

বিশ্ববিমোহন মহাকবি

শোলিদাশের গ্রন্থাবলী

তৃতীয় ভাগ

পণ্ডিত শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা

বসুমতী গ্রন্থাবলী-সিরিজ

কালিদাসের গ্রন্থাবলী

মূল—অম্বয়—অম্বয় রূপে ব্যাখ্যা—তাৎপর্য—বিবরণ—অনুবাদ ।

—(তৃতীয় ভাগ)—

বিশ্ববিমোহন মহাকবি কালিদাস বিরচিত ।

সংস্কৃত বলেজ—বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ও পরীক্ষক—
বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য সংস্কৃত-সাহিত্য-সমালোচন গ্রন্থ প্রণয়নে লব্ধপ্রতিষ্ঠ
সুপণ্ডিত শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত ।

সংসাহিত্য-শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রচার-ত্রত
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে
শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত সংস্করণে
বিশেষভাবে পরিবদ্ধিত—পরিমোচিত—পরিমুদিত ভাব-সৌন্দর্য্য-শোভিত
রাজাধিরাজ চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা, ১৬৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, “বসুমতী-বৈদ্যুতিক-রোটোরী-মেসিন-যন্ত্রে”
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত ।

[মূল্য ২ টাকা মাত্র ।

সুচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
১। কালিদাস প্রশস্তি(আলোচনা) প্রথম পুস্তক-তালিকা।	
২। অভিজ্ঞান-শকুন্তল (নাটক)	
প্রথম অঙ্ক	... ১—৪৭
দ্বিতীয় অঙ্ক	... ৪৮—৬৩
তৃতীয় অঙ্ক	... ৬৪—৮৩
চতুর্থ অঙ্ক	... ৮৪—১১৫
পঞ্চম অঙ্ক	... ১১৬—১৫০
ষষ্ঠ অঙ্ক	... ১৫১—১৭৭
সপ্তম অঙ্ক	... ১৭৮—২১০
৩। বিক্রমোর্কশী (নাটক)	
প্রথম অঙ্ক	... ২১৫—২২৭
দ্বিতীয় অঙ্ক	... ২২৮—২৫০
তৃতীয় অঙ্ক	... ২৫১—২৭০
চতুর্থ অঙ্ক	... ২৭১—২৮৮
পঞ্চম অঙ্ক	... ২৮৯—৩১৮
ভাষ্যপরিচয়	... ৩১৯—৩৩১
৪। দ্বাত্রিংশৎ-পুস্তলিকা (উপাখ্যান)	
মঙ্গলাচরণ ও অবতরণিকা	... ৩৩৩
ভট্টরির বৈরাগ্য	... ৩৩৪—৩৪০
বিক্রমাদিত্যের সিংহাসন-প্রাপ্তি	৩৪১—৩৬৮
প্রথমোপাখ্যান	... ৩৬৮—৩৬৯
দ্বিতীয়োপাখ্যান	... ৩৭০—৩৭২
তৃতীয়োপাখ্যান	... ৩৭৩—৩৭৮
চতুর্থোপাখ্যান	... ৩৭৯—৩৮৫
পঞ্চমোপাখ্যান	... ৩৮৫—৩৮৮
ষষ্ঠোপাখ্যান	... ৩৮৮—৩৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
সম্ভ্রমোপাখ্যান	... ৩৯১—৩৯৫
অষ্টমোপাখ্যান	... ৩৯৬—৩৯৯
নবমোপাখ্যান	... ৩৯৯—৪০৪
দশমোপাখ্যান	... ৪০৪—৪০৫
একাদশোপাখ্যান	... ৪০৬—৪১১
দ্বাদশোপাখ্যান	... ৪১২—৪১৭
ত্রয়োদশোপাখ্যান	... ৪১৭—৪২০
চতুর্দশোপাখ্যান	... ৪২১—৪২৫
পঞ্চদশোপাখ্যান	... ৪২৬—৪২৯
ষোড়শোপাখ্যান	... ৪২৯—৪৩১
সপ্তদশোপাখ্যান	... ৪৩২—৪৩৪
অষ্টাদশোপাখ্যান	... ৪৩৫—৪৩৯
ঊনবিংশোপাখ্যান	... ৪৪০—৪৪৩
বিংশোপাখ্যান	... ৪৪৪—৪৪৮
একবিংশোপাখ্যান	... ৪৪৯—৪৫৩
দ্বাবিংশোপাখ্যান	... ৪৫৪—৪৫৬
ত্রয়োবিংশোপাখ্যান	... ৪৫৬—৪৬০
চতুর্বিংশোপাখ্যান	... ৪৬০—৪৬৭
পঞ্চবিংশোপাখ্যান	... ৪৬৮—৪৭০
ষড়্‌বিংশোপাখ্যান	... ৪৭০—৪৭৪
সপ্তবিংশোপাখ্যান	... ৪৭৫—৪৮১
অষ্টবিংশোপাখ্যান	... ৪৮১—৪৮৫
ঊনত্রিংশোপাখ্যান	... ৪৮৫—৪৮৭
ত্রিংশোপাখ্যান	... ৪৮৮—৪৯৩
একত্রিংশোপাখ্যান	... ৪৯৩—৪৯৮
ষাত্রিংশোপাখ্যান	... ৪৯৮—৫০০
৫। প্রবৃত্তবোধ (ছন্দঃ)	... ৫০১—৫০৫
উপসংহার	... ৫০৭—৫১২

কালিদাস-প্রশস্তি

কালিদাসের বচিত^১বগুবংশ, ^২কুমারসম্ভব, ^৩মেঘদূত, এই তিনখানি শ্রব্যাকাব্য এবং ^৪পৃথিবীমোক্ষণী, ^৫মালবিকাগ্নিমিত্র, ^৬অভিজ্ঞানশকুন্তল নামক তিনখানি দৃশ্যাকাব্য ও ঋতুসংহাৰ নামধেয় উপাদেয় গ্রন্থ ব্যতিবেকে, তাঁহার নামে প্রচলিত নলোদয়, শূদ্রাবতিলক, শূদ্রাবনমাতিক, দ্বাত্রিংশৎ পুতলিকা ও স্তম্ভবোধ প্রভৃতিকেও কালিদাস গ্রন্থাবলীর অন্তর্নিবিষ্ট কবিত্তে হইয়াছে। সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণের নিমিত্ত তৎসদৃশ্যের আলোচনা প্রসঙ্গে আনাদের বক্তব্য বিবৃত করিয়াছি। স্বধীসমাজ বিচার কবিয়া দেখিলেই প্রশংসা সফল মনে করিব।

কালিদাসের আবির্ভাবকাল লক্ষ্য্য নানা মতবাদ প্রচলিত। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুকাল হইতে, কবির সমবয়স্কায়ণের জন্য নানারূপ প্রয়াস করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু নিঃসন্দেহে কেহই কিছু বলিতে পারেন নাই। তবে ভূমি ভূমি প্রশংসা-প্রয়োগের উপজ্ঞান পূর্বক, এক এক জনে এক একটা মত খাড়া কবিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে, সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক, আর্থার এ. ম্যাকডোনেল সাহেব একটা বড়ই সত্য কথা বলিয়াছেন, তাঁহার পূর্বে এমন অনাবৃত সত্য অল্প কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়াছেন বলিয়া মনে পড়ে না। বাহ্যমিচ্ছিব প্রভৃতিব কালনির্ণয় প্রসঙ্গে যখন কালিদাসাদির উল্লেখ আবশ্যক হইল, তখন ম্যাকডোনেল বলিলেন—“But as to the date of the most famous classical poets, Kalidasa, Sūlindhu, Bharabi, Guṇadhyā, and others, we have no historical authority.” এইরূপ স্থান কোন বাংলাই নাই। নতুবা, এক একটা কোঁসেব বশে,—কালিদাসাদি ভারতের অলঙ্কারসমূহকে নিতান্ত অধীনকালে টানিয়া আনার চেষ্টা লাভ কি? কালিদাস যে সময়েই আবির্ভূত হইয়া থাকুন না কেন, কোনক্রমেই তাঁহার অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা খণ্ডিত হইবে না। খ্রীঃপূর্ব বা খৃষ্টজন্মের পূর্ব,—যখনই তিনি প্রাচ্যভূত হন না কেন, তিনি চিৎদিন কালিদাসই বহিবে। ববীন্দ্রনাথ ববীন্দ্রনাথ, তাঁহার জন্মকালের

মাপকাঠিতে কদাচ তিনি মণীন্দ্রনাথ বা শশীন্দ্রনাথ হইবেন না। তবুও ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্কৃত কবির জন্মকাল, জন্মস্থান, বংশলতা প্রভৃতি জানিবার কৌতূহল দেশাত্মবোধসম্পন্ন ব্যক্তির স্বতই জন্মিবাব কথা। সেই কারণে, অতি সংক্ষেপে, কালিদাসের কালবিষয়ে ছ’একটি কথা বলিতে হইল।

এলাহাবাদ চর্গের মধ্যে বস্কিত অশোকস্তম্ভের গাত্রে দিগ্বিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের বিজিত দেশসমূহেব যে নামাবলী ক্ষোদিত আছে, তাহাদেব কতগুলি দেশেব নামের সন্নিহিত, কালিদাসের বগুবংশের দিগ্বিজয়ী সম্রাট বগুব বিজিত দেশসমূহেব নাম হুব-বহু মিলিয়া যায়, অথচ যে মহাকাব্যের ঘটনা লইয়া বগুবংশ বচিত, সেই বাম্বৌকি-বাম্বাংগে বগুদিগ্বিজয়েব নামগন্ধও নাই। এই বহুস্ত বৃষ্টিতে হইলে, সর্বাগ্রে কালিদাসের আবির্ভাবকাল এবং ভারতের তদানীন্তন ‘প্রধানতম’ সম্রাটগণের পবিচয় আবশ্যক। তখন ছোটখাটো রাজা-মহারাজরাও “সম্রাট” ‘পৃথিবীপতি’ ‘বহীশচক্রচূড়ামণি’ প্রভৃতি বড় বড় বিশেষণে অলঙ্কৃত হইতেন। তাই “প্রধানতম সম্রাট” বলিতে হইল। নতুবা “ভাবতসম্রাট” বলিতে একাধিক নৃপতিকে এক সময়ে কদাচ বুঝায় না।

ঐতিহাসিকগণের মতে নির্দিষ্টবোধে কালিদাসের কাল এখনও নির্ণয় হয় নাই। হইবে কি না, জানি না। তবে উক্ত মহাকবির কাব্যাবলীর আভ্যন্তরীণ বর্ণনার এবং ঘটনাব সমাবেশ গবেষণায়, ভিন্ন ভিন্ন প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ কবিয়াছেন। কালে হয় ত আরও কত মতবাদের প্রচলন হইবে। কেন না, আজিও, যেমন কবিয়া হওয়া উচিত, সেইভাবে, কালিদাস-গ্রন্থাবলীর বিশিষ্ট আলোচনা বা গবেষণা হয় নাই। উহা বিপুল পবিত্রমসাধ্য। তবুও যতটা পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

কালিদাসের কাল—সম্বন্ধে চারিটি মত প্রধান।

১ম—খৃষ্ট-জন্মের ৫৬ বৎসব পূর্বে।

২য়—খৃষ্টীয় তৃতীয় শতক।

৩য়—খৃষ্টীয় চতুর্থ শতক।

৪র্থ—খৃষ্টীয় পঞ্চম শতকেব কতক এবং ষষ্ঠ শতকেব কতক অংশ।

এই মনচতুষ্টয়েব মধ্যে—পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতকই প্রমাণ-বাক্যলো অধিকতর বলিষ্ঠ, এবং এহু দ্বিধাবিভক্ত চতুর্থ মতেব মধ্যে আবার পঞ্চম শতক আধুনিক ঐতিহাসিক গণেব মতে স্ম্যাতন। এখন দেখিতে হইবে যে, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে কাহাবা ভাবতসিংহাসনে অধিকৃত ছিলেন? এহু সমদয় আলোচনাব পক্ষে, একটি কিংবদন্তী সর্কদা মনে নাথিতে হইবে যে, কালিদাস উচ্ছয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যেব সভাসদ ছিলেন।

প্রধানতঃ খৃষ্টীয় চতুর্থ শতক হইতে সাক্ষ ষষ্ঠ শতক পর্য্যন্ত গুপ্তবাজগণ ভাণ্ডবর্ষে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহাব মধ্যে আবার চতুর্থ এবং পঞ্চম শতকেই ভাণ্ডবর্ষে সর্কবিধ উন্নতিব কাল। চতুর্থ শতকেব পূর্বে, গুপ্তগণ নামতঃ রাজা থাকিলেও, চতুর্থ শতকেব প্রথমার্শে, তদ্বংশীয় এক জন শক্তিশালী নৃপতি, প্রাচীন ও সম্রাট লিচ্চবি বংশেব কুমার দেবী নামী এক রাজকুমারীবা পালিগীডনপূর্কক, বহু সহাব সম্প্রতিব অধিকাংশ হইয়া চন্দ্রগুপ্ত নাম গ্রহণ করেন এবং মগধে বিপুল আধিপত্যস্থাপনে সক্ষম হন। ইতিহাসে হিন্দি ‘প্রথম চন্দ্রগুপ্ত’ নামে অভিহিত। এক হিসাবে হিন্দি গুপ্তসাম্রাজ্যে স্থাপিতা, লিচ্চবি-বাজ কুমারীবা বৈবাহিক সধক যে সমস্ত অভ্যাসেব একমাত্র হেতু, ইহা সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত অতি প্রাণেব সহিত পাপন করি। পাম গোবন অলুভব করিতেন। এমন কি, ইহাব রাজকীয় সূদাদিতেও বৃমাব দেবীবা পতিমর্দিন সচিও নিম্নমর্দিন স্ফেরিত করিয়াছিলেন।

উক্ত চন্দ্রগুপ্তেব মৃত্যাব পব, খৃষ্টীয় ৩১০ অব্দে তদীয় পুত্র সমুদ্রগুপ্ত সিংহাসনে অধিকৃত হন। অশোক ও হর্ষবর্কন ব্যতীতনেকে সমুদ্রগুপ্তে মত শক্তিশালী সম্রাট ভাণ্ডে অতি কমই জন্মিয়াছিলেন। সর্ববাজ সমুদ্রগুপ্ত পিতৃসিংহাসনে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াই কিছুকালমধ্যে, মগধ সাম্রাজ্যেব উপাধিবস্ত্রী নৃপতিগণকে সম্পূর্ণ বর্জিত করিয়া লন, এবং পনে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া, ক্রমে সমগ্র ভাবতবর্গ ও ভাবতেব বহির্ভূত বাক্যসমূহেবও অধিকাংশ জয় করেন। খৃষ্টীয় ৩৩ অব্দ হইতে ৩৮০ অব্দ পর্য্যন্ত সমুদ্রগুপ্ত রাজত্ব

করেন। ইহাব সিংহাসনেব পব তদীয় পুত্র, পিতা-মহেব জায় চন্দ্রগুপ্ত নাম ধাবনপূর্কক ৩৮০ অব্দে সিংহাসনে অধিকৃত হন এবং বিক্রমাদিত্য উপাধি ধাবন করেন। ইতিহাসে ইনিই দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য নামে পরিচিত। ইহাব মৃত্যাব পব, ৪১৫ শতকে পুত্র কুমাবগুপ্ত রাজা হন। দক্ষতােব সহিত সাম্রাজ্য শাসন পূর্কক, ৪৫৫ শতকেব প্রথমার্শে কুমাবগুপ্ত গত্য হইলে, তদীয় পুত্র স্বন্দগুপ্ত সম্রাট হন, এবং বিক্রমাদিত্য উপাধিধাবন করেন। এক হিসাবে ইনিই গুপ্তবাজ-বংশেব উল্লেখযোগ্য শেষ সম্রাট। কেন না, পনে যদিও কতিপয় গুপ্তভূপতি পর্যাধক্রমে সিংহাসনে বসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে সকল নামতঃ মান। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত, চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি শক্তিশালী রাজত্বগণ বিপুল আধানে যে বিবটি গুপ্তসাম্রাজ্য গঠন করিয়াছিলেন, স্বন্দগুপ্ত বিক্রমাদিত্যেব শেষ সময় হইতেই তাহাতে ভাঙ্গন ধরে। এবং পরবর্ত্তী কতিপয় সম্রাট নাম ভূষিত গুপ্ত-ভূপতিব সময়ে ধীবে ধীবে তাহা একেবারে ভূমিসাং হয়। স্বন্দগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ৪৮০ শতক পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্মৃতবাং খৃষ্টীয় চতুর্থ শতক হইতে পঞ্চম শতকেব শেষ ভাগ পর্য্যন্ত গুপ্ত সাম্রাজ্যেব স্তনিন। স্বন্দগুপ্ত নিঃসন্তান ছিলেন, তাই ইহাব পব তদীয় বৈমাত্রেয় পাতা পুত্রগুপ্ত ৪৮৫ শতক পর্য্যন্ত, এবং পনে পুত্রগুপ্ত তনব নরসিংহগুপ্ত বালাদিত্য ৫৩১ শতক পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পনে নামিহ তনব দ্বিতীয় কুমাবগুপ্ত সিংহাসনে অধিকৃত হন। এই স্থানেই পঞ্চম চন্দ্রগুপ্তেব বংশধাবাব বিবোধ ঘটে পনে, মগধে যদিও আবার এক গুপ্তবংশেব সন্ধান পাওয়া যায়, কিন্তু পূর্কোক্ত গুপ্তবাজবংশেব সহিত তাহা কোন সধক নাই। পূর্কোক্ত ঐ গুপ্ত-সম্রাটদিগেব সময়ে জ্ঞানেব চর্চায়, কলাব চর্চায়, সর্কারণে ভাণ্ড তখন শিক্ষা দীক্ষার চরম চূড়ায় আকৃত। পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকেব কালিদাস, শূদক, চতুর্থ শতকেব বিশাখ দত্ত, পঞ্চম শতকেব শেষ ভাগেব ভুবন বিখ্যাত আর্ঘ্যভট্ট, পঞ্চমেব প্রথমার্শেব বহাছমিহিব প্রভৃতি মনীষিগণ এই গুপ্ত-ভূপতিগণেব রাজত্বকালেই ভায়তনর্ষ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। অনেব ঐতিহাসিকেব মতে গুপ্ত রাজত্বেব প্রথমভাগে, বর্ষমা আকারে মনুসংহিতা নিবন্ধ, এবং পূবাণনামা গ্রন্থবাজি:

মধ্যে অবিসংবাদে প্রাচীনতম বলিয়া স্বীকৃত বায়ুপুরাণ—
নির্মিত। এখন ক্রমে যে সমুদায় হর্ষ্যর সন্ধান মিলিতেছে,
তাঁহাতে মনে হয়, স্থাপত্যশিল্পেও ভারত তখন চরম
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ভারতবাসীদের অজস্রর পাষণ-
বক্ষে ক্ষোদিত অপূর্ণ চিত্রাবলী, ঐতিহাসিকগণের মতে
পূঃ পূঃ দুই শতক হইতে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতক পর্য্যন্ত সময়ে
মধ্যে নির্মিত। গুপ্ত সম্রাটগণের উৎসাহদান ও অকুত্ৰিম
পৃষ্ঠপোষকতার ফলে তখন ভাবত সর্ববিষয়ে সত্যি “বর্ধিত
সর্বোপরি।” এমনই মাহেন্দ্রক্ষণে, ভারতের এমনই
সর্বোত্তমগামী উন্নতির যুগে মহাকবি কালিদাস প্রাদুর্ভূত
হইয়াছিলেন। তাঁহাকে অনেকে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকেব লোক
বলিয়া থাকেন; কিন্তু বর্তমানে এক গবেষণার ফলে ত্রিণী-
কৃত হইয়াছে যে, কালিদাস পঞ্চম শতকে জন্মিয়া গুপ্ত-
গণের মালববাজ্যে তদানীন্তন বাজধানী উজ্জয়িনীতে রাজ-
সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত অর্থাৎ চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য ৩৮০ শতকে
গুপ্ত-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া উজ্জয়িনী জগ করেন।
উজ্জয়িনী অবগাতিত কাল হইতে ভাবতবর্ষের এক অতি
প্রধান স্থান। যিনি সম্রাট হইতেন, তাঁহার প্রথম এবং
প্রথম দৃষ্টি পড়িত উজ্জয়িনীর উপর। বিশ্বনাথের রূপায়
বাবলীর জায়, মহাকালের রূপায় উজ্জয়িনী চিবদিনই হিন্দু-
মাত্রের পরম পবিত্র তীর্থস্থান ও অপরিহার্য আকর্ষণক্ষেত্র।
সম্রাটগণ ব্যবসায়-বাণিজ্যের জন্ত ও উজ্জয়িনীতে বাজধানী
স্থাপন করিতে পারিলে নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে কবি-
তেন। চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনী বিজয় করিয়া বেশী
দিন রাজত্ব করিতে পাবেন নাই। খৃষ্টীয় ৪১৩ অব্দে
তাঁহার কাল হয় এবং তদীয় পুত্র প্রথম কুমারগুপ্ত সিংহা-
সনে আরূঢ় হইয়া ৪ শত ৫৫ শতক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।
কালিদাস চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালের শেষাংশ,
অর্থাৎ চারি শত তিন, চারি বা পাঁচ সাত, অব্দ হইতে
কুমারগুপ্তের সমগ্র রাজত্বকাল অর্থাৎ ৪৫৫ অব্দ পর্য্যন্ত,
এবং হয় ত বা স্বল্পগুপ্তেরও রাজত্বের কিছুকাল পর্য্যন্ত
উজ্জয়িনীর রাজসভা উজ্জয় করিয়াছিলেন। স্বল্পগুপ্তের
রাজত্বকাল খৃষ্টীয় ৪৬৫ অব্দ হইতে ৪৮০ অব্দ পর্য্যন্ত।
পূর্বেই বলিয়াছি, স্বল্পগুপ্ত ও তদীয় পিতামহ দ্বিতীয় চন্দ্র-
গুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের জায় বিক্রমাদিত্য উপাধি ধারণ

করিয়াছিলেন। সুতরাং কালিদাসের ভাগ্যে উজ্জয়িনীর
রাজত্ব হই জন্ম বিক্রমাদিত্যের বিভূতিদর্শন ঘটয়াছিল,
এবং কালিদাস তিন জন গুপ্ত সম্রাট সন্দর্শন করিয়াছিলেন;
—চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্ত এবং স্বল্পগুপ্ত-বিক্র-
মাদিত্য। এক কথায়, সম্রাট অশোকের পর ভারতে
যাহার অধিক গর্বের দিন আর আসে নাই, কালিদাস
সেই সময়ের শ্রেষ্ঠ সম্রাটদিগের রাজসভার অলঙ্কাররূপে বিরাজ
মান ছিলেন।

চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালের শেষভাগে প্রাদু-
র্ভূত হইয়া, তদীয় পৌত্র স্বল্পগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব-
কালেব অধিকাংশ সময় পর্য্যন্ত কালিদাস যে বিজ্ঞমান
ছিলেন, ইহা কবির গ্রন্থাবলী হইতেও সপ্রমাণ হয়।
চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের পিতা দিগ্বিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের
অবদান-পরম্পরার অমূল্য কার্যেব অমূল্যরূপে যত্ন-
বৎশেব দিগ্বিজয়ী সম্রাট যযুকে, কালিদাস যেমন সাজাই-
য়াছেন, তেমনি, চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের পুত্র কুমারগুপ্তেব
জন্মভাস্ত্রে এবং অজ্ঞাত নানা প্রশস্তিগাথায় বিনম্রিত
করিয়া, তিনি বাস্তবক্ষেত্রে কুমারসম্ভব কাব্য নির্মাণ করি-
য়াছেন। একটু প্রশংসন সহকারে পাঠ করিলে সহজেই
বুঝা যায় যে, কুমারসম্ভব যেন কুমারগুপ্তেরই জন্মভাস্ত্র-
বর্ণনামূলক গ্রন্থ। শৌর্য্যবীর্যের অপ্রতিম অধিষ্ঠান গুপ্ত-
সম্রাটদিগের কুলদেবতা ছিলেন—দেবসেনাপতি স্বল্প। এই
কুলদেবতাব নামানুসারেই গুপ্তরাজপুত্রগণেব কুমারগুপ্ত,
স্বল্পগুপ্ত প্রভৃতি নামকরণ হয়। কুমারগুপ্ত স্বল্পগুপ্ত প্রভৃতির
সঙ্গে রাজকীয় মুদাদিতেও স্বল্পদেবের বাহন যযুকে দিত
থাকিত। উহাদেব রাজসভার প্রধান কবি কালিদাসও
ঐ রাজবংশ এবং তাহার গৃহদেবতার কত প্রশস্তিই যে
স্বীয় কাব্যমধ্যে নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা যযুকে,
কুমারসম্ভব, মেঘদূত প্রভৃতি দেখিলেই বুঝা যায়। অথবা,
গুপ্ত কুমারগুপ্ত এবং স্বল্পগুপ্তের উল্লেখ ও স্তুতি করিয়াই
তিনি বিরত হন নাই, চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের পিতা—
দিগ্বিজয়ী সমুদ্রগুপ্তেরও তিনি প্রচুর স্তুতিয়া করিয়াছেন।
তবে তাহা বাচ্যভাবে নহে, বাস্তবাবে। বাচ্যভাষ্যে
বাস্তবাবেব জন্মই কালিদাসের কাব্যাবলী সংকলিত-সাহিত্যের
সর্বোত্তম অলঙ্কার। চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের পিতা সম্রাট
সমুদ্রগুপ্ত দিগ্বিজয় করিয়া আসিয়া, ঐশ্বর্যের চরম

নিকষোপম অখমেধ-বজ্র করিয়াছিলেন। কালিদাসের সম্রাট্ বঘুও দিগ্বিজয়ের পথ ‘বিখজিৎ’ যজ্ঞেব অমুষ্ঠান পূর্বক, স্বকীয় চক্রবর্তি স্বাধীন কবিয়াছিলেন। গুপ্তকুলেব প্রথম সম্রাট্ প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, এবং তাঁহার পুত্র সম্রাট্ সমুদ্রগুপ্ত; কালিদাস-বর্ণিত স্বর্ষাবংশেব প্রথম সম্রাট্ দিলীপ এবং তাঁহার পুত্র সম্রাট্ বঘু। সমুদ্রগুপ্ত এবং বঘু উভয়েই দিগ্বিজয়ী এবং চক্রবর্তি স্বাধীনপদ—অখমেধ ও বিখজিৎ যজ্ঞেব অমুষ্ঠাতা। সমুদ্রগুপ্তের বিজিত দেশাবলীর অধিকাংশই বঘুর বিজিত দেশের সহিত মিলিয়া যায়। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের পুত্র কুমাবগুপ্ত, কুলদেবতা কার্ত্তিকেয়েব নামানুসারে তাঁহার নামকরণ হয়। বঘুব পুত্রও ‘কুমার কল্প’—‘কুমার’ অর্থাৎ কার্ত্তিকেয়েব অমুরূপ তথা ‘কুমাব’—রাজকুমার কুমারগুপ্তের অমুরূপ। “কুমাব-কল্পং ভবুবে কুমাবঃ”—এই এক কথাব কালিদাস গুপ্তবাক্যপুস্ত্রেব প্রশস্তি বঘুপুত্রের জন্মবর্ণনচ্ছলে কীর্ত্তন কবিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যেব পুত্র কুমারগুপ্ত যে সম্রাট্ পিতার অমুরূপ হইয়াছিলেন, বঘুব তনয়েব সম্বন্ধে “ন কাবণাৎ স্বাদ্ বিভিদ্বে কুমাবঃ”—এই উক্তিহে তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে। শস্ত্রপালিকা কৃষক ললনাস্থ স্নেহেব উপান্তে ইক্ষু-বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া শস্ত্রাঙ্গা কবিত, এবং মুক্তকণ্ঠে গুপ্তভূপতি চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যেব অশেষ গুণগাথা ও সেই সঙ্গে তদীয় নবকুমাব কুমারগুপ্তেব কত কীর্ত্তিকথা যে গান কবিত, তাহা—

“ইক্ষুচ্ছায়-নিষাদিতস্তস্ত গোপুণ্ডণোদয়ম্।

আকুমার কথোংঘাতং শাণিগোপ্যো জগুর্ঘণঃ ॥ ৪-২০ ॥

কবিতার, সম্রাট্ বঘুব গুণবর্ণনচ্ছলে, ব্যঙ্গনাকঙ্কে আবৃত কবিয়া কবি প্রকাশ কবিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্ত এবং বন্ধগুপ্ত—এই তিন জন সম্রাটেব রাজত্ব কালে কালিদাস রাজকবি ছিলেন, তাই তিনি উক্ত তিন জন সম্রাটেব অবদানপ্ৰশংসা, নানাপ্রকারে উল্লেখ পূর্বক স্বীয় কাব্যেব বস্ত্র নির্মাণ কবিয়া গিয়াছেন। অথবা শুধু তাহাও নহে, তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে তাঁহার অভ্যুদয়ের স্বপ্নপাত, সেই চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যেব পিতা সম্রাট্ সমুদ্রগুপ্তেব দিগ্বিজয় এবং অখমেধ প্রভৃতি বড় বড় কীর্ত্তির বর্ণন কালিদাস স্বীয় কাব্যে নিবদ্ধ করিয়া গুপ্তবংশের প্রশস্তি কীর্ত্তন কবিয়াছেন। কালিদাস কর্ত্তক

বঘুব প্রতি প্রযুক্ত সেই বাচ্যার্থ গুপ্তভূপালবর্ণেব পক্ষে “বাচ্যাতিশারী ব্যঙ্গার্থ”রূপে প্রযুক্ত হওয়ায়, কাব্যেব উৎকর্ষ শতগুণ বদ্ধিত হইয়াছে।

তাঁহার বঘুবংশেব — “আসমুদ্র ক্ষিতীশাণাম্” — ‘নাগ বাস্তা মহীব অধিপতি’—উক্তিেব লক্ষ্য; সমাগরা ধবণীব অপবাজ্যেব সম্রাট্ সমুদ্রগুপ্ত। তাঁহার—

“তমুপ্রকাশেন বিচেষ্যতাবকা

প্রভাত-কলা শশিনেব শরীরী ॥ (৩-২)

উক্তির ব্যঙ্গ্য যে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। তাঁহার—

“তস্মৈ সভ্যাঃ স ভাৰ্য্যার গোপ্তে গুপ্ততমেক্সিয়াঃ, (১-৫৫)

এব

“অসান্ত গোপ্তা গৃহিণী-সহায়ঃ”—(২-২৪)।

প্রকৃতি নির্দেশে গুপ্তবাজবংশে বৃদ্ধির বিষয়াকৃত হয়। বঘুবংশাদিতে এইপ্রকার আরও বহু স্থল পরিদৃষ্ট হয়। অমু সন্ধিৎসু পাঠক একটু প্রাণিধান কবিলেই বুঝিতে পারিবেন।

এই সমুদয় আভ্যন্তরীণ প্রমাণেব বলে—কালিদাসেব কাল নির্ণীত হইতে পারে, এবং হইয়াছেও। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে প্রগাঢ়-পাণ্ডিত্যসম্পন্ন, সুপ্রসিদ্ধ গণিতশাস্ত্র বিৎ, বিদ্যাশাগর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ স্বর্গীয় সারদা-রঞ্জন রায় এম, এ, বিজ্ঞানিনোদ, সিদ্ধান্ত-বাচস্পতি মহাশয়, বহুকাল পূর্বে কলিকাতা ইউনিভার্সিটি হন্টি টিউট গৃহে, ‘কালিদাসেব কাল’ শীর্ষক একটি অতি উপাদেয় প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন,—এবং ঐ প্রবন্ধ-শেষে তদীয় স্বকৃত ব্যাখ্যা সম্বলিত শকুন্তলা পুস্তকেব প্রারম্ভভাগে সংযোজিত হইয়াছিল, অধুনা উহা তাঁহার উপযুক্ত পুত্র, সুপণ্ডিত, কবিরাজ জ্ঞানানু কুমদবজ্রন রায় এম, এ, ভিষ্ণু বাচস্পতি সম্পাদিত শকুন্তলাগ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধে সাবদায়জন বাবু—অকাট্য প্রমাণপ্ররোগ সংকায়ে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কালিদাস খৃষ্ট জন্মেব বহুপূর্বে ভাবতবর্ষ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ বুদ্ধচরিতপ্রণেতা অখমোষের অমুরূপে কালিদাস বঘুবংশাদি প্রশংসা করেন, এই পাশ্চাত্য অসাব উক্তিও সারদা বাবু এমনভাবে খণ্ডন করিয়াছেন যে, তাঁহার প্রতিবাদ এই চকিৎস-পাচিশ বৎসরের মধ্যেও কেহ করিতে

* বাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভবনের “কালিদাস গ্রন্থের” ৬৮৭৭নং
দে লিখিত ভূমিকা।

গুহামুখজাত নিৰ্মাণশাৰদীয়া শ্ৰীমল দৰ্শাবাজী তাঁহাব
বল্লভাৰ অৰ্ঘ্য ।

কালিদাস সকললোক বিমোচিত কবিবান্ধ জ্ঞাত কাব্য লেখেন নাহ। কেবল শিক্ষিত সামাজিকদিগেব জ্ঞাত, কবিতা-বসামোদীদিগেব জ্ঞাত লিখিয়াছিলেন। তাহাব আবিভাবের পূর্বে, সকল লোকমোহনেনব জ্ঞাত বামাশয়, মহাভারত ও পুৰাণসমূহ বাচিত, পাঠিত, বীক্ষিত ও গীত হইতেছিল। কিন্তু বসিক সামাজিক লোকের ঠাহাতে ঘোল আনা মন উঠিত না। কেন না, সে সকল বড় লম্বা। অনেক স্থলে বর্ণনায় মাঝে কিছু বেশী। কোথাও বল্লনাব দৌড় খুব বেশী খুব জয়কাণো, কিন্তু তাব পদক্ষেপেই যেন লেঙ্চায়,—কল্পনাব টান বনে। কোথাও বেশ ভাল কথা, কিন্তু পদক্ষেপেই আব এক বকম। কোথাও গুটাইবা গুটাইবা একটা জিনিসেব বর্ণনায় দিক কবিবা ভুলিয়াছে। আবার কোথাও হয় ত যে সকল বলা নিতান্ত আবশ্যক, তাহা বলাই হয় নাহ। বাস্তবিক ঐ সকল পুণাতন কাব্যে কবিত্ব আছে, বচনা আছে, উপদেশ আছে, আনন্দ আছে, সৌন্দর্য আছে,—অথবা এক কথায় বলিতে গেলে—সব আছে,—কিন্তু নাহ কেবল একট জিনিস,—ছাঁটা নাহ। শিল্প আছে, কিন্তু সঙ্গ সেই শিল্পোচিত উন্নত কবিত্ব নাহ। আশাশুকপ “কাবিরগিণ” নাহ। সৃষ্টি কাজ নাহ। পরিমাণেব জ্ঞান যেন একটু কম। গাই তখনকাব সামাজিক সমাজদর্শন নোকে, ঐ সমদা পুণাতন অপেক্ষা একটা নতন জিনিস চাহতেন। ঐ এবধেবে পুণাতনে তাঁহাদের আশা পরিণত না। ঋষি-বচনাব পবে,—এককপে ক্রমে অল্প বকম বচনাব প্রযোজনীয়তা সমাজে অনুভূত হইতে লাগিল। এমন বচনাব টান পড়িল, যাহাতে ঋষি-বচনাব সত্ত্ব গুণ ত থাকিবেন, উপবন্ধ বেশ ছাটা-ছোটা হইবে, কাবিরগিণ থাকিবেন, ছোট হইবেন; অল্পে পড়া যাইবে, অল্পে শোনা যাইবে। আব সকলেব উপর,—একধেবে হইবে না।

ক্রমে পণে, আঁও পণে—এমন সময় আসিল, যখন
পড়া বা শোনাৰ সময় নাই, অথবা শুনিয়া শুনিয়া সেত
কল্পনাৰ অমৃত হৃদে, সেই ভাবেই সমুদ্রে ডুবিবাব বা ডুবিয়া
বসন্তক কঁদিবাব অবসৰ নাই। তাই তখন দেখা আঁ
শুক হইল, দেখিয়া বৰা আবশ্যক হইল। এইৰূপে ক্রমে

* ସଙ୍କଳ୍ପ ନାମା ଓ ସଙ୍କଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟାନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତାବ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା

—দৃশ্যকাব্য—নাটকের সৃষ্টি হইল। এই নাটক-রচয়িতা কবিগণের মধ্যে কালিদাস ও ভবভূতিই অগ্র-গণ্য। দুই জনেরই মাল, সলা এক, বঙ্গ এক, ধবণও এক, কেবল চং আলাহিদা। এক জন—কালিদাস কেবল সৌন্দর্য্য, চমৎকারিতামাত্র দেখেন, আর কিছুই তাঁহার লক্ষ্যের বিষয়ীভূত নহে। পাছে বেশী হইয়া পড়ে—এই ভয়ে অতি গভীর ভাবও অল্পে অল্পে প্রকাশ করেন, বড় বড় ঘটনাও খুব সংক্ষেপে বলিয়া ফেলেন। খুব বাহ্যিক। খুব নিপুণতা। গোটা হিমালয়টা ১৭ শ্লোকে, গোটা সমুদ্রটা ১৫ শ্লোকে, বসন্তটা ১৬ শ্লোকে, পত্নী বিয়োগের আর্জুনাদ ১৮ শ্লোকে, পতিবিয়োগের কান্না ৩৩ শ্লোকে, রাজবাড়ীর ববনানীর ঘটাপটা ৮ শ্লোকে বর্ণনা করিয়া জমাইয়া তোলা অসাধারণ ক্ষমতার কথা। এ পর্য্যন্ত তেমনটি জমাইতে আর কেহই পাবেন না। বোধ হয়, আর পাবিবেনও না। অমন ছাঁট আর হইবে না। অমন প্রচলজ্ঞান আর হইবে না।

কালিদাস যখন কবি তখন ভাবতবর্ষ এক বাজার অধীন, সোনার ভারত তখন একচ্ছত্রের তলে শাস্ত্রের প্রভাব। তাই কালিদাসের কবিতায় বিষয় ভাবত-বাসী, এঘর দিগ্বিজয় ও ইন্দুমতীর স্বয়ংবরসভা তাৎ অল্পতম পমাণ। তাঁহার সময়ে লেখাপড়ার চর্চা খুব বেশী। ভাবতবর্ষ সর্ব্বত্র লেখাপড়ার একটানা খব্রোত পবিত্রিত। তখন ভাবতে স্বাসিক সুপণ্ডিত সমজ্ঞান সামাজিক অনেক, তখন বিদ্যা গোবরে, শিল্প গোবরে, কলা গোবরে পবিত্র জগতের শীর্ষস্থানীয়। তখন কবির ভাষা সত্যি—

‘এখানে যখন আলোক, তখন সেখানে অন্ধকার,’
ওবকম সময়ে, ভাবতে ও প্রকাশ তাঁকে দিনে, কোন পকার ‘বিজ্ঞাপ্রকাশ’ কবিলেই যে তাহা ধরা পড়িবে, এ ওহুটি কবিকুলবাব কালিদাস বেশ তলাইয়া বুঝিয়াছিলেন। সেই জন্তই কোন স্থলে তিনি অথবা বিজ্ঞাপ্রকাশ কবিতা যান না, কোথাও আগড়ম-বাগডম বকেন না। সর্ব্বত্রই হাত টান রাখিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

অল্প কথায় সুন্দর পদার্থ,—প্রকাণ্ড পদার্থ বর্ণন করি বাব,—সম্পূর্ণরূপে চিত্রিত কবিতার এবং সেই চিত্রিত মূর্ত্তিতে দর্শকগণের মনঃপ্রাণ, বাহ্য আভাস্তব বিমোহিত ও পবিত্রিত কবিতার ক্ষমতা কালিদাসের তুলা অল্প

কোন কবি ছিল না। কালিদাসের এই সার্থকতার—এই সাফল্যের নিদান হইল—তাঁহার মাত্রাজ্ঞান নৈপুণ্য ও পর-জন্ম-জ্ঞান নৈপুণ্য। পাঠক এবং দর্শক—কোন বিষয় চান এবং কতটুকু চান, তাহা সুদক্ষ মহাকবি যেন মস্তবলে জানিতে পারিতেন। তাহা যেন তুল্যদণ্ডে তিনি মাপিয়া লইতে জানিতেন। এই অনন্তসাধারণ ক্ষমতা ছিল বলিয়াই তিনি—‘কালিদাস’, তিনি ‘ভাববি’ বা ‘দ্যব’ নহেন, ‘বাণ’ বা ‘ঐচ্ছ’ নহেন।

সুদক্ষ মনিকার যেমন আকরলক্ষ, অসংস্কৃত মণি শাণ্ডিল্যমিথিত কবিতা তাঁহার নৈসর্গিক ঔজ্জ্বল্য প্রকাশিত করিয়া লয়, আনন্দের সুদক্ষ কবিও তদ্রূপ স্বকীয় প্রতিভা-যন্তেব সাহায্যে, বর্ণনীয় পদার্থের অপ্রয়োজনীয় অংশের পরিবর্জন পূর্ব্বক তাঁহার স্বাভাবিক কাণ্ডি স্বয়ং কবিতা লইতেন। কোন স্থানে কোন পদার্থে, কতটুকু বর্ণনায় প্রয়োজন, কোথায় কোন পদার্থের বিস্তার করিলে বচনীয় বস্তু স্তম্ভাশ্রয়, চমৎকারী ও জন্মগ্রাহী হইবে, তাহা তিনি যেন দিব্যানগনে দেখিতে পাইতেন। জগতের ভাল মন্দ—যাবতীয় বস্তুই কল্পনার বজ্রনে সুরঞ্জিত করিব, বর্ণনায় চাতুর্য্যে অশ্রুৎকোকেও সুন্দর কবিতা তুলিব, কবি-জনমূল্য এ চর্তুকি তাঁহার ছিল না। যাহা সুন্দর, সর্ব্ব-দোষবিমুক্ত, বিশেষতঃ যাহা চিরদিনের মত, ভূতভবিষ্যৎ-বর্ত্তমান—সকল সময়ে, সকল দেশে, সকল সমাজেব মানুষের জন্মসিঁহাসন অধিকার কবিতা পাবিবে, যাহাব সংস্কার পাঠ্যগণের বেখাব জীব মানবেব জন্মপটে চিরদিন অঙ্কিত থাকিবে, তাহা বিস্তারিত পদার্থ নির্বাচনে তিনি বহুস্পতি ছিলেন। পবজন্মজন্মে তাঁহার এতাদৃশী অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়াই অজ্ঞাত কবিব বাবের জীব তাঁহার কাব্যপাঠে আমবা ক্লান্ত হই না। একবাব তাঁহার কাব্যে মনঃসংযোগ করিলে, তাহা এ জীবনে আর ছাড়িতে পারি না। তাঁহার কবিতা নূতনত্বে ও সুন্দরত্বে—সর্ব্বোপরি প্রকাণ্ডত্বে আমাদিগকে বিষয়বিমুক্ত কবিতা তুলে। পৃথিবীর মধ্যে যেটি সুন্দর, নিপাণ, অনিন্দনীয়, সে সমস্ত তাঁহার কল্পনা-দেবীর অধিকৃত। যাহা মহান, অপকণ, তাহা তদীয় কল্পনার আয়ত্ত।

মহাকবি কালিদাস স্বকীয় অসাধারণ ক্ষমতাবলে এবং অলৌকিক প্রতিভালোকে, স্থলবিশেষে, বাস-বাসীকিকেও

যেন কিয়ৎপরিমাণ নিশ্চিত করিয়াছেন। রামায়ণ বা মহাভারতে যে যে বিষয় অতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হওয়া পাঠকের ঈষৎ ঐর্ষ্যাচ্যুতিব সম্ভাবনা ঘটয়াছে, সেই সকল স্থলে কালিদাস অতি সতর্ক হস্তে তাহার সংশোধন করিয়াছেন। যতটুকু বর্ণনা পাঠকের আকাজ্জক্যবাহিনী, স্তূতবাং হৃদয়-গ্রাহিনী হইতে পারে, অথবা যতটুকু বর্ণনার পাঠকের আকাজ্জক্য শেষ না হইয়া, সৌন্দর্য্য-দর্শন লালসা আবণ্ড প্রবল হইয়া উঠে, তথায় কেবল তৎ-পরিমিত বর্ণনা কবিরাই কালিদাস বিরত হইয়াছেন। স্তূতবাং ব্যাস-বান্দীকি অপেক্ষা তদীয় বর্ণনা পাঠকের অধিকতর মনোহাবিনী হইয়াছে। এতাদৃশ সামর্থ্য, আত্মসন্তোষ এত অধিক বিশ্বাস যদি তাঁহার না থাকিবে, তবে রামায়ণ-মহাভারত-প্রাবৃত ভারতবর্ষে তিনি উক্ত দুই মহাকাব্যের সবিস্তার বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণন কবিত্তে যাইবেন কেন? তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, দীর্ঘদীর্ঘ-বর্ণনা বহুল রামায়ণ মহাভারতের দ্বািতা সঙ্কট-গণের সম্পূর্ণ আনন্দ-রসানুভূতি হইতেই পাবে না। আবার সেই সঙ্গে ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, ব্যাস-বান্দীকির বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণনে প্রবৃত্ত হওয়া বাতুলের কার্য। তাই পবম সাবস্বত মহাকবি এক অতি অভিনব পথে যাত্রা করিলেন। ব্যাস-বান্দীকি যে সকল স্থলে স্তূতির্ষ বা চমৎকারিণী বর্ণনা করিয়াছেন, কালিদাস তথায় অতিসংক্ষেপে—হৃৎকথায় সারিরাছেন, আবার ব্যাস-বান্দীকির যে স্থলে অতি সংক্ষিপ্ত বর্ণন, কালিদাসের বর্ণনা তথায় স্বর্ণমণ্ডব্যাপিনী, অতিবিস্তার-ময়ী। কালিদাসের সমগ্র গ্রন্থই এই ক্রম সত্যের উপর,— এই মহাভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। তাই রামায়ণ-মহাভারতে তাহার সবিস্তার বর্ণন আছে, কালিদাসের কাব্যে তাহার অতি সামান্যভাবে নির্দেশ। আবার ঐ ঐ গ্রন্থে যাহা সংক্ষেপে বর্ণিত, কালিদাস-গ্রন্থে তাহার সবিস্তার বর্ণন। স্তূতবাং ব্যাস-বান্দীকির সহিত বা অপরাপব পূর্ণাঙ্গকর্তৃগণের সহিত কোন নির্দিষ্ট বিষয় লইয়া কালিদাসের কোন প্রকার সম্বন্ধের স্ফূরণ উপস্থিত হয় নাহ। তুলনার অবসব ঘটে নাই। দুরদর্শী মহাকবি নিজেই সে পথ রুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ এই কাব্যেই তদায় বচনা সংস্কৃত-সাহিত্যে আদর্শ হইয়া রহিয়াছে।

কালিদাসের আবির্ভাবের পূর্বে বা পরে, সংস্কৃত ভাষায় যিনি যে কোন কাব্যই প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার কোন

খানিও চমৎকারিতার বা হৃদয়গ্রাহিতার, কালিদাস-রচনাব ত্রিসীমায়ও পৌছিতে পাবে নাই। তাঁহার রচনা যেমন প্রাঞ্জল, তেমনই স্নমধুর। তদীয় রচনার প্রতি বর্ণে, প্রতি-শব্দে প্রণাদ এবং মাধুর্য্যগুণেব সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার উপমায় তুলনা নাই। অপর কোন দেশের কোন কবি উপমা-সম্পদে তাঁহার স্তায় সৌভাগ্যবান্ কি না, বলিতে পাবি না, কিন্তু ভারতের কোন কবিই উক্তবিষয়ে কালিদাসেব সমকক্ষ নহেন। অপ্রসিদ্ধ বা অপ্রচলিত বিষয়ের সহিত তিনি উপমা দেন নাই। সকলের যাহা সুপরিচিত, তাহাই তাঁহার গ্রাহ্য এবং সাধাবণেব অসম্যক্ পরিচিত বিষয় তাঁহার তাজ্য ছিল। তাঁহার শব্দবিজ্ঞাননৈপুণ্য এত অধিক ছিল যে, তদীয় কাব্যাবলীেব কোন স্থলেব কোন একটি শব্দেব পনিবর্তন, পরিবর্তন বা পরিবর্তন চল না। তাঁহার এক একটি শ্লোক যেন এক একখানি ছবি শ্লোক-পরিসমাপ্তিেব সঙ্গে সঙ্গেই পাঠকেব মানসপটে এক একখানি মনোহাবিনী প্রতিকৃতি আপনিই আসিয়া ভাসিয়া উঠে।

আমরা অন্তর দেখিতে পাই, কোন কবিব হয় ত বচনা-শক্তি অতীব মনোহাবিনী, কিন্তু কল্পনা-শক্তি তদনুক্রম চমৎকারিণী নহে; কাহারও আবার কল্পনা-শক্তি নিবর্তিত-শর হৃদয়গ্রাহিনী, কিন্তু রচনাশক্তি তদনুক্রম নহে। কালিদাসেব তাহা ছিল না। কি রচনা, কি কল্পনা উভয় শক্তি-তেই তিনি মহা শক্তিমান্ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার কল্পনা এবং রচনা ভাগীবধীর স্রোতের স্তায় অক্লিষ্ট প্রবাহে ও অপ্রতিহতগমনে চলিয়া গিয়াছে। কোথাও কোন উদ্দেশ্য-কূল শব্দ বা প্রকৃতোপযোগী ভাবের তত্ত্ব তাঁহাকে দৈন্ত-ভোগ করিতে হয় নাই। গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতীর মন্ত্রমে ত্রিবেণী যেমন পবিত্র ও সর্বজনকাম্য, ভাব, কবিত্ব এবং রচনার সমাবেশে কালিদাসের গ্রন্থও তদ্রূপ পবিত্র ও সর্বজনসেব্য। তিনি মাহেজ্ঞক্ষেণে, তাঁহার চং-পব-কালেব উপাস্ত দেবতাকে—

“বীণারঞ্জিতপুস্তকহস্তে ! ভগবতি ভারতি দেবি !
নমস্তে !” বলিয়া প্রণাম পূর্বক কবিতার আরাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রণাম ও আরাধনা দার্থক হইয়াছে। তাঁহার পুজার পবিত্র নিম্নাণ্যে ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষের সংস্কৃত সাহিত্য এবং ভারতবর্ষের অধিবাসী—সকলেই ধন্ত ও পবিত্র হইয়াছে।

কালিদাস-গ্রন্থাবলীর ভূমিকা ভাগ, কালীরাজকীয় সংস্কৃত কলেজের সুরোগ্য অধ্যক্ষ বঙ্কুবর ত্রিভূত গোপীনাথ কবিবাজ এম এ মহাশয়ের লিখিত কথ্য ছিল, এবং প্রথম খণ্ডের বিজ্ঞাপনে উক্ত অধ্যক্ষ মহোদয়ের অনুমোদনক্রমেই সে কথা লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু কবি-রাজ মহাশয়ের অবসরপ্রাপ্তির ঐকান্তিক অভাবে—ক্রমেই কালবিলম্ব ঘটিতে লাগিল, তাহা ত, একরূপ বিলম্বের ফলে গ্রন্থাবলী সম্পূর্ণ কবিতা যাওয়া আমার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিবে না, ভাবিয়া,—আপাততঃ সে দুরাশা পরিত্যাগ করিতে হইল। কালে, যদি সুরোগ্য ঘটে, তবে পৃথকভাবে ‘কালিদাসের ভূমিকা’—নামে এক খণ্ড পুস্তিকা প্রকাশের বাসনা রহিল।

প্রায় সাড়ে তিন বৎসর পূর্বে কালিদাস-গ্রন্থাবলী—আবদ্ধ হইয়া আজ শেষ হইল। একে জীবনের অপরাহ্ন, তাহাতে আবার শারীরিক অপটুতা,—সুতরাং পদে পদেই কত ক্লটি, কত অভাব থাকিবা গিয়াছে। সমুদয় পাঠকবৃন্দ আমাব সেই সকল অপবাদ ক্ষমা করিয়া লউবেন,—এই প্রার্থনা।

বসুমতী সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কর্ণবীর স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় আজ জীবিত নাই,—বহু পূর্বে ‘কালিদাসের গ্রন্থাবলী’ প্রকাশ করিয়া, যিনি বঙ্গ ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, আজ যদি সেই উপেন্দ্র বাবুদেথিয়া যাইতেন যে, তদীয় উপবৃত্ত পুত্র বঙ্গ-সাহিত্যের একনিষ্ঠ ভক্ত, বসুমতীর স্বাধিকারী শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, অজস্র মদ্যবাসে পিতার সম্বন্ধিত কার্য কি উত্তম প্রণালীতে পবিসমাপ্ত করিলেন, তাহা হইলে শ্রম সার্থক হইত।

এই গ্রন্থাবলী-সম্পাদন বিষয়ে আমি সর্বাপেক্ষা

অধিকতর ঋণী সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ও ব্যবহারাজীব ত্রিভূত নন্দলাল দে মহাশয়ের নিকট। তাঁহার উপদেশে “প্রাচীন ভারতের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত”—গ্রন্থের সাহায্য আনাকে বিবরণ লিখিবার সময়ে প্রতিপদে লইতে হইয়াছে। এজন্য নন্দলাল বাবুর নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কালী সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ত্রিভূত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এবং কালী হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো-ভাইস-চ্যান্সেলর ও সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ ত্রিভূত শ্রব মহাশয়,—এতদুভয়ের নিকটেও আমি অশেষ ঋণে আবদ্ধ। কেন না, যখনই প্রয়োজন হইয়াছে, পুস্তকাদি দিরা বা উপদেশ দিয়া, আমায় তাঁহারা যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। অত বড় দুইটি পুস্তকালয় এবং অমন দুই জন উপদেষ্টা না পাইলে, গ্রন্থাবলী এমন ভাবে সম্পাদন করিতে কদাচ সমর্থ হইতাম না।

বহুকাল হইতে সাধ ছিল যে, কালিদাসের গ্রন্থাবলীর একটা সৌন্দর্য্য-ব্যাখ্যা-সম্বন্ধিত সংস্করণ প্রকাশ করিব। সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা কতদূর কি হইয়াছে,—বলিতে পারি না, তবে গ্রন্থাবলী যে প্রকাশিত হইল, এজন্য বসুমতী সাহিত্য-মন্দিরের কর্ণধার স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাবাজীকে ত্রিভূত বিশ্বনাথ শতায়ু করিয়া রাখুন, বঙ্গ-ভাষার কল্যাণ-সাধনে তাঁহার মতি-প্রবৃত্তি এইরূপই অক্ষুণ্ণ থাকুক, এই প্রার্থনা। ইতি

বারাণসী হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় }
মহাশয়, ১৩৩৯ সাল } শ্রীরাভেজেন্দ্রনাথ

Books Consulted.

1. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1865.	১৬।	রামায়ণ	বঙ্গবাসী
2. Hall's Ancient History of the Near East.	১৭।	ঐ	গুজরাট
3. ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর অনুবাদ।	১৮।	ঐ (ইংরাজী)	ত্রিফিথ
4. Epigraphia Indica—	১৯।	মহাভারত	বঙ্গবাসী
5. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum vol. II.	২০।	হরিবংশ	ঐ
6. Indian Antiquary, 1913.	২১।	বৃহৎ সংহিতা	ঐ
7. F. E. Pargiter's—The Purana Text of the Dynasties of the Kali Age.	২১।	বুদ্ধ চারণকা	ঐ
8. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1883.	২২।	অগ্নি-পুরাণ	ঐ
10. Fleet's Gupta Inscription.	২৩।	বায়ু-পুরাণ	ঐ
11. Bhandarkar's Early History of the Dekkan—2nd Edition.	২৪।	শিব-পুরাণ	ঐ
12. Sir Alexander Cunningham's A. S. Report vols.—IX, X, and XV.	২৫।	গরুড়-পুরাণ	ঐ
13. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal vols. Iv, V.	২৬।	মার্কণ্ডেয়-পুরাণ	ঐ
1. Geographical Dictionary of Ancient and Mediæval India by Nandoolal Dey M. A. B. L., (2nd Edition).	২৭।	কল্কি-পুরাণ	ঐ
2. Introduction to the Study of and notes on Cunningham's Ancient Geography of India by Surendra Nath Majumdar Sastri M. A P.R.S.	২৮।	মৎস্য-পুরাণ	ঐ
3. History of Ancient Sanskrit Literature by Max Muller.	২৯।	পদ্ম পুরাণ	ঐ
4. History of Sanskrit Literature by A. A. Macdonell,	৩০।	স্কন্দ-পুরাণ	ঐ
5. Early History of India by V. Smith (Oxford)	৩১।	সৌর-পুরাণ	ঐ
6. Ancient India by Prof. U. N. Ball M. A.	৩২।	ব্রহ্ম পুরাণ	ঐ
7. Mediæval India——Do Do	৩৩।	দেবী-পুরাণ	ঐ
8. Longman's Geographical Series for India Book II.	৩৪।	সিদ্ধার্থ-পুরাণ	ঐ
9. Arctic Home in the Vedas—B. G. Tilak,	৩৫।	ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ	ঐ
10. Chronology of India—C. M. Dutt,	৩৬।	বামন-পুরাণ	ঐ
11. History of Indian Literature—Vol. I,—Winternitz.	৩৭।	কৃষ্ণ-পুরাণ	ঐ
12. Raja Tarangini—Nirnoya Sagara—Bombay.	৩৮।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	গোবিন্দ
১৩। বৌদ্ধজাতক রায়-সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ	৩৯।	ঋগ্বেদ	ম্যাক্সমুলার
১৪। চৈতন্য-চরিতামৃত—বঙ্কমতী	৪০।	অথর্ববেদ	আজমীড়
১৫। ভাগবত বঙ্গবাসী	৪১।	কালিদাস	রাধেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ
	৪২।	শ্রীকৃষ্ণ	ঐ
	৪৩।	তপোবন	ঐ
	৪৪।	কালিদাস ও ভবভূতি	ঐ
	৪৫।	হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী	বঙ্কমতী
	৪৬।	বিজ্ঞাপতি	ঐ
	৪৭।	চণ্ডীদাস	ঐ
	৪৮।	চর্যনকা	রবীন্দ্রনাথ
	৪৯।	মেঘদূত	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
	৫০।	বঙ্কিম-গ্রন্থাবলী	বঙ্কমতী
	৫১।	অথর্ববেদ-সূচী	আজমীড়
	৫২।	যজুর্বেদ-সূচী	ঐ
	৫৩।	ঋগ্বেদ-সূচী	ম্যাক্সমুলার
	৫৪।	সভাব-শতক	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

- | | | | |
|---|-------------------------------|--|----------------------|
| ৫৫। পদ্মিনীর উপাখ্যান | বঙ্গলাল | 80, Oriental Magazine—Vol. II, 1824. | |
| ৫৬। গান | দ্বিজেন্দ্রলাল | 81, Vishnu Purana—H. II, Wilson | |
| ৫৭। মেঘনাদ-বধ | মধুসূদন | 82, Hindu Theatre... H. H. Wilson | |
| ৫৮। কাব্য-মীমাংসা | ববোদা | 83, Asiatic Researches, III, IX, XIV. | |
| ৫৯। ভাবতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ | শ্রীর আশুতোষ
মুখোপাধ্যায় | 85 Translation of Megasthenes.....Dr.
M. Crindle. | |
| ৬০। জ্ঞান ও কৰ্ম | শ্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | 86, Ancient India—M. Crindle. | |
| ৬১। নাট্যশাস্ত্র | ভরত, বোম্বাই | 87 History of Ancient Geography.....Sir
E. Bunleery Vol. 1. | |
| ৬২। কামিশাস্ত্র | বাংস্তায়ন, বোম্বাই | 88, Archæological Survey of India—Sir
A. Cunningham. | |
| ৬৩। সাহিত্য দৰ্পণ | বোম্বাই | 89. Book of Indian Eras. Do | |
| ৬৪। কাব্য প্রকাশ | ঐ | 90. Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. I, Cal,
1877, by Do. | |
| ৬৫। তত্ত্বসাধন | বসুভট্টাচার্য | ৯১। চলচ্চিত্র | রাজশেখর বসু |
| ৬৬। প্রাণতোষণী | ঐ | ৯২। বাঙ্গালা ভাষা | যোগেশচন্দ্র রায় |
| ৬৭। আত্মজি | রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ | ৯৩। শব্দকল্প | বিশ্বাসাগর |
| ৬৮। বসুন্ধর তত্ত্বাবলী | জীবানন্দ | ৯৪। ঐ | সারদাদেবীজন দাস |
| ৬৯। মেঘদূত | কবীকেশ শাস্ত্রী | ৯৫। ঐ | কৃষ্ণনাথ জায়পুৰজান |
| ৭০। কুমাৰ-সম্ভব | বঙ্গলাল | ৯৬। সংস্কৃত সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব | বিশ্বাসাগর |
| ৭১। ঐ | কৃষ্ণকমল | ৯৭। বহিঃশাস্ত্র | বটতলা |
| ৭২। মেঘদূত | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৯৮। মেঘদূত | বিশ্বাসাগর |
| ৭৩। বাঙ্গালা অভিধান | সুবল মিত্র | 99. Brief Survey of Sahitya-Sastra—Batak Nath
Bhattacharjee—Calcutta University Press 1923, | |
| ৭৪। অমরকোষ | চন্দ্রমোহন | ১০০। বিশ্বকোষ | নগেন্দ্রনাথ বসু |
| 75. Ancient Geography of India—Sir Alexander
Cunningham. | | ১০১। শব্দকল্প | রাজা রাধাকান্ত দেব |
| 76, Markandeya Purana—Pargiter, | | ১০২। বাচস্পত্য | তারানাথ তর্কবাচস্পতি |
| 77, Geography of Rama's Exile—(J. R. A. S.,
1894) Pargiter, | | 103, Manava Dharma Sastra,—by J. Jolly. | |
| 78, Ancient Indian Historical Traditions...Pargiter
(Oxford 1908). | | 104, Prakrita Prakas by E. B. Cowel. | |
| 79, Atlas of Ancient Geography...Dr Smith
(1875), | | | |

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

(নাটক)

(মূল, অম্বয় ও তাৎপর্যার্থ-সংবলিত অনুবাদ)

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

প্রথমঃ অঙ্কঃ

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টরাগ্না বহতি বিধিতং যা হবির্ধা চ হোত্রী
যে ধ্বে কালং বিধন্তঃ স্রতিববয়ুগুণা যা স্থিতা ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।
যামাহুঃ সর্ববীজপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তুঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রপন্নস্তুভিরবতু বস্তাভিরক্ষাভিরীশঃ ॥ ১ ॥

অম্বস্ব ।—যা (জলরূপা তনুঃ) স্রষ্টাঃ আত্মা সৃষ্টিঃ, যা (অগ্নিরূপা তনুঃ) বিধিতং হবির্ধা (হোমীয়দ্রব্যজাতং) বহতি, যা চ (যজমানরূপা তনুঃ) হোত্রী (হবনকর্ম-সম্পাদয়িত্রী), যে ধ্বে (দিনকর-নিশাকররূপে তন্) কালং বিধন্তঃ (উদয়েন অন্তময়েন চ অহঃ রাত্রিঃ চ জনয়তঃ), স্রতি-ববয়ুগুণা (প্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ-শব্দ-গুণা) যা (আকাশরূপা তনুঃ) বিশ্বং (নিখিলং জগৎ) ব্যাপ্য স্থিতা, যাং (ধরিত্রীরূপাঃ তনুঃ) সর্ব-বীজপ্রকৃতিঃ (জগতাম্ আধারভূতা) ইতি আহুঃ, যয়া (প্রাণাপানাদিবায়ুরূপয়া তন্ম্বা) প্রাণিনঃ প্রাণবন্তুঃ (প্রাণধারণ-সমর্থ্যঃ ভবন্তি), প্রত্যক্ষাভিঃ (ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভিঃ) তাভিঃ (পূর্বোক্তাভিঃ জলাদিভিঃ) অষ্টাভিঃ তনুভিঃ (মূর্তিভিঃ) প্রপন্নঃ (বিশেষিতঃ, উপলব্ধিতঃ, সঃ জলান্তমূর্তিধরঃ ইত্যর্থঃ) ঈশঃ (শত্ভুঃ) বঃ (সুয়ান্—রজপ্রেক্ষকান্) অবতু (রক্ষতু) ॥ ১ ॥

বক্ষার্থ ।—গ্রহ-প্রারম্ভেই বিশ্ব-বিনাশন-মানসে কবি, অষ্টমূর্তি শিবকে বন্দনা করিতেছেন। নাটকীয় নিয়মামু-সারে ইহার নাম “মান্দী”।

ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, যজমান, সোম, এবং সূর্য্য—এই অষ্টবিধ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মূর্তির দ্বারা যিনি উপলব্ধিত

অর্থাৎ এই আট প্রকার যাহার মূর্তি—সেই অষ্টমূর্তিধর চিরমঙ্গলস্বরূপ শিব, উপস্থিত অভিনয়দর্শনার্থীদিগকে সকল আপদ-বিপদ হইতে সর্বদা রক্ষা করুন। (একটু বিশেষ করিয়া কহিতেছেন)। (জগতের সৃষ্টিকর্তা সর্বপ্রথম যে জলকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই জলময়ী মূর্তিতে যিনি “ভব” আখ্যায় অভিহিত হন, আবার রূপরূপে অগ্নিময়ী মূর্তিতে যিনি, শাস্ত্রানুসারে অভিপ্রেত দেবতার উদ্দেশে প্রক্ষিপ্ত আজ্যাদি হবনীয় দ্রব্য-সম্ভার ধারণ করেন, এবং যজমান-মূর্তিতে যিনি আপনাই সেই হবনকার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, ও মহাদেবরূপে যিনি সোমমূর্তিতে রাত্রি এবং ঈশানরূপে যিনি সূর্য্যমূর্তিতে দিন—এই দ্বিবিধ কাল, নিয়মিত করেন, আবার ভীমরূপে যিনি আকাশমূর্তিতে এই নিখিল বিশ্ব জুড়িয়া বিরাজমান ও যিনি ক্ষিতিমূর্তিতে দৃশ্যাদৃশ্য জগতের আধাররূপে “সর্ব”—আখ্যায় অভিহিত হন, এবং উগ্র নামে যিনি বায়ু-মূর্তিতে চরাচর ভূতপ্রাণের প্রাণরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, সেই অষ্টমূর্তিধর ঈশান অর্থাৎ অনন্ত-শক্তি শব্দর আপনাদের মঙ্গল করুন ॥ ১ ॥

ভাঃ পর্ষ্য ।—শকুন্তলা রচনার পূর্বে, কালিদাস বিক্রমোর্কশী ও মালবিকাগ্নিমিত্র—এই দুইখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রথমখানির বিষয় স্বর্গ ও মর্তের ব্যাপার লইয়া, আর দ্বিতীয়খানির ঘটনার স্থল শুধু মর্ত। প্রথমখানির নায়ক পুরুষ বা মর্তবাসী হইয়াও স্বর্গের দেবতাদের দ্বারা দিব্য-প্রভাব-সম্পন্ন এবং নারিকা ত এক জন সম্পূর্ণরূপে স্বর্গবাসিনী, অম্বরাদিগের মধ্যে সর্বোত্তমা,—স্বর্গের “ক্লিঙপেট্রা”। দ্বিতীয়খানির নায়ক-নারিকা মর্তের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজ্যের রাজা ও রাজ-কন্যা। প্রথমখানিতে—বিক্রমোর্কশীতে অতিমন্দ্র ঘটনাই অধিক। নিমেষমধ্যে নারিকা মেঘের আকার ধারণ করিতেছেন, আর নায়ক সেই মেঘময়ী প্রিয়তমার আশ্রয়ে আকাশপথে স্বীয় রাজধানীতে ফিরিতেছেন, কত কি করিতেছেন ইত্যাদি। আর দ্বিতীয়খানিতে কোমরূপ অবাণ্ডব, অতিপ্রাকৃতিক ঘটনার নামগন্ধও মাই।

দুইখানিই অতি মনোহর দৃষ্টকাব্য, জদয়গ্রাহী,—সত্য, কিন্তু উহার কোনখানিতেই আদর্শপুরুষের মূর্তি নাই, সমাজের হিতকর আদর্শ-চরিত্রে উহাতে স্ফুট হয় নাই। কবি, উক্ত কাব্যদ্বয়ে তাদৃশ চরিত্র-অঙ্কনে প্রয়াসও করেন নাই। উহাতে কবির প্রতিপাত্ত ছিল প্রণয় এবং প্রণয়োন্মাদের বর্ণনা। প্রণয়ের উন্মাদ যে কতদূর চরমসীমায় উপনীত হইতে পারে, প্রণয়ীর নেত্রে প্রণয়ানুকূল বস্তু ব্যতিবেকে আর কিছুই যে লক্ষিত হয় না বা ইহাতে পাবেও না, প্রণয়ের স্বরূপ তুমি যত বড়ই ভাব না কেন, তাহা যে তদপেক্ষাও বৃহত্তর—বৃহত্তম, অনেক উচ্চ, কল্পনাগ্রাহ্যই নহে, ইহা ঐ দুই কাব্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে। (কিন্তু, প্রণয়,—নবনারীর—অনাবিল জদয়েব একীভাব যে কেবল ঐ প্রণয়ী নরনারী-যুগলেরই নহে, ঐ বিস্তৃত প্রণয় যে জগতেবও অশেষ মঙ্গলের সাধন, ধম্মভাবশূণ্য প্রণয় নামক পশুভাবে—প্রণয়ছদ্ম বিবাহ-বাণুরাবন্ধনে প্রণয়ীর এবং সমাজের যতটা ক্ষতি, ধম্মভাবমধুব দাম্পত্য-মিলনে সমাজের যে ততটা অথবা ততোধিক মঙ্গল, এই অবশ্রুজ্ঞের তত্ত্ব কবি ঐ দুই কাব্যে দেখান নাই। তাই ঐ দুই নাটক-বচনার পর কবি, তাঁহার সকল শক্তির প্রয়োগ-পূর্বক অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক চিত্রিত কবিয়াছেন। শকুন্তলায় এমন অনেক মূর্তি,—অনেক বস্তু আছে, যাহা নিজে বৃক্ষিলেও অপরকে বঝানো যায় না। ইহা যথার্থই “সদদয় স্বেচ্ছা” ইহা বাণীর বসগুপ্তের অবিনাশিনী শিলাক্ষোদিত মূর্তি, আকরস্বাস্তা অল্পপন চিত্র। সদগুরুলাগ্রাও তাঁর-দুটি ভবিষ্যদাগব মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন, ^(১)

“অভিজ্ঞান-শকুন্তল কালিদাসের সর্বপ্রধান দৃষ্টকাব্য। সঙ্গত ভাষায় বহু নাটক আছে, শকুন্তলা সে সকল অপেক্ষা সর্বোশ্রেষ্ঠ। এই অপূর্ণ নাটকের আদি অর্ধাংশ অল্প পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট। যদি শতবার পাঠ কর, শতবারই অপূর্ণবোধ হইবেক। ইহাতে হস্তিনাপুরের অধিপতি রাজা দ্রুপদেব, এবং মহর্ষি কথের পালিত-তনয়া শকুন্তলার বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। মহাভারতের আদিপর্বে দ্রুপদ ও শকুন্তলার যে উপাখ্যান আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া, কালিদাস অভিজ্ঞান-শকুন্তলের রচনা করিয়াছেন। উভয়বিধ উপাখ্যান দৃষ্টি-গাঢ় করিলে, বস্তুতে পারা যায়, কালিদাস মহাভারতীয় উপাখ্যানে কি অদ্বত কোশল ও অলৌকিক চমৎকারিত্ব সমাবেশিত করিয়াছেন। ফলতঃ অভিজ্ঞান-শকুন্তলে কালিদাসের চমৎকারিণী কল্পনাশক্তি ও চিত্তহারিণী রচনা শক্তির পূর্ণাঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই নাটক পাঠ করিলে সঙ্গত সঙ্গর ব্যক্তিগণ অল্পকালে নিঃসংশয় এই প্রতীতি ভ্রমে, মাতৃয়ের ক্ষমতার ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট রচনা সম্ভবিত পাবে না। বস্তুতঃ কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তল অলৌকিক পদার্থ। ধন্য কালিদাস! ধন্য অভিজ্ঞান-শকুন্তল। প্রণয়ের পূর্বে তোমাদেব বিনয়ের আশঙ্কা নাই। ধন্য বিক্রমাদিত্য! এই কালিদাস তোমার বরত ও সভাসদ ছিলেন, এই অভিজ্ঞান শকুন্তল, তোমার পরিতোষণার্থে সম্বন্ধে উজ্জয়িনীর বঙ্গভূমিতে অভিনীত হইয়াছিল।

“ভারতবর্ষেরেই যে স্বদেশীয় কাব্য বলিয়া শকুন্তলাব এত প্রশংসা করেন, এমন নহে, দেশান্তরীয় পণ্ডিতেরাও শকুন্তলার এইরূপ অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক প্রশংসা করিয়াছেন। নানাবিদ্ভাবিশারদ অশেষ দেশভাষায়, সুবিধাত (সার উলিয়ম জোনস) শকুন্তলা পাঠ করিয়া এমন প্রীত হইয়াছিলেন যে, কালিদাসকে স্বদেশীয় অধিতীয় কবি সেরপিয়ারের তুলা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এবং ‘জাম্বাব দেশীয় অতি প্রধান পণ্ডিত ও অতি প্রধান কবি গোট শকুন্তলাব সর উলিয়ম জোনস কৃত ইংরেজী অনুবাদেব ফষ্টর-কৃত চম্পণ অনুবাদ পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন,-

“যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফলনাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ প্রীতিজনক ও প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্ণ ও পৃথিবী এত ছুঁ এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে, তাহা হইলে, হে ‘অভিজ্ঞান শতব্দ’! আমি তোমার নাম নিদেপ করি, এণ’ তাহা হইলেই সকল বলা হউল।’ - যদি বিদেশীর লোক, ‘অম্বনাদের অম্বনাদ পাঠ করিয়া এত প্রীত ও এত চমৎকৃত হইতে পারেন, তবে স্বদেশীয়েরা যে সেই বিষয় মূল পুস্তকে পাঠ করিয়া কত প্রীত ও কত চমৎকৃত হইবেন, তাহা সকলেই ‘অম্বুভব’ কবিতাে পাবেন।

“এট নাটক সাত অঙ্কে বিভক্ত। প্রথম অঙ্কে দ্ব্যস্ত ও শকুন্তলার সাক্ষাৎকার, দ্বিতীয়ে রাজাব বিদূষকের সহিত শকুন্তলাবিষয়ক কথোপকথন ও কথাপ্রবাসী স্ববিগণ কর্তৃক রাজ্যের নিকটে কতিপয় রাজি আশ্রমে আতিথ্য-স্বীকার প্রার্থনা। তৃতীয়ে দ্ব্যস্ত ও শকুন্তলার মিলন, চতুর্থে শকুন্তলার পতিগৃহে প্রস্থান, পঞ্চমে শকুন্তলার দ্ব্যস্তসমীপে গমন ও প্রত্যাখ্যান, ষষ্ঠে রাজার বিরহ এবং সপ্তমে শকুন্তলার সহিত পুনর্মিলন।” (বিভাগাগর)

মনসী বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের এই স্ফুটিত ও সমীচীন উক্তি পত্র, শকুন্তলা-সম্বন্ধে কিছু বলিতে যাওয়া খুঁটত। তবে

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

(প্রবিশ্য)

নটী ।— অজ্ঞউত্ত ! ইঅক্ষি ॥ ৩

প্রাক্তানুবাদ ।— আৰ্য্যপুত্র ! ইয়ম্ বজ্জার্থ ।— (হস্তধারপত্নীও অমনি আসিরা উপস্থিত
অস্মি । হইল এবং কহিল)—“আৰ্য্য ! এই ত আমি ॥ ৩ ॥

পৌরাণিক চিত্রের সহিত কালিদাস-চিত্র মিলাইয়া দেখিতে গেলে, মানস-পটে স্বতই জলন্ত অক্ষরে এই লেখাগুলি
ভাসিরা ওঠে ।—

মহাভারতের দ্রুপদ-শকুন্তলা অপেক্ষা কালিদাসের দ্রুপদ-শকুন্তলার চিত্র উৎকৃষ্টতর । কালিদাস সৌন্দর্য্যের উপাসক
ছিলেন । সৌন্দর্য্যের জন্ত, যেটুকু বা বস্তুটা আবশ্যক, তাহাটী তাহার গ্রাহ এবং তদতিরিক্ত তাহার পরিত্যাজ্য ছিল । ইহা
বুঝিতে হইলে, তাহার তিনখানি নাটক সম্বন্ধে দু'একটি কথাই উল্লেখ এ স্থলে একান্ত অসঙ্গত হইবে না ।
কালিদাসের বিক্রমোর্কশীয়, মালবিকাগ্নিমিত্র এবং অভিজ্ঞান-শকুন্তল এই নাটকত্রয়ের মধ্যে বিক্রমোর্কশীর প্রধানপুরুষ
পুরুষ প্রতীকান-নগরীর অধিপতি এবং অশ্ববীর সৌন্দর্য্যমগ্ন নায়ক । সৌন্দর্য্য ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই তাহার নয়ন-গোচর
হয় না । গুণের গণনা তিনি করিতে চাহেন না বা কবেনও না । বহিঃসৌন্দর্য্যের চরণে, তিনি অন্তঃসৌন্দর্য্যের
বলিদান করিতে তিলমাত্র দ্বিধাবোধ করেন না । বহিজগৎই তাহার প্রাণ বিনোদ-বস্তু । অন্তর্জগতের শাস্তোজ্জল
মুষ্টির কমনীয় ছায়া তদীয় হৃদয়দপণে মুচ্ছিত হয় না । তাই পুরুষবা গুণবতী, হৃদয়বতী, সাধবী, পতিদেবতা
ঔশীনরীকে উপেক্ষা করিয়া, লালসাময়ী, হৃদয়ের অদম্য লালসানলে—বয়ঃপ্রাপ্ত ও বীরোত্তম পুরুষে পর্য্যন্ত আকৃতি দিতে
যে দ্বিধা বোধ করে না, তাদৃশী উর্কশীকে আশ্রয়মণি করিয়াছিলেন ; বাসনার আপাতরমণীর মধুর বংশীরবে ভুলিয়া
মগ্নমগ্নের ছায়, ভূতাবিষ্টের স্তাষ তাহার অলুপ্ত করিয়াছিলেন, নিজের ব্যক্তিত্ব একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিলেন ;
ভারত-সম্রাট হইয়াও, আৰ্য্য-নরপতি হইয়াও, তিনি রাজত্বের জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন ; প্রজা-পালন-রূপ রাজার প্রধান কর্তব্য
ভুলিয়াছিলেন ; প্রণয় যে একটা বিরাট ঐশ্বর্য্যময় বস্তু, সে জ্ঞান তাহার ছিল না । আর এক জন—মালবিকাগ্নিমিত্রের
যিনি প্রধান পুরুষ, নায়ক, সেই অগ্নিমিত্রও ভারতের অস্থিতীয় সম্রাট, পরমপরাক্রান্ত অথচ ক্ষমাশীল, আশ্রয়দাতার রক্ষণে
এবং ভারত-সাম্রাজ্যের মহনায় সিংহাসনের অলঙ্কার মর্যাদার পরিপালনে ও পরিবর্দ্ধনে তিনি নিয়ত তৎপর । তাহার
অনেক গুণ, অনেক সংপ্রবৃত্তি । কিন্তু তিনিও প্রণয়ময়-হৃদয় । প্রেমময়-হৃদয় তাহাকে বলিতে পারি না ; সাহস হয়
না । অমরপ্রার্থিত প্রেমরত্নের ঐ প্রকার নির্দেশে অবমাননা না হউক, তাহার সম্মান করা হয় না । পুরুষবীর স্তায়
তাহারও প্রণয়োন্মাদ বড়ই বেশী । কিন্তু তাই বলিয়া তিনি, পুরুষবীর মত, প্রণয়ের চরণে আত্মকর্তব্য—রাজার কর্তব্য
বলি দিতেন না । তবে, বহিঃসৌন্দর্য্যের অতিপ্রভাৱে পুরুষবীর স্তায় তিনিও বিমুগ্ধ ছিলেন । বিমুগ্ধ ছিলেন বলিলে যেন
সবটুকু বলা হয় না । তাই তিনি নৃত্যগীতা-নিপুণা দম্পতী ইরাবতীকে—এক দিন যে পাটরাণী ধারিণীর পরিচারিকা ছিল,
রাজোচিত-বংশ-সম্প্রদায় হইলেও, তাহাকে মহিষাপদে সমাকট করিয়াছিলেন । “স্রীরহঃ হুত্বলাদপি”—এই শাস্ত্রাদেশ
বর্ণে বর্ণে পালন করিয়াছিলেন । অগ্নিমিত্র একটা বিশাল সামাজ্যের নিয়ন্তা হইয়াও পবিত্র দাম্পত্য-বন্ধনটিকে, কেবল
আত্মস্বার্থের এবং আত্মতৃপ্তির কারণ মনে করিয়াছিলেন । নর-নারী পরিণয়, শুধু সেই পরিণীত দম্পতির নহে,
সমাজেরও যে অশেষ-কল্যাণকর, এ কথা পুরুষবীর স্তায় তিনিও বিস্মৃত হইয়াছিলেন । নতুবা ইরাবতী কদাচ তাহার
নয়ন-পথবর্তিনী হইত । যাহাকে আদর্শপুরুষ বলা যায়, যাহার চরিত্রাদর্শে আত্মদেহের প্রতিবিম্বন দেখিয়া, সমাজ
আপনার দোষগুণের, ক্ষতিবৃদ্ধির এবং ক্রটি ও পরিপূর্তির সমাক উপলব্ধি করিতে পারে, তাদৃশ আদর্শ-চরিত্র পুরুষবা বা
অগ্নিমিত্রে নাই । যে দেশের যে সমাজের আদর্শ-পুরুষ রাম-সুধিষ্ঠির-ভীষ্ম, কর্ণ-দিলীপ-দ্রুপদ, পুরোহিত নায়কস্বরূপ সেই দেশের
সেই সমাজের আদর্শ হইবার যোগ্য নহেন । আবার যে দেশ, পার্শ্বভী, সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শৈব্যা, লোপামুদ্রা,
চিন্তা, গান্ধারী, শকুন্তলা প্রভৃতি আদর্শবর্ণীগণের মহনায় চরিত্রালোকে সম্বাসিত, সেই দেশে পুরুষবীর উর্কশীর বা
অগ্নিমিত্রের ধারিণী, ইরাবতী প্রভৃতির স্থান অনেক নিম্নে । তবে পুরুষবীর প্রধান মহিষী দেবী ঔশীনরী আদর্শ
নারীকুলের অগ্রতম হইলেও, তিনি কাব্যের, তথা কাব্যোত্তীর্ণিত প্রধানপুরুষের ‘উপেক্ষিতা’ প্রতিনায়িকা মাত্র, ‘অপেক্ষিতা’
নহেন । তাহার চরিত্র কাব্যের উপজীব্য নহে । অবশ্য মালবিকা সম্বন্ধে অস্ত্র কথা ।

পুরাণ-কর্তাদের গঠিত মুষ্টির সহিত পৌরাণিক যুগের পরবর্তী কবিগণের নিশ্চিত মুষ্টির তুলনা করা যদিও সর্বত্র
সঙ্গত নহে, তথাপি এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যদি-ই-বা সেই তুলনা করিতে হয়, তবে তাহা একমাত্র
মহাকবি কালিদাসের অঙ্কিত মুষ্টির সহিতই সম্ভবপর । অন্তত্ব নহে । পুরাণকর্তৃগণ যে সকল সৃষ্টি করিতেন, তাহা বিস্ময়,

সূত্রধারঃ ।— আৰ্য্যো ! অভিরূপভূয়িষ্ঠা পরিবৎ । অশ্রু খলু কালিদাসগ্রন্থিতবস্তনা নবেনাভিজ্ঞান-
শকুন্তলাখ্যেন নাটকেনোপস্থাতব্যমস্মাভিঃ । তৎ প্রতিপাত্রমাধীয়াতাং যত্নঃ । ॥ ৪ ॥

বক্তাব্যর্থঃ ।—সূত্র ।—দেখ লক্ষ্মি ! আজ এই রাজসভায় কত
সুপণ্ডিত, বিশেষজ্ঞগণ উপস্থিত । আজ কিন্তু, কালিদাস-
বিরচিত অভিজ্ঞান-শকুন্তল নামক একখানি নূতন নাটক
অভিনয়ের দ্বারা আমরা এই সমাগত পণ্ডিতদিগকে সেবা

করিব । সুতরাং আমাদের বিশেষ সাবধান হইতে হইবে ।
প্রত্যেক অভিনেতার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।
অভিনয়-কালে, কুশীলবগণ যাহাতে বিশেষ অভিনিবেশ
সহকারে অভিনয়াদি করে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা দরকার ॥৪॥

যেমন অথগু, তেমনই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী । পুঙ্জনীয় ঋষিগণ ‘ক্রান্তদর্শী’ ছিলেন, যোগবলে—ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান দেখিতে
পাইতেন । তাঁহাদের স্বার্থমুক্ত হৃদয়ে আত্মপর-ভেদ ছিল না । এতাদৃশ সমুন্নত হৃদয়ের সূচিন্তা-প্রসূত মূর্তি বা কল্পনা যেকল্প
হইবে, সংসারক্ষেত্রে বিচরণশীল অপরের পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে । তাই, পুরাণকল্পণের পরম আদরের মূর্তি সীতা,
সাবিত্রী, শৈব্যা প্রভৃতির তুলনা নাই । ঐ সকল চিত্র যেমন ঋষিসৃষ্টির চরম উৎকর্ষ, একাংশে কালিদাসের শকুন্তলা ও
মালবিকাও তেমনই অপৌরাণিক যুগের কবিসৃষ্টির পরম উৎকর্ষ । শকুন্তলা বা মালবিকা যে সময়ের কবিসৃষ্টি, তখন ভারতে
বিলাসের প্রোতঃ খরতরভাবে প্রবাহিত ও ভারত বহিঃশত্রুর আক্রমণভয় হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত । তখনকার কি রাজা, কি
প্রজা, কি রাজকর্মচারী,—বিলাসমাধুরীই সকলের একমাত্র অবকাশ-রঞ্জিনী ছিল । তদানীন্তন উচ্চ-পরিবারের
স্বভাষাচারিণীরাও নানা শিক্ষা-দীক্ষায় পারদর্শিনী ও অনেকে নৃত্যগীতা-কলাবিদ্যাও পরম নিহুযী ছিলেন । সেই সময়ে
তাদৃশী কলাবতী নারীদিগের মধ্যে আবার মালবিকা অতি উচ্চস্থানভাগিনী হইলেও কিন্তু আৰ্য্য সমাজের আদর্শ-রমণীর
মধ্যে তাঁহাকে গণ্য করা যাইতে পারে না । তাই বিক্রমোর্কশী এবং মালবিকায়িমিত্রের পর, কালিদাস তাঁহার সকল
সামর্থ্য ব্যয় করিয়া তাঁহার দ্রব্যস্ত ও শকুন্তলার মূর্তি চিত্রিত করিয়াছেন । এক কথায় অভিজ্ঞান-শকুন্তল তাঁহার বিশ্বতোমুখী
প্রতিভার, ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী কল্পনার ও সর্বাতিশায়িনী রচনার চরম নিকষোপল ! বিক্রমোর্কশী ও মালবিকায়িমিত্রে, কবি
যে সমুদয় দিব্যদৃশের, দিব্যমূর্তির অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা ত শকুন্তলায় আছেই, পরন্তু, শকুন্তলা নাটকে আরও এমন অনেক
মূর্তি ও বস্তু আছে, যাহা নিজে নিজেই কেবল অমুভব করা যায়, অপরকে অমুভূত করানো যায় না ; নিজে বোঝা যায়,
কিন্তু ভাবার সাহায্যে অপরকে বুঝানো যায় না । অভিজ্ঞান-শকুন্তল তাই কবিসৃষ্টির চরম উৎকর্ষ । রসিক সামাজিক
ব্যাখ্যাই বলিয়াছেন—“কালিদাসস্ত সর্বস্বমভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ ।” অভিজ্ঞান-শকুন্তল কালিদাসের যথার্থই “সর্বস্ব ।” তাঁহার
অপার্থিব কল্পনারূপিণী উদ্ভান-বাটিকার অমৃতময়ী পারিজাত নটিকা । প্রেম এবং ধর্ম—উভয়ের সন্মিলনে ভগতে যে কি
মধুর আনন্দের উৎস উদ্ভূত হয়, অভিজ্ঞান-শকুন্তলরূপী স্বচ্ছ দর্পণে তাহাই প্রতিবিম্বিত । শকুন্তলা কবির চরম সৃষ্টি,
বাণীর বরপুত্রের অক্ষর আলোখ্য ।

শকুন্তলার দেখিতেছি, কবি, দেবদেব শব্দরকে প্রণাম করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন । তাঁহার অপর দুইখানি নাটকেও,
মহাদেবই সর্বাঙ্গে মঙ্গলাচরণরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । ‘তাহা ছাড়া তদীয় কুমার সম্ভব কাব্য ত হরপার্কীতিকে লইয়াই
বিরচিত ; এবং রঘুবংশ ও পার্কীতী-পরমেশ্বরের স্মরণ পূর্বক আরম্ভ হইয়াছে । আর তাঁহার মেঘদূতের প্রারম্ভজই, যেমন
অবসর আসিয়াছে, মহাদেবের স্তবস্ততির—পূজাপার্কণের প্রাচুর্য্য । এই সব দেখিয়া, অনেকে অহুমান করেন যে, কালিদাস
শৈব ছিলেন । আমাদের কিন্তু ঠিক ততটা মনে হয় না । প্রথমেই একটা চূড়ান্ত সমাধানের দিকে ঝুঁকিয়া না পড়িয়া, যদি
নিরপেক্ষভাবে ভাবিয়া দেখা যায়, তবে অশ্রু প্রকারই মনে লয় । কালিদাস যতগুলি পুস্তক নিশ্চয় করিয়াছেন, সে সমস্তেরই
মুখ্য বর্ণনীয় বিষয় একটি,—বিশুদ্ধ প্রণয় । ঐ মুখ্য বর্ণনার পরিপোষকরূপে তাঁহাকে বহু বিষয়ের অবতারণা করিতে
হইয়াছে । কিন্তু তাহা হইলেও তদীয় কাব্যাবলীর মধ্যে সরস্বতী-প্রবাহের জ্বার কবির ঐ উদ্দেশ্য দৃষ্টাদৃষ্টভাবে সর্বত্র বিরাজ
করিতেছে । যদি ঐ কথা ঠিক বলিয়া ধরা যায়, তবে তিনি সমস্ত গ্রন্থেই শিবকে যে প্রথম প্রণাম করিয়াছেন, ইহাও একটা
কারণ পাওয়া যায় । বিশুদ্ধ প্রণয়ের,—অপার্থিব প্রেমের সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে, সর্বাঙ্গে কোন্ দেবতার কথা আমাদের
মনে আসে ? রাধাকৃষ্ণ বা রাম-সীতার কথা না পার্কীতী-পরমেশ্বরের কথা ? প্রথমে দক্ষতহিতা সতী ও পরে হিমালয়সুতা
উমা এবং সতীশোকোন্মত্ত ও তপস্তারত বিন্ধ্যনাথ ও পার্কীতী-তপোল্লভ চন্দ্রশেখর, এই উভয়ের—হরগৌরীর কথা সর্বাঙ্গে মনে
পড়ে না কি ? প্রণয় সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে, ঐ প্রণয়রত্নের বাহার্য্য অবিসংবাদিত রত্নাকর, বাহাদের প্রণয়ের তুলনা
আৰ্য্য-সাহিত্যে আর মাট, সেই অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তির কথা কি সর্বাঙ্গে মানস-দর্পণে উদ্ভিত হয় না ? সংস্কৃত-সাহিত্যে, একটু
অল্পসন্ধান করিলে দেখা যায় যে,—যে বিষয়ে গ্রন্থ প্রণীত হইতেছে, সেই বিষয়ের যিনি অধিষ্ঠাতা দেব, তাঁহাকেই সর্বাঙ্গে তথায়
প্রণাম করা হইয়াছে । আব্দুর্বেদে মহাদেব, ভাস্কর ও স্বর্গবৈজ্ঞ অন্বিনীকুমারস্বর, জ্যোতিষে চন্দ্র এবং অর্কদেব, তদ্রূপিত

নটী।— স্তবিহিতপ্পোআদাএ অজ্জস্স ৭ কিম্পি পরিহাইস্সদি

॥ ৫ ॥

প্রাক্তভানুবান্দ।—স্তবিহিত-প্রয়োগতয়। আর্থাৎ

এবং অভ্যকার অভিনয়ের যে প্রকার যোগাড়ব্ব করিয়াছ,

ন কিম্ অপি পরিহাত্ততে ॥ ৫ ॥

তাহাতে কোনো স্থলে কোনরূপ ভ্রটি হইবে বলিয়া ত

ব্রহ্মার্থ।—নটী।—তুমি অভিনয়কার্যে যেরূপ স্তদক্ষ

মনে হইতেছে না ॥ ৫ ॥

অষ্টমুষ্টি এবং আত্মাশক্তি প্রভৃতি সর্বত্রার্থে অর্জিত হইয়াছেন। লৌকিক জগতেও দেখি,—যাত্রাকালে আমরা সিদ্ধিদাতা বিষ্ণুর গণেশকে এবং ঔষধাদি-সেবনের সময়ে ধ্বজস্তরি প্রভৃতিকে স্মরণ করিয়া থাকি। আরও একটু নামিয়া আসিলে দেখিতে পাই,—রোগ হইলে চিকিৎসকের বাড়ীতে এবং মালিমোকদ্দমায় পড়িলে ব্যবহারাজীবের বাড়ীতে দৌড়াই। বস্ত্রাদির প্রয়োজন হইলে কখনো যদি দোকানে বা অলঙ্কারাদি সংগ্রহার্থ লোহকারের দোকানে যাই না। যিনি যে বিষয়ের মালিক, তাঁহার নিকট সেই জন্মই লোকের গতিবিধি হয়। এইরূপ, প্রথম সন্ধানে কিছু বলিতে গেলে, হরপার্বতীর মতন অপূর্ণ-প্রেম-সিদ্ধুর নিকটে না গিয়া, অস্ত্রের শরণ, কালিদাস লওয়ার পাত্র ছিলেন না। প্রথম-রাজ্যের সেই অপ্রতিষন্দী সম্রাট শিবকে তাই তিনি, তদীয় প্রথমপ্রধান গ্রন্থারম্ভে প্রণাম করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার শৈবত্ব নির্ণীত হইতেছে বলিয়া ত মনে হয় না। আর যদি ধরিয়াই লওয়া হয় যে, তিনি শৈব ছিলেন, তাই শিবকে সর্বত্র প্রথম প্রণাম করিয়াছেন, তাহাতেও আমার টীকাপত্তি। কারণ, তাহাতে কবির সন্ধানে আমার পূর্বকৃত উক্তি দৃঢ়ীভূত হইতেছে। কালিদাসের স্তায় প্রেমিক, রসিক ব্যক্তি প্রেম পানাবার মহাদেবের যে ভক্ত হইবেন, ইহাতেই বা বৈচিত্র্য কি? উমামহেশ্বরের আদর্শ প্রেম জন্মে সর্বরূপ যিনি চিন্তা করেন, একেবারে “তত্ত্বাব-ভাবিত” হইয়া যান, তাঁহার পক্ষেই অভিজ্ঞান-শকুন্তলাদি গ্রন্থ-নির্ম্মাণ সম্ভবপর। এ বিষয়ে অধিক উক্তি অনাবশ্যক।

কালিদাস “অভিজ্ঞান-শকুন্তল” এই এক নামকরণের দ্বারা বর্ণনীয় কাব্যের ভিতরটা যেন খুলিয়া দিয়াছেন। অথচ নাটকীয় বস্তুজ্ঞানের জ্ঞাত, ঘটনাব স্তরক্রমের অবগতির জ্ঞাত দর্শকদিগের যে কৌতূহল, তাহার ক্রমশঃ বৃদ্ধি বৈ হ্রাস হইতে দেন নাই। উক্ত নামের মধ্যে দুটি শব্দ আছে, অভিজ্ঞান ও শকুন্তলা, পরে গ্রন্থার্থে ঐ উভয় শব্দ মিলিয়া “অভিজ্ঞান শকুন্তল” এই রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ অভিজ্ঞান শব্দ ধরা যাইক। অভি শব্দের অর্থ সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে, আর জ্ঞান শব্দের অর্থ জানা,—অর্থাৎ সর্বতোভাবে যে জানা, তাহারই নাম অভিজ্ঞান। তার পর শকুন্তলা,—উভয় শব্দের সংযোগে গিয়া অর্থ দাঁড়ায়—শকুন্তলাকে সর্বতোভাবে, ভালো করিয়া, সম্পূর্ণরূপে জানা। সংস্কৃতব্যাখ্যাত্ববর্ণের অনেকে ইহার অনেকরূপ ব্যাখ্যা করিলেও ফলে গিয়া কিন্তু ঐ একই রকম অর্থ দাঁড়াইয়াছে। অর্থাৎ “অভিজ্ঞান” শকুন্তলায়াঃ, অভিজ্ঞানেন গৃহীত। শকুন্তলা যত্র, শকুন্তলায়াঃ অভিজ্ঞানং যত্র,—ইত্যাদি নানাভাবে অভিজ্ঞান-শকুন্তল শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া, পবে উহাই গ্রন্থপরিচয় কবা হইয়াছে। কেহ আবার স্ত্রীহাস্যে চলিয়াছেন, কেহ ওহা চলেন নাই, সমাস বলেই উক্ত শব্দকে গ্রন্থায়ক করিয়াছেন। যাহা হউক, মোটেব উপর দাঁড়াইতেছে ঐ একই কথা। কোন কোন ব্যাখ্যাতা “অভি”—সম্যকপ্রকারে “জ্ঞায়তে” জানা যায় যাহা দ্বারা,—তাহাকেই “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ স্মারক চিহ্ন অর্থ করিয়াছেন। ফলে ঐ একই অর্থ দাঁড়ায়। তবেই দেখিতেছি,—“অভিজ্ঞান-শকুন্তল” নামে পাঠ্যে—শকুন্তলাকে সম্যকরূপে জানা যায়, চেনা যায় যাহার দ্বারা, তাহাই শকুন্তলার অভিজ্ঞান। নাটক অভিনীত হইতেছে বিক্রমাদিত্যের রাজ সভায়, যেখানে—যে সভায় “অভিরূপ” অর্থাৎ বিশেষজ্ঞগণ বহুসংখ্যক উপস্থিত। সুতরাং খলে ঔষধ মাড়িয়া ঠাণ্ডাঠাণ্ডার মত তথায় কবির গুঢ় উদ্দেশ্য একেবারে উন্মুক্ত করিয়া, খোলস ছাড়াইয়া দেখাইতে হইবে না। সামান্য একটু ইঙ্গিতে বলিলেই “অভিরূপ” (Expert) গণ ধবিতে পারিবেন, তাই কবি ঐ কৌতূহলবর্দ্ধক নামকরণ করিয়াছেন। পরিচিত শকুন্তলা যেন বোর অপরিচিতা হইয়াছিল, শেষে স্মারক চিহ্ন দর্শনে তাহাকে চিনিবার প্রসঙ্গ যে গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তাহাই অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক,—এতটা অর্থ সামাজিকগণ এক নামের দ্বাৰাই বুঝিয়া লইলেন। তাব পবে শকুন্তলা—এই শব্দেও দর্শকগণের কৌতূহলের ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। মহাভারতে কণ্ঠেব মুখে শুনিয়াছি,—

“নির্জনে তু বনে ধন্যং শকুন্তে: পরিলালিতা।

শকুন্তলেতি নামান্তাঃ কৃতঞ্চাপি ততো যয়া ॥”

।। নন্দন বনমধ্যে যেহেতু ইহাকে শকুন্তলা নামে রাখিয়াছি। এক এই নামেই নাটকের নারিক। শকুন্তলার সন্ধানে অভিনয়-দর্শনার্থীদের জন্মে নানা প্রশ্ন উঠিতে লাগিল। উঠা স্বাভাবিকও বটে। কাহার কন্তা শকুন্তলা? কেমন সে মা-বাপ? জনহীন বনেই বা আসিল কোথা হইতে? পাখীতে পালন করিল? এও ত অসম্ভব। বুঝি বা পাইলেন কি করিয়া?—ইত্যাদি নানা কৌতূহলের উদ্গীর্ণনা।

সূত্রধারঃ।— আর্ঘ্যে ! কথয়ামি তে ভূতার্থম্

আ পরিতোষাষিদ্ধবাং ন সাধু মন্ত্রে প্রয়োগবিজ্ঞানম্

বলবদপি শিক্ষিতানামাত্মগতপ্রত্যয়ং চেতঃ

॥ ৬ ॥

অন্তঃস্বর।—বিজ্ঞাং পরিতোষাং আ (পরিতোষাং যাবৎ) প্রয়োগ-বিজ্ঞানং (অভিনয়-নৈপুণ্যং) সাধু ন মন্ত্রে । (যতঃ) বলবৎ (সম্যক্) শিক্ষিতানাম্ অপি চেতঃ আত্মনি (বিষয়ে) অপ্রত্যয়ঃ—(বিশ্বাসসরহিতঃ ভবতি) ॥ ৬ ॥

বক্তার্থঃ।—সূত্রধার।—তা' নয় রে পাগলি, তা' নয় ।

কৃতি হওয়া-না-হওয়া বা অভিনয়াদিতে দক্ষতা প্রভৃতির কথা যাহা বলিতেছ, ও সব বিষয়ে গর্ব করিবার কিছুই নাই । সত্যি কথা শোনো—

যতবেলা পণ্ডিতগণের তৃপ্তি না জন্মিবে, আমাদের

অভিনয়-দর্শনে তাঁহারা আনন্দিত না হইবেন, ততক্ষণ, আমরা যত নিপুণ হই না কেন, আমার মতে, অভিনয়-বিষয়ে আমাদের সে নৈপুণ্যের কোনই মূল্য নাই । যিনি যতবড় শিক্ষিত হইউন না কেন, নিজের যোগ্যতাবিষয়ে একেবারে নিঃসন্দেহান কেহই নন, হইতে পারেন না । তুমি-আমি হয় ত, অভিনয়-বিষয়ে পরম যোগ্যতা প্রদর্শন করিতে পারি, কিন্তু বাহারা দেখিবেন,—তাঁহারা যদি পরিতৃপ্ত না হন, তবে সে যোগ্যতার কোনই মূল্য নাই । এক কথায়—সামাজিকের মুখেই জয়, সামাজিকের মুখেই ক্ষয় । এ'টা যেন মনে থাকে ৬ ॥

দর্শকবৃন্দের চিত্ত তরিয়া গেল । জিজ্ঞাসার অদম্য ঔৎসুক্যে তাঁহারা অস্থির হইয়া উঠিলেন । এমন যাহার জীবনের প্রথম, এইভাবে যাহার উৎপত্তি, সে আবার কি করিয়া স্মারক চিহ্নের দ্বারা পরিচিত হইল ? কে তাহাকে তুলিয়াছিল এবং শেষে “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ স্মৃতিচিহ্ন দর্শনে পুনরায় চিনিতে পারিল ? এ যে সবটাই অদ্ভুত বৈচিত্র্যময়, ব্যাপারটা কি ?—এইভাবে, এক নামের দ্বারা, কবি, সামাজিকগণের চিত্ত, মন্ত্ৰচক্রের প্রতি অর্জুনের দৃষ্টির স্তায়, অভিনয়ের বস্তুর প্রতি একলক্ষ্য করিয়া লইলেন । দিগ্‌দর্শন যন্ত্রের শলাকার স্তায়, সে চিত্ত অভিনয়-দর্শনে স্থির-সরিবিষ্ট হইল । বিষয়াস্তরব্যাবৃত্ত হইয়া সে চিত্ত, অতিবুদ্ধিমত্তের চিত্ত পুরোবর্তী খাত্তের প্রতি যেমন হয়, তেমনই শকুন্তলাদর্শনের জন্ত আগ্রহান্বিত হইয়া রহিল । এই এক নামকরণাংশেই কালিদাস কবি-কৌশলেব চরম দেখাইয়াছেন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—নান্দীর অর্পণ মঙ্গলাচরণেব অন্তে, দেখিতেছি, স্বনদার রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়াই তাহার পত্নীকে ডাকিতেছে—‘ওগো ! সাজগোজ্ যদি সারা হয়ে থাকে, তবে একবার এদিকে এলে হতো না ।’ বশ-বদ পতিব পত্নীকে ডাকিবার এই ভঙ্গিতে কবি, প্রথমেই, সামাজিকের মনে—যার যাব গরের ছবি ফুটাইয়া উল্লেন । ‘এইটে কর, এখানে এস, এমনি ক’রে দাঁড়াও’ এই ভাবের চকুম চারি করা ঘরের লক্ষ্মীদেব উপব বড একটা খাটে না, খাটিলে ক্রমে ফলও বড বেড়াড়া হইয়াই দাঁড়ায় । তাই অনবীন কর্তার দল যতটা পারেন, জান্ বাচাইয়া চলেন । এমন কি, ‘এইটে করে হতো না ?’ একটিবার এ দিকে আসার ফুবুত হবে ?—ইত্যাদি প্রকারে মোলায়েম পথেই প্রায় যান, উচুনিচু (ups and downs) পথ দাম্পত্য-জীবনের পক্ষে তত শুথকব নহে । তার পর আবার কখন কর্তা গিন্নীকে ডাকিতেছেন—গিন্নী বখন সাজগোজ্ করিতে বাস্ত—তখন । মাঝামাঝি মুহূর্ত । ও সময়ে বিরক্ত করিলে বিলাসিনীরা যে কিরূপ চটিয়া ওঠেন, তাহা পাঠক-পাঠিকারাই অনুমান করিয়া লইবেন । তাই কর্তা সূত্রধার যেন কত ভয়ে ভয়ে, কত চির-অধীনের মত ডাকিতেছেন, ‘বদি সাজগোজ্ হইয়া থাকে, তা হ’লে, নতুবা নয়,—একবার এ দিকে এলে হতো না’ ? ॥ ২ ॥

কর্তার যেমন ডাক দেওয়া, অমনি সাজগোজ্-করা গিন্নী আসিয়া হাজির হইলেন এবং বলিলেন, প্রিয়তম ! এই ত আমি (ইয়মস্মি) । জ্বাবটোর চাই আলাদা । ‘একটু চোখের আড়াল হইলেই উনি যেন চারিদিক্ অন্ধকার দেখেন । এই আমার দেখে এলেন—গারনাগাটি পব্দি, এলাম ব’লে’ । এর মধ্যেই এসে ডাকাডাকি আরম্ভ ক’রে দিয়ছেন । এক নিমেষ আমাকে না দেখলেই তালগোল পাঁকিয়ে বসেন ।’ এমন ধারা ধারণা, একটা গ্লাণা যে রমণীর, তিনি কত বড় ভাগ্যবতী ! সালঙ্কারা সূত্রধারপত্নী এই গৌরবে ডগমগ ডগমগ করিতে করিতে আসিয়া পতির সম্মুখে দাঁড়াইল ॥ ৩ ॥

এই রাজ-সভায় সূত্রধার আরও অনেকবার অনেক অভিনয় করিয়াছে । কিন্তু অশ্রুকার সভার আসিয়াই, সূত্রধার প্রথম একবার চারিদিকে চাহিল এবং দেখিল, বিশিষ্ট বিশিষ্ট শিক্ষিত ব্যক্তি, অভিনয়াদিবিষয়ে বিশেষ বিশেষ অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা অভিনয় দর্শনের জন্ত বসিয়া আছেন । অনেক “অভিরূপ” অর্থাৎ expert উপস্থিত,—তাতে আবার কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটকের অভিনয় ; সূত্রধার আজ একটু বিশেষ সম্মুখে-বুকে’ চলা দরকার ।

নটী।— একবং এদং । অণন্তরকরণিচ্ছং দাব অচ্ছো আণবেতু ।

॥ ৭ ॥

প্রাক্তানুবাদ্—এবম্ এতৎ । অনন্তরকরণীং স্বার্থাৎ । নটী।—ঠিক বটে । আচ্ছা, এখন কি তাবৎ আর্থাঃ আজ্ঞাপয়তু ॥ ৭ ॥

কর্তে হবে, আদেশ কর ॥ ৭ ॥

কালিদাসের নূতন নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তল আজ অভিনীত হইবে,—সভামণ্ডপ লোকাকীর্ণ হইয়াছে । বর্তমান সময়ে, জগৎপ্রেমী কবি রবীন্দ্রনাথের নূতন “বর্ষামঙ্গল” যে দিন প্রথম সাভিনয়সঙ্গীতে প্রকাশিত হয়, সে দিন যেমন সেই রঙ্গস্থল লোকে লোকার্ণা হইয়াছিল, অথবা সেই ‘রাজা ও রাণীর’ প্রথম অভিনয়-রঙ্গনীতে রঙ্গস্থল যেমন জনস্রোতে ভাসিয়া গিয়াছিল, ভারতের, তথা সংস্কৃত সাহিত্যের অমর কবি কালিদাসের অক্ষর গ্রন্থ অভিজ্ঞান-শকুন্তলের প্রথম অভিনয়দিনে তেমনই অথবা তাহার বহুগুণ অধিক জনসমাগমে উজ্জয়িনীর রাজ-সভা ভাসিয়াছিল । তখন, সেই কালিদাসের সময়ে ভারত শিক্ষাদীক্ষার চরম চূড়ার আকট, শিক্ষিত রসগ্রাহী সামাজিকের তখন অভাব নাই, তেমন সময়ে সেই সকল কলাবিৎ সামাজিকের সমক্ষে উজ্জয়িনীর রাজ-সভায় কালিদাসের নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে,—এতবড় মণিকাঞ্চনের সংযোগ ইহার পূর্বে এমন ভাবে আর বৃষ্টি বটে নাই । সামাজিকগণ সপ্রত্যাশ-হৃদয়ে বসিয়া আছেন, স্বত্বধার ও তাহার পত্নী রঙ্গমঞ্চে উপস্থিত । সকলের চক্ষু—অথবা বৃষ্টি সমস্ত ইন্দ্রিয় চক্ষুর পাথে গিয়া ঐ পাত্র-যুগলের প্রতি নিহিত, এমনই সময়ে স্বত্বধার কহিল, অভিজ্ঞান-শকুন্তল-নামক একখানি নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে । সে নাটকের “প্লট” এবং তাহার প্রত্যেক ঘটনা-(event)গুলি কালিদাস নিজে অতি যত্নের সহিত গাঁথিয়াছেন । এ স্থলে এই এক “গাঁথিয়াছেন” শব্দে রসিক দর্শকগণের অনেকের মনে সন্দেহ মালাকারপ্রথিত মালার কথা জাগিল । নিপুণ ও প্রথিতনামা কালিদাস নাটকীয় ঘটনাবলী এমনই সুন্দর করিয়া সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন যে, নাটকখানি যেন আর্ধ্য-ভারতীর কণ্ঠের একছড়া মণিময় হার । স্বত্বধারের এই “প্রথিতবক্তা” বিশেষণে সমগ্র দর্শকমণ্ডলীর চিত্ত অভিনয়-দর্শনে সাক্ষাৎ ও সমাহিত হইল । এমন সভায় এমন কবির নাটক ভাসা ভাসা, ব্যবসাদারী অভিনয়ে জমিবে না, বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ সহকারে অভিনীত না হইলে, কালিদাসের রসভাবময়ী উক্তির মাধুর্য্য পরিস্ফুট হইবে না, তাই স্বত্বধার পত্নীকে সতর্ক করিয়া দিতেছে । আর ও দিকে সামাজিকগণেরও বর্ধেষ্ঠ সন্মান করা হইল,—“অনেক ভালো ভালো, শিক্ষিত লোক উপস্থিত, স্মরণ্য খুব ভালো করিয়া অভিনয় করা দরকার”—স্বত্বধারের এই কথার দর্শকগণও অনেকটা স্তম্ভিত ও একনিষ্ঠ-হৃদয়ে অভিনয়দর্শনে মন দিলেন । অত খাতিরে কে না গলে ? স্বত্বধারের ঐ কয়েক ফোঁটা ‘কুন্তলীনে’ কিন্তু অনেক কাজ হইল । বহু লোকের মধ্যে, যদিও বা, দু’এক জন একটু হাল্কা ও অগ্রমনস্ক লোক থাকেন, তবে, তিনিও স্বত্বধারের এই খাতিরে একেবারে মজ্ঞস্ত হইয়া গেলেন, এবং গুরুগম্ভীর হইয়া, দরবার-প্রাঙ্গণে রাজা, মহারাজ, নাইট প্রভৃতি বড় বড় উপাধিধারীর দলে—রায় বাহাদুর-রায় সাহেবদের মত, ঐ শিক্ষিত বড় বড় expertদের দলে মিশিয়া গেলেন এবং ঠিক তাঁদেরই মত মুখের ভাবভঙ্গি খুব একটা যেন serious রকমের করিয়া নাটক দেখিতে বসিলেন ॥ ৪ ॥

পতির উক্তিগুলি পত্নী একধ্যানে তার মুখের দিকে চাহিয়া শুনিয়া ও কহিল, “তোমার আবার শঙ্কা কি ? কয় জনে তোমার মত অভিনয়-বিষয়ে পারদর্শী ?” কতবার কত রঙ্গমঞ্চে পতিপত্নী অভিনয় করিয়াছে, পত্নী জানে তার পতির যোগ্যতা কত, কি অল্পময় অভিনয়-কোশলে তার পতি দক্ষ । স্মরণ্য পত্নীর মনে অস্ত্রকার অভিনয়ের সাক্ষ্য সর্বদা কোনোই সন্দেহ নাই । তাহার ঐক্য ধারণা যে, তাহার কর্তার মত লাবেক আর একটি নাই । কিন্তু, স্বত্বধার জানে—অভিনয়ের সাক্ষ্য বতটা সামাজিকগণের হস্তে, অভিনেতার হস্তে ততটা নহে । তাই স্বত্বধার পত্নীর কথার প্রতিবাদ করিয়া কহিল, পণ্ডিতগণের তৃষ্টির তারতম্য অল্পসারে অভিনয়-সাক্ষ্যেরও তারতম্য ঘটনা থাকে । যে বতই জাহুক, বতই শিখুক, তাহার জানা ও শেখার যদি রসিক সামাজিকের তৃষ্টি না জন্মে, তবে সে জানা-শেখার মূল্য কি ? কত ডাক্তার ত ‘সারজরি’তে স্বর্ণ-পদক পাইয়া পাশ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি রোগীর সঙ্গে অস্ত্রোপাচার করিলেই তার দকারকা । কত উকীল ত ১ম হইয়া বি, এল, পাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যবহার-ক্ষেত্রে তাঁহাদের আদৌ জমিল না । স্মরণ্য শুধু জানার উপরই ততটা নির্ভর করে না, বতটা সেই স্বপরিজ্ঞাত স্রবির বিবৃত ও স্পষ্টকৃত করিবার শক্তির উপর নির্ভর করে । শিক্ষিত সামাজিক বতক্ষণ পরিতুষ্ট না হইবেন, অভিনয়দর্শনে আনন্দ-লাভ না করিবেন, তত বেলা অভিনেতার,—তিনি বত বড়ই হউন না কেন, সার্থকতা কোথায় ?

স্বত্বধারের এই উক্তিতে দর্শকগণের হৃদয়ের সহানুভূতি অভিনেতার দিকে আকৃষ্ট হইল । সকলেই স্বত্বধার-কৃত এই সন্দেহে নিজেকে পরম সন্মানিত মনে করিলেন ও অভিনিবেশ সহকারে অভিনয় দেখিতে বসিলেন । এ দিকে কবিও স্বত্বধারের মুখ দিয়া নিজের কথাটা বেশ গুছাইয়া বসিয়া দিলেন । সকল সামর্থ্য ব্যয় করিয়া, তিনি,

সূত্রধারঃ— কিমন্তদন্তাঃ পরিষদঃ শ্রুতিপ্রসাদনতঃ। তদিমম্ এব তাবদচিবপ্রবৃত্তমুপভোগক্ষমং
গ্রীষ্মসময়মধিকৃত্য গীয়তাম্। সম্প্রতি হি

সুভগসলিলাবগাহাঃ পাটল-সংসর্গস্বরভিবনবাতাঃ।

প্রচ্ছায়-সুগভনিদ্রা দিবসাঃ পরিণামরমণীয়াঃ ॥

॥ ৮ ॥

অশ্বত্থ।—সম্প্রতি হি—দিবসাঃ সুভগ-সলিলাবগাহাঃ,
পাটল-সংসর্গ-স্বরভি-বনবাতাঃ, প্রচ্ছায়-সুগভ নিদ্রা। (তথা)
পরিণাম-রমণীয়াঃ (৫ জাতাঃ) ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—সূত্রধার।—এতবৎ রাজ-সভা, শিক্ষিত সামা-
জিকে পরিপূর্ণ, ইহাদের কর্ণের পরিতৃপ্তি-সম্পাদন ছাড়া
আর কি করা যেতে পারে—বল। তাহঁ আমার ইচ্ছা,—
সবে এই পরম উপভোগের যোগ্য গ্রীষ্মকাল আরম্ভ
হইয়াছে, এই কালের অমূল্য একটা গান করা হউক।
অর্থাৎ তুমি একটা গান কর। কি মনোরম সময়—

এ সময়ে দিনের বেলায় খুব তাপ বটে, কিন্তু জলে
অবগাহন এ সময়ে এতই স্বথকর যে, একবার কোনমতে
জলে নামিতে পারিলেই সব তাপ, গ্রীষ্মের সমস্ত মানি
কাটিয়া যায়, তাতে আবাব পাকলফুলের সৌরভ গারে
মাখিয়া কেমন—খুবিরে হাওয়া বহিতেছে,—যে কোনো
তাপ ছায়ায় গিয়া বসিলেই ঘুমে চোকে ভেঙ্গে আসে, যতই
দিনের শেষ ঘনাটয়া আসে, ততই যেন তাহার রমণীয়তা বৃদ্ধি
পায়। সুতরাং তুমি এমন সুন্দর সময়ের অমূল্য একটা
গান গাও ॥ ৮ ॥

অভিজ্ঞান-শকুন্তল নির্মাণ করিয়াছেন। আজ রসিক ও সুপণ্ডিত সামাজিকরূপ নিকষোপলে সেই শকুন্তলা স্বর্ণের
পরীক্ষা হইবে। তাঁহাদের যদি তৃপ্তি ঘন্যে, তবেই কবির সাফল্য, অন্যথা নহে। মহাকবির এই বিনয়-রশ্মিতে
সামাজিকবৃন্দের চিত্ত আকৃষ্ট হইল। একবিন্দু কর্পূবে বৃহৎকুণ্ডলিত জগরাশির জ্বালা, কবির এই বিনয়সৌরভে
তাঁহাদের হৃদয় সুরভিত হইল। যদিও বা হ'এক জনের মনের এককোণে কোথাও সামান্য একটু উদ্ভ্রা, গর্ভ ছিল,
তাহা এই এক কথায় মিটিয়া গেল ॥ ৫-৬ ॥

পত্নীর আর কথা নাই, পতির ঐ “আপরিতোষাৎ”—উক্তিতে তাহার চমক ভাঙ্গিয়াছে। পতিপত্নী উভয়েই
অভিনয়কলার সুদক্ষ হইলেও পত্নী আরও সাবধান হইল,—প্রাণপণ যত্নে অভিনয়কবণে উদ্বেগী হইয়া পতিক
জিজ্ঞাসা করিল, ‘এখন কি কর্ত্তে হবে?’ সূত্রধার জানে, বনিয়াদ শক্ত না হইলে স্থায়ী প্রাসাদ তৈরি হয় না,
তাই সে এখন অচির-প্রশংসনীর অভিনয়ের ভিত্তি ভালো করিয়া গাথিবার জন্য পত্নীকে গ্রীষ্মকালোচিত একটা
গান করিতে অনুরোধ করিল। সূত্রধার জানে, পত্নীর যে গানে সে আনন্দহারী, সেই গানের শক্তি কত, সেই সঙ্গীতের
কি অপরিণীম মাধুর্য্য। যদি একবার সেই মাধুর্য্যে রঙ্গমঞ্চ প্রাণিত করিতে পাবে, দশকগণের চিত্ত গলাইয়া গইতে পারে,
তবে পরে সেই বিগলিত চিত্তে বৈরাগ্য ইচ্ছা রোপণাত অতি সহজ হইবে ॥ ৭-৮ ॥

সূত্রধার-পত্নীর গান হইয়া গিয়াছে। নটীর সেই অপূর্ণ সঙ্গীতে সমবেত জনমণ্ডলী একেবারে আত্মবিস্মৃত হইয়াছে।
ক্ষণকালের জন্য নিম্নোখিতের জ্বালা, যন্ত্রস্থের জ্বালা,—সুতাবিষ্টের জ্বালা সকলে নির্বাক নিম্পন্দ হইয়া সঙ্গার ভুলিয়া গিয়াছে;
কেন, কি জন্য, তথায় উপস্থিত, কি করিতে হইবে, কি দেখিতে হইবে, কাহারও কিছুই মনে নাট। কোন ব্যঙ্গকর
আসিয়া যেন সকলকেই “হিপ্‌নটাইজ” করিয়া ফেলিয়াছে। গায়িকার চিরপ্রিয় প্রিয়তম সূত্রধারও একেবারে তন্দ্রা হইয়া
গিয়াছে। সেই তন্দ্রাতার তাহার যে জন্য তথায় উপস্থিত, সেই অভিনয়ের কথাটা পর্য্যন্ত ভুলিয়া দিয়াছে। খানিক
পরে, একটু যেমন পূর্বচৈতন্য ফিরিয়া আসিল, অমনি সে প্রিয়াকে জিজ্ঞাসিল যে, কি, অভিনয় করিতে হইবে, ত—কর্ত্তা
গ্রহীতীর কষ্টস্বা-পানে ভাল হারাটলেও, গৃহিণী ত কেবল স্বাভাবিক করিয়াছেন, নিজে পান করেন নাই, সুতরাং তিনি
বেতাল হইবেন কেন, তিনি মনে করিয়া দিলেন, ‘তুমিই বলে যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল অভিনয় করিতে হইবে, আর এখন
তুমিই বলিতেছ—কি অভিনয় করিতে হইবে? খুব যজ্ঞার লোক তা’ সূত্রধারের অমনি সব মনে পড়িল এবং কহিল,
‘ঠিক ঠিক, অভিজ্ঞান-শকুন্তল বটে, তোমার গানে আমি সব ভুলে গিছলাম, এখন মনে ক’রে দেওয়ার মনে পড়ল।’

শুধু সূত্রধার নহে, রসিকেরও তাৎপৰ্য্য ব্যক্তিই ভুলিয়াছিলেন যে, কি অভিনয় হইবে—একটি
একটি সূত্রধারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদেরও একে একে সব মনে পড়িল। মনে পড়িল যে
অভিজ্ঞান-শকুন্তল ও অপূর্ণ নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তলের অভিনয় দেখিতে আসিয়াছেন

নটী।— তহ।

(গায়তি)

ইসীসিচুস্বিআইং ভমরেহিং সুউমারকেসরসিহাইং।

আদংসঅস্তি দঅমাণা পমদাআ সিরীসকুসুমাইং ॥

॥ ৯ ॥

সূত্রধারঃ।— আর্যো! সাধু গীতম্। অহো! রাগবন্ধচিত্তবৃত্তিবালিখিত ইব সর্বতো রঙ্গঃ।

তদিদানীং কতমং প্রকরণম্ আশ্রিত্য এনমাবাধ্যায়মঃ।

॥ ১০ ॥

নটী।— গং অঙ্কমিসেসেহিং পতমং এব আণন্তং অহিগ্ধাণসউন্দলং গাম অপুবং গাড়াং

পওএ অহিকরীঅতু ত্তি।

॥ ১১ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—নটী।—তথা। (গান আরম্ভ করিল)

ঈষদীষচ্চুস্বিতানি ভ্রমরৈঃ সুকুমারকেশরশিখানি।

অবতঃসরস্বতি দয়মানাঃ প্রমদাঃ শিরীষ-কুসুম্যানি ॥

অধ্বন—ভ্রমরৈঃ ঈষৎ ঈষৎ চুস্বিতানি সুকুমার-কেশর-শিখানি শিরীষকুসুম্যানি (কর্ম) প্রমদাঃ দয়মানাঃ (সত্যঃ) অবতঃসরস্বতি (অবতঃসীকূর্স্বতি) ॥ ৯ ॥

নটী।—নমু আর্ধ্যমিষ্টৈঃ প্রথমম্ এব আজ্ঞপ্তম্—
অভিজ্ঞান-শকুন্তলং নাম অপূর্বং নাটকং প্ররোণে অতি
ক্রিয়তাম্ ইতি ॥ ১১ ॥

অর্থ।—শিরীষফুলের কেশবগুলি এত কোমল
ভ্রমররা কত সন্তর্পণে ধীবে ধীবে তাহাদিগকে চুষন করিতে
একটু জোর করিলেই কেশবগুলি হয় ত মুড়িয়া বাইবে
তাদের ভর। আচ্ছা! বিদ্যা! এ কেশ, ক

নটীর সঙ্গীতঃ

সঙ্গীত-লহ.
সূত্রধারের
একজন অ-
হইয়া সেই।
হৃদয়। সু-
যুগজাতির ব
সময়ে, বিদ্যা
মনে রাখিবে হই।

তাহা
রাজা হৃদয়
যুগ এবং রাজা
নাটকের
ঘটনার সূচনা

সঙ্গীত-লহ.
সূত্রধারের
একজন অ-
হইয়া সেই।
হৃদয়। সু-
যুগজাতির ব
সময়ে, বিদ্যা
মনে রাখিবে হই।

তাহা
রাজা হৃদয়
যুগ এবং রাজা
নাটকের
ঘটনার সূচনা

আন্তে ঐ সুকুমার শিবীষফুল তুলিয়া কাণের অবতঙ্গ
কবিত্তেছে, সামান্ত একটু টান লাগিলেই পাছে কেশর
ঝরিয়া যায়, এত শঙ্কার অতি ধীরে ধীরে ধরিয়া কাণে
পরিতেছে ॥ ৯ ॥

সূত্রধার।—প্রিয়ে, কি সুন্দর গান! চেয়ে দেখ—অভিনয়
দর্শনার্থী সামাজিকদিগের চিত্ত তোমার সঙ্গীতের মাধুর্য্যে
এতটু আকৃষ্ট হইয়াছে যে, কাহারও আর কোনরূপ
নড়াচড়া নেই, সব চুপ, নিশ্চল, সমগ্র রঙ্গভূমি যেন এক-
খানা পটে চিত্রিত ছবি!—বাঃ! আচ্ছা, এখন বল ত,
ইহা না : এ. ১১।
ইহাদিগকে পক্ষি

নটী।—কেন? এই এক
নামক এক
হবে,—তবে, ক

সূত্রধারের
একজন অ-
হইয়া সেই।
হৃদয়। সু-
যুগজাতির ব
সময়ে, বিদ্যা
মনে রাখিবে হই।

তাহা
রাজা হৃদয়
যুগ এবং রাজা
নাটকের
ঘটনার সূচনা

সূত্রধারঃ।— আৰ্যো, সমাগমুবোধিতোহস্মি। অস্মিন্ ক্ৰণে বিস্মৃতং ধনু ময়া। কুতঃ

তবাস্মি গীতম্ভাগেণ হারিণা প্রসভং হৃতঃ।

এষ রাজেব দুঃস্বপ্নঃ সারঙ্গশাতিরংহসা ॥

[নিষ্কাশ্যো । ১২ ॥

(প্রস্তাবনা)

অস্ত্রর।—তব হারিণা (হৃদয়গ্রাহিণী) গীত-রাগেণ অহং, অতি-রংহসা হারিণা (দূরং নীতবতা) সারঙ্গেন (হরিণেন) এষঃ রাজা দুঃস্বপ্নঃ ইব প্রসভং হৃতঃ অস্মি ॥ ১২ ॥

বক্তব্যার্থ।—সূত্রধার।—আৰ্যো, ঠিক মনে ক'রে দিয়েছ!

আমি কিন্তু এ কথা একদম ভুলে গিছলুম। যদি বল কেন? শোন—

ঐ অতিবেগবান্ হরিণটা যেমন এই রাজা দুঃস্বপ্নকে, তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধেও যেন জোর ক'রে কোথায় ভুলিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, তদ্রূপ, তোমার এই হৃদয়গ্রাহী গীতমাধুর্য্যে আমার চিত্ত এতই বিমোহিত হইয়াছে যে, পূর্ব্বের কথা আর আমার কিছুই মনে নাই। সব ভুলে গেছি ॥ ১২ ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

সূত্রপাতেরই মহা গোল সুরু হইয়াছে। যিনি সর্ব্বপ্রথম রঙ্গমঞ্চে আসিয়াছেন, এবং আসিয়াই কোন নাটক অভিনয় হইবে, কি করিতে হইবে, ইত্যাদি লইয়া বাতিবাস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন,—সেই তিনিই, পোদ সূত্রধারই নাটকেব নামটা পূর্ণাঙ্গ ভুলিয়া গিয়াছেন! ব্যাপার মন্দ নহে!

তার পর, যদিও বা তাহার পত্নী মনে কবাইয়া দিল যে, অমুক নাটক অভিনীত হইবে, পত্নীর কথায় বিস্মৃত সূত্রধারের ভুল-সংশোধন হইল, সকলে মনঃসম্মিলনপূর্ব্বক রঙ্গমঞ্চেব নিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, তখন সূত্রধারের মুখে শুনিল এবং নিজেরাও দেখিল, একটা “সারঙ্গ”—চিত্র-বিচিত্রকায় হরিণ এক রাজাকে যেন ভুলাইয়া কোথায় লইয়া বাইতেছে। রাজা শিকাব করিতে আসিয়া হরিণের পিছন পিছন ছুটিতেছেন। কথাটা মুলে আছে “হৃতঃ”—হরিণ কর্তৃক অবশতাবে আকৃষ্ট হইয়া রাজা চলিয়াছেন, এমন ছুটিতেছেন যে, আর হঠাৎ ফিরিবার সামর্থ্য নাই। শিকারের পিছনে শিকারী ছুটিতেছে, ইহাতে নতন তেমন একটা কিছুই নাই। সর্ব্বত্রই ছুটিয়া থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞান-শব্দভুল নাটকের এই ছুটাছুটির মধ্যে বিলম্ব একটা মজার ব্যাপার দেখিতেছি। প্রায়শ্চেষ্টেই একটা হটগোল বাধিয়া উঠিতেছে। যে অভিনয় করিতে প্রথম উপস্থিত, সে গান শুনিয়া গেল আসল কানটা ভুলিয়া, শেষে তাকে আর এক মনে মনে করাইয়া দিল। যদিও বা ভুল সারিয়া লইয়া সে আবার অভিনয় সুরু করিল, প্রথমেই দেখা দিলেন এক রাজা, তাঁহাকে এক বনযুগ হরণ করিয়া, ভুলাইয়া লইয়া বাইতেছেন। কিন্তু দিগ্‌বিদিক্‌জ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিতেছেন, ছুটিতেছেন, কেবলই ছুটিতেছেন।

যে অভিনয়ের গোড়ার দিকে এত ভুলভ্রান্তি, এত ছুটাছুটির ব্যাপার, তার শেষে অথবা সেই নাটকের ব্যাপারের ভিতরটার না জানি কি ভুলভ্রান্তি, কত কি ছুটাছুটির—ছাড়াছাড়ির ব্যাপার-হয় ত দেখিতে পাটব। এই নাটকের গোড়া দেখিয়াই মনে হইতেছে, ইহা যেন একখানা বোর বিস্মৃতি-প্রধার দ্রুপ্ত। নমুনা দেখিয়া বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ অনেকটা যেমন উপলব্ধ হয়, এ স্থলেও তাহারই হল।

তার পর আর একটা শব্দে একটা বিক্ষুব্ধটকা নাগিয়েছে। “সারঙ্গ” রাজাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। ‘সারঙ্গ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে “সার” অর্থাৎ চিত্রিত হইয়াছে “অঙ্গ” বাহার। গারে কালো কালো ও পীকাসে পীকাসে নানা রকম চিত্র যে সমুদয় প্রাণীর আছে, তাহারাই “সারঙ্গ,”—কথায় চিত্রযুগকে। কিন্তু শেষে গিয়া সমস্ত যুগজাতিকে বুঝাইতেছে। সার+অঙ্গ=সারঙ্গ হওয়ার উচিত ছিল, কিন্তু নিপাতনের জোরে ‘সারঙ্গ’ হইয়াছে। এখন পলায়মান বৃগের অনুধাবনকারী রাজার উদ্যতমন অবস্থার বিবরণ, এই ছাড়াছাড়ি ছুটিবার বিবরণ—সূত্রধার বলিতেছিল—তখন শুধু সূত্রধার নহে, বৃদ্ধিও খুব ব্যতুলমত হইয়া সূত্রধারের প্রতিজ্ঞত ইচ্ছা শুনিতেছিলেন এবং অতি ক্রতগামী রাজাও বৃগের দিকে ছুটিয়াছিলেন। এজন্য ছাড়াছাড়ির সবটুকু “সারঙ্গ” বা “সারঙ্গ”—হই শব্দে বড় তফাৎ ধরা যায় না। কিন্তু ‘সারঙ্গ’ হইলে মনেটা একেবারে বদলিয়া যায়। এই বাহবৎ লহরীতে বাহার শরীর শব্দ অর্থাৎ চিত্রিত, তাদৃশ ব্যক্তিকেও বুঝা যায়। অদূর-ভবিষ্যতে বিহৃতভূমিতে বাহর হর্ষাঙ্গ কর্তৃক দ্রুত এই যুগসাগত সমস্ত ব্যাপার—একদম বিস্মারিত হইবেন, বাহির অতিপাগ রাজাকে বুঝিয়া কোথায় লইয়া বাইবে, কিছুই রাজার মনে থাকিবে না;—ইত্যাদি ব্যাপারের ঐক্য কটাক এই সারঙ্গ শব্দেই বুঝা যায়। নাটক শেষ হইলে রসিক সামাজিক ধীরে ধীরে বুঝিবেন যে, তাই ত গোড়াতেই, কত কি ছুটাছুটির—ছাড়াছাড়ির ব্যাপারটার বেশ একটু ইঙ্গিত করিয়াছিলেন। তখন এতটা ধরিতে পারি নাই, এখন কবির সেই ইচ্ছা বুঝিতেছি। আরও বুঝিতেছি যে, বিস্মৃত সূত্রধারকে যেমন আর একজনে মনে করাইয়া দিল, তেমনি বিস্মৃত হৃতকে আভিলাষ—রাজার হাতের আঁবটতে মনে করাইয়া দিয়াছে। ১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যুগানুসারী সশরচাপহস্তো রাজা রথেন সূতশ্চ)

সূতঃ ।— (রাজানং যুগং অবলোক্য) আয়ুস্মন ।

কৃষ্ণসারে দদচ্চক্ষুঃস্বয়ি চাধিজ্য-কাম্যুকে ।

যুগানুসারিণঃ সাক্ষাৎ পশ্চামীব পিনাকিনম্ ॥

॥ ১৩ ॥

রাজা ।— সূত । দুরমমুনা সারঙ্গেন বয়মাকৃষ্টাঃ । অয়ং পুনরিদানীমপি—

গ্রীবাভঙ্গাভিরামং মুহুরনুপততি স্তম্ভনে বন্ধ-দৃষ্টিঃ

পশ্চাৰ্দ্ধেন প্রবিষ্টঃ শরপতন-ভয়াৎ ভূয়সা পূর্বকায়ম্ ।

দর্ভৈরদ্ধাবলীঢ়ৈঃ শ্রম-বিকৃত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ কীর্ণবজ্রা ।

পশ্চোদগ্র-প্লুতহৃদা বিয়তি বহুতরং স্তোকমূৰ্ব্যাং প্রয়াতি ॥

তদেষ কথমনুপতত এব মে প্রযত্নপ্রেক্ষণীয়ঃ সংবৃত্তঃ ?

॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ ।—কৃষ্ণ-সারে অধিজ্যকাম্যুকে স্বয়ি চ চক্ষুঃ
দদৎ (অহং) যুগানুসারিণম্ (দক্ষত প্রজাপতেঃ অধ্বরে
ভয়েন যুগরূপম্ অবলম্ব্য পলায়মানং বজ্রং অহুসরন্তং)
সাক্ষাৎ পিনাকিনং (ক্রুদ্রং) পশ্চামি ইব ॥ ১৩

অয়ং যুগঃ পুনঃ ইদানীম্ অপি অনুপততি স্তম্ভনে
মুহুঃ গ্রীবাভঙ্গাভিরামং (বথা স্তাৎ তথা) বন্ধ-দৃষ্টিঃ (সন্)
শরপতনভয়াৎ পশ্চাৰ্দ্ধেন (দেহস্ত পশ্চাদভাগেন) ভূয়সা
(বাহুল্যেন) পূর্বকায়ং (দেহস্ত পূর্বার্দ্ধং) প্রবিষ্টঃ (চ সন্
বিয়তি উদগ্র-প্লুতহৃদাং তথা) শ্রম-বিকৃত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ (পরি-
শ্রমাৎ ব্যাক্ত-মুখপতিভৈঃ) অদ্ধাবলীঢ়ৈঃ (অসম্যাক্চর্কিতৈঃ)
দর্ভৈঃ কীর্ণবজ্রা (চ সন্) বহুতরং, উৰ্ব্যাং (ভূবি) স্তোকং
(অন্নং) প্রয়াতি ॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ ।—(তার পর,—পলায়মান যুগের অহুসরণ
করিতে করিতে রথারোহণে রাজা ও সারথির প্রবেশ
এবং সারথি একবার বাণক্ষেপোদ্ভূত রাজার দিকে ও
একবার পলায়মান যুগের দিকে চাহিতে চাহিতে কহিল)—

দীর্ঘজীবিন্ । ধম্মকে হিলা পরাইয়া বাণক্ষেপ করিবার
কল্প আপনি প্রকৃত হইয়া ছুটিতেছেন, আর ঐ পুরোভাগে
প্রাণভরে বৃগ ছুটিতেছে, (আজ আপনার এবং ঐ যুগের দিকে
চাহিয়া আমার সেই দক্ষবজ্রের কথা মনে পড়িতেছে ।) আমি
যেন দেখিতেছি, প্রাণভরে ভীত হইয়া যুগরূপ ধারণ পূর্বক
প্রজাপতি দক্ষের বজ্র ঐ দৌড়িতেছে, আর সতী-বিনাশ-কৃষ্ণ
রজদেব প্রকৃতই রজযুক্তিতে পিনাক উত্তোলন করিয়া তাহার
পিছন পিছন ছুটিতেছেন ॥ ১৩

রাজা ।—সারথি ! ঐ চিত্রযুগটা আমাদেরকে বহুদূর টানিয়া
আনিয়াছে ; উহার অবস্থাটা এখন একবার দেখ,—
(কি স্তম্ভর দেখিতে ! আগে আগে হরিণটা ছুটিতেছে,
আর আমাদের

ভয়ে, ঘাড় বাক

চক্ষুতে একটা

দৌড়ানোতে

—পাছে পিছন দিকে গিয়া বাণটা লাগে, এই ভয়ে (সকলে
পলায়মান কুকুরের মত) দেহের পিছন ভাগের খানিকটা
পেটের নীচু দিগে দেহের সম্মুখের ভাগের মধ্যে যেন
চুকাইয়া দিয়াছে । সারা পথ দৌড়াইতে দৌড়াই-
বেচারি পরিশ্রমে এতই কাতর হইয়া পড়িয়াছে যে, মুখ
ফাঁক হইয়া গিয়াছে । একেবারে হাঁ করিয়া ছুটিতেছে,
আর যে বাসগুলি সবে খাইতে শুরু করিয়াছিল,
খানিকটা চিবাইয়াছিল মাত্র, সেই অর্ধচর্কিত বাসগুলিতে
পথ ছাইয়া গিয়াছে ; অনবরত মুখ হইতে পড়িতেছে ।
উঃ, কি বেগেই না লাকাইয়া দৌড়িতেছে !
মনে হচ্ছে যেন, শূন্য দিয়াই ছুটিতেছে, কথাটিং
হ'একবার পা মাটিতে পড়িতেছে । একবার চাহিয়া
দেখ !

এ কি ! আমরা এত বেগে অহুসরণ করিতেছি,
ভবুও হরিণ এত দূরে গিয়া পড়িয়াছে যে, এখন
আর ভালো করিয়া দেখাও বাজে না ! খুব ছুটছে
কিন্তু ! ১৪ ॥

সূতঃ।— আয়ুস্মন! উদম্বাতিনী ভূমিরিতি ময়া রশ্মি-সংযমনাৎ রথস্থ মন্দীকৃতো বেগঃ।

তেন মৃগ এষ বিপ্রকৃষ্টান্তরঃ। সম্প্রতি সমদেশবর্তিনস্তে ন দূরাসদো ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

রাজা।— তেন হি মৃচ্যস্তামভীষবঃ।

॥ ১৬ ॥

সূতঃ।— যদাঙ্গাপর্যতি আয়ুস্মান। (রথ-বেগং নিরূপা)

আয়ুস্মন! পশ্য পশ্য—

মুক্তেষু রশ্মিষু নিরায়ত-পূর্বকায়ানি নিকম্প-চামর-শিখা নিভৃতোদ্ধকর্ণাঃ।

আজ্ঞোদ্ধতৈরপি রজোভিরলঙ্গনীয়ানি ধাবন্ত্যামী মৃগজবাক্ষময়েব রথাঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্রত—রশ্মিষু মুক্তেষু (সংস্থ) অমী রথাঃ
(রহবাহিনঃ অশ্বাঃ) নিরায়ত-পূর্বকায়ানি নিকম্প-চামরশিখাঃ
নিভৃতোদ্ধকর্ণাঃ আজ্ঞোদ্ধতৈঃ অপি রজোভিঃ অলঙ্গনীয়ানিঃ
(চ সন্তঃ) মৃগজবাক্ষময়া ইব ধাবন্তি ॥ ১৭ ॥

অনুব্রত।—হত।—দীর্ঘজীবিন! এ স্থানটা বড়ই বন্ধুর—
উচু-নীচু, তাই আমি ঘোড়ার বাঁশ একটু টানিয়া ধরিয়াছি
এবং সেই জন্তুট রথের বেগ কমিয়া আসিয়াছে; এবং সেই
কারণেই মৃগ ও আমাদের মধ্যে এত ব্যবধান মনে
হইতেছে। এখন আপনি সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িয়া-
ছেন, সুতরাং আর ঐ মৃগ পলাইতে পারিবে না, উহাকে
আপনি ধরিলেন বলিয়া। (অর্থাৎ) সমতল ভূমিতে
আমাদের রথের সহিত মৃগ ছুটিয়া পারিবে কেন? ॥ ১৫ ॥

রাজা।—তা হ'লে—সমতল ক্ষেত্রেই যদি আসিয়া থাকি,
তবে এইবার বাঁশ ছাড়িয়া দাও। ঘোড়াগুলি প্রাণপণে
ছুটুক ॥ ১৬ ॥

সূত।—যে আজ্ঞা (বলিয়াই সারথি বাঁশ ছাড়িয়া দিল এবং
ঘোড়াগুলিও উচ্চবাক্ষে ছুটিল, তখন রথের বেগ দেখিয়া
সাবধি কহিল) —

(রাজন্! দেখুন দেখুন, আপনার অশ্ব-সমূহের কি শিপ্র
গতি! বাঁশ ছাড়িয়া দেওয়ার উহারা কি প্রাণপণে ছুটিতেছে!
উহাদের দেহের পূর্বাবস্থা কেমন যেন দীর্ঘ—লম্বা হইয়াছে এবং
কর্ণসজ্জাব জন্তু কর্ণমূলে সংবদ্ধ ছোট ছোট চামরগুলির
অগ্রভাগ (কিংবা ঘাড়ের লম্বমান রোমাবলী) কেমন নিশ্চল
ও (শক্তি সঞ্চার-পৃষ্ঠের কণ্টকের মত) সোজা হইয়া
রহিয়াছে, আবার কাণ-উহাদের স্থির ও উন্মোখিত হইয়াছে।
কি বেগেই না দৌড়িতেছে! উহাদের নিজের খয়ের
আঘাতে সমুখিত ধূলিও উহাদের আগে যাইতে পারি-
তেছে না! অল্পকাল বাতাসে ধুলিরাশি উড়িতেছে বটে, কিন্তু
উহারা যেন সেই বায়ুকেও হারাষ্টেছে। মনে হইতেছে,—
পলারমান মৃগের দ্রুত-গমন দেখিয়া, ঈর্ষ্যাবশে উহারা যেন
দ্রুততরগমনে ছুটিতেছে! ১৭ ॥

ভাণ্ডার্য।—‘সারঙ্গ আমাকে অনেক দূর টানিয়া আনিয়াছে’—রাজার এই উক্তিতে দেখিতেছি—এতদূর যে
আসিতে হইবে, তুচ্ছ একটা হরিণের জন্তু, ক্ষুদ্র একটা বস্ত্রজন্তুর জন্ত এতদূর যে ছুটিতে হইবে, নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধেও
বস্ত্র প্রাণীর আকর্ষণে অতটা এগিয়ে যেতে হ'বে, তা' নুপতি গোড়ার বৃত্তিতে পারেন নি।—কথাগুলির পিছন পিছন যেন
একটা কিসের ছায়া কদাচিত্ অল্পভূত হইতেছে। দেখা যাক, যে মূর্তির ইহা ছায়া, কতদূরে তাহার মঙ্গলদর্শন ঘটে।

প্রাণভয়ে হরিণ ছুটিতেছে। সৌন্দর্য্য-দর্শন-পটু দৃষ্টিতে সেই ভয়ানক মৃগের তদানীন্তন মূর্তি দেখিয়া কিন্তু বিশ্বের বিষম
হইয়া পড়িতেছেন। শুধু নির্মল গগনে উদিত পূর্ণিমার চন্দ্রই নহে, বাহারা দেখিতে জানে, মেঘ-লাহিত শশাঙ্কও
তাহাদের তুল্য শ্রীতি উৎপাদন করে। তাই এই ভয়কাতর পলারমান মৃগেও রাজার সৌন্দর্য্যাহুতি খটিতেছে। শিকার
করিতে আসিয়া ক্ষমার হিসাপত্র শিকারীর ক্রমে বলবতীই হয়, এক্ষেত্রে স্বভাবের অনাবিল সৌন্দর্য্যে কিন্তু
শিকারী রাজার ক্ষম ক্রমে ভরিয়া বাইতেছে। কর্পূরধর্ম্ম সৌন্দর্য্যের প্রকৃতিই হইল—বাহাকে ছোঁয়, তাহাকে স্পর্শ
করিয়া তোলে, অতিবড় যে নৃশংস, তাহাকেও কোমলতার মধুর করিয়া লয়। রাজা দৃষ্টিতে ত সন্দেহ পুরুষ, কেন না,
বাহার ক্ষম সন্দেহের সেবা করিতে জানে, তিনি মহাপুরুষ। এক্ষেত্রে শিকারী মহাশয়ের মৃগয়া-স্বলভ নৃশংসতা ক্রমে
কিন্তু প্রকৃতির অবলম্বিত বনজাত সন্তানের সংস্পর্শে তিরোহিত হইতেছে। দ্রুত-গতি হরিণের পশ্চাতে প্রাণপণে ছুটিয়াও
রাজা তাহাকে ধরিতে পারিতেছেন না—দূরে পড়িয়া বাইতেছেন। কেন?—না—শিকারের স্থানটা বড়ই বিষম, অসদৃশ,
অর্থাৎ উচু-নীচু। এখন এই বনচর হরিণের শিকারে রাজার যে যে অবস্থা দেখিতেছি, যে যে অবস্থার অস্পষ্ট রেখাচিত্র

রাজা।— সত্যম্ অতীত্য হরিতো হরীংশ্চ বর্জন্তে বাজিনঃ ।

তথাহি—যদালোকে সূক্ষ্মং ব্রজতি সহসা তদ্বিপুলতাং যদন্তর্বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ ।

প্রকৃত্য যদ্বক্ৰং তদপি সমরেখং নয়নয়োৰ্ ন মে পার্শ্বে কিঞ্চিৎ ক্লমগপি ন দূরে রথজবাং ॥

সূত, পশ্চৈনং ব্যাপাণ্ডমানম্ ॥

॥ ১৮ ॥

(শরসন্ধানং নাটয়তি)

(নেপথ্যে)

ভো ভো রাজন্, আশ্রময়গোহয়ং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ ।

॥ ১৯ ॥

সূতঃ।— (আকর্ণ্যাবলোকা চ ।) আয়য়ন, অস্ত খলু তে বাণপথবর্তিনঃ ক্লমসারস্তাস্তরে

তপস্বিন উপস্থিতাঃ ।

॥ ২০ ॥

রাজা — (সসম্ভ্রমম্) । তেন তি নিগৃহ্যস্তাং বাজিনঃ ।

॥ ২১ ॥

অর্থঃ।—রথজবাং—(রথ-বেগ-হেতোঃ) আলোকে যৎ সূক্ষ্মং (সূক্ষ্মতয়া প্রতীয়মানং) তৎ সহসা বিপুলতাং ব্রজতি, যৎ অস্তঃ (প্রকৃত্য) বিচ্ছিন্নং, তৎ (বস্ত্র সহসা) কৃত-সন্ধানম্ (সংলগ্নম্) ইব ভবতি, যৎ প্রকৃত্য বক্ৰং, তৎ (বস্ত্র) অপি সহসা নয়নয়োঃ সমরেখং (ঋজুধ্বেন প্রতীতং ভবতি) ; ক্লমং অপি (ব্যাপ্য) কিঞ্চিৎ (বস্ত্র) মে দূরে ন (তিষ্ঠতি) ন পার্শ্বে (সমীপে বা তিষ্ঠতি) ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ।—রাজা।—তাই ত! এ যে দেখছি আমার অশ্বগুলি বেগে সূর্য্য এবং ইন্দ্র—উভয়ের অশ্বকেই ছাড়াইয়া গেল। দেখছ না সারথি!—

কি ছরস্তু বেগেই রথ ছুটছে! এইমাত্র যে বস্তুটা দূরে গুব সন্ধান ছিলুম, ঐ দেখ, দেখতে দেখতে তাহা কত বড় হয়ে যাচ্ছে; কত বড় মোটা দেখাচ্ছে! আবাব সত্যি সত্যি সে বস্ত্রগুলির ভিতর বিলক্ষণ ফাঁক আছে, হঠাৎ সেগুলিকে মনে হচ্ছে, কে যেন জুড়ে' দিয়ে গেল! সত্যি সত্যি যাহা

গুব বাকা, তেড়াবেকা, চোখের সামনে সেগুলিকে সোজা মনে হচ্ছে। এত বেগে রথ ছুটছে যে, পাশে বা দূরে বলিয়া কিছুই মনে হচ্ছে না। এক নিমেষ আগে যেটা দূরে ছিল, এখনি তাকে কাছে, এবং যাহা কাছে ছিল, তাহাকে দূরে দেখছি! কি আশ্চর্য্য! ১৮ ॥

সারথি! এই দেখ—একে মারলুম। (বাণ যোজনা করিলেন।) অমনি হঠাৎ নেপথ্য হইতে কে যেন বলিল) ওহে—ওহে—রাজন্! এ'টি আশ্রমের হরিণ, একে হনন করা উচিত নহে,—উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

(শুনিয়া ও দেখিয়া)

সূত। মহারাজ! আপনার এবং আপনার শর-পথস্থিত ঐ ক্লমসারের মাঝখানে কতিপয় তপস্বী আসিয়া দাড়াইয়াছেন ॥ ২০ ॥

(অতিব্যস্ততার সহিত)

রাজা।—তাহ'নে রথের অশ্বগুলিকে শীগগির থামাও ॥ ২১ ॥

দর্শন করিতেছি, অদূর-ভবিষ্যতে বনচরী হরিণাকী শকুন্তলাব ব্যাপারে সেই রেখাচিত্রের জলন্ত ও স্পষ্ট চিত্র দেখিতে পাইব, সে পথও বড়ই বন্ধুর, বড়ই বিষয়। সে বনচরীও একান্ত সমীপবর্তিনী থাকিলেও বহু—বহু—দূরবর্তিনী বলিয়া মনে ২১ ॥ তাহার দূরত্বের প্রাচুর্য্য যত অধিক, রাজার “প্রয়ত্ন-প্রেক্ষণের” প্রবৃত্তিও ততই বলবতী হইবে।

এখন যেমন “সারঙ্গ” চিত্রাঙ্গ যুগ রাজাকে অনেকদূর টানিয়া লইয়া গিয়াছে, পরেও তেমনি “অভিরংহা” “সারাক” অর্থাৎ স্তম্ভভক্ষণ ভয়ানিভূষিতকার চর্য্যনা রাজাকে—বহুদূর—শকুন্তলা হইতে অনেকদূর লইয়া যাইবেন।—নাটকের গোড়া হইতেই দেখিতেছি, যাহা হইতেছে, তদপেক্ষা অধিকতর বাস্তব আর একটা কি যেন পিছন পিছন, মাঝে মাঝে অস্পষ্টভাবে দেখা দিয়াই লুকাইতেছে, অথবা বাস্তব—হরিণশিকারের পিছনে একটা অতিবাস্তব শিকারের দূর আওয়াজ শোনা যাইতেছে ॥ ১৩-১৫ ॥

তাহ'শর্য্য—রাজা বাণক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এই বাণ মারেন আর কি, এমন সময়ে কে যেন নিষেধ করিল। বাণক্ষেপবাস্তব ও লক্ষ্যের প্রতি একাগ্রতায় রাজার কাণে সে নিষেধবাণী পৌছিল না, তিনি আদৌ তাহা শুনিতে পাইলেন না। কোনো শিকারীই ওরূপ সময়ে বিষয়াস্তর অগ্রহণ করিতে পারে না। সারথি বলিল—বাণের পথে কতিপয় তপস্বী আসিয়া দাড়াইয়াছেন। যেমন ঐ কথা শোনা, অমনি স্তম্ভিত তাড়াতাড়ি অতিব্যস্তভাবে কহিলেন,

সূতঃ।— তথা। (রথং স্থাপয়তি)

॥ ২২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি সশিষ্যো বৈখানসঃ)

বৈখানসঃ।— (হস্তমুচ্ছ্য) রাজন্, আশ্রমমুগোহয়ং ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ।

॥ ২৩ ॥

ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোঃয়মস্মিন্ মুহুনি যুগ-শরীরে তুলরাশাবিবাগিঃ।

ক বত হরিণকানান্ জীবিতকাতিলোলং ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শবাস্তে ॥

॥ ২৩-ক ॥

অম্বর্য।—অস্মিন্ মুহুনি যুগ-শরীরে অয়ং বাণঃ তুলরাশৌ অয়িঃ ইব ন খলু সন্নিপাতঃ ন খলু সন্নিপাতঃ (সম্মুখে বিকৃষ্টিঃ)। হরিণকানান্ অতিলোলং জীবিতং চ বত (খেদে) ক? নিশিতনিপাতাঃ বজ্রসারাঃ তে শরাঃ চ ক? (এতদ্বর্জরোমহদস্তরম্) ॥ ২৩ ॥

অম্বর্য।—সূত। আচ্ছা ॥ ২২ ॥ (রথ থামাইল)।

(শিষ্যের সহিত একজন তাপসের প্রবেশ)

বৈখানস। (হাত তুলিয়া) রাজন্! এটি আশ্রমের যুগ, একে বধ করা উচিত নয়, উচিত নয় ॥ ২৩ ॥

বাজন্! এই অতিকোমল যুগের দেহে আপনার ঐ ভয়ঙ্কর বাণ কদাচ নিক্ষিপ্ত হওয়া উচিত নহে। রাসীকৃত তুলমধ্যে একটিমাত্র অগ্নিফুলঙ্গ পড়িলে—তাহার যে গতি হয়, ঐ বাণপাতে এই নিরীহ প্রাণীরও সেই গতি ঘটবে, নিমেষমধ্যে মরিয়া যাটবে। একবার ভাবিয়া দেখুন ত, এই সকল নিরপরাধ হরিণের অতি ভয়ঙ্কর জীবন; যাহা সামান্য আঘাতেই বিপন্ন হইতে পারে,—সেই চঞ্চল জীবন এবং আপনার বজ্রের জ্বায় কঠিন, স্তম্ভার ও স্তম্ভীক ঐ বাণ, এ'র মধ্যে কত প্রভেদ! এই দেহ কি ঐ বাণের যোগ্য? ২৩ ক ॥

তবে আগে রথের অশগুলির রাঁশ টানিয়া ধর, নতুবা, যে বেগে যাইতেছে, হয় ত বা ঋষিদের গারের উপর গিয়াই পড়িবে। তার পর যেমন ঋষিদের বলা, অমনি রাজাও বাণ গুটাইয়া লইলেন। যাহাবা কখনো শিকার করিয়াছেন, শিকার করিতে ভালবাসেন, তাঁহারা বুঝিবেন যে, শিকারীর পক্ষে এটা কত বড় কঠিন কার্য। কতদূর হইতে—কত পাহাড়-পর্বত ভাঙ্গিয়া, ঐ যুগের পিছন পিছন ছুটিতেছেন,—অনেক কষ্টের পর,—অনেক পরিশ্রমের পর এইবার শরব্যাকে বাণে পাইয়াছেন, এবার আর তাকে রাখে কে? এই বাণ মারেন আর কি; বাণক্ষেপের পূর্বেই সারথিকে বলিতেছেন,—এই দেখ,—হবিণটা গেল :—এমনই ভয়ঙ্কর মুহূর্ত্তে কাহার নিষেধবাণী আসিল। সারথি বলিল, তপস্বীরা বাণের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, আর বিকৃষ্টি নাই। অমনি রাজা স্থির হইলেন। নিজের জন্মের উপর হৃদয়স্তের যে কতটা প্রভাব, ইহা তাহারই একটা নিদর্শন, আর সেই সঙ্গে পূজ্যের প্রতি, গুরুস্থানীরগণের প্রতি ভারতবর্ষের সে কত অমুরাগ, তাহাও সূচিত হইল। আর কবি ইঙ্গিতে ইহাও দেখাইলেন যে, অতবড় সবেগ জন্ম কি অদ্রুত কোশলে—বনবাসী তাপসদিগের প্রতি হেলিতে আরম্ভ করিল।

আশ্রমযুগের প্রাণ বিপন্ন দেখিয়া আশ্রমবাসী তাপস আশ্রমপ্রাণে উপেক্ষাপূর্বক বাণের মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাহাদের প্রাণাধিক যুগের প্রাণ প্রাণ দিয়াও রাখিতে হইবে।—তাপস আসিয়া রাজাকে শুধু স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, গুটি আশ্রমের যুগ, উহাকে বধ করা অসুচিত। উহাকে বধ করিও না—এমন কথা তাপস বলিলেন না। দরকার নাই। এ কাজটা অসুচিত, আর্ঘ্য নৃপতির পক্ষে তাপস-মুখোচ্ছরিত একটুকুই পর্যাপ্ত। যাহা অসুচিত, আর্ঘ্য নৃপতির যে কদাচ তাহা করিতে পারেন না, এ তব তাপস জানিতেন। ব্রাহ্মণ আমি, তপস্বী আমি, ত্যাগী আমি, এইটা অসুচিত, এই পর্যন্তই আমার মুখে বথেষ্ট, ইহার বেশী আমি বলিব কেন? বলিতে চাই না। অসুচিত জানিয়াও যদি কেহ তাহা করেন,—কলভোগ তিনিই করিবেন। আমি কেন বলিতে যাটব যে, উহা করিও না বা, উহা কর,—আমি কেবল কর্তব্যমাত্র দেখাইয়া দিব। করা না করা তোমার দ্রষ্টব্য, আমার নহে। আর আমি! ‘অসুচিত’ বলিব, তাহা কোনো আর্ঘ্য সম্মানই যে করিতে পারেন না, এ বিশ্বাস আমার আছে, ব্রাহ্মণ আমি, এতটুকু ঐত্যর আমার নিজের উপর না থাকিলে, আমার আমির বজ্রার রহিল কে? তাই ব্রাহ্মণ তাপস শুধু “অসুচিত” বলিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। বেশী কিছু বলিলেন না। ব্রাহ্মণ-তাপসের আশ্রমস্তায় অগাধ বিশ্বাস, আপন ব্যক্তিত্বে অপরিমিত নির্ভর, তাই তিনি অকুতোভয়ে বীরশ্রেষ্ঠ হৃদয়স্তের বাণের পথে আসিয়া দাঁড়াইতে পারিলেন। আশ্রমপ্রাণের দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া যুগের প্রাণরক্ষার্থে উপস্থিত হইলেন। ইহা কালিদাসের এক বিরাট চিত্র। যে দেশের ব্রাহ্মণ আশ্রমদেহের মাংস কাটিয়া দিয়া স্ত্রেনপক্ষীর কবল হইতে আশ্রিত কপোতের প্রাণরক্ষা করিতেন, দুর্গত ইজের প্রার্থনার যে দেশের ব্রাহ্মণ আপন অস্থি সম্বিতমুখে অর্পণ করিয়াছেন, ইহা সেই দেশের ব্রাহ্মণের প্রতিভূতি ॥ ১৬—২৩ ॥

তৎ সাধু কৃত-সন্ধানং প্রতিসংহর সায়কম্ ।

অর্ন্তত্রাণায় তে শস্ত্রং ন প্রহর্ষুনাগসি ॥

॥ ২৩-খ ॥

রাজা — এষ প্রতিসংহতঃ (যথোক্তং করোতি) ॥

॥ ২৪ ॥

বৈথানসঃ ।— সদৃশমেতৎ পুরুষাংশপ্রদীপস্ত ভবতঃ—

জন্ম যন্ত পুরোর্বংশে যুক্তরূপমিদং তব ।

পুত্রমেবং-গুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপ্নহি ॥

॥ ২৫ ॥

রাজা ।— (সপ্রণামম্) প্রতিগৃহীতম্ ।

॥ ২৬ ॥

অশ্রমঃ ।—তৎ (তস্মাৎ) কৃতসন্ধানং সায়কং সাধু (যথা তথা) প্রতিসংহর । তে শস্ত্রং অর্ন্তত্রাণায়—(বিপর্যায়ঃ রক্ষণার্থং ভবতি), অনাগসি (নিরপরাধে প্রাণিনি) প্রহর্ষু ন (ভবতি) ॥ ২৩ খ ॥

তব ইদং (বাণ-প্রতিসংহরণং) যুক্তরূপং (অতিশয়েন যুক্তং, সমীচীনং ভবতি), যন্ত (তব) পুরোঃ বংশে (প্রথাতন্ত পুরুষনামকন্ত রাজ্যঃ বংশে) জন্ম । এবং-গুণোপেতং (স্বত্বল্য-গুণালঙ্কৃতং, আশ্রয়গুণাত্মকং) চক্রবর্তিনঃ (স্বতেজসা রাজচক্রমবনমযা যো বর্জ্বতি, তাদৃশং) পুত্রম্ আপ্নুহি (লভস্ব) ॥ ২৫ ॥

বক্তব্যঃ ।—সুতরাং আপনার ঐ সংহিত বাণ, যাহা ধনুকের ছিলায় জড়িরাছেন, সবার খুলিয়া নিন ; ক্ষত্রিয়

আপনারা, আপনাদের অস্ত্র বিপন্নের রক্ষার জন্য, নিরপরাধকে মারিবার জন্ত নহে ॥ ২৩ খ ॥

রাজা ।—এই বাণ খুলিয়া লইলাম । (বাণ খুলিলেন) ॥ ২৪ ॥

বৈথানস ।—মহারাজ ! আপনি পুরুষুলের প্রদীপ অর্থাৎ অবতাস্বরূপ, সুতরাং এই কার্য,—ব্রাহ্মণের আজ্ঞা-মাজ্জেই বাণের প্রতিসংহার করা, আপনার জ্ঞান ব্যক্তির পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই হইয়াছে । কি আর বলিব ?—আপনি যেক্ষণ স্থলীল ও বিনয়ভূষিত, এইরূপ একটি গুণবান্ চক্রবর্তী পুত্র লাভ করুন,—এই আশীর্বাদ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

রাজা ।—(প্রণামপূর্বক) আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম ॥ ২৬ ॥

ভাঃ পর্ষ্য ।—তাপসের “বাণ প্রতিসংহার কর” যেমন বলা, রাজাও অমনি বাণ ধনুগুণ হইতে বিযুক্ত করিয়া ‘এই করিলাম’ বলিলেন ও বাণটি তুলিতে রাখিলেন । আশ্রমের হরিণ মারিতে উদ্ভূত দেখিয়া রাজার উপর বনবাসী তাপস যেমনই বিরক্ত হইয়াছিলেন, এখন বল্যমাজ্জেই বাণসংহার করিতে দেখিয়া, তিনি তেমনই প্রসন্ন হইলেন ও প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিলেন ; ‘তুমি যেমন পৃথিবীবিখ্যাত পুরুষ ও পরম গুণবান্, এমনই একটি জগদ্বিখ্যাত ও আশ্রয়গুণাত্মক পুত্র লাভ কর, তুমি রাজা, তোমার সে পুত্র যেন রাজাদেরও রাজা হয়, চক্রবর্তী হয় ।’ এত আশীর্বাদে নহে, ইহা হৃদয়ের পক্ষে বর । এই বরপ্রভাবেই তাঁহার পুত্র সর্গদমন কালে “ভরত” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া সাত জন চক্রবর্তীর প্রথম এবং অন্ততম চক্রবর্তী হইয়াছিলেন । পুরাণে আছে,—

“ভরতাজুর্ন-মাক্রাতৃ-ভগীরথ-যুধিষ্ঠিরাঃ ।

সগরো নহবশ্চৈব সপ্তৈতে চক্রবর্তিনঃ ॥”

তাপস অতটা ভাবিয়া না বলিলেও কিন্তু তৎকৃত আশীর্বাদটা বেশ জমিয়াছে । অতীত এক পুরুষ, বর্তমান এক পুরুষ এবং ভবিষ্যৎ এক পুরুষ, এই তিন পুরুষ লইয়া আশীর্বাদ জড়িয়া বসিয়াছে । বিখ্যাত পুরুষ কুলে যেমন সুবিখ্যাত তুমি, তেমন তোমার একটি অতি সুবিখ্যাত পুত্র হউক । পুরু এবং তুমি—উভয়েই খুব বড় বটে, কিন্তু তোমাদের কেহই চক্রবর্তী নহ, তোমার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন । তোমাদের সকলকে ছাড়াইয়া উঠিবেন । অপুত্রক হৃদয়ের পক্ষে এর বাড়া আশীর্বাদ আর নাই । (তাঁহার বুকটা—বর্বার নদীর মত, আজ্ঞাদে কানার কানার ভরিয়া গেল । অথও সাত্রাজ্যের অধীশ্বর রাজা হৃদয় প্রসন্ন-ক্লমে ও অবনতমস্তকে কহিলেন—আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম । আর্ঘ্য-সুপতি জানিতেন যে, এত বড় তাপস ব্রাহ্মণের এমন বুকভরা আশীর্বাদ কখনো বুঝা হয় না ॥ ২৪-২৭ ॥

বৈথানসঃ।—রাজন্! সমিদ্ধাহরণায় প্রস্তুতা বয়ম্। এষ খলু কাশ্যপশ্চ কুলপতে: অনুমালিনীতীর-
মাশ্রমো দৃশ্যতে। ন চেন্দ্রকার্য্যতিপাতঃ, প্রবিশ্য প্রতিগতঃ। অপিচ

রম্যাস্তপোধনানাং প্রতিহতবিদ্যাঃ ক্রিয়াঃ সমবলোক্য।

জ্ঞাত্বসি কিয়দ্বিজো মে রক্ষতি মৌর্ব্বীকিণাঙ্ক ইতি ॥

॥ ২৭ ॥

রাজা।— অপি সন্নিহিতোহত্র কুলপতিঃ।

॥ ২৮ ॥

বৈথানসঃ।— ইদানীমেব দ্রুহিতরং শকুন্তলাম্ অতিথিসংকারায় সন্নিশ্য দৈবমশ্ৰুতাঃ প্রতিকূলং
শময়িতুং সোমতীর্থং গতঃ।

॥ ২৯ ॥

অনুব্রজ্য।—প্রতিহত-বিদ্যাঃ রম্যাঃ তপোধনানাং ক্রিয়াঃ
সমবলোক্য—“মৌর্ব্বীকিণাঙ্কঃ মে ভূজঃ কিয়ং রক্ষতি”—ইতি
জ্ঞাত্বসি (৮) ॥ ২৭ ॥

অনুব্রজ্য।—বৈথানস।—রাজন্! আমরা সমিধ সংগ্রহের
জন্ত চলিয়াছি। এই অদূরে মালিনী নদীর তীরে কুলপতি
কাশ্যপ ঋষির আশ্রম দেখা বাচ্ছে; যদি কোনো
বিশেষ কাজের ক্ষতি না হয়, তবে, ঐ আশ্রমে গমনপূর্ব্বক
আতিথ্য গ্রহণ করুন। তুমি ছাড়া একটা জিনিসও বুঝিতে
পারিবেন যে, তপস্তাই ঐহাদের একমাত্র ধন, তদতিরিক্ত
আর কিছুই ঐহাদের নাই, সেই ঋষিদিগের সর্ব্বাস্বত্বের
অর্ধাৎ বেদবোধিত অমৃতানাদি দ্বারা পরম রমণীয় বাগ-
যজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপ কি প্রকার নির্কিয়ে সম্পন্ন হইতেছে,
যজ্ঞবিষয়কারী রাক্ষসগণ তাহার ত্রিসীমাত্তেও যে আর

আসিতে পারে না, নরনাথ! ঐ সকল দেখিলে আপনি
তাহা বুঝিতে পারিবেন; বুঝিতে পারিবেন—“আমার
এই যে বাহতে ধনুকের গুণ আকর্ষণ করিতে করিতে,
অত্যাচারী দানবকুলের ধ্বংসের নিমিত্ত নিরন্তর যুদ্ধ-
বিগ্রহাদিতে, দাগ (বাটা) পড়িয়াছে, সেই বাহ প্রকৃত-
পক্ষে কতকটা পরিমাণে ঋষিদিগকে রক্ষা করিতেছে।”
রাজন্! আপনার নিরন্তরপরিশ্রমের ফল প্রত্যক্ষ
করিয়া আপনি আনন্দিত হইবেন, সন্দেহ
নাই ॥ ২৭ ॥

রাজা।—কুলপতি কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন? ২৮ ॥

বৈথানস। এই সম্ভ্রুতি তাহার কণ্ঠা শকুন্তলার উপর
অতিথিসংকারের ভার দিয়া তাহারই দ্রুগৃষ্ট-শান্তির
নিমিত্ত সোমতীর্থে গমন করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অনুব্রজ্য।—বাহাদের জন্ত সারা জীবন আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, নিশিদিন খাটিয়া মরিতেছি, প্রতিদান
চাই না, শুধু তাহারা যদি বোঝে যে, আমার লাঞ্ছনার পরিমাণ কত, তাহাদের জন্ত কি করিয়াছি ও করিতেছি, তবেই
আমার সকল শ্রম সার্থক, আর সেই তাহারাই যদি নিজমুখে স্বীকার করে যে, আমার ঐ পরিশ্রমের ফলে তাহারা কতটা
সুখশান্তিতে আছে, তবে ত কথাই নাই। নবীন উত্তমে আমার বুক ভরিয়া ওঠে। তাপসের মুখে আশ্রমকার্যের সুকল
শ্রবণে দ্রুগৃষ্টের হৃদয় আনন্দে, সাকল্যে, চরিতার্থতার তাই কানার কানার ভরিয়া উঠিল। কুলপতি কবের আশ্রম, তাহারই
রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এটা তাহার পক্ষে কম দ্রাবার কথা নহে। যদি সুবোগই ঘটনা হইত, একবার দেখিয়া বাইতে ক্ষতি
কি? নিজের বাহুবলের,—কাস্ত্রপ্রভাবে এতবড় জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিবার জন্ত তাপসের অহুরোধে দ্রুগৃষ্টের হৃদয়ে
আগ্রহ জন্মিল। তিনি রাজ্যোচিত গাভীর্ঘ্য সহকারে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, কুলপতি কথ উপস্থিত আছেন ত? তাহাকে
দেখা একটা কম ভাগ্যের কথা নহে! দশ হাজার মুনিকে অন্নবস্ত্র দিয়া যে বিপ্রাধি অধ্যাপনা করেন, তিনিই কুলপতি।
কথও তাহাই। সুতরাং সর্ব্বপ্রকারে তিনি দ্রষ্টব্যও বটেন ॥ ২৮ ॥

দর্শকগণের সহিত রাজা দ্রুগৃষ্টও, বৈথানসের কথার,—“কুলপতি কথ কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন”
এই প্রশ্নের বৈথানস-দত্ত উত্তরে কোহুল-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন। “কণ্ঠা শকুন্তলাকে অতিথি-সংকারের ভার দিয়া,
তাহারই দ্রুগৃষ্ট-শান্তির জন্ত আশ্রমপতি কথ একটা তীর্থে শান্তি-বস্ত্র্যন করিতে গিয়াছেন।”—সংবাদে কুলপতি কত
কি কোহুললোকীপক সশর সকলের মনে উদিত হইতে লাগিল। (পরযনিষ্টাবান্ আজন্ম-ব্রহ্মচারী মহর্ষি কথ, তাহার আবার
কণ্ঠা! যদিও বা তাহাই হয়, তবুও সেই কণ্ঠার আবার অদৃষ্ট মন হয় কি প্রকারে? অতবড় মহর্ষির বেয়ে,—যে
মহর্ষি ইচ্ছানাজেই একটা মৃতন ও পৃথক পৃথিবী পর্য্যন্ত লুটি করিতে পারেন, এতবড় বাহার অম্বতা, তাঁর বেয়ে
শকুন্তলা, তার আবার ‘দ্রুগৃষ্ট’-সম্ভাবনা কোথার?—সবাই মহা ‘গোলে পড়িলেন। প্রথমে হৃদয়বাদের প্রবেশ হইতে

রাজা।— ভবতু তামেব পশ্যামি। সা খলু বিদিতভক্তিঃ মাং মহর্ষে: কথয়িষ্যতি।

॥ ৩০ ॥

বৈথানসঃ।— সাধয়ামস্তাবৎ।

॥ ৩১ ॥

[সশিষ্যো নিষ্কান্তঃ।

অভিপ্রার্থ।—

রাজা।—বেশ, ঠাঁকেই আমি দর্শন করিব।

তা হ'লেই কুলপতির প্রতি আমার যে
কত প্রগাঢ় ভক্তি, তাহা তিনি বুঝিতে

পারিবেন এবং তিনিই মহর্ষিকে তাহা জ্ঞাপন
করিবেন ॥ ৩০ ॥

বৈথানস।—তবে আমার বিদায় হই, (আপনি আশ্রমে
যান) ॥ ৩১ ॥ [শিষ্যসহ বৈথানসের প্রস্থান।

আরম্ভ করিয়া এই সবে অভিনেয় নাটকের সামান্য একটু অভিনীত হইয়াছে মাত্র, এরই মধ্যে এত গোল! প্রথমে হৃৎধারের ভুলে, কোন্ নাটক অভিনয় করিতে হইবে, তাহাই তার মনে নাই—ব্যাপারে এক গোল, পরে পত্নীর মনে করাইয়া দেওয়ার—হৃৎধারের ‘হাঁ হাঁ, বটে, বটে, ঠিক ঐ রাজার মত’ তোমার গানে ভুলে, আমার মনটাও কোথায় বেন চলিয়া গিয়াছিল—কথার এক গোল,—রাজাকে একটা বনের হরিণ ভুলাইয়া কোথায় গইয়া বাইতেছে,—কি কাণ্ড! তার পর যদিও বা রাজা অনেক কষ্টে হরিণটাকে বধ করেন আর কি, এমন সময়ে তথায় তাপসরা আসিয়া বাধাইল আর এক গোল,—দিল না হরিণ মারিতে,—রাজার সব চেষ্টা, উত্তম, প্রাণ তাপসরা বিগড়াইয়া দিল। তার পর উঠিল এক আশ্রমের কথা,—তাতেও নানা গোল। ব্রহ্মচারীর মেয়ে, মন্ত মহর্ষির মেয়ে, তার আবার ‘দ্রুদ’—কপাল মন্দ, এত মন্দ যে, তাহার প্রতিপ্রসবের জন্য অতবড় মহর্ষিকে তারকেষে হত্যা দিতে বাইতে হইয়াছে? এ যে এক বিষম সমস্যা! নাটকখানার স্বরূপ হইতেই এত গণ্ডগোল! দেখা বাড়িক। দর্শকগণের দর্শন-কৌতুহল জন্মেই বাড়িয়া চলিল। বৈথানসের জীবন, বিশেষতঃ দৃষ্ট-কাব্যের একমাত্র সার্থকতার নিদান, সেই কৌতুহলের উদ্দীপনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

ভারতেশ্বর যে আশ্রমে বাইবেন, তথায় আশ্রমের কর্তা উপস্থিত নাই। অতবড় রাজ-অভিধির আদর-অভ্যর্থনা ত দূরের কথা, একটা কথা বলার মত এক জন পুরুষলোকও সে তপোবনে নাই, অথচ তাপসরা রাজাধিরাজকে সেই কয়েকটি তরুণীমাত্রের অধুষিত আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া সমিৎ-সংগ্ৰহে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মনে কোনো দ্বিধা জন্মে নাই। রাজেশ্বর, তাঁহারই রক্ষিত, কালিদাসের ভাষায় “রাজ-রক্ষিত”—তপোবনে বাইবেন, একপ্রকার নিজের বাড়ীতেই বেন বাইতেছেন, স্ত্রতরা তাহাতে ‘কিন্তু’র কিছুই নাই। সরল তাপসরা তাই বলিয়া গেলেন, অভিধি-সংস্কারের ভার শকুন্তলার উপর। কল্পহিতা শকুন্তলার নিকট অভিধির-কথের আশ্রমে, অভিধির সংস্কারের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটবার যদি বিদ্যুৎ সন্ধাননাও থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা কদাচ রাজাকে আশ্রম দেখাইয়া দিয়াই চলিয়া বাইতেন না।

ভাগ্যক্রমে, যদিই বা একটা বনয়ুগের দরায় রাজা ত্রিগংবন্য মহর্ষির আশ্রমের উপকণ্ঠে আসিয়া পড়িয়াছেন, ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক, একটা মহৎ তীর্থের সন্নিকটে আসিয়াছেন এবং সেখানকার তাপসদের নিকট নিজের প্রজাপালন-বোগ্যতার শতমুখে প্রশংসা শুনিয়াছেন; একবার সেই আশ্রম না দেখিয়া যান কি প্রকারে? কেই বা পারে? ঐ আশ্রম ত একটা পরম তীর্থ, আৰ্য্য নৃপতির অবশ্য-গন্তব্য এবং দ্রষ্টব্য স্থান,—তীর্থ না হইলেই বা কি? কে এমন এখনই বা আছে, যে জীবনে প্রথমবার আগ্রাস গিয়া “তাজ” এবং আজমীরে গিয়া পুন্ডর ও উজ্জয়িনীতে গিয়া মহাকালমন্দির না দেখে বা না দেখিতে চায়? কথ না-ই থাকুন, কল্পহিতা ত আছে, তাঁহার নিকটেই মহর্ষির উপর নিজের যে কত প্রগাঢ় ভক্তি, তার বতটা পারেন, পরিচয় দিয়া রাজা ফিরিয়া আসিবেন। এই মতলবে, “আচ্ছা, না থাকিলেন কথ, তবীর হুহিতাকেই দেখিয়া বাই”—বলিয়া হৃৎধার কথপ্রমে চলিলেন।

রাজা বাহির হইয়াছেন—দুগরা করিতে, বাণের সম্মুখে কি যে পড়িবে, তার ত কোনো স্থিরতা নাই; হরিণ, মহিষ, বরাহ, বৃক, ব্যাঘ্র, সিংহ—কত কি জন্তুতে অরণ্য পরিপূর্ণ, স্ত্রতরা হিসার বোল আনার দ্বার ভরপুর, পরিচ্ছন্ন ও তরুণ। (গদাধানের গরদের ধূতিনামাবলীতে ত চলিবে না,—ধনুকবাণ, তুণী, বর্ষ, কবচ, শিরস্ত্রাণ—বখনকার বাহা, তাহাতে সজ্জীকৃত হইয়া নৃপতি ছুটিয়াছেন। কিন্তু হঠাৎ সমস্ত প্রাণটাই উলটিয়া গিয়াছে, হিসার পরিবর্তে অহিসার রাজ্যে ছুটিতে হইল।) অহিস অসহযোগ নহে, অহিস সহযোগের জন্য ছুটিলেন। ‘চল সারথি। পুণ্যময় আশ্রম দর্শনপূর্বক আমারও আত্মাকে পুণ্যময় করিয়া বাই’—বলিয়া রথারোহণ করিয়া বরাহ পর্বত করাইলেন। ৩০-৩১ ॥

রাজা।— সূত ! নোদয়াখান, পুণ্যাশ্রমদর্শনেনাঙ্গানং পুনীমহে ।

॥ ৩২ ॥

সূতঃ।— যদাভ্যাপয়ত্যাযুয়ান্ ।

॥ ৩৩ ॥

(ভূয়ো রথবেগং নিরূপয়তি)

রাজা।— (সমস্তাদবলোক্য ।) সূত ! অকথিতোহপি জ্ঞায়তু এব যথায়মাশ্রমস্তপোধনশ্চেতি ॥ ৩৪ ॥

সূতঃ।— কথমিব ।

॥ ৩৫ ॥

রাজা।— কিং ন পশ্যতি ভবান্ । ইহ হি

নীবারাঃ শুকগর্ভকোটরমুখভ্রষ্টাস্তরুণামধঃ প্রস্রিক্তাঃ কচিদিঙ্গদীফলভিদঃ সূচ্যন্ত এবোপলাঃ ।

বিশ্বাসোপগমাদভিন্নগতয়ঃ শব্দং সহস্তু যুগাসু তোয়াধারপখাশ্চ বকুলশিখানিশ্চন্দরেখাক্রিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্রবণ।—ইহ হি, কচিং তরুণাম্ অধঃ শুক-গর্ভ-কোটর-মুখ-ভ্রষ্টাঃ নীবারাঃ (দৃশ্যন্তে), (কচিং) প্রস্রিক্তাঃ উপলাঃ ইঙ্গদী-ফল-ভিদঃ এব হ্যচ্যন্তে । (কচিং) বিশ্বাসোপ-গমাৎ অভিন্ন-গতয়ঃ (সন্তঃ) যুগাঃ শব্দং সহস্তু, (কচিং) চ তোয়াধারপখাঃ বকুল-শিখা-নিশ্চন্দ-রেখাক্রিতাঃ (দৃশ্যন্তে) ॥ ৩৬ ॥

অশ্রবণ।—রাজা।—সারথি ! অশ্চালনা কর । চল বাই, পুণ্যময় আশ্রম দর্শনপূর্বক আয়া পবিত্র করি গিয়া ॥ ৩২ ॥

সূত।—বে আজ্ঞা মহারাজ ! (সারথি রথের গতিবিধান করিতে লাগিল) ॥ ৩৩ ॥

রাজা।—(চারিদিক দেখিয়া) সারথি ! কেহ বলিয়া না দিলেও এটা যে ঋষিদিগের আশ্রম, তা' বেশ বুঝিতে পারিতেছি ॥ ৩৪ ॥

সূত।—কি করিয়া বুঝিলেন ? ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—কেন, তুমি কি দেখতে পাছ না ? দেখ এই স্থানের অবস্থাটা । ঐ দেখ, ক্রান্তকালে কত তৃণখাল পড়িয়া আছে, ঐ সকল তরুর কোটরের মধ্যে যে সকল

শুকপক্ষী বাস করে, তাহাদের মুখ হইতে ঐ ধানের শীষগুলি নীচে পড়িয়াছে । ঋষিরা শিলোৎসৃষ্টি, তাঁহাদের সংগৃহীত নীবারের (খাত) ছ'চারিটা শীষ উহার মুখে করিয়া বাসার লইয়া আসে ও কোটরमध्ये বসিয়া থায় ।—কোটরে ঢুকিবার সময়ে ও বাওয়ার সময়ে—কতক কতক নিয়ে পড়িয়া যায় । আবার ঐ দিকে ঐ দেখ, কেমন তেল-চকচকে পাথরগুলি ; নিশ্চর উহার উপরে ইঙ্গদী-ফল ঝেঁতলা করিয়া তেল বাহির করা হইয়াছে, নতুবা অত তৈলাক্ত দেখা যাবে কেন ? ঋষিরা ত ইঙ্গদী-ফলের তেল ছাড়া অন্য তেল মাখেন না ।

আবার ঐ দিকে ঐ দেখ, এখানে কোন ভর নাই, আমরাগকে কেহ মারিবে না, ঐ বিশ্বাসে হরিণগুলি কেমন নিশ্চল হইয়া রথের শব্দ শুনিতেছে, একটুও এদিক-ওদিক পলাইতেছে না । ও দিকে জলাশয়ের পথের দিকে চাহিয়া দেখ,—যে সমুদ্র তরুশব্দে তপস্বীরা দেহ আবৃত করেন, নান-প্রতিনিবৃত্ত ঋষিদিগের সেই সকল বকুলের প্রান্তভাগ হইতে ক্রিয়িত জলধারার পথগুলিতে কেমন রেখা পড়িয়াছে ॥ ৩৬ ॥

রাজা আসিয়াছিলেন কি করিতে, আর চলিলেনই বা কি করিতে ? নিজের ইচ্ছার যে কিছুই হয় না বা কিছুই করা যায় না, তাহা বেশ বোঝা বাইতেছে । বিধির বিলাসে—একটা কেমন উলট-পালট আরম্ভ হইয়া গিয়াছে । বেগবান বস্ত্রগুণ রাজাকে বলপূর্বক কোথার ভুলাইয়া আনিরাছে, তার পর আবার বৈধানসেরা তাঁহাকে কোথার এক অদৃষ্টপূর্ব ভ্রমোপবনে চালান দিয়াছেন । (রাজা প্রথমে অবশ-রূপে যেমন বস্ত্রগুণের অঙ্গবর্জন করিয়াছিলেন, এখনও তেমনিই অবশ-রূপে বনবাসী তাপসের অঙ্গুলী-সঙ্কেতে কোন এক আশ্রমের দিকে ছুটিলেন । পরাবর্তনের তাঁহার বেন কোন সামর্থ্যই নাই । বনবাসীর আধিপত্য যে হৃদয়ভীষনে কত অধিক, তাহার কতকটা আভাস নাটকের এই প্রারম্ভভাগেই পাইতেছি । প্রথমে বস্ত্রগুণ, পরে বনবাসী বৈধানস, তার পর বনবাসিনী শকুন্তলা, সর্বশেষে বনবাসী তাপস দুর্কাসা—এই এতগুলি বনচরের প্রভাবে রাজা আত্মবিস্মৃত । হরিণদর্শনে তাঁহার যে বিস্মতির প্রথমোদ্যম, হরিণাকী শকুন্তলার সঙ্গদর্শনে সেই বিস্মতির বহিঃপ্রকাশ, আর দুর্কাসার অভিসম্পাতে সেই বিস্মতির পূর্ণ । হৃদয়ের জীবন-জীবামার তিনটি ধামেই বেন একই বিস্মৃতি তিনটি পৃথকরূপে আধিপত্য বিস্তার করিয়া বসিয়া আছে । ইহা মহাকবির এক অপূর্ণ কৌশল । সমস্ত নাটকখানির ইহা এক বিশেষ ও বিস্ময়াঙ্কক রহস্য ॥ ৩২ ॥)

- সূতঃ।— সর্বমুপপন্নম্ । ৷ ৩৭ ৷
- রাজা।— (স্তোকমন্তরং গচ্ছা) তপোবননিবাসিনামুপরোধো ম! ভুং এতাবতোব রথং
স্থাপয় যাবদবতরামি । ৷ ৩৮ ৷
- সূতঃ।— ধৃতঃ প্রগ্রহাঃ, অবতরহাযুগ্মান্ । ৷ ৩৯ ৷
- রাজা।— (অবতীৰ্ঘ্য) সূত ! বিনীতবেশেন প্রবেষ্টব্যানি তপোবনানি নাম । ইদং তাবদগৃহ্যতাম্ ।
(সূতায়াতরপানি ধনুশ্চোপনীয় অর্পয়তি) । সূত ! যাবদাশ্রমবাসিনঃ প্রত্যবেক্ষ্য
অহমুপাবর্তে তাবদার্চ্যপূষ্ঠাঃ ক্রিয়স্তাং বাজিনঃ । ৷ ৪০ ৷
- সূতঃ।— তথা । [নিষ্ক্রান্তঃ । ৷ ৪১ ৷
- রাজা।— (পরিক্রম্যাবলোকা চ) ইদমাশ্রমদ্বারং যাবৎ প্রবিশামি (প্রবিষ্ট নিমিত্তং সূচয়ন্)
শান্তমিদমাশ্রমপদং স্মরতি চ বাহুঃ কুতঃ ফলামহাস্ত ।
অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সর্বত্র ৷ ৷ ৪২ ৷

অশ্রমজ্ঞঃ।—ইদম্ আশ্রমপদং শান্তম্ । বাহুঃ চ স্মরতি ।
ইহ অস্ত্র ফলং কুতঃ ? অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি সর্বত্র
ভবন্তি ৷ ৪২ ৷

অশ্রমার্থঃ।—সূত ।—ঐ, সবগুলিই ঠিক ৷ ৩৭ ৷

রাজা।—(একটু গিয়াই) আশ্রমবাসীদিগের কোনরূপ
বিরক্তির কারণ বা বাধাবিঘ্ন বাহাতে না জন্মে, তাহা
সর্বপ্রায়ে দেখিতে হইবে ; সুতরাং এই স্থানেই রথ
ধামাও, আমি নামি ৷ ৩৮ ৷

সূত।—আমি রাঁশ টানিয়া ধরিরাছি, আপনি নামুন
রাজন ৷ ৩৯ ৷

রাজা।—(নামিয়া) সারথি ! তপোবনে কোনরূপ জাঁক-
জমকের দবকাব নাই, খুব নব্রতাবে ও অল্পদ্রুত-পরিচ্ছদে
প্রবেশ করাই ঠিক । সুতরাং এইগুলি তুমি ধর । (সূতকে

রাজাতরণ এবং ধনুঃপ্রভৃতি বহুতে অর্পণ করিলেন
এবং কহিলেন)—সূত! আমি বতক্শণ আশ্রমবাসীদিগকে
দেখিয়া ও সন্মান প্রদর্শন করিয়া না কিরি, ততক্শণ তুমি
অশ্বগুলির গিটটি ধুইয়ে দেওয়ার বন্দোবস্ত কর ৷ ৪০ ৷

সূত।—বে আজ্ঞা । (রাজা চলিয়া গেলেন) ৷ ৪১ ৷

রাজা।—(একটু গিয়া ও চারিদিক দেখিয়া) এই ত আশ্রম-
প্রবেশের দ্বার, এখন ভিতরে যাই । (প্রবেশমাজ্জেই
একটা শুভলক্ষণ অল্পভব করিয়া)—

এ কি ! এই আশ্রম ত শমশুণ-প্রধান অথচ আমার
বাহুস্পন্দন হইতেছে ! একপ শমশুণময় স্থানে দক্ষিণ বাহু-
কম্পনের ফল—আমার স্ত্রীর কস্তুরের পরিণয়সম্ভাবনা
কোথায় ? কিংবা যা' হ'বার, তার দ্বার, উপার, যুক্তি সব
জারগাতেই ঘটিয়া থাকে ! ৷ ৪২ ৷

ভাষ্যশূন্যঃ।—রথ ছুটিয়া চলিয়াছে । দেখিতে দেখিতে আশ্রমের পরিসরভাগে গিয়া পৌঁছিল । দ্রুত চারিদিকের
অবস্থা দেখিয়াই বুঝিলেন যে, আর বেশী দূর নাই ; নিকটেই কুলপতির আশ্রম । চতুর্দিকের দৃশ্যাবলীতে তাঁহার ক্রমে
কেমন একটা অনাবিল পবিজ্ঞ ভাব ফুটিয়া উঠিল । তিনি সারথিকে একে একে সেই পবিজ্ঞ সৌন্দর্য, স্বভাবের অপূর্ণ বিলাস
দেখাইতে লাগিলেন । । কণকালের জন্ত তারতম্যের দ্বন্দ্ব হইতে ঐহিক কালভাব, সম্পদের গরিমা তিরোহিত হইল ।
একটা অপরিস্রব, অল্পম ও অতিমধুর তপোবন-স্থলত পবিজ্ঞভাবে বিস্তারিত হইয়া তিনি গিয়া আশ্রমের প্রবেশদ্বারে,
প্রধান ফটকের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং সারথিসহ রথ রাখিয়া একা একা আশ্রমদ্বারের দিকে চলিলেন ।
তপোবনে যাইতেছেন, রাজাধিরাজের বেশ শোভন নহে, তাই বিনরী নৃপতি সমস্ত রাজভূষা সারথির হাতে দিয়া,
তারতের অধিপতি একজন সামান্ত মাহুকের মত গিয়া আশ্রমের প্রধান ফটকে উপস্থিত হইলেন ।

এই ত দরজা, তবে প্রবেশ করি,—বলিয়া যেমন প্রবেশ করিলেন, অমনি রাজার দক্ষিণবাহু কাঁপিয়া উঠিল । পুরুষের
দক্ষিণবাহু কম্পনের যে ফল, তাহা রাজা জানিতেন ।—ইহাং কি বেন একটা কেমন বিদ্যুতের রশ্মি তাঁহার অন্তর্বিঃ চিত্ত-শরীর
সমস্ত ষটিতি, নিমেষের জন্ত কাঁপাইয়া আলোকিত—চমকিত, অভিভূত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা প্রথমে ত্তিত্ত, পরে
বিব্রিত হইলেন । এখানে—এমন শমশুণ-প্রধান তপোবনে এ কাঁপাকাঁপিতে লাভ কি ? এখানে ত বাহুকম্পনের

(নেপথ্যে)

ইদো ইদো সহীঅো ॥

॥ ৪৩ ॥

রাজা ।— (কণ্ঠ দ্বা) অয়ে ! দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকাম্ আলাপ ইব শ্রায়তে ! বাবদন্ত
গচ্ছামি । (পরিক্রম্য অবলোকা চ) অয়ে ! এতাস্তপস্বিকণ্ঠকঃ স্বপ্রমাণামুরূপৈঃ
সেচনঘট্টৈর্বালাপাদপেভ্যঃ পয়ো দাতুম্ ইত এবাভিবর্জস্তে । (নিপুণং নিরূপ্য) অহো !
মধুরমালাং দর্শনম্ !

শুঙ্কাল্ল-দ্বলভমিদং বপুরাগ্রম-বাসিনো যদি জনস্ত ।

দূরীকৃতাঃ খলু শুণৈরুজ্জান-সতা বন-সতাভিঃ ॥

বাবদিমাং ছায়ামাশ্রিত্য প্রতিপালয়ামি । (বিলোকয়ন্ স্থিতঃ) ॥

॥ ৪৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—ইতঃ ইতঃ সখ্যৌ ॥ ৪৩ ॥

অশ্রম ।—ইদং শুঙ্কাল্লভম্ (রাজাস্তঃপুয়েহপি
ছাত্রাপং) বপুঃ যদি আশ্রমবাসিনঃ জনস্ত (স্তাং, তর্হি)
উজ্জান-সতাঃ বনলতাভিঃ শুণৈঃ দূরীকৃতাঃ খলু
(নিশ্চিন্তমেব) ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মার্থ ।— (নেপথ্যে হইতে কে যেন বলিল)
এই দিকে এই দিকে সখীগণ ॥ ৪৩ ॥

রাজা ।—(কান পেতে শুনে) ও কি ! দক্ষিণ দিকের উজ্জানে
যেন কি একটা আলাপ শোনা যাচ্ছে ! তবে ঐ দিকেই
যাই । (একটু এগিয়ে দেখিরা) এ কি ! এই যে কতিপয়

তাপস-গ্রহিতা, নিজেরা যেমন, তেমনই ছোট ছোট জল-
সেচনের কলস নিয়ে, কচি কচি গাছগুলিতে জল দিবার
নিমিত্ত এই দিকেই আসছে ! (খুব তারিখে তারিখে
দেখে) অহা ! কি সুন্দর ! চোখ জুড়িয়ে যায় ।

রাজার অন্তঃপুরেও ত এমন রূপ, এমন ললিত কলেবর
দেখা যায় না । যদি সত্য সত্যই ইহারা আশ্রম-বাসিনী এবং
তাপস-গ্রহিতা হন, তবে দেখিতেছি, এতদিনে অবসন্ন-বর্জিতা
বনলতার নিকটে স-যত্ন-রক্ষিতা উপবন-লতার পরাজয় ঘটিল ।
আচ্ছা, এই ছায়ার দাঁড়াইয়া একটু দেখি । (একদৃষ্টে চাহিয়া
দাঁড়াইয়া রহিলেন) ॥ ৪৪ ॥

ফলশ্রুতির কোনো সম্ভাবনাই নাই । তবে কেন বাহ এমন কাঁপে ?—এইরূপ কত কি আলোচনার নৃপতির হৃদয়
আন্দোলিত হইল । কিন্তু একটা ‘কেন’ লইয়া, বিশেষতঃ সেই ‘কেন’ যদি আবার নিজের নিত্যন্ত অশুকুল বিজয়ের
সম্পন্ন-সূচক হয়, তবে তাহা লইয়া বৈদীক্য কেহ থাকিতে পারেও না বা থাকিতে চায়ও না । বা’ হোক, একটা
সমাধান করিয়া লইয়া হৃদয় স্থির করিয়া লয় । দক্ষিণবাহ যদি পুরুষের কাঁপে, তবে সুন্দরী স্ত্রীলাভ হয়, মাহুকের,
বিশেষতঃ রাজা-রাজ্যের পক্ষে এটা কম অশুকুল কথা নহে । অথচ ব্রহ্মচারী মুনিগণের আশ্রমে,—ব্রাহ্মণ তাপসের
অপোবনে ক্ষত্রিয় রাজার সে রত্নলাভের সম্ভাবনা আদৌ নাই সত্য, কিন্তু অসত্য বাহ তবে কাঁপে কেন ? এতবড় একটা
সাম্রাজ্য-লাভের সূচক বাহকম্পন তবে কি বুঝার বাইবে ? তাই কি হয় ?—এইরূপ কত কি চিন্তার তরঙ্গ উঠিয়া
রাজ-হৃদয় আলোড়িত করিতে লাগিল । শেষে দৃষ্টান্ত ঐ অশুকুল কম্পনকে আর উড়াইয়া দিতে পারিলেন না বা উড়াইতে
চাহিলেনও না । ‘আপ্সে’ যেটা আসতে চাচ্ছে, তাহাকে সাদরে অত্যাধীন করিলেন । নিজের মনেই বলিলেন—‘বাহা
ঘটিবার, হইবার, সর্বত্রই তাহার দ্বার উন্মুক্ত ।—হোক না অপোবন,—হোক না ব্রাহ্মণের আশ্রম,—বাহ যখন কাঁপিয়াছে,
তখন সে কাঁপার যে ফল, তাহা পাইবার পথও উন্মুক্ত’—বলিয়া রাজা আশঙ্ক্যদয়ের অহৈর্ঘ্য-শাস্তি করিলেন । হাঁপ
ছাড়িয়া বাঁচিলেন ॥ ৪২ ॥

‘বাহা ঘটিবার, সর্বত্রই তাহার দ্বার উন্মুক্ত’ রাজার মুখ দিয়া যেমন এই বাক্যের উচ্চারণ ও পরিসমাপন হইল,—
অমনি কোন্ এক অদৃষ্ট স্থান হইতে কে যেন বলিয়া বসিল—‘ইদো ইদো সহীঅো’—এই দিকে এই দিকে সখীগণ !
রাজোচ্ছারিত বাক্যের শেষ শব্দ ও এই নেপথ্যোচ্চারিত বাক্যের প্রথমংশ—‘ইদো ইদো’—এই দিকে এই দিকে—অংশ
যদি মিলাইয়া দেখা যায়, তবে দাঁড়ায় গিয়া—‘উন্মুক্ত এই দিকে এই দিকে ।’ অর্থাৎ বাহা ঘটিবার, তাহার দরজা
খোলা এই দিকে এই দিকে । সন্নিহান রাজা, সম্পর্কিত দৃষ্টান্ত উভয় শব্দের এই রাজবাটকে চমকিয়া উঠিলেন । তবে
কি সত্যই ঐ দিকে দরজা খোলা ? দক্ষিণবাহ-কম্পনের যে ফল, তাহার ভাণ্ডারের দ্বার কি ঐ দিকে উন্মুক্ত ? ॥ ৪৩ ॥

(ততঃ প্রবিণতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

শকুন্তলা ।— ইদো ইদো সহীআ ।

॥ ৪৫ ॥

অনসূয়া ।— হল্য সউন্দলে তুবন্তো বি তাদকস্‌সবস্‌ ইমে অস্‌সমরুৎখআ পিঅদরে তি তকেমি,

জ্ঞেণ গোমালিআকুত্‌মপেলবা বি তুমং এদাণং আলবালপূরণে গিউত্তা ।)

॥ ৪৬ ॥

প্রাক্তানুবাদ ।—ইতঃ ইতঃ সখ্যো ॥ ৪৫ ॥

হল্য শকুন্তলে ! তন্তঃ অপি তাতকাত্তপত্ত ইমে আশ্রম-
বৃক্ষকাঃ প্রিয়তরাঃ ইতি তর্কয়ামি, যেন নবমালিকা-কল্পম-
পেলবা অপি হ্ম এত্‌বাম্ আলবালপূরণে নিযুক্তা ॥ ৪৬ ॥

বহুার্থ ।—(অনন্তর পূর্বোক্তরূপে জলসেচনোত্ততা

শকুন্তলার সখীষ্মের সহিত প্রবেশ)

শকু ।—এই দিকে এই দিকে সখীষ্ম ॥ ৪৫ ॥

অন ।—ওলো শকুন্তলে ! আমার মনে হয়, তাত কাত্তপের
তুই বতটা প্রিয়, আশ্রমের এই ছোট ছোট গাছগুলি
তার চেয়ে চেয়ে বেশী তাঁর প্রিয়। তা যদি না হবে,
তবে নবমালিকাকুলের (নৈয়ালীকুল) মত অত
কোমল তুই, আর তোকে দিয়ে এই গাছের
গোড়ার তিনি জল ঢালাচ্ছেন? এত কষ্টের কাজে
লাগিয়েছেন?... ॥ ৪৬ ॥

ভাঃ পৰ্য্য ।—‘তোমার সোভাগ্যের দরজা খোলা এই দিকে এই দিকে’—সংস্কারে মনসী ছয়ন্তের মনে যে আশার
বিহ্বাৎ চকিতে খেলা করিয়া গিয়াছিল এবং তিনি নিমেষের ক্ষণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিস্তৃত হইয়াছিলেন, সেই বিহ্বাৎশৃষ্ট স্মৃতরাঃ
বিশোধিত রাজার কাণে, শাস্ত তপোবনের ব্রিহৎ-সমীরণে ভাসিতে ভাসিতে ঐ “ইদো ইদো” ধ্বনি শুধু প্রবেশ করিয়াই
ক্ষান্ত হয় নাই, সে ধ্বনি তাঁহার ‘কাণের ভিতর দিয়া মরমে’ পশিয়াছে, এবং সমগ্র রাজকুমারখানি ছুড়িয়া বসিয়াছে। রাজা
চমকিয়া উঠিলেন। তিনি প্রথমে বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কিসের ধ্বনি বা কাহার ধ্বনি?—সে ধ্বনিত্তে,—

“নিশিষে নিদ্রাভঙ্গে অর্জুচেতনের সঙ্গে

অদূরে মুরলী-ধ্বনি বাজিলে যেমন,

স্বপ্ন সহ মিশাইয়া পরাণেতে জড়াইয়া

জাগ্রত করিয়া চিত্ত পরশে শ্রবণ ॥”—(হেমচন্দ্র)

ঠিক তেমনই ভাবে রাজার কাণ, মন, প্রাণ—সমস্ত ভরিয়া গিয়াছে। বহুকাল পরে প্রবাস-প্রত্যাগতের কর্ণে প্রথম
প্রিয়জনালোপের জ্ঞার, মধুমামিনীর শেষে দূরগত ও অস্পষ্টকৃত কোকিলগীতিকার জ্ঞার, শ্রমার্হ পৰ্বাটিকের কর্ণে অদূরকৃত
ভ্রমরঝকারের জ্ঞার এবং পিপাসার্ত পথিকের কর্ণে অদৃশ্য নিব্বর-শব্দের জ্ঞার সে ধ্বনি কাননের নীরবতা ভঙ্গ করিয়া,
পৃথিবীপতিকে একান্ত উন্নয়ন করিয়া তুলিল। রাজা ছয়ন্ত নিত্য বিশ্বরাবিষ্ট-হৃদয়ে ও ব্যগ্র-মনে কাণ পাতিয়া রহিলেন।
নিমেষমাত্র পরে, তাঁহার মনে হইল যেন, দক্ষিণ-দিক বহিনী বৃক্ষ-বাটিকার ঐ “আলাপ” শ্রুত হইতেছে। কাহার ‘আলাপ?’
কিসের ‘আলাপ?’ ছয়ন্ত বীণার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, ত্রিতন্ত্রী ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, পরিবাদিনীর ‘আলাপ’
শুনিয়াছেন, বসন্তের রমণীর অপরাহ্নে ভ্রমরীর ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কোকিলার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, ছয়ন্ত
‘চন্দ্রমাশালিনী মধুমামিনীর’ অকলে বসিয়া বীচিমালিনী তটিনীর কুলকুল ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কিন্তু এমন স্বপ্নময়—
আবেশময় ‘আলাপ’ ত জীবনে কখনো শুনে নাই! তিনি প্রথমতঃ বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কি? কোনো
মানবীর কণ্ঠধ্বনি? না কোনো বনসেবতার সুধা-বর্ষ-কণ্ঠ-নিঃসৃত রাগের ‘আলাপ?’ সরলী-হৃদয়-বিহারী রাজ-হৃদয়কে
যেমন তরঙ্গমালা পন্ন হইতে পদ্মাত্তরের নিকট ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেই অপূর্ব ও অশ্রুতপূর্ব স্বরতরঙ্গও তরুণ
উন্নয়নমান রাজাকে সেই দিকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল। সে স্বরলহরী তখনও যেন বাতাসে ভাসিতেছিল। তখনও
তাঁহার লয় হয় নাই। রাজা সেই দিক ধরিয়া অবশচিন্তে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং (কিরকুর বাইতে-না-বাইতেই
দেখিলেন,—অদূরে তিনটি তাপস-কন্তকা জলপূর্ণ কলসী কক্ষে লইয়া তাঁহারই দিকে আসিতেছেন। ছয়ন্ত অনতিদূর
হইতে সেই ‘মধুরদর্শনা’ বালিকাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। প্রথম-দর্শনেই তাঁহার মনে হইল, যেন এত রূপ জীবনে আর
কখনও দেখেন নাই।) তাপস-ভনরাদের এ রূপের কাছে,—বনবাসিনী ও কৃচ্ছচারিণীদের এ অল্পপম সৌন্দর্যের কাছে,—
তাঁহার সুরম্য-হৃদয়-বিলাসিনী অন্তঃপুরচারিণীদের ঐ একটা ধর্মবোর মধ্যেই নহে। তাই তিনি আপন মনে
কহিলেন,—উপেক্ষিতা বন-সত্যাই যদি এত রূপ হয়, তবে নিত্য অপেক্ষিতা ও সবিলাস-সংবদ্ধিতা রাজ্যোচ্চায়ে
লভিকার পূর্ব এত দিনে বিচূর্ণ হইল। এ রূপের কাছে কি তাই?—(এই একটি কবিতার দ্বারা কবি, ছয়ন্তের স্বর-ভাষার
বেশ উল্লেখ করিয়া দেখাইলেন।)

শকুন্তলা ।— ৭ কেঅলং তাদগিআআ একব অখি মে সোদরসিগেহো বি এদেশু । (নাট্যেন সিকতি) ॥ ৪৭ ॥

প্রাক্তভান্নবাদ্য ।—ন কেবলং তাতনিয়ো এব,
অতি যে সোদরদেহঃ অপি এতেষু ॥ ৪৭ ॥

ঢালটি, তা নয়, এই গাছগুলির উপর আমারও ভ্রাতৃদেহ
আছে, তাইয়ের মত এগুলিকে দেখি ॥

অন্ব্যর্থ ।—শকু ।—ওধু পিতা ভার দিয়েছেন বলেই যে জল

(জলসেচন) ॥ ৪৭ ॥

সৌন্দর্য-লিপ্সা নিন্দার বিষয় নহে । জগতে এমন ভীষ অতিবিরল, যে সৌন্দর্যের পক্ষপাতী নহে । সৌন্দর্য্য জীবনাজেরই অভিপ্রেত ও তৃপ্তিপ্রদ । সৌন্দর্য্য-মুগ্ধ হইয়াই যুগ চিত্রাপিতবৎ স্থিরভাবে ও উর্দ্ধকণ্ঠে ব্যাধের বাণ-পথে দাঁড়াইয়া ভ্রমরের গুণ-গুণ স্বাক্ষর প্রবণ করে । সৌন্দর্য্য-মুগ্ধ হইয়াই কণী বাশরীর রবে কণা উত্তোলন করিয়া নাচে । সৌন্দর্য্য-লোভেই পতঙ্গ বহিমুখে প্রাণ নপিয়া দেয় । যে হৃদয়ে সৌন্দর্য্য-প্রিয়তা নাই, তাহা ক্ষারদগ্ধ উষর ক্ষেত্রের তুল্য, শ্রোতোহীন, শৈবালপূর্ণ, আবিল জলরাশির স্রাব—অহুপভোগ্য । বিশ্ব-পতির এই চিরস্থল্লর বিশ্ব তাহার জন্ত নহে, সে হতভাগ্য । হৃদয়ের সৌন্দর্য্য-প্রীতি প্রচুরপরিমাণেই ছিল । তিনি স্থল্লরী ধরণীর অধিপতি, স্থল্লর বিশ্বের নিয়ন্তা । নীলাশুরাশির নীলাশুরে তাহার আকল্প-নবীন বসুন্ধরা স্মৃশোভিতা । তাদৃশ রূপতির হৃদয়ে সৌন্দর্য্যপ্রীতির অভাব হইবে কেন ? তবে, নীলগগনের নবোদিত চন্দ্র-লেখার সৌন্দর্য্য লোকে যে ভাবে দেখে, তিনি তাপসকল্পকাঙ্গিনীর সৌন্দর্য্যও যদি সেই ভাবে দেখিতেন, তাহা হইলে বলিবার কিছুই ছিল না ; কিন্তু তিনি তাহা দেখেন নাই । তিনি অজ্ঞভাবে দেখিয়াছেন । তিনি যে ভাবে ধাবমান যুগের ‘গ্রীবাভঙ্গাভিরাম’ মূর্তি দেখিয়াছিলেন, তিনি যে ভাবে ‘নিরাশ্রয়-পূর্ব্বকার’, ‘নিষ্পন্দ-চামর-শিখ’ ও ‘নিভৃতোদ্ধু কণ’ প্লুত-গতি অশ্বের সৌন্দর্য্য দেখিয়াছিলেন, যদি আজ সেই ভাবে তাপসহুহিতাদের সৌন্দর্য্য দেখিতেন, তবে অধিকতর ক্লটিকর হইত । তিনি তাহা দেখেন নাই । হৃদয় ‘স্বকীর্য্য’ অঙ্ক-পুরবাসিনী কামিনীদিগের সহিত তুলনা করিয়া ‘পরকীর্য্য’ কল্পকাঙ্গিনীর রূপ-দর্শন করিয়াছিলেন ; আপনার ভাগ্যের সহিত পরের সৌভাগ্যের তুলনা করিয়াছিলেন । এতাদৃশী তুলনার পরিণাম যেমন হয়, তাহারও পক্ষে তেমনই হইয়াছিল । যে স্থলে পরের সহিত আপনাকে তুলিত করিয়া পরকে বৃথিতে হয়, যে স্থানে পরকীর্য্যদৃশ্যদর্শনে স্বকীর্য্য-খণ্ডিতাবনা মানসে উদিত হয়, সে স্থলে আত্ম-চিত্তা,—আত্মার্থই মুখ্য, পরার্থ তথার—গৌণ । হৃদয়ের এই তাপস-হুহিতদর্শন আত্মার্থমূলক । তাহার অজ্ঞাত-সারে তদীয় হৃদয়ে আত্মার্থ-পরতা প্রকটরূপ ধারণ করিয়া বসিল । আর তিনি তৎপরিচালিত হইয়া তপস্বিহুহিতাদিগকে দেখিতে লাগিলেন । এই দৃষ্টকা তাহার হৃদয়ের পূর্ব্বরাগ নহে, তবে পূর্ব্বরাগরূপিনী উষর স্রোতক প্রাতিভিক নক্ষত্র ইহাকে বলিলেও বলা যাইতে পারে ।

ভারতেশ্বর, গ্রীষ্মের আপরাহ্নিক প্রথর তাপ হইতে মাথা বাঁচাইবার জন্ত ছায়ার গিয়া দাঁড়াইলেন ও প্রাণ ভরিয়া দেখিতে লাগিলেন । মার্গও-তাপের হাত হইতে ক্ষণিক পরিত্রাণ-লাভ ঘটিল বটে, কিন্তু অতিমার্গও মদনের তাপ মুখব্যাদান করিয়া যে অলক্ষ্যে আসিত্তেছে, তাহা ঘৃণাকরেও রাজা বৃথিতে পারিলেন না । তিনি ছায়ার দাঁড়াইয়া অনল-শিখার আয়তন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্ব হইতেই হৃদয় ছায়ার দাঁড়াইয়া তিন সখীকে দেখিতেছিলেন ও মনে মনে কত হিসাব-নিকাশ করিতেছিলেন । এখন অনস্থার কথার পর শকুন্তলা যখন কথা কহিলেন ও নবমালিকার ‘পরে জলসেচন করিলেন, তখন হৃদয় বৃথিতে পারিলেন যে, উহাদের কোনটি শকুন্তলা । তাহার বিশ্বাসের অবধি রহিল না ।—“এই কি সেই কণ্ঠহুহিতা”—বলিয়া হৃদয় একবার বিশ্বাস-বিফারিত-নয়নে তাহার আপাদমস্তক দেখিয়া লইয়া আশ্রয়-পতি কণ্ঠকে মনে মনে তিরস্কার করিলেন । এমন মেরেকেও যিনি বরষাসারের কাজে, তাতে আবার আশ্রয়ের কাজ,—বার সবটাই নীরস, আগাগোড়াই বিকৃত,—তাহাতে লাগাইতে পারেন, তাহার কি কাণ্ডজ্ঞান আছে ? দেখিয়াও কি কণ্ঠ বৃথিতে পারেন নাই যে, এই রূপ,—রাজবাড়ীর অন্তঃপুরেও বার কোড়া নাই, তাহা কি কঠোর তপস্চাক্ষরের উপযুক্ত ? কি অবিচার ! বর্ষায়ী গৃহকর্ত্তী, সসারের কাজ-কর্ম্ম শিখাইয়া, নবোঢ়া বধুকে পাকা গৃহিণী করিয়া তুলিবার নিষিদ্ধ যখন সসারের এটা-ওটা-সেটা, খুঁটি-নাটি কাজে লাগাইয়া বউকে তৈরি করিতে প্রয়াস পান, তখন ঐ নবীনীর নবীন কান্ত যেমন—বুড়োবুড়ীদের উপর হাড়ে হাড়ে চট্টা বার,—হৃদয়ও আজ কণ্ঠের উপর সেইরূপ চট্টা গেলে । কিন্তু উপায় নাই ; আশ্রয়ের ত উনি কেউ নন । উনি অতিথিমাঝ, অতিথি হইয়া গৃহস্থকে শাসন করিবেনই বা কি প্রকারে,—তাই স্তব্ধহৃদয়ে—কণ্ঠের অল্পচিত ব্যবহারে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া, হৃদয় গাছের আড়ালে গিয়া দাঁড়াইলেন ; তাহার চিত্ত কণ্ঠের উপর বতই বিরক্ত হইতে লাগিল, তাহার হিসাবে নির্ভ্যাতিতা শকুন্তলার উপর ততই সে অল্পবক্ত হইয়া উঠিল, তখন তাহা কিন্তু দরাজ-হৃদয় রাজা আদৌ ধরিতে পারিলেন না । তিনি সম্ভ্রান্ত পুত্রলিকার ভার

রাজা।— কথমিয় সা কথহুহিতা। অসাধুদশী খলু তৎ। ১৭৭
সংস্কৃতার্থে নিযুক্ত।

ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপুস্ তপঃক্ষ।

এবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া শমীলতাং

ভবতু, পাদপান্তরিত এব এনাং বিস্রক্কাং পশ্যামি।

॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।—(স্থিরা) সহি অনহুয়ে! অদিপিনন্ধেন বহুলেন পিঅংবদাএ।

দাব ৭ং।

॥ ৪৯ ॥

অশ্বয়।—যঃ ঋষিঃ অব্যাজ-মনোহরম্ (নিসর্গ-সুন্দরম্)
ইদং বপুঃ (শকুন্তলায়াঃ কোমলং কলেবরং) তপঃক্ষমং
(অতিকৃচ্ছ্র তপসঃ যোগাং) সাধয়িতুন্ (কঠম্) ইচ্ছতি,
সঃ ধ্রুবঃ (নিশ্চিতঃ—ক্রিয়া-বিণ) নীলোৎপলপত্রধারয়া
(অতিকোমলেন ইন্দীবরদলপ্রান্তভাগেন) শমী-লতাং
(শমীবৃক্ষস্ত শাখাং, অতিকঠিনমিতার্থঃ) ছেত্তুন্ ব্যবস্ততি
(চেষ্টতে) কিল ॥ ৪৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ।—সখি অনহুয়ে। অতিপিনন্ধেন
বহুলেন প্রিয়ংবদয়া নিরস্তিতা অস্থি, শিথিলয় তাবৎ এতৎ ॥ ৪৯ ॥

বহুলার্থ।—রাজা।—এই কি সেই কথহুহিতা? তা' যদি
হয়, তবে দেখছি, পূজনীয় মহর্ষি কথ বোর অবিবেচক।
এমন যেরেকো কি কঠোর আশ্রমের কৃচ্ছ্র, ও কঠকর
কার্যো নিযুক্ত করিতে আছে? ছিঃ!—

এই নিসর্গ সুন্দর ও কোমল-ব-
তপস্তাব যোগ্য কবিত্তে অভিলষ করেন,
কমলের পাপ্‌ডিব ধাবে শমীরক্ষের কঠি-
করিতেও তিনি প্রয়াস পাইতে পারেন। (অথ-
তিনি অভিলষী হইয়াছেন—বলা বাইতে পারে।)

আচ্ছা, গাছেব আড়ালে দাঁড়াইয়া এই যথেষ্ট
বিহারিণী শকুন্তলাকে খানিকক্ষণ দেখি। (অত্যাধা,
অকস্মাৎ অপরিচিত পুরুষের দর্শনে উহার স্বৈরাচারের
বাধা জন্মিবে।) (তাহাই করিলেন) ॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।—(একটু দাঁড়িয়ে) সখি অনহুয়ে! প্রিয়ংবদা
এত কসে' আমার বাকল পরিয়ে দিয়েছে যে, আমার
বড়ই কষ্ট হচ্ছে, তুমি বাকলের গাটুটা একটু ঢিল
ক'রে দাও ॥ ৪৯ ॥

গাছের আড়ালে গিয়া দাঁড়াইলেন, অপ্রবন্ধ-সুন্দরে ও অবশ-প্রাণে আর এক পদ অগ্রসর হইলেন। তখন আর তাঁহার
এমন সামর্থ্য নাই যে, সেই রূপ-দর্শন হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, অথচ বয়স্তা ললনাব নির্জনে সন্দর্শন যে দৃশ্য, ইহাও
তিনি যে না বোঝেন, তাহা নহে। কিন্তু উপায় নাই। ওকপ সময়ে কি তাঁহার জ্ঞান দরাময়, পরহঃখকাতব নৃপতির
ফিরিবার সামর্থ্য থাকে? একটি সুন্দরী সুবতীর উপব অত অত্যাচাৰ বাজা হইয়া তিনি কি সহ্য করিতে পারেন?
তাই একান্ত বাথিত-সুন্দরে তিনি 'পাদপান্তরিত' হইয়া দেখিতে লাগিলেন। দৃশ্যস্ত এবার আরও অনেক
দূর আসিয়া পড়িলেন। যখন তুমি আশ্বপ্রকাশ কবিত্তে ইতস্ততঃ কণ,
চাও, জানিও, তখন তোমাব হৃদয়ের উপর প্রভুসেব হাস হইয়াছে, হৃদয়
তখন হৃদয়ের অধীন হইয়া পড়িয়াছে। (মহাকবি, এইভাবে হৃদয়বান্‌ দৃশ্যস্বত্বে হৃদয়ের
দাঁড় করাইয়া শকুন্তলাকে দেখাইলেন। রাজাধিরাজচক্রবর্তী অপবোধীও
লাগিলেন। দৃশ্যস্ত যে কতটা আশ্ববিস্মৃত হইয়াছেন, রাজবাজ্ঞেশ্বরের মহনীয় ও সমুচ্চ : : : : : ৫৩ দূর সমতলে
যে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজের মুখ দিয়াই কবি প্রকাশ কবিয়াছেন। 'আড়ালে দাঁড়াইয়া দেখি, নতুবা,
ভালো করিয়া দেখা হইবে না।' নির্জনে,—মাছিটিও যেখানে নাই, এমন স্থানে—তব্বীকে দেখা,—তাহার বিশ্বস্ত
হৃদয়ের,—অর্থাৎ জনমানবশূন্য স্থানে তাহার অবাধ হৃদয়ের নড়াচড়া যেমনটি দেখা যায়, লোক-সমক্ষে সতত আড়ষ্ট ও
সংবৃত্তকায় সুবতীর কি তেমনভাবে সন্দর্শন ঘটে। তাই(লোলুপ নবনাথ লুকাইয়া—হৃদ্বিক্লিষ্ট বৃদ্ধকর পরমাত্ম-দর্শনের
জ্ঞান, সুখার্জপ্রাণে ও তৃপ্তিত-নরনে একখানে শকুন্তলার দিকে চাহিয়া রহিলেন— ৪৮ ॥)

ভাঃ পার্শ্ব্য।—কোমলাঙ্গী শকুন্তলার পরিহিত বহুলের গেরোটা একটু আটল হইয়াছে; আর তার কঠোর
অবধি নাই।—সে অনহুয়ার শরণ হইল। অনহুয়াও স্বিকৃতি না করিয়া, তাড়াতাড়ি বাকলখানা খুলিয়া বেশ ঢিলা
করিয়া বাধিয়া দিল। তখন মেয়েরা দু'খানা পরিধের ধারণ করিত, একখানা পরিত, আর একখানা কাঁচলির
মতন গায়ে জড়াইত, একটার গেরো দিয়া দেহের উত্তরার্ক আবৃত করিত। ঐ কাঁচলির বাকলখানাই আঁটো আঁটো

।— তহ । (শিখিলয়তি) ।

॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা ।— এখ পআহর-বিখারইত্তঅং শ্বস্তগো জোবণং উবালহ ।

॥ ৫১ ॥

রাজা ।— কামম্ অনমুরূপমস্তা বস্ত্রসো বস্ত্রলং ন পুনরলঙ্কারপ্রিয়ং ন পুচ্ছতি । কূতঃ

সরসিজমমুবিদ্ধং শৈবলেনাপি রম্যং মলিনমপি হিমাংশোল্পন্ন লক্ষ্মীং তনোতি ।

ইয়মধিকমনোজ্ঞা বস্ত্রলেনাপি তরী কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা ।—এসো বসদেবপদমবলীহিং তুবরাবেই বিজ মং কেসররুক্ষসো জাব গং সম্ভাবেমি ।

(পরিক্রামতি)

॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।— হলা সউন্দলে এখ এব দাব মুহুত্তঅং চিট্ট জাব তুএ উবগদাএ লদাসগাতো বিজ অজং কেসররুক্ষসো পড়িতাই ।

॥ ৫৪ ॥

অশ্বত্থ ।—সরসিজং শৈবালন অমুবিদ্ধম্ অপি রম্যং (ভবতি), লক্ষ্মী (কলকঃ) মলিনম্ অপি হিমাংশোঃ লক্ষ্মীং (নং) তনোতি । ইয়ং তরী (কুশাদী শকুন্তলা) বস্ত্রলেনাং , অধিকমনোজ্ঞা (ভবতি) । (তথাহি)—মধুরাণাম্ আকৃতীনাং কিম্ ইব মণ্ডনং ন (ভবতি) হি, (সর্বম্ অপি মণ্ডনং ভবতি) ॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতান্তরবাদ ।—তথা ॥ ৫০ ॥

অত্র পরোধরবিশ্তারিত্ত আশ্বনঃ গোবনম্ উপাল-
ভব ॥ ৫১ ॥

এ বাতেরিতপন্নবালুনিতিঃ ত্বরতি ইব মাং কেশর-
বৃক্ষকঃ, বাবং এনং সম্ভাবামি ॥ ৫৩ ॥

হলা শকুন্তলে ! অত্র এব তাবং মুহুৰ্ত্তকঃ তিষ্ঠ, বাবং ত্বা
উপগতয়া লতা-সনাথঃ ইব অরঃ কেশরবৃক্ষকঃ প্রতিভাতি ॥ ৫৪ ॥

অশ্বত্থার্থ ।—অনহরা ।—দ্বিচ্ছি । (দিল করিল) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা ।—বটে ! আমার পরানোর দোষ ? নিজের
গোবনকে পাণ্ড পাড় না । পলে পলে সে যে তোমার
পরোধর-বৃক্ষল বিষ্ত করছে, ফুলিরে তুলছে, তা বুঝি
দেখতে পাচ্ছ না ? ॥ ৫১ ॥

রাজা ।—মহর্ষি এমন শরীরে কেমন করিয়া বস্ত্র
পরাইরাছেন ? তাঁহার কি কিছুই বিবেচনা নাই ?
এ বয়সের কি এই পরিধেয় ? এমন বোবনের ইহা যে বোর
প্রতিকূল ।—কিন্তু কি আশ্চর্য ! শরীরের গুণে এমন বিজ্ঞ
পরিধেয়ও কেমন স্থলর মানাইরাছে । প্রকৃত কল যেমন
শৈবালবোগেও স্থলর দেখার, পুর্ণিমার চন্দ্রে যেমন কলক-
সম্পর্কেও কত শোভা বিস্তার করে, তদ্রূপ এই কুশাদী ও
অপূর্ণস্থলরী শকুন্তলা কঠিন বস্ত্র পরিধান করিয়াও
কত মনোহারিণী হইরাছে । অথবা, বাহাদের আকার
স্বভাবতই স্থলর, তাহার বা পরে, বা করে, সবই স্থলর
দেখার, সমস্তই তাহাদের অলঙ্কারের কার্য্য করে ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা ।—সখি ! দেখ দেখ, সমীরণতরে ঐ নবীন বকুল-
বৃক্ষের নবপল্লব ঐক্যদ্বন্দ্বলিত হওয়ার মনে লইতেছে, যেন
বকুল অঙ্গুলিসঙ্কেতে আমার ডাকিতেছে, সুতরাং উহার
অঙ্গুরোধ রক্ষা করি গিয়া । (অগ্রসর হইলেন) ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—ওলো শকুন্তলে ! ঐখানে খানিক দাঁড়া । তুই
উহার নিকটে যাওয়ার, মনে হচ্ছে, ঐ নবীন বকুল-তরু
যেন লতার সহিত সমাগত হইল ॥ ৫৪ ॥

ঠেকার শকুন্তলার কষ্ট হইতেছিল । রাজা গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া নির্নিমেষনেই দেখিতেছেন । এ কি ! শকুন্তলার
উপর সকলেই নির্দর না কি ? কথের বিষয় রাজা পুকেই বলিরাছেন, এখন প্রিয়ংবদার ব্যবহারটাও শকুন্তলার মুখে
গুনিলেন । শকুন্তলাকে ত চিনিরাছেন,—কিন্তু ঐ প্রিয়ংবদাটি কে ? এ ছই সখীর কোনটি ? শকুন্তলার কথার
'দ্বিচ্ছি' বলিয়া যে গেরো পুণ্ডিতে আসিল, তার নাম অনহরা,—শকুন্তলার "অনহরে !" —ডাকে সে-ই সাড়া দিরাছে ।
সুতরাং শকুন্তলা ও অনহরা বাধে ঐ যে তৃতীয়টি,—উহারই নাম প্রিয়ংবদা, রাজা বুঝিয়া লইলেন । আর সামাজিকগণও—
চিনিলেন যে, কোনটি কে ।—কালিদাস কি স্থলর কোশলে পাণ্ডগণের পরিচয় প্রদান করিলেন । সামাজিকগণ আরও
বুঝিলেন যে, সখীদ্বয়ের একটি,—অনহরা যার নাম, সে যেন একটু ঠাণ্ডা প্রকৃতির, যেমন ডাকিল, 'দ্বিচ্ছি' বলিয়া অবদ্বিই
সে আসিয়া শকুন্তলার কষ্টের লাঘব করিয়া দিল ; আর একটি—প্রিয়ংবদা যেন একটু মুখরা, আর সেই সঙ্গে বেশ একটু
তীব্রতাজ্বর রসে ভরপুর, গারে তার সামান্ত আচ্-টুকুও সর না । ফাঁক পেলেই দুটো টিপুনি দেয় ॥ ৪৯-৫০-৫১ ॥

শকুন্তলা।— অদো কথু পিঅংবদা সি তুমং ।

॥ ৫৫ ॥

রাজা।— প্রিয়মপি তথ্যমাহ শকুন্তলাং প্রিয়ংবদা ।

(অস্তাঃ খলু

অধরঃ কিসলরাগঃ কোমলবিটপানুকারিণো বাহু ।

কুন্তুমিব লোভনীয়ং যৌবনমঙ্গেষু সন্নকম্ ॥)

॥ ৫৬ ॥

অনসূয়া।— ইলা সউন্দলে ইঅং সঅংবরবহু সহআরসুস তুএ কিদণামহেআ বণজোসিগি তি

গোমালিআ গং বিসুমরিদাসি ।

॥ ৫৭ ॥

অম্বজ্ঞ।—অস্তাঃ (শকুন্তলাঃ) খলু অধরঃ কিসলর-
রাগঃ (নবপল্লববৎ আরম্ভঃ), বাহু কোমলবিটপানুকারিণো
(অচিরজাত-শাখাবৎ কোমলো), অঙ্গেষু কুন্তুম ইব
লোভনীয়ং (অতিমনোজ্ঞঃ) যৌবনং (তারুণ্যং) সন্নক-
(বিশৃঙ্খিতম্)। (অতঃ ইয়ং শকুন্তলা প্রিয়ংবদা যং
লতাসদৃশী—ইতি উক্তা, তং যুক্তমেব) ॥ ৫৬ ॥

প্রাকৃতান্তুবাদ।—অতঃ খলু প্রিয়ংবদা অসি
ত্বম্ ॥ ৫৫ ॥

ইলা শকুন্তলে! ইয়ং স্বরংবরবহুঃ সহকারত্বা বরা
কৃত-নামধেয়া বনজ্যোৎস্না ইতি নবমালিকা। এনাং
বিস্মৃতা অসি? ॥ ৫৭ ॥

অম্বজ্ঞা।—শকুন্তলা।—সখি! এই ক্রতু মিত্তি কথা
বলিস্: বলেই তোকে সবাই প্রিয়ংবদা ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—প্রিয়ংবদা, দেখিতেছি, প্রিয় হইলেও সত্য কথাই
বলিয়াছে। (অর্থাৎ প্রিয়-বাক্য প্রায়ই অতিরঞ্জিত হয়,
কিন্তু এক্ষেত্রে তাহা হয় নাই। প্রিয়ংবদার উক্তি প্রিয় এবং
বর্ণে বর্ণে সত্য)। কেন না, শকুন্তলার অধর নবোদগত
পল্লবের অরুণিমায় স্তম্ভোদ্ভিত, এবং বাহুদ্বয় অতি কোমল
অচিরজাত বিটপের স্তায় সূক্ষ্মর। আর নবীন যৌবন
বিকশিত কুন্তুমরাশির স্তায় শকুন্তলার আপাদমস্তক
হাইরা আছে। (সুতরাং কুন্তুমিত লতার সহিত শকুন্তলার)
তুলনা করিয়া প্রিয়ংবদা ঠিকই করিয়াছে ॥ ৫৬ ॥)

অনসূয়া। ওগো শকুন্তলে! তুই যে নবমালিকার বন-
জ্যোৎস্না নাম রাখিয়াছিলি, ঐ দেখ্,—সে কেমন
স্বরংবরা হইয়াছে, নিজেই গিয়া সহকারত্বকে আশ্রয়
করিয়াছে। তুই কি একে ভুলে গেলি? ॥ ৫৭ ॥

ভাষ্য-পরিচয়।—বরপক্ষের লোক, বিবাহের পূর্বে একে যখন দেখিতে যায়, তখন তাহার। যেমন কস্তার নাক,
মুখ, চোখ কাণ, কর-চরণাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশেষভাবে দেখে। আর, আবার সেই লোক চতুর হইলে,—ঐ কস্তা হাসিলে
কেমন দেখায়, দাঁড়াইলে কেমন দেখায়, গিলিলে কিরূপে গুলিলেই বা কেমন দেখায়, তাহাও খুঁটিয়া খুঁটিয়া বুঝিয়া লয়,
কালিদাস ঠিক সেইভাবে, দৃষ্টান্তকে শকুন্তলা ও অম্বজ্ঞার আশ্রয় লয়। অঙ্গপূর্ণ-কুন্তু-কস্তা আনত-নিতম্বা শকুন্তলার কেমন
রূপ, ব্রহ্ম-বাখা-ব্যাকুলা নর্ত্তিত-নরনা শকুন্তলা, ট্যাচিতিবকলা পীনতনী শকুন্তলার কেমন রূপ,—তাহা কবি
রাজাকে দেখাইলেন। সুপ্রকট-চৈতন্য রাজা অপ্রকট-চৈতন্য তদ্বৎ দেখে আশ্রয়গোপনপূর্বক শকুন্তলার সেই রূপ-লহরী
দেখিলেন, আর আপন মনে আপনাই, পৃথক পৃথক ভাবে। অঙ্গবিভাবিশারদের স্তায়, সেই রূপের ব্যবচ্ছেদ, বিশ্লেষণ
করিতে লাগিলেন।

প্রায়ের দিব্যবাসনে, মালিনী-তটে, কথ কথ
করিতেছে ও প্রাণ খুলিয়া কত মনের কথা ক
ধার ধারে না, অতি সরল। আর এক জন প্রি
ঠোকর মাঝিরা কথা বলে, সোজা কথাটাও রসের
ভারে হইয়া পড়িয়াছে। শকুন্তলা দেখিতেছে, অ
লতার নর, তোরও ফুল ফুটিল বলিয়া, অথবা ত
কোন পাছ হইতে অপরাহ্ন-সন্ধ্যার হয় ত একট
বাইতেছে, তুলিয়া দিতেছে,—অমনই প্রিয়ংবদা এ
প্রিয়ংবদা চোখে আঁহল দিয়া দেখাইয়া দিবার পর

যে, তুই সখীর সহিত শকুন্তলা আশ্রয়-পাদপে অঙ্গ-সেচন
দীপের এক জন—অনসূয়া বড় ভালমাসুখ, সাত-পাঁচের
কোয়ারা, অবসর পাইলে ত কথাই নাই, অনবসরেও
‘অনুভূতি’র মত করিয়া তোলে। কোনো লতা ফুলের
ঠাট্টা ফুড়িয়া দিল,—‘শকুন্তলে! কি দেখিস্? শুধু ঐ
নর মধ্যে ডুব দিবে দিবে দেখ্—ফুল হয় ত ফুটিয়াছে।’
কি তুলিয়া পড়িয়াছে, শকুন্তলা তাহা তুলিয়া দিতে
হইবে। সরলা অনসূয়া শুনিয়া-ই বাইতেছে। শেষে
সত্যই শকুন্তলার দেখে কোয়ার আসিয়াছে, সে বেন

শকুন্তলা।— তদা অভ্যাগং বি বিস্ময়মিসং । (লতামূপেত্য অবলোক্য চ) হলা রমণীএ কথু কালে
ইমসং লদাপাঅবমিহুগসং বইঅরো সংবুত্তো । গবকুসুমজ্যোবণা বণজ্যোসিণী
বন্ধপল্লবদাএ উবহোঅকুখমো সহআরো ।

॥ ৫৮ ॥

(পশ্চাত্তী তিষ্ঠতি)

প্রিয়ংবদা।— অগসুএ জানাসি কিং সউন্দলা বণজ্যোসিণিং অদিমেন্তং পেকুখই ত্তি ।

॥ ৫৯ ॥

অনসূয়া।— গ কথু বিভাবেমি কহেহি ।

॥ ৬০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—তদা আশ্রয়ানম্ অপি বিস্ময়-
যামি । হলা রমণীয়ে থলু কালে অস্ত লতা-পাদপ-মিথুনস্ত
ব্যতিকরঃ সংবৃত্তঃ । নবকুসুমযৌবনা বনজ্যোৎস্না, বহুপল্লবতয়া
উপভোগ ক্রমঃ সহকারঃ ॥ ৫৮ ॥

অনসূয়ে ! জানাসি—কিং শকুন্তলা বনজ্যোৎস্নাম্ অতি-
মাত্রং প্রেক্ষতে ইতি ? ॥ ৫৯ ॥

ন থলু বিভাবয়ামি, কথয় ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ।—শকুন্তলা।—একে যে দিন ভুলবো, সে দিন
নিজেকেও ভুলে যাবো । (বলিয়া লতার নিকটে গমন ও
দেখিতে দেখিতে উক্তি) ।—ওলো অনসূয়ে ! দেখ,

ইহাদের উভয়েরই কি সুন্দর সমর, পরস্পরের কি রমণীর
সমাগমকাল উপস্থিত ! বিকশিত নব-কুসুমরূপ যৌবনে
বনজ্যোৎস্না লতিকা যেমন স্নানোভিত, অচিরোদগত
কিসলয়ে সহকারতক ও তেমনই মনোহর । বনজ্যোৎস্নার
পক্ষে ঐ সহকার সত্যই বড় উপভোগের যোগ্য হইয়াছে ।
(ঐ দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন) ॥ ৫৮ ॥

প্রিয়ংবদা।—অনসূয়ে ! কি জন্ত শকুন্তলা সর্বদাই
বনজ্যোৎস্নার দিকে একধ্যানে চেয়ে থাকে, তা' কি
জানিস ? ॥ ৫৯ ॥

অনসূয়া।—না তাই । কেন ? বল ত ॥ ৬০ ॥

একটু কেমন কেমন হইয়াছে ও পলে পলে হইতেছে । মিথ্যা উপহাসে, বাজে রসিকতার তত আসে যায় না বা
গারেও বাধে না, কিন্তু সত্য বিক্রপের আঘাত বড়ই তীব্র । তাই প্রিয়ংবদার কথায় শকুন্তলার মনে বড়ই আঘাত
লাগিতেছে, সে একেবারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছে । ‘ভট্ট’ প্রিয়ংবদা শকুন্তলাকে বাকলের কাঁচলি বাঁধিয়া দিয়াছে, হয় ত
বাঁধনটা একটু ঝাটিয়া দিয়াছিল । শকুন্তলা অনসূয়াকে ঐ বাঁধন শিথিল করিয়া দিতে বলিতেছে, প্রিয়ংবদার বাঁধন
বড় শক্ত ! অমনট প্রিয়ংবদা ফণা ধরিয়া উঠিয়াছে ও বলিতেছে,—‘প্রতিপলে যৌবনবজ্রায় তোর সেহ হাতে-বিষতে
ফুলিয়া উঠিতেছে, তাই অমন ঝাটো-ঝাটো ঝিকিঝেছে’—‘দাম হইল’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—
রসিকতা হইতেছে, অথবা ভই সখী—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—
পুরুষবার্জিত সেট উদ্ভানের এক বৃক্ষের প্রাচীরে দাঁড়াই—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—
প্রত্যুক্তিগুলি একটি একটি করিয়া, শকুন্তলার—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—‘কিছু কিছু’—
লইতেছেন ।

মহর্ষি কথ শকুন্তলার ভর্গব-প্রশমনের জন্ত তীর্থযাত্রা করিয়াছেন, যেন তারকেধরে ‘হত্যা’ দিতে গিয়াছেন ।
বিদায়কালে আশ্রমের সমস্ত ভার শকুন্তলার উপর তুলিয়া দিয়া গিয়াছেন । দুরদৃষ্টি, মেহময়ী গৃহকর্ত্রী যেমন
বালবৈধব্য-পীড়িতা বধুর উপর সংসারের সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক, তাঁহাকে সর্বদা আশ্রমের আশ্রয় পান, তাত
কান্ত্রপও হয় ত তাহাই করিয়াছেন । শকুন্তলা তাঁহার দ্বিতীয় প্রাপন্নরূপ । যখন আশ্রমে থাকিতেন, তখন কথ নিজের
শকুন্তলার সহিত অনেক বৃক্ষের ‘আলবাল-পরিপূরণ’ করিতেন, আশ্রম-ভরত,—আশ্রমস্থ প্রাণীর সেবা করিতেন । আজ
তিনি অল্পপস্থিত । একা শকুন্তলাকেই আজ প্রাত্যহিক নির্দিষ্ট নিজের কার্য ও তাত কথের কার্য—সমস্তই করিতে
হইতেছে । সঙ্গে ছই সখী, যে বতটা পারিতেছে, তাহার সাহায্য করিতেছে । শকুন্তলার জল-সেচন দেখিয়া, শকুন্তলার
পরিশ্রম দেখিয়া অনসূয়ার প্রাণে ব্যথা লাগিয়াছে । সে এতক্ষণ কিছু বলে নাই, কিন্তু আর থাকিতে পারিল না, হাসিতে
হাসিতে কহিল,—‘সখি শকুন্তলে ! বোধ করি, তাত কথ কোমল আপেক্ষা, আশ্রম-পাদপদিগকে অধিক ভালবাসেন,
নতুবা নবমালিকা-ফুলের মত কোমল তুমি, আর তোমাকে দিয়া বৃক্ষমূলে জলসেচন করাইতেছেন ?’ কথাটা অনসূয়া
পরিহাসচ্ছলে কহিল বটে, কিন্তু বস্ততঃ ইহা পরিহাস নহে, ইহা শকুন্তলার সমবেদনাময়ী প্রিয়ংবদীর মর্মের কথা, গভীর
মেহের কথা । শকুন্তলা ঈষৎ হাস্যসহকারে কহিলেন, ‘অনসূয়ে ! কেবল পিতার আদেশেই জলসেচন করিতেছি, ইহা

প্রিয়ংবদা।— জহ বণজোসিগী অপুরুবেণ পাঅবেণ সংগদা অবি গাম একং অহং বি অন্তগো অপুরুবং
বরং লহেঅং ত্তি।

॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।— এসো গুণং তুহ অন্তগদো মণোরহো।

(কলসমাবর্জয়তি)

॥ ৬২ ॥

প্রাকৃতান্তানুবাদ।—যথা বন-জ্যোৎস্না অমুরূপেণ
পাদপেন সঙ্গতা, অপি নাম এবম্ অহম্ অপি আশ্রয়ঃ
অমুরূপং বরং লভেয়ম্—ইতি ॥ ৬১ ॥

এষঃ নুনং তব আশ্রয়গতঃ মনোরথঃ ॥ ৬২ ॥

অর্থ।—প্রিয়ংবদা।—ও ভাবে, “ঐ বনজ্যোৎস্না

যেমন তা'র মনের মত তরুর সহিত মিলিতে পারিয়াছে,
আমি কি ঐ প্রকার, আমার মনের মত বর লাভ
করিতে পারিব?” ॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।—এ'টি তোর নিজের মনের কথা। (বলিয়াই
উহাদের মূলে কলসের জল ঢালিয়া দিলেন) ॥ ৬২ ॥

মনে করিও না, আমিও এই গাছগুলিকে ভাইএর মত ভালবাসি।’ বস্তুতঃ শকুন্তলার ইহাট হইল দ্বিতীয় কথা। পূর্বে একবার তিনি, ‘ইত ইতঃ সখাঃ’ বলিয়া সখীদিগকে নিকটে ডাকিয়াছিলেন। প্রশান্ত-গভীর আশ্রমের শান্ত কুসুমকানন চারিদিকে ফুলের শোভায় উল্লসিত। সখীঘর হয় ত সেই কুসুমবীথিকার কোথায় একটু অন্তরিত হইতেছে মাত্র, আর শকুন্তলা অমনি পলকে প্রলয় গণিয়া ‘এই দিকে এই দিকে’ বলিয়া তাহাদিগকে ডাকিতেছেন। সেই একবার, হৃদয়ন্ত, প্রথম শকুন্তলার কোমল হৃদয়ের,—স্নেহময় হৃদয়ের প্রথম স্বকার শুনিয়াছেন, আর এই আর একবার শুনিলেন। এইবার স্নেহময়ী শকুন্তলার স্নেহাঙ্গ-হৃদয়ের পূর্ণ ও প্রকট মুক্তি দর্শন করিলেন। এই দুইটি স্বকারের দ্বারা, কবি, কথছহিতার গভীর হৃদয়ের স্নেহ যে কত অগাধ, কত অপরিমিত, তাহা বুঝাইয়া দিলেন।

নিকটে, গ্রীষ্ম-সমীরণে বকুলের নবীন কিসলয় কাঁপিতেছিল, যেন বনদেবতা তাঁহার চম্পকাক্ত অঙ্গুলিসঙ্কেতে শকুন্তলাকে ডাকিতেছেন। মুখরুদ্রা শকুন্তলা তাহা দেখিলেন। আশ্রমবালিকা আশ্রমতরুর এ আচ্ছাদন উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তাহাকে আদর করিতে দ্রুতপদে সেই দিকে চলিলেন!—কবি ধীরে ধীরে, অতি সন্তর্পণে, এক একখানি করিয়া, শকুন্তলা-হৃদয়ের স্তরগুলি তুলিয়া ধরিয়া, ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া, হৃদয়ন্তকে দেখাইতেছেন যে, সে বালিকা-হৃদয়ের পরতে পরতে স্নেহের সুধাপ্রস্রাবিণী কি প্রকার খরভাবে প্রবাহিত। প্রাবৃত্তকালে নবজল-সম্পাতে, বনলতা যেমন দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া ওঠে, নবযৌবনের আবির্ভাবে, কৃশাঙ্গী কথছহিতার দেহাঙ্গ ও তরুণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল। শকুন্তলা নিজে কিন্তু ইহার বিন্দুনির্গমও বুঝিতে পারেন নাই। কেন যে তাঁহার পরিহিত বস্ত্র ‘অতিপিন্ধ’ বোধ হয়, তাহার কারণ আশ্রম-কুমারী জানেন না। তাই, যে বস্ত্র পরাইয়া দিয়াছিল, তিনি তাহাকেই দৃষ্টিতে লাগিলেন। প্রিয়ংবদাও মুখের উপর বেশ ছ’ কথা শুনাইয়া দিয়া বলিল যে, দোষ তাহারও নয়, বকুলেরও নয়, দোষ শকুন্তলার নিজের, আর তার—নবাগত সখা যৌবনের। শকুন্তলা যখন বকুলপাদপের দিকে যান, তখন তাঁহার পশ্চিমধ্যে,—এক সহকার বৃক্ষকে একটি নবমালিকা লতিকা যে বেঠেন করিয়াছিল, আর তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাগুলি, ফুলের ভারে হেলিয়া পড়িয়া, বাবুভরে ছলিয়া ছলিয়া যে খেলা করিতেছিল, দ্রুত-গতিনিবন্ধন শকুন্তলা তাহা দেখিতে পান নাই। সহচরী অনন্থা কিন্তু সে’টি দেখিলেন। নিশ্চল স্থনীল গগনে তারারাজির স্তায়, সেই শ্রামল কাননে নবমালিকার ছোট ছোট ফুলগুলি ফুটিয়া বনের শ্রামাঙ্গ যেন আলোকিত করিয়াছে; অনন্থার উহা বড়ই ভাল লাগিল। সে তাহার প্রিয় শকুন্তলাকে তাহা দেখাইল। শকুন্তলা দেখিলেন। কিন্তু অনন্থা যে ভাবে দেখিয়াছিল, সে ভাবে নহে, তদপেক্ষা অভ্যপ্রকার ও মধুরতরভাবে শকুন্তলা নবমালিকার ঐ ঋতু-কাল-সুন্দর কুসুমত্রী সম্মর্শন করিলেন। তিনি স্বহস্তে ঐ লতাটি তুলিয়া ধরিয়া একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন এবং দেখিয়া দেখিয়া কহিলেন,—‘সখি! দেখ,—কি রমণীয় সময়েই। এই লতাপাদপ-দম্পতির মিলন ঘটিয়াছে! নবমালিকার কেমন অপূর্ণ নবকুসুমরূপী পূর্ণ যৌবন উপস্থিত, আর ঐ সহকারও নবকিসলয়-সম্ভারে সমলঙ্কৃত, ‘পরম উপভোগক্ষম’,—এই বলিয়া শকুন্তলা মুখ্যনেত্রে সেই লতাপাদপ-মিশ্রনের দিকে চাহিয়া ঠাড়াইয়া রহিলেন। কেন যে সেই ঋতু-কুসুম-সুন্দর লতিকা কর্তৃক আবেষ্টিত পাদপের প্রতি তাঁহার এত প্রীতি, কেন যে ঐ সম্মিলিত লতা-পাদপ-দম্পতির দিকে তিনি নির্নিমেষ-নয়নে চাহিয়া আছেন, তাহা তিনিও জানেন না, অনন্থাও জানে না। ঐ পাদপকে অনন্থাই প্রথমে দেখে, পরে সে শকুন্তলাকে দেখায়। অনন্থা দেখিল বনের শোভা, আর শকুন্তলা দেখিলেন তদপেক্ষা আরও যেন অতিরিক্ত কিছু। অনন্থার মনে যে শোভার অঙ্কভবের সামর্থ্য নাই বা জন্মে নাই, শকুন্তলা সেই শোভা দেখিলেন।

যখন বকুলতরুর নিকটে শকুন্তলা ঠাড়াইয়া ছিলেন, তখন প্রিয়ংবদা কহিল,—‘শকুন্তলে! ঐখানে খানিক ঠাড়া, তুই ঐ তরুবুকে ‘উপগত’ হওয়ার, মনে হইতেছে যেন, ঐ বকুল ‘লতা-সনাথ’ অর্থাৎ লতার দ্বারা সম্বৃত্ত হইয়াছে।

রাজা।— অপি নাম কুলপতেরিয়মসবর্ণক্ষেত্রসম্ভবা স্তাৎ। অথবা কৃতং সন্দেহেন

অসংশয়ং ক্ষত্রপরিগ্রহকমা যদার্যামস্তামভিলাষি মে মনঃ।

সতাং হি সন্দেহপদেষু বস্ত্বশু প্রমাণমন্তঃকরণ-প্রবৃত্তয়ঃ ॥

তথাপি তত্ত্বত এনামুপলপ্তে।

॥ ৬৩ ॥

শকুন্তলা।— (সসম্ভ্রমম্) অস্ত্রো সলিলসেসঅসংভমুগ্গদো গোমালিঅং উজ্জ্বলিঅ বঅণং মে মহঅরো

অহিবট্টই। (ইতি ভ্রমরবাধাং নাটয়তি)।

॥ ৬৪ ॥

অনুব্রহ্ম।—ইয়ং (শকুন্তলা) অসংশয়ং—ক্ষত্র-পরিগ্রহ-
কমা (ক্ষত্রিয়পরিণয়যোগ্যা), যং (যস্মাৎ) মে আৰ্য্যং
(সদাচারপূতং) মনঃ অস্ত্রাম্ অভিলাষি (তবতি)।
(তথাহি) সন্দেহ-পদেষু (সন্দেহাত্মকেষু,—ইদং গ্রাহ্যম্ উত
অগ্রাহ্যম্ ইতি সন্ধিভেদে) বস্ত্বশু সতাম্ (মাদৃশানাম্ আচার-
পূতানাম্) অন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ (মনোবৃত্তিঃ) হি (নিশ্চয়ে)
প্রমাণম্ (তবতি) ॥ ৬৩ ॥

প্রাক্কথ্যাত্মবাদ।—অস্ত্রো! সলিল-সেক-সম্মোদ-
গতঃ নবমালিকাম্ উজ্জ্বলিঅ বদনং মে মধুকরঃ
অভিবর্জতে ॥ ৬৪ ॥

অনুব্রহ্ম।—রাজা।—আচ্ছা, এই শকুন্তলা কি মহর্ষি
কণের অসবর্ণা পত্নীর—ব্রাহ্মণের তার্য্যার গর্ভ-সম্ভূতা?
অথবা এ সংশয় আর কেন?—জীবনে কখনো
কোনো সদাচার-বিগর্হিত কার্য্য আমি করি নাই;

আমার অপাপ-বিদ্ধ মন যখন ইহার প্রতি আকৃষ্ট
হইয়াছে, তখন নিশ্চয় ইনি মাদৃশ ক্ষত্রিয়জনের
পরিণয়-যোগ্যা। কোন্ বস্ত্র গ্রাহ্য, কোন্টি বা অগ্রাহ্য,
ইহার ত অল্প প্রমাণপ্রয়োগের প্রয়োজন নাই, যাহারা
সদাচার-সম্পন্ন, তাঁহাদের অন্তঃকরণই তৎপক্ষে প্রধান
প্রমাণ। অগ্রাহ্য বস্ত্রতে সজ্জনের প্রবৃত্তি হইবে কেন?
অতএব আমার হৃদয় যখন ইহার প্রতি অভিলাষ-প্রবণ
হইয়াছে, তখন অবশ্যই এই শকুন্তলা মাদৃশ ব্যক্তির যে
গ্রহণযোগ্যা, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। তবুও
ভালো করিয়া ইহাকে জানা দরকার। দেখি ॥ ৬৩ ॥

শকুন্তলা।—(অতিব্যগ্রভাবে) ওলো অনন্থরে, ও প্রিয়বন্দে!
ঐ দেখ,—নবমালিকায় জল ঢালার, তাহা হইতে
একটা ভ্রমর উড়িয়া আমার মুখের দিকে আসিতেছে।
(ছই হাতে ভ্রমরকে বাধাদান) ॥ ৬৪ ॥

প্রিয়বন্দার ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক, ঐ বাক্যমধ্যে ‘উপগত’ ‘লতা’ এবং ‘নাথ’—এই তিনটি—অতি মারাত্মক শব্দ
আসিয়া পড়িয়াছে। পত্নী পতিতে ‘উপগত’ এবং ‘লতা’ শব্দের অর্থান্তর কামিনী ও ‘নাথ’ শব্দের বশীকৃতি যে অর্থ
—তাহারা সব বেন পরামর্শ পূর্ব্বক এই এক স্থানে আসিয়া জুটিয়াছে। ঐ শব্দত্রয়ের অর্থ বাহাই হউক, শকুন্তলার
কিন্তু উহা বড় ভাল লাগিল। তিনি বেন নিজের মধ্যে নিজে মজিয়া গেলেন। এই জন্তই তিনি প্রিয়বন্দাকে কহিয়াছিলেন,—
‘এত মিষ্ট কথার জন্তই তোর নাম প্রিয়বন্দা। বড় অন্তরের কথা তুই বলিতে জানিস্।’ (অনন্থরা, প্রিয়বন্দা,
শকুন্তলা—তিনি সখীই সমবয়সী বটেন, কিন্তু সমজন্মরা নহেন। অনন্থরা-প্রিয়বন্দার উৎপত্তি-পরিচয় আমরা জানি
না, কিন্তু শকুন্তলার জানি। কবিই বলিয়াছেন,—তিনি স্বর্ণের অঙ্গুরার কন্তা ও জন্মাবধি আশ্রমে প্রতিপালিতা।
তাঁহার হৃদয় আশ্রম-বাহ্যে তপস্বি-জনোচিত হইলেও, বংশের প্রভাব, বিশেষতঃ কন্তার উপর মাতার প্রভাব যে
একবারেই ছিল না, ইহা বলিলে অস্বাভাবিক হয়। তাই কবি, অতি কৌশলে, ক্রমে শকুন্তলা-হৃদয়ের ধীরে ধীরে পরিচয়
দিতে লাগিলেন। তিনি অঙ্গুরার কন্তা ও আশ্রমপালিতা, তাই তাঁহার দেহ অঙ্গুরার সৌন্দর্য্যে আলোকিত, আর
তাঁহার হৃদয় ‘শমপ্রদান’ আশ্রমের শান্তোচ্ছল প্রভার পরিদীপ্ত, কিন্তু তথাপি অনন্থরা-প্রিয়বন্দা অপেক্ষা তাঁহার হৃদয়ের
উপাদান যে ঐক্য অন্তর্বিধ ছিল, ইহা কবি, এই লতাপাদপ-উপাখ্যানে বুঝাইয়া দিলেন।)

‘লতাপাদপ-মিথুনের’ মূলে দাঁড়াইয়া অনন্থরা-শকুন্তলার যখন উক্তরূপ কথোপকথন হইতেছিল, তখন প্রিয়বন্দা
অনন্থরাকে কহিল—‘জানিস্, কেন শকুন্তলা ঐ বনজ্যোৎস্নালিঙ্গিত সহকারকে তারিখে তারিখে দেখে?’ সরলা অনন্থরা
অত বাকচাতুর্য্য জানে না বা অত ‘মুগ্ধিয়ারা’ তাহার নাই, সে সোজা ভাবে বলিল,—‘না, জানি না, বল্ দেখি।’
অনন্থরাই মন্তব্যবিশি প্রিয়বন্দা কহিল,—‘শকুন্তলা মনে করে যে, বনজ্যোৎস্না যেমন তাহার অঙ্গুরার পাদপের সহিত ‘সদতা’
হইয়াছে, আমিও বেন ঐ প্রকার আপন অঙ্গুরার বর পাই।’ শকুন্তলা কহিলেন,—‘এটি তোমার নিজের মনের

রাজা ।— (সম্পূর্ণমবলোকা)

চলাপাক্ষাং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশো বেপথুমতীং রহস্তাখ্যায়ীব স্বনসি যুহু কর্ণান্তিকচরঃ ।

করৌ ব্যাধুৰতাঃ পিবসি রতিসৰ্ব্বমধরং বয়ং তত্বাহেবাশ্বধুকর হতাত্বং খলু কৃতী ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা ।— ৭ এসো খিট্টো বিরমই অন্নদো গমিন্সং । (পদান্তরে স্থিত্বা সদৃষ্টিক্ষেপম্ ।)

কহং ইদো বি আতচ্ছই । হলা পরিভ্রাতহ মং ইমিণা দুবিকীদেণ মজ্জঅরেণ
অহিহুঅমাণং ।)

॥ ৬৬ ॥

অশ্বক্লম্ ।—হে মধুকর ! বেপথুমতীঃ চলাপাক্ষাঃ
দৃষ্টিঃ বহুশঃ স্পৃশসি । রহস্তাখ্যায়ী ইব কর্ণান্তিকচরঃ (সন্)
যুত (যথা তথা) স্বনসি । করৌ ব্যাধুৰতাঃ (শকুন্তলায়াঃ)
রতি-সৰ্ব্বম্ অধরং পিবসি ।—বয়ং তত্বাহেবাং (কিমিন্ন
ক্ষত্র-পরিগ্রহ-ক্ষমা ন বেতি অহুসন্ধানাং) হতাঃ
(বার্থমনোরথাঃ জাতাঃ) । ত্বং খলু কৃতী (ক্রমেণ শকুন্তলায়াঃ
নেত্র-কর্ণাধর-সংস্পর্শনাং সার্থক-জীবিতঃ জাতঃ অসি) ॥ ৬৫ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ।—এঃ ধৃষ্টঃ বিরমতি ?
অন্ততঃ গমিষ্যামি । কথম্ ইতঃ অপি আগচ্ছতি ? হলা,
পরিভ্রাত্রেথাঃ মাম্ অনেন চর্কিনীতেন মধুকরেণ
অভিভূরমানাম্ ॥ ৬৬ ॥)

অশ্বক্লম্ ।—রাজা ।—হে ভ্রমর ! সার্থক তোমার জীবন !
এই তাপস-হৃদিতা মাদৃশ ক্ষত্রিয়ের পরিণয়-যোগ্যা কি না,
এই বিষয় জানিবার জন্যই আমি ব্যাকুল, আর তুমি

ইহাকে যথেষ্টভাবে ভোগ করিয়া লইতেছ ! একবার
শকুন্তলার চঞ্চল অপাঙ্গ-শোভিত ও কম্পিত নয়ন বার
বার স্পর্শ করিতেছ, কখনো আবার, অতিগোপনভাবী
মনের মানুষের মত ইহার কানের কাছে গিয়া কি বেন
মর্ম্মের কথা অতি আস্তে শুন্ শুন্ করিয়া কহিতেছ,
কখনো পুনঃ ধরাতলে স্বখ-সন্তোগের সাব—ইহার
স্বকোমল অধর-সুধা পান করিতেছ, শকুন্তলা দুই হাতে
বাধা দিয়াও তোমাকে ঠেকাইতে পারিতেছে না ।
ধন্ত তুমি ! ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা ।—এই অসভ্য কিছুতেই ধামছে না । বেশ, আমি
অন্ত দিকে যাচ্ছি । (এক পা গিয়া পিছনদিকে চেরে)
কি ? এ দিকেও আস্তে আবার ! ওলো, তোরা
কোথার ? এই দূর্বৃত্ত মধুকর আমার মেরে ফেলে, এঁর
হাত থেকে তোরা আমার রক্ষা কর ॥ ৬৬ ॥

কথা ।' প্রকৃতপক্ষে এটি কা'র মনের কথা,—শকুন্তলার না প্রিয়বদার, তাহার মীমাংসার ভার, কবি, রসজ্ঞ
সামাজিকদিগের উপর দিলেন । আর বৃক্ষান্তরাতে দণ্ডায়মান ঐ বিচারপতি দ্ব্যস্ত, হয় ত, নিজেই অনেকটা মীমাংসা
করিয়া লইলেন । তবে কবি, সে মীমাংসার অধুলা প্রমাণপ্ররোগের উপস্থানে রূপ হন নাই । তিনি প্রথমে
লতাপাদপমিথুনের পার্শ্বে নিরীক্ষমাণা শকুন্তলাকে অবস্থাপিত করিয়া শকুন্তলা-দ্বয়ের ভাবোন্মেষের যে রেখাপাত
করিয়াছিলেন, প্রিয়বদার কথার, সেই দ্বিধা ব্যক্তভাব এবার সুপরিষ্কটরূপে চিত্রিত করিয়া দিলেন এক 'সঙ্গতা' এই
একটি শব্দের দ্বারা সেই চিত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন । কালিদাস ও ভবভূতির ইহা এক অদ্ভুত এবং বিচিত্র কৌশল ।
এ কৌশল অদ্ভুত এমন স্পষ্টভাবে লক্ষিত হয় না । ইহারা দুই জন—প্রথমে অতি গভীরভাবে বক্তব্যের আভাস
সেন, ঐহারা 'অভিরূপ' (Expert) সামাজিক, ঐহারা সেই আভাসেই কবির উদ্দেশ্য বুঝিয়া লনেন । পরে, কবি,
সকল শ্রেণীর সামাজিকদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত, ঐ আভাসিত বক্তব্য আরও বিশদ করিয়া বলেন ।
প্রথমে সামান্ততঃ প্রতিপাত্তের উল্লেখ করিয়া, পরে বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করেন ।

রাজা অন্তরালে দাঁড়াইয়া উন্নতিবোধবনা শকুন্তলার বহিঃসৌন্দর্য্য ত দেখিতেছিলেনই, সখীদ্বয়ের সহিত নানাবিধ
কথোপকথনে কবি, রাজাকে শকুন্তলার অন্তঃসৌন্দর্য্যও দেখাইলেন । এক হিসাবে একতরফা দেখার চূড়ান্ত হইয়া গেল ।
সখীরা ইহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারিল না । দেখার বা' ধর্ম্ম, রাজারও তাহাই হইল ।) ক্রমে দৃষ্টি বাক্সিরাই
চলিল । শেষে দ্ব্যস্ত এমন অবস্থার গিয়া উপস্থিত হইলেন যে, আড়ালে দাঁড়াইয়া—শুধু দেখার আর চলে না, আর
এক ধাপ না উঠিলে আর রাজার স্বস্তি হয় না, দ্ব্যস্ত বত রকমে পারেন, বুঝিয়া কিরিয়া, সোজা হইয়া—বাঁকা হইয়া,
কখনও আরতনেত্রে, কভু বা কুণ্ডিত দৃষ্টিতে—কত কি তাহা শকুন্তলাকে দেখিয়া লইলেন । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিন্দুত হইয়া,
যোগীর মত সমাহিত হুয়ে দেখিতে লাগিলেন ও ক্রমে, রাজা, এক এক পদ অগ্রসর হইয়া চলিলেন । কণু এক ক্রম

উভে ।— (সম্মিতম্) কা বসং পরিত্যজত্বং । দুসসন্দং অকন্দং । রাঅরক্খিমব্বাই তবোবণাই গাম ॥ ৬৭ ॥

রাজা ।— (অবসরোহয়মাজ্ঞানং প্রকাশয়িতুম্) ন ভেতবাং ন ভেতবাম্ । (অকৌক্যে স্বগতম্)

রাজ্যভাবত্যাগভিজ্ঞাতো ভবেৎ । ভবতু এবং তাবদভিধান্তে ।

॥ ৬৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—কা বসং পরিত্যজত্বং? হৃদয়-
মাকন্দং । রাজ্য-রক্ষিতব্যানি তপোবনানি নাম ॥ ৬৭ ॥

বঙ্গভাষ্য ।—উভয়ে ।—(সম্মিতম্) আমরা রক্ষা করবার
কে লো? হৃদয়কে ডাক্ । জানিস্ নে—তপোবনে
রাজার অধিকার, তিনিই ইহার রক্ষাকর্তা ॥ ৬৭ ॥

রাজা ।—আত্মপ্রকাশের এই-ই ঠিক স্রোযোগ । ভয় নাই,
ভয় নাই,—(বলিরাই মনে মনে) এই ভাবের ব্যবহারে,
আমি যে রাজা, তাহা ধরা পড়িবে । আচ্ছা, একটু
খুসি হয়ে বলা যাক্ ॥ ৬৮ ॥

অত বড় মহর্ষি, আজন্ম ব্রহ্মচারী, আর শকুন্তলা তাঁহার কন্যা । রাজা নিজে আবার ক্ষত্রিয় । সুতরাং যতই দেখুন বা যত কিছুই ভাবুন,—মহর্ষি-কন্যার সহিত ক্ষত্রিয়-রাজার ঐ দূর হইতে দেখা-শোনার বেশী আর কিছুই সম্ভবপর নহে । তাই রাজার মনে বিষম ঝটকা লাগিল । বার বার মনে প্রশ্ন উঠিল যে,—এই তরুণী কি কথের ‘অসবর্ণ-ক্ষেত্র-সম্ভবা?’ সর্বর্ণ পত্নীর গর্ভজাত হইলে ত সন্দেহনাশ, তাই রাজার মনে, শকুন্তলা কথের ‘সবর্ণক্ষেত্র-সম্ভবা’ কি না,—এ প্রশ্ন উঠিল না, উঠিল ‘অসবর্ণক্ষেত্র-সম্ভবা’ কি না । হৃদয় যতদূর গিয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে অভিলাষের প্রতিকূল প্রশ্ন বা বিতর্ক আর উঠিতে পারেই না । উঠিলেও ও সব ক্ষেত্রে ঠাই পায় না । তাই রাজা একেবারেই গাছের শিকড় ধরিয়া টান মারিলেন । কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা করেন? রাজা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া আকাশ-পাতাল আলোড়ন করিতে লাগিলেন । শকুন্তলার বাকল শিখিল করিয়া দিবার সময়ে,—আড়াল হইতে রাজা, মনে মনে পতঙ্গের মত আঙুনে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন, এখন একা একা পুড়িতে লাগিলেন । যতই হৃদয়ের স্পন্দন, অন্তরের গতি দ্রুত হইতে লাগিল, আত্ম-গোপনের প্রবৃত্তিও ততই বাড়িয়া চলিল । এমনই সময়ে শকুন্তলাকে দ্রবিনীত ভ্রমর প্রত্যক্ষভাবে তাড়া করিল । ভ্রমর-রূত তাড়নার বহু পূর্বে হইতে পরোক্ষভাবে রাজা তাড়া করিতেছেন । শিকার করিতে আসিয়া নিজেই শিকার হইয়া পড়িয়াছেন । বনবাসী তাপসের মধ্যবস্তিতার চ্যুতবে বাণ-পথ-বর্তী বনযুগ বাঁচিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু রাজা স্বয়ং বনবাসিনী তাপস-হুহিতার বাণ-পথে পড়িয়াছেন,—এবার কে মধ্যে পড়িয়া তাঁহাকে বাঁচাইবে? রাজা ‘শশেমিরা’ অবস্থায় পড়িয়া টলমল করিতে লাগিলেন । শকুন্তলা দ্রুত হাতে ভ্রমরকে তাড়াইতে যতই প্রয়াস পাইলেন, দ্রুত ভ্রমরও জিদ করিয়া ততই তাঁহার পিছনে লাগিল । শকুন্তলা অত্যন্ত বাতিবাস্ত ও আকুল হইয়া পড়িলেন । হৃদয় সমস্তই দেখিতেছেন । শাস্তি সন্ধি-নয়না শকুন্তলাকে, পরিহাস-স্মিতমুখী শকুন্তলাকে, আলিত-ববলা শকুন্তলাকে রাজা দেখিয়াছেন এবং ততদ্ অবস্থার প্রতিফলিত সে ঋষিকন্যা যে কত স্তম্ভ, কত অশ্রুপম, তাহাও বুঝিয়াছেন । এক্ষণে এই ভ্রমর-বাধা-বাকুলা, ব্রহ্ম-নয়না, কান্তরা শকুন্তলাকেও দেখিলেন । এবার রাজার এই সন্দর্শন-মহাযজ্ঞের বৃষ্টি পূর্ণাতি ঘটিল । শকুন্তলা কাহার গর্ভজাতা ও কোন্ বর্ণের গ্রহণযোগ্যা,—এই প্রশ্নতরু লইয়া ঐ শাস্ত্রের পুরাতনবিৎ হৃদয় যখন ব্যস্ত, তখন ভ্রমরের এই লুপ্ত-পাট আরম্ভ হইল । ভ্রমর-তাড়িতা শকুন্তলা গিয়া সখীদের কাছে পড়িলেন ও কহিলেন—“তোরা এ যাত্রা রক্ষা কব্,” অমনই দ্রুত সখী সমন্বরে জবাব দিল,—“রক্ষার কর্তা কি আমরা? তপোবন হইল রাজ্য, সুতরাং নেহাং যদি রক্ষাই দরকার বৃন্দি, সেই রাজা হৃদয়ের আশ্রয়ে বা, তাঁকে ডাক্ ।”

পাশা পড়িয়াছে । রাজা এমন ‘পড়’ তা’ কি ছাড়িতে পারেন? সখীস্বরের এই রহস্তোক্তির স্রব ধরিয়া তিনি গিয়া হাজির হইলেন । একেবারে সশরীরে গিয়া তিন জনের সম্মুখে সেখা দিলেন । এতক্ষণ আড়ালে থাকিয়া হৃদয় যে শকুন্তলার ত্রাস-চঞ্চল নয়ন, কমলাভ গণ্ডস্থল, বাতেরিত-চম্পক-কলিকাবৎ ইত্যন্তঃ বিহমর অঙ্গুলির আভা ও ত্রাসার্ধ অধরকান্তি প্রভৃতি দেখিতেছিলেন,—অতীতভাবে সেই শকুন্তলার সমক্ষে রাজা যখন উপস্থিত হইলেন, তখন ‘অননুপ্রা-প্রিয়বদার’ আর বিষয়ের ‘অবধি’ রহিল না । যেমন বলা—‘রাজাকে ডাক্’ অমনই কে এ রাজাকৃতি পুরুষ আসিয়া উপস্থিত? আর শকুন্তলা? তাঁহার ত. কথাই নাট, তিনি সঙ্কোচে, জড়তার যেন ছোট্ট হইয়া গেলেন । এই সন্দর্শন-যাপারে—কবি, হৃদয়কেও খুব বড় করিয়া তুলিয়াছেন । সুকী শকুন্তলার সৌন্দর্য্য, আদিক এবং মানসিক—চিত্রকলার প্রশংসা করিয়া কবি, সেই নানা অপূর্ণ-চিত্র-পূর্ণ পটপট্রে হৃদয়ের মহনীর হৃদয়ের প্রতিফলিত ‘অঙ্কন’ করিয়াছেন । শকুন্তলার ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও স্বন্দর স্বন্দর চিত্রের মধ্যে হৃদয়ের প্রতিফলিত নীল-গগন-পটে তারারাজিবিমণ্ডিত বিজরাকের দ্বার শোভা পাইতেছে ।

শকুন্তলা।—(পদান্তরে স্থিতি সদ্‌ষ্টিক্ৰেপম্) কহং ইদো নি মং অনুসরই।

॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(সহরমুপস্থত্য)

ক পৌরবে বহুমতীঃ শাসতি শাসিতরি দুর্বিনীতানাম্।

অয়মাচরত্যবিনয়ং মুদ্ধাস্থ তপস্বিকণ্ডাস্থ ॥

॥ ৭০ ॥

সর্বাঃ।—(রাজানং দৃষ্ট্য কিঞ্চিদিব সম্ভ্রান্তাঃ)

অনসূয়া।—অজ্ঞাৎ কণ্ডুকিং বি অচ্চাহিদং। ইত্মং গো পিতাসহী মহাঅরোণ অহিহুঅমাণা

কাদরীভূদা। (শকুন্তলাং দর্শয়তি)

॥ ৭১ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—কথমিতোহপি মামহুস-
রতি ॥ ৬৯ ॥

অম্বহ।—দুর্বিনীতানাং শাসিতরি পৌরবে বহুমতীঃ
শাসতি (সতি) কঃ অয়ং, মুদ্ধাস্থ তপস্বি-কণ্ডাস্থ অবিনয়ম্
আচরতি? ॥ ৭০ ॥

আর্য! ন খলু কিমপি অত্যাহিতম্। ইয়মাবরোঃ
প্রিয়সখী মধুকরণে অভিভূতমানা কাতরীভূতা ॥ ৭১ ॥

বহুহা।—শকুন্তলা।—(আর এক পা দিয়া পিছন
কিরে দেখে) কি! এ দিকেও আমার তাড়া
কছে? ॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(ব্যস্তভাবে কাছে গিয়া) অসভ্য এবং দুর্বিনীত-

দিগের উপস্কৃত শাস্তিদাতা পুরুবংশীয় রাজা এখনও পৃথিবী
শাসন করিতেছেন,—এমন সময়ে মধুর-প্রকৃতি ও সরলা
তাপস-হিতাদের উপর কে অবিনয় প্রকাশ করিতেছে?
কার এত সাহস? ॥ ৭০ ॥

(তিন জনেই রাজাকে দেখিয়া ঘেন একটু
বিত্রস্ত হইয়া পড়িলেন)

অনসূয়া।—না মহাশয়! বিশেষ কোন অনিষ্ট ঘটে নাই।
একটা ভ্রমর কোথা হইতে আসিয়া আমাদের এই
প্রিয়সখীকে অত্যন্ত আকুল করিয়া তুলিয়াছিল।
তাহাতেই এ বড় কাতর হইয়া পড়িয়াছে। (বলির
শকুন্তলাকে দেখাইল) ॥ ৭১ ॥

চতুস্তপাদপান্তরিত হইয়া শকুন্তলার রূপতরঙ্গে ডুবিয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহার জড়দেহ তন্ত্রালস হইয়া পড়িয়াছিল
বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যক্তিত্ব ডোবে নাই এবং তাঁহার বিজ্ঞানময় দেহ জাগরুক ছিল। জড় ছদ্মস্তকে প্রস্তরমূর্তিবৎ
অবস্থাপিত ও পশ্চাৎপদ করিয়া কবি, বিজ্ঞানময় ছদ্মস্তকে দিয়া বিচার করাইতে লাগিলেন যে, শকুন্তলা কখনও
কখনও ‘অসবর্ণক্রেত-সম্ভবা’ কি না। জড়চৈতন্ত্যের এ সমবার বড়ই সুন্দর। যে স্থলে জড়ের প্রাধান্ত, তখন
এ শক্তি মন্দীভূত। চৈতন্ত্যদীপালোক তখন ক্ষীণ, অকর্ণণ্য। চৈতন্ত্য সে স্থলে জড়ের মধ্যেও, হয় না। বলিল—
অস্তিত্ব প্রকাশ করে বটে, কিন্তু তাহা বিছাদবিলাসের ছায়, জ্যোতিরিন্দন-প্রকাশের ছায়। কেন? তাহা কি?
চিন্তে কদাচিৎ নিবৃত্তির ধ্বনি উঠিয়া থাকে। যিনি সত্যই মহাপুরুষ, তাঁহার হৃদয়ে কি?
সংযোগে-বিরোগে, এ চৈতন্ত্য সর্বদাই প্রথর। তাই ছদ্মস্ত তন্ময়-চিন্তে শকুন্তলাকে
নানাবিধ জিজ্ঞাসা তাঁহার মনে জাগিতেছিল। বড়ই শকুন্তলা-দর্শন-বাসনা। তখন? তোমরাও বোসো, এতটা বলিতে
মনে মনে ভাবিতেছিলেন যে, এ বালিকা নিশ্চয়ই তাঁহার পরিগ্রহ-বোঝে, তবে হয় ত অবাধে বলিতে পারিতেন—
হইবে কেন? বাহা অসত্য, নীচ, ঘৃণিত, স্তব্রাং অগ্রাহ্য, তৎকালে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাই চারিদিক
বলিষ্ঠ, এতই জাগ্রত তাঁহার হৃদয়। তাঁহার হৃদয়োচ্ছ্বাসের জ্বালাশয়ের ছায় তপস্বিকণ্ডাদের অপরিজ্ঞাত হৃদয়-ব্রদে
কুহুমিত, অভ্যদিক্রে তেমনই চৈতন্ত্যের স্নিগ্ধ শারদ-সুখ হইতেছে।
মোহজ্ঞানের এই সমবেত-ভাবই মহাপুরুষের চৈতন্ত্য করিতে নাই, চল, আমরাও বসি গিয়া বলিয়া শকুন্তলাকে বাগাইয়া
পারে না। এই জড়ই রাজা, আত্মসংস্কারের ভার বাহার উপর, সে কি অতিথির কথা না রাখিয়া পারে?
অভ্যর্কিত-হৃদয়ে স্বভাবসিদ্ধ কর্তব্যের হর;—তাই শকুন্তলা আর বিরক্তি করিলেন না। চমৎকার কবি-কৌশল!
শকুন্তল-পদ-বাচ্য, অভ্যর্কিত-হৃদয়েই হোরাশীতল তরুণুলে বসিয়াছেন বটে, কিন্তু শকুন্তলা বড়ই অস্বস্তি বোধ করিতে
রাজীবনে আর বটে নাই। তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘আমার মন এমন করে কেন? একে

রাজা।— (শকুন্তলাভিমুখো ভূহ।) অপি অপো বর্ধতে ?

॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা।— (সাধবসাদবচনা তিষ্ঠতি)

অনসূয়া।— দাণিং অদিভিনিসেসলাহেণ। হলা স'উন্দলে গচ্ছ উড়অং ফলমিসংসং অগ্গং উবহর।

ইদং পাদোদঅং ভবিস্দি।

॥ ৭৩ ॥

রাজা।— ভবতীনাং সূনৃত্যৈব গিরা কৃতমাতিথাম।

॥ ৭৪ ॥

প্রাকৃত-সুবাদ।—ইদানীম্ অতিথি-বিশেষ-
লাভেন। হলা শকুন্তলে! গচ্ছ উটঙ্গম্, ফলমিশ্রম্ অর্ঘ্যম্
উপহর। ইদং পাদোদকং ভবিষ্যতি ॥ ৭৩ ॥

বঙ্গার্থ।—রাজা।—(শকুন্তলার দিকে ফিরিয়া) তপস্তা
নির্কিয়ে সম্পন্ন হইতেছে ত? ॥ ৭২ ॥

(শকুন্তলা লজ্জায় মস্তক নত করিয়া রহিল)

অনসূয়া।—(শকুন্তলা কোন জবাব দিল না দেখিয়া
তাড়াতাড়ি অনসূয়া কহিল) হা, বিশিষ্ট অতিথির

সমাগমলাভে, এতদিনে তপস্তা সুসম্পন্ন হইল—বলিতেই
হইবে। ওলো শকুন্তলে! শীঘ্র যা, পর্ণশালা হইতে কিছু
ফল ও অর্ঘ্যপাত্র তাড়াতাড়ি নিয়ে আয়। এই কলসের
জলেই পা ধোয়ার কাজ চলবে। জল আন
আনিস্ নে ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—আপনারা অত ব্যস্ত হবেন না। আপনাদের
মধুমাখা 'কণা' দ্বারা অতিথিসংকার স্তম্ভিত
হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

তাৎপর্য।—শকুন্তলা অকস্মাৎ ঐ মধুর গভীরাকৃতি পুরুষের সহসা অভ্যুপাগমে লজ্জায়, সঙ্কোচে—‘এতটুকু’
হইয়া গেলেন বটে, হুই সখী কিন্তু তাল হারাইল না। তারা ত শকুন্তলা নয়, অপসারার মেয়ে নয়,—তারা ঠিকই রহিল
ও অনসূয়া তৎক্ষণাৎ জবাব দিল,—“না মহাশয়, বেশী কিছুই হয় নাই, আমাদের ‘এই সখী কেবল কোথাকার একটা
অসভ্য ভ্রমরের তাড়নার বড়ই কাতর হইয়া পড়িয়াছে”—বলিয়া অনসূয়া আঙ্গুল দিয়া ‘কাতরীভূতা’ কণ্ঠহিতাকে দেখাইয়া
দিল। কণ্ঠহিতার কাতরতা-সংবাদে রাজাও ব্যস্ত হইলেন এবং তাড়াতাড়ি শকুন্তলার দিকে মুখ ফিরাইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন—‘কেমন? তপস্চরণের কোনো বিষয় নাই ত?’ রাজার কথার হা-বা-না,—কোন কথাই শকুন্তলা বলিতে
পারিলেন না। কিন্তু ওকপ নিমন্ত্রণভাবে ত অধিকক্ষণ চলিবে না; আশ্রমের সমস্ত ভারই ত তাঁহার উপর জ্ঞাত।
তাঁহাকেই ত অতিথি-সংকার করিতে হইবে, এক্ষণে যাহার দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতেও পারিতেছেন না, মুহূর্ত্ত পরেই
সেই নবাগত অতিথিকে পাঞ্জাঘোর দ্বারা অভ্যর্থিত করিতে হইবে। শকুন্তলা মহা সঙ্কটে পড়িলেন।

এই বাতাস উঠিয়াছে। যে সকল তরণীর পাল নাই, তাহাদের অদৃষ্টে ঐ স্রবাতাসের স্রবীণা-ভোগ বটে না। যাহার
লইয়া ঐ স্রবাতাস তাহার পালে লাগিয়া,—নক্ষত্রগতিতে তাহাকে উড়াইয়া লইয়া যায়। অনসূয়া-প্রিয়বদা নড়িল না,
গিয়া সখীদের কাঁছিল, তেমনই রহিল,—শকুন্তলা-তরণীর পালে ঐ অমূল্য পবন লাগিল, সে টলিল ও ছুটিল। “তপস্তা
‘রক্ষার কর্ত্তা কি অর্ধ-রাজার এই প্রেমের শকুন্তলা জবাব দিতে পারিল না, ‘আহতার জ্ঞার মাথা নীচু করিয়া রহিল
আশ্রয়ে বা’, তাঁকে ডাক।” “অমনই কহিল,—এমন বিশিষ্ট অতিথির যখন শুভাগমন ঘটিয়াছে, তখন কি আর বলিতে

পাশা পড়িয়াছে। রাজা এমনই কি না? রাজার যেমন শম্ভু-বণিকের করাণের মত প্রশ্ন, জবাবটাও ঠিক তার
গিয়া হাজির হইলেন। একেবারে সশরীরে বসিলেন যে, না,—এ বনে শুধু হরিণ নয়, বাঘও আছে। রাজাকে জবাব
যে শকুন্তলার ত্রাস-চকল নয়ন, কমলাভ গণ্ডস্থল, ঝিঙ্গ কি? কুটীর হইতে ফল-ফুল অর্ঘ্য সাজাইয়া আন,—অতিথিকে
অধরকান্তি প্রভৃতি দেখিতেছিলেন,—অতর্কিতভাবে সেট করিল। “আশ্রমের অতিথি-সংকারের ভার তোর উপর, আর
প্রিয়বদার আর বিশ্বাসের অবধি রহিল না। যেমন বলা—‘কাতের কাছে এগিয়ে দিতে পারি, কর্বি-কন্দা বি ত হুই।’
উপহিত? আর শকুন্তলা? তাঁহার ত. কথাই নাট, তিনি সঁরিয়া দাঁড়াইলেন। যাইতে দিলেন না। ‘ও সব
সন্দর্শন-ব্যাপারে—কবি, চর্যাক্তকেও খুব বড় করিয়া তুলিয়াছেন। সুকর্ত্তব্য। শুধু শুধু বাবার দরকার কি?’—যেমন
চিত্রকলার প্রশংসা করিয়া কবি, সেই নানা অপূর্ণ-চিত্র-পূর্ণ পটপাত্রে চর্যাক্তের মহানন্দ। আপনার সন্তোষ নিরেই কথা, যদি
শকুন্তলার ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও স্নন্দর স্নন্দর চিত্রের মধ্যে চর্যাক্তের প্রতিকৃতি নীলর মূলে বেদীর উপর বসিয়া
বিজরাঙ্কর জ্ঞার শোভা পাইতেছে।

প্রিয়ংবদা ।— তেণ হি ইমস্মিৎ পচ্ছাঅসীঅলাএ সত্তবরবেদিআএ মুহত্তজং উপবিসিঅ পরিসসমবিণোদং
করোতু অজ্জো ।

॥ ৭৫ ॥

রাজা ।— নূনং যুয়মপ্যনেন কৰ্ম্মণা পরিশ্রান্তাঃ ।

॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া ।— হল্য সউন্দলে উউদং গো পজ্জ্বাসণং অদিহীণং । এণ্ড উপবিসমহ ।

সর্ব্বে ।— (উপবিশন্তি) ।

॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা ।— (আত্মগতম্) কিং গু কথু ইমং পেক্খিঅ তবোবণবিরোহিণো বিআরস্স গমণীঅ মহি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

রাজা ।— (সৰ্ব্বা বিলোকা) অহো সমবয়োরূপরমণীয়ং ভবতীনাং সৌহার্দম্ ।

॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা -- (জনান্তিকম্) অণসূএ কো গু কথু এসো মহরগন্তীরাকিদী চউরং পিঅং আলবন্দো

পতাববন্দো বিঅ লক্ষ্মীঅই ।

॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃতান্তানুবাদ ।—তেন হি অস্তাঃ প্রজ্ঞায়-
শীতলারাঃ সপ্তপর্ণবেদিকারাঃ মুহূর্ত্তকম্ উপবিশ্ত পরিশ্রম-
বিনোদং করোতু অর্থাঃ ॥ ৭৫ ॥

হলা শকুন্তলে ! উচিতং নঃ পর্যুপাসম্ অতিথীনাম্ ।
অত্র উপবিশামঃ ॥ ৭৭ ॥

কিং হু খলু ইমং প্রেক্ষ্য তপোবন-বিরোধিনঃ বিকারস্ত
গমনীয়া অস্মি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

অনসূয়ে ! কঃ হু খলু এষঃ মধুর-গন্তীরাকৃতিঃ চতুরং
প্রিয়ম্ আলপন্ প্রভাববান্ ইব লক্ষ্যতে ? ॥ ৮০ ॥

অর্থঃ ।—প্রিয়ংবদা ।—বেশ ; তাহা হইলে, মহাশয় !
এই ছায়াশীতল সপ্তপর্ণবেদীতে কিছুক্ষণ বসিয়া শ্রান্তি দূর
করুন ॥ ৭৫ ॥

রাজা ।—তোমরাও ত এই জলসেচন-কার্য্যের দ্বারা ক্লান্ত
হইয়া পড়িয়াছ দেখিতেছি ॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া ।—ওলো শকুন্তলে ! অতিথির অনুরোধ রাখা
কর্তব্য । আর, আমরাও বসি (সকলের উপবেশন) ॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা ।—(আত্মগত) কেন এই অতিথিকে দেখা অবধি
আমার মনে একটা কি যেন কেমন ভাব উদ্ভিত
হইতেছে ? এ ভাব ত তপোবনের অশুকুল নহে, বরঞ্চ
ঘোর বিরুদ্ধ, এ কি ? ॥ ৭৮ ॥

রাজা ।—(সকলকে ভাল করিয়া দেখিয়া) বাঃ ! তোমাদের
তিন জনেরই যেমন সমান বরস, তেমনই সমান রূপ !
তাই তোমাদের প্রণয় এত মধুর মনে হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকে) অনসূয়ে ! কে লো এই ব্যক্তি ? যেমন
সৌম্যমুষ্টি, তেমনই গভীর আকৃতি ! যেন কত প্রভাব-সম্পন্ন
কৃষ্ণ ! কোনো পরিচয় নাই, তবুও কিন্তু স্তম্ভুর আলাপে
চিরপরিচিত বন্ধুর দ্বায় মনে লইতেছে । কে লো ? ॥ ৮০ ॥

মুখরা প্রিয়ংবদা আর সহিতে পারিল না । রাজা যেটুকু বাড়াবাড়ি করিয়াছিলেন, সে তার চতুর্গুণ করিল । বলিল—
“এতই যদি আমরা ভালো, আহা মরি—হই,—এস, দলে মিশিয়া যাও, তা’ তুমি বেই হও । আর ঠাঁড়াইয়া কেন ?—
বসিয়া পড় ।” প্রিয়ংবদা অতিথিকে বসাইল । রাজা ক্রমে ক্রমে পুতুল বসিয়া বাইতেছেন । যেমন বলা, অমননি
বসিলেন, কিন্তু মুহূর্ত্তেই হৃদয়ের বেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না, বলিয়া ফেলিলেন,—‘তোমরাও ত এই
জল-ঢালা-ঢালিতে বিলক্ষণ পরিশ্রান্ত হইয়াছ ।’ অর্থাৎ—তোমাদেরও বসিলে হইত না ? তোমরাও বোসো, এতটা বলিতে
সাহসী হইলেন না । রাজা যদি প্রিয়ংবদার দ্বায় অশুকুল-হৃদয় হইতেন, তবে হয় ত অবাধে বলিতে পারিতেন—
‘ওখু আমি বসিব কেন ? তোমরাও বোসো । কিন্তু তিনি অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাই চারিদিক্
সামলাইয়া কথা কহিতে হইতেছে । অপরিজ্ঞাত গভীর জলাশয়ের দ্বায় তপস্বিকল্পাদের অপরিজ্ঞাত হৃদয়-হ্রদে
ঠাহাকে অতি ধীরে ধীরে, সতর্কচরণে অবতরণ করিতে হইতেছে ।

পরলক্ষ্যে প্রিয়ংবদা—‘অতিথির কথা অমান্ত করিতে নাই, চল, আমরাও বসি গিয়া’ বলিয়া শকুন্তলাকে বাগাইয়া
লইয়া ঐ একই বেদীতে বসিল । অতিথিসংকারের তার বাহার উপর, সে কি অতিথির কথা না রাখিয়া পারে ?
তা হ’লে যে আশ্রমের ধর্ম্মকর্ম্ম মাটি হয়,—তাই শকুন্তলা আর বিরক্তি করিলেন না । চমৎকার কবি-কৌশল ।

অতিথির সহিত তিন জনেই ছায়াশীতল তরুণে বসিয়াছেন বটে, কিন্তু শকুন্তলা বড়ই অস্বস্তি বোধ করিতে
লাগিলেন । এমনটা ঠাঁয়, জীবনে আর ঘটে নাই । তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘আমার মন এমন করে কেন ? একে

অনসূয়া ।—সহি মম বি অখি কোদুহলং । পুচ্ছিসং দাব গং । (প্রকাশম্) অজস্ মমরালা-
বজগিদো বীসন্তো মং মন্তাবেই কদমো অজ্জং রাএসিবংসো অসক্করীঅই কদমো বা
বিরহপড্জুসুঅজ্জো কিদো দেসো কিং নিমিত্তং বা সুউমারদরো বি অবোবণপরিমসমস
অত্তা পদং উবগীদো ।)

॥ ৮১ ॥

শকুন্তলা ।—(আত্মগতম্) হিঅঅ মা উত্তম্ব এসা তুএ চিস্তিদাই অণসূআ মন্তেই ।

॥ ৮২ ॥

রাজা ।—(আত্মগতম্) কথমিদানীমাত্তানং নিবেদয়ামি কথং বা আত্মাপহারং করোমি । ভবতু,
এবং তাবদেনাং বক্ষ্যে । (প্রকাশম্) ভবতি যঃ পৌরবেণ রাজ্ঞা ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্তঃ
সোহহমবিরক্তিরয়োপলভ্যায় ধর্ম্মারণ্যমিদমায়াতঃ ।

॥ ৮৩ ॥

অনসূয়া ।—সগাহা দাণিং ধম্মআরিণো ।

॥ ৮৪ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—সখি ! নম অপি অস্তি
কোদুহলম্ । প্রক্যামি তবং এনম্ । আর্ধ্যস্ত মমরালাপ-
জনিতিবিস্তম্ভঃ মাং মন্তরতে, কতমঃ আর্গ্যেণ রাজর্ষি-বংশঃ
অলঙ্করিতে? কতমঃ বা বিরহপর্ষ্যন্তক-ভনঃ কৃতঃ দেশঃ,
কিং নিমিত্তং বা শকুমারতরঃ অপি তপোবন-পরিশ্রমস্ত
আত্মা পদম্ উপনীতঃ ॥ ৮১ ॥

হৃদয় ! মা উত্তাম্য । এষা অস্মা চিস্তিতানি অনসূয়া
মন্তরতে ॥ ৮২ ॥

স-নাথঃ ঈদানীং ধর্ম্মচারিণঃ ॥ ৮৪ ॥

অনসূয়া ।—সখি ! আমারও জানতে খুব ঠেঁকা
হচ্ছে । তালো—জিজ্ঞাসাই কবি না?—(প্রকাশে)
মহাশয় ! আপনার সমুদ্র কথাবার্তার কেমন একটা
অসঙ্কোচের ভাব আমাদের চক্ষিরাচ্ছে, তাই ছ' একটা কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছি । কোন্ রাজর্ষি-বংশের আপনি অল-
কার ? কোন্ দেশের অধিবাসীদিগকেই বা বিরহ-সাগরে
ডুবাইয়া আপনি চলিয়া আসিয়াছেন এবং কি জন্তই বা

আপনি একপ শকুমার হইয়াও এই কষ্টকর তপোবন-
পর্ষ্যটনের পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন ? ॥ ৮১ ॥

শকুন্তলা ।—(আত্মগত) হৃদয় ! অত উত্তরা হইও না । তুমি
যাহা জানিবার জন্ত আকুল হইয়াছ, অনসূয়া তাহাই
জিজ্ঞাসা করিতেছে ॥ ৮২ ॥

রাজা ।—(আত্মগত) এখন কি করিয়া আত্ম-পরিচয় দি,
আবার কি করিয়াই বা আত্মগোপন করি ? আচ্ছা,
একটু ঘুরিয়েই বলা যাক না । (প্রকাশে) ভদ্রে !
পূর্ববংশীয় রাজা কর্তৃক আমি বিচারকার্যে নিযুক্ত
আছি । তপোবনের কাঙ্ক্ষা নিরাপদে সুসম্পন্ন
হইতেছে কি না, জানিবার নিমিত্ত এষ্ট আশ্রমে
উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৮৩ ॥

অনসূয়া ।—তবে দেখিতেছি, তপস্বীরা এত দিনে স-নাথ
হইল । অর্থাৎ তাহারা নিরাশ্রয় নর, আপনার স্তায়
মহাপুরুষ বধন তাহাদের আশ্রয়, তখন সে পরম
সৌভাগ্যের কথা ॥ ৮৪ ॥

মেথে' এমন ঠেকিতেছে কেন ? এ আবার কি বিপদ ! এ ভাবের নাম কি ? এটা ত তপোবনের অজুত
ভাব নয়, বরঞ্চ ঘোর বিরোধী । কেন এমন হইল ? এ কি ?—অম্মাবধিই শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী । তরু-লতা,
ফুল-ফল, পত্র-পল্লব, ময়ূর-হরিণ—এই সমুদ্রই তিনি জানেন, ইহাদিগকেই তিনি চেনেন,—ইহাদের সঙ্গেই ওঠেন বসেন,
খেলা করেন, আর বধন শ্রান্তি হয়, তখন দরামর পিতা কথের কোলে মাথা রাখিয়া স্নেহে নিদ্রা যান । অজ্ঞকার এ ভাবে ত
তিনি কখনও বসেন নাষ্ট, বসিতে জানেনও নাই । এ ভাবে এই তাঁহার নূতন উপবেশন । এই সপ্তপর্ণবেদিকার
মূলে, এই অনসূয়া-প্রিয়বদার সহিত এমনই গ্রীষ্মের মধুর অপরাহ্নে শকুন্তলা আরও কতবার বসিয়াছেন, উঠিয়াছেন,
কিছু কৈ ? আর কখনো ত তাঁহার মন এমন করে নাই ? আজ তাঁহার মনের যে অবস্থা, তাহার কি নাম, কি
বলিয়া তাহার পরিচয় দিতে হয়, তাহা পর্য্যন্ত তিনি জানেন না । তিনি শুধু জানিয়াছেন যে, তপোবনে বাহারা
বাস করে, এ অবস্থা তাহাদের ঘোর বিরোধী । এখন পর্য্যন্ত অনসূয়া-প্রিয়বদা কিছুই জানিতে পারে নাই । শকুন্তলার
হৃদয়াকাশে, এই ভাবে,—একটা নূতন গ্রহের,—অদৃষ্টপূর্ব পরম জ্যোতিষ্মান গ্রহের ছায়াপাত হইল । কাহারও ভাগ্যে
এই গ্রহ ধ্বংসকারী ধূমকেতুর বা কল্কজট উকার আকার ধারণ করে, কাহাকেও আবার, শরদ্বিন্দুকান্তি

শকুন্তলা — (শৃঙ্গারলজ্জাং রূপয়তি) ।

॥ ৮৫ ॥

সখ্যা ।— (উভয়োরাকারং বিদিশা, জনাস্তিকম্) হল্য সউন্দলে জই এথ অজ্জ তাদো সন্নিহিতো ভবে ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।— তদো কিং ভবে ।

॥ ৮৭ ॥

সখ্যা ।— ইমং জীবদসকস্সেণ বি আদীহিবিসেসহ কদথং করিস্সদি ।

॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।— তুম্হে অবেষ । কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তুধ । ৭ বো বঅণংসুগিস্সং

॥ ৮৯ ॥

রাজা ।— বয়মপি তাবন্তবতোঃ সখীগতং পৃচ্ছামঃ ।

॥ ৯০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—হল্য শকুন্তলে ! যদি অত্র
অন্ত তাতঃ সন্নিহিতঃ ভবেৎ ? ॥ ৮৬ ॥

ততঃ কিং ভবেৎ ? ॥ ৮৭ ॥

ইমং জীবিত-সৰ্বস্বেন অপি অতিথিবিশেষ কৃতার্থ
করিষ্যতি ॥ ৮৮ ॥

স্বাম্ অপেতম্ । কিম্ অপি হৃদয়ে কৃত্বা মন্তয়েসে ।
ন স্বয়োঃ বচনং প্রোক্ষ্যামি ॥ ৮৯ ॥

বঙ্গার্থ ।—(অনহরার ‘স-নাথ’ অর্থাৎ “নাথযুক্ত”
এই উক্তিতে শকুন্তলা স্বহৃদয়ের প্রেমোত্তিবেচনা
চাপিতে পারিল না, লজ্জার যেন আড়ষ্ট হইয়া
পড়িল) ॥ ৮৫ ॥

(রাজারও আকার-প্রকারে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর ঘটিল ।

শকুন্তলা এবং রাজার এই চিত্তচাক্ষু্য দর্শনে—তাই সখী
জনাস্তিকে কহিল)—

সখীষয় ।—ওলো শকুন্তলে ! যদি আজ এখানে পিতা
উপস্থিত থাকিতেন ? ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।—থাকতেনই যদি, কি হ’তো ? ॥ ৮৭ ॥

সখীষয় ।—কি হ’তো ?—শুনবি ?—তা হ’লে আজ তাঁর
জীবন-সৰ্বস্বকে দিয়াও এই অতিথিপ্রবরকে পরিতৃপ্ত
করিতেন—জানিস্ ? ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।—দূর হ তোরা ! মনে মনে কি যেন একটা
মতলব্ এঁটে কথা কচ্ছিস্ ! তোদের কথা আমি
শুনতে চাই না ॥ ৮৯ ॥

রাজা ।—আমিও তোমাদের সখীর সঙ্ক্ষে ড’একটা কথা
জানতে চাই ॥ ৯০ ॥

পরিগ্রহপূর্বক, ইহলোকেই স্বর্গের ছবি দেখায় । আজ ঐ বিরুদ্ধ অথচ স্পৃহণীয় ভাবের সহিত শকুন্তলার মনে বড়ই
ওৎসুক্য জন্মিল, ঐ নূতন লোকটির পরিচয় জানিতে । তবে সে ওৎসুক্য তিনি মনে মনেই চাপিয়া গেলেন । অর্থাৎ
কথ-তথিতা আর কাহারও কাছে না হউক, নিজের কাছে ধরা পড়িলেন ।

এইরূপে,—উৎকণ্ঠার স্ফূর্তি-শব্দ আর পড়িয়া শকুন্তলা যখন নীরবে ছটফট করিতেছেন, তখন সমবেদনাময়ী প্রিয়বদা
তাঁহার অঙ্গে নীতল করসঞ্চালন করিল, অতিথির পরিচয় জানিতে চাহিল । শকুন্তলাও স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িলেন ।
ইপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন ।

অতিথির বা হোক্ একটা পরিচয় পাইয়া অনহরা যখন কহিল—‘ভবাদৃশ ব্যক্তির সমাগমে আশ্রমবাসীরা আজ
স-নাথ হইল,—তখন ঐ স-নাথ শব্দে শকুন্তলার মুখ লাল হইয়া উঠিল । এ দিকে দর্শন-পটু রাজাও অধিকতর আগ্রহের
সহিত সেই লজ্জানয়নসখী ও আরক্ত-গুহলী কথ-তথিতার দিকে বার বার চাহিতে লাগিলেন । রাজাকে দর্শন করা অবধি
শকুন্তলার (কালিদাসের ভাষাতেই বলি) ‘অবিদিত-সংসারবৃত্তান্ত’ নির্মল হৃদয়ে যে পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, যে
পূর্বরাগের সন্মোহনী প্রেতার প্রভাবিত হইয়া, শকুন্তলা জানিয়া-শুনিয়াও, অবশ-চিহ্নে ‘তপোবন-বিরোধী’ ভাবের অম্লবর্তন
করিয়াছিলেন, যে পূর্বরাগের প্রেরোচনার প্রলুব্ধ হইয়া তাঁহার কোমলহৃদয় অতিথির পরিচয় জানিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত
হইয়াছিল, এতদ্বশে, হৃদয়কন্দর-গুপ্ত সেই পূর্বরাগ লজ্জাভূষণে বিভূষিত হইয়া, শকুন্তলার অমল কপোল-মুহুরে প্রতিবিম্বিত
হইল । উদয়োদ্যুত অরুণের জ্বালা, দেখিতে দেখিতে, শকুন্তলার অজ্ঞাতসারে, তদীয় হৃদয়াকাশে প্রেরণবি-বহুর্গি পরিগ্রহ করিল ।
কর্ণকুশল ভ্রমর যে শুভকার্য্যের ‘ঘটকালি’ করিয়াছিল,—এতদ্বশে তাহার ‘পাকাদেশ’ বা ‘আশীর্বাদ’ স্নদম্পন্ন হইল ।

সখীষয়ও অনেকটা বুদ্ধিল ও শকুন্তলাকে লইয়া বেশ খেলাইতে লাগিল । শকুন্তলা প্রাণপণে বতই ভালো মাছ
সাজিতে প্রয়াস পাইলেন, তাঁহার হৃদয়ের গুপ্তভাব ততই ব্যক্ত হইতে লাগিল । প্রিয়বদার জেরার তিনি বতই এড়াইবার
চেষ্টা করিতেছেন,—ততই যেন বেশী জড়াইয়া পড়িতেছেন । রাজা ও শকুন্তলা—উভয়ের অবস্থাটা কতক বুঝিয়া সখীষয়

সখ্যা। অজ্ঞ অগুগ্গহো এক ইঅ অতুখণা ॥ ৯১ ॥
 রাজা।— ভগবান্ কাশ্যপঃ শাখতে ব্রহ্মণি স্থিত ইতি প্রকাশঃ। ইয়ং চ বঃ সখী তদাভ্যজ্ঞেতি কথমেতৎ ॥ ৯২ ॥
 অনসূয়া।— সুগাভ্ অজ্ঞো। অখি কো বি কোসিঅো ত্তি গোভগামহেঅো মহাপ্লামহাবো রাএসী ॥ ৯৩ ॥
 রাজা।— অস্তি, শ্রয়তে। ॥ ৯৪ ॥
 অনসূয়া।— তং গো পিঅসহীএ পহবং অবগচ্ছ। উজ্জ্বিআএ সরীরসংবড্ঢণাদিহিং তাদকস্সবো সে পিদা ॥ ৯৫ ॥
 রাজা।— উজ্জ্বিতশব্দেন জনিতং মে কোতুহলম্। আ মূলাৎ শ্রোতুমিচ্ছামি। ॥ ৯৬ ॥
 অনসূয়া।— সুগাভ্ অজ্ঞো। পুরা কিল অস্স রাএসিণো উগগে তবসি বট্টমাগস্স কিংবি
 জাদসকেতিং দেবেহিং মেণআণাম অচ্ছরা পেসিদা গিঅমবিগ্ঘকারিণী। ॥ ৯৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সখীষর।—আর্য্য! অগুগ্রহঃ
 এব ঈয়ম্ অভার্ননা ॥ ৯১ ॥

শুণোতু আর্য্যঃ। অস্তি কঃ অপি কোশিকঃ ইতি
 গোত্র-নামধেয়ঃ মহাপ্রভাবঃ রাজর্ষিঃ ॥ ৯২ ॥

তম্ আবরোঃ প্রিয়সখ্যাঃ প্রভবম্ অবগচ্ছ। উজ্জ্বি-
 তারাঃ শরীর-সংবর্দ্ধনাদিতিঃ তাত-কাশ্যপঃ অস্তাঃ পিতা ॥ ৯৩ ॥

শুণোতু আর্য্যঃ। পুরা কিল তত্ত রাজর্ষেঃ উগ্রে তপসি
 বর্দ্ধমানস্ত কিম্ অপি জাত-শকৈঃ দেবৈঃ মেনকা নাম অপ্সবঃ
 প্রেথিতা নিয়ম-বিয়-কারিণী ॥ ৯৪ ॥

অজ্ঞার্থ্য।—সখীষর।—মহাশয়! আপনাব এষ্ট অভিলাষ
 আমাদের পক্ষে বিশেষ অগুগ্রহ-স্বরূপ অর্থাৎ শকুন্তলা
 সন্ধকে আপনি যে, কিছু জিজ্ঞাসা করিতে চাহিতেছেন, উহা
 আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া মনে করি ॥ ৯১ ॥

রাজা।—শুনিরাছি,—ভগবান্ কাশ্যপ অজন্ম ব্রহ্মচারী,
 ধর্ম্মাশ্রমানে ও ব্রহ্মচিন্তায় নিরন্তর রত; দারপরিগ্রহ
 করেন নাট; অথচ তোমাদের এষ্ট সখী তাঁহার হৃদিতা,
 ইহা কি করিয়া সম্ভবপর?—বুঝিলাম না ॥ ৯২ ॥

অনসূয়া।—শুভ্রন মহাশয়! রাজা কুশিকের পুত্র বলিয়া কোশিব
 —এষ্ট কুল-নামে প্রসিদ্ধ এক অতি মহাপ্রভাবশালী
 বাজর্ষির নাম হয় ত আপনি শুনিয়া থাকিবেন ॥ ৯৩ ॥

রাজা।—হা, আছেন,—শুনিরাছি ॥ ৯৪ ॥

অনসূয়া।—তিনিই আমাদের প্রিয়সখী শকুন্তলার উৎপত্তি-
 স্থল,—জনক। পবে নির্জন-বন-মধ্যে সখী পরিত্যক্তা
 হন,—শেষে ইহার লালন-পালনের দ্বারা, পিতা কথট
 সখীর পিতা বলিয়া পরিচিত ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—‘পরিত্যক্তা’—এষ্ট শব্দে আমার বড়ই কৌতুহল
 জন্মিতেছে। কিছুই ত পরিকারকপে বৃথিতে পারিতেছি
 না। ব্যাপারটা আশ্চর্য্য শুনিবার চেষ্টা হইতেছে ॥ ৯৬ ॥

অনসূয়া।—তবে শুভ্রন। ঐ পূর্ব্বোক্ত রাজর্ষি বিশ্বামিত্র
 এক সময়ে অতি কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। তদীয়
 তপস্তায় স্বর্গের দেবতারা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠেন
 এবং তাঁহার তপস্তাভঙ্গের উদ্দেশ্যে যাত্রাবতী মেনকা-
 নারী এক অপ্সরাকে প্রেরণ করেন ॥ ৯৭ ॥

যখন গোপনে শকুন্তলাকে কহিল—“সখি! আজ যদি তাত কথ আশ্রমে উপস্থিত থাকিতেন—?” “থাকিলে কি হইত?”
 —বলিয়া, তখন কথাটা শেষ হইবার পূর্ব্বই শকুন্তলা বাধা দিলেন, সখীদের বাক্য সমাপ্ত করিতে দিলেন না। কিন্তু অনসূয়া-
 প্রিয়বৎসল চাড়াবার পাত্র নয়, ঐ অসমাপ্ত বাক্য এবার সমাপ্ত করিল, কহিল,—“থাকিলে তাঁহার জীবনেরও যে
 অধিক, তাহাকে দিয়া এষ্ট অতিথির সংকার করিতেন।” শকুন্তলা বুঝিলেন যে, ধরা পড়িয়াছেন, আর সামলাইবার
 চেষ্টা বৃথা,—কহিলেন, “আমি তোদের কোন কথার থাকিতে চাই না।” চতুর-চুড়ামণি রাজা স—ব দেখিতে লাগিলেন
 ও ক্রমেই অগ্রসর হইয়া চলিলেন। শকুন্তলা মহাসঙ্কটে পড়িয়াছেন। হৃদয়ের গুপ্ততম কক্ষে যে কথাটা তিনি লুকাইয়া
 রাখিতে চেষ্টা করিতেছেন,—বুঝি আর তাহা লুকানো থাকে না, এই বুঝি প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাবিয়া লজ্জানবুখী
 মহা মুসকিলে পড়িলেন। এমনট সময়ে অতিথি আর এক ধাপ উঠিলেন,—‘তোমাদের সখীর সন্ধকে হু’একটা কথা জানিতে
 চাই’—বলিয়া সখীদিগকে একটু অশ্রুধোষের ভাব জানাইলেন। তাহারও বহুতার বীণার মত তৎক্ষণাৎ প্রতিধ্বনি
 করিল,—কহিল, ‘সে ত মত অগুগ্রহের কথা, বলুন, কি জানিতে চান?’ শকুন্তলার বিপদ আরও বর্ধিত হইয়া
 আসিল।—গ্রীষ্মের দিবাবসানে—শান্ত তপোবনের শ্রামল বক্ষে, স্নিগ্ধ সপ্তপর্ণবৈক্যার মূলে বসাইয়া, কবি, এই ভাবে
 ধীরে ধীরে শকুন্তলার রহস্তস্বার্থপর অঙ্গর ভাঙারের দ্বার খলিয়া সামাজিকদিগকে দেখাইতে লাগিলেন ॥ ৯১—৯২ ॥

- রাজা।— অন্ত্যেতদন্তসমাধিতীক্ষণং দেবানাম্ ॥ ৯৮ ॥
- অনসূয়া।— তদো বসন্তোদারসমগ্র সে উন্মাদইত্ৰ অং ক্লবঃ পেক্ষিঅ (অর্কোক্তে লজ্জয়া নিরমতি) ॥ ৯৯ ॥
- রাজা।— পরস্তাদগম্যত এব। সর্বথা অপ্সরঃসমুৎপৈষা। ॥ ১০০ ॥
- অনসূয়া।— অহইং। ॥ ১০১ ॥
- রাজা।— উপপত্ততে।— মামুযীষু কথং বা স্তাদন্ত্য কপন্ত্য সম্ভবঃ।
ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদ্ধেতি বসুধাতলাং ॥ ১০২ ॥
- শকুন্তলা।— (অধোমুখী তিষ্ঠতি)। ॥ ১০২-ক ॥
- রাজা।— (অগ্ৰগতম্) লক্ষাবকাশো মে মনোরথঃ। কিন্তু সখ্যা পরিভাসোদাহতাঃ বরপ্রার্থনাঃ
।। ধৃতদৈবীভাবকাতরং মে মনঃ। ॥ ১০৩ ॥

রাজা।—ততঃ বসন্তোদারসমগ্রে অন্ত্যঃ
উন্মাদইত্ৰ অং ক্লবঃ— ৯৯ ॥
অথ কিংবা— ১০০ ॥

রাজা।—তা হবে। অস্তের তপস্তার দেবতাদের
প্রভাবই তাকে বটে। পাছে, তপঃপ্রভাবে কোনো
বর লাভ করিবে, এই তপস্বী স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া
বসেন, এই লক্ষ্য, অপরের বঠোব তপস্তা দেবতাদের
চক্ষুঃপূর্ণ ॥ ৯৮ ॥

রাজা।—তার পর, এবে মনোহর বসন্তকাল, তাতে আবার
বৈশ্বকর এই ক্ষুরোন্মাদক রূপ, বিশ্বামিত্রের—ক্রমে,—
‘যাহা বসিতে না পারিয়া লক্ষ্যের থামিয়া
যাইবে’—
১০১ ॥

রাজা।—কিন্তু আর বলতে হবে না। বসুধাতে গেরেছি।
এল, চিনি নিশ্চয়ই অপ্সরাব গর্ভ সম্ভবা ॥ ১০০ ॥

অনসূয়া।—ঠিক, তাই বটে ॥ ১০১ ॥

রাজা।—এইবার ঠিক বুঝতে পাচ্ছি। তাহা না হইলে কি
মানবীতে এইপ্রকার অলৌকিক রূপ-লাবণ্যের উৎপত্তি
সম্ভবপর? মাটির পৃথিবী হইতে কখনও কি জ্যোতির্ময়ী
বিচ্যৎ উৎপন্ন হইতে পারে? কখনই নয় ॥ ১০২ ॥
(শকুন্তলা লজ্জায় অধোমুখী হইয়া রহিলেন) ॥ ১০২-ক ॥

রাজা।—(আগ্রগত) তবে আমার অভিলাষপূরণের
স্বযোগ আছে দেখিতেছি। কিন্তু সখীরা পরিহাসপূর্বক
অনুরূপ বরলাভের কথা বলার মনে বড়ই একটা খটকা
লাগিতেছে। মহর্ষি কথ কী কোন পাত্রে ইহাকে
বাগদান করিয়াছেন? কিংবা শকুন্তলা নিজেই
কাঠাকে মনে মনে বরণ করিয়াছে?—এই উত্তরবিধ
সংশয়ে চিত্ত বড়ই আকুল হইতেছে। তাই যদি হয়,
তবে ত সকল আশাতেই ছাই! ॥ ১০৩ ॥

রাজা।—সরলা অন্তর্যার মুখে রাজা শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্তের প্রবৃত্তি কান পাতিয়া শুনিলেন। স্বর্গের
অনন্তমুখের অন্তঃস্থ নিরোমি মেনকা তাঁহার মাতা,—এই কথা শুনিয়া রাজার সন্দেহ দূর হইল। কেন না, তিনি
পূর্বে শকুন্তলা করিয়াছিলেন যে, কচ্ছতপা আশ্রমবাসিনীর গর্ভসম্ভূতার এত রূপ কদাচ সম্ভবিত্তে পারে না; এবং
সেই কচ্ছতপা তাপো করিয়া আনিবার বাসনার তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছিলেন। অথচ বুঝতী ললনার সম্বন্ধে
কেননা তাহা করেনই বা কী প্রকার? কিন্তু সরলহৃদয়া অনসূয়া অকপটভাবে সমস্ত বলিয়া দিল। ঋষিকল্প সে,
কিন্তু তাহা তাহার মাই, তাহা তাহা শতন অতিথির স্তায়, রাজাও একজন অতিথিমান। সর্বদেবময় অতিথিকে
কেননা তাহা কচ্ছতপা শকুন্তলার পক্ষে থাকিতে পারে না, নাইও। তাই সে অসঙ্কোচে সমস্ত বলিয়া দিল। রাজার
আশা পূর্ণ হইল। তিনি শতমুখে শকুন্তলার সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা লজ্জায় আরও
বিস্মিত হইল। এন মাটির সাথে মিশিয়া বাইতে পারিলেই বাচেন। সঙ্গারে—প্রিয়কৃত প্রশংসা অবলা-হৃদয়ের একান্ত
আকাঙ্ক্ষা। শকুন্তলা এতদিনে বুঝিলেন যে, বিধাতা তাঁহাকে কত রূপ দিয়া গঠন করিয়াছেন।
তাহার দেহ-লভিকার ‘প্রভাতরলজ্যোতিঃ’ বর্ষাধি বসুধাতলে অসম্ভব, তিনি অদ্বিতীয় সৌন্দর্যের আধার।
জন্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা কিরংকণ যোনাবলন করিয়া রহিলেন। তাঁহার হৃদয়ে এতক্ষণ যে
সন্দেহাবস্থায় ছিল, এক্ষণে তাহা পরিত্যক্ত হইল। তিনি বুঝিলেন যে, শকুন্তলা তাপস-কুমারী নহেন, তিনি

প্রিয়ংবদা।—(সম্মিত শকুন্তলাঃ বিলোকা নায়কান্ভিমুখী ভূত্বা) পুণো বি বভূকামো বিস্র অজ্ঞে ॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।—(সখীমঙ্গলা তর্জয়তি) ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—সম্যগুপলক্ষিতং ভবত্যা। অস্তি নঃ সচ্চরিতশ্রবণলোভাদগৃহ্যপি প্রক্ৰিয়াম্ ॥ ১০৬ ॥

অনসূয়া।—অলং বিআরিঅ, অণিঅন্তগাণুজ্ঞোঅো তবস্সিঅণো গাম ॥ ১০৭ ॥

রাজা।—ইতি সখীং তে জ্ঞাতুমিচ্ছামি

বৈথানসঃ কিমনয়া ত্রতমা প্রদানাদ্ ব্যাপাররোধি মদনশ্চ নিষেবিতবাম্ ॥

অত্যন্তমেব সদৃশেক্ষণবল্লভাভিঃ আহো নিবৎস্রতি সমঃ হরিগাঙ্গনাভিঃ ॥ ১০৮ ॥

প্রিয়ংবদা।—অজ্ঞ ধর্মচরণে বি পরবসো অজং জণে। গুরুণো উণ সে অপুরুববরণপদাণে সংকপ্পে ॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—পুনঃ অপি বভূকামঃ ইব রাজা।—জানতে চাই তোমাদের এই সখী শকুন্তলা কি—
আর্থাঃ ॥ ১০৪ ॥

অলং বিচার্য। অনিরয়গাহুযোগঃ তপস্বি-জনঃ নাম ॥ ১০৭

আর্থাঃ!—ধর্মচরণে অপি পরবশঃ অজং জনঃ। গুরোঃ

পুনরন্তাঃ অগুরুপ-বর-প্রদানে সক্ষমঃ ॥ ১০৯ ॥

অজ্ঞা।—প্রিয়ংবদা।—(লজ্জাকর্ণমুখী শকুন্তলার দিকে চাহিয়া সহাস্তে নায়কের দিকে মৃগ ফিরাইয়া) আরও কি যেন মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন? ॥ ১০৪ ॥

(শকুন্তলা তর্জনী-কম্পনের দ্বারা প্রিয়ংবদাকে শাসনা-
ভেদে লাগিলেন) ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—তুমি ঠিক ধরিয়াছ। তোমাদের পবিত্র চরিত্রের
বৃত্তান্ত জানিবার জন্য একটা চরিত্র আকাঙ্ক্ষা ত আছেই,
তা ছাড়া আরও একটা বিষয় জিজ্ঞাসাব ছিল ॥ ১০৬ ॥

অনসূয়া।—তা'র জ্ঞাত অত সন্ধ্যাট কেন? তপস্বীদেব ত
গোপন করিবার কিছুই নাই, আপনি অবিচারিতজ্ঞদেয়ে,
বাহা ইচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ॥ ১০৭ ॥

যতদিন বিবাহ না হইতেছে, ততদিন পর্যন্ত তাপসব্রত অব-
লম্বন করিয়াই কাটাষ্টবেন,—কল্প-রাজ্যের জিন্দাও
মাড়াইবেন না, অথবা বাবজীবন ব্রহ্মচারিণী সাজিয়া
হরিণীগণের সহবাসেই কালযাপন করিবেন? উহার
চোখের মত তাদের চোখ, তাই শকুন্তলা বোধ হয়, উহা-
দিগকে অত ভালবাসেন, সুতরাং সাক্ষীজীবন উহাদের
সঙ্গে কাটাইবার বাসনা হওয়াও অসম্ভব নহে ॥ ১০৮ ॥

প্রিয়ংবদা।—মহাশয়! বিবাহ-টিবাহ ত পরের কথা,
আমরা একে নারী, তাতে আবার তাপস-কর্তা, সাক্ষী
একটু কার্যোও—এমন কি, ধর্মচরণেও আমাদের
স্বাধীনতা নাই। সুতরাং—কি-হইবে-না-হইবে, তাহা
আমরা বলিতে পারি না। তবে এইটুকু জানি যে,—
অন্যকপ পাত্র শকুন্তলাকে সম্প্রদান করিবার বাসনা
তাত কথের আছে। যতদিন তাহা না হইবে,
ততদিন ইহার বিবাহ দিবেন না ॥ ১০৯ ॥

অপরায় কস্তা, সুতরাং কস্ত্রিয়-নরপতির বিবাহযোগ্য। রাজার মৌনাবলম্বনে শকুন্তলা দ্বাস ছাড়িবার
উহার মুখের উপর, সখীদের সমক্ষে, তাঁহারই প্রিয়তম, তদীয় অলৌকিক রূপলাবণ্যের গুণ-গান করিতে
তিনি যেন লজ্জার মরিয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার স্বস্তি হইল। চতুর প্রিয়ংবদা শকুন্তলার এই অসহায়
পারিল 'এব' তখনই সম্মিতবদনে একবার স্মিতপূর্ণতাবিধি শকুন্তলার প্রতি কটাক্ষ করিয়া রাজার
কহিল,—'মহাশয়! আপনি যেন আরও কিছু বলিতে চান—যেন হইতেছে।'

শকুন্তলা এবার প্রমাদ গণিলেন। 'আবার কি কথা?' রাজা হয় ত আবার সেই রূপ-গান করিতে
সেই বিশ্রান্ত সঙ্গীতের পুনরালাপ করিবেন,—তাবিয়া শকুন্তলার অতিশয় সন্ধ্যাট বোধ হইত
অগোচরে তর্জনী কাপাটরা প্রিয়ংবদাকে শাসাইতে লাগিলেন। শকুন্তলার হৃদয়নিহিত
আত্মপ্রকাশ করিল। তিনি প্রথমে 'তপোবন-বিন্দু' বলিয়া যে ভাবের প্রতি ঔদাসীভ্য প্রকাশ
আবার যে ভাব, তাঁহার অজ্ঞাত-সারে তাঁহারই কপোলপন্ন রক্তাক্ত করিয়া তুলিয়াছিল, এই
সেই প্রথম বিক্রিয়া, পূর্বাপেক্ষা পরিপূর্ণাকারে, শকুন্তলার তর্জনী আশ্রয় করিয়া আত্মপ্রকাশ
বর্ণন ও অঙ্গুর উৎপন্ন হইয়াছিল, এক্ষণে ক্রমে সেই ভাব তরুর আকার ধারণ করিল। অতিশয়

রাজা।— (আত্মগতম্) ন খলু দুঃখবাপেয়ং প্রার্থনা—

ভব হৃদয় সাভিলাষঃ সম্প্রতি সন্দেহনির্ণয়ো জাতঃ ।

আশঙ্কসে যদগ্নিঃ তদিদং স্পর্শকমং রত্নম্ ॥

॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা।— (সরোষম্) অগসূএ গমিসূসং অতঃ ।

॥ ১১১ ॥

অনসূয়া।— কিং নিমিত্তং ?

॥ ১১২ ॥

ইমং অসংবন্ধপ্ৰলাবিগিঃ পিতৃবদং অজ্ঞাএ গোদমীএ নিবেদইসূসং

॥ ১১৩ ॥

হি ণ জুহুং অকিদসক্কারং অদিতিবিসেসং বিসাজ্জঅ সচ্ছন্দদো গমণম্

॥ ১১৪ ॥

শকুন্তলা।— (ন কিঞ্চিদুত্তা প্রতিষ্ঠেব) ।

॥ ১১৫ ॥

প্রাজ্ঞানান্দ।—অনসূয়ে! গমিষ্ঠামি অহম্ ॥ ১১০ ॥

কিং নিমিত্তম্ ? ॥ ১১১ ॥

ইমাম্ অসংবন্ধপ্ৰলাপিণীং প্রিয়ংবদাম্ আৰ্য্যাতৈ গোতমৌ
নিকৈরিত্যবি ॥ ১১২ ॥

সখি! ন বুদ্ধম্—অতিথি-সংস্কারম্ অতিথি-বিশেষঃ
(সম্মান) প্রদানকং গমনম্ ॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া।—রাজা।—(মনে মনে) তবে ত দেখিতেছি—

আমার এই প্রার্থনা,—শকুন্তলা-নাভের আশা নিতান্ত

অসম্ভব নহে; বরূপ বরূপ শকুন্তলাম, তাহাতে—পুরিলেও

পুরিলেও পূরিত হইবে। সুতরাং তোমাকে বলি—হৃদয়! কর,—

শকুন্তলাকে আভিলাষ কর, এতক্ষণ ত প্রাণ ভরিয়া

শুধু আশা করিতেছি, শকুন্তলাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষাটুকুও

কহিতে পারিতেছিলে না, তোমার যে শুধু এই আশাতেও

কত তত্ব তত্বপূর্ণ সকল সংসার মিটিয়া গেল,—শকুন্তলা

তোমার মূলত না হইলেও নিতান্ত হৃদয় নয়। তুমি

এহাৎকি না বলিয়া মনে করিতেছিলে, ঋষি-হুহিতা,

কত্রিয় আমি, আমার স্পর্শেরও অযোগ্য বলিয়া

—শিহরিতেছিলে, ও আশুনে হাত দিলে, পতঙ্গের মত

পড়িয়া মরা নিশ্চিত—ভাবিয়া আতঙ্কিত হইতেছিলে,

উহা আদে অগ্নি নহে, পরন্তু উহা অতি স্থলীতল ও

স্বগম্পশ রত্ন। ঐ অপ্সরার কথা,—রাজা তুমি, তোমার

গ্রহণের সম্পূর্ণ যোগ্য ॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা।—(যেন কত রাগিয়া) অনসূয়ে! চন্ম আমি।

এখানে থাক্‌বো না ॥ ১১১ ॥

অনসূয়া।—কেন ? ॥ ১১২ ॥

শকুন্তলা।—গোতমী পিসীর কাছে গিয়ে এই প্রিয়ংবদার কথা

বল্‌বে যে, যা' মনে আস্‌ছে, প্রিয়ংবদা তা-ই বল্‌ছে ॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া।—সখি! বলি কি? এতবড় অভাগত অতিথির

পরিচর্যা, আদর-আপ্যায়ন সব ছেড়ে দিয়ে ইচ্ছামত

চ'লে যাওয়া কি তোর ঠিক? তোরই উপর যে আজ

অতিথি-সেবার ভার ॥ ১১৪ ॥

(শকুন্তলা কোন জবাব না দিয়া চলিলেনই) ॥ ১১৫ ॥

অনসূয়া।—অনসূয়াকে কহিলেন,—“জিজ্ঞাস্ত এই যে, তোমাদের এই ‘সখীটি’ কি চিরদিন তপস্বিনী অবস্থাতেই

রহিল, না তাপসভাব শুধু বিবাহকাল পর্য্যন্ত?” তখন অনসূয়া উত্তর দিবার পূর্বেই আগ বাড়াইয়া প্রিয়ংবদা

বলিল,—“অতরূপ বর পাইলেই ইহাকে পাত্তব্ব করা তাৎ কথের ইচ্ছা।” শকুন্তলার মহা মুগ্ধিল। ক্রমে “শ্রাঙ্ক

শ্রাঙ্ক” নামে গড়াইবার উপক্রম। তিনি মনে মনে, প্রিয়ংবদার এই সকল ছটুটির ভিত্তি বিষম চট্টিয়া গেলেন।

শকুন্তলা বলিল,—থাক্‌ তুই, যদি দিন পাই, দেখাইব তোকে। এ দিকে রাজা হাতে চাদ পাইলেন। রাজ-বুদ্ধি বলে

যে পাত্রী এতক্ষণ অসম্ভব ভাবিতেছিলাম, সত্যিই তাহা অসম্ভব নহে, খুব সম্ভব। “অতরূপ”-বর? কি কি সম্পদে

সম্পন্ন? এই তিনের কোনটাতাই ত তিনি দ্বিতীয় নন, বরঞ্চ একেবারে সর্বপ্রথম। বিশাল ভারতবর্ষে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে, এত বড় একটা দেশে,

রাজা।— (গ্রহীতুমিচ্ছন্ নিগৃহ্যস্বানম্। আত্মগতম্) অহো চেষ্টাপ্রতিরূপিকা কামিজনমনোবৃত্তিঃ।

অহং হি— অনুযাস্তুন্ মুনিতনয়াং সহসা বিনয়েন বাবিতপ্রসরঃ।

স্থানাদমুচ্চলয়পি গজেব পুনঃ প্রতিনিবৃত্তঃ ॥ ১১৬ ॥

প্রিয়ংবদা।— (শকুন্তলাং নিকধ্য)। হলা ৭ দে জুতং গন্তুং ॥ ১১৭ ॥

শকুন্তলা।— (সজ্জভেদম্) কিং গিমিতং? ॥ ১১৮ ॥

প্রিয়ংবদা।— রুক্মসেজ্জগে দুবে ধাবেসি মে। এহি, দাব অভাগং মোজাবেতি, তদো গর্মস্‌সসি ॥ ১১৯ ॥

(বলাদেনাং নিবর্তয়তি)

প্রাক্কৃতানুবাদ।—হলা, ন তে যুক্তং গন্তুং ॥ ১১৬ ॥

কিং নিমিত্তম্? ॥ ১১৭ ॥

রুক্মসেজ্জগে ধারয়সি মে। এহি, আয়ানং মোচয়,

ততঃ গমিষ্যসি ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—(শকুন্তলাকে ধরিবার জন্য বাগ্ন হইয়া

উঠিলেন ও কোনমতে আয়তনস্বরূপ পূর্বক মনে মনে

কহিলেন) কাম্যদিগের মনে, কামনার বস্ত্র-সম্বন্ধে যখন

যেমন করিতে সাধ হয়, তাহা না করিলেও, তাহাদেব

মনে লয় যেন তাহা করিয়াছে। এই ত শকুন্তলা চলিয়া

বাইবার জন্য যেমন উঠিয়া দাড়াইল, অমনি আমিও

পিছুপিছু বাইবার নিমিত্ত উঠিয়া দাড়াইয়াছিলাম আর

কি, কিন্তু শিষ্টতা আমাকে অতটা বাড়াবাড়ি কবিত্তে দিল

না, আমি তাহাব অনুসরণ কবিলাম না। তবুও মনে

হইতেছে, যেন শকুন্তলাব সঙ্গে সঙ্গে কতক দূর গিয়া

শেষে ফিরিয়া আসিয়াছি। অথচ প্রকৃতপক্ষে কিন্তু

আমি নিজের আসন হইতে এক তিলও নড়ি নাই ॥

কি আশ্চর্য্য! ॥ ১১৬ ॥

প্রিয়ংবদা।—(শকুন্তলাকে আটকাইয়া) ওলো, তোরা

এভাবে চলিয়া যাওয়া কিন্তু একেবারেই ঠিক নয়,

আমি যেতে দেবো না ॥ ১১৭ ॥

শকুন্তলা।—(ন কুঞ্জন পূর্বক) কেন? ॥ ১১৮ ॥

প্রিয়ংবদা।—তুই আমাব ড' কলসী জল ধারিস, মনে নাই?

চল, আগে আমার ধার শোধ কর, পরে যেখানে ইচ্ছা,

যা'স (বলিয়াই ছোব কনিয়া শকুন্তলাকে ফিরাইল) ॥ ১১৯ ॥

ভাৱার্থ্য।—“অনুরূপ বরের হাতে শকুন্তলাকে দেওয়ার ভাত বধেই ইচ্ছা”—প্রিয়ংবদাব এই কথায় শকুন্তলা মহা কাঁপরে পড়িলেন। এতদিন যে প্রিয়ংবদা সর্বদা সর্ববিষয়ে তাহার ভিত্তিধি ও অনুরূপচারিণী ছিল, আজ সে অনুরূপ ধরিয়াছে, নবাগত অতিথির সম্মুখে শকুন্তলাকে লইয়া প্রগলভতার চূড়ান্ত করিতেছে। নতুবা যে কথায়, তাহার লজ্জার সীমা থাকে না, বুক কাটিয়া যায়, আজ প্রিয়ংবদা বাছিয়া বাছিয়া, শকুন্তলাব সেই অভিগোপন কথামূলিই প্রকাশ করিতে লাগিয়া গিয়াছে। কে এত সহজে পারে? তাই যেন কত চটিয়া গিয়া শকুন্তলা কহিলেন—“অনহরে! তোমরা থাকো, আমি চলিলাম। পিসিমাব কাছে বলিয়া প্রিয়ংবদাকে দেখাছি গিয়া।”

চামরিনী যুগ্মি যেমন অতি বন্ধে ও অতি সতর্কতার সহিত নিজের চামরটি রক্ষা করে, অপরকে দেখিতে দিওঁ ও চায় না; মণিভূষণা ফণিনী যেমন শিরোমণিট সতত সযত্নে ধারণ করে, গন্ধ-হরিণী যেমন নাভিস্থিত কস্তুরিকাকটিক নিরত সংগোপন করিয়া রাখে, তদ্রূপ শকুন্তলাও তাহার জদয়োজসিত বিন্দু-মধুর ভাবটিকে অতি বন্ধে ও অতি সতর্পণে রক্ষা করিতেছিলেন। মাত্রমাত্র দূরেব কথা, আকাশের বায়ুতে পর্য্যন্ত ইহা জানিতে পারে,—তাই ইচ্ছা নহে। তাই, প্রিয়ংবদা যত তাহার মর্মের আবরণ উন্মোচিত করিতে লাগিলেন, তত তিনিও পূর্বাগে অধিকতর বন্ধে, আদলে, সতর্পণে জদয়ের সেই অবাচিতোপনত অতিথিকে লুকাইতে আরম্ভ করিলেন। অননুবিবেচ্য কোনট উক্তি-প্রত্যুক্তি না করিয়া শকুন্তলা প্রহ্বানোদিত হইলেন। তখন প্রিয়ংবদা প্রিয়ংবদা অগ্রবর্তী হইয়া, “আগে ধার শোধ কর, পরে বাবি”—বলিয়াই বলপূর্বক গমনোন্মুখী বালিকাকে নিবর্তিত করিলেন। শকুন্তলা কোপ আরও বর্ধিত হইল। তিনি ক্রলতা ঈষদাকৃষিত করিয়া, ধারবার প্রগলভা প্রিয়ংবদার দিকে চাহিতে লাগিলেন। প্রিয়ংবদার এই অত্যাচারে দরবার ভাবভঙ্গের প্রাণে ব্যথা লাগিল। তিনি নিজের অঙ্গুলী হইতে অঙ্গুরীকাকটিক শকুন্তলার ঋণ-শোধের উদ্দেশ্যে প্রিয়ংবদাকে দিলেন। অমনি প্রিয়ংবদাও স-স্নিতবদনে শকুন্তলাকে কহিলেন—এই অতিথি,—অথবা অতিথিবেনী মহারাজ তোমার উপর সদয় হইয়া, আমার নিকট হইতে তোকে

[illegible]

রাজা।— (শকুন্তলাং বিলোকা আক্লগতম্) কিং নু খলু যথা বয়মন্তাম্ এবমিয়মপ্যাস্মান্

স্তাৎ? অথবা লক্কাবকাশা মে প্রার্থনা। কৃতঃ

বাচং ন মিশ্রয়তি যত্বপি মম্ভচোভিঃ কণং দদাত্যবহিতা ময়ি ভাষমাণে।

কামং ন তিষ্ঠতি মদাননসংমুখীনা ভূয়িষ্ঠমগ্ধবিষয়া ন তু দৃষ্টিরন্তাঃ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভোন্তপস্বিনঃ সন্নিহিতান্তপোবনসঙ্করক্ষায়ে ভবত। প্রত্যাশন্নঃ কিল যুগবাবিহা

পার্থিবো দ্রুগন্তঃ।—তুরগধুবহতন্তুথাহি রেণুর বিটপবিষক্তজালাদ্রববলেষু।

পততি পবিণতারুণপ্রকাশঃ শলভসমূহ ইবাশ্রমদ্রুমেষু ॥

অপি চ—তীত্রাঘাতপ্রতিহতরুঃ সন্দলনৈকদন্তঃ পাদারুণ্যত্রতবলযাসঙ্গসঞ্জাতপাশঃ।

মুত্তো বিব্রস্তপস ইব নো ভিন্নসারঙ্গযথো ধর্ম্মারণ্য প্রবিশতি গজঃ স্তন্দনালোকভীতঃ ॥ ১২৬ ॥

অর্থ—রাজা।—(শকুন্তলার দশা দেখিয়া মনে মনে)

তাই ত! আমি ইহার উপর যেকপ, ইনিও কি আমার উপর সেইরূপ হইয়াছেন? অথবা আর সংশয় কেন?

ইহার রকম-সকম দেখিয়া ত মনে হয়, আমার অপ্রমানেই ঠিক। (অর্থাৎ আমার প্রতি অতুরক্ত হইয়াছেন।)

কেন না, যদিও সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমার সহিত ঠিক কথা কহিতেছেন না, তবুও, কিন্তু আমি যখন কথা বলি, তখন কাণ উঠ করিয়া শোনেন। চোখে চোখ গাঙিলেই—যদিও তৎক্ষণাৎ চোখ ফিরাইয়া লইতেছেন, তথাপি বৌদ্ধিক অস্ত্র দিকে চাহিয়াও থাকিতে পারিতেছেন না। শুধু শুধু এতটা হয় না ॥ ১২৫ ॥

(নেপথ্য হইতে কাহারো উচ্চকণ্ঠে ও ব্যগ্রভাবে বলিতে লাগিল,) হে তাপস-বৃন্দ, আশ্রমচারী পশুসমূহের প্রাণরক্ষাব নিমিত্ত সকলে সচেষ্ট ও সজ্জব হও। কেন না, যুগরা করিবার উদ্দেশ্যে নৃপতি দ্রুগন্ত আশ্রমের

উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন। ঐ দেখ,—তদীর সৈন্ত-সামন্তের অশ্বসমূহের খুববে আঘাতে বৃক্ষবর্ণ উখিত হইয়া, আমাদের আশ্রম-তঙ্গ-শাখা বিলাসিত বকলবাজিতে পড়িতেছে। মনে হইতেছে যেন পঙ্গপালে আশ্রম-বৃক্ষ সকল ছাইয়া গিয়াছে।

এক বস্ত্র হস্তী বাতকীর বথ দেখিয়া ভীত ও চাকিত হইয়া আমাদের ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ করিতেছে। ঐ বনমাত্রেব আকার কি ভীষণ! একটা দাঁত তাহার বজ্রকাবে সংলগ্ন, ঐ ভয়ঙ্কর দস্তাবাতে কত বড় বড় বৃক্ষ পড়িতে সে ধূলিসাৎ করিতেছে। ঐ দেখ—দ্রুতগা—মিথিলা—পারে কত লতা-পাতা বলয়াকারে জড়াইয়া গিয়াছে। দাঁত হরিণকুল দলবদ্ধ হইয়া বিশ্রাম করিতেছিল,—তাহাকে দেখিয়া প্রাণভয়ে, যে যে দিকে পারে পলাইতেছে। কি আশঙ্ক! ঐ বনগজটা যেন আমাদের তপস্তার মুর্তিমান্ বিরহরূপ উপস্থিত হইয়াছে। তোমরা সাবধান হও ॥ ১২৬ ॥

অবস্থার অবস্থান প্রণয়নগলের পক্ষে যে অতীব চমক এবং ঘটনাবলীক। ইহা সহজেই অগ্রমের। কবির কবি কালিদাস তাহার বড় আদরের শকুন্তলাকে লইয়া দ্রুগন্তের সহিত এই প্রকারে সাপ খেলাইতে লাগিলেন। কণিনীর মণি পরিণাম সম্যকরূপে জানিয়াও রাজার লোলুপ-জনন কত-কি ভাবে আক্লোষিত ও আক্লিত হইতে লাগিলেন। তল-সেচন-কাতরা শকুন্তলার শ্রম-শিথিল বাহুল্যতিকা ও ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস-কম্পিত উরোজ-কুণ্ডল এবং বিগলিত কেশ আর দ্রুগন্তের দর্শন-পিপাসা শতগুণ বর্দ্ধিত কবিতা তুলিল। এ ভাবে অধিকরণ অবস্থান—নারক-নারিকা—এইরূপ পক্ষেই অসম্ভব ॥ ১১১—১২৫ ॥

অর্থ—সকলেই গ্রন্থান করিলেন। শকুন্তলা দুই চারি পা চালাইয়া অনন্যভাবে কহিলেন, “পার কুশ কুটীয়াছে, বাক্য—... দেখিয়াছি। নব—... তাহাদের সেই—... আলোকিত ও...”

সর্কাঃ ।— (কণ্ঠ দ্বা কথিত্বিৎ সংব্রান্তঃ) ।

॥ ১২৭ ॥

রাজা ।—(আশ্চর্য্যগতম্) অহো দিক্ পৌরা অস্বদেবৈষণস্তপোবনমুপরুক্ষান্তি । ভবতু প্রতিগমিগ্য়ামস্তাবৎ ॥ ১২৮ ॥

অর্থঃ ।—(সকলেই কাণ পাতিয়া ই বিপদের
বার্তা শুনিলেন এবং যেন একটু চঞ্চল হইয়া
উঠিলেন) ॥ ১২৭ ॥

রাজা ।—(মনে মনে) ছিঃ ছিঃ, আমার অচুরগণ আমার
গুঁজিতে গুঁজিতে আসিয়া তপোবন তোলপাড় করিয়া
হুলিয়াছে, দেখিতেছি । আচ্ছা, আমি বাজি ॥ ১২৮ ॥

বীণাঝকারে প্রতিধ্বনিত । তাই প্রথমে যে বকুলপাদপ তাঁহাকে ‘বাতেরিত-পন্নবানুলি-সঙ্কেতে’ নিকটে ডাকিয়া আনিয়াছিল, তাহাকে ত্যাগ করিয়া, যে ডাকে নাই, সেই ‘লতা-পাদপ-মিথুনের’ নিকটে গিয়া দাঁড়াইয়া তাহাদের মিলনের শোভা দেখিতে লাগিলেন । বনতোষিণী প্রস্তুত কুম্ভমবাশি বা সহকারেব আত্ম কিসলয়-কলাপ তাঁহার দ্রষ্টব্য নহে, তাহাদের উভয়ের মিলনই তাহার দ্রষ্টব্য ছিল । তিনি দাঁড়াইয়া অনন্ত-মনে সেই জড়ের মিলন দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইতেছিলেন, আর তাঁহার অজ্ঞাতসারে তদীয় হৃদয়ে বাস্তব মিলনের অস্পষ্ট ছায়া ক্রমে মূর্তি পবিগ্রহ করিতেছিল । ‘শকুন্তলাও নোং হয় অরুণ বর লাভের বাসনা জন্মিয়াছে’—বলিয়া বিদগ্ধ প্রিয়বদা যখন শ্রেয়চ্ছলে শকুন্তলাব মনের কথাটি বলিয়া দিল, আর শকুন্তলাও তাড়াতাড়ি তাহা চাপা দিতে গেলেন, তখনই বুঝিয়াছি যে, শকুন্তলার হৃদয়বর্তিনী সেই মিলনের চারাময়ী মূর্তি প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । এখন আর সে যথেষ্ট-স্পৃহা নহে, এখন সে উপাস্ত প্রতিমা ।

শকুন্তলা আর্ঘ্য-ক্ষির হুহিতা, আর্ঘ্য-ভাবময়ী । হৃদয়ের অমূল্য রত্ন প্রেম কথার প্রকাশ করা তাদৃশী কুমারী কস্তার কদাচ স্পৃহণীয় হইতেই পাবে না । প্রেমের পণ্যচর্চা আর্ঘ্য-হৃদয়ের একান্ত গর্হণীয় । তাই প্রিয়বদা বা অননুযায়ী শত চেষ্টা করিয়াও, শকুন্তলাব মনের একটি কথাও বাহির করিতে পারেন নাই । সেই বনতোষিণীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া যে শব্দ ১ একবার তাহার হৃদয়ের মিলনাশাময়ী পবিত্র কল্পনার স্বেচ্ছায় অজ্ঞাতসারে প্রদর্শন করিয়া ফেলিয়াছিলেন, —সেই শকুন্তলাই, কুশলচরণী ও কুশলক-শাখা-লগ্ন-বক্সলা হইয়া, রাজাকে বক্রকর্থে নিরীক্ষণ পূর্বক, অপ্রবৃত্তভাবে আশ্রয়দায়ক সেই মধুর মিলন-কল্পনার পূর্ণমূর্তি দেখাইলেন । জড় বনতোষিণীর ও সহকারের সমীপে, তাঁহার হৃদয়ে যে ভাব অকুরিত হইয়াছিল, অর্দ্ধচেতন দৃশ্যস্তের সম্মুখে তাহা বদ্ধিত, পবিত্র ও পূর্ণায়ত হইল । বহির্ভাগতের দ্বার অন্তর্ভাগতের ও জড়ের আশ্রয়ে চৈতন্তের আবির্ভাব ঘটিল ।

শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী তাপস-কন্তকা, তপশ্চর্যাট তাঁহার প্রধান ব্রত । তিনি কোন ফলকামনার তপশ্চর্যা করেন না । ধর্মসঙ্কল্প-মানসে লতা-পাদপে জলসেচন বা হরিণশিশুকে আহার দান করেন না । আশ্রমে থাকিলে এ সকল করিতে হয়, সকলে করে, তিনিও করেন । হিন্দু গৃহস্থ নিলিখিতভাবে সংসারপ্রমের নিত্যকর্তব্য সম্পন্ন করিয়া বাইবেন, ইহাই তাঁহার জ্ঞানেন । ইহাই সকল আশ্রমের তুল্য ও মুখ্য উপদেশ । কি পর্ণকুটীরবাসী ও ফলমূল্যশী তপস্বী, কি সৌদতলনিবাসী গৃহী—সকলেই, এইভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিলে আপনাকে ধন্ত মনে করেন । নিজের জন্ত তাঁহার বাস্তব নহেন, পরের ভাবনাই তাঁহাদের অধিক । তাই তাঁহাদের হৃদয়ে যদি কখনও আপনার ভাবনা জাগিয়া উঠে, তবে, তখনই তাঁহার বিচলিত হন । এই ভাব হিন্দুর মজ্জাগত । মজ্জাগত বলিয়াই, রাজা দৃশ্যস্তকে প্রথম দেখিবার পর যখন শকুন্তলার হৃদয়ে আপনার ভাবনা উদিত হইয়াছিল, তখন তিনি, সেই অপরিচিত ভাবের স্বার্থ স্বরূপ বুঝিতে না পারিলেও কিন্তু, ঐ ভাব যে আশ্রমবাসীর হৃদয়ের ‘বিরুদ্ধ’, ‘তপোবনের বিরুদ্ধ’, ইহা তাঁহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না । শকুন্তলা যদি ‘শকুন্তলা’ না হইতেন, তবে তাঁহার হৃদয়ে হয় ত, ঐপ্রকার ‘বিরুদ্ধ’-জ্ঞানের উদয়ই হইত না, তিনি প্রথম হইতেই ঐ ভাবের বস্ত্র আপনার আপনাকে ভাসাইয়া দিতেন, প্রতি পদে আশ্রমগোপনের প্রয়াস করিতেন না, আপনাকে জগতের অন্তরালে রাখিতে অত আগ্রহবতী হইতেন না । কিন্তু এমন যে শকুন্তলা, তাঁহাকেও শেষে স্রোতে তুণের দ্বার ভাসিতে হইল !

প্রথমে হউক, শোকে হউক, স্নেহে হউক, অমুরাগে হউক, মাহুকের মন যখন মাতিয়া উঠে, পাগল হইয়া পড়েন তখন তাহার আত্মধারণ-ক্ষমতাও ক্রমেই মলীভূত হইয়া আসে । মাহুয ত চেতন জীব, অচেতন পৃথিবী পর্যন্ত, সব-সুখ-সম্পাতে রোমাঞ্চিত হইয়া বকের দ্বাৰা উন্মোচন পূর্বক হৃদয়-নিহিত সৌরভ বিকীর্ণ করে, জড় জলদের আগমন-ধ্বনি শুনিয়া হৃদয়ের লুপ্তারিত বৈদ্যুতের সেই নবীন মেঘকে সবেদিত করিয়া লয় । মাহুকের ত কথাই নাই । সেই মাহুকের মধ্যে আবার বাঁহারা সংসারোত্তানের শিরীষবৎ কোমলহৃদয়া রমণী, বাঁহাদের হৃদয় কেবল প্রেম, মেহ, করুণা প্রভৃতি স্বর্গীয় উপাদানেই গঠিত, তাঁহাদের হৃদয় যখন বর্ষার কুলদ্রাবিনী সাগরগামিনী স্রোতোবহার দ্বার উজ্জল হইয়া উঠে, স্রাববিবৃত হইয়া লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হয়, তখন তাহার গতিরোধ করে,—কাহার সাধ্য ? তাই শকুন্তলা যখন

অনসূয়া।— অজ্ঞ ইমিণা আরব্রবুহস্তেণ পজ্জাউল মহ। অণুজ্ঞানাহি গো উড়অগমণস্ ॥ ১২৯ ॥
 রাজা।—(অসম্মম্) গচ্ছন্তু ভবতাঃ। বয়মপ্যাশ্রমগীড়া যথান ভবতি তথা প্রযতিহ্যামহে(সর্বের উত্তীর্ণস্তি) ॥ ১৩০ ॥
 সখ্যো।—অজ্ঞ অসম্মবিদঅদিহিসকারা ভূআ বি পেক্ষণগিমিত্তং লজ্জমো অজ্ঞং বিধ্ববিভুং ॥ ১৩১ ॥
 রাজা।— মা মৈবম্। দর্শনেনৈব ভবতীনাং পুরস্কৃতোহস্মি। ॥ ১৩২ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—অর্থাৎ! অসম্মবিদাতিথি-
 সংকারাঃ ভূঃ অপি প্রেক্ষা-নিমিত্তং লজ্জামহে অর্থাৎ
 বিজ্ঞাপরিভূম্ ॥ ১৩১ ॥

অর্থ।—অনসূয়া।—মহাশয়! এই ‘অরণ্য-বৃত্তান্তে’
 (অর্থাৎ বৃত্তগজের সংবাদে) আমরা বড়ই আকুল হইয়া
 পড়িয়াছি। সুতরাং অসম্মতি কখন, আমরা পর্ণশালায়
 যাই ॥ ১২৯ ॥

রাজা।—(প্রশান্তভাবে) তোমরা সেতে পারো। আমিও

যাই, যাহাতে আশ্রমের আর উপজব না ঘটে, তৎপক্ষে
 যত্ন করি গিয়া। (সকলেই উঠিলেন) ॥ ১৩০ ॥

সখীষয়।—মহাশয়! যেমন ভাবে করা উচিত, আমরা
 তেমন করিয়া আপনাদের আতিথ্য-সংকার করিতে পারি
 নাট, সুতরাং আর একবার দেখা দিলে কৃতার্থ হইব—
 এ কথা বলিতে বড়ই লজ্জা হইতেছে ॥ ১৩১ ॥

রাজা।—সে কি? না-না, তোমাদের দেখিয়াই আমি
 কৃতার্থ হইয়াছি। এর বাড়া আবার কি অতিথি-সংকার
 আছে? ১৩২ ॥

দৃষ্টান্তকে দেখিলেন, এবং দেখিয়াই খরশ্রোতা সাগরোদ্গমী তরঙ্গিণীর জ্বায় সেই দিকে ছুটিলেন, অবশ-জন্যে
 স্বয়ংচালিত পুতলিকার মত চলিতে লাগিলেন, তখন যদিও মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কার তাঁহার মুগ্ধমনে উদ্ভিত হইতেছিল,
 কিন্তু তাহা তাঁহাকে আর কিরাটেতে পারিল না। তাই, দৃষ্টান্ত যেমন তাঁহাকে দেখিয়া, তিনি পরিণয়যোগ্য কি
 না, সম্বন্ধ-সম্বন্ধ কি না, প্রভৃতি কত কি বিষয়ের অগ্রসন্ধান করিয়াছিলেন, শকুন্তলা ও সকল কিছুই করেন নাট,
 বা করিতে পারেনও নাই। তিনি দৃষ্টান্তকে দেখিয়াই আত্মবিস্মৃত হইলেন। দৃষ্টান্ত যে পুণ্যবংশের প্রধান পুণ্য, ভারতের
 অদ্বিতীয় অদিপতি, ইহা জানিবার পূর্বেই তাঁহার আত্মব্রত গটিল। শকুন্তলার—যেমন দর্শন, অমনি আত্মসমর্পণ;
 আর দৃষ্টান্তে—কত বিচার, কত বিতর্ক, কত সংশয়, পরে নিশ্চয়-জ্ঞান, সিদ্ধান্ত, শেষে আত্মদান।

যে স্থানে ভ্রমবের দৌরাণ্যে শকুন্তলার বিনম্র ঘটয়াছিল, অনসূয়া-প্রিয়বদার সহিত শকুন্তলার কত প্রণয়ের কোপ,
 কলহ-বাদান্তবাদ হইয়াছিল, যে স্থানে গমনোদ্গমী শকুন্তলাকে মুখরা প্রিয়বদা বাহুলতার আবেষ্টনে অবশব্দ
 করিয়াছিলেন,—দৃষ্টান্তকে সেই স্থানে, সেই বনতোষিণীর পান্যবর্তিনী, প্রচ্ছায়-নীতলা সপ্তপর্ণবেদিকায় একাকী ফেলিয়া
 শকুন্তলা সখীষয়ের সহিত চলিয়া গেলেন। সখীরা আশ্রমবাসিনী ও একান্ত সরল অনসূয়া। জগতের কোন জটিল ভাবনাই
 তাঁহাদের নাট, মনে কখনো উদ্ভিতও হয় না। তাঁহারা স্ব-স্ব প্রতিভাবলে, উপস্থিতমতে, দৃষ্টান্তের কথাবার্তার উত্তর-
 প্রত্যুত্তর করিয়াছিলেন মাত্র। কোন যুগ পিপাসার্ত হইয়া আনিলে যেমন তাঁহারা তাহাকে জল দান করেন, আশ্রমের
 আতপদ্য পাদপনিচয়কে যেমন তাঁহারা সলিলসেকে পরিভূষ করিয়া থাকেন, শুক-ময়ূরদিগকে যেমন তাঁহারা আহার
 দান করেন, ঠিক সেই বুদ্ধিতে দৃষ্টান্তকেও তাঁহারা আতিথ্য করিয়াছিলেন। উদ্বেগ-বিহীন জন্মে কাজ করাই তাঁহাদের
 আশ্রমের ধর্ম। তাঁহাদের জন্ম যেমন মুক্ত গগনের জ্বায় নির্মল ও প্রান্তঃসমীরণের জ্বায় পবিত্র, তাঁহাদের চিত্ত-পাণ্ড
 তন্ত্রপ। তাই তাঁহারা নাজাকে সেই লতাকুশুম-পরিবেষ্টিত, জনপ্রচারবর্জিত সপ্তপর্ণবেদিকায় বিসর্জনা করিয়া অতীত
 দিনের জ্বায় অস্ত ও প্রসন্ন-জন্মে কটীরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। আর শকুন্তলা? শকুন্তলা কথের, তথা কথাপ্রমেয়
 তাঁহার উপর আশ্রমের সমস্ত ভার স্তম্ভ করিয়া, মহর্ষি নিশ্চিন্ত-মনে, তাঁহারই চরদৃষ্ট-খণ্ডনের নিমিত্ত তীর্থযাত্রা করিয়া
 অতিথি-সংকার তাঁহারই করিবার কথা। অনসূয়া-প্রিয়বদা বার বার সে কথা তাঁহাকে স্মরণ করাইয়াও দিয়াছিল।
 অতিথির অর্চনার নিমিত্ত উটভ হইতে ফলমিশ্রিত অর্ঘ্য আনিতে তাঁহাকে কত না অনুরোধ করিয়াছিল, তিনি তাঁহা
 ন নাট। করিতে পারেন নাট। মহর্ষির সন্ন্যস্ত ভার যে ভাবে বহন করা উচিত, তাহা তাঁহার ঘারা হইয়া উঠে না।

ইহাতে আশ্রমধর্মের কোন হানি না হইলেও, শকুন্তলার আত্মকর্তব্যের বুদ্ধি সম্যক পরিপালন করা হয় নাই। যে
 অনুরোধ এইপ্রকার আত্মবিস্মৃতি, সে প্রণয়ের পূর্ণাবস্থা যে কীদৃশী, তাহা চিন্তার বিষয়। পরিণামে যে আত্মবিস্মৃতি
 অতিথিরূপী চর্যাসার অতিশাপ পতিত হইবে, কবি, এই প্রথম সন্দর্শনেই তাহার রেখাপাত করিলেন। যে সময়ে
 প্রথম দর্শনে শকুন্তলাকে অর্ঘ্যানয়নে বিম্বত করিল, সেই সময়েই পরে, পরিণতাকারে, কটীরঘারোপনত
 শকুন্তলা কর্তৃক বিস্মারিত করিবে। শকুন্তলা কর্তৃক অতিথির অপরিজ্ঞান-রূপ অপমান এবং তাহার বিষয়
 অতিশাপাত—এই সমুদয়ের জন্ত, কবি যেন সামাজিকদিগকে প্রথম হইতেই ধীরে ধীরে প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।

শকুন্তল ॥ অণসূএ অত্রিণঅকুসসূত্রএ পরিক্খদং মে চলণং কুরবঅসাহাপরিলগ্গং অ বকলং । দাব পরি-
বালেধ মং জাব ণং মোআবেমি । (রাজানমবলোকয়ন্তী সবািজং বিলম্বা সহ সখীভ্যাং নিষ্ক্রান্তা) ॥১৩৩॥
রাজা ।— মন্দোৎসুক্যোহস্মি নগরগমনং প্রতি । যাবদমুখ্যত্রিকান্ সমেত্য নাতিদূরেণ তপোবনশ্চ
নিবেশয়েয়ম্ । ন খলু শক্ৰোমি শকুন্তলাব্যাপারাদাজ্ঞানং নিবর্তয়িতুম্ । মম হি
গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাদসংস্থিতং চেতঃ ।
চীনাংশুকমিব কেতোঃ প্রতিভাতং নীয়মানশ্চ ॥ [নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বে ॥ ১৩৪ ॥

প্রথমোদ্যমঃ

প্রাকৃতানুবাদ ।—অনহরে ! অভিনবকুশল্যে ।
পরিকৃতং মে চরণং কুসবক-শাখাপরিলম্ চ বকলম্ । তাবৎ
পরিপালয়তং মাং যাবৎ এতৎ মোচয়ামি ॥ ১৩৩ ॥
অর্থ ।—শকুন্তলা ।—ওলো অনহরে ! অচিরোদ্যত
কুশাক্ষরে আমার পা ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, আর পরিহিত
বকলখানিও কুসবকতরুর ডালে জড়াইয়া গিয়াছে, সুতরাং
আমার জ্ঞাত একটি অপেক্ষা কব, আমি ততবেলা বাকল-
খানা ছাড়াইয়া লই । (বলিয়া ঘাড় বাকাইয়া বাকল
ছাড়াইবার চলে রাজাকে দেখিতে দেখিতে মন্দগমনা
শকুন্তলা সখীদ্বয়ের সহিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন) ॥ ১৩৩ ॥
রাজা ।—নগরে ফিরে যেতে আর ইচ্ছা নাই । যাও-
সকলের লোকজনগুলিকে জড় করিয়া, তপোবনের অদূরে

রাখিয়া আসি গিয়া । এ কি হলো ? শকুন্তলার কথা
ত কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছি না, কোন রকমেই ত
মন ফিরাইতে পারিতেছি না । যাচ্ছি—সম্মুখে চলিয়াছি
বটে, কিন্তু আমার চঞ্চল হৃদয় পিছনের দিকে,—সেই
কথ-হুহিতার দিকে যেন ছুটিয়া চলিয়াছে । হৃদয়
হারাটরা শুধু মাসপিণ্ডময় দেহটাই যেন এগিয়ে যাচ্ছে,
প্রাপ্তি সেইখানে পড়িয়া আছে । বাতাসের প্রতিকূলে
জোব করিয়া একটা ধ্বজদণ্ড লইয়া চলিলে, তাহার অতি
স্থল পশমী নিশানটা যেমন পেছনবাগে পতপত উড়িতে
থাকে, শুধু দণ্ডটাই সম্মুখের দিকে যায়, আমারও আজ
সেই দশা ঘটিয়াছে । (সকলের প্রস্থান) ॥ ১৩৪ ॥

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

শকুন্তলা সমবয়সী সখীদিগের সঙ্গে হাসিয়া খেলিয়া,—তপোবনের কোন্ গাছটিতে নূতন পাতা বাহির হইল, কোন্
লতাটিতে ফল ফুটিল, কোন্ লতিকা কোন্ তরুকে স্বয়ং বরণ করিল,—এই সমুদয় নিম্নলিখিত দৃশ্য দেখিয়া দিন কাটাইতেন ।
দিনযামিনী তরলতার সহবাসে তাঁহার হৃদয়খানিও যেন তরলনিত্যকার ভ্রায় নিম্নলিখিত ও সৌন্দর্যময় হইয়া উঠিয়াছিল । যখন
তিনি জলসেচনের জন্ত উপস্থিত, সখীদিগের সহিত কথোপকথনে ব্যাপৃত, দেখিয়াছি, তখন তাহার সমস্তই সুন্দর, সমস্তই
নিম্নলিখিত । অনহর্য বলিল, ‘এই লতাটিকে বুঝি ভুলিয়াছি,’ অমনি তিনিও জবাব দিলেন,—‘উহাকে যে দিন ভুলিব,
সে দিন নিজেকেও ভুলিয়া যাইব ।’—এত সুন্দর, এত কোমল, এত নিম্নলিখিত—তাঁহার অন্তঃকরণ । কবি প্রথমতঃ, সখীদের
সহিত ছই চারিটি কথাবার্তা বলাইয়া শকুন্তলার হৃদয়খানি যেন খুলিয়া দেখাইলেন যে, সে বালিকা-হৃদয়ের কোথাও কোন
প্রকার রেখা বা বিন্দুটি পর্য্যন্ত নাই, সে হৃদয়ের সবটুকুই স্নেহ, সবটুকুই প্রীতি । সে হৃদয় বর্ষার জলদাবৃত বা হেমন্তের
শিশিরাতুর গগনবৎ নহে, সে হৃদয় শরদাকাশবৎ নিম্নলিখিত, স্নিগ্ধ ও প্রশান্ত । শরতের তটিনীর ভ্রায় সে হৃদয় স্বচ্ছ ও
মন্দপ্রবাহপূর্ণ, তাহা বর্ষার নদীর ভ্রায় কুলপ্লাবিনী নহে । যখন শকুন্তলার হৃদয় এমনই সুন্দর ও সর্বোৎকর্ষ-সম্পূর্ণ, কুসুমিত
লতিকার ভ্রায় আপনার সৌরভে আপনিই সৌরভময়, সেই সময়ে কবি, সেই নিম্নলিখিত, সংসারবৃত্তান্ত-জ্ঞান-বিমুক্ত সরল হৃদয়ে
প্রণয়ের প্রথম অঙ্গ-কিরণ-পাত করিলেন । পরিপাকোন্মুখ কমলের উপর বালার্কমরীচি পতিত হইয়া যেমন তাহাকে সহস্রাই
সুগন্ধিত করে, তাহার অস্ফুট কোরকাকৃতি প্রস্ফুটিত শতদলে পরিণত করে, কবিও তদ্রূপ, শকুন্তলার অস্ফুট হৃদয়-
কুসুম প্রণয়ের প্রভাতরাগে প্রস্ফুটিত করিয়া লইলেন । সেই কাননের প্রান্তদেশে, সপ্তপর্ণবেদিকার, শকুন্তলার হৃদয়-
গগনে এই যে নবীন অঙ্গপ্রাণ উদ্ভাসিত হইল, সখীরা ইহার কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারিল না, কিন্তু শকুন্তলা
কতকটা যেন বুঝিলেন । কিন্তু তিনি তাপস-হুহিতা, সংযম-প্রধান আশ্রমের অধিদেবতারূপিণী, তাঁহার হৃদয়ের পরিমাণ
অমোক্ষ, তাহা সহজে পরিজ্ঞেয় নহে । তাই তিনি নিজের মনের মধ্যে যে মূল্য, তাহার মধ্যে ঐ নবোদিত আকাজক
লুকাইয়া রাখিলেন ॥ ১২৬-১৩৪ ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

(ততঃ প্রবিণতি বিষয়ো বিদূষকঃ)

বিদূষকঃ।—(নিশ্চয়) ভো দিট্টং এদস্স মঅআণীলস্স রম্মো বঅস্সভাবেণ গিব্বক্কাম্হি । অঅঃ মঅো অঅঃ বরাহো অঅঃ সদ্দলো ত্তি মজ্জবল্লে বি গিম্হবিরলপাঅবচ্ছাআস্স বণরাইস্স আহিণ্ণীঅই অড়বীদো অড়বী) পত্ত-সংকরকসাআই করআই গিরিণ্ণে জলাই পীঅন্তি । অণিঅদবেলং সূল্লমংসভূইট্টো আহারো অণ্হীঅই । তুরগাণু-ধাঅণকণ্ডিদসংখণো রত্তিম্মি বি গিকামং সইদবং গাণ্ণি । তদো মহন্তে একব পচ্চুসে দাসীএ পুত্তেহিং সউগিলুদ্ধ-এহিং বণগাহাং-কোলাহলেনং পড়িবোমিদো ম্হি । এত্তএ। দাণিং বি পীড়া গ গিককমই । তদো গণ্ডুস্স উবরি পিণ্ডও সংবুদ্ধো । তিঅো কিস্স অম্হেস্স ওহীণেস্স তত্তহোদো মঅাণুসারেণ অস্সম-পদং পবিট্টীস্স তাবসক্কআ সউন্দলা গাম মম অধরুদাএ দংসিদা । সংপদং গঅরগমণস্স মণং কহং বি গ করই । অম্হ বি তস্স তং একব চিন্তুঅন্তুস্স অচ্ছীস্স পহাদং আসি । কা গদী । জাব গং কিদাচারপারিক্কমং পেচ্ছামি । (পরিত্রম্য অবলোক্য চ) এসো বাণাসণহন্তাভিং জঅগীভিং বণপুপ্ফমালাধারিণীং পরিবুদ্ধো ইদো একব আঅচ্ছই পিঅবঅস্সেস্কে । ত্তোচ্ছ অঙ্গভঙ্গবিঅলো নিঅ ভবিঅ চিট্ঠিস্সং জই একবঃ বি গাম বিস্সমং লহেঅং । (দণ্ডকান্তমবলম্ব্য স্থিতঃ) ॥ ১ ॥

প্রাক্তান্ত্রবাদ।—ভোঃ দৃষ্টং এত্ত মগরাণীলস্ত রাজ্যঃ বরত্তভাবেন নির্ঝিগ্গোহস্মি । অঅঃ মগঃ অঅঃ বরাহঃ অঅঃ শাদ্দুলঃ ইতি মধ্যাহ্নে অপি গ্রীষ্ম-বিরল-পাদপচ্ছারাস্ত বন-রাজিবু আহিণ্যতে অটবীতঃ অটবী । পত্ন-সঙ্কর-কবারাণি কটুকানি গিরিনদী-ভলানি পীয়ন্তে । অনিয়ত-বেলং শূল্য-মাস-ভূরিষ্ঠঃ আহারঃ ভূজ্যতে । তুরগান্ত্রধাবন-কণ্ডিত-সফ্কে রক্তে অপি নিকামং শরিতবা নাস্তি । ততঃ মহতি এব প্রত্যাষে দান্তাঃ পুত্রৈঃ শকুনি-লুককৈঃ বন-গাহন-কোলাহলেন পরিবোধিতঃ অস্মি । ইয়তা ইদানীম্ অপি পীড়া ন নিকামতি । ততঃ গণ্ডু উপরি পিণ্ডকঃ সংবৃত্তঃ । হঃ কিল অস্মান্ন অবহীনেষু তত্তত্তবতঃ মগাচসারেণ আশ্রমপদং প্রবিষ্টস্ত তাপসকন্তকা শকুন্তলা নাম মম অধস্ততয়া দশিতা । সম্ভ্রান্তঃ নগরগমনার মনঃ কথম্ অপি ন করোতি । অস্ত্র অপি তত্ত তাম্ এষ চিন্তয়তঃ অক্লোঃ প্রভাতম্ আসীং । কা গতিঃ । বাবং এনং কৃত্তাচারপরিক্রমং প্রেক্ষে । এষঃ বাণাসনহন্তাভিঃ যবনীভিঃ বন-পুস্পমালাধারিণীভিঃ পরিবৃত্তঃ ইতঃ এব আগচ্ছতি প্রিরবয়তঃ । ভবহু, অঙ্গ-ভঙ্গ-নিকলঃ ইব ভূহা হ্যাস্মি, যদি এনম্ অপি নাম বিশ্রামং লভেয়ম্ ॥ ১ ॥

অঙ্কার্থ।—বিদূষক।—(দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া) বলি, দেখলে তোমরা ! এই মগরার রাজার সহচর হয়ে শেবকালে প্রাণটাই গেল—দেখছি । আর পারি না ছাটি । প্রত্যহ তোরে বেরোও, আর—এই মগ, এই বরাহ, এই যে একটা বাঘ—এই করিয়া চপ্পর পর্যন্ত বনে বনে ছুটিতে ও সারা বন বাঁটিতে হয় । দারুণ গ্রীষ্মকাল, গাছের পাতাগুলি পর্যন্ত বেন পড়িয়া গিয়াছে, এমন একটু ছায়াও পাইনে যে, মাথাটা রাখি । কি স্বপ্না, কি ছোটখাটো জলা,—সব শুকাইয়া গিয়াছে । যদিও বা কোনটার সামান্য একটু জল আছে, তাহাও গাছের পাতা পড়িয়া পচার বিষি কটু ও লাল হইয়া গিয়াছে । কিন্তু উপার নাই । তুমার ছাতি কাটার উপক্রম, কাজেই সেই কঠো জলই

পান করিতে হয় । খাওয়া-দাওয়ার একটা সমস্যা নাই । রোজ অনিয়মিত সময়ে খাটিতে হয় । আর খাওয়ার জিনিসই বা কি অপূর্ণ ! লোহার শুলে কুঁড়িয়া আগুনে খলদানে মাংসই হইল প্রধান খাদ্য । করি কি ? তাই-ই খাট ! তাও কি আবার রোজ ছোট্টে ছাই ! আবার তোর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত ঘোড়ার পিঠে ঘুরিতে ঘুরিতে সারা শরীর বাথায় বেন বিষ হইয়া থাকে । গাটগুলি টন্-টন্ করে, তাই রাজিতে একটু ঘুমাতেও পারি না । শেষ রাজিতে যদিও বা একটু তন্দ্রা আসে, অননি পাঞ্জি-হতচ্ছাড়া বনে-বনে-ঘোরা শিকারী ব্যাটারের চেচামেচি ডাকডাকিতে,—ওঠ, শীগগির বেরোও চল—প্রভৃতি হাকডাকে তন্দ্রাটুকু আসিবার আগেই ছুটিয়া যায় । সমস্ত যে এই সব আপদ্ ঘূচিবে, তা' মনে হয় না । কেন না, সে দিন আমরা যখন খানিক পিছনে পড়িয়াছিলাম, তখন রাজা একাকী একটা হরিণকে তাড়া করিতে করিতে গিয়া এক তপোবনে ঢুকিয়া পড়েন ও আমাদের পোড়া-কপালের দোষে একটি তাপস-কন্তাকে দেখেন । সেই তাকে দেখা অবধি বাড়ী যাওয়ার আর নামটিও করেন না । এ সব দুর্ভাবনা করিতে করিতে আজ রাজার চোখের উপর রাতটা পোহাইয়া গেল । এক নিমেষও চোখ বোজেন নাই । উপার কি ? বাদ, এতদে রাজার প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপ্ত হ' থাকিবে একবার দেখা করি গিয়া । (কি, গিয়া ১) এই যে, মগরার বেশে রাজা এর পরিচায়িকা যবনীরা—কেহ ধনুর্ক মালা হাতে লইয়া সখার সঙ্গে সঙ্গে হাত-পা কুঁকড়ে জিহ্বা হয়ে । অন্ততঃ আজকার দিনটের অন্তও যে নিজের অষ্টাবক্র লাঠিখানিতে ভর লাড়াইয়া রহিলেন) ॥ ১ ॥

ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টপরিবারে রাজা ।

রাজা ।—

কামং প্রিয়া ন স্থলভা মনস্ত তদ্বাবদর্শনায়াসি ।

অকৃতার্থেপি মনসিজে রতিমুভয়প্রার্থনা কুরুতে ॥

(স্মিতং কুয়া) এবমাত্মাভিপ্রায়সম্ভাবিতেষ্টজনচিন্তাবৃত্তিঃ প্রার্থয়িতা নিভৃশ্যতে ।

শ্লিষ্টং বীক্ষিতমশ্রুতোহপি নয়নে যৎ প্রেষয়ন্ত্যা তয়া যাতং যচ্চ নিতম্বয়োঃ পুরুতয়া মন্দং বিলাসাদিব ।

মা গা ইতাপরুক্ষয়া যদিপি সা সাসুয়মুক্তা সখী সর্বং তৎ কিল মৎপরায়ণমহো কামী সত্যং পশ্যতি ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ ।— (তথাস্থিত এব) ভো বঅস্ ৭ মে হত্থপাআ পসরন্তি বাআমেত্তএণ জীআবইসং ॥ ৩ ॥

রাজা ।— কুতোহয়ং গাত্রোপঘাতঃ । ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ ।— কুদো কিল সত্যং অচ্ছী আউলীকরিতা অসুসুকারণং পুচ্ছসি । ॥ ৫ ॥

প্রাক্কটান্তরূপাদ ।—ভো বরস্ত, ন মে হস্তপাদং ।
প্রসরতি, বাঙ মাত্রোণ জীবরিষামি ॥ ৩ ॥

কুতঃ কিল স্বয়ং অক্ষি আকুলীকৃত্য অশ্রুকারণং পুচ্ছসি ॥ ৫ ॥

অন্তরূপ ।—(পূর্বোক্তরূপে পরিচারিকা-পরিবেষ্টিত
রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—প্রিয়তমা! শকুন্তলাকে যে সহজে লাভ করা সম্ভব
নহে, তাহা আমি বিলক্ষণরূপেই জানি, তবুও কিন্তু
আমার মন তাহার হাবভাব, আকার-ইঙ্গিত দেখিবার
নিমিত্ত পাগল হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের দুই জনেরই
পরস্পর গত অভিলাষ অপূর্ণ রহিয়াছে, আমরা কেহই
কাহাকে ভোগ করিতে পারিতেছি না সত্য, তবুও
কি দুই জনেরই মন দুই জনের পরস্পরগত অমুরোগ-
সূচক আকার-ইঙ্গিত দেখিয়া নিরতিশয় প্রীতিলাভ
করিতেছে । (একটু হেসে)—ছিঃ! এই ভাবেই
প্রণয়ার্থীরা উপহাসাম্পদ হয় । তাহার নিজে মনের
গত করিয়া, যেমনটা হইলে নিজের সুবিধা হয়, তেমনটি
করিয়া প্রার্থনীর প্রণয়াম্পদের সদয়ের অবস্থা কল্পনা
করিয়া লয় এবং সেই কল্পিত অবস্থা চিন্তা করিয়া কত সুখ
পায় । আমারও আজ সেই নশা ঘটিয়াছে—দেখিতেছি ।

কেন না, সেই যে তপোবনে শকুন্তলা অমুরাগভরে
অশ্রুদিকে ঈচ্ছামত নয়নপাত করিয়াছিল, আমার
দিকে চাহিবার নামগন্ধও তাহাতে ছিল না,—তবুও
তাহা, এবং নিতম্বের গুরুভারে সেই যে সে যেন বিলাস-
বশেই মন্দ মন্দ গমন করিতেছিল, এবং “এখন যেতে
দেবো না”—প্রিয়বদার এই কথার ‘কেন’ বলিয়া সেই
যে সে জরুকন পূর্বক সখীকে বেশ ছ’ কথা শুনাইয়া
দিয়াছিল, আজ মনে হইতেছে, সেই সমস্ত কার্যেরই
একমাত্র লক্ষ্য ছিলাম যেন আমি । কি আশ্চর্য্য !
কামী ব্যক্তি, তাহাব কামনার পাত্রের সর্ববিধ
জিন্সকলাপট কামীর নিজের অমুকুলে কল্পনা করিয়া
লটরা সুখী হয়, নারিকার সমস্ত কাষাই আশ্রয়বিক্রম
বলিয়া ধরিয়া লটরা সুখ পায় ॥ ২ ॥

বিদূষক ।—(অষ্টাবক্রের মত দাঁড়াইয়া) হে বরস্ত !
আমার হাত-পা আর সবুছে না । নাড়তেই পাচ্ছি না ।
তাই শুধু কথা ধারাই আশীর্বাদ জান ॥ ৩ ॥

রাজা ।—এত গাত্র-বেদনার হেতু ? ৪ ॥

বিদূষক ।—বটে! নিজেই চক্ষু-
জল-পাড়ার কারণ জিজ্ঞাস

ভাষ্য ।—রাজা হৃদয়স্ত ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন, নদীর স্রোত বতাই প্রবল
হইবে । অন্ততঃ উঠিবার ভয় প্রাণপণে চেষ্টা করিতে হইবে । একটা বোঝা
বাইতে পারে না বা বাইতে চাহেও না । একটা রশ্মির আকর্ষণ ব্যতীনে
কষ্টকর । তাই বেধামে সাকল্যের কোনো আশাই নাই,—সেরূপ হু-
পূর্বক ষাট্ঠব অগ্রসর-হয় । কেবল মৈত্রান্তের বোঝা লইয়া চলা
বাহিয়া বাইতে হইবে ।—তাই তিনি—করুণহিতার নিকট হইতে
বুঝিয়াছিলেন যে, শকুন্তলাকে লাভ করা তত সহজ নহে,—প্রত্যুত

ওঠিতেই
এ প্রতিকূলে
। বাঙরা বড়ই
কীর্ণ রশ্মি অবলম্বন
ও অনেক পথ উজ্জান
করিয়া লইলেন । তিনি
বোঝার আর এখন কি আশে

- রাজা।— ন খন্ডবগচ্ছামি । ॥ ৬ ॥
- বিদূষকঃ।— ভো বঅস্ জং বেঅসো খুজ্জলীলং বিড়ম্বৈ তং কিং অন্তগো পহাবেণ গং গন্তবেঅস্ ॥ ৭ ॥
- রাজা।— নদীবেগস্তত্র কারণম্ । ॥ ৮ ॥
- বিদূষকঃ।— মম বি ভবং । ॥ ৯ ॥
- রাজা।— কথমিবা ? ॥ ১০ ॥
- বিদূষকঃ।— এবং রাঅকচ্ছাই উজ্জ্বিঅ এআরিসে আউলপ্পদেসে বণচরবুত্তিণা তুএ হোদবং ।
জং সচ্চং পচ্চং সাবদসমুচ্ছারগেহিং সংখোহিঅসংধিবংধাণং মম গত্তাণং অণীসো মহি
সংবুত্তো । তা পসাদইসংং বিসজ্জিচ্ছং মং একাহং বি দাব বিস্সমিচ্ছং ॥ ১১ ॥
- রাজা।— (স্বগতম্) অয়ং চৈবমাহ । মমপি কাশ্যপমুতাম্ অনুস্মৃত্য যুগয়াবিক্রবং চেতঃ । কুতঃ
ন নময়িতুমধিজ্যমস্মি শক্তো ধম্মুরিদমাহিতসায়কং যুগেযু ।
সহবসতিমুপেত্য যৈঃ প্রিয়ায়াঃ কৃত ইব মুগ্ধবিলোকিতোপদেশঃ ॥ ১২ ॥

- প্রাকৃতানুবাদ।—ভোঃ বরু! যং বেতসঃ । বিদূষক।—এইভাবে রাজকার্য্য পরিত্যাগ পূর্বক এই ঘোর
কুজ-দীলাং বিড়ম্বরতি, তং কিম্ আয়নঃ প্রতাবেণ, নহু
নদী-বেগত ॥ ৭ ॥
- মম হি ভবাম্ ॥ ৯ ॥
- এবং রাজকার্য্যাদি উজ্জ্বিত্বা এতাদৃশে আকুলপ্রদেশে
বনচরবুত্তিণা স্বয়া ভবিতবাম্ । যং সত্যং প্রত্যহং স্বাপদ-
সমুৎ-সারণৈঃ সংকোভিত-সন্ধিবন্ধনানাং মম গাত্ৰাণাম্ অনীলঃ
অগ্নি সংবৃত্তঃ । তং প্রসাদরিবামি বিশ্রষ্টং মাম্ একাহম্
অপি তাবং বিশ্রমিতুম্ ॥ ১১ ॥
- অজ্ঞার্থ।—রাজা।—বখলম না ॥ ৬ ॥
- বিদূষক।—বরু! 'আচ্ছা বল ত—বেতসলতা শ্রোতে
পড়িয়া ঐকিরে-বেকিরে বে কুন্তের মত ঢং করে, সে কি
নিজের ইচ্ছার না নদীর শ্রোত তাহার কারণ ॥ ৭ ॥
- রাজা।—নদীর বেগই তাহার কারণ ॥ ৮ ॥
- বিদূষক।—আমারও এই হৃদশার কারণ তুমি ॥ ৯ ॥
- রাজা।—কি করিয়া ? ১০ ॥
- গহন বনে দিনরাত্রি ঘুরে ঘুরে শেষকালে একেবারে
একটা বনের পত্তর (বা বনচরের) মত হয়ে গেলে ? কি
আর বলবো ?—রোজ শিকারের সন্ধানে ছুটোছুটি কর্তে
কর্তে শরীরের সমস্ত গাঁটগুলি এতই আম্লিয়েছে যে,
একটু নড়াচড়াও কর্তে পারি নে । দোহাই তোমার,
একটি দিনের জন্তও অন্ততঃ আমার রেহাই দাও, একটু
জিরিয়ে নেই ॥ ১১ ॥
- রাজা।—(মনে মনে) 'এও দেখচি, এট কথ্য বলছে ।
কাশ্যপ-হুহিতা শকুন্তলাকে ভেবে ভেবে আমারও আর
যুগয়ার স্পৃহা নাই । কেন না—এই শরাসনে ছিল
পরাক্রম ও বাণ যোজনা করিয়া রাখিয়াছি বটে, কিন্তু
ধরিতের উপর ইহা আর তুলতে প্রবৃত্তি হচ্ছে না ।
আহা! বারা আমার প্রিয়তমার সাথে একসঙ্গে বনে বাস
করিতেছে এবং তাঁহাকে অমন স্তম্ভর চাউনি শিখিয়েছে,
কোন প্রাণে আমি সেই সব যুগের উপর বাণ ওছাই ? ১২ ॥

যায়।—সহজ-বা-কঠিন বাহাই হউক, শকুন্তলাকে লাভ করিতে হউবে,—অবশ্য পাইতে হইবে, এই দৃঢ় সঙ্কল্প ব্যতিরেকে—
হস্তর পথ তিনি অতিক্রম করিবেন কি করিয়া ? তাই সাধারণ জীবের জ্ঞান তাঁহাকেও আজ বাসনা
অভিলষীয় বস্ত্র ঢালাই করিয়া লইতে হইল।—শকুন্তলাও তাঁহার প্রতি নিরন্তর আগ্রহ নহেন,—এই স
সঙ্কল্প করিতে হইল । আশার স্বপ্নপ্রভার তিনি স্বপ্নের জন্ত দেখিতে পাইলেন যে,—তিনি যেমন
শকুন্তলাও তেমনি তাঁহার প্রতি অল্পবয়সী।—যেমন ঐ ইন্দ্রজালের স্পর্শে তাঁহার স্বপ্নর সত্তে
শকুন্তলাও চলা-ফেরা, ওঠা-বসা, রাগ-রজ,—ঐষ্টাভাষা,—বত কিছু সখীদের সমক্ষে ঘটাইয়াছিল, তাহার
বা হউক, পনের আনার লক্ষ্যীভূত বে তিনি,—তাহাতে রাজার আর সন্দেহ রহিল না।—উজ্জ্বল মনই
উৎকণ্ঠিত—আকুল হইয়াছে,—এটা রাজা স্থির-চি 'ন্য করিয়া লইলেন । এরূপ সিদ্ধান্তের জন্ত হৃদয়কে

বিদূষকঃ।— (রাজ্যে মুখং বিলোকা)। অন্তঃভবং কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তেই। অরপ্পে মএ
রুইঅং আসি ॥

॥ ১৩ ॥

রাজা।— (সন্মিতম্) কিমম্মং। অনতিক্ষমণীয়ং মে সুহৃদ্বাক্যমিতি স্থিতোহস্মি

॥ ১৪ ॥

বিদূষকঃ।— চিরং জীঅ (গন্তুমিচ্ছতি)।

॥ ১৫ ॥

রাজা।— বয়স্তু তিষ্ঠ, সাবশেষং মে বচঃ।

॥ ১৫-ক ॥

বিদূষকঃ।— আগবেহু ভবং।

॥ ১৬ ॥

রাজা।— বিশ্রান্তেন ভবতা মমাপোকস্মিন্ননায়াসে কৰ্ম্মণি সহায়েন ভবিতব্যম্।

॥ ১৭ ॥

বিদূষকঃ।— কিং মোদঅথণ্ডিআএ। তেণ হি অঅং সুগহীদো জণো।

॥ ১৮ ॥

রাজা।— যত্র বক্ষ্যামি। কঃ কোহত্র ভোঃ।

॥ ১৯ ॥

(প্রবিণ্ড)

দৌবারিকঃ।—(প্রণম্য) আগবেহু ভট্টা।

॥ ২০ ॥

রাজা।— রৈবতক! সেনাপতিস্তাবদাহুয়তাম্।

॥ ২১ ॥

দৌবারিকঃ।—তহ। (নিষ্ক্রম্য সেনাপতিনা সহ পুনঃ প্রবিণ্ড)। এসো অগ্নাবঅণুকণ্ঠো ইদো

দিগ্ধদিট্ঠী এব ভট্টা চিট্ঠই। উপসপ্পহু অজ্জো।

॥ ২২ ॥

প্রাক্কতানুবাদ।—অত্রভবান্ কিমপি জদয়ে

কৃতা মন্তয়তি। অরপ্পে ময়া রুদিতম্ আসিৎ ॥ ১৩ ॥

চিরং জীব ॥ ১৫ ॥

আজ্ঞাপয়তু ভবান্ ॥ ১৬ ॥

কিং মোদকথণ্ডিকারাম্? তেন হি অয়ং সুগহীতঃ

জনঃ ॥ ১৮ ॥

আজ্ঞাপয়তু ভট্টা ॥ ২০ ॥

তথা। এষঃ আজ্ঞাবচনোৎকর্ষঃ ইতঃ দত্তদৃষ্টিঃ এব ভট্টা
তিষ্ঠতি। উপসপ্পতু আৰ্য্যঃ ॥ ২২ ॥

অজ্জোহি।—বিদূষক।—তুমি যেন কি একটা মনে মনে
ভাবছো। আমার কথাই কানই দিচ্ছ না। আমার
অরণ্যে রোদনই সার হইল! ১৩ ॥

রাজা।—(সহাস্তে) কি আর ভাববো! বন্ধুবাক্য কি লজ্বল
করা যায়? তাই বিশ্রাম করাই ভাল মনে করছি ॥ ১৪ ॥

বিদূষক।—বাঁচিয়া থাকো। (বলিয়াই প্রস্থানোক্ত) ॥ ১৫ ॥

রাজা।—বন্ধু, দাঁড়াও, এখনো আমার কথা শেষ হয় নি ॥ ১৫-ক ॥

বিদূষক।—চকুম কর ॥ ১৬ ॥

রাজা।—আগে একটু জিরিয়ে লও, পরে আমার অতি
সামান্য একটা কাজে—তোমার কিন্তু একটু সাহায্য
করতে হবে ॥ ১৭ ॥

বিদূষক।—কি কাজে? মোরা খাওয়ার নাকি? তা যদি
হয়, তবে কিন্তু আমাকে ঠিক মানুষই ঠান্ডারিয়েছ ॥ ১৮ ॥

রাজা।—বলব'ধন। কে আছে? ১৯ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশ পূর্বক প্রণাম করিয়া) আজ্ঞা করুন
প্রভু ॥ ২০ ॥

রাজা।—রৈবতক! সেনাপতিকে একবার ডাক ত ॥ ২১ ॥

দৌবারিক।—যে আজ্ঞা। (প্রস্থান ও সেনাপতিকে লইয়া
পুনঃ প্রবেশ) এই যে আদেশদানের জন্ত উদ্ভূত হইয়া
মহারাজ এই দিকেই চাহিয়া আছেন। আপনি নিকটে
যান—সেনাপতি মহাশয় ॥ ২২ ॥

চলে না। তিনি স্বীকারই হন বা সম্মতিই হন, মানুষ ত তিনি বটেন? সুতরাং মানুষের ধর্ম তাঁহাতে থাকিবেই। বিনি
অতিমানুষ, তাঁহাতেও মানুষের ধর্ম থাকে, তবে সেই সঙ্গে খানিকটা অতিরিক্ত শক্তিও তাঁহাতে দেখা যায়।
কিন্তু একেবারে মানুষ-ধর্ম-বর্জিত অতিমানুষ দেখা যায় না বা হইতেও পারে না। সুতরাং মানুষ হৃদয়ের পক্ষে
এরূপ ক্ষেত্রে বাহা স্বাভাবিক, তাহাই ঘটিল। শকুন্তলা তাঁহাকে চায় কি না,—এই হৃদয় প্রেমের একটা সমাধান না
হইলে জীবন তাঁহার স্বর্গহ। এমন একটা প্রশ্ন লইয়া কেহই কালাতিপাত করিতে পারে না। স্বাক্ষর পাঠ্যেন না।

সেনাপতিঃ ।—(রাজানমবলোক্য) দৃষ্টদোষাপি স্বামিনি যুগয়া কেবলং গুণ এব সংবৃত্তা । তথাহি দেবঃ

অনবরতধর্মুর্জ্যাফালনক্রুরপূর্বং রবিকিরণসহিযুঃ স্বেদলেশৈরভিন্নম্ ।

অপচিতমপি গাত্রং ব্যায়ত্বাদলক্ষ্যং গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসারং বিভর্তি ॥

(উপেত্য) জয়তু স্বামী । গৃহীতস্থাপদমরণং কিমশ্রাবস্বীয়তে

॥ ২৩ ॥

রাজা ।— মন্দোৎসাহঃ কৃতোহস্মি যুগয়াপবাদিনা মাধবেন ।

॥ ২৪ ॥

সেনাপতিঃ ।—(জনাস্তিকম্) সখে স্থিরপ্রতিবন্ধো ভব । অহং তাবৎ স্বামিনশ্চিত্তব্রতমুপবর্ত্তিযে ।

(প্রকাশম্) প্রলপেষ্য বৈধেয়ঃ । নমু প্রভুরেব নিদর্শনম্ ।

মেদশ্ছেদকৃশোদরং লঘু ভবতুস্থানবোগাং বপুঃ সদ্বানামপি লক্ষ্যতে বিকৃতির্মজ্জিতং ভয়ক্রোধয়োঃ ।

উৎকর্গঃ স চ ধ্মিনাং যদিষ্যবঃ সিধ্যস্তি লক্ষ্যো চলে মিথৈব বাসনং বদন্তি যুগয়ামাদগ্ বিনোদঃ কুতঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—সেনাপতি ।—(কিয়দূর হইতে রাজাকে দেখিয়া মনে মনে) যদিও যুগয়ার বহু দোষ, তথাপি আমাদের মহারাজের পক্ষে উহা একটা মহান গুণের মধ্যেই দাঁড়িয়ে গ্যাছে । কেন না—মহারাজের দেখছি, নিরন্তর সবলে কঠোর ধর্ম্মকের গুণ টানিতে টানিতে দেহের পূর্স্কার্জ্জিট যেন কেমন স্পষ্ট হইয়া গিয়াছে, মাংসপেশীগুলি যেন কেমন কর্কশ হইয়াছে । এমন ভয়ঙ্কর গ্রীষ্মের প্রধরতাপেও মহারাজ একটু কাতর হন না বা একটু ঘামেন না । শরীরের বাজে মেদগুলি কমে' যাওয়ার একটু ক্লেশ হইলেও ব্যায়ামের এমনি মাহাত্ম্য যে,—তাহা ধরিবার যো নাই, দেখিতে কেমন বলিষ্ঠ । পর্ত্তবিহারী মাতঙ্গের ত্রায় জৈমং ক্ষীণ বলিয়া মনে হইলেও কিন্তু সমস্ত দেহটাই যেন প্রাণময় বলিয়া বোধ হইতেছে, কোনরূপ জড়তা বা অলসতার নামগন্ধও নাই । এক যুগয়ার গুণেই ত এই সব । (সম্মুখে গিয়া) মহারাজের জয় চউক । প্রভো ! বনের কোথায় কি ভদ্র আছে, তাহা নির্ণয় করা হইয়াছে । সুতরাং আর বৃথা ঘেরি করা কেন ? ২৩ ॥

রাজা ।—আমার এই বয়স্ক মাধবা যুগয়ার এত নিষ্কামন করিয়াছে যে, আমার আর একটুও উৎসাহ নাই ॥ ২৪ ॥

সেনাপতি ।—(জনাস্তিকে বিদূষককে) সখে ! কিছুতেই রাজি হইও না, নাছোড় হয়ে থাকো । আমি প্রভুর মেজাজ বুঝে' বলবো এখন । (প্রকাশে রাজাকে) এ মূর্খটা বা ইচ্ছা বলুক না । যুগয়া ভালো কি মন্দ, তার অলস্ত দৃষ্টান্ত ত মহারাজ নিজেই । একবার নিজের দিকে চেয়ে দেখুন ত ।—যুগয়ার শরীরের যত বাজে মেদ কমিয়া যাওয়ার দেহটা হালকা হয় ও সকল কাজেই উৎসাহ বাড়িয়া যায়, আর ভুঁড়ি আদৌ হইতে পারে না । তার পর কখনো ভয়ে, কখনো বা ক্রোধে বস্ত্র জন্তর চিত্ত যে ক্লিষ্ট বিকৃত হয়, কীদূশ দেখায়, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় । শিকার যখন প্রাণভরে ছুটিতে থাকে, তখন সেই দ্রুত পলায়মান শিকারকে বাণে বিদ্ধ করিতে পারাই শিকারীর চরম সার্থকতা । সুতরাং যারা যুগয়ার নিন্দা করে, করুক, আপনিই বলুন ত—এত আমোদ, এত উৎসাহ অস্ত্রকোন্ কাজে আছে ? ২৫ ॥

হা—বা—না—একটা চূড়ান্ত হওয়া চাই, নিজেই পরীক্ষার্থী, আবার নিজেই তিনি পরীক্ষক । নিপুণ-দৃষ্টি ভারতেশ্বর সব দিক দেখিয়া উনিয়া ঐ কঠিন প্রশ্নের সমাধান নিজের অন্তকূলে করিয়া লইলেন । অতএব এখন আর প্রশ্ন নাই ।—শকুন্তলার যত কিছু—উক্তি-প্রত্যাশা, হাব-ভাব চলাফেরা—সমস্তই তাঁহার দিকে ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া—মনটা তাঁহার পূর্ব হালকা হইল । একটা বিষম চাপ যেন বুকের উপর হইতে সরিয়া গেল ।

মাহুয হৃদয় নিজের অন্তকূলে শকুন্তলাতে প্রশ্নের সমাধান করিলেন বটে, কিন্তু অভিমানের তাহাতে বাড় পাইলেন না । বরঞ্চ মনে মনে হাসিতে লাগিলেন । অন্তরিকে চোখ ফিরাইবার ব —কিন্তু সে যে রাজার চোখে শকুন্তলার চোখ পড়িয়াছিল,—মাহুয হৃদয় তাহা আত্মাঙ্কল করিয়া লইতে—শকুন্তলা মাত্র একবার রাজাকে দেখিয়া লইল,—তাবিভেছেন, আর অভিমানের হৃদয় তাহাতে হাসি—হাসেন না । মাহুযের পাগলামি দেখিয়া অলক্ষ্যে টিটকারি দিতেছেন ।—এইরূপে মাহুযে-অভিমানেরে ব—নীলব হৃদ

বিন্দুস্বকঃ।— অত্রতবং পকিদিং আপন্নো। শ্মশ্রামললামভূতাং শকুন্তলামধিকৃত্য ত্রীমি ॥ ৩৯ ॥

আলোলুব্ধস জিহ্মরিচ্ছস কস্ স বি মুঃ । (প্রকাশম্) ভো বজস্ দে তাবসকল্পা

রাজা।— ভদ্র সেনাপতে ! আশ্রমসন্নিকটে স্থিতাঃ স্মঃ ॥ ৪০ ॥

গাহস্তাং মহিষা নিপানসলিলং শৃঙ্গমুহুস্তাড়িতং ছায়াবন্ধং ।

বিশ্রকং ক্রিয়তাং বরাহততিভিম্ স্তাক্ষতিঃ পশ্বলে বিশ্রামং লভতান ।

সেনাপতিঃ।—যৎ প্রভবিষধে রোচতে । ॥ ৪১ ॥

রাজা।— তেন হি নিবর্তয় পূর্বগতান বনগ্রাহিণঃ । যথা ন মে সৈনিকান্তাপোবনমুখা হোই তহ

নিষেক্ষব্যঃ । পশ্য— ॥ ৪২ ॥

শমপ্রধানেষু তপোধনেষু গৃঢ়ং হি দাহাজ্জকমাস্তি তেজঃ । ॥ ৪৩ ॥

স্পর্শানুকূলা ইব সূর্য্যাকান্তাস্তদন্যতেজোভিভবান্নমস্তু ॥ ২০০ ॥

সেনাপতিঃ।—যদাজ্ঞাপয়তি স্বামী । ॥ ৩০ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ।—অত্রতবান্ প্রকৃতিম্ আপন্নঃ ।

যঃ তাবদ্ অটবীতঃ অটবীম্ আহিণ্যমানঃ নরনাসিকালোলুপস্ত জীর্ণকস্ত কস্ত অপি মুখে নিপতিষ্যসি ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মর্শিঃ।—বিন্দুস্বকঃ।—আর সে মহারাজ নেই। ইনি এখন প্রকৃতিস্থ হয়েছেন। তুমি (পাষণ্ড) গিয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়াও আর একটা ভরকর বড়ো ভালুকের মুখে গিয়ে পড় এবং সে তোমার নাকটিকে 'নিচিহ্নি' করে খেয়ে ফেলুক। মাহুঘের নাক তাদের বড় প্রিয় ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেনাপতে! তোমার সব কথাই ঠিক, কিন্তু আশ্রমের বড়ই নিকটে আমরা আছি, এ সময়ে হিংসাতিংসাত তত সঙ্গত নহে। সুতরাং তোমার কথা আমি রাখতে পারুম না। আজ—বন্ত মহিষকুল—বন-মধ্যবর্তী স্বল্প-জল গর্তাদিতে ও শুষ্কপ্রায় জলাশয়াদিতে নির্ভয়ে অবগাহন করুক এবং তাহাদের শৃঙ্গের দ্বারা সেই পঙ্কিল জল বন বন আলোড়িত হউক। আর আজ বনের যুগ-সমূহ একটু হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচুক। তরুতলে ছারার দল বাঁধিয়া তাহারা এসে বিশ্রাম করুক ও একটু জাবর কাটুক, আমরা বনে ঢোকা

অবধি উহা আর তাহাদের ভাগ্যে ঘটে নাট। হয় ত বা জাবর কাটা ভুলিয়াই গিয়াছে। বন্ত বরাহ-গুলি পঙ্কিল জলাশয়ে পড়িয়া নির্ভয়ে আজ দুর্কামুল ভক্ষণ করুক,—বহুদিন উহারা তাহা খায় নাই। আর আজ এই যুগকেরও ছিলা টিল করিয়া দিচ্ছি। এ'ও একটু জিরিয়ে নিক ॥ ২৭ ॥

সেনাপতি।—আপনি মালিক, যেমন ইচ্ছা করুন ॥ ২৮ ॥

রাজা।—তা হ'লে দ্বারা আগে গিয়ে বন তোলপাড় করে তুলেছে, পাছে কোনো পশু পালার,—সেই জন্ত গোটা অরণ্যটা ঘিরিয়া কেলিবার উদ্দেশ্যে ছুটাছুটি কচ্ছে, তাহাদিগকে ফিরিয়ে আনো। দেখিও,—আমার সৈনিকরা দল —কোনরূপ অশান্তি না জন্মায়, তা । করে দিও। মনে রেখো—ত শান্তিপ্রধান এবং অহিংসা-বোধদাহকারী তেজঃ নিগূঢ় । ত, সূর্য্যাকান্তমণি বতই কাহারও তেজ সে সহিতে যি উদ্গিরণ করে ॥ ২৯ ॥

সেনাপতি।—

১০ ॥

চলিতেছিল—তখন—কবি, বিন্দুস্বকের প্রসঙ্গ অবতীর্ণ করিয়া মাহুঘ হৃদয় শকুন্তলার মোহে বড়ই বিমুগ্ধ হন না কেন, তিনি যে বিমুগ্ধ হন নাই,—নি তাহা ঐপ্রকার অন্তর্যাক্ষোভনের দ্বারা লোকনয়নে প্রতিফলিত করিয়া শেষে 'কেন না—অধিকক্ষণ ভ্রমণ আলোচনা মাহুঘের কদর করিতে চাহে না। বা' কিছু,—হাসিকারী—হর্ষ-বিবাদ—সমস্তই আমার জন্ত, আমাকে লইয়াই

অগ্রসর হইলেন। হৃদয় র জলাঞ্জলি দেন নাই,—নে ও প্রসঙ্গ চাপা দিলেন।,—কতবড় মূর্খ যে, তাহার দি। শকুন্তলার পৃথক সঙ্কে

সেনাপতিঃ।—(রাজানমবলোক্য) দৃষ্টদোষাপি স্বামিনি যুগয়া কেবল°

॥ ৩১ ॥

অনবরতধর্মুর্জ্যাফালনক্রুরপূর্বং রবিকিরণাৎ [নিজ্রাস্তঃ সেনাপতিঃ ।

অপচিতমপি গাত্রং ব্যায়তবাদলক্ষ্যং গ্ৰীষ্মগয়াবেশম্ । রৈবতক ! ইমপি স্বং নিয়োগ-

(উপেত্য) জয়তু স্বামী । গৃহীত°

॥ ৩২ ॥

রাজা।— মন্দোৎসাহঃ কৃতোঃস্মি যুগ°

[নিজ্রাস্তঃ

॥ ৩৩ ॥

সেনাপতিঃ।—(জনাস্তিকম্) সৎকৃতং । সম্পদং এদসুসিং পাতবচ্ছায়াএ বিরহদলদাবিধাগদংসগীত্যাএ

(প্রকাশম্) দিহু ভবং জাব অহং বি স্নহাসীগো হোমি ।

॥ ৩৪ ॥

মেদশ্ছেদকৃৎপ্র্যাতঃ ।

॥ ৩৫ ॥

উৎকর্ষ° এতু ভবং ।

[পরিক্রম্যোপনিষ্টো° ।

॥ ৩৬ ॥

মাধব্য ! অনবাগুচক্ষুঃফলোহসি যেন ইয়া দর্শনীয়ং বস্তু ন দৃষ্টম্

॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ।— ন ভবং অগ্গদো মে বটুই ।

॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—ধ্বসতাং তে উৎসাহ-
বৃত্তান্তঃ ॥ ৩১ ॥

যদ্ দেবঃ আজ্ঞাপরতি ॥ ৩৩ ॥

কৃতং তবতা নির্মলিকম্ । সাম্প্রতম্ এতচ্চাং পাদপ-
ছারায়্য বিরচিত-লতা-বিতানদর্শনীয়ায়াম্ আসনে নিবীদতু
ভবান্, যাবৎ অহম্ অপি স্নহাসীনঃ ভবামি ॥ ৩৪ ॥

এতু ভবান্ ॥ ৩৬ ॥

নহু ভবান্ অগ্রতঃ বর্ততে ॥ ৩৮ ॥

অর্থ।—বিদূষক।—কেমন ? তোমার যুগয়ার
বাসনা—বনে বনে লাকলাকি করার সখ চুলোর
যাক্ ॥ ৩১ ॥

(সেনাপতির গ্রহণ । পরিক্রমবর্ণের দিকে চাহিয়া)

রাজা।—তোমরা আমার যুগয়ার বেশ লইয়া যাও ।

আর বৈবতক ! তুমিও নিভের কাছে যাও ॥ ৩২ ॥

পরিজন।—বে আজ্ঞা মহারাজ । (তাহাদের গ্রহণ) ॥ ৩৩ ॥

বিদূষক।—তুমি ত মাছিটি পর্য্যন্ত তাড়া'লে । এখন
থানিকক্ষণ এই গাছের ছায়ায় উপবেশন কর । ঐ দেখ
—ঐ গাছটার উপর লতা এমন ভাবে ছড়িয়ে পড়েছে,
যে মনে হচ্ছে যেন—সুন্দর একখানি শ্রামল চাঁদোয়া
খাটানো রহিয়াছে । তুমি একটু বোসো, আমিও
ততক্ষণ একটু আরামে বসিয়া লই ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—আজ্ঞা, আগে চল ॥ ৩৫ ॥

বিদূষক।—এস তুমি । (উভয়ে এগিয়ে গিয়ে উপবেশন
করিলেন) ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—মাধব্য ! তোমার চক্ষুই বৃথা, কেন না—এমন
একটা দেখার ভিনিস তুমি দেখলে না ॥ ৩৭ ॥

বিদূষক।—কেন ? তুমিই ত আমার চোপের সামনে
রহিয়াছ ॥ ৩৮ ॥

নাই—এরূপ ভাবিতে আমার লজ্জা হইতেছে না ? মানুষ ভালোবাসার ক্ষেত্রে পড়িয়া এত ভাবেই মারা যায়—কি
অধঃপতন আমার—ইত্যাকার চিন্তার অধিক অবসর দিতে নাই,—দিলে রসভঙ্গ হয় । নারকের উৎকর্ষপ্যাপনের
তত্ত্ব বটুই দরকার, শুধু ততটুকুই দেখাইয়া কবিকে প্রস্তুত বিষয়ের অন্তর্গত করিতে হয় ।—কবি তাই সামান্য ইন্দ্রিতে—
“কামী স্বতাঃ পততি”—এইটুকু মায়ে দৃশ্যস্তের হৃদয়ের উৎকর্ষ বস্তু প্রদর্শনপূর্বক বিষয়ান্তরের অবতারণা করিলেন ।

দৃশ্যস্তের অঙ্গুরাগ-প্রবাহ বর্ষার কুলপ্লাবী তটিনী-প্রবাহের স্তায় তরতরবেগে ছুটিয়া চলিয়াছে ।—প্রাণময় দৃশ্য
তাহাতে অবশেষে ভাসিতে ভাসিতে চলিয়াছেন, আর বাশপিত্তময় দৃশ্য বিদূষকের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন । তিনি
যে আর তাহাতে নাই, এ কথা রাজা নিজেই প্রথমাক্ষরে শেষে “গচ্ছতি পুরঃ শরীরম্”—উক্তিভেদে বলিয়া গিয়াছেন ।
যুগয়া করিতে আসিয়া তিনি নিজেই বসিয়া পড়িয়াছেন ।—যেহুতের প্রণয়োগত বন্ধ যেমন উত্তরদিগ্‌বর্ত্তিনী
তাহার বিরুদ্ধে প্রণয়িনীর
দৃশ্যস্তেরও তদবস্থা । শকুন্তল
দের চোখ, সেই যুগকুলকে মারিবার নিমিত্ত তিনি কি আর ধ্বংস ওহাইতে

রাজা।— সর্বদা কান্তমাত্মনঃ পশ্যতি। তামাশ্রমলনামভূতাং শকুন্তলামধিকৃত্য ত্রীণি ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ।— (স্বগতম্) হোহু সে অবসরঃ ন দাটীস্মঃ। (প্রকাশম্) ভো বজস্ দে তাবসকঃ।
অবুখণী আ দীসই। ॥ ৪০ ॥

রাজা।— সখে! ন পরিহার্যো বস্তুনি পৌরবাণাং মনঃ প্রবর্ততে।

স্বরমুখতিসম্ভবং কিল মূনেরপত্যং তদুজ্জ্বলিতাধিগতম্।

অৰ্ঘ্যশোপরি শিপিলাং চ্যুতমিব নবমল্লিকাকুসুমম্ ॥ ৪১ ॥

বিদূষকঃ।— (বিহস্ত) জহ কস্ম বি পিণ্ডখজ্জুরেহিং উনৈনৈদস্ম তিস্তিলীএ অহিলাসো হোই তহ

ইথিআরতগপরিভাইণো ভঅদো ইঅং অবুখণা। ॥ ৪২ ॥

রাজা।— ন তাবদেনাং পশ্যসি যেনৈবমবাদীঃ। ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।— তং কথু রমণিজ্জং জং ভঅদো বি বিমত্সং উপ্পাদেই। ॥ ৪৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—ভবতু, মম্মৈ অবসরঃ
ন দাভ্যামি। ভো বরস্ত! তে তাপস-কত্রকা অভ্যর্থনীয়া
দৃশতে ॥ ৪০ ॥

যথা কস্ত অপি পিণ্ডখজ্জুরৈঃ উষেজিতস্ত তিস্তিল্যাম্
অভিলাষঃ ভবতি তথা স্ত্রী-রত্ন-পরিভাবিণঃ ভবতঃ ইয়ম্
অভ্যর্থনা ॥ ৪২ ॥

তং থলু রমণীয়ম্, যং ভবতঃ অপি বিস্ময়ম্
উৎপাদয়তি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—সবাই নিজেরটিকেই সুন্দর দেখে,
তাই তুমিও আমার দেখছ। আমি কিন্তু আপ্রমের
অলঙ্কাররূপী সেই শকুন্তলার কথা বলছি। তা'কে ত
তুমি দেখ নাই ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) বলুক না শকুন্তলার কথা, আমি
ও প্রসঙ্গ তুলবার সুযোগই দেবো না। (প্রকাশে) সখে!
তুমি দেখছি, ঋষিকত্রাকেই শেষকালে কামনা ক'রে
বসলে ॥ ৪০ ॥

রাজা।—সখে! ভুল তোমার। যাহা অগ্রাহ্য, তাদৃশ
বস্তুতে পুরুষাঙ্গীরদিগের মন টলে না। তুমি যা'কে

ঋষিকত্রা বলছো,—সেই শকুন্তলার জন্মভূতান্ত কি তুমি
জানো? সেই শকুন্তলা মূনির তনয়া হইলেও স্ত্র-
লোকবাসিনী সুবতী মেনকার গর্ভজাত এবং তৎকর্তৃক
পরিত্যক্ত, শেষে মহর্ষি কথ্য তাহাকে কুড়াইয়া পান।
তাই সে কথের ছহিতা। সে যেন ঠিক,—আকন্দ-তরুর
উপর ঋলিত একটি নবমল্লিকা-ফুল। নতুবা সত্যি সে
আকন্দ-ফুল নহে ॥ ৪১ ॥

বিদূষক।—(সহাস্তে) পিণ্ড-খেজুর খেয়ে খেয়ে মুখ ম'রে
আসলে যেমন শেষে একটু তেঁতুল খেতে সাধ হয়,
তোমারও দেখছি সেই দশা উপস্থিত! অমন সব
রাণী-মহারানীতেও তোমার সাধ মিটলো না! কিংবা
বুঝি অকুচি ধরেছে। মুখ বদলানো দরকার।—তাই
এই অভিলাষ? কেমন? না? ॥ ৪২ ॥

রাজা।—তুমি ত একে দেখ নাই, তাই এমন কথা বলছো।
দেখলে আর বলতে না ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।—দেখার দরকার কি? তোমার ঘাতে মাখা
গুলিয়েছে, সে জিনিস নিশ্চয়ই পু'ব ভালো, সকলের
সেরা হবেই হবে ॥ ৪৪ ॥

পারেন? এত বড় নির্দয় তিনি নন।—সুতরাং যুগরা ঐ পর্যন্ত। তিনি আর উহাতে নাই। এত পাণ্ডু তিনি হইতে
পারেন না। ঠিক করিলেন,—কোন একটা ছলে যুগরাটা বন্ধ করিতে হইবে, সন্দের লোকজন, হাতী বোড়া—সমস্ত
আদবাব বিদ্যার করিয়া দিতে হইবে,—রাজকার্য্য, চিরদিন যেমন চলে, তেমনই কিছুদিন আপনাই চলুক,—তিনি এখন
দিন করেক একটু হাঁপ ছাড়িয়া লইবেন। যে খোঁজে, তার ছলের অভাব হয় না।—এ কেজ্ঞেও হইল না। বিদূষকেরই
অহুরোধে এবং ভূপোষকের আশেপাশে যুগরা অভ্যস্ত অধঃ—ইত্যাদি বলিয়া রাজা সকলকে বিদ্যার করিলেন। শুধু যুগরা
হইতে বিদ্যার নহে, একেবারে দেশে পাঠাইয়া দিলেন। রহিলেন—শুধু তিনি—আর তাঁহার ভালোমনা সকল কার্য্যের
উত্তরদায়ক বিদূষক ব্রাহ্মণ।

রাজা।— বয়স্, কিং বহ্না

চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিতসংযোগা রূপে ক্ষয়েন মনসা। কিধনা কৃত্য নু।

জীরস্বস্থিতিরপরা প্রতিভাতি সা মে, ধাতুর্বিভুগ্নমুচিস্ত্য নপুশ্চ তস্তাঃ ॥

॥ ৪৫ ॥

বিদূষকঃ।— জই একং, পচ্চাদেসো দাগিং রুববদীণং।

॥ ৪৬ ॥

রাজা।—ইদং চ মে মনসি বহ্নতে

অনাত্রাতং পুষ্পং কিসলয়মল্লনং কররুহৈরনাবিক্রং রত্নং মধু নবমনাসাদিতরসম্।

অথগুং পুণ্যানাং ফলমিব চ তদ্রূপমনঘং ন জানে ভোক্তারং কমিহ সমুপস্থাস্থ্যতি বিধিঃ ॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— তেন তি লহ পরিত্রাঅদু ৎ ভবং। মা কস্ বি ভবস্গিণো ইঙ্গুলিতেল্লমিস্চিক্ণ-

সীসস্ হপে পড়িহই।

॥ ৪৮ ॥

রাজা।— পববতী থলু তত্রভবতী। ন চ সল্লিহিতোত্তর গুরুজনঃ।

॥ ৪৯ ॥

বিদূষকঃ।— অত্তভঅন্তুং অন্তুরেণ কেরিসো সে দিট্ঠিরাও।

॥ ৫০ ॥

প্রাক্কৃতান্শুবাদ।—যদি এবং প্রত্যাদেশঃ ঈদানীং
রূপবতীনাম্ ॥ ৪৬ ॥

তেন হি লঘু পরিভ্রায়তাম্ এনাং ভবান্। মা কস্ত অপি
তপস্বিনঃ ইঙ্গুলীতৈলমিশ্রিক্ণ-শীর্ষত হস্তে পতিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

অত্রভবন্তম্ অন্তুরেণ কীদৃশঃ অস্ত্রাঃ দৃষ্টিরাগঃ ॥ ৫০ ॥

বহ্নার্থ।—বাহা।—বয়স্। অধিক আর কি বলবো ?

“তার শরীর মনে করিলে মনে এই উদয় হয়, গুণি
বিধাতা, প্রথমতঃ চিত্রপটে চিত্রিত করিয়া, পরে জীবন-
দান করিয়াছেন ; অথবা, মনে-মনে মনোমত উপকরণ-
সামগ্রীসকল সম্বলিত করিয়া মনে মনে অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি
যথাস্থানে বিভাস পূর্বক, মনে মনেই তাহার শরীর
নিষ্কাশ করিয়াছেন, হস্ত দ্বারা নিশ্চিত হইলে, শরীরের
সরূপ কোমলতা ও রূপ-সাবণের মাধুরী কদাচ সন্নিবিষ্ট
না, ফলতঃ তাই রে, সে এক অভূতপূর্ব স্বীরস্বস্থিতি।”
(বিভাসাগর) ॥ ৪৫ ॥

বিদূষক।—বা বয়ে, যদি সত্যি হয়, তবে দেখছি, এতদিনে
সকল রূপসীদেরই গর্ভে থরু হইল ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—সথে ! আমার মনে হয়, সেই শকুন্তলা যেন একটি
ফটু ফল, অথচ এখনও কেহ তাহার আশ্রয় গ্রহণ নাই।

—কিংবা যেন একটি নখর নতন পত্র, এখন পর্য্যন্ত
নথ দিয়াও কেহ ছোঁয় নাই। অথবা যেন কোনো
অক্ষয় পুণ্যরশ্মির অগুণ অর্থ্য সম্পূর্ণ ফল স্বরূপ।
আহা ! অমন নিশ্চল রূপ ! জানি না, কাহার তোণে
লাগিবে। কাহাকে বিধাতা গৌরবিত করিবেন ॥ ৪৭ ॥

বিদূষক।—তা-ই যদি হয়, তবে একটু তাতাতাডি গিয়ে
ইহাকে দখল কব। না হয় ত, কোন্ দিন, ঐ তপস্বী-
দের কারো হাতে পড়বে ! ইঙ্গুলীফল গেলো ক’রে
মাথায় ড’লে ড’লে ওরা কটা কটা চুলগুলি যেন তাহার
শলাক মত ক’রে তুলেছে, ওদের হাতে পড়লেই দফা-
রফা। সময় পার্কতে সাবধান হও ॥ ৪৮ ॥

রাজা।—সথে ! তুমি জানো না, সে ত এখনও পরাধীন,
আর তার অভিভাবকও এখন কাহা নাই ॥ ৪৯ ॥

বিদূষক।—আচ্ছা, তোমার দেখে তার চোখযুগের কোনরূপ
ভাবভঙ্গি কিছু বুঝতে পেরেছি কি ? ॥ ৫০ ॥

বে ‘নেগেটিভে’—ছায়াচিত্র একবার তোলা হয়, তাহাতে পরে অস্ত্র কোনো ছবি আর তোলা যায় না। এট
হইল পার্থিব নিয়ম। ছদ্মস্তের—রাজাধিরাজ ছদ্মস্তের হৃদয়-নেগেটিভে অনেক স্থলারী শুদ্ধান্তচারিণীর ছবির দাগ আছে,
ততরাং তাহাতে অস্ত্র ছবির প্রতিবিম্বন অসম্ভব, তাই কবি, ছদ্মস্ত-কর্তৃক শকুন্তলার প্রথম সন্দর্শনের পর,—“দূরীকৃত
থলু গুণৈকান্তান-লতা বনলতাভিঃ”—বলিয়া বে নেগেটিভের দাগ—পূর্বসংস্কার মুহিতে স্তব্ধ করিয়াছিলেন,—সেই কাল
এখনও অতি কৌশলে, ছদ্মস্তের দ্বারা অতর্কিতভাবে করাইতেছেন। যখন শকুন্তলা নরনের সম্মুখে ছিলেন, রাজা,
বতভাবে পারেন, দেখিয়া লইয়াছেন এবং কবিও বতভাবে পারেন, দেখাইয়াছেন, এখন শকুন্তলা নরনের অন্তরালে, কিন্তু
দেখার বিরতি নাই। তখন রাজা শরীরিণী শকুন্তলাকে দেখিয়াছেন, আর এখন অব্যবৃত্ত শকুন্তলাকে দেখিতেছেন।

রাজা।— নিসর্গাদেব অপ্রগল্ভস্তপস্বিকণ্ঠাজনঃ । তথাপি তু—

অভিমুখে ময়ি সংহতমীক্ষিতং হসিতমগ্ননিমিত্তকৃতোদয়ম্ ।

বিনয়বারিতবৃত্তিরতন্তয়া ন বিবৃত্তো মদনো ন চ সংবৃত্তঃ ॥

। ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— গ কথু দিটঠমেত্তস্ তুহ অক্ষং আরোহই ।

। ৫২ ॥

রাজা।— মিশঃ প্রস্থানে পুনঃ শালীনতয়াপি কামম্ আবিকৃত্তো ভাবস্তব্রভবত্যা । তথা:

দর্ভাকুরেণ চরণঃ ক্ষত ইত্যকাণ্ডে তস্মী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গহা ।

আসীদ্বিরুত্তবদনা চ বিমোচয়ন্তী শাখাস্থ বন্ধনমসন্তমপি ক্রমাগাম্ ॥

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— তেন হি গহীদপাহেও হোহি । কিদং তুএ উবৎ গং অবোবণং ত্তি পেক্ষামি ।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— সখে তপস্বিভিঃ কৈশ্চিৎ পরিজ্ঞাতোহস্মি । চিন্তয় তাবৎ কেনাপদেশেন সুরুদপি আশ্রমে

বসামঃ ।

॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদ—ন খলু দৃষ্টমাত্রস্ত তব অক্ষম্
আরোহতি ॥ ৫২ ॥

তেন হি গৃহীত-পাথেরঃ ভব । রুতং ত্বয়া উপবনং
তপোবনম্ ইতি প্রেক্ষে ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—রাজা।—ভাই! তাপস-দুহিতারা স্বভাবতই
অতি শাস্ত্রপ্রকৃতি, কোনরূপ চাক্ষুণ্য বা তারল্য তাহাদের
নাই। তবুও কিন্তু—যখনই আমি চোথের সামনে পড়ি-
রাছি, তখনই শকুন্তলা চোখ ফিরাইয়া লইয়াছে। কোন-
রূপ একটা ছল ধরিয়া হাসিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু আমি
বেশ বুঝিতে পারিয়াছি যে, সে হাসি শুধু আমারই জন্য।
অতএব তাহার হৃদয়নিহিত অভিলাষ—আমার উপর
যে অমুরাগ—তাহা যদিও শিক্ষা এবং লজ্জার আবরণে
সে চাকিতে ঢেঁচা করিয়াছে বটে, কিন্তু একেবারে সে
অমুরাগ চাপিতে পারে নাই, আকার ইঙ্গিতে অনেকটা
ধরা দিয়াছে ॥ ৫১ ॥

বিদূষক।—সে কি?—দেখামাজেই তোমার কোলে চড়িয়া
বসে নাই? এতেও তোমার বধন সাধ মিটিতেছে না,
তখন সেইটা হইলই ঠিক হইত ॥ ৫২ ॥

রাজা।—ততটা না হোক,—শত লজ্জারও কিন্তু শকুন্তলা
মনের প্রকৃত অবস্থা ঢাকিয়া রাখিতে পারে
নাই। ছাড়াছাড়ির সময়ে তাহার হৃদয়ের প্রকৃত ছবি
বাহির হইয়া পড়িয়াছে।—কেন না,—‘হ’এক পা
চলিয়াই, ‘উঃ, কুশের ডগা পায়ের তলায় হুড়িয়া
গিয়াছে’ বলিয়া সে ইঠাৎ থামিয়া গেল ও গাছের
ডালে—পরনের বাকল জড়াইয়া না গেলেও—
তাহা ছাড়াইয়া লইবার ছলে—আমার দিকে মুখ
ফিরাইয়া ঠাড়াইয়া ছিল। বল ত, এ সব কি শুধু
শুধু? ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—বাঃ! তা’ হ’লে ত দেখছি—তোমার এই
বিদেশে পথের সঘলও প্রচুর জুটেছে। এখন
সেই চাহনি স্মরণ করিয়া দিম কাটাও। তুমি
তপোবনটাকে শেষকালে উপবন ক’রে তুলে—
দেখছি! ৫৪ ॥

রাজা।—ভাই! কয়েকজন তপস্বী আমাকে চিনে কেলেছে,
এখন ভাবো দেখি—কি উপলক্ষে অন্ততঃ আর একবার
আশ্রমে ঢুকতে পারি ॥ ৫৫ ॥

তখনকার দেখা অপেক্ষা এখনকার দেখা যে সুচারুতর, ইহা রাজার উক্তি-তেই বুঝিতেছি! অমন কোমলাঙ্গীর কণ্ঠে
কখনও কখনও কখনও বাজা বাধিত হইয়াছিলেন এবং তাত কথকে বিচারবিমুঢ় পর্য্যন্ত বলিতেও সক্ষমতা বোধ

বিদূষকঃ।— কো অবরো অবদেশো তুম্হাণং রাজাণং গীবারচ্চট্ঠভাঅং অম্হাণং উবহরন্তু ত্তি ॥ ৫৬ ॥

রাজা।— মূৰ্খ! অগ্ৰস্তাগধেয়মেতেষাং রক্ষণে নিপততি, যদ্রজরাশীনপি বিহায়া ভিনন্দ্যাম্। পশ্য —

যতুত্তিষ্ঠতি বর্ণেভ্যো নৃপাণাং ক্ষয়ি তৎফলম্।

তপঃবত্ভাগমক্ষ্য্যং দদত্তারণ্যকা হি নঃ ॥

॥ ৫৭ ॥

(নেপথ্যে)

হন্তু সিক্কাথো' স্বঃ।

॥ ৫৮ ॥

রাজা।— (কর্ণং দত্ত্বা) অয়ে ধীরপ্রশান্তস্বরৈস্তপস্বিভির্ভবিতব্যম্

॥ ৫৯ ॥

(প্রবিশ্য)

দৌবারিকঃ।— জেহু জেহু ভট্টা! এদে ছবে ইসিকুমারআ পড়িহারভুমিং উবট্ঠিদি

॥ ৬০ ॥

রাজা।— তেন হি অবিলম্বিতং প্রবেশয় ত্তো।

॥ ৬১ ॥

দৌবারিকঃ।— এসো পবেসেমি। (নিজ্জম্য ঋষিকুমারকাত্যাং সহ প্রবিশ্য) ইদো ইদো ভাববল্লা। ॥ ৬২ ॥

প্রাক্তানুবান্।—কঃ অপরঃ অপদেশঃ যুস্মাকঃ রাজ্যম্? নীবারবট্ঠভাগম্ অস্মাকম্ উপহরন্তু ইতি ॥ ৫৬ ॥

জরতু জরতু ভট্টা! এতৌ যৌ ঋষিকুমারকৌ প্রতি-
হারভুমি উপস্থিতৌ ॥ ৬০ ॥

এষঃ প্রবেশরামি। ইতঃ ইতঃ ভগবন্তৌ ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞার্থ।—বিদূষক।—বটে! তোমরা হ'লে রাজা,
তোমাদের আবার অল্প উপলক্ষ্যের দরকার কি? বল
গিন্না—‘তোমরা যে তুণখাল কুড়িয়ে বেগেছ, তার
ছরভাগের একভাগ আমার প্রাপ্য, তাই আদায়
কর্থে এসেছি, নাও ॥ ৫৬ ॥

রাজা।—দূর বোকা! এই সব মুনিপুত্রদের রক্ষা করি বলিরা
অল্প একটা জিনিস বিনিময়ে আমরা পাইরা থাকি, সে
জিনিসটা এতই স্পৃহণীয় যে, রাশি রাশি রত্ন দূরে ঠেলিরা
আমরা সেইটাই কামনা করি। তাই রে! সাধারণ
প্রজাপুঞ্জের নিকট হইতে রাজকররূপে আমরা রাজারা

যাহা পাই, তাহা যতই প্রচুর হউক না কেন, দু'দিনেই
ফুরিয়ে যায়। কিন্তু এই অরণ্যবাসী মুনিগণ তাহাদের
অতিরিক্ত, তপস্তা-লব্ধ ফলেব ছরভাগের একভাগ যে
আমাদিগকে দেন, তাহা ফুরায় না, তাহার ক্ষয় নাই।
তার কাছে কি ধনরত্ন, না মণিমাণিক্য? ৫৭ ॥

(নেপথ্য হইতে)—বেশ! আমাদের প্রয়োজন কিছু
হইরাছে। (অর্থাৎ যাহার নিকটে আসিরাছি, সেই
রাজা এখানেই উপস্থিত আছেন) ॥ ৫৮ ॥

রাজা। (শ্রবণ করিরা) অয়ে! ধীর-প্রশান্ত স্বর দ্বারা
তপস্বী বলিরাই বৃথা যাইতেছে ॥ ৫৯ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশপূর্বক) মহারাজের জয় হোক।
মহারাজ! হইজন ঋষিকুমার দ্বারদেশে উপস্থিত
হইরাছেন ॥ ৬০ ॥

রাজা।—তা' হ'লে তাড়াতাড়ি তাঁদের হৃজনকে নিয়ে
এস ॥ ৬১ ॥

দৌবারিক।—আজ্ঞে আনছি। (প্রহান ও ঋষিকুমারদ্বয়কে
লইরা পুনঃ প্রবেশ) ভগবান্‌রা এই দিকে আসুন ॥ ৬২ ॥

লাগিল এবং পূর্ণদৃষ্ট বস কিছু সৌন্দর্য্য,—তাহাতে কেমন একটা থিকার আসিরা গেল। দৃশ্যস্তের জদয়খান্না বেন
মাজিরা বসিরা কবি, রূপসী শকুন্তলার রূপের ছায়াপাতের সম্পূর্ণ উপবোগী করিরা তুলিলেন। সে রাজ-জগদ্বয় এখন
একখানি নির্মল মেগেটিভ,—কোনো দাগ, কোনো রেখা তাহাতে নাই, যুগ্মের প্রতিবিম্ব-গ্রহণের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ
উপযুক্ত। তাই কবি ধীরে ধীরে তাহাতে কল্পনাময়ী কল্পহিতার ছায়াপাত করিলেন। দেখিতে দেখিতে দৃশ্যস্ত
শকুন্তলার হইরা গেলেন। একরূপ অবস্থার, বাহাদের প্রাণ আছে, অর্থাৎ নেহাৎ নিরেট নয়, তাহাদের নানা
দশা ঝটিকা থাকে। তাহারা আপনাকে হারাইরা কেলিরা, “কোন্নার আমি” বলিরা খুঁজিরা বেড়ায়। তাহারা
কখনো তেলাভ্রমে শব্দেছ ধরিরা থরথোতা নদী পার হয়, কখনো বা রজ্জ্বভ্রমে কালসর্প ধরিরা প্রাণিতাভ্রমে গিরা
হাজির হয়। দৃশ্যস্তর যদিও ততটা এখনো হয় নাই, কিন্তু চট্ঠবার উপক্রম হইরাছে।

উভো।— (রাজানং বিলোকয়তঃ)।

॥ ৬৩ ॥

প্রথমঃ।— অহো দীপ্তিমতোহপি বিশ্বসনীয়তাস্তু বপুষঃ। অথবা উপপন্নমেতদৃষিত্যো! নাতিভিন্নে রাজনি। কুতঃ

অধ্যাক্রান্তা বসতিরমুনাপ্যাশ্রমে সর্বভোগ্যে রক্ষাযোগাদয়মপি তপঃ প্রত্যহঃ সঞ্চিনোতি।

অস্তাপি দ্বাং স্পৃশতি বশিনশ্চারণবন্দগীতঃ পুণ্যঃ শব্দো মুনিরিত্তি মুহুঃ কেবলং রাজপূর্ব্বঃ ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— গোতম অয়ং স বলভিৎসে। দুয়ন্তঃ।

॥ ৬৫ ॥

প্রথমঃ।— অকিম্।

॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— তেন হি

নৈতচ্চিত্রং যদয়মদধিশ্চামসামাং ধবিত্রীম্ একঃ কুৎস্নাং নগরপরিষপ্রাংশুবাহুভূনক্তি।

আশংসন্তে সমিতিস্ স্তুবা বন্ধনৈরা হি দৈতৈরস্তাধিজো ধমুষি বিজয়ং পৌরুহুতে চ বজ্রে ॥ ৬৭ ॥

বহুত্বার্থ।—(উভয় রাজাকে অনিমেদনরনে দেখিতে লাগিলেন) ॥ ৬৩ ॥

প্রথম।—কি আশ্চর্য্য! এত বড় তেজঃপুঞ্জ-পূর্ণ দেহ রাজার, কিন্তু নিকটে যেতে একটুও ভয় বা দ্বিধা বোধ হচ্ছে না। 'এক হিসাবে—একপ হওয়ারই কথা। কেন না, ইহার সহিত ঋষিজন বড় বেশী তফাৎ নাই। ঋষিরা যেমন আশ্রমে বাস করেন, ইনিও তদ্রূপ সর্ব্ববিধ ভোগ-সুখে পরিপূর্ণ সংসারাত্মকে নিম্প্রহভাবে বাস করিয়া থাকেন। ঋষিদের দ্বারা ইনিও প্রজাকুলের সংরক্ষণরূপ কুচ্ছ কৰ্ম্মের দ্বারা প্রতিদিন তপঃসঞ্চয় করিয়া থাকেন। কাঠার-তপা ঋষিদের গুণগরিমার কথা যেমন স্বর্গে পর্য্যন্ত গিয়া পৌছায়, তেমনি ইহারও নাম ও বিপুল খ্যাতি চারুগণ এত তারকণ্ঠে গান করে যে, সে ধ্বনিতেও আকাশ ভরিয়া যায়। ইনিও যদ্যপি "রাজা" এই বিশেষণে মণ্ডিত, কিন্তু ইহার কৰ্ম্মপদ্ধতি ও

লোকহিতৈষণায় ইহাকে সকলেই রাজর্ষি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়।—গোতম! বল নামক দুর্দ্ধর দানবেরও যিনি নিধনকর্ত্তা, সেই প্রবলপ্রতাপ ইন্দ্র ঋষিহাকে বন্ধু বলিয়া গৌরব অনুভব করেন, ইনিই কি সেই দুয়ন্ত ? ॥ ৬৫ ॥

প্রথম।—হা তাই ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়।—তা' হ'লে দেখছি,—নগরের তোরণদ্বারের বিশাল অর্গলের দ্বারা দীর্ঘ বাহুদ্বয়ের দ্বারা ইনি যে একাকী এই জলধিমেখলা (বা জলধির দ্বারা শ্রামলপ্রাপ্ত) বিরাট পৃথিবীকে পালন করিয়া থাকেন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও বিশ্বাসের বিষয় নাই এবং দেবগণ দৈত্যদের সহিত বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া যে দানবযুদ্ধে এই দুয়ন্তের জ্যা-সংবদ্ধ ধনুকে ও দেবরাজের বজ্রে তুল্যভাবে নির্ভর পূর্ব্বক বিজয়ের আশা করিয়া থাকেন, ইহাও বিচিত্র নহে। মর্ত্তের এই রাজা স্বর্গের ইন্দ্রের সর্বাংশেই সমকক্ষ ॥ ৬৭ ॥

রত্ন-সিংহাসন শূন্য পড়িয়া,—রাজা দুয়ন্ত সন্নিকটে বর্ত্তমান, অথচ অধিকার করিবার ভরসা হয় না। সখীরা পূর্ব্বকই বলিয়াছে যে, তাহারা ঘোর পরাধীন, এমন কি, আশ্রমপতির আদেশ ছাড়া সামান্য ধর্ম্মকর্ম্মও তাহারা করিতে পার না। বিবাহ ত পরের কথা। তাই দুয়ন্ত নানা চিন্তায় অধীর হইয়া উঠিয়াছেন। অত রূপ, অমন অঙ্গসৌষ্ঠব, অমন লাবণ্য—বিধাতা কোন্ ভাগ্যবানের কপালে মাগিয়াছেন,—কত তপস্তা তাহার, তাবিত্ত রাজা ব্যাকুল হইয়াছেন। শকুন্তলার একটু আধটু অমুরাগের লক্ষণে কি আসে যায়, আসল যিনি তাহার মালিক, সেই কথা যে বড় বিষম জিনিস, মহর্ষি, কোনরূপ অবিনয় দেখিলেই একেবারে ভয়সাৎ, এখন উপায়?—শঙ্কবর্ণিকের ক্রমাতে পড়িয়াছেন, আসিতে বাইতে কাটিতেছে। কি কর্ত্তব্য? দুঃখের কথা একে একে বিদুষককে বলিতেছেন, হৃদয়ের ভার হয় ত বা তাহাতে একটু লঘু হইতেছে,—কিন্তু পরক্ষণেই দ্বিগুণতরভাবে হুশিদ্ধতার অভিজুত হইতেছেন। বিদুষক সত্যই বলিয়াছে—রাজা তপোবনটাকে খাটি উপবনে পরিণত করিয়া তুলিয়াছেন।—বড় সাধ, আর একটাবারমাত্র আশ্রমে গিয়া শকুন্তলাকে দেখেন, কিন্তু কি বলিয়া যাবেন? আর আশ্বগোপনের পথ নাই। প্রথমবারের মত "আমি একজন রাজপুরুষ" বলিয়া

- উভো ।— (উপগম্য) বিজয়স্ব রাজন্ । ॥ ৬৮ ॥
 রাজা ।— (আসনাদ্ব্যখ্য) অভিবাদয়ে ভবন্তো । ॥ ৬৯ ॥
 উভো ।— স্বস্তি ভবতে (ফলান্যুপহরতঃ) ॥ ৭০ ॥
 রাজা ।— (সপ্রণামং পরিগৃহ্য) আজ্ঞামিচ্ছামি । ॥ ৭১ ॥
 উভো ।— বিদিতো ভবানাশ্রমসদামিহস্থঃ । তেন ভবন্তুং প্রার্থয়ন্তে । ॥ ৭২ ॥
 রাজা ।— কিমাজ্ঞাপয়ন্তি । ॥ ৭৩ ॥
 উভো ।— তত্রভবতঃ কথন্তু মহর্ষেরসান্নিধ্যাং রক্ষাসি নঃ ইষ্টিবিঘ্নমুপপাদয়ন্তি । তৎ কতিপয়রাত্রং
 সারথিদ্বিতীয়েন ভবতা সনাগীক্রিয়তামাশ্রম ইতি । ॥ ৭৪ ॥
 রাজা ।— সমুগৃহীতোহস্মি । ॥ ৭৫ ॥
 বিদূষকঃ ।— (অপবার্য) এসা দাণিং অণুউলা দে অন্তুথণা । ॥ ৭৬ ॥
 রাজা ।— (স্মিতং কৃষ্য) রৈবতক মন্বচনাদ্ভ্যুত্যাং সারথিঃ সবাণাসনং রথমুপস্থাপয়েতি ॥ ৭৭ ॥
 দৌবারিকঃ ।—জং দেও আগবেই [নিজ্জাস্তঃ ॥ ৭৮ ॥

অর্থ—উভয়ে ।—(নিকটে গিয়া) রাজন্ ! বিজয়স্ব
 হউন ॥ ৬৮ ॥

রাজা ।—(গাত্রোত্থান পূর্বক) আপনাদের দু'জনকে অভি-
 বাদন করি । ৬৯ ॥

উভয়ে ।—আপনার মঙ্গল হউক । (বলিয়া রাজার হাতে
 ফল দিলেন) ॥ ৭০ ॥

রাজা ।—(প্রণাম পূর্বক গ্রহণ করিয়া) কি আদেশ—
 বলুন ॥ ৭১ ॥

উভয়ে ।—আপনি যে এখানে আছেন,—ইহা অশ্রমবাসীরা
 সকলেই জানেন, তাই তাহারা একটা প্রার্থনা জানাইতে
 চান ॥ ৭২ ॥

রাজা ।—কি আদেশ তাহারা করিতে চান—বলুন ॥ ৭৩ ॥

উভয়ে ।—পুজনীয় মহর্ষি কথ প্রাণমে উপস্থিত না থাকার—

রাক্ষসরা আমাদের বাগযজ্ঞের নানাপ্রকার বিঘ্ন
 জন্মাইতেছে । অতএব করেক দিনের জন্ত, আপনি
 শুধু আপনার সারথিকে লইয়া যদি আশ্রমে উপস্থিত
 থাকেন, আমাদের রক্ষা হইতে পারে—এই আশ্রমবাসী-
 দিগের প্রার্থনা ॥ ৭৪ ॥

রাজা ।—এই আদেশে আমি যথেষ্ট অসুগৃহীত হইতেছি ॥ ৭৫ ॥

বিদূষক ।—(অপবার্য) বাঃ ! এটা দেখছি তোমার অমুকুল
 গলহস্ত, অর্থাৎ তুমি যে দিকে যেতে চাচ্ছে, গলার ধাক্কা
 দিয়ে তোমাকে সেই দিকেই এগিয়ে দিলে ॥ ৭৬ ॥

রাজা ।—(একটু মুচ্কি হেসে দৌবারিককে)—রৈবতক !
 তুমি আমার নাম ক'রে এখনই শরাসন ও রথ নিয়ে
 সারথিকে আস্তে বল গিয়ে ॥ ৭৭ ॥

দৌবারিক ।—যে আজ্ঞা মহারাজ । [প্রস্থান করিল ॥ ৭৮ ॥

অশ্রমবাসীদের চোখে ধোঁকা দেওয়া চলবে না । সকলেই জানিয়াছে যে, মহারাজ দ্রুপদ আশ্রমের নিকটে উপস্থিত ।
 তবে কি উপায়ে যাওয়া যায় ! মতলব ঠিক করিতে পারিতেছেন না । এমন সময়ে অমুকুল বাতাস উঠিল । আশ্রমপতি
 কথের অমুকুলস্থিতিতে রাক্ষসরা নানা উপদ্রব করিতেছে । ছোটখাটো ঋষিরা ভয় পাইয়া রাজাকে আশ্রমে গিয়া ২৪
 রাত্রি বাস করিতে অনুরোধ করিতেছেন ।

চরিত্রচিত্রণ পটু কালিদাস এই স্থলে, সচরাচর যেমন ঘটে, ঠিক সেইরূপ ছবি আঁকিয়া কাব্যের সৌন্দর্য্য শতগুণ বৃদ্ধি
 করিয়া দেন । এই জন্তই অভিজ্ঞান-শকুন্তল জগতের শ্রেষ্ঠ নাটক, সংস্কৃত ভারতীর কণ্ঠহারের হ্রাতিম্বর মধ্যমণি ।

আশ্রমের ডাক আসিয়াছে । বাহা খুঁজিতেছিলেন, রাজার ভাগ্যে তাহাই ঘটয়াছে, কিন্তু এক ঘোর বাধা উপস্থিত ।
 রাজধানী হইতে রাজমাতাও ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন । তিনি পুত্র দ্রুপদের কল্যাণকামনার উপবাসিনী আছেন,—
 সমুখে পারণের দিন, মায়ের সাধ পূরকে লইয়া ভোজ্যগ্রহণ করেন ।—রাজার মহাবিপদ । কোন্ কুল রাখেন ? শেষে,
 এখনো অনেক স্থলে যেমন ঘটে, তখনও তেমনই ঘটিল ।—মাতার নিকটে প্রতিনিধি পাঠাইলেন, কেন না, সেখানে

উভো।— (সহর্ষম্)

(অনুকারিণি পূর্ববর্ষাং যুক্তরূপমিদং হয়ি।

আপন্নভয়সংগ্রেহু দীক্ষিতাঃ খলু পৌরবাঃ ॥)

॥ ৭৯ ॥

রাজা।— (সপ্রণামম্) গচ্ছতাং পুরো ভবন্ত্যৌ। অহম্ তপি অনুপদমাগত এব

॥ ৮০ ॥

উভো।— বিজয়স্ব।

[নিজ্ঞান্তো]

॥ ৮১ ॥

রাজা।— মাধব্য! অপ্যন্তি শকুন্তলাদর্শনে কুতূহলম্?

॥ ৮২ ॥

বিদূষকঃ।— পটমং সপরিবাহং আসি দাণিং রক্থসবুহস্তেণ বিন্দু বিণ অবসেসিদো

॥ ৮৩ ॥

রাজা।— মা ভৈষীঃ। নমু গৎসমীপে বর্ত্তিষ্যসে।

॥ ৮৪ ॥

বিদূষকঃ।— এস রক্থসাদো রক্থিদো মহি।

॥ ৮৫ ॥

(প্রবিণ্ড্য)

দৌবারিকঃ।—সজ্জা রহো ভট্টিণো বিজ্ঞাপপ্পাণং অবেক্থই। এস উণ গহরাদো দেঙ্গণং আণতি-

হরআ করহআ আআদো।

॥ ৮৬ ॥

রাজা।— (সাদরম্) কিমম্বাভিঃ প্রেযিতঃ?

॥ ৮৭ ॥

প্রাক্তভানুবাদঃ।—প্রথমং সপরিবাহম্ আসীৎ, ইদানীং রাক্ষস-বৃত্তান্তেন বিন্দু অপি ন অবশেষিতম্ ॥ ৮৩ ॥

এষঃ রাক্ষসাং রক্ষিতঃ অগ্নিঃ ॥ ৮৫ ॥

সজ্জা রথঃ ভর্ত্তুঃ বিজয়প্রস্থানম্ অপেক্ষতে। এষঃ পুনঃ নগরাতঃ দেবীনাং আজ্ঞাপ্তিহরঃ করভকঃ আগতঃ ॥ ৮৬ ॥

বজ্রাং।—ঋষিকুমারবর।—(সানক্স-বদনে) মহারাজ!

(আপনার পূর্বপুরুষদিগের আচরিত পথের পথিক

আপনি, যুতরাং করেক দিন আশ্রমে বাস

করিয়া অনাথ তপস্বীদিগকে রক্ষা করিয়া—আপনার

পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই বাটে।) কেন না, আপনি

যে বংশের অবতঃস, সেই পূর্ববংশীয়গণ বিপন্নকে

অভয়দানে চিরদিন দীক্ষিত ছিলেন। তাহার উহা

একটা অতি পবিত্র ও পুণ্য কর্ম বলিয়া মনে

করিতেন ॥ ৭৯ ॥

রাজা।—(প্রণতিপূর্বক) আপনারা একটু এগিয়ে যান।

আমি পিছন পিছন এলাম বলিয়া ॥ ৮০ ॥

উভয়ে।—আপনি সর্বত্র বিজয়ী হউন। [নিজ্ঞান্ত ॥ ৮১ ॥

রাজা।—মাধব্য! শকুন্তলা দেখবার সখ আছে? ॥ ৮২ ॥

বিদূষক।—প্রথম খুবই ছিল, কিন্তু ঐ রাক্ষসের কথা শুনে

আর একটুও নাই, সবটুকু শুকিয়ে গ্যাছে ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—ভয় কি? আমার কাছেই ত থাকবে ॥ ৮৪ ॥

বিদূষক।—উঃ—তবেই দেখছি, এ যাত্রার রাক্ষসের মুখ

থেকে বাঁচলুম ॥ ৮৫ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশপূর্বক) মহারাজের বিজয়যাত্রার

জন্ত রথ সজ্জিত করা হয়েছে, এ দিকে দেবীদের কি যেন

আদেশ নিয়ে নগর হইতে এক করভক এসেছে ॥ ৮৬ ॥

রাজা।—(অতি আদরের সহিত) জননীরা পাঠিয়ে-

ছেন? ॥ ৮৭ ॥

প্রতিনিধি চলে। আশ্রমে ত চলিবে না। তথায় স্বয়ং গেলেন। উপর উপর দেখিতে জিনিষটা খুবই শ্রমের। ঋষিদের রাক্ষসরা উৎপাত করিতেছে। হৃদয়স্তের জ্বার বীর ছাড়া তাহার নিবারণ অসম্ভব। না গেলে সহজ-ক্রোধ ঋষিরা অভিসম্পাতও করিতে পারেন,—আর সর্বোপরি রাজার কর্তব্যই হইল বিপন্নের বিপদ নিবারণ করা। একরূপ ক্ষেত্রে রাজার যাওয়াই উচিত। মা মা, শত অপরাধেও মার মাতৃষ্ণ ব্যাহত হয় না, কুপুল হইতে পারে, কুমাতা কদাচ হু না।—ইত্যাদি। কিন্তু রাজার অত হিসাব করিয়া চলার সময় ছিল কি না, তাহা স্ত্রী পাঠকগণের বিবেচনার উপরই নির্ভর করা ভালো।

রাক্ষসের নামে ব্রাহ্মণ বিদূষকের পেটের ভাত চাল হইয়া গিয়াছিল, এমন সময়ে তাহাকেই প্রতিনিধি করিয়া, অনেক বলিয়া কহিয়া রাজা রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু একটা বড়ই গোলে পড়িলেন। বিদূষক যেমন

দৌবারিকঃ।—অহঃ।

॥ ৮৮ ॥

রাজা।— নম্র প্রবেশ্যতাম্।

॥ ৮৯ ॥

দৌবারিকঃ।—তহ। (নিষ্কমা করভকেণ সহ প্রবেশ্য) এসো ভট্টা, উপসপ্প

॥ ৯০ ॥

করভকঃ।— জেহু জেহু ভট্টা। দেসে আগবেই আআমিগি চউখদিঅহে পউত্তপারণো নে উববাসো

তোহিই তহিং দীহাউণা অবসং সংভাবিদবত্তি।

॥ ৯১ ॥

রাজা।— ইতস্তপস্শিকার্ম ইতো গুরুজনাঙ্গা দ্রয়মপি অনতিক্রমণীয়ম্। কিমত্র প্রতিবিধেয়ম্?

॥ ৯২ ॥

বিদূষকঃ।— তিসঙ্ক বিজ অন্তরালে চিট্ঠ।

॥ ৯৩ ॥

রাজা।— সতামাকুলীভূতোহস্মি।

কৃত্যয়োভিন্নদেশোহাদ্ দ্বৈধীভবতি মে মনঃ।

পূবঃ প্রতিহতং শৈলে শ্রোতঃ শ্রোতীবহো যথা॥

(বিচিন্ত্য) সখে হুম্ময়া পুত্র ইতি প্রতিগৃহীতঃ। অতো ভবান্ ইতঃ প্রতিনিবৃত্ত্য

তপস্শিকায়াবাগ্রমনসং মামাবেত্ত তত্রভবতীনাং পুত্রকৃতাম্ অমুষ্ঠাতুমর্থতি

॥ ৯৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অথ কিম্ ॥ ৮৮ ॥

তথা। (বেরিয়ে গিয়ে করভকে নিয়ে পুনঃ প্রবেশ)

—এষঃ ভট্টা, উপসপ্প ॥ ৯০ ॥

জয়তু জয়তু ভট্টা। দেবী আজ্ঞাপরতি,—“আগামিনি চতুর্থ-দিবসে প্রবৃত্ত-পারণো মে উপবাসঃ ভবতি। তত্র দীর্ঘায়ুশ্চ অবশ্যঃ সম্ভাবয়িতব্য ইতি ॥ ৯১ ॥

ত্রিঃস্তুবিব অন্তরালে চিট্ঠ ॥ ৯৩ ॥

রাজা।—দৌবারিক।—আজ্ঞে হা। ৮৮ ॥

রাজা।—শীঘ্র ভিতরে নিয়ে এস ॥ ৮৯ ॥

দৌবারিক।—নে আজ্ঞে। (প্রস্থান ও করভকের সহিত

পুনঃ প্রবেশ)—এই মহারাজ বসিয়া,—নিকটে

যাও ॥ ৯০ ॥

করভক।—ভট্টার জয় হউক। দেবী আজ্ঞা করেছেন—

আগামী চতুর্থ দিবসে আমার উপবাসের পারণা

হইবে,—সেই দিন দীর্ঘজীবী তুমি এসে অবশ্য আমার

আনন্দবর্ধন করিবে ॥ ৯১ ॥

রাজা।—তাই ত!—এক দিকে তপস্বীদিগের কাষা, অল্প

দিকে গুরুজনের আদেশ,—হুই-ই অপরিহার্য্য, এখন করি কি? ॥ ৯২ ॥

বিদূষক।—কেন? ত্রিঃস্তুর মতো মাঝখানে দাঁড়িয়ে যাও ॥ ৯৩ ॥

রাজা।—ঠাট্টা নয়। সত্যই আমি মহা ভাবনার পড়লাম।

হুইটাই অপরিহার্য্য কর্তব্য—অথচ এক স্থানের নহে,—

হুইটিই বিভিন্ন স্থানের। আমার মনটা যেন আজ

হুই দিকের হুইটা কর্তব্যের টানে—চিরিয়া সমান হুই

ভাগ হুইয়া যাইতেছে। কোনো বেগবান্ নদের খর-

শ্রোত যদি সন্মুখে কোনো পর্বতে বাধা প্রাপ্ত হয়,

তখন সেই শ্রোত যেমন হুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়,

আজ আমার মনেরও সেই অবস্থা। (একটু চিন্তা

করিয়া) সখে! আমার মা তোমাকে পুত্র তুল্যই মনে

করেন। অতএব তুমিই একটু কষ্ট কর,—তপস্বীদের

বিশেষ জরুরি কাজের জন্ত আমি যে কিরূপ ব্যস্ত, তাহা

এখান হুইতে ফিরিয়া মা'র কাছে গিয়া ভালো করিয়া

বুঝাইয়া দাও, ও আমার প্রতিনিধিরূপে তাহার পুত্রের

কার্য্য কর ॥ ৯৪ ॥

রাজার বিদূষক, ভেমন রাগিনেরও সে বিদূষক, পরম শ্রিয়, শকাহীন বহু। পাছে সে গিয়া অন্তঃপুরে শকুন্তলার বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া দেয়, তাই রাজা বলিয়া দিলেন যে, শকুন্তলা সম্বন্ধে এত বেলা তোমাকে যত কিছু বলিলাম, ও সব একটা উপদ্রাস মাত্র। সত্য নহে। কোনমতে সময় কাটাটবার জন্ত একটা গল্প তৈরি করিয়া বলিতেছিলাম মাত্র। নেহাৎ গোবেচারি বিদূষক, তাহাই ঠিক ভাবিয়া লইল। রাজাও নিশ্চিন্তমনে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। শকুন্তলার ব্যাপারটা যে গোপনীয়, এই ভাবটা রাজার মুখ দিয়া বাহির করিয়া কবি রাজহরদের প্রকৃত অবস্থা গুলিয়া দেখাইলেন। কাজটা

বিদূষকঃ।— গ কথু মং রক্থোভীকুঅং গণেসি ।

॥ ৯৫ ॥

রাজা।— (সম্মিতম্) কথমেতত্ত্ববতি সস্তাব্যতে ।

॥ ৯৬ ॥

বিদূষকঃ।— জহ রাআধুএণ গন্তবং তহ গচ্ছামি ।

॥ ৯৭ ॥

রাজা।— নমু তপোবনোপরোধঃ পরিহরীয় ইতি সর্বান্ অমুখাত্ৰিকাংস্বৈব সহ প্রস্থাপয়ামি

॥ ৯৮ ॥

বিদূষকঃ।— তেণ হি জুঅরাও মহি দাণিং সংবুত্তো ।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— (আত্মগতম্) চপলোহয়ং বটুঃ । কদাচিদস্মৎপ্রার্থনান্ অন্তঃ-পুরেভাঃ কথয়েৎ ।

ভবতু এনমেবং নক্ষ্যে । (বিদূষকং হস্তে গৃহীত্ব প্রকাশম্) বয়স্ম, ঋষিগৌরবাদাশ্রমং

গচ্ছামি । ন খলু সত্যমেব তাপসকন্যায়াং মমভিলাষঃ ; পশ্য—

ক বয়ং ক পরোক্শমস্মথো যুগশাবৈঃ সমমেধিতো জনঃ ।

পরিহাসবিজল্পিতং সগে পরমার্থেন ন গৃহ্যতাং বচঃ ॥

॥ ১০০ ॥

বিদূষকঃ।— অহইং ।

[নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের ॥ ১০১ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

প্রাকৃতানুবাদঃ।—ন থলু মাং রাক্ষস-ভীককঃ গণরসি ॥ ৯৫ ॥

যথা রাজাহুজেন গন্তব্যং, তথা গচ্ছামি ॥ ৯৭ ॥

তেন হি সুবরাজঃ অস্মি সংবৃত্তঃ ॥ ৯৯ ॥

অথ কিম্ ? ॥ ১০১ ॥

অর্থঃ।—বিদূষক।—আপত্তি নাই । কিন্তু তুমি ভেবো না যে—আমি রাক্ষসের ভয়ে পালাচ্ছি ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—(সহাস্তে) সে কি ? তোমাতে কি এটা সম্ভব-পর ? ॥ ৯৬ ॥

বিদূষক।—একটি কথা,—রাজার ছোট ভাইয়ের যেমন ভাবে গেলে মানায়, আমি কিন্তু তেমন ভাবে যাবো ॥ ৯৭ ॥

রাজা।—নিশ্চয় । তপোবনের কোনরূপ অশান্তি হ'তে দেওয়া উচিত নয়, তাই সমস্ত অলুচর সৈন্তসামন্তকে তোমারই সাথে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৯৮ ॥

বিদূষক।—তা' হ'লে দেখছি—আমি সুবরাজ হয়ে উঠলুম ॥ ৯৯ ॥

রাজা।—(মনে মনে) এই ব্রাহ্মণ ত যার-পর-নাই হালকা । আমার এই শকুন্তলাঘটিত ব্যাপারটা, হয় ত বা অন্তঃ-পুরের রাণী-মহলেও ব'লে দিতে পারে । আচ্ছা, একে এই কথা বলি—(বিদূষকের হাতখানি ধরিয়া প্রকাশ্যে) ভাই, ঋষিদিগের অমুরোধ রাখা উচিত, তাই আশ্রমে যাচ্ছি । নতুবা সেই তাপস-হুতি শকুন্তলার আমার কোনই ঝোক নাই । ভাবিয়া দেখ—আমরা ঘোর সংসারী রাজারাজ্জা, আর তারা হলো খাঁটি বনবাসী,—যুগশিত্তর সহিত একত্রে সংবদ্ধিত, একপ্রকার ঘোর জংলী, এই ছইএ কি কখনো মিশ খায় ? সাথে ! ঠাট্টা করিয়া তোমাকে ঐ যে শকুন্তলার কথা বলিয়াছি, তা' আবার সত্যি ব'লে মনে কোরো না । বুঝলে ? ১০০ ॥

বিদূষক।—হাঁ । [সকলের প্রস্থান ॥ ১০১ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

যে খুব সুসজ্জত নহে, তাহা রাজা একটু একটু বুঝিলেন । কিন্তু সে বোঝা এখন না বোঝারই সমান । হৃদয় সেই প্রথমে, নির্জনে পরকীয়া কস্তার রূপদর্শনে একটু ইতস্ততঃ করিয়াও,—শেষে গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া, যেটুকু ধরা দিয়াছিলেন, এবার তার অনেক বেশী ধরা দিয়া ফেলিলেন । “এতক্ষণ বাহা বলিয়াছি, উহা একটা মনগড়া গল্পমাত্র” বলিয়া দিনে ছপরে একটা পুতুর চুরি করিয়া বসিলেন ।

স্বভাবের চিরন্তন ধর্ম বাহা যেমন ঘটে ও চিরকাল ঘটিয়া আসিয়াছে, তাহাই যিনি স্ফুরকরূপে দেখাইতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ কবি । কালিদাস সে বিষয়ে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । অভিজ্ঞকৃতির ত্রিসীমাও তিনি মাড়াইতেন না ॥ ১—১০১ ॥

তৃতীয় অঙ্ক

ততঃ প্রবিশতি যজমানশিষ্যঃ কুশানাদায় ।

শিষ্যঃ।— অহো মহানুভাবঃ পার্থিবো দুঃশ্রুতঃ । প্রবিন্দিতমাত্র এবাশ্রমং তত্রভবতি রাজনি
নিরুপদ্রবাগি নঃ কৰ্ম্মাণি শ্রবন্তানি ভবন্তি ।

কা কথ্য বাণসন্ধানে জ্যাশদেনৈব দূরতঃ ।

হৃদ্বারেণেব ধনুষঃ স হি বিদ্বানপোহতি ॥

যাবদিমান্ বেদিসংস্করণার্থং দর্ভান্ ঋত্বিগ্ভ্য উপনয়ামি । (পরিক্রম্য অবলোক্য চ ।
আকাশে) প্রিয়ংবদে ! কশ্বেদমুণীরাশুলেপনং মৃণালবস্ত্রি চ নিনীনীপত্রাণি
নীয়ন্তে । (শ্রুতিমভিনীয) কিং ব্রবীষি আতপলজ্জনাং বলবদশ্বস্থা শকুন্তলা তস্তাঃ
শরীরনির্দীপণায় ইতি ? তর্হি ব্রবিতঃ গম্যতাম্ । সখি ! সা খলু ভগবতঃ কথঞ্চ
কুলপতেরুচ্ছসিতাম্ । অহমপি তাবৎ বৈতানিকঃ শাস্ত্রাদকম্ অশ্রু গোতমীহন্তে
বিসর্জয়িষ্যামি । [নিষ্ক্রান্তঃ] ১১

বিকল্পকঃ ।

বহুশ্রুতঃ।— (কুশ-হস্তে ঋনৈক কথশিষ্যের
প্রবেশ)

শিষ্য।—মহারাজ ছদ্মস্তের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! যেমন
তিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, অমনি আমাদের বাণ-
যজ্ঞের সকল বাধা-বিঘ্ন দূর হইল, উপদ্রবকারী রাক্ষসরা
কোথায় পলাইল । ধনুকে বাণ আর যোজনা করিতে
হইল না, শুধু যেমন ধনুকের ছিলাটি হুঁ একবার বাণ-
সন্ধানের পূর্বে টানিয়া দেখিতেছিলেন, আর টন্ টন্
শব্দ হইতেছিল,—অমনি সেই ছিলার শব্দে রাক্ষসরা
দূর হইতেই গা ঢাকা দিল, সমুখে আসা ত দূরের কথা ।
রাজা যেন একটা হৃদ্বারে সব আপদ তাড়াইয়া দিলেন ।
যাই, যজ্ঞবেদির আচ্ছাদনের নিমিত্ত এই কুশগুলি ঋত্বিক-

দিগকে দেই গিয়া । (একটু এগিয়ে চারিদিকে চেয়ে
যেন কাকে অলক্ষ্যে দেখিয়া) প্রিয়ংবদে ! কার জন্ত
এই সব বেণার মূলের প্রলেপ ও মৃণাল এবং পদ্মের
পাতা নেওয়া হচ্ছে ? (যেন দূর হইতে প্রত্যুত্তর
শুনিতে পাইয়া) কি বল ? ঐদের প্রবল তাপে
শকুন্তলা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে, তাই তার
শরীরের তাপ জুড়াইবার জন্ত এই সব জিনিস নিয়ে
বাচ্ছ ? তা হ'লে একটু তাড়াতাড়ি যাও, তাড়াতাড়ি
যাও । সখি রে ! সে যে কুলপতি ভগবান্ কথের দ্বিতীয়
প্রাপনরূপ । একটু তাড়াতাড়ি যাও । আমিও গিয়া
গোতমীর হাতে শকুন্তলার জন্ত বজ্রীয় শাস্তিজল পাঠিয়ে
দিচ্ছি । [নিষ্ক্রান্ত] ১১

বিকল্পকঃ ।

ভাঃপর্ষ্য্যঃ।—বাহা হইয়া গিয়াছে বা হইবে, সেই সমুদয় ব্যাপারের সংক্ষেপে উল্লেখ করার নাম বিকল্পক ।
তৃতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে এই বিকল্পক পাইতেছি । ইহাতে জানিতে পারিতেছি যে, শকুন্তলা বড়ই অগ্রহ । সেই কবে,
মালিনীভীরের মিলনস্থান ছাড়িয়া শকুন্তলা চলিয়া গিয়াছে, যাওয়ার সময়ে, তাহার পায়ে কাঁটা ফুটিয়াছিল ও কুলগাছের
ডালে পরনের বাকল ভড়াইয়া গিয়াছিল, বাড় বাকাইয়া সে সব আপদ হইতে কোনমতে উদ্ধার পাইয়া শকুন্তলা চলিয়া
গিয়াছে । রাজার অবস্থা দ্বিতীয় অঙ্কে, যা হোক কতকটা জানিতে পারিয়াছি, কিন্তু শকুন্তলা কোথায় ? সে কেমন
আছে, পায়ে যে কাঁটা ফুটিয়াছিল, তাহাতে ব্যতন হইবার কথা, ওরূপ ফুটিলে কেহই আলা-বস্ত্রপার হাত একটাইতে পারে
না । শকুন্তলা কি পারিয়াছে ! সামাজিকগণের মনে তাহার সংবাদ জানিবার বাসনা স্বাভাবিক । কথের সে দ্বিতীয়
প্রাণ, জীবন-বর্ধন, আশ্রমের সে সুধিবতী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । দর্শকবৃন্দের সকলেই তাহার খবর জানিতে উৎসুক ।

ততঃ প্রবিশতি কাময়মানাবস্থো রাজা ।

রাজা ।— (নিশ্চয়)

জানে তপসো বীৰ্য্যং সা বালা পরবর্ততি মে বিদিতম্ ।

অলমস্মি ততো হৃদয়ং তথাপি নেদং নিবর্তয়িতুম্ ॥

(মদনবাধাং নিরূপ্য) ভগবন্ কুন্তমাযুধ, ইয়া চন্দ্রমসা চ বিশ্বসনোয়াভ্যাম্ অতিসঙ্কীয়তে কামিজ্ঞনসার্থঃ । কৃতঃ

তব কুন্তমশরং শীতরশ্মিরমিন্দোদ্ভয়মিদমযথার্থং দৃশ্যতে মন্ধিধেষু ।

বিসৃজতি হিমগর্ভৈরয়িমিন্দুম'য়ুথৈশ্চমপি কুন্তমবাণান্ বজ্রসারীকরোষি ॥

(পরিক্রম্য) ক নু খলু সংস্থিতে ক র্মণি সদৈশ্চরযুক্তাতঃ শ্রমক্লান্তনান্নানং বিনোদয়ামি ।

(নিশ্চয়) । কিং নু খলু মে প্রিয়াদর্শনাদৃতে শরণমস্থ্যং । ব্যবদেনামস্বিষ্ট্যামি ।

(সূর্য্যমবলোক্য) । ইমামুগ্রাতপবেলাং প্রাবেণ লতাবলয়বৎসু মালিনীভীরেবু সসখীজনা শকুন্তলা গময়তি, তত্রৈব তাবতগচ্ছামি । (পবিত্রম্য সংস্পর্শং রূপয়িত্বা)

অহো প্রবাতসুভগোহয়মুদ্দেশঃ ।

বচনার্থঃ ।— (পূর্ব্বরাগার্ত্ত রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া)—তপস্তার ক্ষমতা যে কত

প্রবল এবং সেই বালিকাও যে সম্পূর্ণরূপে তপস্বীর কত অধীন,—উভয়েই আমি বিলক্ষণ জানি । (অর্থাৎ)

বিন্দুমাত্র সৌম্যতিক্রমেও যে কি ঘোর পরিণাম ঘটতে পারে, তাহা বুঝিতেছি,—আবার মহাধর অনুমতি ব্যতিরেকেও যে শকুন্তলার এক পা নড়িবার সাধ্য নাই,

তাহাও জানিতেছি ; তবুও কিছুতেই কিন্তু শকুন্তলাঃ

হৃদয় ফিরাইতে পারিতেছি না । পাইব না—

তবুও পাইবার জন্ত ছুটিয়াছি । (মদনানলে

হইয়া) (হে প্রবল-প্রতাপ কন্দর্প ! কামী বা

কামানলে দগ্ধীভূত হইয়া বড় আশা করিয়া

এবং চক্রে নিকট যার, তুমি যত পীড়া দাও, ততই

তোমার আরও অধিক বশ হইয়া পড়ে এবং চত

তাপিত প্রাণ শীতল হইবে ভাবিয়া চাঁদের দিকে

রূপা ভিক্ষা করে, কিন্তু তোমরা উভয়েই তাহ

প্রত্যাশিত কর । কেন না, তুমি না কি

আর চাঁদও শীতলহাতি,—কিন্তু তোমাদের

এই ছই বশ, (অর্থাৎ) তোমার ফুলের বাণ অ

শীতল কিরণ—এই উভয় পদার্থই আ

হতভাগাদের বেলায় একেবারে বিপরীত । চাঁদ তার শীতল কিরণের দ্বারা যেন অগ্নিবর্ণ কর, আর তুমিও তোমার ফুলের বাণগুলি বজ্রের মত কঠিন করিয়া আঘাত কর,—তোমাদের ঐ ঐ বিশেষণ আমাদের পক্ষে একেবারেই বিপরীত ।) (একটু এগিয়ে) এখন কি করি ? যজ্ঞ হইয়া গিয়াছে, যাজ্ঞিক ঋষিরা বিশ্রামের অন্নমতি দিয়াছেন । কোথায় গিয়ে এই শ্রান্ত হৃদয়কে

সুন্দাই ? (দীর্ঘনিশ্বাস) প্রিয়া শকুন্তলাকে দেখা । (কি সেই বা বুক জুড়াইব ? দেখি গিয়া স ? (সূর্য্যের দিকে চেয়ে) এই রকম দুপুর-তরে রৌদ্রের সময়ে সখীদিগকে নিয়ে শকুন্তলা মালিনীতটে—লতাকুঞ্জসমূহে কাল কাটাইয়া সেই দিকেই যাই একবার ।

এই এগিয়ে যেন বাতাস স্পর্শ করিয়া) বাঃ ! দুপুরবেলার বাতাসটা কি সুন্দর ! পদ্মগন্ধে ভ্রমর, মালিনীর ছোট ছোট ডেউগুলির জলের ঝর আবার তেমনই ঠাণ্ডা, মদনের তাপে আমার উড়তেছে,—ইচ্ছা হইতেছে—এই বাতাসটাকে দিয়া চাপিয়া ধরি, তাতে যদি একটু শ্রুতি ।

—(চারিদিকে চেয়ে) এই বেতস-লতা-মণ্ডিত কুঞ্জে

শক্যমরবিন্দসুরভিঃ কণবাহী মালিনীতরঙ্গাণাম্ ।

অঙ্গৈরনঙ্গতৈশ্চরবিরলমালিন্জিতুং পবনঃ ॥

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অগ্নি বেষতসপারিক্ষিপ্তে লতামণ্ডপে সন্নিহিতয়া শকুন্তলয়া
ভবিষ্যাম্ । তথাহি

অভ্রান্ততা পুরস্তাদবগাঢ়া জঘনগৌরবাৎ পশ্চাৎ ।

দ্বারেহস্ত পাণ্ডসিকতে পদপঙ্ক্তির্দৃশ্যতেহভিনবা ॥

যাবৎ বিটপাস্তরেণাবলোকয়ামি । (পরিক্রম্য তথা কৃষ্ণা সহর্ষম্) অয়ে লব্ধং নেত্রনির্ব্বাণম্ ।

এষা মে মনোরথপ্রিয়তমা শকুন্তাস্তরণং শিলাপটমধিশয়ানা সখীভ্যামবাস্ততে । ভবতু,
শ্রোত্বামি আসাং বিস্রজ্জকথিতানি ।

(বিলোকয়ন্তী স্থিতঃ)

॥ ২ ॥

শকুন্তলা থাকিলেও থাকিতে পারে । কেন না, এই কুঞ্জের চুকিবার দাগই দেখিতেছি, বেরোনের দাগ ত পড়ে নাই ।
প্রবেশদ্বারে ঐ যে পাণ্ডুবর্ণের বালির উপর পদচিহ্ন দেখা
যাচ্ছে, উহা নিশ্চয়ই তাহার, নতুবা ঐ পদাঙ্কের পুরোভাগটা
কেমন একটু ভাসাভাসা, বালির ভিতব ততটা বসে' নাই,
আর গোড়ালির দিকটা বালিতে একেবারে বসিয়া গিয়াছে,
একটা নয়, সবগুলি পদচিহ্নই ঐরূপ, তাই মনে হচ্ছে—
নিতম্বিনী শকুন্তলার গুরু নিতম্বের ভারে পায়ের পিছনটা
ঐ-প্রকার বালিতে চুকিয়া গিয়াছে, আর সমুখভাগটা—
আঙ্গুলের দিকটা উঁচু হইয়া ভাঙ্গিয়া উঠিয়াছে । পায়ের
দাগগুলিও একেবারে চিটটা । আবার লতামণ্ডপে

চুকিবার দাগই দেখিতেছি, বেরোনের দাগ ত পড়ে নাই ।
সুতবাং নিশ্চয়ই সে এর ভিতব আছে ।
আচ্ছা—এই গাছটার আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখা যাক ।
(এগিয়ে এবং ঐরূপে গা ঢাকা দিবে দাঁড়িয়ে দেখে সানন্দে)
আহা ! এতক্ষণে চোখ জুড়নোর জিনিস পেলাম ! ঐ যে
ফুলের রাশিতে ঢাকা একখানা মস্ত চওড়া পাথরের উপর
আমাব মুষ্টিমতী বাসনা—প্রিয়তমা শকুন্তলা শুইয়া, আর
হুই সখী পাশে বসিয়া । বেশ,—এদের এই নিতৃত আলাপ
একটু কান পাতিয়া শুনি । (সেই দিকে চেরে দাঁড়িয়ে
রইলেন) ॥ ২ ॥

কোথায় সে ? কে
যখন আকৃতি-
দিলেন, হাতে
এবং যথাপূর্ব্ব
কিরিতেছেন ।

সেই হচ্ছে 'অননুসার-প্রিয়বদাহ বা কোথায়'—ইত্যাদি নানাভাবে সভ্যগণের হৃদয়
শিষ্য—অর্থাৎ (যজ্ঞমান) যজ্ঞদীক্ষিত মহর্ষি কথের এক জন শিষ্য দেখা
'কামানের' এই শব্দে—বুঝিতেছি যে, মহর্ষি কথ আশ্রমে ফিরিয়াছেন
বেদির আন্তরঙ্গের জন্ত শিষ্য কুশাহরণে গিয়াছিলেন, কুশহস্তে

তপোবনের তদানীন্তন অ.
জানিলাম যে,—কে যেন কাহার জন্ত
পদ্মের পাতা নিয়ে যাচ্ছে । এ আবার
আশ্রমে এ সব কেন ? একে শকুন্তলার চিন্তা, রাজাকে দেখা অবধি তাহার আত্মবিভ্রমের কথা, সেই কত কি উক্তি,
সখীদের সহিত রংতামাসা, শেষে রাগারাগি এবং সকল ব্যাপারগুলি জড়াইয়া মোটের উপর সেই কোমল-হৃদয়া তাপস-
হুহিতার হৃদয়ের অবস্থা দর্শকগণ যতটা জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে শকুন্তলা-সম্বন্ধে তাঁহারা একটু চিন্তিতই ছিলেন ।
সে যেমন বিশ্বস্তপ্রবণা ভুলো মেয়ে, তাহাতে হয় ত বা তাহারই কোন অসুখ-বিস্মক হইয়া থাকিবে—ইত্যাদি সম্বন্ধে দর্শক-
হৃদয় যখন আকুল,—তখন ঐ বেণার মূল প্রভৃতির অবতারণা । ইহাতে তাঁহাদের চিন্তিতা আরও বাড়িল । যে আশঙ্কায়
চিত্ত বিভ্রত, তাহা আরও প্রকট হইল । এমনই সময়ে—শিষ্যস্বত উত্তরে জানিলাম—প্রবল গ্রীষ্মের প্রথর দৌরাণ্ডে
শকুন্তলা-সত্যিকা একেবারে এলাইয়া পড়িয়াছে, অত্যন্ত কাতর হইয়াছে, সে বড়ই অসুস্থ । একে আশ্রমের দেবতারূপিণী,
তারে আবার আশ্রম-পতির সে প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়ভরা, আশ্রমের শুক-সারিকা, হরিণ-হরিণী হইতে প্রৌঢ়বয়ঃ শিষ্য
পর্যন্ত সকলেই তাহাকে ভালোবাসে, স্নেহ করে, এক কপাল

ততঃ প্রবিণতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা ।

সখ্যা ।— (উপবীজ্য সন্নেহম্) হল্য সউস্তলে অবি স্নহেই দে গলিণীপত্তবাও ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।— কিং বীএস্তি মং সহীও । ॥ ৪ ॥

সখ্যা ।— (বিষাদং নাটয়িত্বা পরস্পরমবলোকয়তঃ) ॥ ৫ ॥

রাজা ।— বলবদস্বশরীরা শকুন্তলা দৃশ্যতে । তং কিময়মাতপদোষঃ স্তাৎ উত যথা মে মনসি বর্ততে । (বিচিন্ত্য) অথবা কৃতং সন্দেহেন

স্তনঘন্তোশীরং শিখিলিতমৃণালৈকবলয়ং প্রিয়ায়াঃ সাবাধং কিমপি কমনীয়ং বপুর্নিদম্ ।

সমস্তাপঃ কামং মনসিজনদাঘপ্রসরয়োঁ তু গ্রীষ্মশ্চৈবং স্তভগমপরাক্ণং যুবতিষু ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকম্) অগসূএ তস্ রাএসিণো পঢ়মদংসণাদো আরহিঅ পজ্জুসুঅ বিঅ

সউস্তলা । কিং গু কথু সে তল্লিমিত্তো অঅং আতঙ্কো ভবে ॥ ৭ ॥

(অনন্তর পূর্বোক্তরূপে সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

প্রাক্কভানুবাদ ।—হল্য শকুন্তলে ! অপি স্নহরতি
যাং নলিনী-পত্র-বাতঃ ? ॥ ৩ ॥

কিং বীজরতঃ মাং সখ্যা ? ॥ ৪ ॥

অনহরে ! তত্ত রাজর্ষে প্রথমদর্শনাং আরভ্য পমুংসুকা
ইব শকুন্তলা । কিং মু থলু অস্তাঃ তল্লিমিত্তঃ অরম্ আতঙ্কঃ
ভবেং ? ॥ ৭ ॥

অনহরে ।—সখীদ্বয় ।—(বাতাস করিতে করিতে স্নেহার্জ-
কণ্ঠে) ওলো শকুন্তলে ! পদ্ম-পাতার হাওয়া একটু ভালো
লাগছে ত ? ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।—তোমরা কি হাওয়া কর্ছো ? ॥ ৪ ॥

(ছই সখীরই মুখে একটা বিষাদের ছায়া পড়িল ও পরস্পর
মুখ চাওরাচারি করিতে লাগিল) ॥ ৫ ॥

রাজা ।—শকুন্তলার শরীর খুবই অসুস্থ—দেখছি । এ অসুখ

কি গ্রীষ্মাধিক্যের জন্ত,—না—আমি বা ভাবছি, সেই
জন্ত ? (একটু চিন্তা করিয়া) না বা ভাবিতেছি,—
সেই জন্তই বটে ;—

প্রিয়ার স্তনদ্বয়ে বেণার মূল বাটির প্রলেপ দেওয়া
হইয়াছে, ও এক হাতের মৃণালের বালা কোথায় থসিয়া
পড়িয়াছে । আহা ! এত কষ্টতেও আমার প্রেমসীর দেহ-
লতা কত স্নন্দর ! দেখিয়া সাধ মেটে না । প্রবল গ্রীষ্ম
এবং উৎকট মদন—এদের উভয়ের তাপই যদিও সমান,—
তবুও কিন্তু যুবতিদের উপর গ্রীষ্মের অত্যাচার এত স্নন্দর
দেখায় না । এটা নিশ্চয় মনোভবের পীড়াই বটে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকে) অনহরে ! সেই রাজর্ষিকে
প্রথম দেখা অবধি—শকুন্তলার যেন কেমন একটু
ভাবান্তর দেখিতেছি । তাঁর জন্তই কি সখীর এই
অসুখ ? ॥ ৭ ॥

তার অসুখের কথা শুনিয়া—নির্মল-জন্ম শিষ্যের চিত্ত কাপিয়া উঠিল, সংসার-বিমুক্ত হইলেও, শিষ্য তিলার্কের জন্ত বোর
সংসার-মোহে আচ্ছন্ন ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন । তিনি প্রিয়ংবদাকে তাড়াতাড়ি যাইতে কহিয়া নিজেও আশ্রমে
ছুটিলেন—তপোব্রত ব্রহ্মচারী তিনি, তিনি জানেন, যাঁর যে কোনো অসুখই হোক না কেন, শান্তিজল মাথার ছিটাইয়া
দিলে—সব সারিয়া যায় । তাই শিষ্য গৌতমী পিসীর হাতে শান্তিজল পাঠাইতে বলিয়া গেলেন । জিতেজির তপঃসম্বল
ঋষি-স্বক জানেন—আশ্রমের যত কিছু আধিবাধি, শান্তিজল-প্রোক্ষণে সে সমস্তই যায় ; সুতরাং শকুন্তলার দৈহিক
অসুস্থতাও না যাইবে কেন ? ব্রহ্মচারীর গণনার ভুল হইল । এ অসুখ যে সচরাচর আশ্রমে ঘটে না, ইহা যে বোর
“আশ্রমবিরোধী বিকার,” তাহা কেবল শকুন্তলাই জানে, মনে মনে বোঝে, এমন কি, অনহরা-প্রিয়ংবদা পর্য্যন্ত সে খোঁজ
রাখে না । সেই প্রথম সন্দর্শনকালে শকুন্তলা নিজের মনেই নিজেকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“আমার এমন ঠেকিতেছে
কেন ? এ ভাবের নাম কি ? এটা ত আশ্রমের বোর বিরোধী বিকার বলিয়া ঠেকিতেছে ? এ কি হ’লো ? (১ম অঙ্ক—
৭৮)” শকুন্তলার অসুখের কারণ প্রিয়ংবদা যাহাই বুঝুক এবং ব্রহ্মচারী ঋষি স্বককে যাহাই বলুক, সামাজিকগণ মোটা-
মুটি বুঝিলেন যে, অতি বিষম “আতপ-লজ্বনে” শকুন্তলার শরীর অত্যন্ত খারাপ হইয়াছে, তাই তাহার আতপলজ্বনা দূর
করিবার উদ্দেশ্যে ঐ সব ঠাণ্ডা জিনিস লইয়া প্রিয়ংবদা ছুটিয়াছে । “আতপ”—তাপ গ্রীষ্মের ? না অরের ? এত লোক

অনসূয়া।—সহি মম বি এরিসী আসন্ধা হিঅঅস্। হোহু পুচ্ছিস্ং দানং (প্রকাশম্) সহি

পুচ্ছিঅব্বা সি কিং বি। বলিঅং কথু দে সন্তাবো

॥ ৮

শকুন্তলা।—(পূর্ব্বাৰ্দ্ধেণ পুষ্পশয্যামুদন্ত)। হল্য কিং বন্তুকামা সি

॥ ৯

অনসূয়া।—(হলা সউন্তলে অণবুন্তবা কথু অমহে মঅণগঅস্ বুত্তন্তস্। কিন্তু জারিসী ইতিহাস
গিঅক্কেস্ত কামঅমাণাং অবথা স্ত্রীঅই তারিসীং দে পেচ্ছামি। কহেহি কিং গিমিত্তং

দে সন্তাবো।) বিআবং কথু পরমথদো অজাণিঅ অণারন্তো পড়িআরস্

॥ ১০ ॥

রাজা।—অনসূয়ামপায়ুগতো মদৌঘন্তর্কঃ। নহি স্বাভিপ্রায়েণ মে দর্শনম্

॥ ১১ ॥

শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) বলঅং কথু মে অহিণএসো। দাণিং বি সত্সা এদাংগং সাক্কণোমি
গিএদেউ°।

॥ ১২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্দ।—সখি। মম অপি ঈদৃশী আশঙ্কা
হৃদয়ন্ত। তবতু, প্রেক্ষ্যামি তাবং এনাম্। * * * সখি!
প্রেষ্ঠব্য্য অসি কিম্ অপি। বলীয়ান্ থলু তে
সস্তাপঃ ॥ ৮ ॥

হলা কিং বন্তুকামাসি ? ৯।

হলা শকুন্তলে। অনভ্যন্তরে থলু আবাং মদনগতন্ত।
বৃত্তান্তন্ত। কিন্তু ষাটুশী ইতিহাস নিবন্ধেষু কামরমানানাম্
অবস্থা শ্রবতে, তাটুশীং তে প্রেক্ষ্যে। কথং কি' নিমিত্তং
তে সস্তাপঃ। বিকার' থলু পরমার্থতঃ অজ্ঞাতা অনারভঃ
পেতিকারন্ত ॥ ১০

বলবান্ থলু মে অভিনিবেশঃ। ঈদানীম অপি সহসা
এতয়োঃ ন শক্কোমি নিবেদয়িতুম্ ॥ ১১ ॥

বাক্যার্থ।—অনসূয়া।—সখি। আমারও সেই আশঙ্কাই
হচ্ছে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসাই ক'রে দেখি না একে।
(প্রকাশ্যে) সখি। একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্তে
চাই। তোর অশ্রুখটা বড়ই বেশী দেখতে
পাচ্ছি ? ৮ ॥

শকুন্তলা।—(শয্যা হইতে কুহুমায়ূত দেহের পূর্ব্বাৰ্দ্ধ
উঁচু করিয়া) ওলো, কি বেন বলতে চাচ্ছিলি ॥ ৯ ॥

অনসূয়া।—ওলো শকুন্তলে! আমরা দু'জন—মদনের
ব্যাপার বুঝি না, ও শাস্ত্রের বিন্দুবিসর্গও পড়ি নি, কিন্তু
লোকপরম্পরায় এবং পাতিপুথিতে যতটা জানিয়াছি,
তাতে মদন-ভূতে পেলে যে দশা হয়, তোর সেই দশাই
দেখছি। এখন থলে বল ত, কার জন্ত তোর এত কষ্ট।
কি জন্ত কি হ'লো—তা' ভালো ক'রে না জানতে পাঙ্গে
কি প্রতিবিধান করা যায় ? ১০ ॥

রাজা।—অনসূয়ারও দেখতে পাচ্ছি, ঠিক আমারই মত
সন্দেহ জন্মেছে। তা' হ'লে—আমি নিজের মনের
মত ক'রে শকুন্তলাকে ভেবে নিচ্ছি—এ কথা আর বলা
চলে না। ১১।

শকুন্তলা।—(আত্মগত) প্রাণ থাকতে কিছুতেই এ কথা
প্রকাশ কর্তে পারবো না। সখীরা যতই
ধক্ক,—হঠাৎ বলতে ত আমার সাধ্যোই কুলবে
না ॥ ১২।

ধাক্কিতে একা শকুন্তলারই কি যত কিছু গ্রীষ্মতাপ লাগিল? কেমন যেন পাঠ লাগিয়েছে না। ছদ্মস্তকে দেখিয়া—
একবারমাত্র সেই কুলের গাছে জল দিতে দিতে দেখিয়া এবং ছাতিমগাছের তলে ছ'চার মিনিট বসিয়াই কি আশ্রমবালিকার
যে এত চিত্তবৈকল্য ঘটিল, তাহা ত মনে গর না। অদৃষ্ট সে শয্যাধরা হইয়া পড়িয়াছে,—প্রিয়ংবদা ঔষধ লইয়া দোড়াইতেছে,
আর পিদীমা শাস্ত্রজ্ঞানপড়া লইয়া আসিতেছেন, দর্শকগণ, স্ব স্ব হৃদয়ানুসারে এক একটা সিদ্ধান্ত করিয়া লইলেন। যে
জন্তই হউক না কেন, কারণ যাহাই হউক না কেন, আশ্রমের অসিদ্বেষতা সরল শকুন্তলাকে দেখা অবধি সকলেরই স্নেহভক্ত
গিয়া তাহাকে ঘিরিয়াছে। স্তবরা' যোগের নিদান-নিরূপণে সকলের ঐকমত্য না হইলেও পীড়িতা কথ-
ছহিতার জন্ত সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। সমবেদনার অনাবিল ও উজ্জল রসে সকলেরই নরন আর্জ হইল।

রক্তমণ্ড'হইতে যজ্ঞমান-শিষ্য চলিয়া গিয়াছেন। কেমন যেন একটা ভারাক্রান্ত হৃদয়ে দর্শকগণ কালক্ষেপ করিতেছেন।
কি অর্থ, কিসের অর্থ, কেমন আছে সে,—ইত্যাদি চিন্তার তাঁহাদের হৃদয় আন্দোলিত ও আকুলিত হইতেছে, এমনই

প্রিয়ংবদা ।—সহি স্মৃট্‌ এসা ভগই । কিং অত্তণো আতঙ্কং উবেকখসি ? অগুদিঅহং কথু
পরিহীঅসি অঙ্গোহিং । কেঅলং লাবণমঙ্গি ছাআ তুমং ৭ মুঞ্চই ॥ ১৩ ॥
রাজা ।— অকিতথমাহ প্রিয়ংবদা । তথাতি

কামকামকপোলমাননমুরঃকাঠিণ্যমুক্তস্তনং মধ্যঃ ক্রান্ততরঃ প্রকামবিনতাংসৌ চবিঃ পাণ্ডুরা ।

শোচ্যা চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্রিষ্টেয়মালক্ষ্যতে পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পৃষ্ঠা লতা মাধবা ॥ ১৪ ॥

শকুন্তলা ।—সহি কস্‌ বা অগ্‌স্‌ কহইস্‌সং । আআসইত্তিআ দাণিং বো ভবিস্‌সং ॥ ১৫ ॥

উভে ।— অদো এব কথু গিববন্ধো, সিগিঙ্কজগসংবিহত্তং হি ছুৎখং সজ্জব্বেঅণং হোই ॥ ১৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—সখি ! স্মৃট্‌ এষা ভগতি ।
কিম্‌ আশ্বনঃ আতঙ্কম্‌ উপেক্ষসে । অগুদিবসং থলু পরিহীয়েসে
অঙ্গৈঃ । কেবলং লাবণ্যময়ী ছায়া স্বাং ন মুঞ্চতি ॥ ১৩ ॥

সখি ! কস্ত বা অস্তস্ত কথরিয়্যামি ? আয়াসরিত্ত্বী
ইদানীং যুবয়োঃ ভবিষ্যামি ॥ ১৫ ॥

অতএব থলু নির্বন্ধঃ, স্নিগ্ধ-জন-সংবিভক্তঃ হি ছুৎখং সজ্জ-
বেদনং ভবতি ॥ ১৬ ॥

বাক্যার্থ ।—প্রিয়ংবদা ।—সখি ! অনন্তয়া ঠিকই বলছে ।

কেন শুধু শুধু নিজের গীড়া উপেক্ষা করছিস ? দিন দিন
তিলে তিলে শুকিয়ে যাচ্ছিস । শুধু শরীরের কাণ্ডিটুকু
ছাড়া তোর আর কি আছে—বল ত ৭ ১৩ ॥

রাজা ।—প্রিয়ংবদা সত্যই বলেছে । আহা ! সে শকুন্তলা
আর নাই । অমন স্ত্রীগোল গাল দু'খানা শুকিয়ে টোল-
থয়ে গ্যাছে, সে পীনোন্নত বক্ষঃ বা স্তনের সে কাঠি
আর নাই, সব যেন কেমন ধ'সে পড়েছে । কটিদেশ
এতই কাহিল হয়েছে যে, বোধ হচ্ছে যেন শরীরের

পূর্বাঙ্গ আর বইতে পার্ছে না । ভুজমূল শিথিল হয়ে
ঝুলে পড়েছে আর অমন সুন্দর রং—কেমন যেন পাণ্ডুর
—ঈয়াকাসে হয়ে গ্যাছে । আহা ! বসন্ত-লতিকার
পাতাগুলিতে যখন গ্রীষ্মের গরম হাওয়া লাগে,—তখন
তা দেখে যেমন ছুৎখ হ'য়, আবার দেখতেও ইচ্ছা করে,
সেই প্রকার মদনের জালায় শকুন্তলা যতই অভিজুত
হউক, ইহাকে দেখতে যেমন প্রাণে বাথা লাগছে, তেমনি
দেখতে ইচ্ছাও কর্ছে । বড় সুন্দর দেখাচ্ছে ॥ ১৪ ॥

শকুন্তলা ।—সখি ! আর কাকেই বা বলবো ? তবে
নিজের দুঃখের কথা ব'লে তোদেরও দুঃখের কারণ
হবো মাত্র ॥ ১৫ ॥

সখীদ্বয় ।—সেই জন্তই আমাদের স্তন্বার জেদ । কেন
না, প্রিয়জনের কাছে দুঃখের কথা বলে তার ভার
অনেকটা লঘু হয়, এক জনের পক্ষে যেটা দুর্কষ, ভাগ
হ'লে তার ভার কতকটা তবু সহ্য করা যায় ॥ ১৬ ॥

সময়ে—প্রভঞ্জন-দলিত বনস্পতিবৎ, স্বপ্নোথিত আহত-হৃদয় প্রেমিকবৎ রাজা দ্রুঘাস্ত দেখা দিলেন । দ্রুঘত প্রণয়ের তীব্র
বিসে জর্জরিত বাক্তির যেকুপ আকৃতি, চলাফেরা ঘটিয়া থাকে, রাজারও তদ্রূপ । দর্শকবৃন্দ তীব্র নয়নে ও সংশ্লিষ্ট-
মনে রাজাকে দেখিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

ভাৎসর্য্য ।—বসন্তের সমাগমে উজ্জানের তরুলতা অপূর্ণ শ্রীধারণ করে । তুমি ভলসেচন কর-না-কর, উজ্জানে
যাও-না-যাও, তাহার লতা-পাদপে ফুল আপনিই ফুটিবে । বসন্তের মনঃপবনে হেলিয়া হলিয়া সে আপনিই কত
খেলা খেলিবে । ফুলের খেলা তোমাকে দেখাইবার জন্ত নহে, তোমাকে বিমুগ্ধ করিবার জন্ত নহে । সে প্রকৃতির
খেলা, প্রকৃতি আপনিই খেলে । তখন কাহাকেও আত্মবান করিতে হয় না । কোকিল ভ্রমর প্রভৃতি তখন আপনিই
আদিয়া সে উজ্জানে উপস্থিত হয় ।

অম্পরার গর্ভ-সম্ভবা শকুন্তলার হৃদয়ে, বসন্ত সমাগমে উজ্জান-কৃত্তমবৎ স্বর্গীয় প্রণয়কুসুম প্রফুটিত হইয়াছে ।
অনন্তয়া, প্রিয়ংবদা, গৌতমী প্রভৃতি আশ্রমের আর কেহ তাহা জানিলেন না বা বুঝিতে পারিলেন না । সে কুসুমের
নর্ত্তনে, সে কুসুমের সৌরভে শকুন্তলার হৃদয়োজ্জান পরিপূর্ণ ।

সেই সপ্তপর্ণবেদিকার রাজার সহিত শকুন্তলার যখন প্রথম-সন্দর্শন-লাভ ঘটিয়াছিল এবং আশ্রমবাসিনী স্বহৃদিতার
শাস্ত্রদ্বয়ে আশ্রমের বিরোধিনী ভাবনাঃ উদয় হইয়াছিল, তখন সখীরা শকুন্তলার চালচলন দেখিয়া, তাহাকে সমযোচিত
ঠাট্টা-বিদ্রুপও একটু-আধটু করিয়াছিল, সত্য, কিন্তু ঋষিকন্তা—ঋষিপত্নীর গর্ভ-সম্ভবা কন্তা তাহার—অম্পরার কন্তা,—

রাজা।— স্পৃষ্টা জনেন সমদুঃখস্থথেন বালা নেয়ং ন বক্ষ্যতি মনোগতমাধিহেতুম্।

দৃষ্টো বিবৃতা বহুশোহপানয়া সতৃষ্ণম্ অগ্রাস্তরে শ্রবণকাতরতাং গতোহস্মি ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।— সহি জদো পল্লই মম দংসণপহং আঅত্ত সো তবোবণরক্খিআ রাএসী তদো আরহিঅ

তগ্গএণ অহিলাসেণ এতদবত্থম্হি সংবুত্তা। ॥ ১৮ ॥

রাজা।— (সহর্ষম্) শ্রুতং শ্রোতব্যম্।

স্মর এব তাপহেতুর্নির্ব্বাপয়িতা স এব মে জাতঃ।

দিবস ইবাক্ষ্যামস্তপাতায়ে জীবলোকস্ত ॥ ১৯ ॥

শকুন্তলা।— তং জই বো অণুমঅং তহ বট্টই জহ তস্গ রাএসিণো অণুকম্পণীআ হোমি। অগ্গহা

অবসংসং সিক্খহ মে তিলোদঅং। ॥ ২০ ॥

রাজা।— সংশযছেহি বচনম্।

॥ ২১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সখি! যতঃ প্রভৃতি মম দশন-
পথম্ আগতঃ সঃ তপোবনরক্ষিতা রাজর্ষিঃ, ততঃ আরভা
তদগতেন অভিলাষণে এতদবস্থা অস্মি সংবৃত্তা ॥ ৮ ॥

তদ্ যদি বুঝায়োঃ অনুমতঃ, তথা বর্ত্তেখাং যথা তত্ত
রাজর্ষেঃ অনুকম্পনীয়। ভবামি। অন্তরা অবশ্যঃ সিক্ততঃ
মে তিলোদকম্ ॥ ২০ ॥

বঙ্গানুবাদ।—রাজা।—যা'রা স্মৃতে হুংথে জীবনের চির-সঙ্গী,
সেই সখীষয় বার বার শকুন্তলার মনের ব্যথার কারণ
বধন জিজ্ঞাসা করিতেছে, তখন সে উহাদিগকে বলিবেই
বলিবে এবং আমিও অচিরেই সে কারণ গুনিতে পাইব,
সবই সত্য, আর সেই যে ছাড়াছাড়ির সময়ে বার বার
বক্তৃকণ্ঠে আমার দিকে শকুন্তলা চাহিয়াছিল, তাহাও
সত্য, তবুও কিন্তু—কি উত্তর দ্বার, মনোবেদনার প্রকৃত
কারণ শকুন্তলা কি বলে—তাহা শুনিবার জন্য প্রাণ
আমার ছটফট করিতেছে ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।—সখি! যে দিন হ'তে তপোবনের রক্ষাকর্ত্তা

সেই রাজর্ষিকে দেখেছি, তদবধি তাঁর বিষয় ভেবে ভেবে
আমার এই দশা ঘটেছে ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(মানদে) যা' শুনবার শুনলাম—কন্দর্পই
আমাকে ধিকি ধিকি দগ্ধ করিতেছিলেন, আবার
তিনিই আমার বুক ছুড়াইয়া দিলেন। বর্ষার দিনমান
যেমন কিয়ৎকাল প্রথর রৌদ্রে বিশ্ব তাপিত করিয়া
পরে মেঘচ্ছন্ন হইয়া শ্রামচ্ছন্নর জীবলোকের তাপ
দূর করে, আজ কন্দর্পও আমার পক্ষে ঠিক তাহাই
করিলেন। শুধু আমি নহি, শকুন্তলাও আমারই জন্য
তাহার শরব্য জানিয়া আমার সকল কষ্টের আজ
অবসান হইল ॥ ১৯ ॥

শকুন্তলা।—তা' তোরা যদি সঙ্গত মনে করিস, তবে
গাতে সেই রাজর্ষির আমার প্রতি দয়া হয়,—সেই ভাবে
কাজ কর, না হ'লে—আমার উদ্দেশে এক গণ্ডুষ
তিলজল দে, মৃত্যু আমার নিশ্চিত ॥ ২০ ॥

রাজা।—এই কথাই আমার সকল সন্দেহ মিটিল ॥ ২১ ॥

(love child) শকুন্তলার জন্মের নবোদিত প্রণয়রূপের আরক্ত আভা ঠিক ধরিতে পারে নাই। গাছের গারে
লতার ছলে ছলে নাচন এবং ফুলের উপর ভ্রমরের পতন, সখীষয় যে চোখে দেখিয়া থাকে, তাঁদের পক্ষে চকোরীর
উল্লাস এবং মালিনীর ভরঙ্গমালায় সারসের সস্তরণ তাহারা যেমন সরলভাবে দেখে ও দেখিয়া নিরাবিল আনন্দে আপ্ত
হয়,—যুগরাবেশী রাজাধিরাজের সমক্ষে শকুন্তলার ঐষং ভাবান্তর, জন্মের ঐষং আকম্পনও তাহারা সেইভাবে দেখিয়াছিল।
তাহা যে শকুন্তলার জন্মে পাষণ্ডেরথার জ্ঞায় অক্ষর হইয়া রহিবে বা তাহাতে যে শকুন্তলা আত্মহারা হইয়া পড়িবে,
ইহা তাহারা বুঝাঙ্করেও বুঝিতে পারে নাই। তাহারা জানে—অসীম নীলিমার একটা স্নকর্ষ পাখী বধন ডাকিতে
ডাকিতে উড়িয়া যায়,—তখন সেই ডাকে আকাশ-পাতাল যুদ্ধের জন্ত শিহরিয়া উঠিলেও, পরক্ষণেই সব মিটিয়া
যায়। চকিতের মত প্রাণে একটা কি-ধেন কেমন ভাব জাগাইয়া ঐ কলধর ক্রমে অসীমেরই বক্ষে মিশিয়া যায়।
উহাতে যে শান্তসমুদ্রেও ডেউ উঠিতে পারে, ইহা সখীষয়ের জ্ঞানবুদ্ধির অগোচর। হৃদয়ের সহিত ভিনজনেরই দেখা

প্রিয়ংবদা।—(জনাস্তিকম্)। অণসূত্র দূরগতমগ্নমহা অক্ষমা ইঅং কালহরণসূ। জন্মিঃ
বন্ধভাবা এসা সো ললামভূতো পোরবাণং। তা জুতং সে অহিলাসো অহিগন্দিউঃ ॥ ২২ ॥
অনসূয়া। তহ জহ ভণাসি। ॥ ২৩ ॥
প্রিয়ংবদা (প্রকাশম্) সহি দিট্ঠিআ অণুরো দে অহিগিএসো। সাঅরং বজ্জিঅ কহিং বা
মজ্জাণস্গে ওতরই। কো দাণিং সহআরং অন্তরেণ অতিমুক্তলঅং পল্লবিঅং সহই ॥ ২৪ ॥
রাজা।— কিমত্র চিত্রং যদি বিশাখে শশাঙ্কলেখামমুবর্তেতে ॥ ২৫ ॥
অনসূয়া।— কো উণ উবাও ভবে জেণ অবিলম্বিঅং গিল্লঅং অ সহীএ মনোহরং সম্পাদেম ॥ ২৬ ॥
প্রিয়ংবদা।— গিল্লঅং তি চিন্তনীঅং ভবে সিগ্গং তি সুঅরং ॥ ২৭ ॥
অনসূয়া।— কহংবিঅ। ॥ ২৮ ॥

প্রাক্কভাসুবাদ্।—অনহরে! দূরগতমগ্নমহা অক্ষমা ইঅং কালহরণসূ। যন্মিঃ বন্ধভাবা এসা, সঃ ললামভূতঃ পোর-
বাণাম্। তং যুক্তম্ অন্তাঃ অভিলাষঃ অভিনন্দিতুম্ ॥ ২২ ॥
তথা যথা ভণসি ॥ ২৩ ॥
সখি! দিষ্টা—অমুরূপঃ তে অভিনিবেশঃ। সাগরং
বজ্জয়িত্বা কুত্র বা মহানদী অবতরতি! কঃ ইদানীং সহকারম্
অন্তরেণ অতিমুক্তলতাং পল্লবিতাং সহতে ॥ ২৪ ॥
কঃ পুনঃ উপায়ঃ ভবেৎ, যেন অবিলম্বিতং নিভূতং চ
সখ্যাঃ মনোরথং সম্পাদয়্যাবঃ ॥ ২৬ ॥
নিভূতম্—ইতি চিন্তনীরঃ ভবেৎ, শীঘ্রম্ ইতি স্করম্ ॥ ২৭ ॥
কথম্ ইব? ॥ ২৮ ॥
বজ্জয়িত্বা।—প্রিয়ংবদা।—(জনাস্তিকে) অনহরে! যা
দেখছি তাতে শকুন্তল' অনেক দূর এগিয়ে পড়েছে।
ত'দিন সন্ধ্যা করিবার শক্তিও আর ইহার নাই। যাকে
চিত্ত সমর্পণ করেছে,—তিনি পুরুবংশের অলঙ্কার, মস্ত
লোক। সুতরাং সখীর এ অভিলাষ সর্বথা প্রশংসার
যোগ্য ॥ ২২ ॥
অনসূয়া।—ঠিকই বলছি ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—(প্রকাশে) সখি শকুন্তল! রাজার প্রতি
তোমার এই অমুরাগ সত্যি তোমারই যোগ্য। জ্ঞাথ,—
মহানদী সাগরেই গিয়ে আপনাকে সঁপিয়া ছায়।—
আবার সহকার ছাড়া অস্ত্র কোনো বৃক্ষ কি পত্র-পল্লব-
ভারময়ী অতিমুক্তলতার নির্ভর সহিতে পারে? সুতরাং
তোদের উভয়ের এই অমুরাগ সর্বশেষেই উভয়েরই
অমুরূপ ॥ ২৪ ॥
রাজা।—বাঃ! হুই সখীরই দেখছি—এক সুর, শকুন্তলার
মতেই মত। তা না-ই-বা হবে কেন? বিশাখা-নারী
তারা দু'টি সর্বদাই যে চক্রেবিশ্বের অমুরূপ করিবে,
—তাহাতে আর বিস্ময়ের কি আছে। উহাই হইল
উহাদের স্বভাব ॥ ২৫ ॥
অনসূয়া।—এমন কি উপায় একটা হ'তে পারে, যাতে
তাড়াতাড়ি অথচ খুব গোপনে সখীর অভিলাষ পূর্ণ
করা যায়? ২৬ ॥
প্রিয়ংবদা।—গোপনে পাঠানই শকু। নতুবা তাড়াতাড়ি
রাজর্ষিব রূপালাভ খুব সহজেই হ'তে পারে ॥ ২৭ ॥
অনসূয়া।—কেমন? ২৮ ॥

শুনাইয়াছিল। অনসূয়া ততটা না করুক, প্রিয়ংবদা যথেষ্ট 'দুষ্টমিও' করিয়াছিল। এক আনার আঠারো আনা
শুনাইয়া দিয়াছিল,—তখনকার কথা তখনই মিটিয়া গিয়াছে। তাহার যে আবার শেষ—লাগাড় খাকিয়া বাইবে, ইহা
সরলা অনসূয়া-প্রিয়ংবদা ধারণাও করিতে পাবে নাই।

কুশাহরণ-রত ঋষিশিষ্যের মুখে শুনিয়াছি,—গ্রীষ্মের প্রবল-সম্রাপে শকুন্তলা অতীব কাতর হইয়া পড়িয়াছে, প্রিয়ংবদা
তাহার অস্ত্র পদ্মপত্রের পাখা ও শীতল প্রলেপ প্রভৃতি লইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে।—এ দিকে তৃতীয়ারকের প্রারম্ভেই
দেখিতেছি,—প্রণবাহত শিকারী রাজা দৃষ্টান্ত আশ্রয়ের উপদ্রব শাস্তি করিয়া, যে স্থানে দৃশ্যবলী শকুন্তলা শাস্তি-
লাভ করে, মাগিনীতীরের সেই লতাকৃষ্ণের আশে-পাশে ঘুরিতেছেন। এবার যুগের সন্ধানে ধর্ম্মরূপ-হস্তে নহে,
যুগাকী শকুন্তলার সন্ধানে, ফুল-শরের তিনি শরব্য হইয়া পড়িয়াছেন। কবি বখাওঁই বলিয়াছেন—

প্রিয়ংবদা।— ৭ং সো রাএসী ইমস্‌সিং সিগিক্‌দিট্‌টিএ সুইআহিলাসো ইমাই দিঅহাই পজাঅরকিসো
লক্ষ্মীঅই ।

॥ ২৯ ॥

রাজা। সতামিখন্তুত এবান্নি । তথাহি

ইদমশিশিবৈবস্তস্তাপাদিবর্ণমণীকৃতং নিশি নিশি ভুজগ্‌স্তাপাঙ্গপ্রসাবিভিরশ্রুতিঃ ।

অনভিলুলিতজ্যাঘাতাক্ষং মুহূর্মণিবন্ধনাং কনকবনাং শ্রুতং শ্রুতং ময়া প্রতিসার্য্যতে ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।— (বিচিন্ত্য) হলা মঅণলেহো সে করোঅউ । ইমং দেতসেসাবদেসেন সুমনোগোবিঅং
করিঅ সে হথঅং পাবইস্‌সং ।

॥ ৩১ ॥

অনসূয়া।— বোঅই মে সুউমাবো পওও । কিংবা সউন্তলা ভণাই

॥ ৩২ ॥

শকুন্তলা।— কো নিওও বিকপ্পীঅই ।

॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—তেণ হি অত্তণো উবল্লাসপুবং চিস্তেহি দাব কিংবি ললিঅপদবন্ধং

॥ ৩৪ ॥

প্রাকৃতান্তুবাৎ ।—নহু সঃ রাজ বঃ অস্তাং সিন্ধ-
দৃষ্টা স্‌চিচাত্তিলাষঃ ইমানি দিবদানি প্রজাগব-ক্লশঃ
লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

হলা,—মদন-লেখঃ অস্তৈ ক্রিয়তাম্ । ইমং দেব-
সেবাপদেশেন সুমনোগোপিতং কুহা অস্ত হস্তং প্রাপয়ি-
ষ্যামি ॥ ৩১ ॥

রোচতে ময়ং স্কুমারঃ প্রয়োগঃ । কিংবা শকুন্তলা
উণতি ॥ ৩২ ॥

কঃ নিরোগঃ বিকল্যতে ? ৩৩ ॥

তেন হি আয়নঃ উপস্তানপূর্ব্বং চিন্তয় তাবং কিমপি
ললিতপদ-বন্ধনম্ ॥ ৩৪ ॥

বহুার্থ।—প্রিয়ংবদা।—মনে নাই,—সেই রাজ স কত-
বার শকুন্তলার দিকে সপ্রণয়-নয়নে চেয়েছিলেন । তাতেই
তার জন্মের অভিলাষ বেরিয়ে পড়েছে । আবাব এই
ক’দিনে চেহাবাটাও যেন বাত জেগে জেগে কাছিল হয়ে
গ্যাছে ৩৯

বাজা।—তাই ত, কাছিলই ত হয়েছিল। (এই যে ভাতের
সোনাব বালাগাছটা কত টিল হয়ে গ্যাছে—এবং বার

বার একোষ্ঠ হ’তে খ’দে পড়ছে, কতবারই বা আর
সরাবো । ভালো লাগে না,—সারা রাজি হাত
শিরবে দিয়ে শুয়ে থাকি, জন্মের আশুনে চোখের জল
পর্যন্ত গবম, হাত বেয়ে সেই গরম চোখের জল গিয়ে
বালার খচিত মণিগুলিতে লাগায়, তারা একেবারে
কালো হয়ে গ্যাছে । ধন্যকের ছিল টানতে টানতে
একোষ্ঠে কত বড একটা (ঘাঁটা) দাগ পড়েছে, কিন্তু
এতই শুকিয়ে গিছি যে, বালাগাছটা সে দাগের
ভিতবেও আর বসে না, ছাড়িয়ে বেরিয়ে আসে ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।—(একটু ভেবে) ওলো, একখানা প্রণয়পত্রিকা
তৈরী করা যাক্, পবে দেবতার প্রসাদের ছল ক’রে
ফুলের মণ্যে লুকিয়ে রাজাকে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৩১ ॥

অনসূয়া।—মতলবটা খুব সুন্দর মনে হচ্ছে, দেখা যাক্—
শকুন্তলা কি বলে ? ৩২ ॥

শকুন্তলা।—কোন দিন তোদের কোন কথার আপত্তি করে’
পাকি ? ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—তা হ’লে নিজের অভিপ্রায়মত খুব সুন্দর
একটি গীতিকবিতা তৈরী কর্‌ দেখি ॥ ৩৪ ॥

“ভুবিলে অতল জলে, তবে প্রেমরত্ন মিলে,

কারো ভাগ্যে মুক্তা ফলে, কারো কলঙ্ক কেবল ।” (নবীনচন্দ্র)

অতি সহজে, বিনা আয়াসে অনাবিক রত্ন পাওয়া যায় না । ভারতেশ্বর—সেই প্রথমে—একবার ‘বিটপাস্ত্রিত’ হইয়া নরন-মন
সার্গক করিয়াছিলেন । এবারেও বুরিতে বুরিতে আসিয়া ঠিক জায়গাতেই পৌছিয়াছেন ও জন্মের বস্ত্র পাইয়াছেন,—তাই
যে প্রথার প্রথমবারের দিকি, এবারেও সেই—সুপরিচিত প্রথার বশবর্তী হইয়া, গিয়া লতাবেটেনের আড়ালে দাঁড়াইলেন ।
শিকারী তিনি । নিবিড় বনে—শুধু পারের দাগ—দেখিয়া—শিকার খুঁজিয়া বাহির করাই তাঁহার অভ্যাস । ও বিষয়ে
তিনি একেবারে “রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ-ষ্টুডেন্ট ।” এবারেও ঐ নৈপুণ্যের বলে—শিকারের সন্ধান পাইলেন । বালির

শকুন্তলা ।— চিন্তেমি অহং । অবহীরণভীরুং উণ বেবই মে হিঅং ॥ ৩৫ ॥

রাজা ।— অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎসুকো বিশঙ্কসে ভীরু যতোহবধীরণাম্ ।
লভেত বা প্রার্থয়িতা ন বা শ্রিয়ং শ্রিয়া দুরাপঃ কথমীপ্সিতো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

সখ্যা ।— অন্তগুণাবমানিণি কো দাণিং সরীরনিকবাবইত্তিঅং সারদিঅং জোসিণিং পড়ন্তুণ
বারেই । ॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা ।—(সন্মিতম্) গিআইআ দাণিং মহি । (উপবিষ্টা চিন্তয়তি) ॥ ৩৮ ॥

রাজা ।— স্থানে থলু বিশ্বৃতনিমেষেণ চক্ষুষা প্রিয়াম্ অবলোকয়ামি । যতঃ
উন্নমিতৈকজ্রলতমাননমস্তাঃ পদানি রচয়ন্ত্যাঃ ।
কণ্টকিতেন প্রথয়তি ময়ামুরাগং কপোলেন ॥ ৩৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।— চিন্তয়ামি অহম্ । অবধীরণ-
ভীরুকঃ পুনঃ বেপতে মে হৃদয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

আয়-গুণাবমানিণি ! কঃ ইদানীং শরীর-নির্কোপরিষ্টো
শরদীং জ্যোৎস্নাং পটাস্তেন বারয়তি ? ॥ ৩৬ ॥

নিম্নোজিতা ইদানীম্ অস্মি ॥ ৩৮ ॥

বজ্রার্থ ।— শকুন্তলা ।— আচ্ছা, ভাবছি । কিন্তু পাছে
তাতে কেউ কান না দ্বার, এই ভয়ে বুক হ্রহ্র
কাঁপছে ॥ ৩৫ ॥

রাজা ।— অস্মি ভীরু ! যে তোমার গানে কান দেবে না,
তোমার অবজ্ঞা করবে ভাবছো, সেট ব্যক্তি একবার-
মাত্র তোমার সঙ্গে মিলবার ক্ষমতা, এই দেখ, আকুলিত-
হৃদয়ে এই দাঁড়িয়ে । প্রিয়ে ! যে লক্ষ্মীকে চায়, সে
তাকে পাক-না-পাক, লক্ষ্মী স্বয়ং যাকে অগ্রগৃহ
করতে চান, সেই ব্যক্তিকে ত অতি সহজেই পাইতে
পারেন ? ৩৬ ॥

সখীষয় ।— শকুন্তলে ! তুই এমন কোরে নিজের গুণের

অপমান করিস্ নে । তোকে যে একবার অমুরাগের
চক্ষে দেখেছে, সে তোর গান শুন্বে না বা তোর চিঠি
পড়বে না,—এ ধারণা কি কোরে হলো তোর ? বল
দেখি—দেহ-মনের সম্ভাপহারিণী শরতের জ্যোৎস্নাকে
কেউ কি অঞ্চলাবরণে আড়াল দ্বার ? ৩৭ ॥

শকুন্তলা ।—(স-মন্দহাস্তে) বা বলিস্ তোরা, কছি (উঠিয়া
বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৮ ॥

রাজা ।—আহা ! কি সুন্দর ছবি ! নিনিমেষনয়নে এ সময়ে
প্রিয়াকে একবার ভালো করিয়া দেখিয়া গই ।—আমাকে
পক্ষে যে চিঠি দিতে হইবে, প্রিয়া তাহার পদগুলি
কত নিপুণতার সহিত চিত্রা করিতেছেন,—একটা ভ্র
মধ্যে মধ্যে ঈষৎ কুঞ্চিত ও উর্দ্ধে উত্তোলিত হইতেছে,
যেন মনের মধ্যে কত ভাঙ্গা-গড়া চলিতেছে । সারা
মুখখানা লাল হইয়া উঠিয়াছে ও কপোল রোমাঞ্চিত
হইয়া যেন আমার উপর সখীর অমুরাগের কথা ইঙ্গিতে
জানাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

উপর লতাকুঞ্জের দ্বারে পারের দাগ । তাহাও আবার ভিতরে ঢুকিবার, বাহিরে আসিবার নহে, স্মৃতরাং আর মারে
কে ?—নিশ্চয়ই ঐ কুঞ্জের মধ্যে কুঞ্জেশ্বরী বিরাজ করিতেছেন, করিতে বাধ্য । এতবড় অমুমান, প্রত্যক্ষের চেয়েও বলবন্তর
অমুমান কদাচ বুধা হইতে পারে না । তাই নরনাথ আশ্বস্তহৃদয়ে ও বিশ্বস্ত নয়নে লতার ফাঁক দিয়া যেমন মনের
ধমুকে দৃষ্টিবাণের যোজন্য করিলেন, অমনি দেখিলেন—হুই সখীর সহিত শিকার সম্মুখে ! পৃথিবীপতি
দ্রব্যসকল ভুলিয়া, এই আয়গোপনপর—প্রণয়র্গ দ্রব্যস্তের সহিত আমাদিগকেও একটু ঘুরিতে হইবে । আড়ালে
দাঁড়াইয়া অবলাদের বিশ্রজালাপ—মনের কথা শোনা রাজোচিত ত নয়ই, প্রকৃত মহুযোচিতও নয়,—ইহা মাহুধ হুয়ন্ত
বেশ ভালো রকমেই বৃষ্টিতেন এবং বৃষ্টিতেন বলিয়াই প্রথমবারের মতন এবারেও গিয়া লতার আড়ালে গা ঢাকা
দিয়া দাঁড়াইলেন ।

যে যাঁহা চায়—তাহার আংশিক লাভে প্রার্থীর পিপাসার বৃদ্ধিই হয়, হুয়ন্তরও হইতেছিল । সঙ্গিন মামলা,—স্মৃতরাং
শেষ আদালতের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি পর্য্যন্ত মন কাহার না অস্থির থাকে । শুধু নিয় বা উচ্চ বিচারালয়ের সিদ্ধান্তে জরোয়ালে
মাতিলে চলিবে না, উচ্চতম বিচারালয়ের কথা মনে রাখিতে হইবে । হুয়ন্তর যে মামলা, শকুন্তলার হৃদয়ে তাহার সম্বন্ধে

শকুন্তলা।— হলা চিস্তিঅং মহ গীঅবথু । নহু সগ্নিহিআগি উণ লেহণসাহণাণি ॥ ৪০ ॥

প্রিয়ংবদা।— ইমসুংসিঃ স্তুওদরস্তুউমারে গলিগীবন্তে গহেহিং গিক্খিত্তবল্লং করস্তু ॥ ৪১ ॥

শকুন্তলা।— (যথোক্তং রূপয়িত্ব) হলা স্তুগুহ দাগিং সংগঅথং গবত্তি ॥ ৪২ ॥

উভে।— অবহিঅমহ । ॥ ৪৩ ॥

শকুন্তলা।— (বাচয়তি)

তুজ্জ্ব গ আণে হিঅঅং মহ উণ কামো দিবা বি রত্তিং বি ।

গিগ্গিণ তবই বলীঅং তুই বৃত্তমণোরহাই অঙ্গাই ॥ ৪৪ ॥

রাজা।— (সহসোপস্থত্যা)

তপতি তস্তুগাগ্গি মদনস্তামনিশং মাং পুনদহতোব ।

গ্রপয়তি যথা শশাঙ্কং ন তথাহি কুমুদভীং দিবসঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রাক্কৃতান্তুবাদে।—হলা চিস্তিতং ময়া গীতবন্ত । সখীষয়।—সুন্টি, বল ॥ ৪০ ॥

ন হি সগ্নিহিতানি পুনঃ লেখন-সাধনানি ॥ ৪০ ॥

(শকুন্তলা প্রণয়পত্রিকা পড়িতে লাগিলেন)

অস্মিন্ শুকোদর-স্তুকুমারে নলিনীপত্রে নৈঃ নিক্ষিপ্ত-
বর্ণং কুরু ॥ ৪১ ॥

“হে নির্দয় ! তোমার মন আমি জানি না, কিন্তু আমি তোমাতে একান্ত অনুরাগিণী হইয়া নিরন্তর সস্তাপিত

হলা—শৃণুতম্ ইদানীং, সঙ্গতার্থং ন বা—ইতি ॥ ৪২ ॥

হইতেছি।” (বিভ্রাসাগর) অর্থাৎ হে নির্দয় ! তোমার মনে আমার কথা জাগিতেছে কি না, জানি না ; কিন্তু আমার

অবহিতে স্বঃ ॥ ৪৩ ॥

সমস্ত অঙ্গ সর্বদা তোমার ধ্যানেন্দ্ৰ নিমগ্ন, চক্ষু চায় তোমাকে দেখিতে, হস্ত চায় তোমাকে স্পর্শ করিতে, কর্ণ চায় তোমার

তব ন জানে জদয়ম্, যম পুনঃ কামঃ দিবা অপি রাত্রে
অপি । নিয়গ্ণ ! তপতি বলীঃ—স্বয়ি রক্ত-মনোরথানি
অঙ্গানি ॥ ৪৪ ॥

মধুর কথা শুনিতে এবং মুখ চায় তোমারই বিষয়ে আলাপ করিতে । হে কঠিন, তুমি ত জানো না যে, কি দিন কি রাত্রি

বক্তব্যার্থ।—শকুন্তলা।—ওলো, গান একটা যা' হোক ।

—সমানভাবে কন্দর্প আমাকে সস্তাপিত করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

ভেবেছি, কিন্তু লিখবার কিছু ত নিকটে নাই ॥ ৪০ ॥

রাজা।—(সহসা কাছে গিয়া) অস্মি কুশাঙ্গি । মদন তোমাকে

প্রিয়ংবদা।—এই টিমে পাখীর পেটের তলার মতন নরম

পদ্মের পাতায় নথ দিয়ে কোনমতে অক্ষরগুলি

স্তাপিত করিতেছে, সত্য, কিন্তু, বলিলে বিশ্বাস করিবে

লিখে নে ॥ ৪১ ॥

না, আমাকে নিরন্তর পোড়াইয়া মারিতেছে । তুমি

শকুন্তলা।—(তাহাই করিয়া) ওলো, একবার শোন্ ত,—

কি জানো না, যে, দিবাভাগে চক্ষু যতটা বিপন্ন হই,

ঠিক হলো কি না ॥ ৪২ ॥

কুমুদিনী ততটা হয় না ॥ ৪৫ ॥

তাট শেষ সিদ্ধান্ত জানিতে তিনি স্বতঃই উৎস্রক ছিলেন, এখন এই নির্জজন লতাকুঞ্জে—তাহাকে পাঠিয়া মামলার সমস্ত নথিপত্র একবার স্বচক্ষে দেখিয়া লইতে তিনি আকুল হইলেন । “রেকর্ডক্লেমের” দরজা হর ত খোলা,—এমন সুযোগ আর হইবে না,—রাজচক্ষু তাই অনিমেঘনেই লতাবৃন্তের ফাঁক দিয়া শিলাতলে কুহুমশব্দ্যার শরানা কণ্ঠস্থিতার দিকে চাহিয়া তাহার মর্ম্মের মর্ম্মস্থল পর্য্যন্ত খুঁজিতে লাগিলেন ।

সখীরা পদ্ম-পত্রের পাখার হাওয়া করিতেছে, রানীকৃত ফুলের মধ্যে শকুন্তলা পড়িয়া । শরীর ক্লশ, বর্ণ পাণ্ডুর,—স্বয়ং ক্লীণ । একদিন যে স্বন্দরী নিতম্বিনীকে ফুলগাছে জল ঢালিতে দেখিয়া,—ঐরূপ কঠিন কাজের ভার দেওয়ার জন্য তাহাকে কথকে পর্য্যন্ত দ্রব্যস্ত, জদয়হীন বলিয়াছিলেন, বাহার সহিত তুলনার নিজের অন্তঃপুরলক্ষ্মীদের পর্য্যন্ত আত্মকৃত্য করিয়াছিলেন,—সেই শকুন্তলার এই দশা ! দ্রব্যস্ত বিমনা হইয়া পড়িলেন । “হাওয়া করিতেছি, একটু উপশম বোধ হইতেছে কি না”—সখীদের এই প্রশ্নের উত্তরে শকুন্তলা যখন বলিল,—“তোরা কি বাতাস কচ্ছিস্ ?”—তখন সখীষয়ের ত প্রশ্ন উড়িয়া গেল—

সখ্যা ।— (সহর্ষম্) সাত্ব্যং অবিলম্বিণো মণোরহস্য

॥ ৪৬ ॥

শকুন্তলা ।— (অভ্যুত্থাতুমিচ্ছতি)

॥ ৪৭ ॥

রাজা ।— অলমলমায়াসেন ।

সন্দর্শকুশুমশয়নাশ্চাশু ক্লান্তাবসভঙ্গমুরভীণি ।

গুরুপরিতাপানি ন তে গাত্রাগ্র্যপচারহমন্তি ॥

॥ ৪৮ ॥

অনসূয়া ।— ইদো সিলাতলেকদেসং অলঙ্করউ বঅস্সো ।

॥ ৪৯ ॥

রাজা ।— (উপবিশতি)

শকুন্তলা ।— সলঙ্কং তিষ্ঠতি ।

॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা ।— ছবে গং বি বো অন্নোন্নাপুরাও পচ্চক্খো । সহীসিণেহো মং পুণরুত্তবাদিণিং করই

॥ ৫১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—সাগতম্ অবিলম্বিনঃ মনো-
রথন্ত ॥ ৪৬ ॥

ইতঃ শিলাতলৈকদেশম্ অলঙ্করোতু বয়ন্তঃ ॥ ৪৯ ॥

যরোঃ অপি যুবরোঃ অজ্ঞোত্তাহুরাগঃ প্রত্যক্ষঃ । সখীস্নেহঃ
মাং পুনরুত্তবাদিনীং করোতি ॥ ৫১ ॥

বঙ্গার্থ ।—সখীষয় ।—আহ্ন আহ্ন, বিন্দুমাত্র কালক্ষেপ
না করিয়া, ঠিক যে সময়টিতে আপনার দর-
কার, তখনই এসেছেন,—এটা বড়ই আনন্দের ।
আহ্ন ॥ ৪৬ ॥

(শকুন্তলা উঠতে চাচ্ছিলেন) ॥ ৪৭ ॥

রাজা ।—থাক থাক, কষ্ট কর্তে হবে না । কেননা—অতি-
কোমল কুশুম-শয্যার থাকিয়াও তোমার যে অঙ্গলতিকা

ছটফট করিতেছে এবং অভিনব মৃণালধণ্ড-সমূহের
সংঘর্ষণে অপূর্ণ সৌরভময় হইয়াছে, তাদৃশ অতিপরিভ্রম
শরীরকে কষ্ট দিয়া আমার সহিত লোকাচার রক্ষা করা
উচিত নহে । তুমি উঠিও না ॥ ৪৮ ॥

অনসূয়া ।—বয়ন্ত ! তা হ'লে আমাদের এই শিলাধণ্ডেরই
একপাশে একটু বসুন ॥ ৪৯ ॥

(রাজা উপবেশন করিলেন, শকুন্তলাও লজ্জার বেন মরিয়া
গেলেন) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা ।—আপনাদের উভয়েরই অমুরাগ আমরা লক্ষ্য
করিয়াছি । স্তবরাং ও সম্বন্ধে কিছু কিছু না বলিও
চলে । কিন্তু সখীর দশা দেখে চূপ্ করে থাকতেও
পাচ্ছি নে, তাই ছ'একটা কথা বলতে চাই ॥ ৫১ ॥

“এবার বৃষ্টি আর টেকে না” ভাবিয়া তাহারা ত অতীব আকুল হইলই, কিন্তু সেট সঙ্গে ছয়স্বেরও চিন্তা বাড়িল । “সাপটা
টোড়া না হয়” তিনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । শকুন্তলা অত্যন্ত অস্থস্থ,—তা উপায় কি ? তবে বিধাতার কৃপায় এই
অস্থখটা যদি আতপতাপে না হইয়া তাপান্তরে ঘটয়া থাকে, তাহা হইলেই তাহার এ যাত্রার যুগয়া করিতে আসা সম্ভব
হয় । তাহারা রাজারাজড়া, যুগয়া ত একপ্রকার তাহাদের ব্যবসায় । কতবার, জীবনে কত যুগয়া কবিয়াছেন, কিন্তু এত
বড় যুগয়া আর করেন নাই । আনার্যবন্ধ কুরঙ্গীকে প্রাণে প্রাণে করগত করিবার মানসে, নৃপতি তিনি তরুরের
মতন, অপরাধীর মতন, শকাতুরঙ্গনে আশ্রয়গোপন করিয়া বেড়াইতেছেন ।—আন্দাজ করিয়া একা একা এখানে
আসিয়াছেন । সঙ্কেতদর্শনে ঠিক স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—সমস্তই ঠিক হইয়াছে, এখন যেটুকু বাকি, সেইটুকুর জন্ত ছয়স্ব
অধীর হইয়া উঠিলেন ।

ফুলের বিছানায় অনাবৃত্যঙ্গী শীর্ণকারা শকুন্তলা শুইয়া, আর সখীষয় উৎক-নয়নে তাহার দিকে চাহিয়া, কখনো বা
স্তনযয়ে শীতল প্রলেপদানে ব্যস্ত, কখনো মাথা টিপিয়া দিচ্ছে, কখনো বা হাওয়া করিতেছে ।—তাহাদের মুখচ্ছবি দেখিলে
মনে হয়, সান্নিধ্যাতিক বিকারেও এত উৎকণ্ঠা জন্মে না । দর্শনপটু রাজা তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিতেছেন । নিদাশ-
তাপার্ত অনেক অন্তঃপুর-সুন্দরী যুবতীকে তিনি ত দেখিয়াছেন,—এত সুন্দর ত তা'দিগে তখন দেখেন নাই ! যতটা
অভিজ্ঞতা জীবনে সঞ্চয় করিয়াছেন, তদ্বারা তাহার দৃঢ়ধারণা জন্মিয়াছে যে,—না—এটা শুধু গ্রীষ্মের তাপ-জনিত ক্লেশ
নহে, তদপেক্ষা অল্প কোন গুরুতর ব্যাধি । নিপুণ চিকিৎসকের চক্ষে রাজা রোগীর রোগনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । যত
দেখেন, রোগ সম্বন্ধে সংশয় ততই প্রবল হয় ।—তিনি মহা কাপরে পড়িলেন । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—অনসূয়া নেহাৎ

- রাজা ।— ভদ্রে নৈতৎ পরিহার্যম্ । বিবক্ষিতং হি অমুক্তম্ অমুতাপং জনয়তি ॥ ৫২ ॥
- প্রিয়ংবদা ।— আবলস্বস বিসঅবাসিণো অতিহরেণ রমা হোঅবং তি এসো বো ধম্মো ॥ ৫৩ ॥
- রাজা ।— নাস্মাং পরম্ । ॥ ৫৪ ॥
- প্রিয়ংবদা ।— তেন হি ইঅং গো পিঅসহী তুমং উদ্দিসিঅ ইমং অবথন্তরং ভঅবতা মঅণেণ আরো-
বিআ । তা অরিহসি অত্রুববন্তীএ ভীবিঅং সে অবলম্বিউং ॥ ৫৫ ॥
- রাজা ।— ভদ্রে সাধারণোহয়ং প্রণয়ঃ । সর্বথা অমুগৃহীতোহস্মি ॥ ৫৬ ॥
- শকুন্তলা ।— (প্রিয়ংবদামবলোক্য) ইলা কিং অস্তে উর বিরহপঙ্জুস্মুঅস্ম রাএসিণো উবরোহেণ । ॥ ৫৭ ॥
- রাজা ।— ইদমনগ্ধপরায়ণমগ্ধথা । হৃদয়সন্নিহিতে হৃদয়ং মম ।
যদি সমর্থয়সে মদিরেক্ষণে মদনবাণহতোহস্মি ইতঃ পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

- প্রাক্তানুবাদ ।—আপন্নস্ত বিষয়বাসিনঃ আন্তি- রাজা ।—ভদ্রে ! এই অমুরোধে আমি যথেষ্ট অমুগৃহীত
হরেণ রাজা ভবিতবাম্—ইতি এষঃ বঃ ধর্মঃ ॥ ৫৩ ॥ হইলাম ।—কিন্তু—আপনার সখীর জীবনরক্ষার জন্ত
তেন হি ইয়ম্ আবরোঃ প্রিয়সখী ত্বাম্ উদ্দিশ্য ইদম্ । যেমন আমাকে অমুরোধ করছেন,—দয়া করিয়া, এ
অবস্থান্তরম্ ভগবতা মদনেন আরোপিতা । তৎ অহসি অধীনের জন্তও তাঁহাকে একটু বলুন । হৃৎজনেরই
অভ্যুপপত্ত্যা ভীষিতম্ অস্তাঃ অবলম্বিতুম্ । ৫৫ ॥ সমান অবস্থা ॥ ৫৬ ॥
- ইলা, কিম্ অন্তঃপুর-বিরহপূর্বাংস্ককস্ত রাজধেঃ উপরো- শকুন্তলা ।—(প্রিয়ংবদার দিকে চেয়ে) ওলো প্রিয়ংবদে !
ধেন ॥ ৫৭ ॥ আমার মনে হয়, রাজার হৃদয় রাণীদের বিরহে
সর্বদাই উৎকণ্ঠিত, স্তত্রাং উঠাকে উপরোধ অমুরোধ
করা বৃথা ॥ ৫৭ ॥
- অত্রার্থ ।—রাজা ।—ভদ্রে ! না বলাটা ঠিক নয় । যেটা রাজা ।—অরিচক্লাম্মি ! তুমি সর্বক্ষণই ত আমার
বলতে ইচ্ছা হয়, না বলে মনঃপীড়া জন্মে ॥ ৫২ ॥ জন্মানুসনে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ, স্তত্রাং আমার মনের
অবস্থা সমস্তই বিদিত আছে, তবুও যদি আমাকে
প্রিয়ংবদা ।—নিজের অধিকারে যারা বসবাস করে, তাহাদের অভ্যাসকৃত বলিয়া ধারণা কর, তবে ভানিলাম—এতদিন
দ্রুতকষ্টে নিবারণ করাই আপনাদের প্রধান রাজধর্ম মদনের বাণে যে প্রাণ প্রায় যায় যায় হইয়াছে,
নয় ॥ ৫৩ ॥ তাহা আজ সত্যই গেল । আজ আমার প্রকৃত
রাজা ।—এর চেয়ে বড় আমাদের আর কোনো ধর্ম নাই ॥ ৫৪ ॥ যুগ্মের দিন উপস্থিত । তোমার অবিবাহের
প্রিয়ংবদা ।—তা' যদি হয়, তবে, আমাদের এই প্রিয়সখী পাত্র হইয়া বাঁচিয়া থাকার চেয়ে যুগ্ম শতবার
আপনাকে ভাবিয়া ভাবিয়া—এই দশায় এসে পৌঁছিয়েছে, প্রেরঃ ॥ ৫৮ ॥
মদনের অত্যাচারে এর প্রাণ গুণাগত, বেক্রপ অগুগ্রহে
হয়, ইহার প্রাণরক্ষা করা আপনার জায়তঃ ধর্মতঃ
উচিত ॥ ৫৫ ॥

ভালো মানুষ, সাত পাঁচে নাই । কিন্তু প্রিয়ংবদা শুধু 'প্রিয়ংবদা' নহে, তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিও বটে । তাহার চোখ একবার, এমন বস্তু বা কাজ অতি অল্পই আছে । পূর্বেই দেখিয়াছি, "ও গাছটার শকুন্তলা কেন জল ঢালে, ঐ লতার ফুলগুলির দিকে শকুন্তলা কেন আড়-নয়নে তাকায়, আর ঐ লতানিকিত তরুটিকে শকুন্তলা কেন অত প্রাণ ভরিয়া দেখে"—ইত্যাদি কঠিন স্থান-সমূহের শ্রবণমনোহর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় সে পরম পণ্ডিত । এ ক্ষেত্রেও শকুন্তলার ব্যাধি তাহার দৃষ্টি এড়াইতে পারে নাই । আছে অনেকটা সে ধরিয়া ফেলিয়াছে । শকুন্তলা তাহাদের ছই সখীর প্রাণের চেয়েও অধিক । পূর্বে আলবাল-পুরণের সময়ে হাসিঠাট্টা বাহাই করুক না কেন, এখন যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে ও সব আর আসে না । সখীর সত্যই শকুন্তলার জন্ত ভাবিয়া অস্থির হইয়াছে ।—প্রিয়ংবদার কেমন কেমন ঠেকিতে লাগিল । আর কখনো ত এমন মুস্কিলে তাহারা পড়ে নাই । ঐ সে দিন যে রাজারি হৃদয়কে দেখিয়াছিল, তদবধিই

অনসূয়া।— বসন্ত বহুবল্লভা রাআগো স্মৃগীঅন্তি । জহ গো পিঅসহী বন্ধুঅগসোঅগীআ গ হোই
তহ গিববহেহি ।

॥ ৫৯ ॥

রাজা।— ভজে কিং বহনা ।

পরিগ্রহবহুহেহপি বে প্রতিষ্ঠে কুলস্ত মে ।

সমুদ্রবসনা চোবর্বা সখী চ যুবয়োৱিয়ম্ ॥

॥ ৬০ ॥

উভে।— গিববুঅ ম্হ ।

॥ ৬১ ॥

প্রিয়ংবদা।— (সন্দৃষ্টিক্লেপম্ ।) অনসূএ জহ এসো ইদো দিৱদিট্ঠী উস্হুও মঅপোতআ মাঅরং
অৱেসই এহি সংজোএম গং ।

[উভে প্রস্থিতে ॥ ৬২ ॥

শকুন্তলা।— হলা অসরণ ম্হি অৱঅরা বো আঅচ্ছট

॥ ৬৩ ॥

উভে।— পুহবীএ জো সরণং সো তুহ সমীবে বটুই

[নিষ্ক্রান্তে ॥ ৬৪ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ্য।—বসন্ত! বহ-বল্লভা: রাজান: স্রবন্তে। যথা আবয়ো: প্রিয়সখী বন্ধুজন-শোচনীয়ান ন ভবতি, তথা নির্ঝাহয় ॥ ৫৯ ॥

নিবৃত্তে স্ব: ॥ ৬১ ॥

অনসূয়ে! যথা এষ: উত: দত্ত-দৃষ্টি: উৎসুক: যুগপোতক: মাতরং অবিষ্যতি, এহি—সংযোজ্যরাব এনম্ ॥ ৬২ ॥

হলা, অশরণা অস্মি। অজ্ঞতরা যুবয়ো: আগচ্ছতু ॥ ৬৩ ॥

পৃথিব্যা: য: শরণং, স: তব সমীপে বর্ততে ॥ ৬৪ ॥

অজ্ঞতঃ।—অনসূয়া।—দেখুন বসন্ত! শুনিরাছি—রাজা-রাজভাদেব অনেক মহিষী থাকে।—সুতরাং আশ্রয়-স্বজনদের সখীর স্তম্ভ শোক বা দুঃখ বাহাতে করিতে না হয়, এষ্টটুকু দেখবেন ॥ ৫৯ ॥

রাজা।—ভজে! বেশী কি আর এখন বলবো?—তবে তোমরা এটা স্থির জানবে যে,—বহ মহিষী থাকলে

পরেও আমার কুলের প্লাবার কারণ কেবল দুইটি—এক—নীলাক্ষি-বসনা পৃথিবী, আর তোমাদের এই সখী শকুন্তলা। চতু:সিদ্ধ-মেখলা পৃথিবীর পতি বলিয়া আমি যতটা গৌরবিত, তোমাদের সখীর প্রণয়ান্দপ বলিয়া ততোধিক গৌরব-ভাজন ॥ ৬০ ॥

সখীস্বয়।—বৃক্ জুড়োলো,—নিশ্চিত হইলম ॥ ৬১ ॥

প্রিয়ংবদা।—(তীক্ষ্ণনয়নে দূরে বেন চেরে) অনসূয়ে! ঐ স্তম্ভ এই দিকে চেরে, ঐ হরিণের ছানাটা কত ছুটাছুটি কোরে মাকে খুঁজছে। চল, ওকে ওর মা'র কাছে নিয়ে দিবে আসি।

[উত্তরের প্রস্থান ॥ ৬২ ॥

শকুন্তলা।—ওলো, আমাকে নিরাশ্রয় কেলে তোরা কোথায় যাস? একজন ফিরে আর ॥ ৬৩ ॥

সখীস্বয়।—পৃথিবীর যিনি আশ্রয়, তিনি তোর নিকটে দাড়িয়ে। ভয় কি? (চলিয়া গেল) ॥ ৬৪ ॥

শকুন্তলার এই দশা। তবে কি এর মধ্যে কিছু আছে? প্রিয়ংবদা অতি গোপনে অনসূয়াকে বলিল,—ভাই! সেই রাজর্ষিকে দেখা অববিই সখীকে যেন একটু কেমন কেমন দেখিতেছি। এই অসুখ-বিসুখও তারই কল না কি? প্রিয়ংবদা নিজে জিজ্ঞাসা করিলেই পারিত, তা' না করিয়া সে অনসূয়াকে ধরাইরা দিল। জানে ভালো মানুষ অনসূয়ার সাতধুন মাপ, সে বা' ইচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিতে পারে। আর অনসূয়ার কথাই ছিল নাই, তাহা বাতাসের মত হালকা ও সৌরকররেখার স্তায় সোজা। অনসূয়াও টোপটি গিলিল। শোনামাত্রই বলিল—আমারও ভাই মনে লয়, আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিয়াই দেখি না, বলিয়াই জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল,—“সখি! তোর সম্ভাপ বড়ই বেশী বোধ হচ্ছে, দু'একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্তে পারি?” শকুন্তলা যেন হাতে আকাশ পাইল। হৃদয়ের মধ্যে যে হৃদয়, তাহার মধ্যে যে যে এই কতদিন বাবৎ গুড়ু গুড়ু করিয়া পুঞ্জীকৃত হইরাছিল, বা হোক, তার একটু বর্ধনের সুযোগ হইরাছে, এতবার হয় ত বা খানিক হালকা হইবে, ভাবিয়া,—অমন যে “শবোষরা” শকুন্তলা, সে কষ্ট উচু করিয়া জবাব দিল,—“অবাধে জিজ্ঞাসা কর, তোদের কাছে গোপনের কি আছে?”

শকুন্তলা ।—কহং গতাও এব

॥ ৬৫

রাজা ।— অলমাবেগেন । নহয়মারাধয়িতা জনস্তব সমীপে বর্ততে ।

কিং শীতলৈঃ ক্রমবিনোদিভিরাজ্রবাতান্

সঞ্চারয়ামি নলিনীদলতালবৃষ্টেঃ ।

অক্কে নিধায় করভোক যথা স্তুখং তে

সংবাহয়ামি চরণাবুত পদ্মতায়ে ॥

॥ ৬৬ ॥

শকুন্তলা ।—গ মাগনীএসু অতাণং অবরাহইসুং । (উখায় গন্তুমিচ্ছতি ।)

॥ ৬৭ ॥

রাজা ।— স্তুন্দরি ! অনির্বাণো দিবসঃ । ইয়ং চ তে সমবস্থা

উৎসৃজ্য কুসুমশয়নং নলিনীদলকলিত্তনাবরণম্ ।

কথমাত্তপে গমিষ্যসি পরিবাধাপেলবৈরৈঃ ॥

(বলাদেনাং নিবর্তয়তি)

॥ ৬৮ ॥

শকুন্তলা । পৌরব রক্থ অবিগঅং মঅণসন্তুতা বি গহু অত্তণো পভবামি

॥ ৬৯ ॥

প্রাক্ততানুবাদ ।—কথং গতে এব ॥ ৬৫ ॥

অপরোধিনী হ'তে চাই নে । (গাত্রোখান পূর্বক

ন মাননীরেহু আস্থানম্ অপরাধরিষ্যামি ॥ ৬৭ ॥

চলিয়া যাইতে উদ্ভত) ॥ ৬৭ ॥

পৌরব ! রক্ অবিনয়ম্ । মদনসন্তুতা অপি ন হি

রাজা ।—স্তুন্দরি । এখনও তের বেলা আছে,—আর

আস্থানঃ প্রভবামি ॥ ৬৯ ॥

তোমারও দেহের এই অবস্থা, এখন কি ওঠা উচিত ?

বক্তব্য ।—শকুন্তলা ।—কি ? হু'জনেই চলে গেল ? ॥ ৬৫ ॥

কমলপত্রের দ্বারা এখনও তোমার স্তনদ্বয়, সস্তাপ-

রাজা ।—তা'তে কি ? বাস্তব হুচ্ছে কেন ? এই সেবক ত

শব্দায় ঢাকিয়া রাখা হইয়াছে, হুঃসহ ক্রেশের গুরুভার

তোমার নিকটেই দাঁড়িয়ে আছে । কি কর্তে হবে

তোমার এই স্ককোমল অঙ্গ যেন আর বহিতে পারিতেছে

বল :

না,—এ সময়ে, ফুলের শব্দা ছাড়িয়া রোদ্রে যাওয়া কি

সমস্ত শ্রান্তি দূর করা, অতি শীতল পদ্মের পাতার

তোমার সঙ্গত ? (বলিয়াই বলপূর্বক ভুজবেষ্টনে

পাখার একটু ঠাণ্ডা হাওয়া করবো কি ? অথবা অরি

ফিরাইলেন) ॥ ৬৮ ॥

স্তুন্দরি ! কমলের দ্বার তোমার লালটুকটুকে পা হু'খানি

শকুন্তলা । তুমি পুরুষবংশের অলঙ্কার, অবিনয়-প্রকাশ কি

যেমন কোরে রাখলে স্তম্ভি পাও, সেইভাবে কোলের উপর

তোমার সাজে । আমি যতই মদনানলে দগ্ধীভূত হই

রেখে একটু টিপে সেবো কি ? ॥ ৬৬ ॥

না কেন, নিজের উপর আমার কোনই প্রভুত্ব নাই ।

শকুন্তলা ।—যাজ্ঞ লোকের দ্বারা ও সব কাজ করিয়ে আমি

আস্থদানে আমি অসমর্থ ॥ ৬৯ ॥

লতার আড়ালে দাঁড়াইয়া দৃষ্টি সংশয়ের আশুনে পুড়িতেছিলেন ।—এখন অনশ্বার কথার তাহারও প্রাণে জল আসিল ।—শোনা বাক্য, কি কথাবার্তা হয়—ভাবিয়া, তিনি মুখিকলোভী মার্জারের দ্বার কণ্টকিতগায়ে কান পাতিয়া রহিলেন ।

সরলা অনশ্বারই পুথি আরম্ভ করিল । প্রিয়বদা পূর্বে তাহাকে ধরাইয়া দিয়াছিল কি না, জানি না, তবে এ সন্দেহ-নিরাসের কোনো উপকরণ—অনশ্বার চরিত্রে এ পর্যন্ত পাই নাই । রাজাকে দেখা অবধি যে শকুন্তলার এই দশা ঘটিয়াছে, এই দশা তবুটা সরলা অনশ্বার যে নিজেই বুঝিয়াছিল, তাহা বলা বড়ই শক্ত । বাহা হউক, সে জিজ্ঞাসা শুরু করিয়া দিল,—তাপস-হ্রিতা অনশ্বার প্রিয়বদা প্রভৃতি তপোবনে থাকে, ফুলগাছে জল দেয়, পাখীকে খাবার দেয়, মাতৃহীন হরিণ-শিশুদিগকে বৃকে বৃকে রাখিয়া পালন করে । নতুন গাছে ফুল ফুটিলে তারা আস্থাদে আটখানা হয় । পর্ণশালায় থাকিয়া আশ্রয়-বাসীদের সেবা করে, কাজকর্ম করে,—এই হইল তাহাদের জীবন । যুক্ত বিহগীর দ্বার তাহার সর্বদাই স্বাধীন, আপন

রাজা । ভীক্ৰ অলং গুরুজনভয়েন । দৃষ্টা তে বিদিতধৰ্ম্মা তত্রভবানত্র দোষং ন গ্রহীষ্যতি
কুলপতিঃ ।

অপিচ—

গান্ধৰ্বেণ বিবাহেন বহুত্বা রাজর্ষিকন্যকাঃ ।

শ্রয়ন্তে পরিণীতান্তাঃ পিতৃভিশ্চাভিনন্দিতাঃ

॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা ।— মুঞ্চ দাব মং । ভুআ বি সহাজ্জগং অণুমানইসং

॥ ৭১ ॥

রাজা ।— ভবতু মোক্ষ্যামি

॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা ।—কদা

॥ ৭৩ ॥

রাজা ।— অপরিমিতকোমলস্ত যাবৎ কুসুমশ্চেব নবস্ত ষট্পদেন ।

অধরস্ত পিপাসতা ময়া তে সদয়ং স্নন্দরি গৃহতে রসোহস্ত ॥

(মুখমস্তাঃ সমুদয়িতুমিচ্ছতি শকুন্তলা নাট্যেন পরিহরতি)

॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তানুবান্ধ ।—মুঞ্চ তাবং মাম্ । ভয়ঃ অপি । শকুন্তলা ।—ছাড়ো আমাকে । আমি সখীদের কাছে
দখীজনম্ অণুমানরিষ্যামি ॥ ৭১ ॥

যাইব ॥ ৭১ ॥

কদা ? ॥ ৭৩ ॥

রাজা ।—বেশ ত, ছাড়বো ॥ ৭২ ॥

বান্ধা ।—রাজা ।—ভীক্ৰ ! গুরুজনের ভয় কঙ্ক কেন ? শকুন্তলা ।—কখন ? ॥ ৭৩ ॥

কুলপতি কথ কি শ্রোত কি স্বার্থ—সকল ধর্ম্মই উত্তমরূপে
জানেন । তিনি যখন বুঝবেন যে, আমার সহিত
তোমার বিবাহ হইয়াছে, তখন কোন দোষ মনে
করবেন না । কেননা, আমি এমন হের জানি যে,
পরম্পরের প্রতি অমুরাগবৃদ্ধ অনেক বর এবং রাজর্ষি
কন্তা স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছে
এবং ঐ সকল কন্তার পিতৃগণ সানন্দ-হৃদয়ে ঐ গান্ধর্ব্ব
বিবাহ অমুমোদন করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

রাজা ।—অচুর্ষিতপূর্ব্ব অতিকোমল এবং সন্তঃপ্রসুটিত
কুসুমের মকরন্দ যেমন পান করিয়া তৃপ্ত ভ্রমর তার
তৃষা মিটার, স্নন্দরি ! ঠিক তেমনিভাবে তোমার এই
অক্ষত ও নধর-অধরের আশ্রয়ে আমার পিপাসার
যখন শান্তি হইবে, তখন তোমাকে মুক্তি দান করিব,
এখন নহে । (বলিয়াই রাজা কর্তৃক শকুন্তলার মুখ
উদ্ধৃ করিতে চেষ্টা ও শকুন্তলা কর্তৃক হাত দিয়া
নিবারণ) ॥ ৭৪ ॥

হৃদয়ে আপনি স্নখী । পরের হৃদয় লইয়া নাড়াচাড়া করা তাহাদের অভ্যাস নহে, জানেও না । পুথিগত্রে পড়িয়াছে
এবং গল্পগুজবেও শুনিয়াছে বটে, যে, হয় ত কেহ কাহাকে দেখিয়া আশ্বহারা হয়, কেহ বিরহে প্রাণ দেয়, কেহ সারা
জীবন কাঁদিয়া কাটার, আরও কত কি হয়, ইত্যাদি । কিন্তু ঐ পথান্ত । পুথিগত বিজ্ঞা ছাড়া ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা
তাহাদের কিছুই নাই । তাই আশ্চর্য্যে শকুন্তলাকে বলিল যে,—যেমন পড়িয়াছি, শ্রবণোন্মাদগ্রস্তের যেমন যেমন অবস্থার
কথা জানি,—তোমারও সেইরূপ দেখিতেছি । খুলে বল দেখি, যদি কিছু কর্ত্তে পারি ।

অনন্তর প্রাণে রাজা যেন হাতে আকাশ পাইলেন,—হয় ত এইবার চাঁদও ধরিতে পাইবেন,—ভাবিয়া মনে মনে
অনন্তর প্রাণসার পঞ্চমুখ হইলেন । কেন আজ কণ্ঠহিতার ঐ অবস্থা, কার জন্ত স্বর্ণলতা কালী হইয়া শুকাইতেছে,
একটিবার শুনিতে পাইলে সম্রাটের জীবন সার্থক হয় । তিনি অমূল্য চিন্তায় যে মুহূর্ত্তে উল্লসিত হন, প্রতিফল চিন্তায়
আবার তৎপরমুহূর্ত্তেই শিহরিয়া উঠেন । এই অবস্থার,—সংশয়রূপ শঙ্কবণিকের করাতে মধ্যে নিজকে কেলিয়া রাজা
দাঁড়াইয়া ।

প্রায়ের আপরাহিক মুহূর্ত্তের সমীরণে অনাস্রাত-কুসুমা শকুন্তলা-লতিকা যে কত স্নন্দর, তাহা রাজা দেখিয়াছেন,
প্রাণ ভরিয়া সে সৌন্দর্য্য ভারতের উপভোগ করিয়াছেন, পুরুষাঙ্কুর-বর্জিত সপ্তপর্ণবেদিকার বলিয়া সখীদের সহিত সেই
লতিকার কত নূতন নূতন আনন্দোদন-আকম্পন দেখিয়া রাজা নিম্নেবে বিশ্বাস্য বিবৃত হইয়াছেন, কিন্তু হৃদয় স্বভাবে

(নেপথ্যে)

চক্রবাকবল্লভে আমন্ত্বেহি সহঅরং উবট্ঠিআ রজ্ঞী

॥ ৭৫ ॥

শকুন্তলা ।— (সসন্ত্রম) পোরব অসংসঅং মম সবীরবৃত্তন্তোবলন্তস্ অজ্জা গোতমী ইদো এব

আঅচ্ছই । দাব বিড়বন্তুরিও হোতু

॥ ৭৬ ॥

রাজা ।— তথা । (আত্মানমারুতা তিষ্ঠতি)

॥ ৭৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পাত্রহস্তা গোতমী সখ্যো চ)

সখ্যো ।— ইদো ইদো অজ্জা গোদমী

॥ ৭৮ ॥

গোতমী ।— (শকুন্তলামুপেত্য) জাদে অবি লহসন্তাবাই দে অঙ্গাই

॥ ৭৯ ॥

প্রাক্তানুবাদ ।—চক্রবাক-বধু! আমন্ত্রণ সহ-
চরম্। উপস্থিতা রজনী ॥ ৭৫ ॥পোরব! অসংস্রমং মম শরীরবৃত্তান্তোপলভ্যায় আৰ্য্যা
গোতমী ইতঃ এব আগচ্ছতি। তাবং বিটপান্তরিতঃ ভব ॥ ৭৬ ॥

ইতঃ ইতঃ আৰ্য্যো! গোতমি! ॥ ৭৮ ॥

জাতে! অপি লঘুসন্তাপানি তে অঙ্গানি ॥ ৭৯ ॥

বঙ্গার্থ ।—(নেপথ্যে)—চক্রবাক-বধু! তোমার প্রিয়-
সহচরকে (চক্রবাককে) সাধ মিটাইয়া আপ্যায়িত করিয়া লও,
কেননা, রাত্রি আগতপ্রায়। (রাত্রিকালে চক্রবাক-চক্র-
বাকী একত্র অবস্থান করিতে পারে না,—এইরূপ প্রসিদ্ধি
আছে) ॥ ৭৫ ॥শকুন্তলা ।—(অত্যন্ত বাস্তবতা সহকারে) পোরব! নিশ্চয়
আৰ্য্যা গোতমী আমার শরীরের খবর নেওয়ার জন্য
এই দিকে আসছেন। শীগ্গির ঐ গাছটার আড়ালে
গিয়ে দাঁড়াও ॥ ৭৬ ॥রাজা ।—বাছি—(বগিয়া আত্মগোপনপূর্বক দাঁড়াইয়া
রহিলেন) ॥ ৭৭ ॥

(শান্তিঙ্গলপাত্র-হস্তে গোতমী ও ছই সখীর প্রবেশ)

সখীষয় ।—আৰ্য্যা গোতমি! এই নিকে—এই নিকে ॥ ৭৮ ॥

গোতমী ।—(শকুন্তলার কাছে গিয়া) জাহু আমার, শরীরের
সস্তাপ একটু কমেছে কি? ৭৯ ॥

সে কুসুমিতা লতা যে আরো কত মধুর, কত নয়ন-মনে'হর, তাহা ত তিনি দেখেন নাই। তিনি আসন্ন-বর্ষা তটিনীর ফুল-
ছন্দ দর্শন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সে যখন আবার পূর্ণকলেবরে ছটকুল ছাপাইয়া ছোটে, তখন তাহার তরঙ্গিত বন্ধের
নর্দন যে কত নয়নরঞ্জন ও মধুরতর, তাহা ত নুপতি দেখেন নাই। নিবাতস্তিমিত শকুন্তলাপ্রদীপের যে কম্পন হীন মোহন-
শিখার দর্শনে তাহার নিকট রাজবাড়ীর অভয় বাধা রোমনাইও তুলনার নিতান্ত নিশ্চিন্ত ও অকিঞ্চিৎকর ঠেকিয়াছিল,
সেই দীপশিখা যখন ধর সমীরণের সহিত বৃষ্টিতে বৃষ্টিতে নির্ঝালায়ুথ হইয়া আসে, তখন তাহার সেই কাতর-সৌন্দর্য্য যে
কত উদ্ভাদকর, তাহার অমূল্যত্ব ত তাহার ভাগ্যে ঘটে নাই, তাই কবি এবার বিরহক্ষমা কণ্ঠহিতাকে আর এক নূতন
রূপে সাজাইয়া রাজার চোখের সামনে তুলিয়া ধরিলেন। অনহ্রয়ার প্রশ্নে সায় নিয়া, প্রিয়ংবদা যখন কহিল, “সত্যিই ত,
দেখ দেখি,—কি ছিল, আর হু দিনে কি হইয়া গিয়াছিল” —তখন ছদ্মস্ত প্রিয়ংবদার উক্তিতে অমূল্যবিত হইয়া এবং চোখ
মাছিয়া লইয়া দেখিলেন,—সত্যি—সেই সপ্তপর্ণবেদিকা-মূলের শকুন্তলা আর নাই। ইহা এখন একখানি যেন অদৃষ্টের
ও অপ্রতপূর্ণ নূতন প্রতিমা। নবোৎসব কোনো বসন্ত-লভিকা যেন গৌয়ের তপ্ত-সমীরের স্পর্শে কেমন মুগ্ধিয়া গিয়াছে,
অথচ সেই প্রথমদৃষ্ট মাধুর্য্য অপেক্ষা এই অবস্থা যে হীন, অনধিক রুচিকর, তাহাও বল চলে না। বরঞ্চ এখনকার এই
বিশৃঙ্খল সৌন্দর্য্য যেন অধিকতর উদ্ভাদজনক। রাজা প্রিয়ংবদার উক্তির সহিত বর্ণে বর্ণে মিলাইয়া বিচ্ছেদ-কাতরা
শকুন্তলাকে দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন—সে মুখ, সে চোখ, সে গণ্ড, সে বক্ষঃ—কিছুই নাই। একটা প্রবল ঝড়ে
যেন সব উলট-পালট করিয়া গিয়াছে। কিন্তু শরতের উন্মুক্তপুগিনা তটিনীর জ্বালায় সে সৌন্দর্য্যের নির্মলতা যেন আরো
বৃদ্ধি পাইয়াছে। পূর্বে—তাঁহার প্রতি শকুন্তলার অমুরাগের পর্যাপ্ত পরিচয় পাওয়া সত্ত্বেও—‘এখন কি ভাবব দেব’—
তিনিবার জন্ত রাজা ছটকট করিতে লাগিলেন। শকুন্তলার কাতর্য্য-দর্শনে প্রিয়ংবদা প্রথমে অনহ্রয়াকে যে কথা বলিয়াছিল,
শকুন্তলাও সেই উত্তর দিল। ‘রাজাকে দেখা অববিই তার এই ছদ্মশরীর স্বরূপাত এবং এখন একেবারে চরমে গিয়া
দাঁড়াইয়াছে, যদি শকুন্তলাকে বাঁচাইতে চাও, একটা পথ কর, নতুবা তাহার আশা ছাড়িয়া দাও।’—

শকুন্তলা ।— অথি মে বিসেসো

॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।— ইমিনা দত্তোদগণ নিরাবাহং এব দে শরীরং হোহিহি । (শিরসি শকুন্তলামভ্যক্ষ্য)

বচ্ছে পরিণও দিঅহো এম্ম উড়অং এবং গচ্ছামো । (প্রস্থিতাঃ)

॥ ৮০ —ক ॥

শকুন্তলা ।— (আনুগতম্) হিঅঅ পঢ়মং এবং স্ত্রহোবণএ মনোরহে কাঅরভাবং ণ মুঞ্চসি ।

সাগুসঅবিহড়িঅস্স কহং দে সংপঅং সন্দাবো । (পদান্তরে স্থিহা । প্রকাশম্)

লদাবলঅ সম্ভাবহারঅ আমন্তেমি তুমং ভূআ বি পরিহোঅস্স । (ছুঃখেন নিক্রান্তা

শকুন্তলা সহেতরাভিঃ)

॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতান্তুবাদ ।—অস্তি মে বিশেষঃ ॥ ৮০ ॥

অনেন দর্ভোদকেন নিরাবাহম্ এব তে শরীরং
ভবিষ্যতি । বংসে ! পরিণতঃ দিবসঃ । এহি—উটজম্ এব
গচ্ছাবঃ ॥ ৮০ ক ॥

হৃদয় ! প্রথমম্ এব স্ত্রথোপনতে মনোরথে কাতরভাবং
ন মুঞ্চসি । সাগুশর-বিষটিতস্ত কথং তে সাম্প্রতং সম্ভাপঃ ?
লতাবলয় ! সম্ভাপহারক ! আমন্ত্রয়ে স্বাং ভূয়ঃ অপি
পরিভোগায় ॥ ৮১ ॥

বাক্যার্থ ।—শকুন্তলা ।—একটু ভালো বোধ হচ্ছে ॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।—এই কুশাক্তিত শান্তিজলে তোমার দেহের সকল
তাপ জুড়িয়ে যাবে । (শকুন্তলার মাথায় জলের ছিটে

দিয়ে) বাছা, অপরাহ্ন ঘনিষে আসুছে,—চল, আমার
পর্ণশালায় যাই । (গমনোদ্ভূত) ॥ ৮০—ক ॥

শকুন্তলা ।—(মনে মনে) হৃদয় ! বাঁর ভ্রাতৃ তুমি পাগল, সে
যখন আপনাই আসিয়া দেখা দিল, তখন লজ্জায়,
সকোচে কি হয়ে গিছিলে, আর এখন সেই ভেবে অহু-
তাপে পুড়ে মরুছো, সে কোথায় চ'লে গেল ! এখন
অমন করো কেন ? (যেতে যেতে দাঁড়িয়ে প্রকাশ্যে)
হে লতামণ্ডপ ! হে আমার সর্ব-সম্ভাপ-নিবারণ ! আবার
এসে ভালো কোরে ভোগ করার জন্য অহুরোধ জানিয়ে
যাচ্ছি । (বলিয়া অতি ছুঃখে সকলের সহিত চলিয়া
গেলেন) ॥ ৮১ ॥

দৃশ্যস্ত হাপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন । যে কন্দর্পকে কত গালি পাড়িয়াছেন, শকুন্তলাকেও তিনি রাজার উপর অহুরাগিনী
করিয়াছেন বলিয়া এখন শতমুখে সেই কন্দর্পেরই প্রণাম জুড়িয়া দিলেন ।

যজ্ঞের আগুন দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল । প্রণয়-পত্রিকা, প্রত্যাখ্যান-শব্দ আর উদ্দেশে শকুন্তলার অভিমান,
সখীদের আত্মসবচনে আত্মনৈপুণ্যে শকুন্তলার দৃঢ়তা ও চকিতে প্রণয়ী দৃশ্যস্তের,—শকুন্তলার চির-অভিলষিতের স্বপ্নের
আবির্ভাব প্রভৃতি কত ঘৃতাঙ্ক ইন্দ্রন সে যজ্ঞানলে আহুত হইল । সৌজন্ত-রক্ষণ-পটীরদী প্রিয়বদা নিরুপায়
যুগলিও ধরিবার ছলে অনহরাকে লইয়া সে স্থান হইতে তাড়াতাড়ি প্রস্থানপূর্বক ঐ প্রজলিত যজ্ঞানলে
পূর্ণাহুতি দিয়া গেল ।

চলিয়া গেল বটে, কিন্তু তাহারা দুই সখী জানিয়াছে—জাহ্নুক, অজ্ঞ কেহ পাছে জানিতে পায়, এই শব্দার সখীদ্বয়
সর্বদাই চিন্তিত । দূরে গৌতমী পিসীকে আসিতে দেখিয়া,—তাহারা যেন সম্ভাবিত-বিচ্ছেদ চক্রবাক-মিথুনকে সতর্ক
করিয়া দিল যে, সন্ধ্যা আগতপ্রায়,—চক্রবাকবধু ! যতটুকু পারো, এইবেলা প্রিয়তমের সহিত মিলিয়া লও । রাত্রিতে ত
তোমাদের বিচ্ছেদ ঘটবে । —বৃদ্ধা গৌতমী সখীদের ঐ উক্তি শুনিলেন কি না, জানি না, যদিই বা শুনিতেন, বুঝিতেন
যে,—ছেলেমানুষের কাণ্ড দেখ, পাখীর সাথেও ঠাট্টা জুড়িয়া দিয়াছে । মাসী-পিসী-জাতীয়ারা যেমন চিরকাল বুদ্ধিরা
থাকেন, তিনিও তেমনই বুঝিতেন । কিন্তু যে বুদ্ধিবার, সে বুদ্ধি ও তৎক্ষণাৎ প্রিয়তমকে লতাকুঞ্জের খিড়কির পথে
বাহির করিয়া দিয়া গাছের আড়ালে গিয়া দাঁড়াইতে উপদেশ করিল । সম্রাট বাহ্যুর আর দ্বিক্রান্তি না করিয়া তাহাই
করিলেন । বৃদ্ধান্তরালে দাঁড়াইতে এখন আর রাজার বাঘো বাঘো ঠেকে না, এইবারের যুগয়ার ওটা বেশ মঙ্গল
হইয়া গিয়াছে ।

রাজা।— (পূর্বস্থানমুপেত্য সনিশ্বাসম্) অহো বিপ্লবত্যাঃ প্রার্থিতার্থসিদ্ধয়ঃ । ময়া হি

মুহুরঙ্গুলিসংবৃত্তাধরোষ্ঠং প্রতিষেধাক্ষরবিক্রবাভিরামম্ ।

মুখমংশবিবর্ত্তি পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ কথমপ্যুন্নমিতং ন চুস্বিতং তৎ ॥

ক মু খলু সংপ্রতি গচ্ছামি । অথবা ইহৈব প্রিয়াপরিভুক্তমুক্তে লতাবলয়ে মুহূর্ত্তং

স্থাস্তামি (সর্বতোহবলোক্য)

তস্তাঃ পুষ্পময়ী শরীরলুলিতা শয্যা শিলায়ামিয়ং

ক্রান্তো মন্থথলেথ এষ নলিনীপত্রে নৈথৈরপিতঃ ।

হস্তাদ্ভ্রষ্টমিদং বিসাতরণমিত্যাসজ্যমানেক্ষণে

নির্গন্তুং সহসা ন বেতসগৃহাচ্ছক্ৰোমি শূন্যাদপি

॥ ৮২ ॥

রাজা।—(পূর্বস্থানে আসিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক)

হার, যে বা চার, তার সে পথে কি এত বাধা! কি করিলাম আমি? সেই কুচিত-নয়না (অথবা সুপদ্ম-বৃন্দেন্দ্রা) শকুন্তলার মুখখানি যখন আমি উচু করিয়া ধরিয়াছিলাম, এবং সে অঙ্গুলি দ্বারা অধরোষ্ঠ ঢাকিয়া “না না, হবে না—হবে না” বলিতেছিল এবং তাহাতে সেই মুখের সৌন্দর্য যেন শতগুণ বাড়িয়াছিল, শেষে মুখখানা কাঁধের দিকে ঝাকাইয়া আশ্রয়লা করিতেছিল, হার, তখন অত কাণ্ডে উচু-করা মুখে একটা চুম্বন করিলাম না কেন? কেহ ত তখন বাধা দিবার ছিল না। এখন বাই কোথায়? কোথায় গিয়ে এই তাপিত প্রাণ একটু জুড়াই? অথবা—অন্তর কোথায়ই বা যাবো? এই লতামণ্ডপে প্রিয়া ছিল, কত রকমে ইতাকে ভোগ করিয়াছে, এখন সে নাট,—সব যেন

শূন্য—একেবারে ফাঁকা হইয়া গিয়াছে। তবুও ইথানেই গিয়ে কিছুক্ষণ কাটাই, যদি তাতে একটু ভালো ঠেকে। (চারিদিকে চেরে)—

এই যে—শীতল শিলাথণ্ডের উপর তাহার ফুলের শয্যা এখনও পড়িয়া আছে, বিচ্ছেদতাপে উহারই উপর ছটকট করিয়াছিল বলিয়া ফুলগুলি যেন কেমন রগড়ানো মনে হচ্ছে। এই যে—ফুলশয্যার পাশে পদ্মের পাতার নথ দিয়ে লেখা তার সেই প্রথম প্রণয়-পত্রখানি কেমন মলিন হয়ে গড়াগড়ি যাচ্ছে। আহা, নড়াচড়া করায়—হাতের মৃণালের বালাগাছটা খঁসে পড়ে ফুলার গড়াচ্ছে,—যে দিকে চাই, তার চিহ্নে ভরা, তার স্মৃতি জ্বালায়মান, হোক না কেন শূন্য এ লতাকুঞ্জ, চোখ ত ফিরাতে পারিঁনে, বেরোতেও ইচ্ছে হচ্ছে না। কি করি? ॥ ৮২ ॥

বৃদ্ধা গৌতমী, আশ্রয় নৈষ্টিকব্রজচারিণী । গৌতমী শাস্তির জল ছিটাইয়া শকুন্তলার ঘাড়ের ভূত নামাইতে গেলেন । শকুন্তলা লক্ষ্মীটির মত নত-মস্তকে পিসীর জলের হিটা লইল । পিসী ভাবিলেন, আর ভয় কি? এইবার সকল আপদ কাটিল । তিনি ঘেরেকে নিয়ে পর্ণকুটীরে ফিরে গেলেন । আর রাজা? তিনি শূন্য কুঞ্জে ফিরিয়া এলেন ও ব্রজের খেলা স্বরণে মুহূর্ত্তঃ একা একা কত কি বলিয়া যাইতে লাগিলেন । ও সময়ে রাজা প্রজা সব সন্ধান, কল্পপের দরবারে উচ্চনীচ বিচার বা প্রাণিবিজ্ঞানের আলোচনা নাই । জীবমাত্রেরই তথায় এক অবস্থা । রাজারও তাহাই হইল !

কিছু পূর্বে যে সব বস্ত্র তাঁহার জীবনে একটা নূতন স্বপ্ন অনিরা দিয়াছিল, এখন সেই সব,—সেই শিলাতল, ফুলশয্যা, প্রণয়পত্রিকা, “প্রতিষেধবিক্রবা” শকুন্তলার হস্তখলিত সেই মৃণালের বলয় প্রভৃতি একে একে যেমন যেমন চক্ষে পড়িতে লাগিল,—তিনি অমনি যেন ক্রমেই কেমন পাগলের মত হইয়া উঠিলেন । এক সময়ে,—হৃদয় পূর্বে যে লতামণ্ডপ জীবনের সর্কোপেক্ষা স্থখের প্রাসাদ ছিল, এখন তাহা অশ্বানের চেরেও ভরকর । সব আছে,—শুধু একজন নাই । একের অভাবে সমস্তই যেন জীর্ণ,—শূন্য, ভরকর কক্ষ ও প্রাণহীন । এমন ভরকর ক্ষেত্রে বেশীক্ষণ থাকিলে

(আকাশে)

রাজন

সায়ন্তনে সযনকর্ষণি সংপ্রবৃত্তে

বেদিং হতাশনবতীং পরিতঃ প্রযন্তাঃ ।

চায়াশ্চরন্তি বহুধা ভয়মাদধানাঃ

সন্ধ্যা-পয়োদ-কপিণাঃ পিণিতাশনানাম্ ।

॥ ৮৩ ॥

রাজা অয়মহমাগচ্ছামি ।

[নিঃস্রাস্তঃ

॥ ৮৪ ॥

তৃতীয়োহঙ্কঃ

অর্থঃ—(কোন্ দিক্ হইতে যেন কে বলিতেছে)

রাজন! সর্বনাশ উপস্থিত! আশ্রমে সন্ধ্যাকালোচিত
হোমাদি কার্য্য যেমন আরম্ভ হইয়াছে, অমনি সেই
হোমানলোচ্ছল বজ্রবেদির চারিদিকে, সন্ধ্যা মেঘের স্তায়
পিঙ্গলবর্ণ এবং অত্যন্ত ভয়জনক, রাক্ষসদিগের নানা

ছায়া পড়িতেছে। বজ্রবিষকারী রাক্ষসগণের আক্রমণ-
শঙ্কার আমরা সকল আশ্রমবাসীই অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত
হইয়া পড়িয়াছি ॥ ৮৩ ॥
রাজা।—বটে, এই আমি যাচ্ছি।

[নিঃস্রাস্ত ॥ ৮৪ ॥

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

মাথুর বাঁচে না মরিয়া যায়। যদি কেহ তাহার বন্ধুবান্ধব থাকে, ওরূপ স্থানে তাহাকে রাখিও না। সমবেদনার সামান্য
মুষ্টিভিক্ষাদা তাহাকে রক্ষা কর। প্রেমিক কবি কালিদাস তাই ক্ষিপ্তচরণে অগ্রসর হইয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন
ও বজ্রবিষকারী রাক্ষসদের অত্যাচারকাহিনীর অবতারণা করিয়া নির্জীব রাজাব দেহে শৌর্য্য-সন্নিবেশপূর্ব্বক স্থানান্তরে
টানিয়া লইয়া গেলেন ॥ ১-৪৪ ॥

চতুর্থ অঙ্কঃ

ততঃ প্রবিশতঃ কুসুমাবচয়মভিনয়ন্ত্যো সার্থো ।

অনসূয়া ।— পিঅংবদে জইবি গন্ধন্বেন বিহিণা গিব্ব তকল্লাণা সউত্তলা অগুরুবভত্ত, গামিণী সংবুত্ত
ত্তি গিব্ব অং মে হিঅং তহবি এত্তিঅং চিন্তনীয়ং ।

॥ ১ ॥

প্রিয়ংবদা ।— কহং বিঅ ?

॥ ২ ॥

অনসূয়া ।— অজ্জ সো রাএসী ইট্টিং পরিসমাবিঅ ইসীহিং বিসজ্জিও অত্তণো গঅরং পবিসিঅ
অন্তেউরসমাগআ ইদোগঅং বৃত্তন্তং স্মরই বা গ বা ত্তি ।

॥ ৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।— বীসকা হোম্ম । গ তারিসা আকিদি বিসেসা গুণবিরোহিণো হোস্তি । তাদো দাণিং
ইদং বৃত্তন্তং স্মনিঅ গ আনে কিং পড়িবজ্জিসসই ত্তি ।

॥ ৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ।—প্রিয়ংবদে ! যত্নপি গান্ধর্বেণ
বিধিনা নিবৃত্তকল্যাণা শকুন্তলা অতুলপতঙ্গগামিনী সংবৃত্তা—
ইতি নিবৃত্তং মে হৃদয়ম্,—তথাপি এতাবৎ চিন্তনীয়ম্ ॥ ১ ॥
কথম্ ইব ? ॥ ২ ॥

অন্ত সং রাজর্ষিঃ ইষ্টিং পরিসমাপ্য ঋষিভিঃ বিসৃষ্টঃ আয়নঃ ।
নগরং প্রবিশ্য অন্তঃপুর-সমাগতঃ ঐতোগতং বৃত্তান্তং স্মরতি
বা ন বা ইতি ॥ ৩ ॥

বিশ্রুতা ভব । ন তাদৃশাঃ আকৃতিবিশেষাঃ গুণবিরো-
ধিনঃ ভবন্তি । তাত ঈদানীম্ ঈমং বৃত্তান্তং শ্রদ্ধা ন জানে
কিং প্রতিপত্ততে ইতি ॥ ৪ ॥

(কুসুম-চরনরত সখীদ্বয়ের প্রবেশ)

বস্ফার্থ ।—অনসূয়া ।—প্রিয়ংবদে ! যদিও গান্ধর্ব বিবাহ
ধারা শকুন্তলা যোগ্য পতি লাভ করিয়াছে এবং তাহার

সব আপদ কাটিয়া গিয়াছে—এই হেতু আমার হৃদয়
নিশ্চিন্ত,—তবুও কিন্তু একটা বিষম ভাবনার বিষম
আছে ॥ ১ ॥

প্রিয়ংবদা ।—কেমন ? ॥ ২ ॥

অনসূয়া ।—আশ্রমের বাগযজ্ঞ সম্পূর্ণ হওয়ার, ঋষিরা রাজর্ষি
ভ্রাতৃকে বিদায় দিয়াছেন,—তিনিও নিজে রাজধানীতে
গিয়া (নিশ্চয়ই) অন্তঃপুরের আমোদ-সাদ উপ-
ভোগ করিতেছেন, এখন কি আর আশ্রমের কোনো
কথা তাঁ'র মনে আছে ?—এইটাই আমার ভাবনার
বিষয় ॥ ৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—ওর জন্ম তোর ভাবতে হবে না । সে রকম
নির্ম্মল আকৃতির পুরুষ কখনো পাষণ হ'তে পারে না ।
আমার কিন্তু অল্প চিন্তা । তাত কথ এখন এই
বাপারটা শুনিয়া, না জানি, কি করিয়া বসেন ॥ ৪ ॥

ভাৎশর্য্য ।—নির্জনে, মালিনীতটের লতামণ্ডপে দ্রব্যস্ত-শকুন্তলার মিলন হইয়া গিয়াছে । আশ্রমে, কথের
অনুপস্থিতিতে রাক্ষসরা নানারূপ উৎপাত করিতেছিল, দ্রব্যস্ত মিলনমন্দির হইতে তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া, সকল আপদ-
বিপদ নিবারণ করিয়াছেন । নির্জনে যজ্ঞসমাপ্তি হইয়াছে । ঋষিরা বিদায় দিয়াছেন, স্তবরাং আর কোন্ ছলেই বা
আশ্রমে থাকেন ? রাজা, ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক, স্বীয় রাজধানীতে চলিয়া গিয়াছেন । এখনকার মতন আশ্রম-
ঘটিত তাহার “সমরোচিত নিবেদন” এক প্রকার শেষ হইয়াছে—বলিতে হইবে । কিন্তু তার পর ?—

শকুন্তলা কি করিতেছে, সখীরা কি করিতেছে, আর সর্বোপরি স্বয়ং দ্রব্যস্তই বা কি করিতেছেন ? ইত্যাদি চিন্তা
শকুন্তলার সমবেদনার ব্যথিত সামাজিকগণের মনে স্বতই উদ্ভিত হইবার কথা । আশ্রমপতি কথের অনুপস্থিতিতে দ্রব্যস্ত
বহু প্রমাণ-প্রয়োগের বলে শকুন্তলাকে রাজি করিয়া গান্ধর্ব বিবাহ করিয়াছেন । কিন্তু কথ যখন শুনিবেন, তখন তিনি
কি ভাবে এই পরিণয়-ব্যাপার গ্রহণ করিবেন, কি বলিবেন, ফলাফলই বা তাহার কি হইবে, ইত্যাদি চিন্তাও দর্শকবৃন্দের
হৃদয়ে উদ্ভিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে ।

আশ্রমের বিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসমূহী, তাহার উপর ভার দিয়া কথ নিশ্চিন্ত-হৃদয়ে চলিয়া গিয়াছেন—সেই শকুন্তলাই বা
কি ভাবে অতিথিসংকার করিতেছে, আশ্রমের প্রধান কর্তব্যও অবস্ত-পালনীয়—ধর্ম্ম কত দূর রক্ষা করিতেছে, বত দিন

অনসূয়া ।— জহ অহং দেখামি তহ তস্ অণুমঅং হোউ ।

॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা ।— কহং বিঅ ?

॥-৬ ॥

অনসূয়া ।— গুণবস্তুস্ কল্পআ পড়িবাদগীঅ তি অঅং দাব পঢ়মো সংকপ্পো । তং জই দেবং
এব সংপাদেই গং অপ্পআসেন কঅথো গুরুঅণো ।

॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।— (পুষ্পভাজনং বিলোকা) সহি অবচিআই বলিকম্পজ্জত্ভাই কুসুমাই

॥ ৮ ॥

অনসূয়া ।— গং পিঅসহীএ সউস্তলাএ সোহগ্গদেবদা অচ্চগীআ ।

॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা ।— জুজ্জই । তদেব কর্মারভেতে ।

॥ ১০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—যথা অহং পশ্যামি, তথা তত্ত্ব
অনুমতং ভবতি ॥ ৫ ॥

কথম্ ইব ॥ ৬ ॥

গুণবতে কল্পকা প্রতিপাদনীয়া ইতি অয়ং তাবৎ প্রথমঃ
সঙ্কল্পঃ । তং যদি দৈবম্ এব সম্পাদয়তি নহু অপ্ৰয়াসেন
কৃতার্থঃ গুরুজনঃ ॥ ৭ ॥

সখি ! অবচিতানি বলিকম্প-পর্যাপ্তানি কুসুমানি ॥ ৮ ॥

নহু প্রিয়সখ্যাঃ শকুন্তলায়াঃ সৌভাগ্য-দেবতাঃ
অর্চনীয়াঃ ॥ ৯ ॥

বৃজ্যং ১০ ॥

বঙ্গার্থ ।—অনসূয়া ।—আমি যতটা দেখতে পাচ্ছি,

তাতে এই গাঙ্কর বিবাহব্যাপারে তিনি নারাজ
নন ॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা ।—কি ক'রে বুঝলি ? ॥ ৬ ॥

অনসূয়া ।—দেখ, গুণবান্ পায়ে কল্পাদান করাই জনক-
জননীর প্রধান অভিলাষ । দৈবের কৃপায়, বিনা
আরাসেই যদি সেইটা ঘটে, তবে ত গুরুজনরা বস্ত্রী
গেলেন—বলিতেই হইবে ॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(ফুলের সাজির দিকে চেয়ে) সখি ! পুজার
উপযুক্ত ফুল ত তোলা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অনসূয়া ।—আরো তুলতে হবে । শকুন্তলার সৌভাগ্য-
দেবতার অর্চনা । আরো ফুল চাই ॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা ।—ঠিক । (পুনরায় উভয়ের কুসুমচয়ন) ॥ ১০ ॥

সে আশ্রমবাসিনী ছিল, তত দিন ত কোনো কথাই ছিল না, কিন্তু নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচর্য্যপূর্ণ আশ্রমে রহঃপরিণীতা শকুন্তলার
আতিথ্যসংকারে, আশ্রমধর্ম্মপরিপালনে এখন অধিকারই বা কতটা, এবং সেই সঙ্গে, কল্পা শকুন্তলা পিতার পরোক্ষে যে
অপরিচিতকে আশ্রয়দান করিয়াছে, তাহারই বা পরিণাম কিরূপ, ইত্যাদি নানা বিষয় জানিবার বাসনা নিপুণ সামাজিক-
হৃদয়ে না জাগিয়াই পারে না ।

তাই কবি চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভেই বিকল্পকের অবতারণা পূর্ব্বক—পরবর্তী ঘটনার একটা ছায়ার আভাস প্রদান
করিলেন । সংস্কৃতব্যবসারীদিগের মধ্যে সম্প্রদায়ক্রমে একটা কথা চলতি আছে যে,—

কালিদাসস্ত সর্ব্বস্বঃ অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ ।

তত্রাপি চ চতুর্থোহঙ্কো বজ্র যাতি শকুন্তলা ॥

কালিদাসের যথাসর্ব্বস্ব হইল—অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক, তাহার মধ্যে আবার চতুর্থ অঙ্কের তুলনা নাই,—যে চতুর্থে
শকুন্তলা আশ্রম ছাড়িয়া গৃহস্থ হইতে যাইতেছেন । সেই চতুর্থ অঙ্ক দর্শনের জন্ত সামাজিকগণের হৃদয় কবি স্বহস্তে, মনের
মত করিয়া গঠন করিয়া লইলেন ।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদার কথোপকথনকালে মূলভকোপ দুর্জয়সার—সর্ব্বনাশকর অভিসম্পাতের বিষয় অবগত হইয়া
দর্শকবৃন্দ শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন । অভাগিনী শকুন্তলা যেক্ষণে “আশ্রমবিরোধী” ভাবে আত্মবিস্মৃত হইয়াছে, তদবধিই
সখীরা তাহার জন্ত চিন্তিত ছিল । শকুন্তলাও প্রথম প্রথম মনে মনে কত ভাবিয়াছিল যে, কেন একে দেখে আমার
এমন হইতেছে, এ ভাবের নাম কি ?—ইহা ত আশ্রমের অমূল্য ভাব নহে । কিন্তু সরলা অপ্সরার হুহিতা আশ্রয়কা
করিতে পারে নাই,—আগুনে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছে । সুতরাং তাহাকে পুড়িতে হইবেই । এত দিন আশ্রমে ছিল,
আশ্রমের চিরনীতল বক্ষে সে অগ্নির বিখণ্ডাসী জিহ্বা তাহাকে তত স্পর্শ করিতে পারে নাই । মনে মনে বিরহানলে
পুড়িতেছিল বটে, কিন্তু সে পোড়ার যেকি খাঁটি হয়, খাদ মরিয়া সোনা সঁজা হয় । শকুন্তলার সে পোড়ার হুঃখ অপেক্ষা

(নেপথ্যে)।— অয়মহং ভোঃ ।

॥ ১১ ॥

অনসূয়া ।— (কর্ণে দৃষ্ট্য) সহি অদিহীণং বিঅ নিবেদিতং ।

॥ ১২ ॥

প্রিয়ংবদা ।— গং উড়মসস্নিহিতা সউন্তলা (আত্মগতম্) অজ্ঞ উণ ত্রিঅএণ অসস্নিহিতা ।

॥ ১৩ ॥

অনসূয়া ।— হোহু । অলং এস্তিএহিং কুসুমৈঃ ।

[প্রস্থিতে] ॥ ১৪ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—সখি! অতিথীনাম্ ইব | প্রিয়ংবদা।—দিক্ না; শকুন্তলাই ত কুটীরে আছে, নিবেদিতম্ ॥ ১২ ॥ (আত্মগত) তবে আজ সে আর তাতে নাই। (অর্থাৎ

নহু উটম্-সস্নিহিতা শকুন্তলা। অস্ত পুনঃ জদয়েন | শকুন্তলা আছে সত্য, কিন্তু তার হৃদয় আজ আর তাতে

নাই) ॥ ১৩ ॥

ভবতু । অলম্ এতাবস্তিঃ কুসুমৈঃ ॥ ১৪ ॥

অনসূয়া।—(নেপথ্যে) এই আমি গো ॥ ১১ ॥

অনসূয়া।—ধাকুক । এই ফুলেই ঢের হ'বে ।

অনসূয়া।—(কান পেতে শুনে) সখি! কোনো অতিথি

এসে যেন সাড়া দিচ্ছেন না? ॥ ১২ ॥

[উভয়ের প্রস্থান ॥ ১৪ ॥

সুখই অধিক । কিন্তু আজ দুর্ভাগ্য যে আশুন জালাইলেন, ইহার ধর্ম অস্তরূপ, ইহাতে শকুন্তলাকে হয় ত ভয়ই করিয়া কেলিবে । তবে ভরদ্বাজ কথ্য এইটুকু যে, একটা কোনো চিহ্ন দেখাইতে পারিলে—রাজার তাহাকে মনে পড়িবে, এবং সে চিহ্নও শকুন্তলার নিজের হাতেই আছে, রাজার নিজের দেওয়া নামাক্তিত অঙ্গুরী । তবুও মন্দের ভাল । কিন্তু সকলেরই মনটা যেন কেমন খুঁৎ খুঁৎ করিতে লাগিল । কোথায় আত্মহার্য্য সরলা শকুন্তলাকে দেখিয়া মমতা জন্মিবে, তাহার জীবনের পথ বাহাতে কুসুমাস্তৃত হয়, সেইরূপ আশীর্বাদামৃত তাহার মস্তকে বর্ষিত হইবে, আর তার বদলে তাহার মাথায় পড়িল বজ্র ! রাজা হৃষীকেশ অনেক দিন চলিয়া গিয়াছেন । তাহার কোনই সংবাদ নাই । আর তিনিও কোনো সংবাদ লন না । সখীঘরের প্রাণ অস্থির হইয়াছে । তাহার নিজের ভাবনা জানে না ; দিবা-রজনী শকুন্তলার কান্নাই ভাবে । কেন রাজা কোনো সংবাদ দেন না, তিনি কি ভুলিয়া গেলেন, এই ভাবনার সখীঘরের আহ্বান-নিজ্ঞা পঞ্চম ॥ ১ । কি করিলে শকুন্তলাব এ হ্রদদৃষ্টের খণ্ডন হয়,—নিরন্তর তাহাদের এই চিন্তা । অনসূয়া আজ প্রিয়ংবদাকে লইয়া আশ্রমোপান্তে কুসুমচরন করিতেছে, বাসনা,—ডালা ভরিয়া ফুল তুলিয়া, অঞ্জলি অঞ্জলি ফুলের দ্বারা, আজ হৃষীকেশ শকুন্তলার সৌভাগ্যদেবতার অর্চনা করিবে । ইহাতে যদি ঠাকুর প্রসন্ন হন, রাজার শকুন্তলাকে মনে পড়ে । হিন্দুর সংসারে, যখনই কোনো আপদ-বিপদ ঘটে, তখনই আমরা এই অপূর্ব দৃশ্যটি দেখিতে পাই । সংসারের বাহারা প্রাণ, সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, সেই রমণীরা অনন্ত-জদয়ে, আপৎপ্রশমনের জন্ত, দেবতার অর্চনা করেন, কত ব্রতনিয়ম পালন করেন । নারীজাতির মজ্জার মজ্জার যদি এইরূপ ধর্ম্মভাব আবহমানকাল নিহিত না থাকিত, তাহা হইলে এত দিনে হিন্দুধর্ম্মের ও হিন্দু সংসারের, হয় ত, আরও কত অধঃপতন ঘটিত । কবি কেমন সুন্দর করিয়া ধর্ম্ম-প্রভাব-পূর্ণ হিন্দু-সমাজের, তথা হিন্দু-রমণী-জদয়ের একখানি নিরবচ্ছিন্ন চিত্র অঙ্কিত করিলেন । অথবা শুধু হিন্দু কেন, বিপদ যখন ঘনীভূত হইয়া আসে,—তখন হিন্দু-অহিন্দু—সকলের মধ্যেই আত্মত্যাগের জন্ত, অক্ষমতাজনিত এইরূপ আকুলতা পরি-লক্ষিত হয় । এই সে দিন, সম্রাট পঞ্চম ভর্জ পীড়িত হইয়াছিলেন, জীবনসংশয় ঘটিয়াছিল, সকল ঐহিক চেষ্ঠাবয়ের কোনই ফল হয় নাই, তবুও কিন্তু রাজাধিরাজের মঙ্গলকামনার দেশবিদেশের ধর্ম্মমন্দিরে কত উপাসনা করিয়া,—অদৃষ্টদেবতার চরণে প্রাণের উৎকর্ষা নিবেদন করিয়া সাধারণে ব্যস্তিলাভ করিয়াছিল ।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদা যখন এইরূপে কুসুমচরনে ব্যস্ত, তখন ও দিকে আশ্রমে শকুন্তলাও একাকিনী তাঁহার আরাধ্য পুরুষের ধ্যানে নিমগ্না । একদিকে অনিমেঘনেজে যদিও সে চাহিয়া আছে, কিন্তু সে দৃষ্টির দৃষ্টি-শক্তি নাই । সে দৃষ্টি বহিঃস্থ হইয়াও বাহ্যবস্তুর স্বরূপগ্রহণে অসমর্থ । সে দৃষ্টি শকুন্তলার মন্দের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার ঘোর জদরাক্তিত সৃষ্টি দেখিতেছে । পুত্রলিকার নয়নের স্ফায়, সে নয়ন চিজিত, নিম্পন্দ, বস্তুর স্বরূপ-সংগ্ৰহে অক্ষম ।

সেই বনতোষিণী, সপ্তপর্ণবেদিকা, ত্রয়-বাধা,—সেই অতিথির আবির্ভাব, প্রিয়ংবদার রহস্তোক্তি, শকুন্তলার আত্ম-গোপন—সেই শিলাতলের কুসুমশয্যা, পত্র-লেখন, সহসা রাজার অভ্যুপগমন,—আর তার পর সেই—সেই সখী-ঘরের হরিণ ধরিবার ছলে অন্তর্ধান, হৃষীকেশ-শকুন্তলার পরস্পরে আত্মসমর্পণ, শকুন্তলার কাতরতা, রাজার অতুলন, আরও কত কি,—শেষে হঠাৎ বিশ্বরূপিণী গৌতমীর আগমন প্রভৃতি—আজ একে একে সব শকুন্তলার চিত্ত-স্রুত্রে প্রতিবিম্বিত । শকুন্তলা আজ বহির্জগৎ ছাড়িয়া অন্তর্জগতের মধ্যে একেবারে বিলুপ্ত, মিশ্রিত । জীবের স্রলদেহ

(নেপথ্যে)।— আঃ অতিথিপরিত্যক্তাঃ।—

(বিচিস্তয়ন্তী যমনশ্রুমানসা তপোধনং বেৎসি ন নামুপস্থিতম্ ।

স্মরিত্যতি ত্বাং ন স বোধিতোহপি সন্ কথং প্রমত্তঃ প্রথমং কৃতামিব

॥ ১৫ ॥

প্রিয়ংবদা।— হৃদী হৃদী অপ্পিঅং একব সংবৃত্তং । কস্মিং বি পুআরিহে অবরদ্ধা স্তম্ভহিতা)

সউন্তলা । (পুরোধবলোক্য) নহু জস্মিং কস্মিং বি । এসো দুববাসো

স্তলহকোবো মহেসী । তহ সব্বিঅ বেঅবলোপফুল্লাএ দুববারাএ গঙ্গএ পড়িনিউন্তো ।

কো অল্লো হুঅবহাদো দহিউং পভবিস্সদি ।

॥ ১৬ ॥

অনসূয়া।— গচ্ছ পাএসু পণমিঅ গিবন্তেসু গং জাব অহং অগ্ঘোদঅং উবকপ্পেমি

॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— তহ ।

[নিজ্রাস্ত । ॥ ১৮ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ।—হা ধিক্ হা ধিক্ ! অপ্রিয়ম্
এব সংবৃত্তম্ । কস্মিন্ অপি পূজার্হে অপরাধা শূন্তদমরা
শকুন্তলা । ন হি যস্মিন্ কস্মিন্ অপি । এষঃ হর্কাসাঃ স্তলভ-
কোপঃ মহাযঃ । তথা শপ্ত্য বেগ-বলোৎফুল্লরা হর্কাসরা
গত্যা প্রতিনিবৃত্তঃ । কঃ অস্ত্যঃ হতবহাৎ দম্ভঃ
প্রভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

গচ্ছ, পাদয়োঃ প্রণম্য নিবর্ত্তয় এনম্ যাবৎ অহম্ অর্থো-
দকম্ উপস্থিতমি ॥ ১৭ ॥

তথা ॥ ১৮ ॥

অপ্রিয়ংবদা।—(নেপথ্যে) এত বড় আশ্পর্ধা ! তবে শোন
অতিথির অবমাননাকারিণি !—শোন ! আমি হর্কাসা,
সারা জীবন তপস্তা ছাড়া বার অস্ত্র কাজ নেই,—
সেই আমি—তোর দরজার দাঁড়াইয়া, আর তোর খেয়াল
নাই । যার ভাবনার আশ্রয়হারা হইয়া আজ তুই আমাকে
চিন্তে পারি না, ঠিক জানিস, হাজার মনে করাইয়া

দিলেও, মাতাল যেমন তার প্রথম প্রতিশ্রুতি স্মরণ
করিতে পারে না, তজ্জপ তোর কথাও এই ব্যক্তি
কিছুতেই মনে করিতে পারিবে না ! তা তুই বতবারই
মনে করাইয়া দিস না ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—হার, হার, কি সর্বনাশ হ'লো ! কোন্
পূজনীয় ব্যক্তির কাছে যেন শকুন্তলা অপরাধ
ক'রে বোসল । ও ত আর ওতে নেই ! (সন্মুখে
চেরে) ও বাবা ! যে সে নর ! এ যে মহর্ষি হর্কাসা !
চুণের থেকে পান খসলে যিনি চ'টে লাল হন । উঃ,
অত বড় অভিশাপটা দিবে কি বেগে হনু হনু ক'রে
চ'লে যাচ্ছেন, ফিরার কার সাধ্য ? তাই ত বলি,—
আশ্বিন ছাড়া কে আর দম্ভ করতে পারে ? ॥ ১৬ ॥

অনসূয়া।—ছুটে যা, পারে প'ড়ে থামা গিরে, আমি এর
মধ্যে পাশ্চ অর্ঘ্য গুছিয়ে নিয়ে আসছি ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—বাচ্ছি ।

[প্রস্থান ॥ ১৮ ॥

পড়িয়া থাকে, স্তম্ভদেহ চলিয়া যায় । আজ শকুন্তলারও স্তম্ভদেহ মালিনী-তটের কুটীরদ্বারে নিপতিত, আর তাহার
স্তম্ভদেহ কোথায় অন্তর্হিত ! অনন্তর প্রেমভক্তি স্নেহ প্রীতি প্রভৃতি এই লোকের সামগ্রী নহে । লোকান্তরের পবিত্র
বস্ত । তাই আজ প্রেমময়ী শকুন্তলার প্রাণও যেন লোকান্তরে চলিয়া গিয়াছে । আর তাহার নব্ব মাংসপিণ্ডময় দেহ
ঐ নব্বর লোকে ধুলার পড়িয়া আছে ।

করুণাময়, হৃদিত্বস্বর্কর, পিতা কথ, দ্বিতীয়-হৃদয়-সদৃশী সরলা অনসূয়া, প্রাণতুল্যা তড়িৎময়ী প্রিয়ংবদা, মেহময়ী
আর্য্য গৌতমী,—এ সমস্তই আজ শকুন্তলা ভুলিয়াছে । কথের বড় আদরের আশ্রম, আশ্রম-তরু-লতা, বড় আগ্রহের
আশ্রম-ধর্ম-পালন, অতিথির অর্চনা প্রভৃতি, তিনি তীর্থযাত্রা-কালে শকুন্তলার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন ।
উাহার সূচ ধারণা ছিল, শকুন্তলা যেরূপ ভুলে মেয়ে, অঙ্গরার গর্ভ-সম্বৃত্তা বিশ্বতিময়ী বালিকা, তাহাতে আশ্রমের
কাজকর্মের ভার দিলে, হয় ত কতকটা আনমনা হইয়া থাকিবে । অস্ত্র কোনো চিন্তা আর তার মনে তত উদ্ভিত
হইবে না । কিন্তু শকুন্তলা আর এখন সেই আশ্রমবাসিনী নহে । পার্শ্বি আশ্রমের অনেক দূরে, অনেক উচ্চে যে
আশ্রম, সেই আশ্রমের যে সর্বপ্রধান সঙ্গীতন তরু, সেই তরুর সর্বপ্রধান সন্মোহন ফলের আবাদনে শকুন্তলা এখন
উন্মাদিনী । কথ তাপস, চিরদিন তপস্তা করেন, বনে থাকেন, ফলমূল আহরণ করেন । হৃদয়ের বেগ বা প্রেমের

অনসূয়া।— (পদান্তরে স্থলিতং নিরূপ্য) অস্মৈ আবেগকথলিঙ্গাদে গঙ্গৈ পতন্তুং মে অগ্গহস্থানো
পুপ্ফভাষণং । (পুষ্পোচ্চয়ং রূপয়তি)

॥ ১৯ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রিয়ংবদা।— সহি পইদিবকো সো কস্ স অণুগং পড়িগেণ্‌হই । কিং বি উগ সানুকোসো
কিদো ।

॥ ২০ ॥

অনসূয়া।— (সন্মিতম্) তস্‌সিং বহু এদং বি । কহেস্থ ।

॥ ২১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অস্মৈ ! আবেগ-স্থলিতয়া যে ঘোর অমঙ্গলের চিহ্ন ! (ফুলগুলি কুড়াইতে
গত্যা প্রভৃষ্টং মে অগ্রহস্তাং পুষ্পভাষণম্ ॥ ১৯ ॥ লাগিল) ॥ ১৯ ॥

সখি ! প্রকৃতিবক্রঃ সঃ কস্ত অমুনয়ং প্রতিগৃহ্ণাতি ।

(প্রিয়ংবদার প্রবেশ)

কিমপি পুনঃ সানুকোশঃ কৃতঃ ॥ ২০ ॥

প্রিয়ংবদা।—সখি ! ঋষির স্বভাবটাই বিদ্রুটে ! সে কি

তস্মিন্ বহু এতং অপি । কথয় ॥ ২১ ॥

কারও স্তুতি-মিনতি শোনে ? তবুও কত কষ্টে তাকে

ব্রহ্মার্থ।—অনসূয়া।—(যেতে যেতে পা' পিছলে) হায়, এ

একটু নরম করেছে ॥ ২০ ॥

আবার কি হলো ? তাড়াতাড়ি যেতে পা' পিছলে গিয়ে

অনসূয়া।—(মুহু হাস্য পূর্বক) তাঁহাতে ঐটুকুই ঢের ।

আমার হাত থেকে পুষ্পপাত্র প'ড়ে গেল ! এ

বল ত—কি করি ॥ ২১ ॥

প্রতাপ যে কত প্রবল, জীবের উপর তাহার যে কত আধিপত্য, তাহা বুঝি সংসার-রস-বোধ-বিমূখ বনবাসী ঋষি
বিদিত নন । তাই তিনি বিশ্বতিমরী মুগ্ধা শকুন্তলাকে একটু কণ্ঠ ও আশ্ব-ধারণ সমর্থ করিবার মানসে উপর
আশ্রমের ভাৱ, অতিথি-সংস্কারের ভাৱ তুলু করিয়া গিয়াছিলেন । প্রেমের প্রভাব যদি তিনি বিদিত থাকিতেন,
নারী-হৃদয়ের প্রকৃত পরিমাণজ্ঞান যদি তাঁহার থাকিত, তাহা হইলে ক্রান্তদর্শী মহর্ষি কদাচ মুগ্ধা, কোমলপ্রকৃতি
মেনকাযজ্ঞার উপর এ গুরুভার অর্পণ করিতেন না । তিনি স্নেহময় পিতার চক্ষেই আশ্রমকল্পকা শকুন্তলাকে দেখিতেন,
পিতৃস্ব-নিরপেক্ষ হইয়া কদাচ তিনি মেনকাযজ্ঞা শকুন্তলাকে দেখেন নাই । তাই শকুন্তলা-হৃদয়ের সকল অংশ তাঁহার
চোখে পড়ে নাই ।

কোমলপ্রাণা শকুন্তলার সৌভাগ্যদেবতার মন্তকে যখন অভিসম্পাতকণ বজ্র নিক্ষেপ করিয়া ছর্কাসা ঝরিতচরণে
নিক্রান্ত হইলেন, তখন শকুন্তলা ঘৃণাকরেও জানিল না যে, তাহার স্তন ললাটপট্টকে একটি কালো রেখার পাত হইল ।

মাহুঘের এমন একটা অবস্থা বা সময় আসে, যখন সে লোকলজ্জা, ভয়, সমাজ, সদাচার—সব ভুলিয়া যায় ।
আপনাকে পর্যন্ত বিস্মৃত হয় । সে বিস্মৃতির ফল ভালো কি মন্দ, অক্ষয় কি ভঙ্গুর, অমৃত কি গরল, তাহা মাহুঘ
তখন বুঝিতে পারে না ; বুঝিবার অর্থও তাহার তখন থাকে না । তরুণী যতক্ষণ নিমগ্ন না হয়, ততক্ষণই তাহার
বহন-যোগ্যতা, ততক্ষণই সে পারাপার করিতে সমর্থ, একবার নিমগ্ন হইলে, কোথায়—কত দূরে যে তাহার নিমজ্ঞনের
শেষ, কত দূরে যে তাহার মৃত্তিকাস্পর্শ-সম্ভাবনা, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে ? শকুন্তলা-তরুণী নিমগ্ন হইয়াছে, কত
দূরে যে আশ্রয় মিলিবে, কে বলিবে ?

সংসারের প্রত্যেক ব্যক্তিই সমাজের এক একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশেষ । পত্র-পল্লব, শাখা-প্রশাখা, ফুল-ফল প্রভৃতি
লট্টয়া যেমন একটি তরু, প্রত্যেক মানব, ছোট বড়—সকলকে লইয়া তেমনই এই সমাজ । এই বিশা' —
তুলীতল ছায়ার বসিয়া মানব ক্লাস্ত-হৃদয়ে স্থিতি প্রাপ্ত হয়, সংসারের তাপ-বাতনা ভুলিয়া যায় । সম
অপ্লবকের পুত্র, পিতৃহীনের পিতা, মাতৃহীনের স্নেহময়ী মাতার স্থানীয় । আর্থ্য-সমাজ এমনই ভা
কাতাকেও একাকী থাকিতে হয় না । ইহাতে প্রত্যেকেই প্রত্যেকের আশ্রয় । ইষ্টকের উপর
ইষ্টক, তাহার উপর ইষ্টক রাখিয়া যেমন অস্ত্রভেদী সৌধ গ্রথিত এবং তাহার প্রত্যেক ইষ্টক আবা
সসক্ত, আবার সকলের সাহায্যে, সকলের সমবেত দৃঢ়তার সৌধ দণ্ডায়মান, সেইরূপ সকল মা
সমাজে প্রতি মানব পরম্পরের সাহায্যে সংস্কৃত হইয়া সমাজের ক্রোড়ে সুখে অবস্থিত । এক কথায়
মানব-বাহিনীর সমবায়ের নামই সমাজ । এখানে ব্যক্তিভাবে প্রতি মানবের অগ্রবিস্তার

প্রিয়ংবদা ।—জদা গিবন্তিহুং ৭ ইচ্ছদি তদা বিপ্রবিদো মএ ভবঅং পঢ়মং তি পেক্খিঅ অবিন্নাদ

তবপ্পতাবস্স দুহিতুজ্জণস্স ভাবদা একো অবরাহো মরিসিদকেবা তি ॥ ২২ ॥

অনসূয়া ।—তদো তদো ? ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—তদো মে বঅণং অগ্গহা ভবিহুং ৭ অরিহদি কিন্তু অহিগ্গাণাভরণদংসণেণ সাবো গিবন্তিস্-

সদি তি মন্তুঅস্তো সঅং অস্তুরিহিদো । ॥ ২৪ ॥

প্রাক্কতান্নবান্দ ।—যদা নিবন্তিহুং ন ইচ্ছতি, তদা
বিজ্ঞাপিতঃ ময়া—ভগবন্ । প্রথমম্ ইতি প্রেক্ষ্য অবি-
জ্ঞাততপঃপ্রভাবস্ত ত্বহিতুজনস্ত ভগবতা একঃ অপবাধঃ
মর্থস্বিতব্যঃ ইতি ॥ ২২ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ—মম বচনম্ অগ্রথা ভবিতুং ন অর্হতি কিন্তু
অভিজ্ঞানাতবণদর্শনেন শাপঃ নিবর্তিষ্যতে—ইতি মন্ত্রম্বাণঃ
স্বয়ম্ অন্তর্হিতঃ ॥ ২৪ ॥

বজ্রার্থ ।—প্রিয়ংবদা ।—যখন কিছুতেই তিনি ফিরতে চান

না, তখন বল্যাম—ভগবন্ ! শকুন্তলা আপনার কন্ঠার
মতন, তপস্তার ক্ষমতা যে কত, তাহা যদি সে জান্ত,
তবে কি এত বড় অপরাধ কখনো কর্তে পারত ? প্রথম
অপরাধ মনে করিয়া এইটা তার ক্ষমা করুন ॥ ২২ ॥

অনসূয়া ।—তাব পর, তার পর ? ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—শেষে,—‘আমার কথা কখনো নড়তে পারে না,
তবে এটুকু কর্তে পারি যে, কোনকপ অভিজ্ঞান যদি
দেখাতে পাবে, তখন এ অভিশাপের মোচন হবে’—বলতে
বলতে কোথায় যেন তিনি তিরোহিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

কিন্তু, সমষ্টিভাবে সকলেই সমাজের অধীন । ঐ প্রকাব পরম্পরাপেক্ষিক বা পরাধীনতা আছে বলিয়াই সমাজ সূত্রে
সদন । যে সমাজে ঐ পরম্পরাপেক্ষিক নাই, প্রত্যেকেই আপনাকে লইয়া ব্যস্ত, পরের কথা যে সমাজে ভাবিতে
জানে না, সে সমাজে স্বতন্ত্র প্রধান, সে সমাজে স্তম্ভ নাই । তাহা উচ্ছৃঙ্খল না হইয়াই থাকিতে পারে না । তাহা
মানব-সমাজ নহে, দানব-সমাজ । কেবল আত্মসুখের অধেষণে, তাদৃশ সমাজেই নিরন্তর স্তম্ভ-উপস্ফন্দের কলহ
হয়, তারক-বৃজ-প্রভৃতি অন্তরের উৎপত্তি হয় ।

সুখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে,—সকল অবস্থাতেই তুমি সমাজের অধীন । কোনো সময়ে কোনো অবস্থাতেই তুমি
সমাজ হইতে স্বতন্ত্র নহ । সমাজের নিকট তোমাব অশেষ কর্তব্য । সমাজের মঙ্গলামঙ্গল,—সুতরাং বিপুল জন-সমষ্টির
মঙ্গলামঙ্গল তোমার উপর ন্যস্ত । তুমি শোকেই অধীর হও, আর সুখেই উন্মত্ত হও, কখনও সমাজকে ভুলিও না,
ভুলিলে চলিবে না । তাহাতে তোমাব ও সমাজের—উভয়ই অকল্যাণ । তোমার সুখ-সম্পদ সমাজের সুখ-সম্পদ হইতে
স্বতন্ত্র নহে । যখন তোমার শাস্ত্র-সুখকে তুমি সমাজ হইতে পৃথক করিয়া লইবে, কেবল নিজের সুখেরই স্বপ্ন দেখিবে,
জানিও, তখনই তোমার পতন নিকটবর্তী, তোমার সুখ-খামিনী অবসিতপ্রায় ।

শকুন্তলা আপনার স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে জগৎকে একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিল । কথ, কথাশ্রম, আশ্রম-তরু,
আশ্রম-মৃগ—প্রভৃতি সমস্ত ভুলিয়াছিল । সে নিজের সুখ-দুঃখ, নিজের ভাবনা,—সমাজের অঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া
লইয়াছিল । সমাজের চির-সংস্কৃত গ্রন্থি শিথিল করিয়াছিল । সে সমাজের অঙ্গশারিনী থাকিয়াও, জ্ঞাত-সারেই হউক,
আর অজ্ঞাত-সারেই হউক, সমাজকে অবজ্ঞা করিয়াছিল । শকুন্তলা বহুজনমধ্য-বাসিনী থাকিয়াও, আপনাকে,
তাহার ক্ষুদ্র নিজস্বকে,—একাধী, অসহায়, অজ্ঞ-নিরপেক্ষ করিয়া লইয়াছিল । তাই সমাজের কঠোর শাসন তাহার
উপর পতিত হইল । আর সে একাকিনীই সেই দণ্ড ভোগ করিল । সমাজের অঙ্গ কেহ তাহার ছায়াও স্পর্শ করিল
না । সে যতই ব্যাকুল হউক, যতই আত্মবিস্মৃত হউক, সমাজের নিকট তাহার যে কর্তব্য, তাহা তাহাকে পালন
করিতে হইবেই হইবে । যদি তাহা সে না করে, সমাজের সে ক্ষমার অযোগ্য । সমাজের কঠোর শাসনবজ্র
তাহার মস্তকে পতিত হইবে । প্রত্যক্ষে হউক, পরোক্ষে হউক, সে দণ্ডের পতন অনিবার্য । অতিথি-সেবা
আশ্রমীর প্রধান কর্তব্য । শকুন্তলা নিজের জন্ত অঙ্গ হইয়া সে কর্তব্য বিস্মৃত হইয়াছে, তাই সমাজের কঠোর
শাসনরূপী দুর্কাসার নির্মম অভিলাষ আজ বিশ্বাসিতময়ী শকুন্তলার মাথায় পড়িল । শাসনের উদ্দেশ্য সংশোধন, ধ্বংস নহে,
তাই দুর্কাসার অভিলাষে শকুন্তলা ভস্মীভূত হইল না । সে অভিলাষ অদুরীক-দর্শনাস্ত হইল । একটা নির্দিষ্ট সময়ের ঐক্য,
সমাজরূপী নৃপতির দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল । যে মোহে শকুন্তলার এই আত্মবিস্মৃতি, সে মোহ সমূলে ভাঙিয়া দেওয়া হইল ।

মহাকবি, এই অভিলাষের সৃষ্টি পূর্বক এক দিকে মহাভারতের কামাধীন দ্ব্যস্তের কাব্যকব্ধের নিরাস করিলেন,

অনসূয়া।— সৰুং দাগিং অসুসসিচুং । অথি তেণ রাএসিণা সংপথিদেণ সণামহেঅন্ধিদং অঙ্গুলীঅঅং

সুমরগীঅং ত্তি সঅং পিণকং তস্সিং সাহীণোবাআ সউস্তলা হোহিই

॥ ২৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—সহি এতি দেঅকজ্জং দাব গিববন্তেম । (পরিক্রামতঃ) ।

॥ ২৬ ॥

প্রিয়ংবদা।—(অবলোকা) । অণসুএ পেক্খ দাব বামহন্তোবহিদবঅণা আলিহিদা বিঅ পিঅসহী

ভত্তুগদাএ চিস্তাএ অত্তাণং বি ণ এসা বিভাবেই কিং উণ আঅম্বঅং

॥ ২৬-ক ॥

অনসূয়া।— পিঅংবদে ত্তুবোণং একব গো মুহে এসো বৃত্তস্তো চিট্ঠহু । রক্খিদববা কথু পইদিপেলআ

পিঅসহী ।

॥ ২৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— কো দাগিং উণ্হোদএণ গোমালিঅং সিক্খই ।

॥ ২৮ ॥

উভে।—

| নিজ্ঞাস্তে ।

॥ ২৯ ॥

বিকল্পকঃ ।

প্রাকৃতানুবাদ।—শক্যম্ ইদানীম্ আশ্বসিতুম্ ।
অস্তি তেন রাজর্ষিণা সম্প্রস্থিতেন স্বনামধেয়াক্ষিতং অঙ্গুরীকং
স্বরগীরম্ ইতি স্বয়ং পিনদ্বম্, তস্মিন্ স্বাধীনোপায়ী
শকুন্তলা ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

সখি ! এহি সেবকার্য্যং তাবং নির্বর্ত্ত্যাবঃ ॥ ২৬ ॥

অনসূয়ে ! প্রেক্ষস্ব তাবং—বামহস্তোপহিত বদনা
আলিগিতা ইব প্রিয়সখী ভর্গুগত্যা চিন্তয়া আশ্বানম্
অপি ন এষা বিভাবয়তি, কিং পুনঃ আগন্তুকম্ ॥ ২৬-ক ॥

প্রিয়ংবদে । স্বয়োঃ এব আবারোঃ মুখে এষঃ বৃত্তান্তঃ ।

তিষ্ঠতু । রক্ষিতব্যা খলু প্রকৃতিপেলবা প্রিয়সখী ॥ ২৭ ॥

কঃ ইদানীম্ উচ্ছোদকেন নবমালিকাং সিক্খতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ।—অনসূয়া।—তা হ'লে এখন মনকে কতকটা
প্রবোধ দেওয়া যেতে পারে । রাজ বচনান্ত রাজধানীতে
কিরিয়া যাবার কালে—“এই স্মৃতিচিহ্নটা থাকুক” বলিয়া
তাহার নিজের নামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরী স্বহস্তে সখীকে
পরিয়ে দিয়েছিলেন, সুতরাং প্রয়োজন হইলে, শকুন্তলা

নিজেই বিলি-ব্যবস্থা করিতে পারিবে । অপর কাহারও
দরকার হইবে না ॥ ২৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—সখি ! চল দেবার্জনাটা সেরে ফেলি গিয়ে ।
(উভয়ের অগ্রগমন) ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ংবদা।—(সম্মুখে চেয়ে) অনসূয়ে ! একবার চেয়ে দেখ,
বা হাতে মুখ রেখে শকুন্তলা কি ভাবে ~~কি~~ আছে !
যেন কেউ একে রেখে গ্যাছে । সেট রাজর্ষি ভাবনার
ও আপনাকে পর্য্যন্ত বিস্মিত করেছে, অতিথিকে যে হবে
—তা'তে আর বিস্ময়ের কি আছে ? ॥ ২৬-ক ॥

অনসূয়া।—প্রিয়ংবদে ! আমাদের হৃৎসনের মুখেই এট
কপাটা থাকুক । প্রিয়সখী শকুন্তলা যেরূপ নরম প্রকৃতির
মেয়ে, তাতে যে ভাবে হোক, তাকে রক্ষা কর্ত্তে হবেই
হবে ॥ ২৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—তা' আর বলতে হবে না । নবমালিকা
লতায়, কে, বল, গবম জল ঢেলে থাকে ? ॥ ২৮ ॥

| উভয়ের অস্থান ॥ ২৯ ॥

বিকল্পক সমাপ্ত

মহাভারতের পার্শ্ববহুয়ন্তকে অপার্শ্বব করিলেন, প্রাচীন কীট-দষ্ট দাক্ষময়ী প্রতিমার পরিবর্ত্তে স্বর্ণপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা
করিলেন ; আবার নির্ম্মণ শারদকোমুদা ধারা সেই প্রতিমার অঙ্গুরাগ করিয়া লইলেন ; আর অত্মদিকে, এই শাপের
স্মৃতিপূর্ব্বক কবি, সমাজ এবং সমাজবাসীর সম্বন্ধের বনিষ্ঠতা, সমাজ এবং সামাজিক—পরস্পরের পরস্পরাপেক্ষিতা তথা
অন্তোন্তকর্ত্তব্যতার অলম্বী মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । নির্ম্মাণ-দক্ষতা-প্রভাবে, কবি, একই চিত্রপটে এমন একখানি মূর্ত্তি অঙ্কন
করিলেন যে, দুইদিক হইতে দেখে,—সেই একই মূর্ত্তিতে দুইটি সুন্দর ছবি দেখিতে পাইবে । সেই দুইখানি ছবিরই ভঙ্গি, ঠাস,
হাস-ভাব—সম্পূর্ণ পৃথক্, অথচ তাহা একই মূর্ত্তিতে প্রতিফলিত । স্মৃতি-নৈপুণ্যের ইহা পরাকাষ্ঠা, কবিরের ইহা চরম উৎকর্ষ ।
শকুন্তলা নাটকের চতুর্থ অঙ্ক যেমনই গভীর অথচ আবেগোচ্ছল,—তাহার বিকল্পকও তদ্রূপ স্নগভীর ভাবপূর্ণ ও রসভাব-
সমুজ্জল । সহস্ররসস্রব এতদর্শনে বিমোহিত না হইয়া যায় না । “তথাপি চ চতুর্থোদকঃ” এ কথা বর্ণে বর্ণে সত্য ॥ ১—২৯ ॥

ততঃ প্রবিশতি স্নেহোত্তমঃ শিষ্যঃ ।

শিষ্যঃ । — বেলোপলক্ষণার্থমাদিত্যোহস্মি তত্রভবতা প্রবাসাং উপারুভেন কাশ্মপেন । প্রকাশং
নিগতস্তাবদবেলোকয়ামি কিয়ং অবশিষ্টং রজস্মা ইতি । (পরিক্রম্যাবেলোক্য চ) ভস্তু
প্রভাতম্ । তথাতি—

যাত্যেকতোহন্তশিখরং পতিরোমধীনাম্ আবিস্কৃতোহরুণপুরুষঃ একতোহর্কঃ ।
তেজোবয়স্য যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাং লোকে নিয়ম্যত উবাঙ্গদশাস্ত্রেরেবু ॥

অপিচ—

অন্তর্হিতে শশিনি সৈব কুমুদতী মে দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সন্ময়গীয়াশোভা ।

ইষ্টপ্রবাস-জনিতাগ্ৰবলাজনস্য চুঃখানি নূনমতিমাত্রস্তুঃসহানি । ॥ ৩০ ॥

(নিদ্রা হইতে উঠিয়া কথের এক জন শিষ্যের প্রবেশ)
ব্রহ্মার্প । — শিষ্য । — শুভদেব কাশ্মপ (কথ) গত
রাত্রিতে প্রবাস হইতে ফিরিয়াই আমাকে আদেশ
করিয়াছেন, “প্রভাতের দিকে একটু দৃষ্টি রাখিও, খুব
ভোর ভোর এসে আমাকে খবর দিও,” অতএব বেরিয়ে
দেখি ত, কতটুকু রাত্রি আছে । (বেরিয়ে এসে
চারিদিক চেয়ে) অহো ! ভোর হয়ে গ্যাছে দেখছি ;
এই ভোর কি অপূর্ব সৌন্দর্য্য ! ব্রীহি, বব, গোধূম,
কলমর, ভূভূতি ওষধি-সমূহের পরম ক্রীসম্পাদক অম্বিপতি
চন্দ্র ঐ পশ্চিমদিকে অন্তগমন করিতেছেন, যাবার
সময়, তাঁহার নিশাকালোচিত সে জগন্মনোহর ও
নয়নানন্দ সৌন্দর্য্যের কিছুই নাই, আর পূর্বদিকে
অর্ক—জিহগতের অর্চনীর সূর্য্যদেব আবিস্কৃত
হইতেছেন । তাঁহার ঐ অভূদয়কালে তদীয়
পুরোভাগে অরুণ আসিতেছেন, সহস্ররশ্মির ত কথাই
নাই, ঐ অরুণের প্রভাবেই জগতের সকল তিমির
অপমৃত ও ব্রহ্মাণ্ড লোহিতাভ হইয়া উঠিয়াছে । বাহার
অন্তগমন, তিনি একা, বাহার অভূদয়, তাঁহার আগে
আগে কত জাঁক ! তিনি আজ অর্ক, অর্চনীয় ।
অভূদয়শীল সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্যের দ্বারা জগদ্বাসীরা
অর্চনা করিতে সমুৎসুক । উত্থান এবং পতনের কি
অপূর্ব দৃশ্য ! আজ একই সময়ে এই তেজোময় বস্তুরের
বিপদ এবং সম্পদের দ্বারা নিজের নিজের চুঃখের ও
সুখের দশায় জীবকে যেন শিক্ষা দেওয়া হইতেছে যে,

“চিরদিন কভু সমান না যায় ।” যেন চোখে আবুল
দিয়া বুঝানো হইতেছে যে,—

“কস্তান্তান্তং স্বধমুপনতঃ চুঃখমেকান্ততো বা,
নীচৈর্গচ্ছেদপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ ॥”

“এ সংসারে কভু কার নাহিক সুখের পায়,
কভু বা নিরখি তার চুঃখ নিরন্তর ।

জীবের অবস্থা বহু, চাকার ধারের মত
কভু নীচে পড়ে, কভু উঠিছে উপর ।”

(দ্বীকেশ শাস্ত্রী)

ঐ ত আকাশে অন্তগমনোচ্ছত চন্দ্রের এবং উদরোন্মুখ
সূর্য্যের ঐ অবস্থা, আবার এ দিকে ভূতলে ঐ সরোবরে
কুমুদিনীর কি শোচনীয় দশা ! চন্দ্রমাশালিনী গত
রজনীতে যে কুমুদিনীর দিকে চাহিলে চোখ জুড়াইয়া
যাইত, সেই কুমুদিনী চন্দ্রের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে একে-
বারে কি হইয়া গিয়াছে ! সেই নৈশ সৌন্দর্য্যের লেশও
এখন উহাতে নাই । ও-ই যে সেই কুমুদিনী এবং
উহারই যে সেই অমুপম কাস্তি ছিল, এসব এখন স্মৃতির
বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । নতুবা উহাতে তাহার
কোন চিহ্নই আর এখন নাই ! অচেতন কুমুদিনীরই
যখন কুমুদ-বাঁকুণ্ডলের বিরহে এই অবস্থা, তখন না জানি,
যাহারা চৈতন্ত-সম্পন্ন, অথচ সম্পূর্ণ অসহায়, প্রতী-
কারের কোনো হাত বাহাদের নাই, সেই সকল (অবলা)
ললনাদের পক্ষে বাহিত ব্যক্তির দূরদেশে অবস্থানে কত
অসহ্য কষ্টই হয় ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য । — আজ শকুন্তলার পতিগৃহ-গমনের দিন । যথাসময়ে কেন শকুন্তলার অমুরূপ পাত্র জুটিতেছে না,
কেন যেয়ে দিন দিন একটু ভুলো-ভুলো হইতেছে, ঋষির মেয়ে হইলে তত ভাবনার কথা ছিল না, এ যে অপস্রার মেয়ে,—
যতই আশ্রমে থাকুক বা আশ্রমের কৃচ্ছ্রতা-কঠোরতা অভ্যাস করুক না কেন, মেয়ের উপর মাতার প্রভাব,—অপস্রার
মেনকার প্রভাব যে একেবারেই থাকিবে না,—ইহা ত কদাচ সম্ভবপর নহে,—সুতরাং যৌবনোন্মাদার সঙ্গে সঙ্গেই
তাহাকে সংপাঞ্জর করিতে পারিলে তাত কথ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন । শকুন্তলা আশ্রম-বাসিনী ।

অনসূয়া । — জইবি ণাম বিসঅপবমুহস্ম জনস্ম এদং ন বিদিঅং তহবি তেন বন্ধা সউন্তলা এ অণজ্জং
আচবিদং ।

॥ ৩১ ॥

শিষ্যঃ । — যাবত্পস্থিতাং হোমবেলাং গুববে নিবেদযামি ।

[নিক্রান্তঃ ।

॥ ৩২ ॥

প্রাক্তান্ত্রবান্দে । — যতপি নাম বিষয়বাস্থখন্ত
জনন্ত এতং ন বিদিতম্, তথাপি তেন বাজ্ঞা শকুন্তলারাম্
অনার্যাম্ আচরিতম্ ॥ ৩১ ॥

বন্ধার্থঃ । — অনসূয়া । — জটিল সংসারের ব্যাপার যে কত

দূর জটিলতম, — আর সেই সঙ্গে সংসারী লোকেরাও যে

বিকল্প ব্যবহার করিতে পারে, ও কোন্টো তাহাদের

কর্তব্য — কোনটাই বা অকর্তব্য, ইহার বিন্দবিসর্গঃ ।

সংসারবিরক্ত বনবাসীরা যদিও জানে না, তবুও কিন্তু
রাজার পক্ষে শকুন্তলা সম্বন্ধে ভাল ব্যবহার করা হয়
নাই । প্রত্যুত তিনি শকুন্তলার উপর ঘোর অবিচারই
করিয়াছেন । এতদিন কি এমন চূপ-চাপ থাকা
তাঁহার উচিত হইয়াছে ? ॥ ৩১ ॥

শিষ্য । — যাঠ, — গুরুকে বলি গিয়া যে, হোমের সময় আগত

প্রায় ॥

[প্রস্থান ॥ ৩২ ॥

চিত্তসংযম যে স্থানের প্রদান বহু, সেই স্থানে তাহাব বাস । অনসূয়া প্রিয়বদার আকার প্রকার দর্শনে, তাহাদের
সম্বন্ধে কথের কোনই চিন্তা ছিল না । কিন্তু বাগ্যাবনি শকুন্তলার মুগ্ধভাব দেখিয়া বধ বুঝিয়াছিলেন যে, এ মেয়ে আশ্রমের
কঠোরতাব ভার বহন করিতে পারিবে না । তাই তিনি সঙ্কল্প কবিলেন যে, তদ্রূপ বব পাঠলেই শকুন্তলাকে সপিয়া
দিবেন । ক্রমে দিন যাঠেতে লাগিল, অথচ বারং বার সন্ধান নাট তাই চিন্তাকুল পিতা বধ বন্ধমানা কন্তাব চরদৃষ্ট-শাস্তির
জ্ঞাত্তীর্থে গমন কবিলেন, বাসনা, — একবার শাস্তিবিস্তারন করিয়া দেখিবেন । আজন্ম বন্ধচাবী নপোরত নিক্রাম মহর্ষি
কথের জদয়ে যেমন শকুন্তলার মঙ্গল-চিন্তা উদিত হইল, — অমনি তিনি যাঠেতে না যাঠেতেই অন্তরূপ বর জটিল ।
তাদৃশ তাপস-প্রবানগণের বাসনাব উদয় হঠেতেই যেটুকু বিলম্ব, নতুবা উদিত বাসনার সিদ্ধিতে বিলম্ব ঘটে না, এ স্থলেও
ঘটিল না । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে তীর্থগমনকালে কথ আশ্রমের ভার ভগিনী গোতমীব বা কন্তাব অনসূয়া প্রিয়বদার
উপর দিয়া গেলেন না । দূরদর্শী পিতামহ এত স্বল্প-শাস্ত্রী যেমন স্বাভাবিক বাল্যবাব বজ্রা এত পুত্রবধূদের উপর
কর্মবহুল সংসারের ভার অর্পণপূর্বক তাহাদিগকে অজ্ঞানরূপে বাগিতে প্রয়াস পান, তদ্রূপ দূরদর্শী বধও প্রকৃতি-মুগ্ধা
শকুন্তলার উপর আশ্রমের ভার জ্ঞাত্ত কবিয়া গেলেন । ভাবিলেন — ইহাতে হয় ত কন্তা কতকটা ভুলিয়া থাকিবে । তীর্থ
হঠেতে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, যে আশঙ্কা কবিয়াছিলেন, তাহাট ঘটিয়াছে । পুণ্যময় হোমগৃহে টুকরিয়াই অশবীরগী
দৈববাণীর মুখে সমস্ত শুনিলেন ও তৎক্ষণাৎ সঙ্কল্প কবিলেন যে, এ মেয়েকে আশ্রমে রাখা আব সম্ভব নহে । তিনি
শকুন্তলাকে বিনায় নিতে মনস্ত করিলেন । ইহাতে তাহাব ক্রোধের কোনই কাবা ছিল না, তিনি ক্রোধ করেনও নাট ।
শকুন্তলা ক্ষত্রিয়-কন্তা, তদ্রূপও ক্ষত্রিয়-প্রবান, তাই এতাদৃশ ষোণা সমাগমে বধ সম্বন্ধেই হইয়াছিলেন । বিদায় করাই যখন
কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করিলেন, তখন আর বিলম্ব কেন ? অতি বর্তব্যেব সাধনই মহামনার লক্ষণ । তাই মনস্বী কথ,
সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াই, একজন শিষ্যকে বলিয়া বাগিয়াছেন “ -অতি প্রত্যাষে উঠিও, সকল ব্যবস্থা কবিতে চাইবে ।”
গুরুর আদেশমতে কুটীরের বহির্দিকে আসিয়াই শিষ্য দেখিলেন, প্রভাত হইয়াছে । শিষ্যের সহসা চিন্তিত্তির পরিবর্তন
ঘটিল । উদয় স্বর্ণচ্ছটার যখন তিমির প্রপঞ্চা বহুদূর হাদিয়া উঠেন প্রাতঃসমীরণের স্বপ-স্পর্শ করসঞ্চালনে ব্রজাও
যখন স্নোমাস্তিকায় হয়, তখন অতিবড় পাষাণেরও জদয় বিগলিত হইয়া পাকে এবং অতিকঠিন বজ্রেরও কঠিনতম মর্শ্বস্থল
দ্রবীভূত হয়, ততবাং আজন্ম জামলবনবাধিকার ক্রোড়ে বাহারা সংবদ্ধ, তাদৃশ প্রকৃতির প্রিয় সন্তানদিগের চিত্ত যে
বিগলিত এবং ভাবাবিষ্ট হইবে, ইহাতে আর কথা কি ? প্রভাতকলা রজনীর শেষ মুহূর্ত্তে শিষ্য বাহির হইয়াই দেখিলেন —
একদিকে রজনীপতিব অন্তঃগমন, অত্ৰদিকে দিনপতির অভ্যুদয় । তিনি যেন কেমন উদ্ভ্রান্ত জদয় হইয়া পড়িলেন ও
আপন মনে বলিতে লাগিলেন — ‘হায় । এই চন্দ্র-স্বর্ঘ্যের জ্ঞান মানুষ্যেবও ত উদয় এবং অস্ত, উন্নতি এবং অধঃপতন
নিরদিষ্ট । ক্ষণকাল পূর্বে যিনি স্বকীয় অমৃত-ধারার বিশ্ববন্ধাও পরিতৃপ্ত করিতেছিলেন, সেই ওষধিপতি চন্দ্র ঐ একদিকে
অস্তগত প্রায়, আর সূর্য্যদেব ঐ অপরদিকে সমুদিত । চন্দ্রের এই বিপদের সময়ে তাঁহার সঙ্গে আর কেহই নাই, তিনি
একাইটী ভুবিতেছেন । আর দিনমণির এইটা অভ্যুদয়ের সময়, তাই তাঁহার আগমনের পূর্বেই, অরুণ অগ্রদর হইয়া
নবোদিত ভাস্করের রাজ্যপ্রতি সমস্ত তিমির নাশ করিতেছেন ।’ বলিতে বলিতে আশ্চর্য্যবিশ্ব কথ-শিষ্য অরুণ-লোহিত

অনসূয়া ।— পড়িবুঝা বি কিং করিস্ম্যং । ন মে উইদেদু বি গিঅকরগিজ্জেনু হত্থপাআ পসরন্তি ।
কামো দাগিং সকামো ভোতু জেণ অসচ্চসন্ধে জেণে সুদ্ধহিঅথা সগী পদং কারিদা ।
অহবা দুবাসসো সাবো এসো বিআরেদি । অধ্বা কহং সো রাএসী তারিসাগী মন্তুঅ
এত্তিঅসুস কালসুস লেহমেত্তং বি ৭ বিসজ্জেনদি । তা ইদো অহিগাণং অঙ্গুলীঅঅং সে
বিসজ্জামো । দুক্খসীলে তবসুসিজ্জেনে কো অত্তুথীঅত্থ । ৭ং সগীগামী দোসো ত্তি ববসিদা
বি ৭ পারেমি পবাসপড়িগিউত্তসুস তাদকসুসবসুস দুসুসন্তপরিগীদং আবল্লসত্তং
সউত্তলং গিবেদিহুং । ইত্থং গএ অম্বেহিং কিং করগিজ্জং ।

॥ ৩৩ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—প্রতিবুঝা অপি কিং করি-
য়ামি । ন মে উচিতেষু অপি নিজকরগীয়েষু হস্তপাদঃ
প্রসরতি । কামঃ ইদানীং সকামঃ ভবতু, যেন অসত্য-সন্ধে
জনে শুদ্ধ-জদয়া সখী পদং কারিতা । অথবা চর্যাসসঃ
শাপঃ এষঃ বিকারয়তি । অত্থাণা কথং সঃ রাজর্ষিঃ তাদৃশানি
মগ্নয়িত্বা এতাবস্তং কালং লেখমাত্রম্ অপি ন বিসৃজতি ।
তং ইতঃ অভিজ্ঞানম্ অঙ্গুরীয়কং তস্মৈ বিসৃজ্যমঃ ।
দুঃখীনে তপস্বিনে কঃ অভ্যর্থাতাম্ । নম্র সখীগামী
দোষঃ ইতি বাবসিতা অপি ন পারয়ামি প্রবাস-
প্রতিনিবৃত্তি-তাতকাত্তপায় চর্যাস্তপরিণীতাম্ আপন্ন-
সম্বাং শকুন্তলাং নিবেদয়িতুম্ । ইত্থদ্বতে অস্মাভিঃ কিং
করগীয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

অনসূয়া ।—অনসূয়া ।—অনেককণ জাগিয়াছি । কিন্তু
জাগিয়াই বা কি করব ? রোজ সকালে উঠে যে
সব কাজ না কল্লেই নয়, আজ সে সকল কাজেও
হাত-পা নড়তে চাচ্ছে না । কন্দর্পের বাসনাই
পূর্ণ হউক, শকুন্তলাকে পুড়িয়ে মারুক । কন্দর্পই ত
এই সর্বনাশ ঘটালে । মিথ্যাবাদী,—যার প্রতিজ্ঞার

কোনো মূল্য নাই, এমন প্রচারক দৃশ্যস্তের জন্ত
আমাদের নির্মূল-জদয়া সখী শকুন্তলাকে পাগল
ক'রে তুলে ! অথবা দৃশ্যস্তের এই ভুলে থাকার হয় ত
কোনই দোষ নাই, চর্যাসার অভিশাপেই তার এমন
বিকৃতি ঘটেছে । না হ'লে—সেই অত বড় রাজর্ষি,
অত কথা বলিয়া, অমন প্রতিজ্ঞা করিয়া এত দিন এক-
খানা চিঠি পর্যন্ত লিখলে না ! আচ্ছা, এখান থেকে
সেই নামাক্রান্ত আংটিটি চিরস্বরূপ পাঠাই না কেন ?
তা' হ'লে রাজার মনে পড়তে পারে । কিন্তু কাকেই
বা এ অমরোপ করি ? সকল তপস্বীর জীবনই ত অনন্ত
রুদ্ধ কষ্টময়, তাদের কাহাকে বলতেও যে বাধা বাধা
ঠেকে । পাছে সখীর উপর দোষ চাপে, সে অপরাধিনী
হয়,—এই জন্ত, প্রবাস হইতে ফিরে এলেও তাত কথকে
এ সব কথা বলতে পাচ্ছি না, কতবার বলি বলি
করেও বলতে সাহসে কুলোচ্ছে না । কোন্ মুখে
তাঁহার কাছে বলবো যে, দৃশ্যস্তের সহিত শকুন্তলার
পরিণয় হয়ে গেছে ও সে এখন গর্ভবতী, তিনি
ভাববেন কি ? এখন কি করি ? ॥ ৩৩ ॥

আকাশ হইতে নয়ন পরাবৃত্ত করিয়া শিশির-শীতলা বহুধার দিকে চাহিলেন ও আপন মনে পূর্ববৎ বলিতে লাগিলেন—
'ঐ দূরে শশী অন্তমিত, শশিপ্রিয়া কুমুদিনীর আর এখন সে শোভা নাই, তাহা এখন স্মৃতির বিষয় হইয়াছে । মুহূর্ত্তপূর্বে
যে কুমুদিনী শশধর-করম্পর্শে আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন ছিল, মুহূর্ত্ত পরে, সেই কুমুদিনীরই এই দশা ! ইহা দেখিয়া মনে হয়,
অবলাজাতির বাহিত্যবিরোগের দুঃখ বুঝি বা বড়ই ভয়ঙ্কর ।' শিষ্য তিনি, ঋষি তিনি, আজ্ঞা ত্রুচ্চারী তিনি,—বাহিত-
বিরোগের আঘাত যে কত বড়, কি ভয়ঙ্কর, তাহা ত ভুক্তভোগিক্রমে তাঁহার জানা নাই । তবে এই অচেতন উদ্ভিদেরই
যখন এই অবস্থা, তখন চৈতন্যসম্পন্ন বাহারা, তাহাতে আবার বাহাদের অজ্ঞ কোনো বল বা আশ্রয় নাই, সেই হৃদয়মাত্র-
সম্বলা ললনা বাহারা, তাহাদের যে দুঃখের পরিমাণ কত অধিক, তাহা ঋষি কতকটা অনুমান করিয়া লইয়াই সমবেদনার
কাতর হইয়া পড়িলেন । কি অল্পম চিত্র ! সেই প্রথম অঙ্কে—নাটকের প্রারম্ভভাগে,—মৃগাসুরারী, বাণক্ষেপোত্তত
রাজা ও পলায়মান ভয়ার্ত্ত যুগের মধ্যস্থলে অকস্মাৎ আণতিত,—আত্মপ্রাণে ক্রক্ষেপ-শূন্ত বৈখানসের হৃদয় যে কত সবল,
তাহা দেখিয়াছি, আবার এখন এই প্রিয়বিচ্ছেদকাতরা বিবাদিনী কুমুদিনীর দ্বান-মুখ দর্শনে ব্যথিত-হৃদয় ঋষি-শিষ্যের

(প্রবিশ্য)

প্রিয়ংবদা — (সহর্ষম্) সহি তুবর তুবর সউস্তলাএ পথাংকোদুঅং নিববদিহুং

॥ ৩৪ ॥

অনসুয়া ।— সহি কহং এদং ।

॥ ৩৫ ॥

প্রাক্ততানুবাদ ।—

(প্রবিশ্য)

সখি ! স্বরস্ব স্বরস্ব শকুন্তলায়াঃ প্রস্থানং

নির্কর্ষয়িতুম্ ॥ ৩৪ ॥

সখি ! কথং এতৎ ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গার্থ ।— (প্রিয়ংবদার প্রবেশ)

প্রিয়ংবদা ।—(সহর্ষে) শীগ্গির চল, শকুন্তলা এখনই

যাবে, চল—তা'র যাত্রাকালের মঙ্গলাচারগুলি করি

গিন্না ॥ ৩৪ ॥

অনসুয়া ।—সে কি সখি ! বলিস কি ? ॥ ৩৫ ॥

অন্তঃকরণ যে কত কোমল, কত মধুর,—তা'হাও দেখিলাম দেখিলাম,—যে কিছুই জানে না, বিরহের তীব্রতার কোন জ্ঞান বাহার নাই, যে বালকের মত সরল, তাহারও হৃদয়, আশ্রম-বাসের চিরন্তন মাহাত্ম্যে দেবদুর্লভ সম্পদ সমবেদনার অলঙ্কৃত, চেতনাচেতননির্কির্ষেবে সমান দয়ার্দ্ৰ !

শকুন্তলার পতিগৃহ-প্রস্থানানুভব আরম্ভ হইবার পূর্বেই রঙ্গমঞ্চে, কথশিষ্যকে আনিয়া চন্দ্রসূর্য্যের অস্তোদয় এবং কুমুদিনীর অবসাদ বর্ণনচ্ছলে, কবি দর্শকদিগের অন্তঃকরণে একটি নূতন ভাবনার সঞ্চার করিলেন । উদয়ের পর অস্ত, হর্ষের পর বিষাদ,—ইহা বিধাতার অপরিবর্তনীয় নিয়ম,—এ কথাটা শতশঃ বিদিত থাকিলেও দর্শকদিগকে আর একবার ঐ সত্য মনে করাইয়া দিলেন । বাহ্যিক-বিরোগ-দুঃখ, অবলাদের—পতি-চিন্তা, পতি-ধ্যান ব্যতিরেকে যাহাদের হৃদয়ের অস্ত্র বল নাই, সেই অবলাদের পক্ষে যে কি অসহ্য, কি ব্যতনাগ্রদ, তাহা কুমুদিনীর নিদর্শনে, দর্শকদিগকে অনেকটা বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলেন । আর কিয়ৎকাল পরেই, শকুন্তলার দৃশ্যস্ত-কৃত প্রত্যাখ্যানসমন্বয়ে, যে হৃদয়-বিদারী শোকের, যে ভয়ঙ্কর দুঃখের অভিনয় হইবে, তজ্জন্ত দর্শকদিগের হৃদয়ক্ষেত্র, যেন কবি, এখন হইতেই প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন । এই শিষ্য-বাক্য শ্রবণে দর্শকদিগের হৃদয়ে যে চিত্রের অস্পষ্ট ছায়া পতিত হইল, শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান সেই চিত্রেরই অস্পষ্ট মূর্তি ॥ ৩০ ॥

শিষ্যের উক্তি, —‘লোকো নিয়ম্যত ইবাম্মদশান্তরে’—কথায়,—দর্শকগণ যখন ভাবিতেছিলেন, তাহাদের হৃদয়-বীণার স্বর দিয়া বাজিতেছিল—

“পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর-পন্থা যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী ।

হে চির-সারথি ! তব রথ-চক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি ॥” (রবীন্দ্রনাথ)

যখন সুখ-দুঃখময় সংসারের নানা ভাবশবল চিত্র তাঁহাদের মানসপটে বিদ্যাদ্বিলাসের জ্বার ভাসিতেছিল, ভাসিতেছিল, ভূবিত্তেছিল,—তখনই মাহেন্দ্রক্ষেপে অকস্মাৎ রঙ্গমঞ্চে অনসুয়া প্রবেশ করিল । সাধারণতঃ কোন পাত্র-প্রবেশের সময়ে প্রথমতঃ দৃশ্যপটের পরিবর্তন হয়, দর্শকরা বৃত্তিতে পারেন যে, এইবার কোনো নূতন পাত্রের আবির্ভাব হইবে । তাঁহারা সপ্রত্যাশ-হৃদয়ে আগন্তুক অভিনেতার উদ্দেশে অপেক্ষা করেন । কিন্তু এ ক্ষেত্রে অস্ত্ররূপ ঘটিল । পটক্ষেপ হইল না । কেহ কিছু জানিল না, হঠাৎ দোহুলায়মান দৃশ্যপটের এক পাশ দিয়া, অন্তরাল হইতে অনসুয়া আসিয়া দেখা দিল । অনসুয়া ছুটিয়া আসে নাই, রাত্রিকালে যে পর্ণশয্যার তাপস-কুমারী শয়ন করিয়াছিল, সেই শয্যার তদবস্থায় নিশাশেষে ত্রাক্ষমুহুর্তে তাহার সন্দর্শন ঘটিল ।

সুপ্তোখিত কথশিষ্যের সনির্বেদ-উক্তিতে পূর্বে হইতেই দর্শকদিগের হৃদয় নবনীতবৎ কোমল হইয়াছিল, স্বল্পপূর্ণ ইহ-ভগন্তের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, শকুন্তলার ভাগ্যের কথাও মাঝে মাঝে তাঁহাদের হৃদয়ে যে না জাগিতেছিল, তাহা নহে । এমন সময়ে শকুন্তলার প্রিয়সখী অনসুয়ার আবির্ভাবে ঝটতি তাঁহাদের চিত্ত শকুন্তলার স্থিতিতে ভরিয়া গেল । এ দিকে অনসুয়াও আবার সেই স্বতিকলকে বর্ণবিজ্ঞাস করিতে লাগিল । কহিল,—আমরা বিষয়-জ্ঞান-বর্জিত, সরল, এ দিকে অনসুয়াও আবার সেই স্বতিকলকে বর্ণবিজ্ঞাস করিতে লাগিল । কহিল,—আমরা বিষয়-জ্ঞান-বর্জিত, সরল, যে বাহা বলে, তাহাই বিশ্বাস করি,—রাজার সেই কত কথা, লতামণ্ডপে আশ্রয়বিহবলা শকুন্তলাকে কত মনোহর বাক্য-দান, প্রতিশ্রুতি-দান, হৃদয়-দান, আর আমাদের কাছে—রাজার সেই—

“পরিগ্রহবহুদেহপি যে প্রতিষ্ঠে কুলস্ত মে ।

সমুদ্র-রশনা চোকাঁ সখী চ যুবরোরিয়ম্”—

প্রিয়ংবদা ।—সুগাংহি দাণিঃ স্নহসউদপুচ্ছিতা সউন্তলা সআসং গদগ্গি

॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া ।— তদো তদো ?

॥ ৩৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।— দাব এণং লজ্জাবণদমুহিং পরিস্সজ্জিতা সঅং তাদকস্সবেণ এবং অহিগম্মিদং দিট্টিআ ধূমাতিলিদদিট্টিণো বিজ্জমাণস্স পাবএ এক আছই পড়িদা । বছেহ স্সিস্সপরি-
দিদা বিঅ বিজ্জা অসোঅগিজ্জা সংবুত্তা । অজ্জ এক ইসি-পড়িরক্খিদং তুমং ভত্তুণো
সআসং বিসজ্জেম্মি ত্তি ।

॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তানুবাদ ।—শূ ইদানীম্—সুখ-শরিত-
প্রচ্ছিকা শকুন্তলাসকাশং গত্যা অস্মি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তাবৎ এনাং লজ্জাবনতমুখীং পরিষজ্য স্বয়ং তাত-
কাত্রপেন এবম্ অভিনন্দিতম্—দিষ্টা—ধূমাকুলিতদৃষ্টেঃ অপি
যজ্ঞমানস্ত পাবকে এব আহুতিঃ পতিতা । বৎসে !
সুশিষ্য-পরিদত্তা ইব বিদ্যা অশোচনীয় সংবৃত্তা । অস্ত্র এব
ঋষিপরিরক্ষিতাঃ স্বাঃ ভর্তৃঃ সকাশে বিসর্জয়িষ্যামি—
ইতি ॥ ৩৮ ॥

বজ্রহাথ্য ।—প্রিয়ংবদা ।—শোন তবে । রাত্রে ঘুম
হয়েছে—কিনা—জিজ্ঞাসা কর্ত্তে এটমাত্র আমি
শকুন্তলার কাছে গিয়েছিলুম ॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া ।—তার পর, তার পর ? ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।—গিয়ে দেখলুম, শকুন্তলা লজ্জার মাথা নীচু

ক'রে আছে, আর তাত কাশ্রপ নিজে তাকে কোলের
মধ্যে টেনে নিয়ে আল্লাদের সহিত বলছেন—বাঃ !
খুব ভাল হয়েছে, হোমানলের ঘুমে যজ্ঞমানের চোখ
বতই আধার হোক না কেন, তার প্রদত্ত আহুতি ঠিক
যজ্ঞায়িতেই পড়েছে । আমি তোমার জন্ত বতই উদ্বিগ্ন
হই না কেন, যজ্ঞীর আহুতির জ্বার পবিত্র কল্পা আমার
তুমি উপযুক্ত পাওঁই যে মিলিত হয়েছে, ইহা বড়ট
আনন্দের বিষয় । যা হোক, অধ্যাপনের উপযুক্ত
ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ শিষ্যকে বিদ্যা দান করিলে, যেমন সেই
বিদ্যার অপব্যবহারের জন্ত কোনো দিন দুঃখ করিতে হয়
না, তদ্রূপ মা, তুমিও উপযুক্ত বরে সজ্জ হইয়াছ বলিয়া
তোমার জন্ত আমাকে কখনো শোক বা অসুখাপ করিতে
হইবে না । কিন্তু মা, আজই তোমাকে আমি কতিপয়
ঋষির সহিত তোমার পতির সকাশে পাঠাইব ॥ ৩৮ ॥

বলিয়া—চাঁদ ধরিয়া হাতে তুলিয়া দেওয়া প্রভৃতি সমস্তই আমরা অকপট-হৃদয়ে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কোন
দিন ত ভাবি নাই যে, আমাদেরকে কেহ অমন করিয়া প্রলোভিত করিতে পারে বা অত বড় একজন রাজার অলীক
উপভ্রাসে তাপসদ্বিহিতাদের চিত্তবিন্মম ঘটাইতে পারেন,—তাই তাঁহার সমস্ত উক্তিই প্রভাতের আলোর জ্বার সুখকর ও
তৃপ্তিকর বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলাম । যদি যুগাক্ষরেও বৃথিতাম যে, সংসারটাকে যাহা ভাবি বা যেক্রপ দেখি, ইহা ঠিক তেমন
নহে, যদি এ বিষয়ে সামান্য জ্ঞানও আমাদের থাকিত, তবে কি আজ শকুন্তলা তাঁহার স্ব-খাত সলিলে ডুবিয়া মরিত ?
আমরা যত অজ্ঞই হই না কেন, কিন্তু তাই বলিয়া শকুন্তলা সম্বন্ধে বিজ্ঞ রাজার কি ব্যবহারটা ঠিক হইতেছে ? তিনি
ঘোর অজ্ঞান করিতেছেন ।

দর্শকগণ সুপ্রোথিত কথ-শিষ্যের কথার স্বাভাবিক সংসারের চিন্তায় বতটা বিমনা হইয়াছিলেন,—সুপ্রোথিতা তাপস-
দ্বিহিতা অনসূয়ার কথার ততোধিক বিমনা ও ব্যথিত হইলেন । তাঁহাদের বিষম্বদন এবার বিষম্বতর হইল । এমন সময়ে
রজস্বল হইতে কথশিষ্য চলিয়া গেল । একা অনসূয়া তথায় রহিল । সূতরাং পাত্রঘরে ষিধাবিভক্ত দর্শকচিত্তবৃত্তি এখন
ঐ এক অনসূয়া-কেস্রে আকৃষ্ট হইল । অনসূয়া বলিয়া চলিল, তাঁহারা নিবিষ্ট-হৃদয়ে কাণ পাতিয়া শুনিতে লাগিলেন ।

অনসূয়া বলিতেছে,—“ঘুম ভাঙ্গিয়াছে, কিন্তু জাগিয়াই বা কি করিব ? হাত-পা ত আর খেলতে চায় না বা কোন
কাজেই মন বসে না । অত বড় অসত্য-প্রতিজ্ঞ রাজার হাতে প্রাণ সঁপিয়া দিয়া শকুন্তলার কি সর্বনাশই হইল ! আবার
অমন যার আকৃতি, সে লোকও যে শেষকালে এমন করিবে, তাহাও ত মনে হয় না । দুর্ভাগ্যবান শাপেই কি এমনটা
ঘটিল ? নতুবা একখানা চিঠি দিয়াও কি রাজা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না ? ভালো ! আংটি ত আছে । দেখা
যাক, কিছু করিতে পারা যার কি না । তাত কথ প্রবাস হইতে ফিরিয়াছেন,—এ দিকে শকুন্তলাও অন্তঃস্বা হইয়া
পড়িয়াছে, কি করিয়া তাঁহাকে এ সংবাদ দেই ? আর বতই চাপি না কেন,—এ সংবাদ ত চাপা থাকে না, হুদিনেই

অনসূয়া । — অহ কেণ স্নুইদো তাদকস্‌সবস্‌স বৃত্তস্তো ।

॥ ৩৯ ॥

প্রিয়ংবদা । — অগ্নিসরণং পবিত্রস্‌স সরীবং বিণা চন্দ্রোমইএ বাণিআএ

॥ ৪০ ॥

অনসূয়া । — (সবিস্ময়ম্) কহেহি ।

॥ ৪১ ॥

প্রিয়ংবদা । — (সংস্কৃতমাশ্রিত্য)

দৃগ্যস্তেনাহিতং তেজো দধানাং ভূতযে ভুবঃ

অবেহি তনয়াং ব্রহ্মান্নগ্নি-গর্ভাং শমীমিব ॥

৪২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ । — অথ কেন স্‌চিৎ : তাত-
কান্ত্রপন্ত বৃত্তান্তঃ ॥ ৩৯ ॥

কবিতাময়ী এক আকাশবাণীতে সব প্রকাশ কোরে
দিলে ॥ ৪০ ॥

অগ্নিসরণং প্রবিষ্টন্ত শরীরং বিনা চন্দ্রোময়া অনসূয়া । কি রকম বল ত ॥ ৪১ ॥

বাণী ॥ ৪০ ॥

প্রিয়ংবদা । — (সংস্কৃত ভাষায়) হে ব্রহ্মন ! তোমার এই

কথন — ॥ ৪১ ॥

কথ্য জগতের মঙ্গলার্থে নানাশৃঙ্গগরিমালঙ্কৃত চব্বাস্ত

ব্রহ্মাণী । — অনসূয়া । — বেশ, বৃথলুম । কিঞ্চ ব্যাপারটা

কর্দুক নিষিক্ত তেজঃ ধারণ করিয়াছেন । অন্তর্জলিতা-

তাত কান্ত্রপকে বসে কে ? ॥ ৩৯ ॥

নল শমীপুঙ্কের দ্বারা এই তনয়াকে তুমি অতীব

প্রিয়ংবদা । — তিনি যখন হোমগৃহে প্রবেশ ক'লেন, তখন

পরিপূতা এবং জগৎপাবনী বলিয়া জ্ঞান করিও ॥ ৪২ ॥

প্রকাশ হইয়া পড়িলে । এখন উপায় কি ? কাকে ধরি, কে আমাদের এমন জন আছে যে, আংটি লইয়া সেই সূদূর
হস্তিনা নগরীতে যাউবে, উপায় কি ? — ইত্যাদি উক্তিভেদে দর্শকবৃন্দ সমস্ত ব্যাপারটা ভুলের মত বুঝিয়া লইলেন । তাঁহারা
চম্বাস্তেরই মুখে শুনিয়াছেন যে, শমপ্রধান আশ্রমে এমন তেজঃ লুক্কায়িত থাকে, যাহাতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দধ্ব কঁপিতে পারে ।
মহর্ষি কথ প্রবাস হইতে ফিরিয়াছেন, যখন শুনিবেন, শকুন্তলা শুধু পরিণীতা নহে, পরিদ্রুতা এবং গর্ভিণী হইয়াছে, আশ্রম-
ধর্মের ব্যত্যয় ঘটাইয়াছে, তখন, না জানি কি আশুভ জলিবে । সেই অন্তর্জলিত বহিঃ আশ্রয়গিরি হইতে কি বিশ্বদাহী
নিঃস্রাব বিগলিত হইবে ? আব অভাগিনী শকুন্তলার না জানি কি পরিণামট ঘটবে ! — এই প্রকার নানা চিন্তিত্বায়
দর্শকবৃন্দ যখন রুদ্ধবাসপ্রায়, — প্রলয়ভলদে তাঁহাদের চারিদিক অচ্ছন্ন, রঙ্গমঞ্চের দোরতর আকুল অবস্থা, — এমনই
সময়ে, — নীল গগনে বিভ্রান্তের দ্বারা হাসিতে হাসিতে প্রিয়ংবদা আসিয়া দেখা দিল । অমনি চকিতে চারিদিক যেন
প্রদীপিত হইল, হাসিয়া উঠিল ! অথবা শুধু হাসিয়া উঠিল না, — ‘সখি ! তাড়াতাড়ি চল, শকুন্তলা যাবে, যাত্রাকালীন মঙ্গল-
মহোৎসব সম্পাদন কর্ত্তে হবে. চল ।’ — প্রিয়ভাগিনী প্রিয়ংবদার এই উক্তিভেদে যেন আশুভে জল পড়িল । যে শকুন্তলার চিন্তায়
রঙ্গ-প্রেক্ষাগগণ আকুল হইয়াছিলেন, চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছিলেন, — সেই শকুন্তলা তাহার পতিগৃহে গমন করিবে,
এই চেয়ে আনন্দের সংবাদ আর কি হইতে পারে ? — তাহারও অপার আশ্বাসে ভরিয়া গেলেন । আর অনসূয়া, —
নিশিদিন যাহার শকুন্তলাই ধ্যান, শকুন্তলাই জ্ঞান, শকুন্তলা ছাড়া যাহার পৃথগস্তি নাই বলিলেও হয়, — সেই অনসূয়া
যেন আকাশ হইতে পড়িল । নিমেষপূর্বে সে যাত্রার চিন্তায়, যাত্রার আলোচনায় ত্রিজগৎ অন্ধকার দেখিতেছিল,
‘অসত্য-প্রতীক্স বলিয়া দৃগ্যস্তের উপর দোষারোপ করিতেছিল, কত কি ভাবিতেছিল, সেই উপেক্ষিতা শকুন্তলা —
এখনই তাহার চির-অপেক্ষিত প্রিয়তম-সকাশে যাত্রা করিবে, — সংবাদে সেও বিস্ময়ে মিশ্রিত আশ্বাসে
ডগমগ হইল ।

তবে কি প্রবাস হইতে ফিরিয়া, শকুন্তলার আকৃতি-প্রকৃতি দর্শনপূর্ব্বক মহর্ষি সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছেন এবং
রোষাবিষ্ট হইয়াই তাহাকে তৎক্ষণাৎ পাঠাইয়া দিতেছেন ? — ইত্যাকার নূতন চিন্তার উদয়ে দর্শকগণের প্রিয়ংবদা-
বিভাবজনিত উল্লাস অবসাদে পরিণত হইবার পূর্বেই, প্রিয়ংবদা সমস্ত ঘটনা, — কি করিয়া কথ শুনিলেন, শুনিয়া কি
বলিলেন, — একে একে অনসূয়াকে বলিয়া দিল । হোমগৃহে প্রবেশমাত্রই কোথা হইতে একটা দৈববাণী কথকে
সব বলিয়া দিয়াছে, গর্ভিণী শকুন্তলার গর্ভস্থ এই সন্তান কালে জগতের অশেষ ক্লীবক্ষিপাধন করিবে, ইত্যাদি জানাইয়া
দিয়াছে, — আর মাতামহ, দরবার প্রবেশণ কথের ক্ষুদ্র তাহাতে গলিয়া গিয়াছে, — তাড়াতাড়ি গিয়া তিনি শকুন্তলাকে
কোলের মধ্যে টানিয়া লইয়া কত আশীর্ব্বাদ করিয়াছেন, — সংবাদে দর্শকগণ হাপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন । যাহারা

অনসূয়া।— (প্রিয়ংবদামান্ধি) সহি পিঅং মে । কিন্তু অজ্ঞ এবব সউস্তলা গীঅদি ত্তি উক্ঠা-

সাহারণং পরিতোসং অণুতোমি ।

॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা — সহি বঅং দাব উক্ঠং বিণোদইসসামো সা তবস্‌সিগী নিববুদা হোউ

॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া । তেণ ত্তি এদস্‌সিং চূদসাহাবলম্বিত্তে গারিএর-সমুগ্গএ এতল্লিমিত্তং এবব কালস্ত-

রক্খমা গিক্খিত্তা মএ কেসরমালিঅ । তা ইমং হত্থসল্লিহিদং করেহি । জাব অহং

বি সে মঅলোঅণং তিত্থমিত্তিঅং তুব্বাকিসলআণি ত্তি মঙ্গলসমালস্তগাণি বিরএমি

॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা । — তহ করীঅত্থ ।

॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সখি! প্রিয়ং মে। কিন্তু অজ্ঞ এব শকুন্তলা নীরতে—ইতি উৎকর্ষা-সাধারণং পরি-
তোষম্ অন্তৰ্ভবামি ॥ ৪৩ ॥

সখি! আবাং তাবং উৎকর্ষাং বিনোদয়িষ্যামঃ, সা
তপস্বিনী নিরুতা ভবতু ॥ ৪৪ ॥

তেন হি এতস্মিন্ চূত-শাখাবলম্বিতে নারিকের-সমুদগকে
এতল্লিমিত্তম্ এব কালান্তরক্ষমা নিক্ষিপ্তা ময়া কেশর-
মালিকা। তং ইমাং হস্ত-সল্লিহিতাং কুরু। যাবৎ অহম্
অপি অস্তাঃ যুগরোচনাং, তীর্থমৃত্তিকাং, দূর্দাকিসলয়ানি
—ইতি মঙ্গল-সমালস্তনানি বিরচয়ামি ॥ ৪৫ ॥

তথা ক্রিয়তাম্ ॥ ৪৬ ॥

অনসূয়া।—(প্রিয়ংবদাকে আলিঙ্গন পূর্বক)

সখি! বড়ই স্তথের খবর, কিন্তু আজই শকুন্তলাকে

পাঠানো হবে, শুনে যেমন স্তম্ভ হচ্ছে, তেমন কষ্টও
হচ্ছে ॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—সখি! আমরা, যা হোক, কোনমতে মনের
খেদ নিবারণ কব্বো, কিন্তু সেই দুঃখিনীর দুঃখ ত
ঘুচুক ॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া।—তা হ'লে একটা কাজ কর;—এই যে নারিকেল-
পত্রের দ্বারা রচিত ঝাঁপটা দেখছিস, উহার মধ্যে,
শকুন্তলার যাবার দিনে সাজিয়ে দেবো ব'লে এক ছড়া
বকুল-ফুলের মালা রেখে দিয়েছি, কেন না, অমন ভাবে
রাখলে মালা শুকিয়ে যায় না,—ঐ মালাগাছটা নিয়ে
আয়। আমিও এ দিকে গোরোচনা, তীর্থের মাটি,
দূর্দার শিস্ প্রভৃতি মঙ্গল্যজিনিসগুলি গুছিয়ে রাখি ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—তাই কর গিয়ে ॥ ৪৬ ॥

অস্তদৃষ্টিসম্পন্ন ও চিন্তাশীল, তাঁহারা অনেকে হয় ত বুঝিলেন যে, ঐ আকাশবাণী আর কিছুই নহে, উহা
স্নেহময়ী মাতা মেনকার প্রেরিত হুহিতা শকুন্তলার রক্ষা-কবচ। পাছে কোন অত্যাহিত ঘটে, হিতে বিপরীত হইয়া
বসে, তাই আকাশবিহারিণী অম্বর মেনকা তিরস্করিণী বিস্তার বলে অদৃষ্ট থাকিয়া আকাশবাণীর ছলে কথকে
বুঝাইয়া দিয়াছে।

অনসূয়ার কত সাধ! যে দিন শকুন্তলা যাইবে,—দৃষ্টান্তের লোক তাহাকে লইতে আসিবে, সে দিন হয় ত
তাড়াতাড়িতে সময় পাইবে না,—এবং অদম্যে বকুলের ফুল জুটিতেও না পারে, তাই অনসূয়া বকুলফুলের স্নন্দর
মালা গাঁথিয়া পাতার চুপড়িতে করিয়া আমগাছের ডালে ঝুলাইয়া রাখিয়াছে। ও ফুল শুকাইলেও গন্ধ যায় না,
বহুদিন থাকে, তাই ঐ ফুলের মালা। তার দ্বারা শকুন্তলাকে সাজাইবে। শকুন্তলা বৈ সে যে আর কিছুই জানে না!
তাড়াতাড়ি অস্ত্রাস্ত্র মঙ্গল্যদ্রব্যাদি ও বকুলের মালা লইয়া, হুই সখী শকুন্তলার নিকটে ছুটিল। যুদ্ধমধ্যে বিচ্ছেদ-
দুঃখকাতরা শকুন্তলার দূরদৃষ্টজ্ঞানিত দৃষ্টিস্তার, দৃষ্টান্ত কতক উপেক্ষার হর্ভাবনা সখীদের তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু
এতদিনে সত্য সত্যই শকুন্তলা ছাড়িয়া চলিল,—ভাবনায় তাহাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। এক দুঃখ ঘূচিত-না-ঘূচিতই
দুঃখ-শীলা তাপস-হুহিতাদের ললাটে নূতন দুঃখের উদয় হইল! শকুন্তলা আজই পতিগৃহে যাইবে—শুনিয়া অনসূয়া
যখন খেদ করিতেছিল, তখন প্রবোধ দিয়া প্রিয়ংবদা কহিল,—“সখি! আমাদের উৎকর্ষার কথা আমি তত ভাবি
না, আহা! দুঃখিনী শকুন্তলার বুক ত জড়োক, তার কষ্ট আর দেখা যায় না।” আলোচ্য সময়ে শকুন্তলার অবস্থা
যে কিরূপ শোচনীয় হইয়াছিল, তাহা কবি, প্রিয়ংবদার মুখ দিয়া অতি নিপুণভাবে প্রকাশ করিলেন।

কর্তব্যের অবহেলায়, যে কারণেই হউক, বিহ্বল ভারবহনে উপেক্ষার, রাজদণ্ডের দ্বায় ভীষণ, বন্দগণের দ্বায়
অপরিহার্য, অভিযাপ-বিদ্যতে শকুন্তলা আহত হইয়াছিল, সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়াছিল, কোনমতে সেই দুরারোগ্য

অনসূয়া ।—

[নিজ্জাস্তা ।

॥ ৪৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।— (নাট্যেন স্ত্রমনসঃ গৃহীতি)

॥ ৪৮ ॥

(নেপথ্যে) ।—গৌতমি আদিশ্যস্তাং শার্ঙ্গ'রবমিশ্রাঃ শকুন্তলানয়নায়

॥ ৪৯ ॥

প্রিয়ংবদা ।— (কণং দত্ত্বা) অণসৃএ তুবর তুবর এদে হথিণাউরগামিণো ইসোও সদাবীঅস্তি

॥ ৫০ ॥

(প্রবিশ্য সমালম্বনহস্তা)

অনসূয়া ।— সহি এহি গচ্ছম্হ । (পরিক্রামতঃ)

॥ ৫১ ॥

প্রিয়ংবদা ।— (বিলোক্য) এসা স্তুজ্জাদএ একব সিহামজ্জিদা পড়িচ্ছিদণীবারহথাহিং সোথিবাঅণি

আহিং তাবসীহিং অতিগন্ডীঅমাণা সউস্তলা চিট্ঠই । উবসপ্পামো গং (উপসপতঃ)

॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—অনসূয়ে ! তরস্ব তরস্ব, এতে হস্তিনাপুরগামিনঃ স্বয়ং শকাযান্তে ॥ ৫০ ॥

সখি ! এহি গচ্ছাবঃ ॥ ৫১ ॥

এষা সূর্য্যোদয়ে এব শিখামজ্জিতা প্রতাপ্ত-নীবাবহস্তাভিঃ স্বস্তিবাচনিকাভিঃ তাপসীভিঃ অভিনন্দ্যমানা শকুন্তলা তিষ্ঠতি । উপসপ্পাবঃ এনাম্ ॥ ৫২ ॥

বহুলা ।—অনসূয়া ।—(চলিয়া গেল) ॥ ৪৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(অগ্রপাদে দাঁড়াইয়া বকুলমালা পাড়িবার অভিনয় করিতে লাগিল) ॥ ৪৮ ॥

(নেপথ্যে) ।—গৌতমি ! শকুন্তলাকে নিয়ে আসবার জন্য শার্ঙ্গ রব প্রভৃতিকে আদেশ কর ॥ ৪৯ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(কাণ পেতে শুনে) অনসূয়ে ! তাড়াতাড়ি কর, তাড়াতাড়ি কর, ঐ শোন, হস্তিনাপুরে যাওয়ার জন্য ঋষিদিগকে ডাকাডাকি করা হচ্ছে ॥ ৫০ ॥

অনসূয়া ।—সখি ! চল—আমবাও যাই, দেখি গিয়ে (উভয়ের অঙ্গসর হওয়া) ॥ ৫১ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(দেখিয়া) এই যে, সূর্য্যদেব উঠতে না উঠতেই এক মাথা চুল শুদ্ধ স্নান ক'রে এসে শকুন্তলা ব'সে আছে, আর কারো হাতে ধান-দুস্কা, কেহ বা স্বস্তি-পাঠ পড়ায় বাস্ত—এমন কত বুড়ো বুড়ো তাপসীরা শকুন্তলাকে ঘিরে দাঁড়িয়ে আশীর্বাদ করছে । চল—কাছে যাই । (নিকটে গমন) ॥ ৫২ ॥

কত ক্ষেপ প্রণমিত হইয়াছে, শাপবিমোচনেব উপায় শকুন্তলারই হাতে রহিয়াছে । তাই, ঋণকালের জন্য, অতীতের বেদনাময়ী ছবি বিস্তৃত হইয়া, দশকগণ, প্রচ্যুষের স্বানোথিতা পতিগৃহগমনোদ্গৃহা শকুন্তলাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত-জদয়ে ও উদ্গ্রীব-নয়নে চাহিয়া রহিলেন ।

ধান, দুর্কা, গোরোচনা, কুণের মালা প্রভৃতি লইয়া সখীস্বয় চুটিয়া গেল । সকলেব আগে শকুন্তলার উপর চোথ পড়িল—প্রিয়ংবদার । সে দেখিল, একমাথা চুল শুদ্ধ স্নান করিয়া আসিয়া শকুন্তলা বসিয়া আছে । আর চারিদিকে নানা আগ্রম হইতে কত বর্ণারমী তাপসীবা আসিয়াছেন,—সকলের হাতেই একটা-না-একটা আশীর্বাদের ভিনিস । প্রিয়ংবদার কথার সমগ্র দশকের দৃষ্টি সেই দিকে আকৃষ্ট হইল,—তাহাদের চোখ জড়াইয়া গেল । শান্ততপোবনের শান্তিপ্রতিরূপিণী শকুন্তলা স্নাতকলেবরে উপবিষ্টা, আর তাহার চারিদিকে শুভকামনায় শারদী জ্যোৎস্নায় উল্লসিতমুখী পূজনায় বয়োবৃদ্ধা তাপসীরা ধান-দুর্কাহস্তে দাঁড়াইয়া, প্রাতঃসূর্য্যের অরুণছায়ায় স্ত্রীমায়মানা তপোবনস্থলী উদ্ভাসিত,—কমন যেন একটা পবিত্রতা, শান্তি বৃষ্টি শরীর পরিগ্রহ পূর্ব্বক ঐকপ নানাবেশে তন্ময় বিরাজমান । সে স্থানের তদানীন্তন অবস্থা দর্শনে যথার্থই মনে হয়,—

“নগরের কোলাহল সহিতে না পারি,
পবিত্রতা যেন বাস করেন বিরলে ॥”

ঋণকালের জন্য বিশ্বক্সাও ভুলিয়া, আশ্ববিস্মৃত হইয়া দর্শকগণ সেই স্বপ্নময়ী সূর্য্যমা দেখিতে দেখিতে যেন নিজেরাও কমন স্বপ্নাবিষ্টবৎ হইয়া পড়িলেন ।

এক চিরানন্দময় প্রভাতকাল, তাহাতে আবার শান্ত আগ্রম, এবং শান্তিমুখী তাপসীরা সমবেত, তত্পরি বিন্দু-শান্ত শকুন্তলা,—এই সকলের সমবায়ের কিয়ংকালের জন্য মর্ত্ত হইয়াও সেই স্থানটা স্বর্গাধিক মনোরম ও নিবৃত্তিময়

(ততঃ প্রবিশতি যথোদ্দিষ্টব্যাপার আসনস্থা শকুন্তলা । শকুন্তলাং প্রতি তাপসীনাং -)

- প্রথমা ।— জাদে ! ভন্তুণো বহুমাণসূঅঅ° মহাদেইসদং লভেতি ॥ ৫৩ ॥
 দ্বিতীয়া ।— বচ্ছে বীরপ্পসব্বিণী হোহি । ॥ ৫৪ ॥
 তৃতীয়া ।— বচ্ছে ভন্তুণো বহুমদা হোহি (আশিম্বো দদ্বা গোতমীবর্জ্জং নিক্ষান্তাঃ) ॥ ৫৫ ॥
 সপ্থো ।— (উপসৃত্য) সহি স্তমহজ্জণং দে হোত্ভ । ॥ ৫৬ ॥
 শকুন্তলা ।— সাঅদং মে সহীগং । ইদো গিসীদহ । ॥ ৫৭ ॥
 উভে ।— (মঙ্গলপাঠাণ্যাদায় উপবিষ্ট্য) হল্য সজ্জা হোহি জাব মঙ্গলসমালম্বণং বিবচেম ॥ ৫৮ ॥

প্রাক্তান্তবাদ ।—জাদে, তন্তু, বহুমানসূচকং মহা-
 দেবীশব্দং লভষ ॥ ৫৩ ॥

বৎসে ! বীর-প্রসবিনী ভব ॥ ৫৪ ॥

বৎসে ! তন্তু, বহুমতা ভব ॥ ৫৫ ॥

সখি ! স্তমহজ্জনং তে ভবতু ॥ ৫৬ ॥

স্বাগতং মে সপ্থোঃ, ইতঃ নিবীদতম্ ॥ ৫৭ ॥

সখি ! সজ্জা ভব—যাবৎ মঙ্গল-সমালম্বনং
 বিবচয়াবঃ ॥ ৫৮ ॥

বহুমতা ।—(পূর্বোক্তপ্রকাবে শকুন্তলা আসনে উপবিষ্টা,
 আশীর্বাদকারিণী তাপসীদের মধ্যে—)

অন্ততমা ।—জাহু আমার, আশীর্বাদ করি,—পতিব অশেষ
 সম্মান-জ্ঞাপক মহাদেবী-শব্দে বিশেষিত হও ॥ ৫৩ ॥

দ্বিতীয়া ।—বাছা, বীর-পুত্রের মাতা হও ॥ ৫৪ ॥

তৃতীয়া ।—বাছা, স্বামীর অনন্ত সম্মান 'ও' আদরের পাত্র
 হও । (আশীর্বাদান্তে গোতমী ছাড়া অত্যান্ত তপসী-
 দের নিক্ষমণ) ॥ ৫৫ ॥

সখীষ্ময় ।—(নিকটে গিয়া) সখি ! তোর আজকার এই
 প্রাতিঃস্মান সারা জীবনের জন্ত তোর স্তূথের স্নানে
 পরিণত হোক । পতিগৃহে গিয়া চিরকাল স্তূথে
 কাটা ॥ ৫৬ ॥

শকুন্তলা ।—আয় তোবা, এখানে এসে বোস ॥ ৫৭ ॥

সখীষ্ময় । (উপবেশনপূর্বক, মাজ্জল্যাব্যবহার পাত্র হাতে
 নিয়ে) ওলো, ঠিক হয়ে বোস ত । তোকে সাজিয়ে
 দেবো ॥ ৫৮ ॥

মনে হঠিতে লাগিল । শুধু আশীর্বাদপরায়ণা তাপসীদের নহে, সমবেত দর্শকদেরও হৃদয় শকুন্তলার শুভকামনায়
 ভরিয়া গেল । সেই সপ্তপর্ণবেদিকায় যে ব্রতের সঙ্কল্প হইয়াছিল, এতদিনে ভালোয় ভালোয় সেই ব্রত উদ্ঘাপিত
 হইতে যাইতেছে—ভাবিষা,—সামাজিকগণ একটা অনাবিল তৃপ্তির আনন্দান কবিতা যেন কৃতার্থ হইলেন । হাপ
 ছাড়িয়া বাঁচিলেন ।

“মধু ক্ষরতু তে চিত্তং মধু ক্ষরতু তে মুখম্ ।

মধু ক্ষরতু তে শীলং লোকো মধুময়োহস্ত তে ॥”

বলিয়া ঠাঁহারা নীরবে একবাক্যে কথহুহিতাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩১-৫২ ॥

ভাষ্যপার্থ্য ।—পতিগৃহে শুভ যাত্রার উপকরণ কুশুমাদি লষ্টয়া অনশ্রু-প্রিয়ংবদা আসিয়াছে । পার্শ্ববর্তী আশ্রম-
 সমূহ হঠিতে, গমনোন্মুখী শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিতে তাপসীরা আসিয়াছেন । শুভলগ্ন বহিয়া যায় । শকুন্তলা যাত্রা
 করিবে । এতদিন আশ্রমে ছিল, মৃণালের বলয়, শিরীষের কুণ্ডল, বকুলের হার, অতসী-অপরাজিতার রশনা শকুন্তলার
 আভরণের অভাব পূরণ করিত । সখীরা সাজাইয়া দিত, সে সাজিত । বনে ফুল ফোটে, বনভূমি আলোকিত করে,—
 বনেই শুকাইয়া শেষে ঝরিয়া পড়ে । কাহাকেও দেখাইবার জন্ত বা বিমোহিত করিবার জন্ত সে ফোটে না, কালধর্ম্মে
 ফোটা তাহার স্বভাব, তাই ফোটে । শকুন্তলাও বনে থাকে, বনে বেড়ায়, বনেই জীবনযাপন করে,—অত্যান্ত তাপসীর
 জ্ঞায় বনেই তাহার পর্য্যবসান হইবে,—ইহাই সখীরা জানিত । বনের ফুলগাছে জল ঢালিয়া তাহাদের স্তূথ, পূজার জন্ত
 ফুল তুলিয়া তাহাদের স্তূথ, শকুন্তলাকে সাজাইয়া তাহাদের স্তূথ,—ইহার অধিক সখীরা জানে না বা বোঝে না । এত-
 দিনের মতন আজও যদি সাজাইতে হইত, তবে তাহাদের দ্রুত-কষ্টের তত কারণ ছিল না, কিন্তু আজ সেই বন-চারিণী
 শকুন্তলা আর নাই, আজ সে রত্নাকরগামিনী তটিনীর জ্ঞায় বন ছাড়িয়া হস্তিনাপুরের উপবনের যাত্রী । অজ্ঞকার সাজ
 পূর্ববৎ—অবয়ব-বিস্তৃত হইলে চণিবে না, আজ তাহাকে বনফুল দিয়াই রাজরাণীর বেশে সাজাইতে সখীদের সাধ । তাহার

শকুন্তলা।— ইদং বি বহু মন্তব্যং । চুল্লহং দাণিং মে সহীমগুণং হোহিই (বাপ্পং বিস্মজ্জতি) ॥ ৫৯ ॥
 উভে।— সহি উইদং ৭ দে মঙ্গলকালে রোইছুং (অশ্রুণি প্রমুজ্য নাট্যেন প্রসাধয়তঃ) ॥ ৬০ ॥
 প্রিয়ংবদা।— আহরণোইদং রূপং অস্মমশুলহেহিং পসাহণেহিং বিপ্পআরীঅদি ॥ ৬১ ॥

(প্রবিশ্য উপায়নহন্তো)

ঋষিকুমারকৌ।—ইদমলঙ্করণম্ অলঙ্কৃত্রিয়তামব্রভবতী । ॥ ৬২ ॥
 (সর্ববাঃ বিলোকা বিস্মিতাঃ) । ॥ ৬৩ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—ইদম্ অপি বহু মন্তব্যম্ । সখীষ্ময় । সখি ! এমন শুভমুহুর্তে তোর কি কাঁদা উচিত ?
 চুল্লভম্ ইদানীং যে সখীমগুনং ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥ কাদিস্ নে । (চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে সাজাতে
 সখি ! উচিতং ন তে মঙ্গলকালে রোদিতুম্ ॥ ৬০ ॥ লাগ্‌লো) ॥ ৬০ ॥
 আভরণোচিতং রূপম্ আশ্রম-মূলভৈঃ প্রসাধনৈঃ প্রিয়ংবদা।—আহা ! গয়না পরবার মতনই তোর
 বিপ্রকার্য্যতে ॥ ৬১ ॥ চেহারা ! আশ্রমের লতা-পাতা দিয়ে সাজানো মানে,
 ব্রহ্মার্থ।—শকুন্তলা।—তোরা যে সাজিয়ে দিবি, এটা -এ কপের অপমান করা ॥ ৬১ ॥
 আমার আজ বড়ই আদরের, বড়ই আগ্রহের, কেননা, (অলঙ্কার হস্তে দুই জন ঋষিবালাকের প্রবেশ)
 এখন হ'তে সখীদের হাতের সাজগোছ আমার ঋষিবালাকদ্বয়।—এই নাও অলঙ্কার, একে সাজিয়ে
 পক্ষে কত চুল্লভ ! আর কবে এমন দিন আসবে ? দাও ॥ ৬২ ॥
 (অশ্রুত্যাগ) ॥ ৫৯ ॥ (অকস্মাৎ অলঙ্কার দর্শনে সকলে বিস্মিত হইলেন) ॥ ৬৩ ॥

তাঁই সাজাত্তে আসিয়াছে । কিন্তু বয়োবৃদ্ধা তাপসীদের সম্মানার্থ সখীরা সরিয়া দাঁড়াইল । তাহার আশীর্বাদ করিয়া
 বিদায় হইলেন ।

এই স্থলে, কালিদাস একটা অতি পবিত্র ও শাস্তিময় দৃশ্যের অবতারণা করিয়াছেন । ভারতের প্রায় প্রতি হিন্দু
 সম্ভারই এই হর্ষবিবাদময় পবিত্র দৃশ্য দেখা যায় । বিবাহের পর, মেয়ে প্রথম স্বশুরবাড়ী যাঠিবে,—বয়ঃপ্রাপ্তা বধূ তাহার
 হৃদয়-দেবতার পাদপদ্মে আত্মাঞ্জলি দিতে যাঠিবে,—পিতা-মাতা, ভাই-বন্ধু—সকলে—যাঁহার হাতে সঁপিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত
 ও লব্ধ-হৃদয় হইরাছেন, কতটা আজ তাঁহারই নিকটে যাত্রা করিবে, ইহা একটা বিপুল হর্ষের কারণ । কতবার পিতার এর
 চেয়ে স্বস্তির বিষয় স্থিতীয় নাই । এত বড় হর্ষের দিনেও, এমন পিতা অতি কমই আছেন,—যিনি অশ্রুপাত করেন না ।
 মাতার ত কথাই নাই । সম্ভানের জন্ম কাঁদিতাই বৃষ্টি মাতার সৃষ্টি । শুধু কতাবজ্রগণ নহেন, প্রতিবেশিনীরাও প্রাণভরা
 আশীর্বাদে অমৃত পতিগৃহ-গামিনীকে অভিষিক্ত করিয়া অতুল আনন্দ পান । অথচ বিদায়কালে চোলাফলে অশ্রু
 ধারণ করেন—ভূতলে অশ্রুপতনে পাছে কতবার অকল্যাণ হয় । আজ কথাম্রমে ভারতের স্পৃহণীয় ও স্মৃথ-দুঃখায়ক
 চিত্রের প্রদর্শন হইতেছে । নাটকের প্রথমার্শেই আমরা দেখিয়াছি,—বহু বিষমুদ্রনে সভাস্থল পরিপূর্ণ ও সমৃদ্ধ । অভিন্ন
 ভূমিষ্ঠ অর্গাং নাটকাদি বিষয়ে যাঁহার ‘অভিন্ন’—অভিজ্ঞ, বিশেষজ্ঞ (expert), তাদৃশ পণ্ডিতমণ্ডলীতে সভাগৃহ
 সম্মানিত । স্মৃতরাং তাদৃশ স্থলে জদয়হীন, রসজ্ঞান-বর্জিত, নিরবচ্ছিন্ন আমোদ-প্রিয় দর্শকের সম্ভাব-সম্ভাবনাট নাই ।
 তাদৃশ স্থলে, শকুন্তলার প'তগৃহ-গমনাভিনয় প্রদ'শিত হইতেছে । যে শকুন্তলার দ্বারা কিছু পূর্বেই দ্রুপদার শাপ-স্মরণে
 সমুদ্র দর্শকগণ মধ্যে মধ্যে শিরিষা উঠিতেছিলেন,—সেই শকুন্তলা আজ যাঠিবে,—ইহাতে সকলেই আনন্দিত সভা, কিন্তু
 বিদায়কালে সকলেই একটু যেন কেমন বিমনা হইয়া পড়িয়াছেন । তাপসীরা আশীর্বাদ করিলেন । কেহ বলিলেন,—
 পাটরাণী হও,—স্বামী তোমার রাজ্যদারাজ, তুমি তাঁহার ‘মহাদেবী’ অর্থাৎ অভিষিক্তা প্রাণা রাণী হইও ; কেহ
 বলিলেন,—স্বামী যেন তোমাকে সম্মানের চক্ষে দেখেন ; কেহ বলিলেন,—বীর সম্মান প্রদব করিও । এই তিনটিই নারী-
 জীবনের প্রধান কামনীর বস্ত । রাজার ঘরে গেলেই কপাল খুলিল,—ভাবিও না, কি সেকালে, কি একালে । রাজা
 যে রাণীকে সিংহাসনের অধিষ্ঠাত্রীরূপে অভিষিক্ত করেন,—তিনিই রাজার ‘মহাদেবী’ সম্বোধনের বিষয়ীভূত হন । তাই
 একজন বলিলেন,—তোমার স্বামী যেন তোমাকে মহাদেবী বলিয়া ডাকেন,—এই আশীর্বাদ করি । হিতাকাঙ্ক্ষী

গৌতমী ।— বচ্ছ হারীদ, কুদো এদং ।

॥ ৬৪ ॥

প্রথমঃ ।— তাত কাশ্যপপ্রভাবাৎ ।

॥ ৬৫ ॥

গৌতমী ।— কিং মাণসী সিদ্ধী ।

॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— ন খলু । প্রয়তাম্ তত্রভবতা বয়ম্ আজ্ঞপ্তাঃ—শকুন্তলাহেতোব নম্পতিভ্যঃ কুসুমানি
আহর ইতি । ততঃ ইদানীম্,—

ক্ষৌমং কেনচিদ্ভিন্দু-পাণ্ডু-তরুণা মাঙ্গল্যমাবিকৃতং নিষ্ঠ্যুতশরণোপরাগ-সুভগো লাক্ষারসঃ কেনচিৎ ।

অশ্বেভ্যো বন-দেবতা-করতলৈরাপবনভাগোথিতৈর্দ্রাক্ষ্যভরণানি তৎকিসলয়োন্তেদ-প্রতিদ্বন্দ্বিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।— (শকুন্তলাং নিলোক্য) হল্য ইমাএ অবভুববতীএ সৃইদা দে ভত্ৰুণো গেহে

অণুহোদববা রাঅলচ্ছী ।

॥ ৬৮ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—বৎস হারীত ! কুতঃ

এতৎ ? ॥ ৬৪ ॥

কিং মানসী সিদ্ধিঃ ? ॥ ৬৬ ॥

হল্য, অনয়া অভ্যাপত্য্য সৃচিতা তে ভত্ৰুঃ গেহে অণু-
ভবিতব্য্য রাজলক্ষ্মীঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ ।—গৌতমী ।—বাহ্য হারীত ! কোথেকে এ সব
পেলে ? ॥ ৬৪ ॥

প্রথম ।—পূজ্যনীয় গুরুদেব কাশ্যপের মাহাশ্যে ॥ ৬৫ ॥

গৌতমী ।—ইচ্ছামাত্রেই তপঃপ্রভাবে কি এই সকল
অলঙ্কার আবির্ভূত হইয়াছে ? ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয় ।—না, না, শুভনু,—তিনি আদেশ করলেন যে,
শকুন্তলার নিমিত্ত বনম্পতি-সমূহ হইতে কিছু ফুল তুলে
নিয়ে এস,—আমরাও গেলাম,—আর দেখলাম,—
কোন বনম্পতি চন্দের ছায় শুভ্র এবং মঙ্গলকর্ষেব

উপযুক্ত ক্ষৌমবসন প্রদান করিতেছে, কোন তরু
হইতে আবার চরণের উপরস্থনের যোগ্য তরুল
অলঙ্কার-রস নিঃসৃত হইতেছে । আবার কতিপয়
তরুর অচিরোদগত এবং আলোহিত পল্লবস্তবকের মধ্য
হইতে বনদেবতাদের রক্তাভ-করতলের অঙ্গুলীমূল
পর্যন্ত দেখা যাইতেছে, আর সেই ক্ষেপণ কল্পিত অঙ্গুলী-
গুচ্ছ হইতে নানা আভরণ প্রদত্ত হইতেছে । সেই
কল্পিত করমালার দিকে চাহিলে মনে হয়, তাহার
যেন সমীরচঞ্চল নবপল্লবাবলীর সহিত জেদাজেদি করিয়া
সৌন্দর্য্য-বর্ষণ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(শকুন্তলার দিকে চাহিয়া) ওলো সখি ! বিনা
প্রার্থনায় বনদেবতাদের এই অণুগ্রহে, বেশ বুঝা
যাইতেছে যে, পতিগৃহে গিয়া তুমি রাজরাণী হইতে
পারিবি ॥ ৬৮ ॥

বয়োবৃদ্ধা মাতৃজাতীয়া রমণীর এত বড় বুকভরা আশীর্বাদ আর নাই । রাজরাণী হও—মাতা ইহাই চান । কোথায়
আজ শকুন্তলার মা ? তিনি থাকিলেও সজল-নয়নে এই আশীর্বাদই করিতেন । এই আশীর্বাদে সামাজিকগণের চিত্ত-
মুকুরে স্ব স্ব গৃহের দ্বিহৃৎবিদায়চিত্র ভাসিয়া উঠিল । সকলেই যেন একটু নরম হইয়া পড়িলেন । দ্বিতীয়া তাপসী
কহিলেন—বৎসে ! বীর-প্রসবিনী হও । এত বড় প্রাণভরা, বুকভরা আশীর্বাদ কোন্ নারীর স্পৃহণীয় নহে ? কে না
চাহে যে, তাহার পুত্র বীর হউক, বিশ্ববিজয়ী হউক । হায় ভারত ! কি ছিল তোমার কামনা, কি ছিল ভারত-ললনার
আশীর্বাদ ! আর আজ তুমি ও তোমার অধিবাসিনাদের কি পরিবর্তন ! কি মানসী অবস্থা ! কোথায় সে কাল !

“নিরমর্ষং নিরাকাজ্জং নির্বার্য্যং নিররিলমম্ ।

নিজ্ঞপং মা স্তুতং কাচিদ্ জনয়েৎ কুল-নাশনম্ ॥”

চিত্তে যার ক্রোধ নাই, আকাজ্জা নাই, দেহে যার বীৰ্য্য নাই, শত্রুকে যে দমন করিতে পারে না,—তাদৃশ নির্লজ্জ ও
কুলনাশক পুত্রকে যেন কোন জননী প্রসব না করেন,—এই ছিল যে ভারতীয় ললনার আশীর্বাদ, তুমি কি সেই ভারত ?
দ্বিতীয়া তাপসীর উদার আশীর্বাদে, ‘বীরপ্রসবিনী হও’ উক্তি-তে সভাস্থলে যেন একটা বিছাৎ চকিতে খেলিয়া গেল ।
তাদৃশী সাক্ষাৎ সিদ্ধিসদৃশী তাপসীর আশীর্বাদের অর্থ—যে স্বপ্নেও ব্যর্থ হইতে পারে না, কোন দিন ব্যর্থ হয় নাই—ইহা

(শকুন্তলা ত্রীড়াং রূপয়তি) ।

॥ ৬৯ ॥

প্রথমঃ ।— গোতম ! এহি এহি, অভিষেকোত্তীর্ণায় কাশ্যপায় বনস্পতিসেবাং নিবেদয়াবঃ

॥ ৭০ ॥

দ্বিতীয় ।— তথা

[নিজ্ঞাস্তো

॥ ৭১ ॥

সখ্যো ।— অএ ! অণুবর্ত্তভূসণো অঅং ভাণো । চিত্ত-কম্ম-পরিচএণ অঙ্গেষ্ট দে আহরণ-

বিণিআঅং কবেস্স ।

॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা ।— জাণে বো গেউণং ।

॥ ৭৩ ॥

(উভে নাটোন অলঙ্করুতঃ) ।

॥ ৭৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি স্নানোত্তীর্ণঃ কাশ্যপঃ)

কাশ্যপঃ ।—

যাস্ত্যত্যা শকুন্তলেতি জদয়ং সংস্পৃষ্টমুৎকণ্ঠয়া

কণ্ঠঃ স্তম্ভিত-বাস্প-বৃত্তি-কলুষশ্চিস্তাজডং দর্শনম্ ।

বৈক্লব্যং মম তাবদীদৃশমহো স্নেহাদরণ্যৌকসঃ

পীড্যন্তে গৃহিণঃ কথং নু তনয়া-বিশ্লেষ-দুঃখৈর্ন বৈঃ ॥ (পবিক্রামতি) ॥ ৭৫ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—অয়ে ! অহুপভুক্তভূষণঃ অয়ঃ শকুন্তলা ।—থাম । ভোদের নিপুণতা, কোথায় কি পরাতে
জনঃ । ‘চিত্তকম্ম-পরিচয়েন অঙ্গেষ্ট তে অভিরণবিনিয়োগঃ’ হয় না হয়, ‘আব তা’ তোরা জানি কি না, ‘তা’ আমি
কুর্ষঃ ॥ ৭২ ॥

জানে বাং নৈপুণম্ ॥ ৭৩ ॥

বহুার্থ ।—(শকুন্তলা লজ্জার জড়সড় হইয়া পড়িল) ॥ ৬৯ ॥

প্রথম ।—গোতম ! এত বেলা গুরুদেব কাশ্যপ স্নান হইতে

কিরিয়াছেন নিশ্চয় চল তাঁকে গিয়ে তরুরাজির এই
দানের কথা নিবেদন কবি, চল ॥ ৭০ ॥

দ্বিতীয় ।—চল ।

উভয়ের প্রস্থান । ৭১ ॥

সখীদ্বয় ।—তাঁই ত, করি কি ? অলঙ্কার ত কোন দিন পরি
নাই, কোথায় কি পরিতে হয়, জানি না । কি করিয়া
তোকে সাজাই ? আচ্ছা, চিত্রিত মূর্তির স্নান ত কতকটা
অছে । ছবি ত আঁকিয়া থাকি, এবং ছবিতে দেখিয়াও
থাকি । সেইভাবেই তোরা অঙ্গের সেখানে সেখানে
লাগে, সাজিয়ে যাও ॥ ৭২ ॥

বিলক্ষণকপেই জানি ॥ ৭৩ ॥
(সখীদ্বয় শকুন্তলাকে অলঙ্কার পরাইতে লাগিল) ॥ ৭৪ ॥

(অনন্তর স্নানাদি সমাপনান্তে কাশ্যপের প্রবেশ)

কাশ্যপ ।—“অন্ত শকুন্তলা বাইবেক বলিয়া, আমার মন
উৎকণ্ঠিত হইতেছে ; নয়ন অনবরত বাষ্পবারিতে
পরিপূরিত হইতেছে, কণ্ঠরোধ হইয়া বাঞ্ছাক্রি-রহিত
হইতেছি ; জড়তায় নিতান্ত অভিভূত হইতেছি । কি
আশ্চর্য্য ! আমি বনবাদী, স্নেহবশতঃ আমারও চিত্তের
ঈদৃশ অবসাদ উপস্থিত হইতেছে ; না জানি, সংসারীরা
এমন অবস্থায় কি দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে ।
বুঝিলাম—‘স্নেহ অতি বিষম বস্তু ।’ (বিভ্রাসাগর) ।

(শকুন্তলার নিকটে ধীরে আসিয়া দাঁড়াইলেন) ॥ ৭৫ ॥

সভাসঙ্গণ জানিতেন, এখন তাহারা ঠাণ্ডা জানিলেন যে গর্ভগী কথ-দুহিতার এই গর্ভসম্বৃত সন্তান কালে ভগতে একজন
বীর হইবে, শৌর্য্য-সম্পদে কুল বিমণ্ডিত করিবে । প্রথমে সেই যখন, বাণ-ক্ষেপোত্তর রাজা দ্রুপদ বৈখানসের প্রতি-
বন্ধকতায় বাণের প্রতিসংহারপূর্বক প্রাণভর্য্যস্ত আশ্রমভ্রমণবধে বিরত হইয়াছিলেন, তখন ঐ বৈখানসও

‘পুত্রমেবংগুণোপেতং চক্রবর্ত্তিনমাপ্নোতি’—

বলিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন । সে আশীর্বাদও যে ব্যর্থ হইবার নহে, দর্শকগণ তাহাও বিলক্ষণরূপে
জানিতেন । স্ততরাং পতি-পত্নীর এই উভয়কোটিক আশীর্বাদে তাহারা পরম আনন্দিত হইলেন । দ্রুপদ-শকুন্তলার
পুত্র যে শৌর্য্যবীৰ্য্যে সমলঙ্কৃত হইবে, এই বিষয়ে তাহাদের আর কোনো সংশয় রহিল না । এইবার তৃতীয়া তাপসী

সখ্যো!— হল্য সউস্তলে অবসিদ-মণ্ডণা সি । পরিহেস্তু সংপদং ক্বেখামজুঅলং ॥ ৭৬ ॥
(শকুন্তলা উত্থায় পরিধন্তে) । ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী!— জাদে, এসো দে আণন্দ-পরিবাহিণা চক্খুণা পরিস্সজ্জন্তো বিঅ গুরু উবট্টিদো
আচারং দাব পড়িবজ্জস্ম । ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা!— (সত্ৰীড়ম্) তাদ বন্দামি । ॥ ৭৯ ॥

কাশ্যপঃ!—বৎসে !

যযাতেরিব শর্ম্মিষ্ঠা ভর্তৃবর্ভমতা ভব ।

সুতং ইমপি সম্রাজং সেব পুরুমবাণ্ণ,হি । ॥ ৮০ ॥

গৌতমী!— ভাবং বরো ক্খু এসো ৭ আসিসা । ॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ!—হলা শকুন্তলে! অবসিত-
মণ্ডনা অসি । পরিধেহি সাস্ত্রতং ক্ষোময়ুগলম্ ॥ ৭৬ ॥

জাতে, এষঃ তে আনন্দ-পরিবাহিণা চক্খুণা পরিষ্ভমানঃ
ইব গুরুঃ উপস্থিতঃ । আচারং তাবং প্রতিপত্ত্ব ॥ ৭৮ ॥

তাত ! বন্দে ॥ ৭৯ ॥

ভগবন্ ! বরঃ খলু এষঃ, ন আশীঃ ॥ ৮১ ॥

বহুলা!—সখীদ্বয়!—ওলো শকুন্তলে! অলঙ্কার পরানো
শেষ হইয়াছে । এখন এই ক্ষোমবস্ত্র ভটখানা পরিধান
কর ॥ ৭৬ ॥

(শকুন্তলা দাঁড়াইয়া পরিতে লাগিল) ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী!—বাছা শকুন্তলে! ঐ দেখ—তোমার পিতা
এসেছেন ; তোমার দিকে, ঐ দেখ, কেমনভাবে চাহিয়া

আছেন, হুই চোখ দিয়া তাঁহার আনন্দাঞ্ছা বহিরা
পড়িতেছে, মনে হইতেছে, যেন ঐ আনন্দজলধারাবর্ষী
নয়নদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে স্নেহে তিনি আলিঙ্গন
করিতেছেন, প্রণাম কর ॥ ৭৮ ॥

শকুন্তলা!—(সলজ্জভাবে) পিতঃ, প্রণাম করিতেছি ॥ ৭৯ ॥

কাশ্যপ!—মা, শর্ম্মিষ্ঠা যেমন রাজা যযাতির অশেষ সম্মান-
ভাজন এবং সর্ব্বতোভাবে তদীয় হৃদয়ের অমুকুল
ছিলেন, তুমিও সেইরূপ হও, আর শর্ম্মিষ্ঠা যে প্রকার
সম্রাট পুরুষকে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ
একটি সম্রাট পুত্র লাভ কর ॥ ৮০ ॥

গৌতমী!—ভগবন্, এত আশীর্বাদ নয়, এ যে বর । এর
চেয়ে বড় কাম্য বস্তু মা'র পক্ষে আর নাই ॥ ৮১ ॥

ধানদুর্কা লইয়া কাছে আসিলেন ও কহিলেন—মা, স্বামীর সম্মানের পাত্র হইও । তোমার পতিদেবতা তাঁহার রাজ-সংসারের
লক্ষ্মীরূপিণী তোমাকে যেন সতত সম্মানের চক্ষে দেখেন । মন্ত কথ্য । সুখের সংসারে, ধর্ম্মের সংসারে, পুণ্যের সংসারে,
পত্নী পতির সম্মানযোগ্যা, শুধু বিলাসের উপকরণ নহেন, যে গৃহে গৃহলক্ষ্মীর সম্মান নাই, তথায় সুখ নাই, শান্তি নাই,
কিছুই নাই । সে গৃহ শ্মশান । “যত্র স্ত্রিয়স্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ”—ইহা ঋগ্বেদের আর্ষ উপদেশ, উক্ত উদার
বাক্যও তাঁহাদেরই ঋষি-কামিনীর অমোঘ আশীর্বাদ । আজ বিদায়কালে মাতা মেনকা অমুপস্থিত, উপস্থিত থাকিলে
তিনিও ঐ দ্বিবিধ আশীর্বাদই করিতেন । রাজরাণী হও, বীরপ্রসবিনী হও, পতির আদর-সম্মানের ভাজন হও,—এর
অধিক কত্কার সম্বন্ধে মাতার আর কোনো আশীর্বাদ নাই । মেনকা থাকিলে ইহার অধিক কিছু বলিবার তাঁহার
থাকিত না । এই তিনটি আশীর্বাদ নহে, বর । অপ্সরা মেনকা মাতৃষে বিমুগ্ধ হইয়া কত্কার সম্বন্ধে তাদৃশী উক্তি
অবাধে করিতে পারেন,—কিন্তু তাই বলিয়া যে সেই স্বর্গ-সভার অভিনেত্রীর কথা সফল হইবেই, তাহা বলা চলে না ।
আর এখন এই যে তিনটি ব্রত-পরায়ণা তাপসী ত্রিবিধ আশীর্বাদ করিলেন, ইহা বিফল হইবার নহে । ইহাদের উক্তি
কদাচ অফল হয় না, হয় নাই, হইতে পারে না । কবি এ স্থলেও, এক মেনকার কার্য্য তিনটি ঋষিকামিনীর দ্বারা সম্পন্ন
করাইয়া শকুন্তলার শুভ্র ললাটপট্ট শারদী জ্যোৎস্নায় যেন মাজিয়া আরও শুভ্রতর করিয়া দিলেন । আশীর্বাদান্তে তাপসীরা
চলিয়া গেলেন । গৌতমী ও সখীদ্বয় শকুন্তলার নিকটে রহিলেন । এইবার সখীরা মাদল্যদ্রব্যের পেটিকাটি লইয়া কথ-
হুহিতার আরও একটু কাছে ঘেঁসিয়া বসিল ।

কাশ্যপঃ।— বৎসে ! ইতঃ সন্তোহতান্ অগ্নীন্ প্রদক্ষিণীকুরুষ

॥ ৮২ ॥

(সর্বৈব পরিক্রামন্তি)।

॥ ৮৩ ॥

কাশ্যপঃ।— (ঋক্‌চন্দসা আশাস্তে)

অমী বেদিং পবিতঃ ক্‌শুধিষ্ণ্যাঃ সমিদমন্তঃ প্রাস্ত-সংস্তীর্ণদৰ্ভাঃ ।

অপল্লস্তো দুরিতং হবা-গন্ধৈঃ বৈতানাস্তাং বহুযঃ পাবয়ন্তু ॥

প্রতিষ্ঠস্ব ইদানীম্ । (সৃষ্টিক্ষেপম্) ক তে শাক্ষ-রবমিশ্রাঃ

॥ ৮৪ ॥

(প্রবিশ্য)

শিষ্যঃ।— ভগবন্, ইমে স্মঃ ।

॥ ৮৫ ॥

কাশ্যপঃ।— ভগিষ্ঠাস্তে মার্গমাদেশয় ।

॥ ৮৬ ॥

শাক্ষ-রবঃ।— ইত ইতো ভবতী ।

॥ ৮৭ ॥

(সর্বৈব পাবিক্রামন্তি)।

॥ ৮৮ ॥

কাশ্যপঃ।— ভোঃ ভোঃ সন্নিহিতাস্তপোবনতরবঃ —

পাতুং ন প্রথমং ব্যবশ্যতি জলং যুগ্মাদপোতেষু যা নাদন্তে প্রিয়মণ্ডনাপি ভবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্ ।

আন্তো বঃ কুহুমপ্রসূত-সময়ে যন্তা ভবতুঃসবঃ সেযং যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্বৈবরমুজ্জায়তাম্ ॥ ৮৯ ॥

বহুস্বার্থঃ।—কাশ্যপ।—বৎসে ! এইমাত্র ঐ পুরোবর্তী

(শিষ্যের প্রবেশ)

অগ্নিতে হোম করা হইয়াছে, তুমি প্রদক্ষিণ কর ।

শিষ্য।—ভগবন্! এই যে আমরা ॥ ৮৫ ॥

(সকলের প্রদক্ষিণ ও কাশ্যপের ঋগ্‌বেদীয় ছন্দোবদ্ধ নিয়োক্ত আশীর্বাদকরণ) মা, ঐ যে বেদীর চারি-

কাশ্যপ।—তোমার ভগিনীকে পথ দেখাইয়া দাও ॥ ৮৬ ॥

দিকে মন্থপুত স্থানে সমিদমুক্ত হোমানল সংস্থাপিত এবং উহার প্রান্তভাগ কেমন কুশান্তরণে সমাবেষ্টিত, আহত আজোর পবিত্র সৌরভে ঐ অনল সমস্ত কণ্বষ নাশ করিতেছে, শকুন্তলে ঐ যজ্ঞাগ্নি তোমাকেও পবিত্র করুক, তোমার সমস্ত মালিষ্ঠ উহার সৌরভ-সংস্পর্শে বিদূরিত হউক ।

শাক্ষ-রব।—এই দিকে এদ ভদ্রে ! ॥ ৮৭ ॥

(সকলের পরিক্রমণ) ॥ ৮৮ ॥

এখন অগ্রদর হও । (দৃষ্টিক্ষেপপূর্বক) শাক্ষ রব প্রভৃতি

কাশ্যপ।—“হে সন্নিহিত তরুণ! তোমাদিগকে জলসেচন না করিয়া, যিনি কদাচ জলপান করিতেন না, যিনি ভূষণপ্রিয়া হইয়াও, রেহবশতঃ কদাচ তোমাদের পল্লব-ভগ্ন করিতেন না, তোমাদের কুহুম প্রসবের সময় উপস্থিত হইলে, বাহার আনন্দের সীমা থাকিত না, অস্ত্র সেই শকুন্তলা পতিগৃহে বাইতেছেন, তোমরা সকলে অনুমোদন কর ।” (বিস্ত্রাসাগর) ॥ ৮৯ ॥

কোথায় ? ॥ ৮২, ৮৩, ৮৪ ॥

সখীরা সমকণ্ঠে কহিল—সখি ! জান করিয়া বসিয়া আছিস ? তোর আজকার এই প্রাতঃস্নান জীবনের স্মৃৎস্নানে পর্যাবসিত হোক, স্মৃৎ থাক । শকুন্তলা হাতে ধরিয়া সখীদের আরও কাছে বসাইল । সখীষর—শকুন্তলাকে যখন সোজা হইয়া বসিতে বলিল, সাজগোছ করিয়া দিবে, তখন শকুন্তলার চোখ ফাটিয়া জল আসিল । জীবনে এ দিন ত আর আসিবে না, তোর আর সাজাইতে আসিবি না,—বলিতে বলিতে অশ্রুদ্রব-কণ্ঠী শকুন্তলা মাথা নীচু করিল । অতি কষ্টে সখীরা অশ্রু সংবরণ করিল বটে, কিন্তু তাহাদেরও কণ্ঠ কাঁপিতে লাগিল,—স্বহৃদে তাহারা শকুন্তলার চোখ মুছাইয়া দিল । এতদিন ত এমন করিয়া তাহারা শকুন্তলাকে দেখে নাই । আজ সাজাইতে বসিয়া দেখিল—বিধাতা যেন তাহার ভাঙারের সমস্ত রূপ দিয়া উহাকে গঠন করিয়াছেন, অত রূপ যে শকুন্তলার দেখে, ইহা এতদিন সখীরা ঠাহর করিতেই পারে নাই । এত রূপ, এমন গঠন, এমন আকৃতি, যদি সত্যিকার গহনাগাটিতে সাজানো যাইত, না জানি দেখিতে কত মনোহরই

(কোকিলরবঃ সূচয়িত্বা)

অশ্রুমত-গমনা শকুন্তলা

তরুভিরিয়ং বন-বাস-বন্ধুভিঃ ।

পরভূতবিরন্তং কনং যথা

প্রতিবচনীকৃতমেভিরীদৃশম্ ॥

॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে)

• রম্যাস্তরঃ কমলিনী-হরিতৈঃ সরোভিচ্ছায়াদ্রুমৈর্নিয়মিতার্ক-মধুখ-তাপঃ ।

ভূয়াৎ কুশেশয়-রজো-মুদুরেগুরস্তাঃ শাস্তানুকূল-পবনশ্চ শিবশ্চ পন্থাঃ ॥

॥ ৮৯-খ ॥

(সর্বৈ সবিম্বয়ম্ আকর্ষণস্তি)

॥ ৯০ ॥

গৌতমী ।— জাদে, গাদি-জগ-সিগিকাহিঃ অগুধাত-গমণা সি তবোবগ-দেবদাহিঃ । পণম ভগবদৌগং

॥ ৯১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—জাতে. জাতিজন-সিদ্ধাতিঃ
অনুজাত-গমনাসি তপোবন-দেবতাভিঃ । প্রথম ভগবতীঃ ॥৯১॥

বঙ্গার্থ ।—(কোকিল-কুজন শ্রবণপূর্বক)

এই যে একত্র বনে বাস করা নিবন্ধন শকুন্তলার পরম বন্ধু তরুগণ, প্রসন্নচিত্তে শকুন্তলাকে গমনের অনুমতি প্রদান করিতেছে । ' আমি উহাদের অনুমোদন প্রার্থনা করিয়া-
ছিলাম,—উহারা এই মধুর কোকিল-কুজনের দ্বারা আমার কথার প্রত্যুত্তর দিতেছে ॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে দৈববাণী)

আজ শকুন্তলার গমনের পথ সর্বতোভাবে সুখকর ও
মঙ্গলময় হউক ;—মাঝে মাঝে সেই পথের ধারে সরোবর

এবং তাহা প্রস্তুত কমলদলে পরিপূর্ণ ও হরিষর্পে
পরিশোভিত হউক, শকুন্তলার গমন-পথ ছায়া-প্রধান তরু-
রাজিতে আবৃত হইয়া প্রথর সৌরকরতাপ নিবারণ করুক
এবং কমলের পরাগরাশির দ্বারা এই পথের ধূলি সুখস্পর্শ এবং
সুকোমল হউক । আজ ধীর সমীর অনুকূলভাবে প্রবাহিত
হইয়া শকুন্তলার গমনপথ সর্বোপায়ে সুখময় ও মঙ্গলময় করিয়া
তুলুক ॥ ৮৯-খ ॥

(সবাই আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া শুনিতে লাগিলেন) ॥৯০॥

গৌতমী ।—বাছা শকুন্তলে ! স্বজনের দ্বারা ব্লেহময়ী তপোবন-
দেবতারাও, এই শোন, তোমাকে পতিগৃহগমনে অনুমতি
দান করিতেছেন । না, দেবীদিগকে প্রশ্রয় কর ॥ ৯১ ॥

হইত ! কিন্তু সে সম্ভাবনা ত নাই ;—সখীরা ফুলের গহনার পেটরাটি লইয়া বড়ই ক্ষুধমনে সাজাইতে বসিল । এত রূপে
ও সব গহনায় ত স্ত্রীর বুদ্ধি হইবে না, অপমান হইবে,—ভাবিয়া তাহাদের চোখে জল আসিল । গৌতমী একদৃষ্টে চাহিয়া
আছেন,—সখীদের ও শকুন্তলার মুখচ্ছবি দেখিতে দেখিতে যেন তন্ময় হইয়া গিয়াছেন ; এমন সময়ে ছুটি শিশুবালাক
আসিয়া একটা পাতার পোটকা দিল ও কহিল—তপোবন-তরু হইতে ফুল তুলিতে গিয়া এই কাপড় ও এই গহনাগুলি
পাইয়াছি, মায় তরল আলতা পর্য্যন্ত । সবাই বিস্ময়-পূরিত-নয়নে দেখিতে লাগিলেন । যে যাত্রার প্রারম্ভেই এত শুভ
চিহ্ন, তাহার পরিণাম যে অনন্ত সুখময়, সখীরা শকুন্তলাকে তাহা বুঝাইয়া দিল । আজ কথঙ্কিতা,—যেনকার পরিত্যক্তা
ও পক্ষীর পালিতা, শেষে কথ কর্তৃক পরিগৃহীতা এবং পরিবর্তিতা শকুন্তলার জন্ম বনস্পতিগণ পর্য্যন্ত সজীব হইয়া সেবার
উদ্ভূত, চেতনাচেতন সকলেই শকুন্তলার জন্ম উৎকণ্ঠিত, তাহাকে রাজরাণীর মত পাঠাইবার নিমিত্ত ব্যস্ত । বনদেবতারা স্বয়ং
তরুপল্লবে আবর্তিত হইয়া স্বহস্তে শকুন্তলার অলঙ্কার বর্ষণ করিয়াছেন । বনবাসিনীকে তাঁহারা যে কত ভালোবাসেন,—
কত স্নেহের চক্ষে দেখেন,—ইহা তাহারই প্রমাণ । সখীরাও গহনা দেখিয়াই অবাক্ । এত গহনা ত তারা জীবনেও
দেখে নাই বা নামও জানে না । কোন্ অঙ্গে কি পরাইতে হয়, তাহাই বা কে দেখাইয়া দিবে ? বৃদ্ধা তাপসী গৌতমী
পিসী,—একেবারে সেকেলে, তিনি জানেন ফুল-বেলপাতা, সমিধ্-কুশ, আশ্রমমুগ, অতিথি-অভ্যাগত, আর সর্বোপরি
ভ্রাতা কথ, ইহার বেশী তাঁহার জ্ঞান নাই, প্রয়োজনও নাই । তিনি চাহিয়া আছেন,—আর ধাঁহার তপঃপ্রভাবে
বনস্পতিগণের পর্য্যন্ত এই শকুন্তলা-সেবা,—তাঁহার কথা,—সেই স্নেহের সাগর জীবন্ত কথের কথা ভাবিতেছেন ।

শকুন্তলা ।— (সপ্রণামঃ পরিক্রম্য জনাস্তিকম্) হলা পিঅংবদে, গং অজ্জউত্তদংসন অগুস্মআএ বি

অস্মসং পরিচ্ছঅস্তীএ দুক্খেন মে চলণা পুরদো পবট্ঠিস্তি

॥ ৯২ ॥

প্রিয়ংবদা ।— গ কেঅলং তবোবণ-বিরহ-কাদরা সহী এব। তুত্র উবট্ঠিদ-বিআঅস্ স তবোবণস্
বি দাব সমবথা দীসই ।

উগ্গলিঅ-দব্ভ-কঅলা মআ পরিচত্ত-ণচ্চণা মোরা ।

আসরিঅপপুপত্তা মুঅস্তি অস্ স বিঅ লদাআ ॥

॥ ৯৩ ॥

শকুন্তলা ।— (স্মৃহ) তাদ, লদাবহিণিঅং বণজোসিণিং দাব আমন্তুস্ সসম

॥ ৯৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—হলা প্রিয়ংবদে ! নহু অর্ঘ্য-
পুত্রদর্শনোৎসুক্যঃ অপি আশ্রমং পরিত্যজন্ত্যাঃ দুঃখেন মে
চরণৌ পুরতঃ প্রবর্তেতে ॥ ৯২ ॥

ন কেবলং তপোবন-বিরহ-কাতরা সখী এব। ত্রয়া
উপস্থিত-বিরোগস্ত তপোবনস্ত অপি সমবস্থা দৃশ্যতে ।

উদগলিত-দর্ভ-কবলাঃ শৃগাঃ পরিত্যক্তনষ্টনাঃ ময়ূরাঃ ।

অপমৃত-পাপুপত্রাঃ মুঞ্চন্তি অশ্রুণি ইব লতাঃ ॥ ৯৩ ॥

তাত ! লতাতর্গিনীঃ বনজ্যোৎস্নাঃ তাবৎ আমন্ত-
রিত্যে ॥ ৯৪ ॥

অর্থ ।—শকুন্তলা ।—(প্রণতিপূর্বক হুই এক পদ
অগ্রসর হইয়া) সখি প্রিয়ংবদে ! অর্ঘ্যপুত্রকে দেখিবার
নিমিত্ত যদিও আমার প্রাণ অস্থির হইয়াছে, কিন্তু

আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বাইতে আমার পা আর
উঠিতেছে না, চলিতে চাহিতেছে না ॥ ৯২ ॥

প্রিয়ংবদা ।—সখি ! তুমিই যে কেবল তপোবন-পরিত্যাগের
দুঃখে কাতর হইয়াছ,—তাহা নহে, আজ তোমার
বিরহ-স্মরণে তপোবনেরও কি দশা ঘটিয়াছে,—একবার
চাহিয়া দেখ। শৃগকুলের মুখ হইতে অর্ধচর্চিত কুশ
আপনিই পড়িয়া বাইতেছে, ময়ূরগণ চিরপরিচিত নৃত্য
পরিত্যাগ করিয়াছে। লতারাজি হইতে পাপুপত্রের পাতা-
গুলি খসিয়া পড়িতেছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন—
তাহারাও তোমার বিচ্ছেদ দুঃখে অশ্রুবর্ষণ করিতেছে ॥ ৯৩ ॥
শকুন্তলা ।—(মনে পড়ায় যেন) পিতঃ, আমার লতাতর্গিনী
বনজ্যোৎস্নাকে একবার অভিবাদন করিয়া আসি ॥ ৯৪ ॥

স্নেহের বন্ধন, স্নেহের প্রতাপ যে কত বড় অলঙ্ঘ্য, নিরাশী, যতায়্য কথের প্রভাব-প্রসূত এই অলঙ্কার দান তাহার
অমোঘ প্রমাণ ।

সখীরা চিত্র-বিজ্ঞান পারদর্শিনী, অলঙ্কার-পরিণোভিত অনেক স্নকুমার ছবিও তাহার দৈখিয়াছে ;—তাই—সেই
সংস্কারে,—চিত্রিত মূর্তির গাত্রে অভারণ-বিজ্ঞানের স্মরণে শকুন্তলাকে তাহার সাজাইয়া দিল ।

কবি—চিরদিনই স্বভাবসুন্দরীর প্রিয়সেবক। বাহা স্বভাবে নাই, তিনি তাহাব ছায়াও মাজান না। তাঁহার
বসন্ত-কুন্তল-ভর-নতাসী উমাকে দেখিয়াছি, তাঁহার ‘পর্যাপ্ত-পুষ্প-স্তবকাবনম্রা’ গৌরীর লাবণ্যে জগৎকে একদিন উজ্জাসিত
হইতে দেখিয়াছি, তাঁহার আর্তব প্রশ্ন-সরস্ব কাননধূরতিকে দেখিয়াছি, তাঁহার লতা প্রতানে উদ্গোধিত-কেশ ক্ষিতীধর
দিলীপকে দেখিয়া একদিন বিম্বিত হইয়াছি, আবার আজও ‘আশ্রম-সুভ’ বন-লতা, বন-ফুলের অলঙ্কার-সম্ভারসহ তাঁহার
অনন্তয়া-প্রিয়ংবদাকে দেখিলাম । প্রকৃতির মর্যাদা রক্ষা, প্রকৃতির সেবা তাঁহার সর্বাগ্রে, পরে কৃত্রিম বেশভূষার আদর ।
এতদিন শকুন্তলাকে তিনি, প্রকৃতির অকৃত্রিম সজ্জার সাজাইয়া আসিয়াছেন । আজও যদি কথ-তপোবন হইতে শকুন্তলা
তপোবনান্তরে বাইত, তবে হয় ত, এই সকল কৃত্রিম ভূষার প্রয়োজনই হইত না । কিন্তু সে বাইতেছে আজ লোকালয়ে,—
রাজবাড়ীতে, কৃত্রিমতার লক্ষ্যেই যে পুরী পরিবেষ্টিত, সেই পুরীতে সে আজ বাইবে,—আসল তাপসীভাবের পরিবর্তে
তাহাকে রাজ্যান্তঃপুরের ভাবে, দেবীভাবের পরিবর্তে মানবীভাবে পরিবর্তিত হইতে হইবে, তাই এই নকল সাজ-সজ্জার
আবশ্যকতা ॥ ৯৪—১৪ ॥

ভাঃ শর্য্য ।—উল্লসিত-বোবণা কস্তা শকুন্তলার দুর্দৈব-প্রশমনের জন্ত,—কেন যথাসময়ে উপযুক্ত বর জুটিতেছে
না,—তাঁহার প্রতিবিধানের জন্ত, মহর্ষি কথ সূদূর সোমতীর্থে শান্তি-স্বস্ত্যয়নের উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, গত রাজ্যিতে
আশ্রমে কিরিয়াই দৈববাণীর মুখে সমস্ত শুনিয়াছেন,—তাঁহার অল্পপস্থিতিকালে শকুন্তলা নিজেই তাঁহার বর
সংগ্রহ করিয়া লইয়াছে, এবং শুধু তাহাই নহে, গর্ভবতী পর্যন্ত হইয়াছে,—জানিতে পারিয়াছেন, এবং যেমন জানিয়াছেন,

কাশ্যপঃ।— অবৈমি তে তন্ত্ৰাং সৌদৰ্য্য-স্নেহম্ । ইয়ং তাবদ্ দক্ষিণেন ॥ ৯৫ ॥

শকুন্তলা ।— (লতামূপেত্য) বণজোসিণি চূদ-সংগদা বি মং পচ্চালিঙ্গ ইদো গদাহিং সাহাবাহাং ।

অজ্জপ্পংছই দূরপরিবট্টিণী দে ভবিস্সম্ । ॥ ৯৬ ॥

কাশ্যপঃ।— সংকল্পিতং প্রথমমেব ময়া তবার্থে ভর্তারমাত্মসদৃশং স্কৃত্তৈর্গতা স্বম্ ।

চূতেন সংশ্রিতবতী নবমালিকেয়ম্ অশ্রামহং ত্বয়ি চ সম্প্রতি বীত-চিন্তঃ ॥

ইতঃ পশ্চানং প্রতিপত্ত্বম্— ॥ ৯৭ ॥

শকুন্তলা ।— (সখ্যা প্রতি) হল্য এসা দুবেণং বো হথ্বে ণিক্খেবো ॥ ৯৭-ক ॥

উভে ।— অত্মং জণো কস্স হথ্বে সমপ্পিদো । (বাপ্পং বিহবতঃ) ॥ ৯৮ ॥

কাশ্যপঃ।— অনসূয়ে ! অলং রুদিস্বা । ননু ভবতীভ্যামেব স্থিরীকর্তব্য্য শকুন্তলা (সর্ব্বৈ পরিজ্ঞামস্তু) । ॥ ৯৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ্ ।—বনজ্যোৎস্নে ! চূত-সঙ্গতা
অপি মাং প্রত্যালিঙ্গ ইতোগঠৈঃ শাখাবাহভিঃ । অত্ৰ-
প্রভৃতি দূর-পরিবর্ত্তিনী তে ভবিষ্যামি ॥ ৯৬ ॥

হলা, এষা ঘরোবাং হস্তে নিক্ষেপঃ ॥ ৯৭-ক ॥

অন্য জনঃ কস্ত হস্তে সমর্পিতঃ ॥ ৯৮ ॥

বনজ্যোৎস্নে ।—কাশ্যপ ।—জানি মা, তাহাকে তুমি ভগিনীর
মতই ভালোবাসো বটে,—জানি, এই দক্ষিণদিকে
সেই লতা ॥ ৯৫ ॥

শকুন্তলা ।—(লতাটিকে তুলিয়া ধরিয়া) বনতোষিণি !
(বনজ্যোৎস্নে ! বা) তুমি তোমার অভীষ্ট সহকারতরুর
সহিত মিলিত হইয়াছ বটে, তবুও একবার ক্ষণেকের
জজ্ঞ, তোমার শাখারূপ বাহ এই দিকে প্রসারিত করিয়া
আমাকে আলিঙ্গন কর । আজ হ'তে আমি তোমাকে
ছাড়িয়া বহুদূরে চলিলাম ॥ ৯৬ ॥

কাশ্যপ ।—মা শকুন্তলে । আমি প্রথম হইতে তোমার তত্ত্ব
যে রূপ ভাবিয়াছিলাম, নিজের পূণ্যবলে, তুমি, আমার
সকলানুকূপ সেই প্রকার পতি লাভ করিয়াছ, আর এই
নবমালিকা লতাও সহকারতরুকে আশ্রয় করিয়াছে ;—
সুতরাং না, এই লতা এবং তুমি, তোমাদের উভয়ের
সম্বন্ধেই আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম । এই দিকে পথ,
অগ্রসব হও ॥ ৯৭ ॥

শকুন্তলা ।—(সখীঘরের প্রতি) সখি ! তোমাদের ছ'জনের
হাতে এই লতাকে দিয়ে গেলাম ॥ ৯৭-ক ॥

সখীঘর ।—আমাদিগকে কা'র হাতে দিয়ে যাচ্ছ ?
(অশ্রুবর্ষণ) ॥ ৯৮ ॥

কাশ্যপ ।—অনসূয়ে ! কেঁদে লাভ কি ? কেঁদো না ।
তোমরাই না শকুন্তলাকে স্থির করবে ? (সকলের
পরিজ্ঞমণ) ॥ ৯৯ ॥

অমনি ঠিক করিয়া ফেলিয়াছেন যে,—না, আর তাহাকে আশ্রমে রাখা নহ, যাহার বস্ত্র, তাহাকে গছাইয়া দেওয়াই
সঙ্গত, তাই সব বন্দোবস্ত করিয়াছেন । অত্যাশ্রয় হইতে তাপসীরা আসিয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।
সখীঘর মমের মতন করিয়া শকুন্তলাকে সাজাইয়া দিয়াছে,—মালিনীতটের সেই পুণ্যাশ্রমে, পতিগৃহমনোমুখী শকুন্তলাকে
লষ্টয়া আৰ্য্যা গৌতমী এবং অনসূয়া-প্রিয়ংবদা বসিয়া আছেন । আশে-পাশে আশ্রমের চির-পরিচিত ও চিরাদৃত যুগ-যুগী,
ময়ূর-ময়ূরী প্রভৃতি নীরবে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, ব্যাপার কি, কিছুই তাহারা ভালো করিয়া বুঝিতে
পারিতেছে না । দৃশ্যস্তের রাজধানী অনেক দূরে,—অনেক গিরি, অনেক নদ-নদী, বন-জঙ্গল অতিক্রম করিয়া তথায়
যাইতে হইবে,—তাই ছইজন শিশু—শাঙ্গ'রব ও শারদ্যত সঙ্গে যাইতেছেন,—ভালো দেখায় না, আচার-বিরুদ্ধও বটে,—
তাই শুধু শিশুর সহিত নহে, গৌতমীকেও কথ সঙ্গে পাঠাইতেছেন । সকলেই বসিয়া আছেন, মুখে কথাটিও নাই ।
যেন কার অপেক্ষার তাঁহারা উদ্গীৰ্ব । এমন সময়ে সজল-নয়নে কথ তথায় উপস্থিত হইলেন ।

সংসার-বিরক্ত, চিরকুমার ঋষি তিনি, চিরদিন অধ্যাত্মচিন্তার অমৃত-ত্ৰদে নিমগ্ন মহাপুরুষ তিনি,—দয়ার প্রস্রবণ
তিনি,—আজ জটিল সংসারের বলিন ছারাপ্পর্শে যেন কেমন একটু বিমনা হইয়া পড়িয়াছেন । একরূপ আপদে ত আর

শকুন্তলা ।— তাদ এসা উড়অপজ্জন্তুচারিণী গব্ভমম্বরা মঅবহু জদা অণবপ্লসবা হোই তদা মে
কং বি পিঅণিবেদইত্তঅং বিসজ্জইস্সসি

॥ ১০০ ॥

কাশ্যপঃ ।— বৎসে ! নেনদং বিন্মরিয়ামঃ ।

॥ ১০১ ॥

শকুন্তলা ।— (গতিভঙ্গং রূপরিয়া) কোণু কথু এসোণিবসণে মে সজ্জই (পরাবর্ততে)

॥ ১০২ ॥

কাশ্যপঃ ।— বৎসে !—

যন্তু ইয়া ভ্রণবিরোপণমিস্কুলীনাং তৈলং শ্যচ্যত মুখে কুশসূচিবন্ধে ।

শ্রামাকমুষ্টিপরিবর্জিতকো জহাতি সোঃয়ং ন পুত্র-কৃতকঃ পদবাং যুগন্তে ॥

॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা ।— বচ্ছ, কিং সহবাসপরিচ্ছাইণিং মং অণুসরসি । অচিরপ্পসূদাএ জণণীএ বিণা
বিবড্টিদো এব। দাণিং বি মএ বিরহিদং তুমং তাদো চিস্তইস্সদি । গিবন্তেহি
দাব ।

(রুদতী প্রস্থিতা)

॥ ১০৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—তাত ! এষা উটজ-পৰ্ণ-স্ত-
চারিণী গৰ্ভমম্বরা যুগবধুঃ যদা অনবপ্রসবা ভবতি, তদা কন্ম
অপি প্রিয়নিবেশিতারং বিস্রক্ষাসি ॥ ১০০ ॥

কঃ স্থং খলু এষঃ নিবসনে মে সজ্জতি ॥ ১০২ ॥

বৎস ! কিং সহবাস-পরিভ্রাণিণীঃ মাং অনুসরসি ?
অচিরপ্রসূতয়া জনন্তা বিনা বিবর্জিতঃ এব। ইদানীন্ম
অপি ময়া বিরহিতং ভাং তাতঃ চিন্তয়িষ্যতি । নিবর্তন্ত
তাবৎ ॥ ১০৪ ॥

বঙ্গার্থ ।—শকুন্তলা ।—পিতঃ ! এত যুগবধুটি গৰ্ভভরে ।

এতই অলস হইয়াছে যে, পর্ণশালার ধারে ধারেই
ঘুরে বেড়ায়, দূরে যেতে পারে না, এর যখন একটি
স্বস্তান হবে,—আমাকে খবর দিতে ভুলবেন না ।

কাহাকেও পাঠিয়ে দেবেন ॥ ১০০ ॥

কাশ্যপ ।—মা, এ কথাটা ভুলবো না ॥ ১০১ ॥

শকুন্তলা ।—(গমনে বাধা পেয়েই যেন) আমার পরিধেয়

বসনে এসে কে এ জড়িয়ে যাচ্ছে ? (কিরিরী
দাঁড়াইলেন) ॥ ১০২ ॥

কাশ্যপ ।—বৎসে ! যে যুগশিত্তর মুখ স্ত্রীকু কুশাগ্রে ক্ষত-
বিক্ষত হইলে, তুমি স্বহস্তে ইন্দ্রলীফলের তৈল লেপনের
দ্বারা তাহা প্রশমিত করিতে, এবং মুঠো মুঠো শ্রামা-
ধাত্তের শিষ খাটয়ে খাইয়ে বাহাকে তুমি বাচিয়ে-
ছিলে, যাকে তুমি পুস্ত্রের মত দেখতে, সেই যুগ
এসে পথ আটকিয়ে দাঁড়িয়েছে, কিছুতেই সরছে
না ॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা ।—বাছা ! আর কেন ? আজ তোদের সংসর্গ
চিরদিনের মত ছেড়ে যাচ্ছি, আমার অনুসরণে আর
লাভ কি ? প্রসবের পরেই তোর মা মরিয় যাওয়ার
মাতৃহীন তোকে আমি মাহুষ করেছিলুম । আজ
আমিও চলুম,—পিতৃদেব তোকে দেখবেন ।

[কাদিতে কাদিতে প্রস্থান ॥ ১০৪ ॥

কখনো তিনি পড়েন নাই । এমন আকর্ষণের শত বেষ্টনীতে ত আর কখনো তাঁহাকে আবেষ্টিত করে নাই, যতই
বলিষ্ঠ-হৃদয় মহাত্মা তিনি হন না কেন,—একটু বিচলিত হইতে হইয়াছে । পারেন নাই,—শকুন্তলাকে বিনামূল্যে দিতে
হইবে,—আজ ছাড়িতে হইবে—চিন্তায় স্থির থাকিতে পারেন নাই,—তাহার গভীর মুখচ্ছবির গাভীয়া আজ যেন শতগুণ
বাড়িয়াছে,—অধঃপাতের পূর্বমুহূর্ত্তবর্তী অন্তঃকৃতবহি আঘের-গিরির দ্বার মহাবি কথ ধীর প্রশান্তমুষ্টিতে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । তাঁহার আগমনে সেই বিনামূল্যের গাভীয়া আরও বর্জিত হইল, নিস্তরতা যেন শরীর পরিগ্রহপূর্বক
আসিয়া তথায় অধিষ্ঠান করিল । যে উৎকর্ষার হাত হইতে নিস্তার-পাভের জন্ত মনীষীর সংসার পরিত্যাগপূর্বক গহন
অরণ্যে আশ্রয় লইয়া থাকেন, আজ সেই উৎকর্ষার বৃশ্চিক-দংশনে কণ্ঠের—সর্বভাগী মহাবীর হৃদয় অস্থির হইয়াছে । চক্ষুঃ
অশ্রুজড়, কণ্ঠ অন্তরবন্ধ বাপভরে স্তম্ভিত ;—জীবনে এমন দশার আর তিনি পড়েন নাই । মনে কত কি আগিতেছে ।
সেই বনমধ্যে পরিত্যক্তা, পক্ষি-পরিপালিতা শিশুকে বুকে করিয়া আশ্রমে আনা, এতদিন চোখেচোখে রাখা, হাতে
করিয়া গড়িয়া তোলা,—স্নেহের প্রভির্ভূষি করিয়া তোলা,—আশ্রমের ভার, অতিথি-সংকারের ভার ভুগ করিয়া

কাশ্যপঃ।—উৎপক্ষণেন যনয়োরুপরুদ্ধবৃত্তিঃ বাপ্পং কুরু স্থিরতয়া বিরতানুবন্ধম্ ।

অশ্লিষ্মলক্ষিত-নতোন্নত-ভূবিভাগে মার্গে পদানি খলু তে বিষমীভবন্তু ॥

॥ ১০৫ ॥

শার্ঙ্গরব।—ভগবন্ ! উদকাস্তং স্নিগ্ধো জনঃ অনুগন্তব্যঃ ইতি শ্রুয়তে । তদিদং সরস্তীরম্, অত্র

সন্দিগ্ধা প্রতিগন্তুম্ অর্হসি ।

॥ ১০৬ ॥

কাশ্যপঃ।—তেন হি ইমাং ক্ষীরবৃক্ষচ্ছায়ামাশ্রয়ামঃ ।

(সর্বৈ পরিভ্রম্য স্থিতাঃ)

॥ ১০৭ ॥

কাশ্যপঃ।—(আশ্রয়গতম্) কিং নু খলু তত্রভবতো দুঃস্থস্তস্য যুক্তরূপমস্মাভিঃ সন্দেহব্যম্

(চিস্তয়তি)

॥ ১০৮ ॥

শকুন্তলা।—(জনাস্তিকম্) হলা পেক্ষ—গলিগীপতন্তুরিঅং বি সহঅরং অদেখন্তী আতুরা

চক্রবাই আরড়ই । দুঃকরং অহং করেমি ।

॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—হলা, পশু,—নলিনী-পত্রাস্ত-
রিতম্ অপি সহচরম্ অপশ্রুন্তী আতুরা চক্রবাকী আরটতি ।

দুঃকরম্ অহং করোমি ॥ ১০৯ ॥

বঙ্ক্যত্র।—কাশ্যপ।—শকুন্তলে, অশ্রুতরে তোমার
চোখের পাতা আড়ষ্ট হইয়াছে, কিছুই দেখিতে পাইতেছ
না, নয়নজল সংবরণ কর; নতুবা এই উচু-নীচ
পথে প্রতিপদেই তোমার পদাঙ্কনের সম্ভাবনা; পদ
বড়ই বিষম ॥ ১০৫ ॥

শার্ঙ্গরব।—ভগবন্ ! শাস্ত্রে আছে—ভল পর্যাস্ত প্রিয়জনের
অনুগমন করাই বিধেয়, তা' এই ত সরোবরের তীর,
এখানে দাঁড়িয়ে,—যা' বলবার ব'লে ফিরে গেলে
হয় না ? ॥ ১০৬ ॥

কাশ্যপ।—তা হ'লে এস,—এত বড়-বৃক্ষের ছায়ায় গিয়া
আমরা দাঁড়াই ।

(সকলের তথায় গমন ও স্থিতি) ॥ ১০৭ ॥

কাশ্যপ।—(আশ্রয়গত) সেই রাজ্যাদিরাজ দুঃস্থের উগ্ৰভূত
ক কথা বলা যেতে পারে ? (চিন্তা করিতে
লাগিলেন) ॥ ১০৮ ॥

শকুন্তলা।—(জনাস্তিকে) ওহো, একবার ঢেয়ে শাস্ত্র-
চক্রবাক একটু কমল-পত্রের আড়ালে গিয়াছে, তাই
তাকে না দেখতে পেয়ে চক্রবাকী কিরূপ কাতর
হয়ে পড়েছে এবং কত আর্দ্রনাদ করছে ! উঃ,—
আমি কি ঘোর অপকর্মই না করছি ? কতদিন
প্রিয়তমকে ছেড়ে আছি ! ॥ ১০৯ ॥

নিশ্চিন্তহৃদয়ে দেশ-দেশান্তরে,—কত তীর্থে, কত আশ্রমান্তরে যাওয়া,—নিস্তব্ধ হৃদয়ে ব্রহ্মের তরঙ্গ শুনা,—কত কাল
বিদায়কালে কথের মনে জাগিতেছে । সংসার বিরক্ত ঋষি তিনি, পালিত কন্তার বিদায়কালে তাঁহারই যখন এই দশা,
এতটা বৈমনস্ত, তখন সংসারবিমুগ্ধ গৃহী যারা, দুহিতার নববিচ্ছেদে তাঁহাদের চিত্ত, না জ্ঞানি, কতটা ব্যথিত হয়,—
ভাবিয়া দয়াময় ঋষির দয়ার্জ হৃদয় অধিকতর কাতর হইয়া পড়িতেছে । এতদিনে তাঁহার আদরিণী শকুন্তলা পতিগৃহে,—
ভারতেশ্বরের গৃহে রাজ্যরাণী হইতে বাইতেছে ভাবিয়া তাঁহার নয়ন আনন্দাক্রান্তে পরিপূর্ণ হইতেছে, এতদিনে তাঁহার
শকুন্তলা সত্যি ছাড়িয়া চলি ভাবিয়া তাঁহার নয়ন বিষাদবাস্পে ভরিয়া উঠিতেছে,—কিছুতেই তিনি দরবিগলিত অশ্রু
সংবরণ করিতে পারিতেছেন না । শকুন্তলা তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন । কথের কল্পিত, কণ্ঠ হইতে আশীর্বাদ
উদীরিত হইল । শকুন্তলা যাত্রা করিলেন, সঙ্গে গৌতমী ও শার্ঙ্গরব এবং শারদ্বত নামে দুইজন শিষ্য । শকুন্তলার যাত্রা
আরম্ভ হইতেই তরুশিরে কোকিলগণ কণ্ঠ কুজন করিয়া উঠিল । গৌতমী অমনিই কহিলেন—‘বাছা ! বনদেবতার
তোমাকে বড়ই ভালোবাসেন, ঐ শুন, কোকিলকুজনচ্ছলে, তাঁহারা তোমাকে আশীর্বাদ করিতেছেন, প্রণাম কর ।’—
প্রণাম করিয়া শকুন্তলা চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ; তপোবনের তদানীন্তন বিষাদপূর্ণ মূর্তি দর্শনে বালিকার প্রাণে
বড়ই ব্যথা লাগিল ; দেখিলেন—হরিণগণ আহা-বিহারে পরাশ্রুত হইয়া স্থিরনেত্রে তাঁহার দিকে চাতিয়া আছে, তাহাদের
মুখের গ্রাস মুখ হইতে পড়িল
মুকুলের রসান্বাদে বিম

ককিলগণ রসান-
বদন করিয়াছে ।

অনসূয়া ।— সহি মা এবং মন্ত্রিঅ—

এসা বি পিএণ বিনা গমেই রঅণিং বিসাসদীহঅরম্ ।

গরুঅং বি বিরহদ্রুখং আসাবন্ধো সহাবেই ॥

॥ ১১০ ॥

কাশ্যপঃ ।— শার্ঙ্গব ! ইতি ইয়া মরচনাং স রাজা শকুন্তলাঃ পুরস্কৃত্য বক্তব্যঃ

॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গবঃ ।— আজ্ঞাপয়তু ভগবান্ ।

॥ ১১২ ॥

কাশ্যপঃ ।—

অস্মান্ সাধু বিচিন্ত্য সংযম-ধনাস্ত্রুচৈঃ কুলং চান্নন-

স্ত্রুযাস্ত্যাঃ কথমপ্যবাস্কবকৃত্যং স্নেহ-প্ররুতিং চ তাম্ ।

সামান্য-প্রতিপত্তিপূর্বকমিয়ং দাবেযু দৃশ্টা ইয়া

ভাগ্যায়ত্তমতঃ পরং ন খলু তদ্বাচ্যং বধুবন্ধুভিঃ ॥

॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গবঃ ।— সুগৃহাতঃ সন্দেশঃ ।

॥ ১১৪ ॥

কাশ্যপঃ ।— বৎসে ! ইমিদানীমমুশাসনীয়াসি । বনৌকসোঃপি সন্তো লৌকিকজ্ঞা বয়ম্

॥ ১১৫ ॥

শ্রীকৃত্তান্তানুবাদ ।—সখি, মা এবং মন্ত্রিস্বী—

এষাপি প্রিয়ৈণ বিনা গময়তি রজনীং বিষাদ-দীর্ঘতরাম্ ।

গুহকম্ অপি বিরহদ্রুখম্ আশাবন্ধঃ সাহয়তি ॥ ১১০ ॥

অনসূয়া ।—সখি । ও কথা বলিস্ নে—

এই চক্রবাকীও ত প্রিয়তম চক্রবাককে ছেড়ে, বিরহে—

শত রজনীর মত দীঘ রজনী কত কষ্টে কাটিয়ে থাকে।

নিরবচ্ছিন্ন মিলন ত ইহার ভাগ্যেও ঘটে না! ভাট!

বিরহের ভ্রুংখ যতই ভ্রুংসহ হোক না কেন, মিলনের

আশায় তাহা সজিতে হয়, স'রে জাখ্ ॥ ১১০ ॥

কাশ্যপ ।—শার্ঙ্গব ! শকুন্তলাকে সম্মুখে দাঁড় করাইয়া,—

আমার অভিপ্রায়মতে, তুমি সেই রাজাকে এই কথা-

গুলি বলিবে ॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গব ।—ভগবন্ ! আদেশ করুন ॥ ১২ ॥

কাশ্যপ ।—বলিবে—“আমরা বনবাসী, তপস্তায় কাল-

যাপন করি, তুমিও অতি প্রবান বংশে জন্মগ্রহণ

করিয়াছ; আর শকুন্তলা বন্ধুবর্গের অগোচরে স্নেহা-

ক্রমে হোমাতে অনুরাগিণী হইয়াছে; এই সমস্ত বিবেচনা

করিয়া, অত্যাশ্রয় সহধর্ম্মিণীর জ্ঞান, শকুন্তলাতেও স্নেহদৃষ্টি

রাখিবে, আমাদের এই পর্য্যাপ্ত প্রার্থনা; ইহার অধিক

ভাগ্যে থাকে—ঘটবেক, তাহা আমাদের বলিয়া দিবার

নয় ।” (বিজ্ঞাসাগর) ॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গব ।—এ সংবাদ আমি মনে গাথিয়া লইলাম ॥ ১১৪ ॥

কাশ্যপ ।—বৎসে ! এখন তোমাকেও চ' একটি উপদেশ

দিব । আমরা যতই বনবাসী হই না কেন, লৌকিক

ব্যাপারেও নেহাৎ অজ্ঞ নহি ॥ ১১৫ ॥

শকুন্তলার চক্ষে জল আসিল। দেখিলেন,—অদূরে তাঁহার সেই বড় ঘরের নবমালিকা, আদর করিয়া তিনি তাহার নাম রাখিয়াছিলেন,—বনজ্যোৎস্না। সে আপনিত গিয়া সমীপস্থ একটি সহকার তরুকে বেঠন করিয়াছিল, তাই তাহাকে স্বয়ং বর-বধু বলিয়াও ডাকিতেন। তাড়াতাড়ি শকুন্তলা সেই বনজ্যোৎস্নার নিকটে গেলেন এবং কহিলেন,—বনজ্যোৎস্নে ! তোমার শাপাব্যতর দ্বারা আজ একবাব আমাকে প্রগাঢ়রূপে আলিঙ্গন কর, আজ হইতে আমি জন্মের মত তোমাদিগকে ডাড়িয়া চলিলাম, বলিতে বলিতে কথতহিতা কাদিয়া ফেলিলেন। এই কল্পদৃশ্য সকলেরই চক্ষে জল আসিল। শকুন্তলা কলিয়া কলিয়া কাদিতে কাদিতে সেই লতাটিকে ধরিয়া সমীপগকে কহিলেন, ‘তোমাদের হস্তে আমার এই বনতোষিণীকে সঁপিরা গেলাম।’ সমীরাও অশ্রুবর্ষা নরনে উত্তর দিল—“আমাদিগকে কার হাতে সঁপিরা চলি য়”—কথ আশ্রয় স্থির থাকিতে পারিলেন না, কহিলেন—“অনসূয়ে, তোমরা অমন করিলে, শকুন্তলাকে কে সাহসনা দিবে!”—কহিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারও বুক বৃদ্ধি ভাবিয়া পেল। তিনি যখন বলিলেন,—‘না, সেই প্রথম হইতে, যে দিন তোমাকে পাইয়াছিলাম, সেই দিন হইতে তোমার অজ্ঞ যেরূপ পাত্র মনে মনে ভাবিতাম, নিজের পুণ্যকলে, তুমি তোমার অহরূপ ঠিক সেই প্রকার বর প্রাপ্ত হইয়াছ, আর তোমার আদরের এই নবমালিকা লতাও সহকার-তরুকে আশ্রয় করিয়াছে,—সুতরাং এখন

শার্ঙ্গরবঃ।—ন থলু ধীমতাং কশ্চিদবিষয়ো নাম ।

॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপঃ।—সা স্বমিতঃ পতিকুলং প্রাপ্য—

শুশ্রবশ্চ গুরুন কুরু প্রিয়সখীরতিং সপত্নাজনে ভর্তৃবিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মাস্ম প্রতীপঃ গমঃ ।

ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভাগ্যেবশুৎসেকিনী যাস্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাঃ কুলস্থায়ঃ ॥

কথং বা গৌতমী মন্যতে ।

॥ ১১৭ ॥

গৌতমী।—এতিহ্যো বহুজগৎস উবদেসো । জাদে এদং কথং সর্বং ওধারেহি

॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে ! পরিরজস্ব মাং সর্ধাজনঞ্চ ।

॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—তাদ, ইদো এবব কিং পিতৃবদামিস্সা সহীহ্যো নিবত্তিস্সস্তু

॥ ১২০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—

এতাবান্ বধুজনশ্চ উপদেশঃ ; জাতে ! এতৎ থলু সর্বম্
অবধারয় ॥ ১১৮ ॥

তাত ! ইতঃ এব কিং প্রিয়বদামিশ্রাঃ সখ্যঃ নিবর্তি-
ব্যস্তে ॥ ১২০ ॥

বহুস্বার্থ।—শার্ঙ্গরব।—বাহারী ধনবান্, তাঁহাদের

আবার বৃদ্ধির অগোচর কি থাকিতে পারে ? ॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপ।—“তুমি পতিগৃহে গিয়া গুরুজনদিগের শুশ্রুষা

করিবে ; সপত্নীদের সহিত প্রিয়সখীর জায় ব্যবহার

করিবে ; পরিচারিকাদিগের প্রতি দয়াদাক্ষিণ্য-

প্রকাশে কখনও কার্পণ্য করিবে না বা আপনার

সৌভাগ্যের গর্বে কদাচ গাংবত হইবে না । স্বামী যতই

কর্কশ ব্যবহার করুন না কেন, তুমি কিন্তু কখনও

ক্রোধের বশীভূতা এবং বিরুদ্ধচারিণী হইবে না । শকুন্তলে !

ললনারা এইরূপ ব্যবহারের দ্বারাই ক্রমে গৃহিণীর পদে

প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ; বাহারী ইহার বিপরীত ব্যবহার

করে, তাহারী কুলের পীডাস্বরূপ । এ সম্বন্ধে গৌতমী

কি মনে করেন ? (বিজ্ঞাসাগর) ॥ ১১৭ ॥

গৌতমী।—বধুদের পক্ষে এই-ই ত ঠিক উপদেশ । বাছা,

এই কথাগুলি মনে গঁথে রেখো ॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপ। বৎসে ! আমাকে এবং তোমার সখীদিগকে

আলিঙ্গন কর ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—তাত ! প্রিয়বদা প্রভৃতি সখীরী কি এখান

হ'তেই ফিরে যাবে ? ॥ ১২০ ॥

আমি, তুমি এবং এই লতিকা, তোমাদের উভয়ের সম্বন্ধেই সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইলাম । তোমাদের ভাবনা আর আমার ভাবিতে হইবে না ।' মহাবি মুখে এই কথাগুলি বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু প্রতিক্ষণেই মনে মনে স্নেহের ছন্দে বন্ধনের তীব্রতা অনুভব করিতেছিলেন । এরূপ প্রসঙ্গ যত সঘর বিরত হয়, ততই মঙ্গল । ইহার প্রসর কোন মতেই বিবেকীর কমনীয় নহে । তাই তিনি কথা আর বাড়িতে না দিয়া,—ইহার পরেই বলিলেন,—‘শকুন্তলে, রওনা হও ।’ নবমালিকা সম্বন্ধে ঐ উক্তির পরই ‘রওনা হও’—এই কথায়, কথের হৃদয় যে কতদূর আন্দোলিত হইয়াছিল, তাহার কিয়ৎপরিমাণে পরিচয় পাওয়া যায় ।

যাত্রাকালের এই সময়ে, কবি, এমন কতকগুলি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,—যদ্বারা শকুন্তলার কোমল হৃদয়ের প্রতি অগুপ্তরমাণু পর্য্যন্ত যেন দেখিতে পাইতেছি । দেখিতে পাইতেছি যে, সে হৃদয় কি স্বর্গীয় উপাদানে গঠিত, সে হৃদয় কি অপূর্ব দৈব মহিমায় মহিমাযুক্ত, সে হৃদয়ের প্রকৃত স্বরূপ এতক্ষণে প্রকাশ পাইল । স্নেহ-মমতা ছাড়া সে হৃদয়ে যে আর কিছুই নাই, তাহা এই যাত্রাকালে ফুটিয়া বাহির হইল । শকুন্তলার প্রতি কথায়, প্রতি বর্ণে, প্রতি পাদবিক্ষেপে, সামাজিকগণ দেখিলেন যে, তাঁহার অন্তঃকরণের সমস্ত উপাদানই স্বর্গীয়, মর্তের কোনরূপ মালিন্য তাহাতে নাই । কোথায় কোন্ হরিণী আসন্নপ্রসবা,—শকুন্তলার প্রাণ তাহার জন্ত কাঁদিয়া উঠিল । পশুপক্ষীও তাঁহার দিকে চাহিয়া কাঁদিয়া ফেলিল । মাতৃহীন হরিণশিশু আসিয়া পায় পড়িয়া যখন তাঁহার গতিরোধ করিল, তখন তিনি নিরুপায় শিশুর মতন কাঁদিতে কাঁদিতে পিতা-কথের দিকে চাহিলেন । পাশ্বে সরোবরে, ক্ষণকালের জন্ত, চক্রবাক নলিনীপত্রের অন্তরালে ঢাকা পড়িয়াছে, আর অমনই তাহাকে না দেখিতে পাইয়া চক্রবাকী করূপকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিয়াছে,—শকুন্তলার সে দিকে দৃষ্টি পড়িল । ক্ষুদ্রপ্রাণা চক্রবাকী প্রিয়তমের তিলমাত্র অদর্শনে জগৎ অন্ধকার দেখিতেছে, আর তিনি মাহুদ হইয়া এই দীর্ঘকাল প্রিয়বিরহে বাঁচিয়া আছেন ! তাঁহার প্রাণ অস্থির হইল । মনস্বী কণ নীরবে এ সমস্তই দেখিতেছিলেন, প্রতি

কাশ্যপঃ।— বৎসে ! ইমে অপি প্রদেয়ে । ন যুক্তমনয়োস্তুত্র গম্ভম্ । ইয়া সহ গোতমী যাস্ততি ॥ ১২১ ॥

শকুন্তলা।— (পিতরমাল্লিঙ্গ) কহং দাণিং তাদস্স অক্কাদো পরিব্ভট্টা মলঅ-তরুণুলিদ্ধা চন্দন-

লদা বিঅ দেসন্তরে জীবদং ধারয়িস্সম্ ।

॥ ১২২ ॥

কাশ্যপঃ।— বৎসে ! কিমেবং কাতরাসি ?—

অভিজনবতো ভর্তুঃ শ্লাঘ্যে স্থিতা গৃহিণীপদে বিভব-গুরুভিঃ কৃত্যৈস্তস্ত প্রতিক্ষণমাকুলা ।

তনয়মচিরাৎ প্রাচীবার্কং প্রসূয় চ পাবনং মম বিরহজাং ন হং বৎসে শুচং গণয়িষ্ঠাসি ॥ ১২৩ ॥

(শকুন্তলা পিতৃঃ পাদয়োঃ পততি)

কাশ্যপঃ।— যদিচ্ছামি, তে তদস্ত ।

॥ ১২৩-ক ॥

শকুন্তলা।—(সন্ধ্যাবুপেত্য) হল্য দুবে বি মং সমং এব পরিস্সজ্জহ

॥ ১২৪ ॥

সন্ধ্যা।— (তথা কৃত্ব সহি ! জই গাম সো রাআ পচ্চহিগ্গাণ-মন্তরো তোই, তদো সে ইমং

অন্তগামহেঅক্কিঅং অঙ্গুলীঅং দংসেস্তু ।

॥ ১২৫ ॥

প্রাক্তভানুবাদ।—কথং ইদানীং তাতস্ত অক্কং

পরিব্রষ্টা মলয়তরুণুলিতা চন্দন-লতা ইব দেশান্তরে জীবিতং ধারয়িষ্যামি ॥ ১২২ ॥

হলা, যে অপি মাং সমম্ এব পরিষজ্জেথাম্ ॥ ১২৪ ॥

সখি ! যদি নাম সঃ রাজা প্রত্যভিজ্ঞান-মন্তরো

ভবেৎ, তদা তস্মৈ ইদম্ আয়-নামধেয়াক্কিতম্ অঙ্গুলীয়কং

দর্শয় ॥ ১২৫ ॥

বহুব্রাহ্মণ্য।—কাশ্যপ।—বৎসে ! এদের হৃজনকেও ত

সম্প্রদান কর্তে হবে, এদের সেখানে যাওয়া সঙ্গত নহে ।

তোমার সাথে গোতমী যাবেন ॥ ১২১ ॥

শকুন্তলা।—(পিতাকে জড়াইয়া ধরিয়া) পিতঃ ! মলয়তরু

হইতে উদ্ভূত চন্দন-লতার স্ত্রায়, আপনার অঙ্ক হইতে

অলিত হয়ে কি ক'রে আমি অপরিচিত দেশে গিয়ে

প্রাপধারণ কর্কো ? ॥ ১২২ ॥

কাশ্যপ।—মা ! এত আকুল হচ্ছো কেন ?

তোমার সমুদ্র স্বামীর বিরাট সংসারের গৌরবপূর্ণ গৃহিণীর

আসনে অভিষিক্ত হইয়া, যখন তুমি তাঁহার সম্পদের অমুরূপ

বড় বড় ক্রিয়াকর্মে নিশ্চিন্দ ব্যস্ত থাকবে, এবং পূর্নদিব

যেমন ভগৎ-পাবন স্বর্ধাকে প্রসব করেন, তদ্রূপ লোক-পাবন

পুল প্রসব করবে, তখন আমার বিচ্ছেদ-দুঃখ আর

তোমার মনেও পড়বে না ॥ ১২৩ ॥

(শকুন্তলা পিতার পায়ের উপর পড়িলেন)

কাশ্যপ।—খা' ভাবছি, তোমার তাই হোক ॥ ১২৩—ক ॥

শকুন্তলা।—(সখীষয়ের নিকটে গিয়া) ওলো, তোরা হৃজনে

একসময়ে আমাকে একবার আলিঙ্গন কর ॥ ১২৪ ॥

সখীষয়।—(তাহাই করিয়া) সখি, সেই রাজার যদি

তোকে চিন্তে বিলম্ব হয়, তখন, তাঁর নিজের নাম-

লেখা এই আঁটাটি তাঁকে দেখাস ॥ ১২৫ ॥

পত্রস্পন্দনেও যে কোমল-কদম্বা দুহিতার ক্ষণে ক্ষণে ভাবান্তর ঘটতেছিল, তাহা তিনি বিলক্ষণরূপেই লক্ষ্য করিতেছিলেন । এ অবস্থার শেষ নাই, শেষ হয় না । কি সংযোগ কি বিরোগ—উভয়ই এই অবস্থাতেই প্রেমিকের হৃদয়-বীণায় বাজিয়া উঠে—

“লাখ জনম হাম

হিয়া পর রাখহু,

ভবু যদি জুড়নো না গেল ।”

আর বাড়িতে না দিয়া কথ যখন কহিলেন—“শকুন্তলে, আমাকে এবং তোমার সখীষয়কে আলিঙ্গন কর,” তখন পর্যন্তও শকুন্তলা স্বপ্নের ঘোরে ভাসিতেছিলেন, শৈশবসঙ্গিনী সখীরা আর তিনি যে এক, এ ধারণা তখনও তাঁহার ভাজে নাই ।

তিনি কথকে আদরোচ্ছলকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন,—সখীরা তাঁহার সঙ্গেই যাইবে ত ? তিনি জানি

জনেরই গম্ভ্য স্থান ও মন্তব্য বিষয় এক । কথের উত্তরে তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল । “এরা ।

দ্বিগকেও ত সম্প্রদান করিতে হইবে, আর তা' ছাড়া, এদের কি হৃদয়-সদনে যাওয়া ভালো দে

শকুন্তলা।— ইমিণা সংদেসেন বো আকমপিঅং স্মি । ॥ ১২৬ ॥
 সখ্যা।— মা ভাআহি । সিণেহো পাবসকী । ॥ ১২৭ ॥
 শাক্ষরবঃ।— যুগান্তরমাক্রুতঃ সবিতা । ত্বরতাং ভবতী । ॥ ১২৮ ॥
 শকুন্তলা।— (আশ্রমাভিমুখী স্থিহা) তাদ, কদা গু ভূআ তবোবণং পেহুখিস্ম্যং ॥ ১২৯ ॥
 কাশ্যপঃ।— শ্রয়তাম্—

ভূহা চিরায় চতুরন্তমহী-সপত্নী দৌশ্যস্তিমপ্রতিরথং তনয়ং নিবেশ্য ।

ভত্রী তদর্পিত-কুটুম্ব-ভরণে সার্কং শান্তে করিগ্ধসি পদং পুনরাশ্রমেহস্মিন ॥ ১৩০ ॥

গৌতমী।— জাদে পরিহীঅই গমণবেলা । গিবত্রেহি পিদরং । অহবা চিরেণ বি পুণো এসা

এবং মন্তুইসুসদি, গিবন্তু ভবং । ॥ ১৩১ ॥

প্রাকৃতান্তরবান্দ।—অনেন সন্দেশেনবাম্ আক-
 স্পিতা অস্মি ॥ ১২৬ ॥

মা বিভীহি । স্নেহঃ পাপ-শকী ॥ ১২৭ ॥

তাত ! কদা গু ভূয়ঃ তপোবনং প্রেক্ষিয়ে ॥ ১২৯ ॥

জাতে, পরিহীয়েতে গমন-বেলা । নিবর্তন পিতরম্ ।
 অথবা চিরেণ অপি পুনঃ এষা এবং মন্তুয়িগ্ধতে । নিবর্ততাং
 ভবান্ ॥ ১৩১ ॥

ব্রহ্মহা।—শকুন্তলা।—তোদের এই কথায় আমার বুক
 কেঁপে উঠছে ॥ ১২৬ ॥

সখীষয়।—সখি ! ভয় পা'স নে ; স্নেহের ধর্মই হলো
 মন্দটা আশঙ্কা করা ॥ ১২৭ ॥

শাক্ষরবঃ।—বেলা বিপ্রহর হয়ে উঠলো । শকুন্তলে ! একটু
 তাড়াতাড়ি কর ॥ ১২৮ ॥

শকুন্তলা।—(আশ্রমের দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে) পিতঃ !

আবার কবে তপোবন দেখতে পাব ? ॥ ১২৯ ॥

কাশ্যপ।—শোন—কবে দেখবে,—“বৎসে ! স-সাগরা
 ধরিজীর একাদিপতি মহিষী হইয়া এবং অপ্রতিহত-
 প্রভাব স্বীয় তনয়কে সিংহাসনে সন্নিবেশিত ও তদীয়
 হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার সমর্পিত দেখিয়া পতি
 সমভিব্যাহারে পুনরায় এই শান্তরসাম্পদ তপোবনে
 আসিবে ।” (বিষ্ণুসাগর) ॥ ১৩০ ॥

গৌতমী।—বাছা ! আর কেন ? বাইবার কাল বহিয়া
 যায় ; তোমার পিতাকে ফিরে যেতে বল । অথবা
 যত দেরিই হোক,—কিছুতেই শকুন্তলা নিবৃত্ত হবে না,
 এইরূপই কান্নাকাটি করবে ; দাদা, আপনি ফিরিয়া
 যান ॥ ১৩১ ॥

শকুন্তলার চমক ভাঙ্গিল । তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার গন্তব্য স্থান এক, আর সখীরা অন্য পথের যাত্রী । শকুন্তলা
 চারিদিক অন্ধকার দেখিলেন । অবশদেহে তাড়াতাড়ি কথের কোলের মধ্যে বাইয়া শকুন্তলা সজল-নয়নে ও গদগদ-বচনে
 कहিলেন—“পিতঃ ! আপনাকে ছাড়িয়া আমি কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব ?”—বলিতে বলিতে অশ্রুপ্লাবিত বক্ষে
 তিনি পরশু-নিকুতা শালযষ্টির দ্বার কথের পাদযুগে পতিত হইলেন । ক্রমে গিয়া তিনি সখীষয়ের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া
 কাঁদিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে, হৃদয়ের কথঞ্চিং স্বৈর্য্য-সম্পাদনপূর্ব্বক, সখীরা শকুন্তলাকে कहিল,—“সখি, যদি রাজা
 চিনিতে না পারেন, তাঁহার নামাঙ্কিত এই আংটিটি দেখাস্ ।” সখীদের কথায় শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল । হৃদয়ের
 মধ্যে একটা উত্তর তরঙ্গ উঠিয়া, তাঁহার সমগ্র হৃদয়খানিকে নিমেষের জন্য বিষম তোলপাড় করিয়া গেল । সখীদের
 প্রবোধবচনে তিনি কথঞ্চিং আশ্বস্ত হইলেন বটে, কিন্তু মনের মধ্যে একটা কেমন যেন বিজী বোধ হইতে লাগিল ।
 সত্যবাক্ মহর্ষি কথের মনে যত কিছু শুভাকাঙ্ক্ষা এতদিন শকুন্তলার নিমিত্ত সঞ্চিত ছিল, সে সমস্ত যেন আজ গিরিনিবর্তনের
 দ্বার বহির্গত হইয়া আসিল ; প্রাণ তরিয়া কথ শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিলেন । গৌতমী বুঝাইয়া দিলেন যে, ও সব
 আশীর্বাদ নহে, বর । মহর্ষি কণ্ঠের কথা কখনও বিবুল হইবার নহে ।

শকুন্তলা আবার কথকে আলিঙ্গন করিলেন, কথও আবার আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । শেষে কথ
 আর “অনুক হউক, অনুক সম্পদ লাভ কর”—ইত্যাদি নাম করিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া

কাশ্যপঃ।— বৎসে ! উপরূধ্যতে তপোহমুষ্ঠানম্ ।

॥ ১৩২

শকুন্তলা।—(ভূয়ঃ পিতরমগ্নিগ) তবচ্চরণ-পীড়িঅং তাদ-সরীরং । তা মা অভিমেষং মম কিদে
উক্কঠিউং ।

॥ ১৩৩ ॥

কাশ্যপঃ।— (সনিশ্বাসম্)

শমমেঘ্যতি মম শোকঃ কথং নু বৎসে ত্বয়া রচিতপূর্ব্বম্ ।

উটজ্জ্বারি বিরুঢ়ং নীবারবলিং বিলোকয়তঃ ॥

গচ্ছ,—শিবাস্তে পশ্চানঃ সন্তু ।

[নিক্রান্তা শকুন্তলা সহযায়িনশ্চ

॥ ১৩৪ ॥

সখ্যো।— (শকুন্তলাং বিলোকা) হৃদী হৃদী অন্তরিহিআ সউন্তলা বণরাইএ,

॥ ১৩৫ ॥

কাশ্যপঃ।— (সনিশ্বাসম্) অনসূয়ে, গতবতী বাং সহধর্ম্মচারিণী । নিগৃহ্য শোকমমুগচ্ছ
মাম্ ।

[প্রস্থিতঃ

॥ ১৩৬ ॥

উভে।— তাদ, সউন্তলা-বিরহিঅং স্ত্রুং বিঅ তবোবণং পশিসামো

॥ ১৩৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—তপশ্চরণপীড়িতং তাত শবী-
রম্ । তং মা অভিমাত্রং মম কৃতে উৎকঠিতম্ ॥ ১৩৩ ॥

হা ধিক্ হা ধিক্ অন্তরিহিতা শকুন্তলা বনরাজিভিঃ ॥ ১৩৫ ॥

তাত ! শকুন্তলাবিরহিতঃ শূন্যম্ ইব তপোবনঃ
প্রশিশামঃ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ।—কাশ্যপ।—বৎসে ! তপস্তার ব্যাঘাত
হচ্ছে ॥ ১৩২ ॥

শকুন্তলা।—(পুনরায় পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া) পিতঃ !
কঠোর তপস্তার আপনার শরীর অতিশয় ক্লিষ্ট, স্তবরাং
আমার জন্য বেশী উৎকঠিত হইবেন না ॥ ১৩৩ ॥

কাশ্যপ।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক) পর্ণশালার দ্বার-

[প্রস্থান ॥ ১৩৬ ॥

দেশে পূজার স্তম্ভ তুমি যে সকল তৃণশাস্ত্র ছড়াইতে, সখীষয়।—তাত ! চেয়ে দেখুন, এক শকুন্তলার বিহনে
আজ সেগুলি অঙ্কুরিত হইয়াছে,—বল দেখি, সেই শস্ত-
তপোবন যেন শূন্য বলে মনে হচ্ছে ॥ ১৩৭ ॥

আসিল, কহিলেন,—“মা ! বাহা ভাবি, তোমার তাহাই হউক ;”—ভাষা এ সময়ে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল, নীরব হইয়া
আসিল,—শুধু স্নেহবর্ষা নয়নের দৃষ্টিতে সেই চরম আশীর্ষচন উদীরিত হইল ।

শকুন্তলা বিদায় লইয়া যাত্রা করিলেন । দেখিতে দেখিতে শিষ্যদ্বয় ও গৌতমীর সহিত সেই নিবিড় বনপথ বাহিয়া
শকুন্তলা অনেক দূর চলিয়া গেলেন । ক্রমে শ্রামল বনরাজি তাঁহাকে ঢাকিয়া ফেলিল । সখীরা এতক্ষণ কোনমতে
রোদন সংবরণ করিয়াছিল, এবার মুক্তকণ্ঠে কাদিয়া উঠিল । দশমীর দিন প্রতিমা বিসর্জন করিয়া, গৃহস্থ যেমন সজল-
নয়নে ও শূন্য-হৃদয়ে শূন্য মন্দিরে প্রবেশ করে, তজ্জপ, সখীরাও শূন্য-হৃদয়ে শূন্য তপোবনে কণের সহিত প্রবেশ করিল ।

শকুন্তলার এষ্ট প্রকার সন্নিহনের পরিণাম যে বড় সুখের নহে, এইরূপ অজ্ঞাত-হৃদয়ের ঋটিতি বিনিময় যে বড়
গুভোদর্শক নহে, ইহা কুলপতি কথ বিলক্ষণরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই দুই জন ব্যবহারজ্ঞ শিষ্য ও ভগিনী গৌতমীকে
শকুন্তলার সঙ্গে প্রেরণ করিয়াছিলেন । দৃষ্টান্তকে কি কি বলিতে হইবে, কোন্ কোন্ কথা শ্রবণ করাইয়া দিচ্চু হইবে,
তাহাও শিষ্যদ্বয়কে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন । ঋষি তাঁহারা, আজন্ম ব্রহ্মচারী তাঁহারা, সংযম ছাড়া তাঁহাদের
অস্ত্র ধন নাই, দৃষ্টান্ত আশ্রমবাসীদের সেই ধন হরণ করিয়াছেন,—এ কথাটা দৃষ্টান্তকে বুঝাইয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন,
দৃষ্টান্ত উচ্চকূলের অবতংস, বাহা করিয়া বসিয়াছেন, তাহার আর প্রতিশ্রুতি নাই । এক্ষণে অন্ততঃ পক্ষে স্বীয় সমুদ্র

কাণ্ডপঃ।— স্নেহপ্রবৃত্তিরেবদর্শিনী। (সবিমর্শঃ পরিক্রম্য) হস্ত ভোঃ শকুন্তলাং বিম্ভজ্য

লল্লমিদানীং স্বাস্থ্যম্। কুতঃ—

অর্থো হি কণ্ঠ্য পরকীয় এব তামগ্ৰ সংপ্ৰেণ্য পরিগ্রহীতুঃ।

জাতো মমায়ং বিগদঃ প্রকামং প্রত্যর্পিত-ন্যাস ইবাস্তুরাত্মা ॥

[নিজ্ঞাস্তাঃ সর্বৈঃ।

॥ ১৩৮ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থোহঙ্কঃ।

ব্রহ্মাৰ্পণং।—কাণ্ডপ।—বৎসে! স্নেহের মোহে এই রকমই মনে হয়। (বিষমভাবে ছ'এক পা' চলিতে চলিতে) শকুন্তলাকে পাঠাইয়া আজ যেন আমার দেহটা হালকা হয়ে গেল; শরীর জুড়লো,—কেননা, গচ্ছিতধন

ধনস্বামীর নিকট প্রত্যর্পণ করিয়া লোকে যেমন একটু স্বস্তি বোধ করে, তাহার সকল উষেগ কাটিয়া যায়, তদ্রূপ আজ শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রত্যর্পণ করিয়া, আমিও নিরুবেগ ও নিশ্চিন্ত হইলাম। [সকলের নিজগমণ ॥ ১৩৮

ইতি চতুর্থ অঙ্ক।

বংশের কথা শ্রবণ করিয়া আর কোনো অবিস্মৃতিকারিতা করিয়া না বসেন,—এ বিষয়টাও ভালো করিয়া সমজাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন; আর সর্বোপরি, একবার অন্ততঃ মনে মনেও শকুন্তলার যথাসর্বস্বদানের কথাটা চিন্তা করিতে হৃদয়স্তকে অহুরোধ জানাইয়াছিলেন। ত্রিজনগতের কেহ জানিল না, আশ্রমের বন্ধুবান্ধবেরা কেহ জানিল না, যেমন হৃদয়স্তের প্রার্থনা, অমনি তপস্বি-দুহিতার সেই অদ্ভুত আশ্রদানের কথা যেন রাজা বিস্মৃত না হন,—অতি সৌজন্যের সহিত, মহর্ষি হৃদয়স্তকে শ্রবণ করাইয়া দিয়াছিলেন। নিম্পৃহ তাপস তিনি, শকুন্তলা সম্বন্ধে তাঁহার হৃদয়স্তের নিকট অল্প কোন প্রার্থনা নাই,—রাজারাজ্জড়ার সংসারে দুইদশ জন রাণীর মধ্যে শকুন্তলাও একটি, এইটুকুমাত্র রাজাকে মনে রাখিতে বলিয়াছিলেন। ইহার অধিক তিনি আর কিছুই চান না। আর বাহা,—পাটরাণী হওয়া, বাজসংসারের প্রধান কর্তারূপে পাটেশ্বরী হইয়া বসি,—এ সব ঋষির বক্তব্য নহে, শকুন্তলার কপালে থাকে, হইবে, নচেৎ নহে। উহা শকুন্তলার অদৃষ্টসাপেক্ষ, ঋষির অহুরোধসাপেক্ষ নহে,—ইত্যাদি গুরুগভীর উক্তি করিয়া কথ যে কত বড় মহাপ্রাণ, তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন। আজ শকুন্তলার বিদায়কালে, জীবন্ত মনুষ্য যেন ক্ষণকালের জন্ত সংসারী প্রবীণ গৃহস্থামীর সমভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। শকুন্তলা চলিয়া গেলেন। আশ্রমের একটা অঙ্গ যেন থমিয়া গেল। সকলেই বিবাদমাগরে ডুবি লব্ধ, কিন্তু বধ একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া লঘু হইলেন, যেন পুনর্জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার হৃদয় হালকা বোধ হইতে লাগিল। স্নেহের প্রভাবে তাঁহার কষ্ট হইল বটে, কিন্তু মনস্বী তিনি, মনের উপর তাঁহার প্রবল আধিপত্য, তিনি কর্তব্যের দিকে চাহিয়া সে কষ্ট সহ্য করিলেন ॥ ৭৫-১৩৮ ॥

পঞ্চম অঙ্ক

(ততঃ প্রবিশতি আসনস্থো রাজা বিদূষকশ্চ)

বিদূষকঃ।— (কর্ণং দদ্য) ভো বঅস্ সংগীদ-সালস্তুরে অবহাণং দেহি । কল-বিস্মৃক্সাএ গীদীএ

সরসংজোআ স্ত্রীাদি । জাণামি তত্তহোই হংসবদিআ বর্ণপরিচঅং করই ত্তি

॥ ১ ॥

রাজা।— তুস্তীং ভব যাবদাকর্ণয়ামি ।

॥ ২ ॥

(আকাশে গীয়তে)

অহিগঅমল্ললোলুবো তুমং তহ পরিচুম্মিঅ চুমমঞ্জরিং ।

কমল বসইমেত্তণিকবুআ মল্লঅর বিসুম্মরিআসি গং কহং ॥

॥ ৩ ॥

প্রাক্তানুবাদ—ভো বরস্ত ! সঙ্গীত-শালাস্তুরে
অবধানং দেহি, কল-বিস্মৃক্সাঃ গীতেঃ সরসংযোগঃ শ্রুতে ।
জানে—তত্ততবতী হংস-পদিকা বর্ণপরিচয়ং কবোতি ইতি ॥ ১ ॥

অভিনব-মধুলোলুপঃ অঃ

তথা পরিচুম্মা চূত-মঞ্জরীম্ ।

কমল-বসতি-মাত্র-নির্কৃতঃ

মধুকর ! বিস্মৃতঃ অসি এনাং কথম্ ॥ ৩ ॥

বক্তার্থ—(আসনে উপবিষ্ট রাজা এবং বিদূষকের
আবির্ভাব)

বিদূষক ।—(কাণ উচু করিয়া শুনিয়া) বরস্ত ! সঙ্গীত-গৃহের

দিকে একবার কাণ দিয়া শোন । কেমন মধুর এবং
সুপরিপুষ্ট সঙ্গীতের স্বরালাপ শোনা যাচ্ছে । বোধ হয়,
রাগী হংসপদিকা স্বরলিপির আলাপ কর্ছেন ॥ ১ ॥

রাজা ।—একটু চূপ কর ত, ভালো ক'রে শুনি ॥ ২ ॥

(শূন্ত হইতে গানের আয়োজ্য আসিতেছে)

“অহে মধুকর ! অভিনব মধুর লোভে সহকারমঞ্জরীতে
তখন তাদৃশ প্রণয় প্রদর্শন করিয়া, এখন কমল-মধুপানে
পরিভূষ্য হইয়া উহারে একেবারে বিস্মৃত হইলে কেন ?”
(বিস্ত্রাসাগর) ॥ ৩ ॥

ভাঃ পর্যা—শকুন্তলাকে লইয়া ঋষিশিষ্যর ও গৌতমী পিসী দ্ব্যস্ত-রাজ্যে যাত্রা করিয়াছেন । পদব্রজে বন্ধুর
পার্কত্য প্রদেশ শকুন্তলাকে অতিক্রম করিতে হইতেছে । যাত্রাকালীন আশীর্বাদসময়ে মহর্ষি কথ বলিয়াছেন,—“বাও
মা, তোমার পথ সর্বপ্রকারে সুখময় হউক, কোন তাপ যেন তোমার গায়ে না লাগে, পদ্মপরাগে তোমার গমনের পথ
পরিপূর্ণ হউক, বিমণ্ডিত হউক, ধীর সমীরে তোমার পথের শ্রম যেন কাটিয়া যায়,—কোনরূপ প্রতিকূল বায়ু যেন তোমাকে
বাধা না দেয়, বাও,—এত বড় আশীর্বাদামুতে ভ্রান করিয়া শকুন্তলা যাত্রা করিয়াছেন,—উহা ত আশীর্বাদ নহে,
গৌতমীই বলিয়া দিয়াছেন যে, কথের আশীর্বাদ শকুন্তলার পক্ষে বর,—সুতরাং শকুন্তলার জন্ত আর কোন চিন্তা নাই ।
তাহার জীবনের পথ কুসুমাস্তৃত হইবে, তাহার গমনের পথ বাধাবিপত্তিবিহীন হইবে । কথের অত বড় বর লইয়া
শকুন্তলা চলিয়াছে । সুতরাং তাহার নিমিত্ত সামাজিকগণের আর কোনই উৎকণ্ঠার কারণ নাই । সে আনন্দময়
জীবনে আনন্দময় রাজ্যের অধিরাগী হইতে চলিয়াছে । কিন্তু অনেক দিন দ্ব্যস্তের কোন খবর নাই । তিনি
কোথার এবং কেমন আছেন, কি ভাবে তাহার দিন কাটিতেছে, বিদায়কালে শকুন্তলার যে কাতরতার, দ্ব্যস্তকে
ছাড়িয়া তাহার যে ছঃসত বাতনার পরিচয় পাইয়াছি, চক্ৰবাক-মিথুনের প্রদে শকুন্তলার হৃদয়ের যে ছবি, দ্ব্যস্ত-হৃত-সর্বস্ব
হৃদয়ের যে অসঙ্ক-বেদনার পরিচয় পাইয়াছি, সেই দ্ব্যস্ত রাজধানীতে গিয়া কি ভাবে দিন কাটাইতেছেন,—তাহা
জানিবার নিমিত্ত দর্শকগণের কৌতূহল তন্নিবার কথা । দ্ব্যস্ত-বিরহ-ক্লিষ্টা শকুন্তলাকে বিদায় দিয়া, পতিগৃহে পাঠাইয়া,—
সকলেই স্বস্তির নিবাস কেলিয়াছেন, এবং শকুন্তলার বিরহে দ্ব্যস্তের কি অবস্থা ঘটয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া
আছেন,—এমনই সময়ে রাজার রজমঞ্চে প্রবেশ হইল,—সকলে দেখিলেন,—সেই “পাদপাস্তুরিত” দ্ব্যস্ত, সেই গ্রীষ্মের
প্রথর রোদ্রে “লতাবলয়প্রবিষ্ট” দ্ব্যস্ত সমুখে উপস্থিত । বিস্ময়াবিষ্ট-হৃদয়ে দর্শকবৃন্দ তাহার দিকে চাহিতে-না-চাহিতেই
অদূরে রমণী-কণ্ঠের এক অতি করুণ সঙ্গীত শ্রুত হইল । সে ত সঙ্গীত নহে, যেন বেদনার একটা উৎস হইতে কাহার

রাজা।— অহো রাগ-পরিবাহিনী গীতিঃ ।

॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ।— কিং দাব গাদীএ অবগদো অক্খরথো ।

॥ ৫ ॥

রাজা।— (স্মিতং কৃশা) স্কৃৎ-কৃত-প্রণয়োহয়ং জনঃ । তদস্তা দেবীঃ বসুমতীমস্তুরেণ
মহদ্রুপালন্তনং গতোহস্মি । সখে মাধব্য, মদ্রচনাভ্রুচ্যতাং হংস-পদিকা নিপুণমুপাল-
কোহস্মি ইতি ।

॥ ৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—কিং তাবদ্ গীতেঃ অবগতঃ
অকরার্থঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গার্থ।—রাজা—আহা! কি সুন্দর গান! যেন রাগ
করিয়া পড়িতেছে? ৪ ॥

বিদূষক।—তুমি গানটার সব কথাই মানে কি বুঝিতে
পারিয়াছ! ৫ ॥

রাজা।—ভাই! আমি একবারমাত্র উহার সহিত সপ্রণয়

ব্যবহার করিয়াছিলাম। (অথবা—এই বুঝিতে একবারমাত্র
প্রণয়ের আশ্রয় উপভোগ করিয়াছি।) শেষে পাটরাণী
বসুমতীর সহিতই কাল কাটাইতেছি। তাই আজ রাণী
হংসপদিকার নিকট এত শ্লেষোক্তির ভাজন হইলাম,
বেজায় গালাগালি খাইলাম। বন্ধু মাধব্য! আমার
অমুরোধ, তুমি একবার হংসপদিকার কাছে যাও এবং
বল গিয়া যে, গুব এক হাত নিলে যা হোক ॥ ৬ ॥

হৃদয়ের ব্যথার নিষ্কর বহিরা বাইতেছে,—সকলেই কাণ পাতিয়া সেই বিবাদময়ী গীতি শুনিতে লাগিলেন, ক্ষণকালের জন্ত,
শকুন্তলা, হৃদয় এবং তৎসংক্রান্ত যত কিছু সব ছাপাইয়া সেই নিষ্কর বহিল,—আলেখ্য-লিখিতের দ্বায় নিষ্পন্দভাবে সবাই
সেই দিকে কাণ পাতিয়া রহিলেন ।

উপেক্ষিতা রাণী হংস-পদিকার গান হইয়া গিয়াছে। রাজা শুনিয়াছেন, বিদূষক শুনিয়াছেন,—আর সেই সঙ্গে
দর্শকগণও শুনিয়াছেন। সেই গান শোনা অবধি সকলেরই হৃদয়ে কেমন একটা ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। রাজা
অনেক দিন হইল, মালিনী-তীরে শকুন্তলাকে ফেলিয়া আসিয়াছেন। হর্ষাসার অভিশাপে হুঃখিনী কথ-হুহিতার কথা
একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন, কিছুই মনে নাই। জীবনের অত বড় ঘটনার সংসার পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমনই
বিলুপ্ত যে, হংসপদিকার বিবাদ-সঙ্গীত শ্রবণে হৃদয়ে যখন কেমন একটা উৎকণ্ঠার উদয় হইল, তখন রাজা কহিলেন,—
“এ কি? আমার ত কোন ‘ইষ্ট-জন-বিরহ’ নাই, তবে এ গান শুনিয়া আমি এত উৎকণ্ঠিত হইলাম কেন?” হর্ষাসার
অভিশাপে তাঁহাকে মন্ত্রমুগ্ধের দ্বায় বলাইল—“ইষ্ট-জন-বিরহ নাই”—তিনি এখন ইষ্ট-জন সঙ্গত, তাঁহার হৃদয় এখন সর্বাংশে
পরিপূর্ণ, তাহার সবটুকু স্থান এখন অধিকৃত, তাহাতে এখন ইষ্টান্তরের স্থান নাই। সে হৃদয় এখন বর্ষার নদীর দ্বায়
কাণার কাণায় পরিপূর্ণ। অথচ হৃদয়ের যে একটা ভাবান্তর ঘটিয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার যো নাই। কেন এমন
হইল? মাহুষের হৃদয় আকাশকল্প। তাহাতে সর্বদা বিমল চন্দ্রিকা খেলা করে না বা চকোরের নর্তন হয় না।
তাহাতে মধ্যাহ্ন-হর্য্যো উদিত হয়, স্রোত পক্ষীও বিচরণ করে। তাহাতে নয়নরঞ্জিনী সুনীল জলদমালার ধেমল ক্রীড়া
থাকে, তেমনই ইরশ্বদের বিখগ্রাসিনী জিহ্বাও লক্ লক্ করিতে দেখা যায়। সংসারের কর্ম্মক্রান্ত মানব যখন সায়ংকালে
তটিনীর নির্জনতটে বসিয়া, সেই সাগর-গামিনীর উল্লসিত হৃদয়ের কুলকুল প্রণয়গীতিকা শ্রবণ করে, যখন নিশীথে
সৌধশিরে উপবেশনপূর্ব্বক, সংসারতাপক্লিষ্ট মানব একাকী, প্রশান্ত গভীর নৈশ গগনের দিকে চাহিয়া থাকে, যখন উজ্জ্বল
পর্ব্বতশিখরে বসিয়া মানব আপরাহ্নিক ধূসর ধরণীর, অধোদেশবর্ত্তিনী তরুলতাশোভিনী শ্রামায়মানা পৃথিবীর নয়নতপিনী
মূর্ত্তি দর্শন করে, তখন তাহার হৃদয়ে, সে হৃদয় যত সরস, যত মুগ্ধ, যত “ইষ্ট-জন-সঙ্গত” অথবা যত ক্লম্বই হউক না কেন,
তথাপি তাহার সে হৃদয়ে কেমন একটা অজ্ঞাতপূর্ব্ব ও অশ্রুতচর ভাবের উদয় হইয়া থাকে। তখন অন্ততঃ ক্ষণকালের
জন্তও সে সব ভুলিয়া যায়। সংসার ভুলিয়া যায়, আপনাকে ভুলিয়া যায়, বর্ত্তমান ভুলিয়া যায়। তখন তাহার হৃদয়ে
অতীতের স্মৃতি-স্মৃতির ছায়া পতিত হয়, অতীতের স্মৃতি জাগিয়া উঠে। তখন প্রাণের কত পুরাতনী কথার অস্পষ্ট গীতি
হৃদয়তন্ত্রীতে বাজিয়া উঠে। আজ হংসপদিকার গীতধ্বনিতেও রাজার হৃদয়ের অবস্থা সেইরূপ হইয়া উঠিল। পরিপূর্ণ
সঙ্গেও, আপন হৃদয়ে তিনি যেন কেমন একটা অপূর্ণতা অনুভব করিতে লাগিলেন, অতিশয় পর্য্যবেক্ষক হইলেন। ক্রমে
তাঁহার হৃদয়ে আরও কত কি কথা জাগিতে লাগিল। কিন্তু এমন ব্যথিতভাবে বা এমন পর্য্যবেক্ষকভাবে ত বেশীক্ষণ
থাকা যায় না বা মাহুষ থাকিতে চায়ও না, বিশেষতঃ রাজা হৃদয়, তাঁহার জীবনে এখন কোথাও কোমরূপ বিবাদের
সেবাটিও নাই,—বিশি সর্ব্ববিধ ঐহিক স্মৃতির অপার সাগরে এখন নিমগ্ন,—তাদৃশ হৃদয় থাকিবেনই বা কেন,—ভাই

বিদূষকঃ। — জং ভবং আগবেদি। (উত্থায়) ভো বঅস্ ! গহীদন্ত তএ পরকীএহিং

হখেহিং সিহগুএ তাডীঅমাগস্ অচ্ছবাএ বীদরাঅস্ বিঅ গথি দাগিং মে মোকথে ॥ ৭ ॥

রাজা। — গচ্ছ নাগরিকবৃত্ত্যা সংজ্ঞাপয় এনাম্।

॥ ৮ ॥

ঃ। — কা গই।

(নিষ্ক্রান্তঃ) ॥ ৯ ॥

প্রাক্তানুবাদ। — যৎ ভবান্ আজ্ঞাপয়তি। ভো বরন্ত! গৃহীতন্ত তয়া পরকীরৈঃ হস্তৈঃ শিখণ্ডকে তাড্যমানন্ত অপ্সরস্যা বীত-রাগন্ত ইব নাস্তি ইদানীং মে মোক্ষঃ ॥ ৭ ॥

কা গতিঃ ॥ (নিষ্ক্রান্তঃ) ॥ ৯ ॥

বহুার্থ। — বিদূষক। — যা বল। বেশ, চন্মু। (উঠিতে উঠিতে) ভাই ! যাবো বটে, কিন্তু একটা কথা মনে ক'রে শিউরে উঠছি। সঙ্গারবিরক্ত কোনো ব্যক্তি বনে গিয়ে যখন তপস্তা জুড়ে দেন, তখন মায়াবিনী অপ্সরারা এসে তাঁর পিছু লাগে, আর অমনি সন্ন্যাসী মহাশয় ধরা

পড়েন, তাদের হাত হ'তে আর তাঁর নিস্তার-লাভ হয় না। সেইরূপ, হংসপদিকার কাছে যাওয়ার পর, — তাঁর ছুঁই পরিচাবিকাদিগকে যখন তিনি লেলিয়ে দেবেন, আর তারা এসে আমার শিখাটি ধ'রে লাঞ্ছনার চরম কর্ত্তে সুরু ক'রে দেবে, তখন তাদের হাত থেকে আমার আর নিস্তারলাভ ঘটবে না ॥ ৭ ॥

রাজা। — হয়েছে, থামো। যা' ক'রে রসিক নাগররা ব্যাদ্ড়ো মেয়েদিগকে ভুলায়, সেই ভাবে, রাণীকে ঠাণ্ডা ক'রে আমার ঐ কথাটা বল গিয়ে ॥ ৮ ॥

বিদূষক। — বেশ, চন্মু। [প্রস্থান। ॥ ৯ ॥

তিনি একটা সমাধান করিয়া লইলেন। নিজে নিজেই বলিলেন, — ভালো বস্ত্র দেখে বা ভালো গান শুনে মানুষ যে উন্মনা হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, নিশ্চয়ই গত জন্মের কোন জনের আকর্ষণ-বস্তুর স্মৃতি তাহার মনে অস্পষ্টভাবে জাগিতে থাকে। এইভাবে যা হোক একটা মীমাংসা করিয়া লইয়া রাজাধিরাজচক্রবর্তী হৃদয় উন্মত্ত হইয়া প্রেতশাস্ত করিতে চেষ্টা পাইলেন, এবং মুখে ঐ প্রকার সমাধান করিয়া মনে মনে অত্যন্ত “পর্য্যাকুল” — অত্যন্ত বিমনা হইয়া রহিলেন। — মনটা যেন তাঁহার কেমন “বিদকুটে” হইয়া রহিল।

এ দিকে দর্শকগণ ও ঐ সঙ্গীত শোনা অবধি কেমন যেন উন্মনা হইয়া উঠিয়াছেন, সঙ্গীতের ধর্ম সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের হৃদয়ের স্তরে স্তরে আসিয়া জুড়িয়া বসিয়াছে। সকলেরই কেমন যেন একটা চিত্ত বৈকল্য ঘটিয়াছে। প্রকৃতির প্রভাবের জ্ঞান, সেই বিষাদসঙ্গীতের প্রভাবে সমগ্র সামাজিক-হৃদয় প্রভাবিত হইয়াছে। তাঁহারা একটু আশ্বাসংবরণ করিয়া লইয়া যখন ঈষৎ প্রকৃতিস্থ হইলেন, তখন রাজার উক্তি, সঙ্গীত শ্রবণান্তর রাজ্য সমাধান চিন্তা করিয়া তাঁহারা আরও বিপন্ন বা বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন।

শকুন্তলাকে তপোবনে রাখিয়া রাজা আসিয়াছেন। রাজার জন্ত শকুন্তলার কত ব্যথা, কত উদ্বেগ, কত লাঞ্ছনা, শেষে সেই রাজার বাড়ীতে শকুন্তলার যাত্রা, — এ সমস্তই তাঁহারা জানেন। তাঁহারা আরও জানেন যে, বিদায়কালে রাজা শকুন্তলাকে “হাতে চাঁদ ধরিয়া দিবেন” — বলিয়া কত প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, — অতবড় একজন নৃপতি, তাঁহার কথা ত অসীক হইতে পারে না, সুতরাং পতিগৃহ-গমনোন্মুখী শকুন্তলার অদৃষ্ট-গগন অচিরেই প্রিয়-সঙ্গের শারদচন্দ্রিকার উদ্ভাসিত হইবে — ভাবিয়া, তাঁহারা কতই আশাবিত্ত হইয়াছিলেন, এ-রাজাকে দেখিবার নিমিত্ত শকুন্তলার যেমন রাজার জন্ত, রাজার সেইরূপ শকুন্তলার নিমিত্ত বিচ্ছেদ-বেদনার পরিমাণ কত, তাহা দেখিবার নিমিত্ত, তাঁহারা উদ্গ্রীব হইয়া ছিলেন, শকুন্তলার উপর তাঁহাদের যে অসীম সহানুভূতি, রাজার শকুন্তলার নিমিত্ত কতটা উৎকণ্ঠা, তাহা দেখিলে সেই অসীম ক্রমে অসীমতর, অসীমতম হইবে, — তাঁহাদের হৃদয়ের ব্যথা, বিরহিণী কণ্ঠ-স্থিতির জুখে তাঁহাদের যে সমবেদনা, তাহার কতকটা হাস হইবে, — ইত্যাদি কত কি আশায় তাঁহারা রাজাকে, — শকুন্তলা-বিরহিত শকুন্তলাবল্লভকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন, — এমনই সময়ে রাজার সন্দর্শন এবং রাজার মুখে ঐ সকল উক্তির উচ্চারণ। তাঁহারা একেবারে অবাচ্ হইয়া গেলেন।

রাজার আজকাল কোনরূপ “ইষ্টজন-বিরহ” নাই। বাহারা তাঁহার হৃদয়ের ইষ্ট, একান্ত অভিলষিত, তাঁহাদের সঙ্গে তিনি এখন মিলিত। তাঁহার হৃদয় এখন সর্ব্বাংশে ভরপুর, শকুন্তলার নামগন্ধও সে হৃদয়ে নাই, ইত্যাদি অবগত হইয়া দর্শকগণও যেন কেমন বিবেকবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। “এ আবার কি হইল” — ভাবিয়া তাঁহারাও একান্ত “পর্য্যাকুল” হইলেন।

রাজা ।— (আশ্চর্য্যভাৱে) কিং নু খলু গীতমাকৰ্ণ্য ইচ্ছজন-বিরহাদৃতেহপি বলবদুৎকৃষ্টতোহস্মি ।

অথবা—

রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংশ্চ নিশম্য শব্দান্ পশুয়াংস্বকীভবতি যৎ স্তুতিতোহপি জন্তুঃ ।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধ-পূৰ্ব্বং ভাবস্থিরাণি জননাস্তর-সৌহৃদানি ॥

(পর্যাঙ্কুলস্তিষ্ঠতি)

॥ ১০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চুকী)

কঞ্চুকী ।— অহো নু খলু ঈদৃশীমবস্থাং প্রতিপন্নোহস্মি ।

আচার ইত্যবহিতেন ময়া গৃহীতা যা বেদ্রযষ্টিরবরোধগৃহেষু রাজ্ঞঃ ।

কালে গতে বহুতিথে মম সৈব জাতা প্রস্থান-বিক্রব-গতেরবলম্বনার্থা ॥

॥ ১১ ॥

অন্তঃ।—জন্তুঃ স্তুতিঃ অপি রম্যাণি (বস্তুনি) বীক্ষ্য মধুরাংশ্চ শব্দান্ নিশম্য চ পশুয়াংস্বকীভবতি ইতি যৎ, তৎ নুনং ভাবস্থিরাণি (সংস্কারদৃঢ়াণি—হৃদয়ে বদ্ধমূলানি—ইত্যর্থঃ) জননাস্তর-সৌহৃদানি (পূৰ্ব্বজন্মঃ সৌহৃদং) অবোধপূৰ্ব্বং (অজ্ঞানপূৰ্ব্বকং) চেতসা স্মরতি ॥ ১০ ॥

রাজ্ঞঃ অবরোধ-গৃহেষু (অস্তঃপুরেষু) আচারঃ (অস্তঃপুর-রক্ষকেণ বেদ্রযষ্টিঃ গ্রহীতব্যোতি নিম্নমঃ) ইতি (হেতোঃ) অবহিতেন (অগ্রমন্তেন—বেদ্রযষ্টিগ্রহণে সাবধানেন ইত্যর্থঃ) ময়া বা বেদ্র-যষ্টিঃ গৃহীতা, সা এব বহুতিথে কালে গতে (বহু কালেষু অতীতেষু সংস্রু অধুনা) প্রস্থান-বিক্রব-গতেঃ (বয়োহধিকতয়া সম্ভাবিত-পাদঞ্চলনস্ত) মম অবলম্বনার্থা জাতা (পতন-নিবারিকা জাতা) ॥ ১১ ॥

অন্তঃ।—রাজা ।— (মনে মনে) এ কি? এই গানটি শোনার পর হতেই আমার হৃদয় এত আকুল হইল কেন? প্রিয়জনের বিচ্ছেদ ছাড়া মনের এমন অবস্থা ত ঘটে না, কিন্তু আমার সেরূপ কিছুই নাই। তবে একটা কথা :—

মাহুষ সকল রকমে স্ত্রী থাকিয়াও হঠাৎ কোন রমণীর বস্তু দর্শনে কিংবা কোন মনোহর গীত শ্রবণে যে একান্ত আকুল-চিত্ত হইয়া উঠে, তাহার কারণ, বোধ হয়, জীবের হৃদয়ে বদ্ধমূল জন্মান্তরীণ কোন আকর্ষণ-বস্তুর স্তুতি অজ্ঞাত-সারে তাহার চিত্তে জাগিতে থাকে। (অত্যন্ত উৎকৃষ্ট-ভাবে অবস্থান) ॥ ১০ ॥

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চুকী ।—হায় রে! শেষে আমার অবস্থা এসে এই দাঁড়ালো! রাজার অস্তঃপুরে, নেহাৎ হাতে রাখিতে হয়, বলিয়া যে বেতগাছটা আমি হাতে নিয়ে বেড়াইতুম,—কত দিন এই ভাবে কাটিয়েছি, এখন আর দেহের সেই সামর্থ্য নেই যে, আগের মত স্বচ্ছন্দে চলা-ফেরা করিতে পারি;—তাই সেই বেতখানাই আমার প্রধান অবলম্বন হইয়া দাঁড়াই-রাছে। ওকে ভর না কোরে এক পা-ও চলতে পারি নে ॥ ১১ ॥

যখন রাজার এবং সামাজিকগণের মনের এইরূপ “পর্যাঙ্কুল” অবস্থা, তখন বুদ্ধ কঞ্চুকী স্থলিতপদে এক ষষ্ঠিতে ভর দিতে দিতে রক্তমঞ্চে আসিয়া প্রবেশ করিল, এবং নিজের দেহের দিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া দেখিয়া বলিল—হায় রে, আমি এমন অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছি। বলিয়াই, একদিন কি ছিলাম, আর আজই বা কি হইয়াছি, হায় রে জীবের গর্ক, হায় রে জীবের পরিণাম,—প্রভৃতি মন্ত এক অধ্যাত্মতত্ত্ব আবৃত্তি করিল।

বিষয়ীর মনে শূন্য-বৈরাগ্যের ভ্রাস, বুদ্ধ কঞ্চুকীর উদাসীন উক্তিতে সামাজিকগণেরও চিত্তে ঐহিক নশ্বরতার মুক্তি প্রকট হইয়া উঠিল, সকলেই “চিরদিন কতু সমান না যায়” ভাবিতে ভাবিতে কেমন যেন নরম হইয়া পড়িলেন। এমনই সময়ে কঞ্চুকী রাজাকে জানাইল যে—কথাশ্রম হইতে কয়েকটি ঋষিশিষ্য জীলোক সমভিব্যাহারে দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। মহর্ষি কথ যেন কি সংবাদ তাঁহাদের মুখে রাজাকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন। কঞ্চুকীর এই কথায় সামাজিকবৃন্দের কোতুলক আরও বাড়িয়া উঠিল। মুহূর্ত্ত পূর্বে একটা উদাসীন্তে, বৈরাগ্যে, নশ্বর

ভোঃ কামঃ ধর্ম্যকার্যমনতিপাতাং দেবশ্চ । তথাপি ইদানীম্ এব ধর্ম্যাসনাদুখিতায়
পুনরুপারোধকারি কথশিষ্ঠাগমনমস্মৈ নোৎসহে নিবেদয়িতুম্ । অথবা অবিপ্রমো
লোকতত্ত্বাদিকারঃ ।

॥ ১১-ক ॥

ভানুঃ সন্ধ্যুক্ততুরঙ্গ এব রাত্রিন্দিবং গন্ধবহঃ প্রয়াতি ।

শেষঃ সদৈবাহিত-ভূমিভারঃ ষষ্ঠাংশবৃত্তেরপি ধর্ম্য এষঃ ॥

॥ ১১-খ ॥

যাবৎ নিয়োগমনুতিষ্ঠামি । (পরিক্রম্য অবলোকা চ) এষ দেবঃ—

প্রজাঃ প্রজাঃ স্বা ইব তত্ত্বয়িত্বা নিষেবতে শ্রান্তমনা বিবিক্তম্ ।

যুথানি সঞ্চার্য্য রবি-প্রতপ্তঃ শীতং দিবা স্থানমিব দ্বিপেশ্রঃ ॥

॥ ১১-গ ॥

অনুব্রজ ।—ভানুঃ সন্ধ্যুক্ততুরঙ্গঃ এব । গন্ধবহঃ রাত্রি-
ন্দিবং প্রয়াতি (বহতি), শেষঃ সদা এব আহিত-
ভূমি-ভারঃ (ভবতি), ষষ্ঠাংশ-বৃত্তেঃ (প্রজা-পালনে
অধিকৃতস্ত পুরুষস্ত রাজ্যঃ ইত্যর্থঃ) অপি এষঃ (এব)
ধর্ম্যঃ ॥ ১১-খ ॥

এষঃ দেবঃ (রাজা দ্ব্যস্তঃ) স্বাঃ প্রজাঃ ইব (স্বকীয়ঃ
সম্বৃত্তীঃ ইব) প্রজাঃ তত্ত্বয়িত্বা (কার্য্যাবেক্ষণেন অভিরক্ষ্য)
শ্রান্তমনাঃ (সন্), দ্বিপেশ্রঃ দিবা (দিবাভাগে)
যুথানি সঞ্চার্য্য রবি-প্রতপ্তঃ (সন্) শীতং স্থানম্
ইব বিবিক্তং নিষেবতে (জন-প্রচার-বজ্জিতং স্থানং
উপসেবতে) ॥ ১১-গ ॥

অনুব্রজ ।—তাই ত, যদিও জানি যে, রাজ্য-সংক্রান্ত কার্য্যই
রাজার প্রধান ধর্ম এবং সে ধর্ম নৃপতির অবশ্য পালনীয়,
তথাপি কিন্তু,—রাজার কাছে যেতে আমার পা সরছে
না, কেননা, তিনি এই সব সিংহাসন হ'তে উঠে
একটু বিশ্রাম করতে গেছেন, এখনই কেমন ক'রে গিয়ে
বলিয়ে, কথের শিথুরা এসেছেন । অহা—এঁদের অভ্যর্থ-
না, কথাবার্তার পরিশ্রান্ত নৃপতির কত ক্লেশ হবে ।
কিন্তু উপায় নাই। যেতেই হবে । কিংবা ধীরে ভুবনের

রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত, তাঁদের আবার বিশ্রাম কি ?

পরের জন্ত খাটতেই ত তাঁদের জন্ম ॥ ১১-ক ॥

ঐ যে সূর্য্যদেব কবে—কোন যুগে রথে অথ জুড়িয়াছেন,
আর খোলে নাই, চিরদিন জগতের হিতার্থে ঘুরিতে-
ছেন, ঘুরিতেছেন, ঘুরিতেছেন । আর ঐ জগৎপ্রাণ
সমীরণ কি রাত্রি, কি দিন, সমানভাবে বহিয়া চলিয়াছেন
এবং অনন্তদেব চিরকালের জন্ত ধরণীর গুরুভার মাথায়
করিয়া আছেন,—ইহাদের—কাহারও তিলাদ্বি বিশ্রাম
নাই । যাহারা প্রজাপালক, তাঁহাদের সকলেরই এই
ধর্ম ॥ ১১-খ ॥

যাক্, আমার কর্তব্য আমি করি গিয়ে । (এগিয়ে
অনতিদূর হঠতে রাজাকে দেখিয়া) এই যে নরনাথ
সন্তানের স্তায় প্রিয় স্বীয় প্রজাদিগের সকল অভাব-
অভিযোগের পূরণ ও প্রতিবিধান করিয়া একান্ত পরি-
শ্রান্ত-হৃদয়ে গিয়া নির্জনে একটু শান্তি উপভোগ
করিতেছেন । দেখিলে মনে পড়ে—যেন কোন করিরাজ
এক দল করীকে প্রচণ্ড রৌদ্রের মধ্যে চরাইয়া বার-
পর-নাই তাতিয়া পুড়িয়া গিয়া একটু ঠাণ্ডা স্থানে
দাড়াইয়া মাথাটা জুড়াইতেছে ॥ ১১-গ ॥

জগতের অবস্থার অস্বৈর্য্য পর্যালোচনার সামাজিকবৃন্দে যে ছন্দ একটা ঘোর বৈষম্যস্তর করাল ছায়াপাতে
অন্ধকারময় হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে যেন কেমন এক অদম্য কোতুল জন্মিল । কথের শিথ, কথের প্রেরিত
সংবাদ, সঙ্গে জীলোক,—সবগুলিই বিন্মরোৎপাদক, তাহাতে আবার, ও দিকেও ত, কিছু দিন হইল, কথেরই শিথ,
কথের কত সংবাদ, কত উপদেশ, আদেশ লইয়া গৌতমী ও শকুন্তলাকে লইয়া দ্ব্যস্ত-সকাশে যাত্রা করিয়াছেন, আর
এখন এদিকে আত্ম আবার এই ব্যাপার, স্তবরাং দর্শকগণ সাগ্রহে “সঙ্গীক কথশিথের”—সন্দর্শনলাভের নিমিত্ত
একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন ।

দ্বন্দ্বন সামাজিকবৃন্দ বিরহিণী হৃৎপদিকার বিষাদ-সঙ্গীত শ্রবণ করেন, তখন তাহার স্বরকারুণ্যে তাঁহাদের হৃদয়ে
ত আঘাত লাগিয়া ছিলই. পরন্তু সেই সঙ্গে বিরহিণী শকুন্তলার বিষণ্ণ মনে পড়িয়াছিল । ভ্রমর নবীন মকরন্দ

(উপগম্য) জয়তু দেবঃ । এতে খলু হিমবতো গিরেরূপত্যকারণ্যবাসিনঃ কাশ্যপ- সন্দেশমাদায় স-স্রোক্তাস্তপস্বিনঃ সংপ্রাপ্তাঃ । শ্রদ্ধা দেবঃ প্রমাণম্	॥ ১১-ঘ ॥
রাজা ।— (সাদরম্) কিং কাশ্যপ-সন্দেশহারিণঃ ।	॥ ১২ ॥
কঞ্চুকী ।— অথকিম্ ।	॥ ১৩ ॥
রাজা ।— তেন হি মদচনাং বিজ্ঞাপ্যাতাম্ উপাধ্যায়ঃ সোমরাতঃ—অমুন্ আশ্রম-বাসিনঃ শ্রোতেন বিধিনা সংকৃত্য সয়মেব প্রবেশয়িতুমর্হতীতি । অহমপি অত্র তপস্বি-দর্শনো- চিতে প্রদেশে স্থিতঃ প্রতিপালয়ামি ।	॥ ১৪ ॥
কঞ্চুকী ।— যথা আজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।	[নিজ্জাক্তঃ ॥ ১৫ ॥
রাজা ।— (উথায়) বেত্রবতি ! অগ্নি-শরণমার্গমাদেশয়	॥ ১৬ ॥
প্রতীহারী ।—ইদো ইদো দেবো ।	॥ ১৭ ॥

প্রাক্কতানুবাদঃ ।—প্রতীহারী ।—ইতঃ ইতঃ দেবঃ ॥ ১৭ ॥	কঞ্চুকী ।—আজ্ঞে হাঁ ॥ ১৩ ॥
বহুত্বার্থঃ ।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হউক । মহারাজ ! হিমালয় পর্বতের উপত্যকায় যে গহন অরণ্য আছে, সেই অরণ্যবাসী কতিপয় ঋষি কয়েকটি স্বীলোক লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । শুনিলাম, মহর্ষি কাশ্যপ-প্রেরিত কি সংবাদ তাঁহারা লইয়া আসিয়াছেন । কি কর্তব্য উপদেশ করুন ॥ ১১—ঘ ॥	রাজা ।—তা' হ'লে তুমি আমার নাম ক'রে উপাধ্যায় সোমরাত ঠাকুরকে বল গিয়ে যে, ঐ সকল আশ্রমবাসী- দিগকে বৈদিক বিধানমতে অত্যাচারনা করিয়া, তিনি নিজেই সঙ্গে করিয়া আনুন । এ দিকে আমিও তপস্বী- দিগের সন্দর্শনের নির্দিষ্ট স্থানে গিয়ে প্রতীক্ষা করছি ॥ ১৪ ॥
রাজা ।—(আদরের সহিত) কি বল ? কাশ্যপের প্রেরিত সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন ? ॥ ১২ ॥	কঞ্চুকী ।—যে আজ্ঞে মহারাজ । [প্রস্থান । ॥ ১৫ ॥ রাজা ।—(উঠিয়া) বেত্রবতি ! অগ্নিহোত্র-গৃহের পথটা দেখিয়ে দাও ত ॥ ১৬ ॥ প্রতীহারী ।—এই দিকে এই দিকে, রাজন ॥ ১৭ ॥

আশ্বাদ গ্রহণে লোলুপ হইয়া নবচূতযজ্ঞরীকে প্রগাঢ় চুষনে কত ভুলাইয়াছিল আর এখন পদ্মের পর্ণে শুধু একটু বদিবার হকুম পাইয়াই, একপদে সেই অত আদরের চূতকলিকাকে ভুলিয়া গেল !—সঙ্গীতের এই মর্ম্মের স্বচ্ছ দর্পণে যে কথুভিত্তির ছায়াই ভাসিয়া উঠিতেছে,—“সকুৎ-কৃতপ্রণয়া” শকুন্তলার হৃদয়বেদনাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে, ইহা সামাজিকগণের হৃদয়ঙ্গম করিতে বিলম্ব ঘটে নাই ; তাই—এখন সঙ্গীত কথ-শিখরের আগমন ও সেই সঙ্গে মহর্ষি কথের সংবাদ প্রেরণ তাঁহাদিগের আকৃতি শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া তুলিল ।

উপেক্ষিতা হংসপদিকার সঙ্গীতে আরও একটা জিনিস বুঝা গেল যে, এই রাজার অভিনব মধুতে প্রথম প্রথম বড়ই অনুরাগ জন্মিয়া থাকে, শেষে কিন্তু সব ভুলিয়া যান, যেমন পশ্চিমী-দীর্ঘিকার শুধু পাড়ে গিয়া দাঁড়ান, জলে নামা । এ পশ্চিমী-সম্পর্কিত দূরের কথা, অমনিই রাজা আশ্ববিন্দুত হন । রাজধানীতেই যখন ইহার এই অবস্থা, তখন অজ্ঞাত,—যেখানে ইহ-জগতের, জটিল সংসারের জনমানবের পঙ্কিল স্পর্শও কোনদিন পৌছিতে পারে না, তাদৃশ নির্জন স্থানের নবীন চূতকলিকার কথা যে বিন্দু হইবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?—ইত্যাদি ভাবনাও নিপুণ দর্শকশ্রেষ্ঠের হৃদয়ে জাগিবার কথা । রাজা নিজেই হংসপদিকার গানের মল্লিনাথব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন—সকুৎ-কৃতপ্রণয়া হংসপদিকাকে ছাড়িয়া তিনি পাটরাণী বহুমতীর মন্দিরেই দিনযামিনী যাপন করেন,—কাজটা ঠিক হয় নাই, এ ব্যাখ্যা রাজাই করিয়াছেন । বিনা শাপেই বাহার এই অবস্থা, দুর্ভাগ্যের শাপে তাঁহার যে আরও কি ঘোরতর এবং শোচনীয় অবস্থা ঘটতে পারে, তাহা চিন্তা করিয়া কোন কোন দর্শক হয় ত শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন ।

অচিরেই যে ভয়ঙ্কর দৃষ্ট অভিনীত হইবে, শকুন্তলার সেই প্রত্যাখ্যান-বজ্রের ভীষণ আঘাত সহ করিবার জন্ম কবি সামাজিক-চিত্ত দৃঢ় করিতে লাগিলেন ॥ ১—১১-ঘ ॥

রাজা।— (পরিত্রাণমতি, অধিকারখণ্ডে নিরুপ্য) সর্বঃ প্রার্থিতম্ অর্থমধিগম্য স্থখী সম্পদ্যতে

জন্তুঃ। রাজ্যং তু চরিতার্থতা দুঃখোত্তরৈব।

ওৎসুক্যাত্মমবসায়য়তি প্রতিষ্ঠা ক্লিষ্টাতি লব্ধ-পরিপালনবৃত্তিরেব।

নাতিশ্রমাপনয়নায় যথা শ্রমায় রাজ্যং সহস্তু-ধৃতদণ্ডমিবাতপত্রম্ ॥

॥ ১৮ ॥

বৈভালিকো।—বিজয়তাং দেবঃ।

॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ।— স্ব-স্বখ-নিরভিলাষঃ খিণ্ডসে লোকহেতোঃ প্রতিদিনমথবা তে সৃষ্টিরেবংবিধৈব।

অনুভবতি হি মুক্ধা। পাদপস্ত্রীত্রয়মধঃ শময়তি পরিতাপং ছায়য়া সংশ্রিতানাম্ ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— নিয়ময়সি বিমার্গপ্রস্থিতানাং দণ্ডঃ প্রশময়সি বিবাদং কলসে রক্ষণায়।

অতমুখু বিভবেষু জ্ঞাতয়ঃ সন্তু নাম যযি তু পবিসমাপ্তং বন্ধুকৃত্যং প্রজ্ঞানাম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ।—(রাজন! ত্বং) স্ব-স্বখ-নিরভিলাষঃ (সন্) লোকহেতোঃ প্রতিদিনং খিণ্ডসে। অথবা তে সৃষ্টিঃ এব এবং-বিধা। হি (তথাহি) পাদপঃ মুক্ধা। তীত্রম্ উক্ণম্ অনুভবতি (কিস্ত) ছায়য়া সংশ্রিতানাং পরিতাপং শময়তি ॥ ২০ ॥

(রাজন! ত্বং) আত-দণ্ডঃ (সন্) বিমার্গ-প্রস্থিতান্ (কুপথগামিনঃ জনান্) নিয়ময়সি, বিবাদং প্রশময়সি, রক্ষণায় কলসে (চ)। প্রজ্ঞানাম্ অতমুখু বিভবেষু (প্রভূতেষু বিভবেষু সংস্রু) জ্ঞাতয়ঃ সন্তু নাম (বিজ্ঞাতাং নাম), তাঙ্গাং (প্রজ্ঞানাং) বন্ধুকৃত্যং তু যযি পরিসমাপ্তম্ (সম্পদি বিপদি চ মঙ্গলানুধানং, হিতাহুতানমিত্যর্থঃ) যযি এব প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ২১ ॥

বচনার্থঃ।—রাজা।—(অগ্রগমন করিতে করিতে রাজ্য-পালন-শ্রমের অভিনয় পূর্বক) সকল প্রাণিই অভিলষিত বস্তু লাভ করিয়া স্থখী হয়, কিন্তু রাজার ভাগ্যে তাহার কল বিপরীত। রাজার প্রার্থিত-প্রাপ্তি অনন্ত দুঃখেরই কারণ হইয়া দাঁড়ায়। কেন না :—

কোন অভিপ্রেত বস্তুর প্রাপ্তির নিমিত্ত যে একটা বিষয় উৎকর্ষা জন্মে, ঐ বস্তুর প্রাপ্তিতে সেই উৎকর্ষাটাই দূর হয় মাত্র, কিন্তু সেই প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কি ক্লেশই ভোগ করিতে হয়! একটি বৃহৎ রাজচ্ছত্র স্বহস্তে ধারণ

করিলে যেমন আতপের কষ্টের চেয়ে সেই ছত্রই ছত্রধারণের কষ্টটাই অধিকতর হয়, তদ্রূপ রাজ্যও, লাভের জন্য উৎকর্ষার চেয়ে পালনের জন্য যত্নশীল অনেক বেশী হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বৈভালিকদ্বয়।—দেব! আপনার জয় হোক ॥ ১৯ ॥

প্রথম।—মহারাজ! আপনি আত্ম-স্বখে উদাসীন থাকিয়া সর্বদা প্রজাপুঞ্জের মঙ্গলের জন্য কি কষ্টই না পাইতেছেন! অথবা আপনার জন্যই এই প্রকার পরের হিত-সাধনের নিমিত্ত। পাদপ যেমন নিজের মাথা পাতিয়া প্রথর দৌরকর ধারণ করে এবং তাহার তলে যাহারা আশ্রয় লয়, তাহাদিগকে ছায়া দ্বারা ঢাকিয়া রাখে, গাত্রে একটুও তাত লাগিতে দেয় না, আপনিও ঠিক তদ্রূপ ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়।—রাজন, তুমি স্বহস্তে জায়ের দণ্ড ধারণ পূর্বক কুপথগামীদিগকে সুপথে পরিচালিত করিতেছ, প্রজাপুঞ্জের যত প্রকার আত্মকলহ, বিবাদ-বিসম্বাদ, তাহার নিবারণ করিতেছ এবং নিরলসভাবে সকলকে রক্ষা করিতেছ। প্রজাদিগের আত্মীয়স্বজন, জাতিকুটুম্বরা শুধু তাহাদের বিপুল বিভবের বেলায়ই আসিয়া দেখা দেয়, নতুবা প্রজাগণের প্রকৃত হিতসাধন তুমিই করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

ভাৎশর্য্য।—দর্শকগণের চিত্ত অন্তঃপুর-সমাগত রাজার বিষয় চিন্তা করিয়া যে বড়ই সংশয়াকুল হইয়াছিল, এ কথা পূর্বের উক্ত হইয়াছে। রাণী বহুমতীর আকর্ষণে সঙ্কটকৃতপ্রণয়া হংসপদিকার রাজ-কৃত উপেক্ষা দ্বরণে সম্প্রতি সমাগত সঙ্কট-কৃতপ্রণয়া শকুন্তলার অদৃষ্টে কি ঘটিবে, সেই চিন্তার সামাজিকগণ যখন আকুল, তখন “কিং কান্তপ-সন্দেহ-হারিণঃ”—(১২) বলিয়া রাজার সাদরে কণ্ঠস্বরকে জিজ্ঞাসা করায় মহর্ষি কথের এবং কথাশ্রমের বিষয় যে তিনি ভোলেন নাট, প্রত্যুত বিশেষ আগ্রহের সহিত তত্ত্বতা সংবাদ জানিবার নিমিত্ত তিনি উদগীৰ, ইহা

রাজা।— এতে ক্লান্ত-মনসঃ পুনরবীকৃতাঃ স্মঃ।

(পরিক্রামতি)

॥ ২২ ॥

প্রতাহারী।—অহিণ্যসম্মজ্জগ-সস্মিরীষো সন্নিহিত-হোমধেণু অগ্নি-সবণলিন্দো। আরোহউ
দেখো।

॥ ২৩ ॥

রাজা।— (আরুহ্য পরিজনাংসাবলম্ব্য তিষ্ঠন্) বেত্রবতি ! কিমুদ্दिष्ट ভগবতা কাশ্যপেন
মৎ-সকশম্ ঋষয়ঃ প্রেষিতাঃ স্ম্যঃ।

কিং তাবৎ ত্রিটনামুপোততপসাং বিদ্বৈস্তপো। দৃষিতম্ ধর্ম্মারণ্যচরেষু কেনচিদুত প্রাণিষস্চেষ্টিতম্।

আহোশ্বিং প্রসবো মমাপচরিতৈর্বিদ্বিস্তিতো বীকধাম্ ইত্যাকট-বহু-প্রতর্কমপরিচ্ছেদাকুলং মে মনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্নহ।—কিং তাবৎ ত্রিটনাম্ উপোত-তপসাং তপঃ
বিদ্বৈঃ দৃষিতম্। উত ধর্ম্মারণ্যচরেষু প্রাণিষু কেনচিৎ অসৎ।
চেষ্টিতম্। আহোশ্বিং মম অপচরিতৈঃ (অপকার্যৈঃ)
বীকধাং প্রসবঃ বিদ্বিস্তিতঃ (কিম্)—ইতি আকট-বহু-
প্রতর্কং মে মনঃ “অপরিচ্ছেদাকুল” (অনির্ণয়বিক্রবং
জাতম্) ॥ ২৪ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—অভিনব-সম্মার্জন-সম্মীকঃ সন্নি-
হিতহোমধেণুঃ অগ্নি-শরণালিনঃ। আবোহতু দেবঃ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্থ।—বাজা।—সাধাবণের এই সব উক্তিতেই ত
আমাদের সার্থকতা। এই সকল কথায় আমাদের অবসর
স্বতন্ত্র উৎসাহের সঞ্চাব করিয়া দেয় ॥ ২২ ॥

প্রতীহারী।—এই যে সম্মুখেই অগ্নিহোত্রগৃহের সুপরিষ্কৃত
ও সূমার্জিত তোরণদ্বারের সংলগ্ন প্রকোষ্ঠ। ঐ

তাহার নিকটেই হোমধেয় বাঁধা রহিয়াছে দেব !

আপনি ঐ স্থানে উঠুন ॥ ২৩ ॥

রাজা।—(উচ্চ অলিন্দে আরোহণপূর্বক পরিজনের স্বন্ধে
ভর দিয়া দাঁড়াইয়া)—বেত্রবতি ! কি উদ্দেশ্যে ভগবান্
কাশ্যপ ঋষিদিগকে আমার নিকটে পাঠাইলেন ?—
ত্রতপরায়ণ তপস্বীদিগের তপঃকার্যাদিতে কেহ কি
কোনকপ বাধাবিঘ্ন জন্মাইতেছে ? না—শমপ্রধান
ধর্ম্মারণ্যের যুগাদি প্রাণীর হিংসায় কেহ প্রবৃত্ত হইয়াছে ?
অথবা আমারই অপকর্ম্মের ফলে তপোবানের তরু-
লতাদিতে ফুলফল একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে কি ?—
কিছুই ত ঠিক কবিতে পারিতেছি না। বেত্রবতি !
কেমন যেন একটা ঘোর সংশয়ে আমার মন বড়ই
আকুল হইতেছে ॥ ২৪ ॥

বৃত্তিতে পাবিয়া দর্শকগণের তবুও কতকটা স্বস্তি হইল। আবার যখন দৃষ্টি কঙ্করীর মুখে রাজ-পুরোহিতকে, সম্মীক
কথ-শিখাদিগেব বিশিষ্টভাবে সংবন্ধনার উপদেশ পাঠাইলেন, এবং স্বয়ং “তপস্বি-দর্শনোচিত” প্রদেশে তাঁহাদের জন্ত
অপেক্ষা করিবেন,—বলিলেন, তখন, তাঁহাব হৃদয় কথাম্রম, কথশিখ প্রভৃতি বিষয়ে যে কত জাগরক, তাহা জানিয়া
দর্শকবৃন্দের বড়ই আনন্দ হইল।

হস্তপদিকার সঙ্গীতে ভ্রমরবৃত্তি রাজার সম্মুখে দর্শকগণের চিত্তে যে বিরুদ্ধভাব জন্মিয়াছিল, এখন কথাম্রম-
বাসীদের প্রতি এই সম্মান প্রদর্শনে সে ভাব তিরোহিত হইল—এমনই সময়ে, রাজ্যপালন-জনিত খেদ, অবসাদ,
ঐতর্য্য এবং নিরন্তর কত পরিশ্রম, রাজা যখন নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন (১৮), সম্পদের সময়ে সুখ-ভোগের
অংশীর অভাব নাই, কিন্তু দুঃখ-কষ্ট-ভোগেব বেলায় তিনি একান্ত একাকী, নিতান্ত নিঃসহায়, ইত্যাদি অবসাদ-ক্লান্ত
রাজার মুখে শুনিলেন, তখন সামাজিকগণের হৃদয় ধীরে ধীরে আবার প্রমকাতব দৃষ্টিস্তরের দিকে হেলিতে আরম্ভ
কবিল, সহানুভূতির অমৃত নির্যরে সে হৃদয় ক্রমেই অভিষিক্ত হইয়া উঠিল।

প্রেক্ষাগৃহ যখন এইরূপ রাজাসুকুল চিন্তা-ধারায় ভরপূর, তখন “মহারাজের ভয় হউক” বলিয়া দুইজন বৈতালিক
গান আরম্ভ করিল। সে গান আর কিছুই নহে, রাজ্য-ভারাক্রান্ত নৃপতি দৃষ্টিস্তরের খেদাকুল অবস্থার, বিবাদ-পূর্ণ
জীবনের ছবি। পরের জন্ত দিনযামিনী পরিশ্রম, কত যন্ত্রণা, কত ব্যথা, জ্বরের তুলাদণ্ড হস্তে লইয়া রাজ্য-শাসন,
দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন,—এক কথায়—প্রজাপুঞ্জের সর্ববিধ হিতসাধনে, শিক্ষা দীক্ষা বিধান—উৎকৃষ্ট-সর্বস্ব
রাজার প্রকৃত স্বরূপের অলস্ত প্রতিকৃতি সেই বৈতালিক-সঙ্গীতের অমল দর্পণে যেন অলঙ্কৃত করিতেছে। (২০—২১)

রাজ-কার্য্য পর্য্যবেক্ষণাস্তে প্রমক্লান্ত নৃপতির চিত্তে যে অবসাদ আসিয়াছিল, বৈতালিকদ্বয়ের এই সঙ্গীতে, এই স্বরূপ-
বর্ণনে তাহা দূর হইল এবং সেই রাজ-হৃদয়ে নবীন উৎসাহের স্রোত বহিল। (২২)

প্রতীহারী ।—সুচরিত্রাণ্ডিশো ইসীআ দেঅং সভাঅয়িছুং আঅদ ত্তি তকেমি ॥ ২৫ ॥

(ততঃ প্রকিষতি গোতমী-সহিতাঃ শকুন্তলাং পুরস্কৃত্য মুনয়ঃ পুরৈশ্চবাং কঞ্চকী পুরোহিতশ্চ) ॥ ২৬ ॥

কঞ্চকী ।— ইতো ইতো ভবন্তুঃ । ॥ ২৭ ॥

শাঙ্গ'রব ।— শারদত !

মহাভাগঃ কামং নরপতিরভিন্নাশ্বত্ববহো ন কশ্চিৎপর্ণানামপথমপকৃষ্টো'পি ভজতে ।

তথাপীদং শব্দং-পরিচিত-বিবিক্তেন মনসা জনাকীর্ণং মন্ত্রে হৃতবহপরীতং গৃহমিব ॥ ২৮ ॥

শারদত ।— জানে ভবান্ পুরপ্রবেশাদিত্তমুতঃ সংবৃত্তঃ । অহমপি—

অভাক্তমিব স্নাতঃ শুচিরশুচিমিব প্রবুদ্ধ ইব সুপ্তম্ ।

বদ্ধমিব সৈরগতির্জনমিহ সুখ-সঙ্গিনমবৈমি ॥ ২৯ ॥

শকুন্তলা — (নিমিত্তং সূচয়িত্ব) অস্ম্যহে কিং মে বামেঅরং গঅণং বিপ্ফুরই ॥ ৩০ ॥

গোতমী ।— জাদে পড়িহদং অমঙ্গলং । সুহাইং দে ভদ্রকুলদেবদাতা বিতরন্তু (পরিক্রামতি) ॥ ৩১ ॥

অন্নহ ।—অভিন্নাশ্বিতঃ অসৌ নরপতিঃ মহাভাগঃ (ভবতি), বর্ণানাম্ অপকৃষ্টঃ অপি কশ্চিং অপথং ন ভজতে— কামম্ । তথাপি জনাকীর্ণং ঈদং (স্থানং) শব্দং-পরিচিত-বিবিক্তেন (নিয়ত-নির্জন-হীন-সেবিনা) মনসা (অহং) হৃতবহপরীতং (অনলপরিবেষ্টিতং) গৃহম্ ইব মন্ত্রে ॥ ২৮ ॥

‘অস্ম্’ অপি ইহ ‘সুখ-সঙ্গিন’ জনং, স্নাতঃ অভাক্তম্ ইব, শুচিঃ শুচিম্ ইব, প্রবুদ্ধঃ সুপ্তম্ ইব, সৈরগতিঃ বদ্ধম্ ইব অবৈমি ॥ ২৯ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—সুচরিত্রনন্দিনঃ ঋষয়ঃ দেবঃ সভাস্থিতুং আগতাঃ—ইতি তর্কয়ামি ॥ ২৭ ॥

অহো ! কিং মে বামেতরং নয়নং বিস্ফুরতি ॥ ৩০ ॥

জাতে ! প্রতিহতম্ অমঙ্গলম্ । সুখানি তে ভদ্রকুল-দেবতাঃ বিতরন্তু ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ ।—প্রতীহারী ।—মহারাজ ! আমার মনে হয়, আপনার নানাবিধ সংকার্য্যে একান্ত আনন্দিত হইয়া ঋষিরা আপনাকে অভিনন্দিত করিতে আসিয়া থাকিবেন ॥ ২৫ ॥

(শকুন্তলাকে পুরোভাগে লইয়া গোতমী ও ঋষিগণের প্রবেশ । সর্বাগ্রে কঞ্চকী এবং পুরোহিত) ॥ ২৬ ॥

কঞ্চকী । এই দিকে আসুন আপনারা ॥ ২৭ ॥

শাঙ্গ'রব ।—শারদত ! এই নৃপতি দ্ব্যস্ত বথার্থই একজন

মহাপুরুষ, কেহ বনিতে পারে না যে, ইনি কোনদিন স্বায়মানমর্যাদার হানিকর কোনরূপ কার্য্য করিয়াছেন । উচ্চ বণের ত কথাই নাহ, অতি হীন বর্ণের কোন ব্যক্তিও ইহার রাজ্যে কোনরূপ অপথে কখনও যায় না, এ সবই সত্য, কিন্তু ভাট ! চিরদিন নির্জন-স্থানে বাস করিয়া আমার মন এমনই হইয়াছে যে, এই জনকোলাহলপূর্ণ রাজবাড়া আমার নিকট অগ্নিপরিবেষ্টিত গৃহের তায় ভয়ঙ্কর বোধ হইতেছে ॥ ২৮ ॥)

শারদত ।—সে আমি আগেই বুঝিতে পেরেছি । দেখছি—রাজপুরীতে ঢোকা অবধিই তোমার ঐ দশা গটিয়াছে । আমারও ভাই এই রাজবাড়ীর সুখ সাগর-ময় লোকগুণিকে কেমন মনে হইতেছে জানো ?—স্বানোভীর্ণ ব্যক্তির সঙ্গাস্প্রে তেলমাখা লোককে যেমন লাগে, কিংবা অতি পবিত্র ব্যক্তির নিতান্ত অপবিত্রকে যেমন লাগে, অথবা জাগরিত ব্যক্তির নিদ্রিত ব্যক্তিকে যেমন লাগে, কিংবা স্বাধীন ব্যক্তির গৃহস্থলিত অর্থাৎ পরাধীন ব্যক্তিকে যেমন লাগে,—ঠিক সেইরূপ ॥ ২৯ ॥

শকুন্তলা ।—(দ্রলক্ষণ লক্ষ্য করিয়া) এ কি ? আমার ডান চোখ নাচছে কেন ? ॥ ৩০ ॥

গোতমী ।—জাহ্ন, অমঙ্গল দূর হউক । তোমার পতির কুলদেবতারী তোমাকে সুখ-সম্পদ দান করুন ।

(অগ্রসর হইতে লাগিলেন) ॥ ৩১ ॥

পুরোহিত । —(রাজানং নির্দিষ্ট) ভোন্তপস্বিনঃ ! অসাবিত্রভবান্ বর্ণাশ্রমাণাং রক্ষিতা ঞ্চাগেব

মুক্তাসনো বঃ প্রতিপালয়তি । পশ্যত এনম্ ।

॥ ৩২ ॥

শাপ্তব । — ভো মহারাজ্ঞ ! কামম্ এতদ্ অভিনন্দনীয়ম্ । তথাপি বয়ম্ অত্র মধ্যস্থাঃ । কুতঃ—

ভবন্তি নম্রাস্তববঃ ফলাগমৈঃ নবানুভিদ্র-বিলম্বিনো ঘনাঃ ।

অমুদ্ধতাঃ সংপুরুষাঃ সমৃদ্ধিভিঃ সজ্জাব এবেম পরোপকারিণাম্

॥ ৩৩ ॥

অশ্বত্থ ।—ভরবঃ ফলাগমৈঃ নম্রা ভবন্তি, ঘনাঃ
নবানুভিঃ দ্র-বিলম্বিনঃ ভবন্তি, সংপুরুষাঃ (চ)
সমৃদ্ধিভিঃ অমুদ্ধতাঃ ভবন্তি,—পরোপকারিণাম্ এষঃ এব
স্বভাবঃ ॥৩৩॥

এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন, ইহাতে তুমি যেকোন গর্ব
করিতেছ, তাহার তেমন কোন কারণ খুঁজিয়া
পাইতেছি না। কেন না—

ফল-সমাগমে তরুরাজি স্বতই নত হইয়া থাকে,

বসন্ত ।—পুরোহিত ।—(রাজাকে দেখাইয়া) ওহে
তপস্বিগণ ! চাতুর্ভাগ্য এবং চতুরাশ্রমের রক্ষাকর্তা, পূর্ব
হইতেই আসন ছাড়িয়া উঠিয়া আপনাদিগের জন্ত
প্রতীক্ষা করিতেছেন । একবার ইহার দিকে তাকান্ ॥৩২॥
শাপ্তবর ।—ওহে মহারাজ্ঞ ! অতবড় রাজার পক্ষে,
গরীব আয়রা, আমাদের উদ্দেশে উঠিয়া দাড়ানো
গুব প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু তা হ'লেও আমরা

নবজলদ-সমাগমে মেঘমালা আপনাই কত নীচুতে নামিয়া
আসে, আবার ষাঁহার প্রকৃত সাধু পুরুষ, অভ্যাস-সম্পদে
তাঁহার অতীব বিনীত হইয়া থাকেন । ঠাকুর ! পরোপ-
কারীদের এইটাই হইল প্রকৃত স্বভাব । তাই বলিতেছিলাম,
‘তুমি যে জন্ত রাজার অত তোষামোদ করিতেছ, আমরা
তাহাতে সজ্জন-চরিত্রের অতিরিক্ত তেমন কিছুই দেখিতেছি
না ॥ ৩৩ ॥’

শকুন্তলাকে লইয়া শাপ্তবর, শারদ্বত ও গৌতমী পিসী রাজার অগ্নিহোত্র গৃহপ্রাঙ্গণে পৌঁছিয়াছেন, সঙ্গে রাজ-
পুরোহিত । কেহ কোন কথা কহিবার পুঙ্কেই শকুন্তলা চমকিয়া উঠিল ।

“বামেতব শাক্তি ত্বার কাপিল সঘনে” (মাহকল) “এ আবার কি ?”—বলিতে-না-বলিতেই গৌতমী সাস্বনা দিয়া
কহিলেন—“বাট, বাছাঃ বাট, দুঃখের দিন ত কাটিয়া গিয়াছে । তোমার পতিকুলদেবতা মঙ্গল করিবেন ।” শকুন্তলা
নিশ্চিন্ত হইয়া ভাবিল, পিসীমার কথা কি মিথ্যা হইতে পারে ?

রাজার সম্মুখে টুকিতেই কথহুহিতার ডান চোখ কাপিল,—এ কি হ'লো,—ভাবিয়া সামাজিকরাও চমকাইলেন ।
—নিমেঘের ভক্ত সম্মেলন-চক্রে একটি নিশ্বাসের শব্দ পর্যন্ত শ্রুত হইল না । সব নীরব ; এমন সময়ে পুরোহিত
ঠাকুর রাজাকে দেখাইয়া তপস্বীদিগকে কহিলেন, আসমুদ্র পৃথিবীর অধীশ্বর, ঐ দেখ তাপসগণ ! তোমাদের
আগমনের সংবাদ পাইয়া কত পূজা হইতেই আসন ছাড়িয়া দাড়াইয়া আছেন । অর্থাৎ বিনয়ের এমন প্রতিমূর্তি
কি আর কোথাও দেখিয়াছ —পুরোহিতের আকাশ প্রকম্পী স্বরে সকলেরই দৃষ্টি সেই দিকে পড়িল । সত্যই চোখ
জুড়াইয়া গেল । তপস্বীদিগের অভ্যর্থনার অল্পকূল সাত্বিক বেশে দীর্ঘবপুঃ নরেন্দ্র পবিত্র হোমগৃহের তোরণ-কক্ষের
দ্বারে দাঁড়াইয়া,—সম্মুখে আজন্ম সার্বিক ঋষি-শিষ্যদ্বয় ও হ্রস্ববনের মুষ্টিমতী পবিত্রতার স্মারক বসীন্দী তাপসী গৌতমী,
সঙ্গে সেই শকুন্তলা, দর্শকগণের গণকালের নিমিত্ত যেন বেমন উদ্ভাস্তি জ্বলিল—সেই শকুন্তলা এবং সেই রাজাকে
বহুকাল পরে আজ অজ্ঞোজ্ঞের সম্মুখীন দেখিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের যে ভাবান্তর ঘটিল, যে অপূর্ব অবস্থা জ্বলিল,
তাঁহার সামান্য ভগ্নাংশমাত্রও প্রকাশ করিবার মত ভাষা এ দীন লেখকের নাই । সে স্থানের তদানীন্তন অবস্থা
কেবল সহৃদয়গণেরই সম্বন্ধ ।

কবি-শব্দের অর্থ—“ক্রান্তবর্শী,” বাহা হইয়া থাকে, হয়, হইতে পাবে বা হইবে,—তাহা ষাঁহাদের নয়নে পরিফুর্ন্ত
ও হৃদয়ে অহুত হই, তাঁহারাই প্রকৃত কবি । কালিদাস যখন আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার পূর্ব হইতেই
প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য তেজের,—ব্রাহ্মণ-হৃদয়ের প্রকৃত ব্রাহ্মণোচিত স্বাভাবিক ক্রমঃ ক্ষয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।—
বিশেষতঃ রাজ-রাজড়াদের বৃত্তিভোগী ব্রাহ্মণদের দশা তখনও যে খুব বেশী উন্নত ছিল, তাহা কবির লেখার মনে
হই না । বাড়ীতে আর্থ অতিথি আসিয়াছেন,—কোন প্রার্থনা লইয়া তাঁহার আসন নাই, ভিক্ষার নিষিদ্ধ—

প্রতীহারী।—দেব! পঞ্চ-মুহুর্তা দীপ্তি। জাগামি বীসন্ধ-কঙ্জাভো ইসীভো

॥ ৩৪ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাং দৃষ্ট্বা) অথাত্ৰভবতী—

কা স্মিদবগুষ্ঠনবতী নাতি-পরিষ্কৃত-শরীর-লাবণ্য।

মধ্যে তপোধনানাং কিসলয়মিব পাণ্ডুপত্রাণাম্ ॥

॥ ৩৫ ॥

প্রতীহারী।—দেব! কুতূহল-গভো পহিভো ৭ মে তকো পসবই। দংসগীআ উণ সে আকিদী
লক্ষ্যাই।

॥ ৩৬ ॥

রাজা।— ভবতু। অনিবর্ণনীয়ং খনু পর-কলনম্

॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা।— (হস্তমূৰ্চসি কুয়া আয়গতম্) হিঅঅ কিং একং বেবসি। অজ্জউত্তস্ ভাবং
আত্কারিঅ ধীরং দাব হোহি।

॥ ৩৮ ॥

অন্নহ!—তপোধনানাং মধ্যে, পাণ্ডুপত্রাণাং মধ্যে
কিসলয়ম্ ইব, অবগুষ্ঠনবতী, নাতিপরিষ্কৃতশরীর লাবণ্য
অত্রভবতী কা স্মিৎ? ॥ ৩৫ ॥

প্রাকৃতভানু-বান্দ।—দেব! প্রসন্ন-মুখ-বর্ণাঃ দৃশ্যন্তে।

জানমি—বিশ্রুতকার্ষ্যঃ ঋষয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

দেব! কুতূহল-গভঃ ন মে তর্কঃ প্রসন্নতি। দর্শনীয়
পুনরন্তাঃ আকৃতিঃ লক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

জদয়! কিম্ এবং বেবসে? আর্ঘ্যপুত্রস্ত ভাবম্ অবদার্য
ধীরং তাবৎ ভব ॥ ৩৮ ॥

অজ্জউত্তস্।—প্রতীহারী।—দেব! ঋষিদের মুখচ্ছবি যেরূপ

প্রসন্নতাপূর্ণ দেখা যাচ্ছে, তাহাতে মনে হয়, কোন
একটা বিশেষ আনন্দকর কার্যের জন্তই তাঁহারা
আসিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাকে দেখিয়া) এই অবগুষ্ঠনবতী কামিনী
কে? এখনও ইহার দেহলতার লাবণ্য সম্যকপ্রকারে

ফোটে নাই, তবুও ইনি এত সুন্দরী! তপস্তা ছাড়া
যাহাদেব অল্প কোন কাজ নাই, সেই ঋষিদিগের মধ্যেই
বা ইনি কেন? দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন পাণ্ডুবর্ণের
পত্রের মধ্যে একটি নবীন ও নব্বয় পলব ফোট-ফোট
হইয়া রহিয়াছে। ব্যাপার কি? ॥ ৩৫ ॥

প্রতীহারী।—দেব! আমার জান্তে বড়ই কৌতূহল
হচ্ছে যে, এই স্ত্রীলোকটি কে, কিন্তু জিজ্ঞাসা
কব্বে পেবে উঠছি না। কিন্তু এটা বলতেই হবে
যে, ইহার চেহারাটা দেখার মতনই বটে, খুব
সুন্দরী ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—তা হোক সুন্দরী, পরস্তু দেখতে নাই ॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা।—(বুক হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া মনে মনে)
হৃদয়, এত কাঁপছ কেন? আর্ঘ্যপুত্রের সেই মিলন-
কালের অবস্থা স্মরণ পূর্বক স্থির হও, অত ভালোবাসা
কি ভুলে গেলে ॥ ৩৮ ॥

কাতর অঞ্জলি-বদ্ধ করে তাঁহারা উপস্থিত হন নাই। রাজারই অধিকৃত ধন, রাজাকে প্রতাপণ করিতে আসিয়াছেন।
স-সাগরা ধরণীর অধিপতির পক্ষে বিনয়-প্রকাশ তদীয় চারিভা-মাহাশ্বেরই পরিজ্ঞাপক, তাহার বিধিদ্ভ পদের ও
বিশ্ববিপ্রত বংশের উপস্কৃত, রাজা তাহাচ করিয়াছেন মাত্র। ঋষিদিগের অভ্যর্থনার জন্ত পূর্ব হইতেই উঠিয়া
দাঁড়াইয়াছেন—বলিয়া রাজ-পুরোহিতের পক্ষে অতটা প্রশংসা, রাজাকে অতটা উচু করিয়া তোলা এবং আকাশ-
পাতাল কাঁপাইয়া ঘোষণা করা—বনবাসীদিগের কাণে বড়ই বাজিল। তাঁহারা সহিতে পারিলেন না। সংসারী
লোক হইলে হুঙ্কার করিত, পুরোহিতের উক্তি-তে ‘তা’ ঠিক বলিয়া সায় দিতে পারিত,—কিন্তু ঋষিরা তাহা
দিলেন না। বেদাচার-সম্পন্নবৎ রাজ-সংসারে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পুরোহিত বান্ধবের তাদৃশ চাটুকারিতা দর্শনে তাঁহারা
ব্যথিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ শূন্যবৎ উদাত্ত-কণ্ঠে শাস্ত্র-বাক্য কহিলেন, “ওহে মহাব্রাহ্মণ, রাজাদিরাজচক্রবর্তীর পক্ষে
দীনহীন বনবাসী আমাদের জন্ত আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়ানোটা খুবই প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু আমরা ইহাতে
ভেদন কিছু বিশিষ্টতা দেখিতেছি না।” “মহাব্রাহ্মণ”—সম্বোধনটা ঋষিরা ব্যথা করেন নাই। উহা নিরর্থক প্রশংসা
হয় নাই। প্রকৃত ব্রাহ্মণকে কোন বিশেষণে বিশেষিত করিবার প্রয়োজন হয় না। ব্রাহ্মণ—এইটুকুই যথেষ্ট। বাহ্যার

পুরোহিত।—(পুরোহিত) এতে বিধিবদর্চিভাঃ উপস্থিতঃ। কশ্চিদ্ এষাং উপাধ্যায়সম্দেশঃ।

তং দেবঃ শ্রোতুমর্হতি।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— অবহিতোহস্মি।

॥ ৪০ ॥

ঋষয়ঃ।— (হস্তমুদ্রম্) বিজয়স্ব রাজন্!

॥ ৪১ ॥

রাজা।— সর্বান্ অভিবাদয়ে।

॥ ৪২ ॥

ঋষয়ঃ।— ইষ্টেন যজ্যস্ব।

॥ ৪৩ ॥

রাজা।— অপি নির্বিদ্ব-তপসো মুনয়ঃ।

॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ড।—পুরোহিত।—(রাজার সম্মুখে গিয়া) এত

তপস্বীদিগকে যথাবিধি সংকৃত করা হইয়াছে। ইহাদের

উপাধ্যায় মহর্ষি কথের নিকট হইতে ইহার। যেন কি

সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন। মহারাজ সেট সংবাদ শ্রবণ

করুন ॥ ৩৯ ॥

ঋষিরা।—রাজন্! সর্বত্র বিজয়ী হউন ॥ ৪১ ॥

রাজা।—আপনাদের সকলকে অভিবাদন করি-

তেছি ॥ ৪২ ॥

ঋষিরা।—অভিলষিত লাভ করুন ॥ ৪৩ ॥

রাজা।—মুনিগণের তপঃকার্যের কোনরূপ বাধাবিঘ্ন ভয়ে

নাই ত? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—বলুন,—শুনছি ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণ্যধর্মবর্জিত, যজ্ঞমন্ত্র-সার, জাতিমাত্র মূল্য ব্রাহ্মণরূপে পরিচিত, তাহাদেরই বিশেষণের প্রয়োজন। কিন্তু তাই বলিয়া “মহং” শব্দ ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে প্রয়োগ করিতে নাই, অজ্ঞভাবে বিশেষিত কর, ও শব্দটা দিও না। উহা ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে বসিলে—ব্রাহ্মণকে অতি হীনজাতীয় বলিয়াই বুঝায়। শব্দ, তৈল, মাংস, বৈজ্ঞ, জ্যোতিষিক এবং দ্বিজবাচক শব্দের পূর্বে মহং শব্দের ব্যবহার শব্দ-শাস্ত্র-বিগত। পুরোহিতের ব্রাহ্মণ-বিগত ব্যবহারে বিরক্ত হইয়াই স্বাধীন-বৃত্তিক তাপস শাস্ত্র-রব ঐ শাস্ত্রবিগত শব্দ ব্যবহার পূর্বক পুরোহিতকে সম্ভাইয়া দিয়াছিলেন যে, তোমার কতটা অধঃপতন ঘটিয়াছে। কোথায় তোমরা ছিলে, আর রাজ-সেবার ফলে আজ কোথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছ। ৩৩

শকুন্তলাকে দেখিয়া রাজা ঠাহর করিতে পারেন নাই যে, উনি কে?—প্রতীহারীও পারে নাই, কিন্তু জীলোক, সূত্রাং অপরিচিত। অনিন্দ্য-সুন্দরী যুবতীকে কতিপয় নবীন ব্রহ্মচারীর মধ্যে অকপটভাবে চলাফেরা করিতে দেখিয়া তাহার বড়ই কৌতূহল হইতেছে যে, জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু পরিচারিকা সে, ততটা সাহসে কুলাইতেছে না। অথচ সেই অনবস্ত্র সৌন্দর্য্য হইতে চোখ ফিরাইতেও ইচ্ছা হইতেছে না। তাই সরলা প্রতীহারী রাজার প্রশ্নে, কে ঐ সুন্দরী কথায় জবাব দিয়া বসিল। কহিল, সুন্দরী বটে, কি রূপ! আ মরি! রাজা অমনিই তাড়া দিলেন, বলিলেন—হোক না রূপসী, পরের স্ত্রী দেখিতে নাই, চিঃ!

দর্শকবৃন্দ রুচিমান্ রাজার এই উক্তিতে শিহরিয়া উঠিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, এখনও বোধ হয়, চিনিতে পারেন নাই, অনেক দিন ছাড়াছাড়ি কি না, এখনই সকল গোল মিটিয়া যাইবে। অত ব্যাপার, অমন ভালোবাসা, এও কি সম্ভব!—ইত্যাদি প্রকারে তাহার। কথঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল। বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সে অন্ধকার দেখিল। ক্ষণকালের জন্ত সব যেন তাহার গোলমাল হইয়া গেল। হুঃখিনী তখন উষ্মল বক্ষঃস্থল চাপিয়া ধরিয়া কোনমতে স্থির হইতে চেষ্টা করিল ও মনে মনে কহিল—হৃদয়, অত অধীর হইও না, প্রিয়তমের সেই তপোবন-সংবৃত্ত ঘটনাগুলি মনে করিয়া শান্ত হও। অমন প্রশ্নসিদ্ধি কি কখনো শুকাইতে পারে?

রজস্বলের যখন এমনই সংশয়াকুল অবস্থা, তখন পুরোহিত তপস্বীদিগকে, রাজবাড়ীর আদব-কায়দার সহিত রাজার নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন এবং আশ্রমপতি মহর্ষি কথের প্রেরিত সংবাদ শুনিবার নিমিত্ত রাজাকে অমুরোধ করিলেন। রাজাও তৎক্ষণাৎ কহিলেন—বলুন, আমি শুনিবার জন্য প্রস্তুত।—রাজার এই “প্রস্তুত” কথায় সমগ্র রজ-রক্ষ প্রতিক্ষণিত হইল। দর্শকগণ উক্ত কথোপকথন শুনিবার নিমিত্ত একান্ত নিবিষ্ট-হৃদয়ে ও উন্নতি-কণ্ঠে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। আর শকুন্তলা?—আলেখ্য-লিখিতার জায় নিম্পন্দ ও বৃষ্টি বা নিরুদ্ধ-নিশ্বাস অবস্থায় কাণ পাতিয়া রহিল ॥ ৪০ ॥

শব্দঃ ।—

কুতো ধর্মক্রিয়াবিয়ঃ সতাং বক্ষিতরি হয়ি ।

তমন্তপতি ঘস্মাংশো কথমাবিভবিষ্যতি ॥

॥ ৪৫ ॥

রাজা ।— অর্থবান্ খলু মে রাজশব্দঃ । অথ ভগবান্ লোকানুগ্রহায় কুশলো কাশ্যপঃ

॥ ৪৬ ॥

শব্দঃ ।— স্বাধীন-কুশলাঃ সিন্ধিমন্তঃ । স ভবন্তুম্ অনাময়-প্রশ্নপূর্বকং ইদম্ আহ

॥ ৪৭ ॥

রাজা ।— কিম্ আজ্ঞাপয়তি ।

॥ ৪৮ ॥

শাক্তরব ।— যন্নিথঃ সমযাদ্ ইমাং মদীয়াং দুহিতরং ভবান্ উপায়ংস্ত । তন্ময়া প্রীতিমতা
যবয়োরনুজ্ঞাতম্ । কুতঃ—

হমহতাং প্রাগ্রহরঃ স্মৃতোহসি নঃ শকুন্তলা মূর্তিমতী চ সংক্রিয়া ।

সমানয়ংস্তুল্য-গুণং বধূ-বরং চিরন্ত বাচ্যং ন গতঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ॥

ঐদাদানীম আপন্ন-সম্বা প্রতিগৃহতাং সহধর্ম্যচরণায় ইতি

॥ ৪৯ ॥

অব্রজ ।—রাজন্! হয়ি সতাং বক্ষিতরি (সতি) ধর্ম-
ক্রিয়াবিয়ঃ (বস্ত্রাদি-ধর্ম-কর্ম-বিপত্তিঃ) কুতঃ (সম্ভবেৎ?),
ঘস্মাংশো (স্বর্ঘ্যো) তপতি সতি তমঃ কথম্ আবিভবিষ্যতি?
(নহি স্বর্ঘ্যো উদিতো ধ্বাঙস্ত অবসরঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

রাজন্! ত্বং অস্মাকং (অস্মাভিঃ) অহতাং (পূজার্হাণাং) ।
প্রাগ্রহরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) স্মৃতঃ অসি । ইয়ং শকুন্তলা চ মূর্তিমতী
সংক্রিয়া, প্রজ্ঞাপতিঃ তুল্যগুণং বধুবরং সমানয়ন্ (সংযোজয়ন্)
চিরন্ত (চিরায়) বাচ্যং ন গতঃ (নিব্দনীয়াতাং ন
প্রাপ্তবান্) ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মার্প ।—শব্দঃ ।—রাজন্! স্বর্ঘ্যদেব যখন আকাশ-
মণ্ডলে উদিত থাকেন, তখন যেমন অন্ধকার সম্ভবিত
পারে না, তরূপ আপনি যেখানে সাধুসম্মানের
বক্ষাকর্তা, তথায় ষাণ্ডবজাদি ধর্মকার্য্যে বাধাবিঘ্নের
সম্ভাবনা কোথায়? ॥ ৪৫ ॥

রাজা ।—এত দিনে আমার “রাজা” নাম সার্থক
হইল । ভগবান্ কাশ্যপ ভালো আছেন ত? জগতের
মঙ্গলের জন্যই তাঁহাদের শরীর-ধারণ, সুতরাং তাঁহাদের
ভালো থাকা মানে জগতের প্রতি অল্পগ্রহ-
প্রকাশ ॥ ৪৬ ॥

শব্দঃ ।—বাঁহাদের মানসী সিদ্ধি আছে, তাঁহাদের

নিজের মঙ্গলামঙ্গলনিজেরই হাতে । যতদিন প্রয়োজন—
সুস্থভাবে বিরাজ করিয়া কার্য্য শেষ হইলেই তাঁহারা
লীলাসংহার কবেন । আমাদের সেই শুভদেব
আপনার সম্মানজন কুশল জিজ্ঞাসার পর এষ্ট কথা
বলিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

রাজা ।—কি আদেশ করিয়াছেন তিনি? ॥ ৪৮ ॥

শাক্তরব ।—(রাজন্! মহর্ষি বলিয়াছেন যে,) অতি সম্বোধনে
শপথপূর্বক আমার এষ্ট কথাকে আপনি যে বিবাহ
করিয়াছেন, আপনাদের উভয়ের সেই পরিণয় আমি
সম্বরণে অঙ্গীকার করিয়াছি । কেন না,—আমরা
আপনাকে সম্মানভাজন পূজার্দীগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
মনে করি । আবার আমার এই শকুন্তলাও যেন শরীর-
ধারণী সংক্রিয়া । সুতরাং পূজার্দী ব্যক্তিকে সংকার
সহকারেই অর্চনা করা সর্বপ্রকারে বিধেয় । আপনার
আর গুণবানের সহিত শকুন্তলার আর গুণবতীকে মিলিত
করিয়া প্রজ্ঞাপতি চিরকালের জন্য প্রশংসনীয় হইলেন ।
আপনাদের উভয়ের এই মিলন না হইলে বিধাতার ঘোর
নিন্দা হইত । অতএব আপনি ধর্ম্যচরণের নিমিত্ত
আপনার এই সহধর্ম্মণীকে গ্রহণ করুন,—রাজন্! ইনি
এখন স-সম্বা ॥ ৪৯ ॥

গৌতমী।— অজ্ঞ। কিং বি বন্তুকাম স্মি, ৭ মে বঅণাবসরো অথি। কহং ত্রি—

ণাবেকিথআ গুরুঅণো ইমাএ ৭ তুএ পুচ্ছিআ বক্কু।

এককমেবং চরিএ ভণামি কিং একমেকস্

॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।— (আশ্লগতম্) কিং গু কথু অজ্ঞউত্তো ভণই।

॥ ৫১ ॥

রাজা।— কিমিদমুপগ্যন্তম্।

॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।— (আশ্লগতম্) পাবআ কথু বঅণোবঝাসো

॥ ৫৩ ॥

শাঙ্গরব।— কথমিদং নাম ? ভবন্তুঃ এব স্তুরাং লোকবৃত্তান্ত-নিমগতাঃ ॥

সতীমপি জ্ঞাতি-কুলৈক-সংশ্রায়াং জনোণ্যথা ভর্তৃমতীং বিশঙ্কতে।

অতঃ সমীপে পরিণেহুরিগ্যতে তদপ্রিয়পি প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কিং চাত্রভবতী ময়া পরিণীতপূর্বা ?

॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।— (সবিবাদম্ আশ্লগতম্) ত্রিঅস্ম ! সংপড়িআ দাণিং দে আসক্কা

॥ ৫৬ ॥

অনরঃ।—অনরা গুরুজনঃ ন অপেক্ষিতঃ, স্বয়া (চ) বন্ধুঃ (পিতৃাদিঃ) ন পৃষ্ঠঃ। একৈকম্ (অনোক্তম্) এবং চরিতে একস্মৈ (কুতে) একং কিং ভণামি ॥ ৫০ ॥

ভর্তৃমতীং (পতিবরীং) জ্ঞাতিকুলৈকসংশ্রায়াং (নিরন্তর-পিতৃগৃহবাদিনীং) সতীং (সাম্ভবীং) অপি (কামিনীং) জনঃ অত্রথা বিশঙ্কতে (অসতী ইয়ম্ ইতি সন্ভাবয়তি)। অতঃ (হেতোঃ) তদপ্রিয়া অপি (তস্ত পত্ন্যঃ অপ্রিয়া) প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ (পিতৃাদিভিঃ) পরিণেহুঃ সমীপে ইগ্যতে (ভবতু ইয়ঃ পত্ন্যপ্রিয়া, তপাপি তৎ-সকাশে এব অস্তাঃ স্থিতিঃ সমীচীন্য এবং অভিলগ্যতে) ॥ ৫৪ ॥

প্রাক্কৃতান্তুবাদ।—আর্য্য! কিমপি বন্তুকামা অস্মি। ন মে বচনাবসরঃ অস্তি, কথমিতি।

নাপেক্ষিতঃ গুরুজনঃ অনরা ন স্বয়া পৃষ্ঠঃ বন্ধুঃ।

একৈকং এং চরিতে ভণামি কিম্ একম্ একস্মৈ ॥ ৫০ ॥

কিং হু থলু আর্য্যপুত্রঃ ভণতি ॥ ৫১ ॥

পাবকঃ থলু বচনোপস্তাসঃ ॥ ৫৩ ॥

হৃদয়! সম্পতিতা ইদানীং তে আশঙ্কা ॥ ৫৫ ॥

বহুস্মার্থ।—গৌতমী।—আর্য্য! আমারও হ'একটা কথা বলবার ছিল, কিন্তু বলতে ঘেঘে দেখছি,—বলবার আর পথ নাই। কেননা,—এই শকুন্তলা আপনাকে আশ্রয়ান করিবার সময়ে গুরুজনের কোনই অপেক্ষা রাখে নাই এবং আপনিও ইহার স্বজনবর্গকে কোন কিছু

জিজ্ঞাসা করেন নাই। আপনারা দুই জনই স্ব-উচ্ছায় যখন এইরূপ কাজ করিয়া ফেলিয়াছেন, তখন আপনারদের একের জন্ত অত্রকে কি বলণো—বলুন। একরূপ স্থলে তৃতীয় ব্যক্তির কোন কথাই মানায় না বা সাজেও না ॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) দেখি, আর্য্যপুত্র কি জবাব দেন ॥ ৫১ ॥

রাজা।—এ কি অদ্ভুত ব্যাপার! যেন একটা উপস্তাস ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) উঃ, ইহার কথাগুলি যেন জলন্ত অগ্নি ॥ ৫৩ ॥

শাঙ্গরব।—কি! এতদূর! বলি আপনারাই না লৌকিক ব্যবহার-জ্ঞান বিষয়ে পরম পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত? আপনি কি জানেন না যে,—সধবা কামিনী যতবড় সতীই হউক-না-কেন, সে যদি নির্যত পিতৃগৃহেই বাস করে, তবে লোকে তার সম্বন্ধে কত অকথা-কু-কথা বলে, এই কারণে, স্বামী ভালো বাসুন আর নাই বাসুন, কস্তার পিতামাতা চান্ যে, সে পতিগৃহেই বাস করুক ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—কি বলেন? ইনি কি আমার পরিণীতা? ॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।—(সবিবাদে মনে মনে) হৃদয়, যে আশঙ্কা করিয়া ছিলে, এতক্ষণে তাহা উপস্থিত হইল ॥ ৫৬ ॥

শাস্ত্র'রব।— কিং কৃতকার্যবেষাদ ধর্ম্যং প্রতি বিমুখতা উচিতা রাজ্ঞঃ

॥ ৫৭ ॥

রাজা।— কুতোহয়মসংকল্পনাপ্রগঃ।

॥ ৫৮ ॥

শাস্ত্র'রব।— মুচ্ছ'স্থ্যামী বিকারাঃ প্রায়েনৈর্থ্য্য-মতেষু।

॥ ৫৯ ॥

রাজা।— বিশেষেণাধিক্ষিপ্তোহস্মি।

॥ ৬০ ॥

গৌতমী।— জাদে, মহত্ত্বং মা লজ্জস্ব। অবগইস্মং দাব দে আউচ্যং, তদো তুমং ভস্তা
অহিজাণিস্‌সই। (যথোক্তং কৰোতি)।

॥ ৬১ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাং নিব'ৰ্ণ্য আভ্রগতম্)—

ইদম্পনতমেবং রূপমক্লিষ্ট-কান্তি প্রথম-পরিগৃহীতং স্মানং বেতি ব্যবস্থন।

ভ্রমর ইব বিভাতে কুন্দমস্তম্ভধারং ন চ খনু পবিভোক্তুং নৈব শক্লামি হাহুম্ ॥

(বিচারয়ন্ স্থিতঃ)

॥ ৬২ ॥

প্রতীহারী।— অহো ধর্ম্যাবেক্ষিতা ভরুণো। এরিসং গাম স্বেচোবগং ফলং দেখিখঅ কো অগ্নো
বিচাবেই।

॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্র'রব।— ভো রাজন্! কিমিতি জ্ঞেয়মাশ্রুতে

॥ ৬৪ ॥

অশ্রুতঃ।— প্রাম-পরিগৃহীতং স্মানং ন বা উচিৎ ব্যবস্থন (পর্যালোচয়ন্ অং), এবং (অনেন প্রকাৰেণ, যদুস্মা
উগতঃ) উপনতম্ ইদং অক্লিষ্ট কান্তি (অমান-সৌন্দর্য্যং)
রূপং, বিভাতে (প্রাতঃ) ভ্রমরঃ স্তম্ভধারঃ (হিমাদঃ)
কুন্দং (কুন্দ-কুণ্ডলম্) ইব, ন চ পরিভোক্তুং, ন এব হাহুম্
(পরিভোক্তুং) শক্লামি ॥ ৬২ ॥

গৌতমী।— হা! নিমেষের জন্য লজ্জা পরিত্যাগ কর।
আমি তোমার ঘোমটাটা খুলিয়া দেখাই, তা হ'লেই
তোমার পতি তোমার চিন্তে পারবেন।
(অবগুষ্ঠন উন্মোচন) ॥ ৬১ ॥

প্রাক্কৃতঃ।— জাতে! মহত্ত্বং মা লজ্জস্ব।
অপনেষ্যামি তাবং তে অবগুষ্ঠনং ততঃ স্বাং ভরুণা
অভিজ্ঞাস্তাতি ॥ ৬১ ॥

অহো ধর্ম্যাবেক্ষিতা ভরুঃ। ঐদৃশং নাম প্রথোপনতং
রূপং দৃষ্ট্বা কঃ অন্তঃ বিচারয়তি ॥ ৬৩ ॥

অশ্রুতঃ।— শাস্ত্র'রব।— আশ্রুত কার্যেণ অস্বীকার
পূর্বক এই প্রকার ধর্ম্মদ্রোহিতা কি আপনার স্মার
রাজার কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥

রাজা।— এইরূপ একটা অলৌক প্রস্নই ত উঠিতে পারে
না ॥ ৫৮ ॥

শাস্ত্র'রব।— তা বটে! ঐশ্বর্য্যমদাক্ষদের এই প্রকার
প্রকৃতিবিপর্য্যয়ই ঘটয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

রাজা।— আপনাদের এবাবিধ তীব্রবাক্যে আমি বড়ই
আহত হচ্ছি ॥ ৬০ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাকে ভালো করিয়া দেখিয়
আমরি মরি! কি রূপ! এমন অস্মান সৌন্দর্য্য আপনিই
আসিয়া উপস্থিত, অথচ আমি পূর্বে ইহা আমার
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি কি না, এই আলোচনার
আকুল হইয়া ইহাকে উপভোগ করিতে পারিতেছি
না, বা প্রগাথান করিতেও মন সরিতেছে না।
তুষারবর্ষি ॥ রজনীর অবসানে, হিমাক্ষর কুন্দকুণ্ডলকে
ভ্রমর যেমন না পারে ভোগ করিতে, না পারে ছাড়িয়া
যাইতে, আশ্রু এই গভীণী মুনিকন্তার সম্বন্ধেও আমার
ঠিক সেই দশা ঘটিয়াছে। (মনে মনে নানা বিচার
করিতে লাগিলেন) ॥ ৬২ ॥

প্রতীহারী।— আহা! আমাদের কর্তার কি ধর্ম্মভর।
বিনা আশ্রাসে আসিয়া উপস্থিত, এমন রূপ
দেখিয়া আর কেহ হইলে কি আর বিচার-বিতর্ক
করে ॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্র'রব।— মহারাজ! হুপ করিয়া রইলেন যে? ॥ ৬৪ ॥

রাজা।— ভোক্তৃপোধনাঃ, চিন্তয়ন্নপি ন খলু স্বাকরণমভবত্যাঃ স্মরামি। তৎ কথমিযাম্
অভিব্যক্ত-সঙ্কলক্ষণাম্ প্রতি আদ্যানং ক্ষেত্রিণম্ আশঙ্কমানঃ প্রতিপৎস্তে

॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।— (অপবারণ্য) অজ্ঞতউত্তস্ পরিণএ একল সন্দেহো। কুদো দাগিং মে দূরারোহিণা
আসা।

॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।— মা তাবৎ— কৃতাভিমর্গামনুগতমানঃ সূতং দ্বয়া নাম মুনির্নিমাণঃ।

মুর্ধং প্রতিগাহয়তা স্বমর্গং পাত্র কৃতো দহ্য রিবাসি যেন

॥ ৬৭ ॥

শারদত।— শাঙ্গরব। বিরম হমিদানীম্। শকুন্তলে! বক্তব্যমুক্তমস্মাভিঃ। সোঃয়মত্র
ভবানৈবমাহ। দীযতামস্মৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্।

॥ ৬৮ ॥

অন্নক।—কৃতাভিমর্গাঃ সূতাম্ অনুগতমানঃ মুনিঃ
দ্বয়া মা তাবৎ বিমাণঃ নাম, (ন কেনাপি কারণেন দ্বয়া
অবমস্তব্যঃ)। মুর্ধং (অপহৃতং) স্বম্ অর্থং (শকুন্তলাদ্যঃ
হহিতৃণং) প্রতিগাহয়তা (প্রতিগৃহতামিযম্ ইতি উপ-
লক্ষয়তা) যেন (মুনিনা) অং দহ্যঃ ইব পাত্রীকৃতঃ (সম্প্র-
দানীয়তয়া কল্পিতঃ) ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতান্তর-বান্দ।—আর্গ্যপুত্রস্ত পরিণয়ঃ এত
সন্দেহঃ। কুতঃ ইদানীং মে দূরাধিঃরাহিণী আশা ॥ ৬৬ ॥

বজ্রকর্ণ।—রাজা।—তপোপনগণ! এহ চিন্তা করিয়াও
এই রমণীর পরিণয়াদির কথা আমি মনে কবিতে
পারিতেছি না। একপ স্থলে, আপনারাষ্ট ব্লুন ত,
কি করিয়া আমি গর্ভবতী কামিনীকে পরাক্রমে গ্রহণ
করি? আপনাদের অবদিত নহে যে, অগ্র সহযোগে
যাহার পত্নী গর্ভবতী হয়েন, তাদৃশী ললনার পতিকে
ক্ষেত্রী কহে, আমি জানিয়া শুনিয়া কি প্রকারে অত
বড় একটা কলঙ্কের ভার মাথায় লই? ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।—(অপবারণ্য) তাই ত! আর্গ্যপুত্রের দেখছি,

পরিণয়ে পর্য্যন্ত ঘোর সন্দেহ ভন্নিয়াছে! রাজমহিষী
হইয়া কত স্তম্ভ-সম্পদের উপভোগে কালাতিপাত
করিব,—বলিয়া যে দান্যভরা আশা করিয়াছিলাম,
তাহাতে দেখছি কুলো-ভরা ছাই পড়িল! ॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।—রাজন! নানা প্রলোভনে বশীভূত করিয়া তুমি
কথের হহিতাকে উপভোগ করিয়াছ, তবুও দয়াময় মহর্ষি
কথ তোমার সে কার্য্য অতুল্য দেন করিয়াছেন, এমন যে
ক্ষমাশীল ঋষি, তাহাকে কোন কারণেই তুমি অপ-
মানিত করিতে পার না। করা উচিত নয়। ভাবিয়া
দেখ ত, যে মহর্ষির কল্যাকপ অনর্থ রত্ন তুমি অপহরণ
করিয়াছিলে, সেট মহর্ষিই সেট হৃৎসর্কস্ব কল্যাকপকে
দয়াকরী তোমাকে অর্পণ করিতে প্রস্তুত, আর তুমি
এইকপ হীনোচিত ব্যবহার করিতেছ? ॥ ৬৭ ॥

শারদত।—শাঙ্গরব, তুমি এখন বিরত হও। শকুন্তলে! যা
বলবার, আমরা বলিলাম। আর রাজাও এইকপ
বলিতেছেন। এখন ইহার বিদ্যাসের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর
দাও ॥ ৬৮ ॥

তাহা পর্য্যন্ত।—রাজা ও ঋষিদিগের মধ্যে পরস্পরের মঙ্গলাদি চিন্তাদার পর, কথশিখ্য, তপোবন হইতে বিদায়কালে,
মহর্ষি কথের সেই উপদেশ-সংবদ্ধিত সংবাদগুলি একে একে রাজাকে শুনাইলেন এবং পরিশেষে কহিলেন, “রাজন!
আপনার এই সহধর্ম্মিণী আসন্ন-সম্বা, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন।”

ঋষিদিগের উপর রাজার অগাধ বিশ্বাস, অসীম ভক্তি। ঋষিদিগের গাহায়া তিনি বিশেষরূপে বিদিত আছেন।
“স্পর্শানুকূল স্বর্য্যাকাস্তের” জ্ঞান ঋষিগণের তেজও যে অতীত অভিব্যক্তি দাহায়ক হয়, ইহা তিনি বিলক্ষণরূপেই জানিতেন।
ঋষিগণ স্ব স্ব কল্প-সাধ্য তপস্তার ফলার্থে যে রাজাকে দান করেন, এবং সেই ফলার্থের ফল যে অক্ষয়, ইহাও তিনি জ্ঞাত
ছিলেন। ঋষিগণের সত্যনিষ্ঠা, জ্ঞান-পরায়ণতা, শমপ্রদান চরিত্র, ধর্ম্মভাব,—কিছুই তাঁহারা অবদিত ছিলেন না, সূতরাং
তাদৃশ ঋষিরা যে অযথাভাবে শকুন্তলাকে সাজাইয়া পাঠান নাই বা আনেনও নাই, বরং রাজার ভুল হইতে পারে, কিন্তু
ঋষিরা যে ভ্রমপ্রমাদে অতীত, এ সকল কথা রাজা বুঝিয়াছিলেন, তবুও কিন্তু আশ্চর্য্যের উপর তাঁহার যে অটল বিশ্বাস
ও অপরিমিত আস্থা, তৎপ্রণোদিত হইয়া, রাজা কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। আশ্চর্য্য-সত্য

শকুন্তলা।— (অপব্যাৰ্য্য) ইমং অবতন্তরং গতে তারিসে অগুরাএ কিং বা সুমরাবিঅণ। অস্তা
দাণিং মে মোঅনীআ ত্তি ববসিঅং এদং। (প্রকাশম্) অজ্জউত্ত। (অক্কোত্তে)
সংসইএ পরিণএ ৭ এসো সমুদাআরো। পোরব, জুত্তং নাম দে তহ পুরা অস্সম-
পদে সহাবুত্তাণহিঅঅং ইমং জণং সমঅপুবং পআরিঅ এরিসেহিং অক্খরেহিং
পচ্চাকথাউং।

॥ ৬৯ ॥

রাজা।— শান্তং পাপম্।

ব্যপদেশমাবিলিভুং কিমীহসে জনমিমাং চ পাতয়িতুম্।

কুলক্কেবেব সিন্ধুঃ প্রসন্নমস্তুষ্টটতরুণ

॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।— হোউ। জই পরমথদো পর-পরিগ্গহ-সন্ধিণা ত্ৰএ একং পউত্তং তা অহিগ্গাণেণ তুহ

আসক্কং অবণইসং।

॥ ৭১ ॥

রাজা।— উদারঃ কল্পঃ।

॥ ৭২ ॥

অম্বহ।—কুলক্কা (কুলমুদ্গজা) সিন্ধুঃ প্রসন্নং অস্তঃ
তটতকং চ ঈব (যথা পাতয়িতুম্ ঈহতে, তদ্বৎ) ব্যপদেশং
(স্বকীরপিতৃকুলং) আবিলিভুং (কলঙ্কিতং কর্তৃক্) ইমং
জনং চ (মাং চ) পাতয়িতুম্ কিং (কথং) ঈহসে? ॥ ৭০ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—ইদম্ অবতন্তরং গতে তাদৃশে
অমুরাগে কিং বা স্মারিতেন। আত্মা ইদানীং মোচনীয়
ইতি বাবসিতম্ এতৎ। আৰ্য্যপুত্র!—সংশয়িতে পরিণয়ে ন
এব সমুদাচারঃ। পোরব! সুত্তং নাম তে তদা পুরা আশ্রম-
পদে স্বভাবোত্তান-জদরম্ ইমং জনং সমরপূৰ্ণং প্রত্যর্ঘ্য
ঈদৃশৈঃ অক্করৈঃ প্রত্যাখ্যাতুম্ ॥ ৬৯ ॥

তবত্। যদি পরমার্থতঃ পরপরিগ্রহশক্তিনা ইয়া এবং
প্রবৃত্তং তং অভিজ্ঞানেন তব আশঙ্কাম্ অপনেষামি ॥ ৭১ ॥

বজ্জাহাৰ্হ।—শকুন্তলা।—(কতিপয়ের অগোচরে) সেই অত
অমুরাগ, অত ভালোবাসারই যখন এই পরিণাম, তখন
স্মরণ করাইয়া দেওয়ার আর লাভ কি? তবে, আমার
আত্মাকে কলঙ্ক-মুক্ত করা প্রয়োজন বলিয়াই
ছ'একটি কথা বলিব। (প্রকাশে) আৰ্য্যপুত্র!
(এইটুকু বলিয়াই) যেখানে পরিণয়েই সংশয়, সেখানে

এ সম্বোধন আর থাকে না। পোরব! সেই নির্জন
তপোবনে কত প্রতিজ্ঞা, কত প্রলোভনের জাল পাতিয়া
এই আজন্ম-সবলা হতভাগিনীকে প্রতারণা পূৰ্ব্বক, এখন
এই সব উক্তি দ্বারা প্রত্যাখ্যান করা আপনার স্থায়
পুরুষশ্রেষ্ঠের পক্ষে যুক্তিসূক্তই বটে! ॥ ৬৯ ॥

রাজা।—ছিঃ! এমন আচরণ যেন কোন দিন না করি।
ভদ্রে! তুমি এ সব আরম্ভ করিলে কি? কুলভঙ্গ-
কারিণী স্রোতস্বিনী যেমন তাহার জলকে পঙ্কিল
করে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ন্তস্থিত তরুণবরকেও
পাতিত করিয়া থাকে, তুমিও দেখিতেছি তদ্রূপ,
নিজের ব্যবহারের দ্বারা, তোমার পিতৃকুল
কলঙ্কিত এবং আমাকেও অনন্ত কালিয়ার নিপাতিত
করিতেছ ॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।—ভালো! যদি সত্য সত্য আমাকে পরস্পরী শঙ্কা
করিয়াই আপনি এইরূপ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন,
তবে আমি স্মৃতিচিহ্নের দ্বারা আপনার সব আশঙ্কা
দূর করছি ॥ ৭১ ॥

রাজা।—খুব ভাল কথা। কর ॥ ৭২ ॥

তাহার কি অসীম বিশ্বাস ও অপরিমিত নির্ভর ছিল, এই প্রত্যাখ্যান তাহারই জলন্ত দৃষ্টান্ত। তিনি আৰ্য্য নৃপতি।
দি-হাসন তাহার বিলাসের সামগ্রী নহে। সে সিংহাসনের নামান্তর “ধর্ম্মাসন,” আর তিনি স্বয়ং ধর্ম্মের প্রতিমূর্ত্তি। ধর্ম্মের
মৰ্যাদা রক্ষার জন্য, তিনি ঋষিদিগের রোষানলে ভস্মীভূত হওরাকেও তুচ্ছ মনে করেন। তাই তিনি বার বার কথশিষ্ট
কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াও অতি বিনয়ের সজ্জিত বলিয়াছিলেন, “আমার ত কিছুই মনে পড়ে না। আমি জানিয়া গনিয়া কি
করিয়া, বলুন, আমার আত্মাকে ক্ষেত্রিত-দোষাপন্ন করিব?” এই উক্তি অস্বিয়াংসময় পার্থিব রাজা হৃদয়ন্তের নহে,

শকুন্তলা।— (মুদ্রাস্থানং পরামৃশ্য) হৃদী হৃদী অঙ্গুলীঅঙ্গুলী মে অঙ্গুলী। (সবিষাদং গৌতমীমীক্ষতে)।

॥ ৭৩ ॥

গৌতমী।— গুণং দে সক্রাবআরভ্যন্তরে সচাঁতিথ-সলিলং বন্দমাণাএ পত্ৰটং অঙ্গুলীঅঙ্গং।

॥ ৭৪ ॥

রাজা।— (সম্মিতম্) ইদং তৎ প্রভুত্বপন্নমতিঃঃ দ্বৈগমিতি যদুচ্যতে

॥ ৭৫ ॥

শকুন্তলা।— এত্ব দাব বিহিণা দংসিঅং পহুত্তং। অবরং দে কহিসংসং।

॥ ৭৬ ॥

রাজা।— শ্রোতব্যমিদানীং সংব্রুতম্।

॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।— গং একস্মিং দিঅহে গোমালিআমণ্ডবে গলিগীপত্তভাঅগগঅং উদঅং তুহ হথে সন্নিসিঅং আসি।

॥ ৭৮ ॥

রাজা।— গুণুমস্তাবৎ।

॥ ৭৯ ॥

প্রাক্তানুবান্।—হা ধিক্ হা ধিক্, অঙ্গুরীয়ক-
গুণা মে অঙ্গুলী ॥ ৭৩ ॥

নুনং ৩৩ শক্রাবতারাভ্যন্তরে শচীতীর্থ-সলিলং বন্দ-
মানায়াঃ প্রভ্রষ্টম্ অঙ্গুরীয়কম্ ॥ ৭৪ ॥

অত্র তাবৎ বিধিনা দর্শিতং প্রভুত্বম্। অপরং তে
কথংসিদ্ধামি ॥ ৭৬ ॥

নমু একস্মিন্ দিবসে নব-মালিকামণ্ডপে নলিনী-পত্র-
ভাজন-গতম্ উদকং তব হস্তে সন্নিসিহিতম্ আসীৎ ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মহাথ্য।—শকুন্তলা।—(অঙ্গুরীয়স্থানে হাত দিয়া) কি
সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আমার আঙ্গুলের আংটি কি
হ'লো? (সবিষাদে গৌতমীর দিকে চাহিলেন) ॥ ৭৩ ॥

গৌতমী।—নিশ্চয়ষ্ট, শক্রাবতার নামক স্থানের শচীতীর্থ-
নামধের জলাশয়ের জলে এখন তুমি বন্দনা করিতেছিলে,

তখন আংটিটি আঙ্গুল হইতে খসিয়া পড়ি-
য়াছে ॥ ৭৪ ॥

রাজা।—বাঃ! খুব সমাধান বটে! ইহাকেই বলে জীলোকের
সেই প্রভুত্বপন্নমতিত্ব, ইহা ঐ জাতিরই একচেটে ॥ ৭৫ ॥

শকুন্তলা।—কি আর বলবো? বিধাতাই আপনাকে বলবার
সুযোগ করিয়া দিয়াছেন, বলুন। আচ্ছা, আর একটা
নিদর্শন আপনাকে বলছি, শুনুন ॥ ৭৬ ॥

বাজা।—এখন শুনবার পালা পড়িয়াছে, যত পারো বল,
শুনিয়া যাই ॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।—মনে পড়ে?—এক দিন নব-মালিকামণ্ডপের
মধ্যে পদ্মপত্রের বিরচিত পাত্রে জল লইয়া তুমি হাতে
তুলিয়া ধরিয়াছিলে ॥ ৭৮ ॥

রাজা।—বল, শুনে যাই ॥ ৭৯ ॥

ইহা সেই অপরার্থি আর্গাধর্মের প্রতিনিধির উক্তি, শকুন্তলা যখন অবগুষ্ঠন উন্মোচন পূর্বক, রাজাকে কত পুরাতন কথা,
পুরাতন ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতে লাগিল, তখন রাজা স্বীয় অকলঙ্ক কুলের সর্বনাশ ভয়ে একান্ত ভীত হইয়া, কাতরকণ্ঠে
বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তুমি কুলঙ্ঘা তটিনীর মত কেন আমার কুল ও আমাকে নিরয়ে পাত্তিত করিতে চেষ্টা
করিতেছ? কেন তোমার এ প্রয়াস?” ঋষিগণ যখন রোষকম্পিত কণ্ঠে কহিলেন যে, “হে সত্যবাদিন্, এই যে আজ
শকুন্তলাকে বঞ্চনা করিলে, ইহার ফলে তোমাকে ‘বিনিপাতে’ যাইতে হইবে,” তখন সত্যের স্মৃদত বর্ণে আবৃতবন্ধ নৃপতি
উদাত্তস্বরে জবাব দিলেন, “পৌরবদিগের বিনিপাত অসম্ভব, একপ উক্তি একান্ত অপ্রক্কেয়।” তাঁহার হৃদয় যে কত দৃঢ়,
কত সহিষ্ণু এবং কত ধীর, এই উক্তি তাহারই—পর্যায়িকা।”

এক দিন সেই মালিনী-তীরের তপোবনে বৃক্ষবাটিকাগত, পাদপাত্তরিত মুগ্ধমূর্তি দ্রুগন্তকে দর্শকবৃন্দ দেখিয়াছেন,
আর আজ আবার এই প্রশান্তমূর্তি প্রশান্ত-বারিধিবৎ অকম্পিত-হৃদয় ধীর দ্রুগন্তকে দেখিলেন। তাঁহারা একবার
তাঁহার মোহময়ী অবস্থা দেখিয়াছেন, এইক্ষণে আবার তাঁহার জ্ঞানময়ী মূর্তি দেখিলেন। তাঁহারা দেখিলেন যে, যখন
মোহ, তখন যেমন তাহা জগতে অভুল, তেমনি আবার যখন জ্ঞান, তখন তাহাও জগতে অভুল। একই আধারে মোহ
এবং জ্ঞানের এই অভুলত্ব দর্শনে তাঁহারা অবাক্ হইলেন। তাঁহারা বুঝিলেন যে, যিনি মহান্, তাঁহার সকলই বহৎ,
সকলই বিচিত্র। সম্পদ, বিপদ—তাঁহার সবই অসুত।

যখন ঋষিগণ রৌকুম্যানী শকুন্তলাকে রাজার সমীপে নিক্ষিপ্ত করিয়া, জোর করিয়া রাখিয়া চলিয়া গেলেন, তখন সত্য

শকুন্তলা । — তৎক্ষণং সো মে পুত্রকিঅতো দীর্ঘাপাঙ্গো গাম মগাপোদতো উবঠ্ঠো, তুএ অঅ দাব পচমং পিঅউ-ত্তি অনুঅমণিগা উবচ্ছন্দিঅ উঅএণ । এ উণ দে অপরিচআদে হথত্তাসং উবগতো । পচ্ছা তস্মিং একব মএ গহিএ সলিলে গেষ কিদো পণতো তদা তুমং ইথং পরিসিতো সি সবোবা সগন্ধেহু বিসসসই, ছুবে বি এথ আরণ্যতা ত্তি ।

॥ ১০ ॥

রাজা । — এবমাদিভিরাগ্নকার্গ্য-নিবর্ত্তিনীনামনৃতমববায়ধিভিরাকৃগ্যন্তে বিযায়ণঃ ।

॥ ৮১ ॥

গৌতমী । — মহাভাগ ! এ অহঁসি একব মন্তিউং । তবোবণসংবত্তিঅো অণভিগো অঅং জণে কইতৎস ।

॥ ৮২ ॥

রাজা । — তাপস-বুদ্ধে !

স্বাগামশিক্ষিতপ-হমমানুষ্যু সংদৃশ্যতে কিমুত যাঃ প্রতিবোধবত্যাঃ ।

প্রাগন্তরিক-গমনাং সমপত-জাতম্ অগ্নৈরিজৈঃ পবভূতাঃ খনু পোষযন্তু

॥ ৮৩ ॥

প্রাক্তভাস্তনান্ । — তৎক্ষণং সঃ মে পুত্র-কৃতকঃ দীর্ঘাপাঙ্গঃ নাম নগপোতাঃ উপস্থিতঃ । অয়া — অয়ং তাবং প্রথমং পিবতু — ইতি অতুল্পিনা উপস্থিতঃ উদকেন । ন পুনঃ তে অপরিচর্যাং হস্তাভাসম্ উপশতঃ । পশ্চাৎ তস্মিন্ এব ময়া গৃহীতে সলিলে অনেন কৃতঃ প্রণয়ঃ । তদা হুং ইথং প্রহসিতঃ অসি, — সর্গঃ সগন্ধেহু বিধসিতি, — হৌ অপি অত্র আরণ্যকৌ — ইতি ॥ ৮০ ॥

মহাভাগ ! ন অহঁসি এবং মগরিভুম্ । তপোনি-সংবদ্ধিতঃ অনভিজ্ঞঃ অযং জনঃ কৈতবন্ত ॥ ৮২ ॥

অন্যন্য । — অস্মি তাপস-বুদ্ধে ! অনাত্মযাযু (মাতৃসীতরাশু তির্গ্যাগ্জাতিসু অপি) স্বাপাম্ অশিক্ষিতপটুহ (স্বভাব সিক্ চাতুর্য্যং) সংদৃশ্যতে, কিমুত যাঃ প্রতিবোধবত্যাঃ (বুদ্ধি-বৃদ্ধি-শাস্তিঃ নার্গ্যাঃ, মাতৃসংগাম্ স্বভাববিক্ষেপে চতুবহে কিমু বক্তব্যম্ ইতি ভাবঃ) (তথাহি) পরভূতাঃ (কাকিলাঃ) অন্তরিক-গমনাং প্রাক্ত স্ব (স্বকারম্) অপত্যভাতম্ অগ্নৈঃ দ্বিভৈঃ (পক্ষিভিঃ, কাকাদিভিরিগার্থঃ) পোষয়ন্তি খনু ॥ ৮৩ ॥

স্বাহা । — শকুন্তলা । — ঠিক সেই সময়ে দীর্ঘাপাঙ্গ নামক এক যুগশিশু — তাহাকে আমি পুত্রের মত দেখিতাম, — এম্বে উপস্থিত হ'লো । তখন, — এই শিশুই অগ্রে পান করুক — বলিয়া কত আররে তুমি তাহাকে জল পান করাষ্টতে গেলে । কিন্তু তোমাকে সে চিনিতে না, —

তাঁই তোমার ভাতের ত্রিশীমায় ও যখন গেল না, তখন আমি গিয়ে যেমন ঐ জলপূর্ণ পাত্রট ধরুম্, অমনি যুগশিশু এসে জলটক পেয়ে নিলে । তাঁই দেখে তখন তুমি ঠাট্টা ক'রে বলে যে, সকলেই আপনার জনকে বিশ্বাস কবে, তোমরা ছুট জনেই বনবাসী কি না, তাই তোমার সাপে অত ভাব ॥ ৮০ ॥

রাজা । — তা বটে ! স্ব-কার্গ্য সাধনোপ্তত রমণীরা এই প্রকার মধুমাতা বাগ্জালের দ্বারাষ্ট বিষয়-বিমূঢ় লোকদিগকে নিজের মতলবমত টানিয়া লইয়া বেড়ায় ॥ ৮১ ॥

গৌতমী । — মহাভাগ ! একপ কণা বলা আপনার ঠিক হচ্ছে না । এই শকুন্তলা তপোবনেই মাতৃসংগে হইয়াছে, সত্যবৎ স'নারের চাত-চাতুরীর লেশও এ জানে না । শিখে নাই ॥ ৮২ ॥

রাজা । — ওগো তপস্বিনী ঠাকুরোণ ! স্বীলোকের আর শেখাব দরকার হয় না । যাদের কোন জ্ঞান নাই, সেই পশুপক্ষীদের দ্বারাও না শিখেই ঢের চতুরতার পরিচয় দিয়া থাকে, আর যাদের — নাড়ীজ্ঞান টুটুনে, সেই নারী-জাতির সম্বন্ধে আর ক'ণ কি ? তুমি দেখে নাই কি যে, আকাশে উড়তে শিখবার পূর্বেই, নিজের কচি কচি ছানাগুলিকে, কোকিলারা কেমন অপর পায়ীর বাসায় রেখে মায়ুস কবে । ও সব শেখা-না-শেখার কথা আর তলো না বাছা ॥ ৮৩ ॥

সত্যই রাজা মগ বিপদে পড়িলেন । অশরণা অবলার অপরাধ কি ? সে অবলাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে তিনি প্রাণান্তেও প্রস্তুত নহেন সত্য, কিন্তু তাহাকে তাড়াইয়া দিবার মত আশ্রয় বলে ত তাঁহার হৃদয় বসীমান্ নহে, তাই সেই

শকুন্তলা।—(স-রোষম্) অগচ্ছ অত্রণো হিঅআগুমাণেণ পেক্খসি। কো দাণিং অরো ধম্ম-
কণ্ঠাপ্পবেসিণো তিণচ্ছকুবোবমস্স তব অণুকেইং পড়িবজ্জিস্সই।

॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(আনুগতম্) সন্দিগ্ধ-বুদ্ধিং মাং কুর্বন্ অকৈতব ইব অশ্চাঃ কোপো লক্ষ্যতে।
তথাহি অনয়া—

মগ্যেব নিস্মরণ-দাকুণ-চিত্ত-বৃত্তৌ বৃত্তং রহঃ প্রণয়মপ্রতিপত্তমানে।

ভেদাদ্ ভ্রুবোঃ কুটিলযোরজিলোহিতাক্ষ্যা ভগ্নাঃ শরাসনমিবাতিরুশা স্মরন্ত

॥ ৮৫ ॥

পুরোহিতঃ।—ভদ্রে! প্রণিতং দৃশ্যন্ত্য চরিতং, তথাপীদং ন লক্ষ্যে

॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—সুট, দাব, অন্ত সচ্ছন্দচারিণী কিঅ স্মি, জা অহং ইমস্স পুরুবংসপ্লচ্চয়েণ মত্তমত্তণো
হিঅস্টিঅবিসস্স তথত্তাসং উপগআ। (পটাস্তেন মগমারুতা রোদিতি।

॥ ৮৭ ॥

অন্যত্র।—নিস্মরণ-দাকুণ চিত্তবৃত্তৌ, রহঃ বৃত্তং প্রণয়ম্
অপ্রতিপত্তমানে (অস্বীকৃতি) ময়ি (বিষয়ে) অতিরুশা
অতিগোহিতায়া (আরজনয়নয়া) (অনয়া) কুটিলয়োঃ
ভ্রুবোঃ ভেদাং (ভঙ্গাং) স্মরন্ত শরাসনং ভগ্নম্ ইব ॥ ৮৫ ॥

শাকুন্তলানুবাদ।—শকুন্তলা।—অনার্য! আশ্বিনঃ
জদয়ামুমানেন প্রেবসে? কঃ ইদানীম্ অত্রঃ ধর্মকণ্ঠক-
প্রেবেশিনঃ তৃণচ্ছন্নকূপোপমন্ত তব অধ্বকৃতিং প্রতি-
পংস্রতে? ॥ ৮৪ ॥

সুট ১৩২। অত্র স্বচ্ছন্দচারিণী কুটী অস্মি যা অহম্
অন্ত পুরুবংশপ্রত্যয়েন মুগমণোঃ জদয়স্থিতিবিষন্ত স্ত্যাস্যাসম্
উপগতা ॥ ৮৭ ॥

অন্যত্র।—শকুন্তলা।—(সক্ৰোধে) অনার্য! তুমি নিতের
জদয়ের ওজনে জগৎ ওজন কর্তে চাও। এমন আর
কে আছে যে,—তোমার মত বাহিরে ধর্মের আবরণে
গা ঢেকে, তৃণাবৃত্তমুখ কূপের ছায়া হ'তে পারে? ওরূপ
ব্যবহাব এক তোমাতেই সম্ভবে ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) এই ললনার যেকপ অকৃত্রিম
ক্রোধ দেখছি, তাহাতে আমার বুদ্ধিস্তি—স—ব

‘গুলিয়ে যাচ্ছে, বিষম সন্দেহ হচ্ছে যে,—আমি
ঠিক, না, ও-ই ঠিক। কেন না—সেই অতি নির্জনে
আমাদের উভয়ের যে প্রণয় চইবাছিল,—আজ সে
সম্ভুট আমি ভূনিয়া গিয়াছি, সে প্রণয়ের কোন কথাই
আমি স্বীকার কবিতেনি না—বলিয়া আমি যে নৃশংস-
জদয়তাব পরিচয় দিছি, তজ্জন্ত এই শকুন্তলার এতই
ক্রোধ ভয়িরাছে, এবং রোষাধ্বনয়নে এমনই জকুটী
করিতেছে যে মনে হইতেছে যেন, যে কন্দর্পের ফুল-
ধম্মকেব অহাচারে এই বিপদ, সেই ধম্মই ঐ জভঙ্গের
छলে ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছে ॥ ৮৫ ॥

পুরোহিত।—ভদ্রে! দৃশ্যন্তেব চরিত্ত বিশ্ববিশ্রুত, গোপনে
কোন কাজ করিবার পাত্র তিনি নন ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—ভালো! তুমি আমার যেচ্ছাচারিণী প্রমাণ
করিলে? পুরুবংশীয়গণ অতি উদারপ্রকৃতিক এবং
সরল-জদয় ভাবিয়া, মধুপূর্ণমুখ এবং বিষপূর্ণজদয়
ভোমাকে যেনন আশ্বদমর্ষণ করিয়াছিলাম, আজ
তেমনই হাতে হাতে ফল পাইলাম। (আচলের দ্বারা
মুখ ঢাকিয়া বোদন) ॥ ৮৭ ॥

কাতর-নয়নার নয়ন-জলে, তাঁহার দয়ার্জ-জদয় চঞ্চল হইল। তাঁহার জদয়বৃত্তি ‘পর’-পরিগ্রহ-সংশ্লেশ-পরায়ণী সত্য, তবুও কিন্তু
সে জদয় গলিল। তিনি অনজ্ঞোপায় হইয়া, কাতরজদয়ে ও যুক্তকরে, পুরোবর্তী পুরোহিতের শরণাপন্ন হইলেন। “আপনিই
উপদেশ দিন, এখন কি কর্তব্য” বলিয়া কুলপুরোহিতের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। হায় ব্রাহ্মণ! এক দিন ভারতসম্রাটও
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, তোমার নিকটে কর্তব্যের উপদেশ ভিক্ষা করিতেন, দীনহীন হইয়াও তোমার অন্ত ক্ষমতা, এত
আধিপত্য ছিল। আর কর্মদোষে আজ তুমি কোথায় গিয়া ধসিয়া পড়িয়াছ!

শাস্ত্ররব।— ইথমাত্মকৃতং চাপলং দহতি—

অতঃ পরীক্ষ্য কর্তব্যং বিশেষাং সঙ্গতং রহঃ ।

অজ্ঞাতহৃদয়েষেবং বৈরীভবতি সৌহৃদম্

॥ ৮৮ ॥

রাজা।— অযি ভোঃ ! কিমত্রভবতাপ্রত্যাদেব অস্মান্ সংসৃতদোষাক্ষরৈঃ ক্ষিপুণ

॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্ররব।— (সাসূয়ম্)

আ জন্মনঃ শাঠ্যমশিক্ষিতো যঃ

তস্তাপ্রমাণং বচনং জনশ্চ ।

পরাস্তিসন্ধানমর্থযতে যৈঃ

বিভেতি তে সন্তু কিলাপ্তবাচঃ ॥

॥ ৯০ ॥

রাজা।— ভোঃ সত্যবাদিন্ ! অভ্যাপগতং তাবদস্মাভিবেবম্ । কিং পুনবিমামতিসন্ধ্যায়

লভ্যতে ।

॥ ৯১ ॥

শাস্ত্ররব।— বিনিপাতঃ

॥ ৯২ ॥

রাজা।— বিনিপাতঃ পৌবনৈঃ প্রার্থ্যতে—ইতি ন শক্যেয়ম্ এতৎ ।

॥ ৯৩ ॥

ভানুশ্রী।—অতঃ রহঃ সঙ্গতঃ বিশেষাং পরীক্ষ্য শাস্ত্ররব। (সক্ৰোধে) বটে! যে জীবনে কখনো শঠতা কর্তব্যম্ । অজ্ঞাত-হৃদয়েষু (জনেষু বিষয়ে) সৌহৃদং (গৈত্রী) কাতাকে বলে জানে না, শেখে নাট, তাহার কথা হইল বিশ্বাসেব অযোগ্য, আর কি করিয়া পরকে এবং বৈরীভবতি (বিদ্বেষে পরিণতি) ॥ ৮৮ ॥

যঃ আ-জন্মনঃ শাঠ্যম্ অশিক্ষিতঃ, তস্ত জনশ্চ বচনং অপ্রমাণম্ ; (কিন্তু) পরাস্তি-সন্ধানং—বিজ্ঞা ইতি যৈঃ অধীয়েত, তে কিল আপ্তবাচঃ (সত্যবাদিনঃ) সন্তু ॥ ৯০ ॥

ব্রহ্মার্ত।—শাস্ত্ররব।—পূৰ্ণপশ্চাৎ না ভাবিয়া কাজ করিলে এইরূপেই শেষে পুড়িতে হয় । এই নিমিত্ত, সকল কর্মই, বিশেষতঃ যাগ নির্জনে করা যায়, সবিশেষ পরীক্ষা না করিয়া করা কর্তব্য নহে । পরস্পরের মন না জানিয়া বন্ধুতা করিলে, সেই বন্ধুতা পরিণেবে এইরূপ শত্রুতাতেই পর্যাবসিত হয় ॥ ৮৮-৯০ ॥

রাজা।—মহাশয় ! কেবল এই ললনার কথার বিশ্বাস করিয়া, কেন আপনি উৎকট দোষারোপণপূর্বক আমার চরিত্র কলঙ্কিত করিতেছেন ? ॥ ৮৯ ॥

রাজা।—বলি ও সত্যবাদিন্ মহাশয় ! আজ্ঞা, স্বীকার করিয়া লইলাম যে, আমরা পরপ্রতারণা শিক্ষা করি, কিন্তু বলুন ত, এই কামিনীকে প্রতারণা করিয়া আমার কি লাভ ? ॥ ৯১ ॥

শাস্ত্ররব।—লাভটা বুঝতে পাবেন না,—উৎসন্ন যাবেন, সমূলে নির্মূল হবেন,—এই লাভ ॥ ৯২ ॥

রাজা।—পূর্ববঙ্গীরেরা উৎসন্ন হইবে,—বা উৎসন্ন হইতে চায়,—এ কথাটা বড়ই অশ্রদ্ধের । অর্থাৎ আপনি বলিতে পারেন, কিন্তু কেহই বিশ্বাস করবে না ॥ ৯৩ ॥

কবি, পুরোহিতের নিকটে ভারতেশ্বরকে কর্তব্যজিজ্ঞাস করিয়া, রাজচরিত্রের আর একটি সম্পন্ন কঙ্কের দ্বারা উদ্ধৃত করিলেন ।

অবসর পাইলেই, কবি, স্বীয় নায়ক-নায়িকার, অথবা শুধু নায়ক-নায়িকা কেন, বর্ণনায় পাত্রাবলীর চরিত্রের গুণ-লাঘব, দোষ-গুণ, নিরপেক্ষভাবে চিত্রিত করিয়াছেন । ঋষিরা কহিলেন, ভগবান্ কথ এই কথা বলিয়াছেন ; রাজা প্রত্যাহরে জিজ্ঞাসিলেন, কি আদেশ করিয়াছেন ? (৪৭—৪৮) । সংসারবিরাগী ঋষি-শ্রেষ্ঠ কথের সামান্য কথাও সংসার-জালবদ্ধ তাঁহার পক্ষে আদেশতুল্য ।

শারদ্বত।— শাস্ত্রব! কিমুত্তরেণ ? অনুষ্ঠিতো গুরোঃ সন্দেহঃ প্রতিনিবর্তাগহে বয়ম্
(রাজানং প্রতি)

তদেষা ভবতঃ কাস্তা ত্যজ বৈনাং গৃহাণ বা ।

উপপন্ন্য হি দারেষু প্রভুতা বিশ্বতোমুখী ॥

গৌতমি ! গচ্ছাগ্রতঃ ।

[প্রস্থিতা ।

॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।— কহং ইমিনা কিদবেণ বিপ্পলঙ্গ গি তুঙ্গো বি ম পরিচচহ । (অনুপ্রতিষ্ঠতে)

॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।— (স্থিত্ব) বচ্ছ সঙ্গরব, অনুগচ্ছই ইঙ্গং কৃণু গো করুণপবিদেইগী সউস্তলা ।

পচ্ছাদেসপারুসে ভত্তুণি কিং বা মে পুত্তিআ করউ ।

॥ ৯৬ ॥

শাস্ত্রব।— (সরোষং সন্নিবৃত্য) কিং পুরোভাগে ! স্নাতদ্র্যাম্ অবলম্বসে ?

॥ ৯৭ ॥

(ভীতা বেপতে) ।

॥ ৯৮ ॥

অন্নং।—তং (তস্মাৎ) এষা (শকুন্তলা) ভবতঃ
কাজা, এনাং ত্যজ বা গৃহাণ, (বাদৃক্ তে রোচতে) । হি
(যতঃ) দারেষু (পত্নীষুবিষয়ে) বিশ্বতোমুখী (সর্কতোমুখী)
প্রভুতা (পত্ন্যঃ কন্যতা) উপপন্ন্য (অবিকঙ্ক্য পত্নীবিষয়ে
পত্ন্যঃ বাদৃচ্ছিকং প্রভুত্বম্ অস্তি) ॥ ৯৪ ॥

বস্তুহারা।—শারদ্বত।—শাস্ত্রব! উত্তর-প্রত্যুত্তরে আর
প্রয়োজন কি ? গুরুদেবের আদেশ আমরা পালন
করিয়াছি । শকুন্তলাকে আনিয়া পৌছাইয়া দিয়াছি ।
চল, এখন ফিরিয়া যাও । (রাজার দিকে ফিরিয়া)
শোন মহারাজ ! এই তোমার পত্নী, চাই রাখ, চাই
তাড়াইয়া দাও,—যাহা ইচ্ছা কর । কেননা, পত্নীর
উপর পতির অসীম কর্তৃত্ব আছে ।—এখন সেই
কর্তৃত্ব সার্থক কর । গৌতমি, চল, আগে চল । (সর্ক-
লের প্রস্থান) ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।—একেই ত এই কপট কর্তৃক আমি প্রতারিত
হইয়াছি । আবার তোমরাও আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিলে ? (অহুগমন) ॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।—(দাঁড়াইয়া) বৎস শাস্ত্রব ! আহা ! কি
করণ বিলাপ করিতে করিতে শকুন্তলা আমাদের
অহুগমন করিতেছে । যে পতি তাড়াইয়া দিল, সেই
নিম্নম পাষাণের নিকট থেকে বাছা আমার কি-ই
বা কব্বে ? ৯৬ ॥

শাস্ত্রব।—(ক্রোধের সহিত ফিরিয়া দাঁড়াইয়া) একবার
অন্তায় কার্য্যে তোমার শিক্ষা হয় নি ! আবার
স্বাধীনতা ? ৯৭ ॥

শকুন্তলা।—(ভয়ে থন্ থন্ কাপিতে লাগিল) ॥ ৯৮ ॥

রাজার সহিত ঋষি-শিষ্যদের বার্তালাপ, তর্কবিতর্ক, কটুহিত্তিক উক্তি-প্রত্যুক্তির চরম হইয়া গিয়াছে । স্বাধীনবৃত্তি
শাস্ত্রব প্রত্যাখানপর রাজার ব্যবহারে একান্ত বিরক্ত হইয়া শূঙ্গধর্ম্মের দ্বায় জলদগভীর স্বরে যথার্থই বলিয়াছেন যে,
বন্ধুতা, বিশেষতঃ পরিণয়, ইহ-পরলোকের অচ্ছেদ্য বন্ধন, কদাচ গোপনে করণীয় নহে । পরিণয় যে কেবল দম্পতিরই
স্বপ্নের কারণ, তাহা নহে ; সমাজেরও অশেষ সুখ, অশেষ মঙ্গল ও স্বাস্থ্য ব্যক্তিগত দাম্পত্য সুখের উপর নিহিত এবং
দাম্পত্য-মঙ্গলের সহিত একত্রে গ্রথিত । পরিণয় মানবজীবনের একটি প্রধান সংস্কার, সমাজের অশেষ হিতজনক কার্য্য ।
যাহা সমাজের হিতজনক, যাহার মঙ্গলামঙ্গলের ফলভোগ শেষে সমাজকেই করিতে হইবে, তাহা, তুমি একাকী, নির্জনে,
অপ্রবুদ্ধভাবে করিবার কে ? তুমি ভুলিও না যে, তুমি স্বতন্ত্র হইয়াও সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে অস্তিত্ব । তুমি সমাজেরই
অন্ততম অঙ্গ । অপরিহার্য্য বাষ্টি তুমি কদাচ সমষ্টি হইতে দূরে যাইও না, যাইতে চেষ্টা করিও না, উহার ফল বিষময়, ঐ
বিষময় ফলে শুধু তুমি নহ, সমাজ দেহও চর্জ্জরিত ও পুতিগন্ধময় হইবে । সুতরাং যাহাতে সমাজের অঙ্গহানি বা
অঙ্গগ্ধানি ঘটবার সম্ভাবনা, এরূপ কার্য্য তোমার কদাচ কর্তব্য নহে, তুমি করিতে পারো না । লোকতঃ ধর্ম্মতঃ তোমার
করা উচিত নহে । তোমার নিজের মঙ্গলামঙ্গল তুমি স্বয়ং বতটা বুঝিবে, তোমার উপর যাহারা স্নেহীল, তোমার সুখে
যাহাদের সুখ, তোমার দুঃখে যাহাদের দুঃখ, তাহার তদপেক্ষা অনেক অধিক বুঝিতে পারেন । সুতরাং তুমি

শাক্তরব।— শকুন্তলে ! শূণো তু ভবতী—

যদি যথা বদতি ক্ষিতিপশুতা ইমসি—কিং পিতৃকংকুলয়া ইয়া ।

অথ তু বেৎসি শুচিব্রতমাগ্নানঃ পতিগৃহে তব দাস্ত্যমপি ক্ষমম্ ॥

তিষ্ঠ । সাধয়ামো বয়ম্ ।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— ভোঃ তপস্বিন্ ! কিম্ গভবতীং বিপ্রগভসে !—

কুমদাগোব শশাঙ্কঃ সবিতা বোধয়তি পঙ্কজাগোব ।

বশিনাং হি পর-পরিগ্রহ-সংশ্লেশ-পরায়ুখী রুতিঃ । ।

॥ ১০০ ॥

শাক্তরব।— যদা তু পূর্বব্রতমগ্ন-সঙ্গাৎ বিস্মতো ভবান্ তদা কথমপম্ভরীকঃ ।

॥ ১০১ ॥

রাজা।— ভবন্তমেবান গুরুলাবণং পুষ্টামি—

নুতঃ স্তামহমেলা বা বদেন্ মিথ্যোতি সংশয়ে ।

দারত্যাগা ভবাম্য'তো পরদ্বী-পার্শ্ব-পাংশুলঃ ।

॥ ১০২ ॥

পুৰোহিত ।—(বিচার্য) যদি তাবদেব' ক্রিয়তাম ।

॥ ১০৩ ॥

রাজা ।— অনুশাস্ত মাং ভবান্ ।

॥ ১০৪ ॥

অম্বল —ক্ষিতিপঃ যথা বদতি, যদি ই' তথা অসি রাজা।—তপস্বিন্ ! যথা এই লনাকে বঞ্চনা করিতেছেন (তহি), উৎকলয়া (কুল ত্যাগিষ্ঠা, কুল-নাশিষ্ঠা ইত্যর্থঃ) ইয়া পিতৃঃ কিম্' (ন কিম্' অপি প্রয়োজনম্) । অথ তু (প্রভূত) যদি আশ্বনঃ শুচিব্রত' জানাসি, (তাহ) পতিগৃহে দাস্ত্যম্' অপি তব ক্ষমম্ ॥ ৯৯ ॥

শশাঙ্কঃ কুমদানি এব বোধয়তি, সবিতা পঙ্কজানি এব (বোধয়তি), বশিনাং (ভিত্তেঙ্গিরাণাং) রুতিঃ পর-পরিগ্রহ-সংশ্লেশ-পরায়ুখী । পর-কলত্র-পার্শ্ববিশুখী ভবতি ॥ ১০০ ॥

অহং নুতঃ স্তাম্ এষা বা মিথ্যা বদেৎ—ইতি সংশয়ে অহং দারত্যাগী ভবামি অহো (উতবা) পরদ্বীপ্পার্শ্বপাংশুলঃ ভবামি ॥ ১০১ ॥

বচস্পার্থ । শাক্তরব।—শকুন্তলে ! শোন তুমি,—রাজা যে কথা বলছেন, সত্যই যদি তুমি তাদৃশী ব্যভিচারিণী হও, তবে তোমার ছায় কুল-কলঙ্কিনী কছার দ্বারা তোমার পিতার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? আর যদি সত্য সত্যই তুমি জানো যে, তোমার দেহে কোনরূপ পাপ-পার্শ্ব হয় নাট, তুমি রাজার যথার্থই দর্শপত্নী, তবে পতির গৃহে থাকিয়া দাসীপনা করাও তোমার পক্ষে দ্রাস্যজনক । স্তবরাং থাকো এখানে । আমরা চল্লম্ ॥ ৯৯ ॥

রাজা।—তপস্বিন্ ! যথা এই লনাকে বঞ্চনা করিতেছেন কেন ? আপনারা ত জানেন যে,—কুমদনাথ চন্দ্র একমাত্র কুণ্ডিনীকেই বিকসিত করিয়া থাকেন এবং সবিভবেবও কেবল কমলিনীকেই বিকসিত করেন, এইপ্রকার, যাহারা জ্বিতেন্দ্রিয়, তাঁহাদের চিত্তরুতি কদাচ পরদ্বীপ্পার্শ্ব-দোষে দূষিত হয় না ॥ ১০০ ॥

শাক্তরব।—আচ্ছা মহারাজ ! অথ কামিনীর সংসর্গে আপনি যখন পূর্বব্রত সমস্ত ধটনাট বিস্মৃত হইয়াছেন, তখন আবার একটা অধর্মের ভয় হইতেছে কেন ? ১০১ ॥

রাজা।—আচ্ছা শকুন্তে ! আপনাকেই ইহার ভালো-মন্দ জিজ্ঞাসা করিতেছি ;—আমিই বিস্মৃত হইয়াছি, বা এই কামিনীট মিথ্যা বলিতেছে, এইরূপ সংশয়িত স্থলে, আমার কি করা উচিত ? স্ত্রীত্যাগের পাপ এবং পরদ্বীপ্পার্শ্বের পাপ—ইহার কোনটাতে আমি পড়িব ? ১০২ ॥

পুৰোহিত ।—(চিন্তা করিয়া) আচ্ছা, এতট যদি ভাবিবার বিষয় হয়, তবে একটা কাজ করা যাক্ ॥ ১০৩ ॥

রাজা।—আমার পণ দেবাইয়া দিন শকুন্তেব ॥ ১০৪ ॥

নিজের অথ নিজেই অত উষ্ম হইও না । নিজকে পৃথক করিয়া সরাইয়া লইও না ; উহাতে সফল অপেক্ষা কুলের সম্ভাবনাই অধিক ।

পুরোহিত।—অব্রভবতী তবৎ আ প্রসবাদ অস্মদগৃহে তিষ্ঠতু। কুতঃ ইদমুচ্যতে—ইতি চেৎ, স্বং
সাধুভিঃ উদ্ভিক্তঃ—প্রথমমেব চক্রবর্তিনং পুলং জনয়িষ্যসি ইতি। স চেৎ যুনি-
দৌহিত্রঃ তল্লক্ষণোপপন্নঃ ভবিষ্যতি, অভিনন্দ্য শুক্লাস্তম্ এনাং প্রবেশয়িষ্যসি।
বিপর্যয়ে তু পিতুরস্তাঃ সমীপনয়নম্ অবস্থিতম্ এষ।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— যথা গুরুভ্যো রোচতে।

॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বৎসে অনুগচ্ছ মাম্।

॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।— ভাবই বহুহে! দেহি মে বিঅরং (রুদতী প্রস্থিতা)

॥ ১০৮ ॥

(নিষ্ক্রান্তা সহ পুরোধসা তপসিভিঃ)

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— (শাপ-ব্যবহিতশ্রুতিঃ শকুন্তলাগতমেব চিন্তয়তি)।

॥ ১১০ ॥

(নেপথ্যে)।—আশ্চর্য্যম্! আশ্চর্য্যম্!

॥ ১১১ ॥

রাজা।— (আকর্ষণ্য) কিং নু খলু স্তাৎ।

॥ ১১২ ॥

(প্রবিশ্য)

পুরোহিত।—দেব! পরাবৃত্তেষু কথশিষ্যেণু—

সা নিন্দন্তী স্বানি ভাগ্যানি বালা বাহুংক্ষেপং ক্রান্দিভুং চ প্রবৃত্তা।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।— কিঞ্চ?

॥ ১১৪ ॥

পুরোহিত।— স্ত্রী-সংস্থানং চাপ্-সরস্তীর্থমারাদ্ উৎক্ষিপ্যাপানং জ্যোতিরেকং জগাম।

॥ ১১৫ ॥

(সর্বৈব বিশ্বয়ং রূপয়ন্তি)।

॥ ১১৬ ॥

অন্নয়।—সী বালা স্বানি ভাগ্যানি নিন্দন্তী (স্ত্রী)
বাহুংক্ষেপং ক্রান্দিভুং প্রবৃত্তা চ। স্ত্রী-সংস্থানং একং জ্যোতিঃ
আরাং (দূরাং) এনাম্ উৎক্ষিপ্য অপ্-সরস্তীর্থং, (অপ-
সরোভিঃ পরিবেষ্টিতং গঙ্গায়াঃ জলাবহারবিশেষং)
জগাম চ ॥ ১১৩ ১১৫ ॥

প্রাক্তভানুবাহ।—ভগবতি বহুহে! দেহি মে
বিবরম্ ॥ ১০৮ ॥

বহুহার্থ।—পুরোহিত।—প্রসবকাল পর্য্যন্ত এই ভদ্র-মহিলা
আমার গৃহে থাকুন। কেন এমন বলিতেছি, যদি জানিতে
চান, শুভ্রন, মহাপুরুষেরা বলিয়াছেন, আপনাদের একটি
চক্রবর্তীচক্র-যুক্ত পুত্র প্রথম জন্মিবে। মহর্ষি কাম্পের
মৌহিত্র (শকুন্তলার পুত্র) যদি সেই লক্ষণাক্রান্ত হয়,
তাহা হইলে ইহাকে অভিনন্দিত করিয়া ঘরে তুলিবেন।
আর যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে ইহার
পিতার কাছে পাঠাইয়া দেওয়া ত স্থিরই আছে ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—যেমন গুরুদেবের অভিধৃষ্টি ॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বাছা, আমার অনুসরণ কর ॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।—ভগবতি বহুহে! বিদীর্ণ হও, তোমাতে
প্রবেশ করি। [কান্দিতে কান্দিতে প্রস্থান ॥ ১০৮ ॥
[পুরোহিত ও তপস্বীদের সহিত শকুন্তলার প্রস্থান ॥ ১০৯ ॥
(দ্বন্দ্বাসার অভিন্নম্পাতে বিশ্বম্-পূর্ববৃত্তান্ত রাজা
শকুন্তলার কথায় ভাবিতেছেন) ॥ ১১০ ॥

(নেপথ্য হইতে) আশ্চর্য্য! অতি আশ্চর্য্য! ॥ ১১১ ॥

রাজা।—(শুনিয়া) কি হয়েছে? ॥ ১১২ ॥

(প্রবেশ পুরুষ)

পুরোহিত।—মহারাজ! কথ-শিষ্যগণ ফিরিয়া গেলেই—
সেই বালিকা নিজের দ্রুদদৃষ্টিকে শত ধিকার দিতে দিতে
যেমন হাত ছুড়িয়া কান্দিতে প্রবৃত্ত হলো ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—কি? কি? ॥ ১১৭ ॥

পুরোহিত।—স্ত্রীলোকের মত আকৃতিবিশিষ্ট একটা অনল-
ময় জ্যোতিঃ দূর হইতে নামিয়া উহাকে (শকুন্তলাকে)
একেবারে উচু করিয়া, অঙ্গরাবেষ্টিত গঙ্গার এক
সোপানের দিকে লইয়া গেল ॥ ১১৫ ॥

(সকলেই বিশ্বম্বে অবাক হইলেন) ॥ ১১৬ ॥

শকুন্তলা গহন বনে একাকিনী আত্মবিস্মৃত হইয়া, গুরুজনের স্মরণ অপেক্ষা না করিয়া অবিজ্ঞাত-রূদরে আত্মবিসর্জন
করিয়াছিল, ক্ষুদ্র আপনাদের অন্ত বিরাট বিশ্বকে বিস্মৃত হইয়াছিল, তাই আজ তাহার এই দুঃখের দিনে, নারী-জীবনের

রাজা।— গবন্! প্রাগপি সোহস্মাভিরর্থঃ প্রত্যাदिन्ট एव। किं वृथा तर्केणान्विष्यते।

विश्रामात् भवान्।

॥ ११७ ॥

পুবোহিত।—(বিলোকা) বিজয়স্ব।

[নিষ্ক্রান্তঃ।

॥ ১১৮ ॥

রাজা।— বেদবতি! পর্যাঙ্কুলোঃস্মি, শয়নভূমিমাগমাদেশয়।

॥ ১১৯ ॥

প্রতীহারী। ইদো ইদো দেভো।

(প্রস্থিতা)

॥ ১২০ ॥

রাজা।—

কামং প্রত্যাदिन्টো স্মরামি ন পবিগ্রহং মনেন্তনয়াম্।

বলবত্ৰু দয়মানং প্রত্যাযযতীব মে হৃদয়ম্॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ সর্পে)

॥ ১২১ ॥

পঞ্চমোহম সমাপ্ত

অনুব্রত।—কামং (সত্যং) প্রত্যাदिन्টো (প্রত্যা-
ধাতাং) মনঃ তনয়াং (শকুন্তলাং) পরিগ্রহং (পত্নীং)
ন স্মরামি, (ইয়ং বালা ময়া পূর্বে পরিণীতা ইতি ন কথমপি
মম কৃতো উদেতি,) তু (কিন্তু) বলবং (অত্যা-
কটং) দয়মানং (পরিতপ্যমানং) মে হৃদয়ং (কর্দ্ব)
প্রত্যায়স্ব ইব, (ইয়ং তে পরিণীত-পূর্বা ইতি বিশ্বাসঃ
বলাদ্ উৎপাদয়তি ইব ॥ ১১ ॥

প্রাক্তভান্তুনাৎ।—ইতঃ ততঃ দেবঃ ॥ ১২০ ॥

বহু।—রাজা।—ভগবন্। আব ও বিষয়ের অহু-
সন্ধানে লাভ কি? পূর্বেই ত উভা উপেক্ষা করিয়াছি।

আপনি বান্, বিশ্রাম করুন গিয়া ॥ ১১৭ ॥

পুবোহিত।—(রাজার মূলের দিকে চাছিল) ভয় ইউক।

[প্রস্থান ॥ ১১৮ ॥

ইতি পঞ্চম অঙ্ক।

এমন সর্পনাশেব দিনে আর কেহই আসিল না। যাহারা সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল, তাহারাও ফেলিয়া চলিয়া গেল।
ভারবাহী যেন মস্তকের ভার অবতীর্ণ করিয়া আপনাকে লঘু বোধ করে, তদ্রূপ, তাহারাও যেন শকুন্তলাকৃপী হর্ষভার
নানাইয়া পরিভ্রাণ পাইল। স্তম্ভের সময়ে শকুন্তলা একাকিনী ছিল। তাহার স্তম্ভ দেখিলে যাহাদের স্তম্ভ, শকুন্তলা
তাহাদিগকে গুণাকরেও জানিতে দেখে নাই। আজ স্তম্ভের সময়েও সে একাকিনীই সমস্ত হুংগটা ভোগ করিল। একটি
সমবেদনার কথাও বলিতে পাবে, এমন এক জন লোকও উপেক্ষিতা, অসহায় এবং রোহুতমানী শকুন্তলার ত্রিদিয়ায়ও
আসিল না। যাহারা বা আসিয়াছিল, তাহারা সত্য প্রকাশ করিয়া চলিয়া গেল, বলিল, “একপ ব্যাপাত্মের পরিণাম এই-
রূপই হইয়া থাকে।” অভাগিনী শকুন্তলার ক্রন্দন ব্যতিরেকে আর গতি রহিল না। সেই বনতোষিণী-মূলের অমুরাগের,
সেই মালিনীতটবৃত্ত মহাযজ্ঞের পরিণাম যে এই প্রকার হইতে পারে, ইহা সে স্বপ্নেও ভাবিতে পারে নাই। ব্রহ্মাণ্ডের সে
কিছুই চিনিত না বা কিছুই জানিত না। তাহার কিছুই ছিল না। সম্বলের মধ্যে ছিল কেবল একখানি অগাধ
প্রেমময় হৃদয়। সেখানিও সে পূর্বেই অপ্রবুদ্ধভাবে দান করিয়া ফেলিয়াছে। এখন সে সম্পূর্ণরূপে নিঃসম্বল। মহর্ষি
কথের আদরের কন্যা, আশ্রমের অধিদেবতারূপিণী শকুন্তলা নিঃসম্বলে ও নিরাশ্রয়ে কোথায় অস্তিত্ব হইল! আশ্রমে
যাহার বুক নিরন্তর অগিতেছিল, সেই হৃৎপিণীকে অগ্নিময়ী মূর্তি আসিয়া কোথায় লইয়া গেল? তাহার এই আকস্মিক
অসম্বন্ধে সামাজিকবন্দন বহুহস্তের জায়া, ভূতাবিষ্টের জায়া যেন কেমন হইয়া পড়িলেন। ভালো করিয়া কেহই কিছু
বুঝিতে বা ধরিতে পারিলেন না।

ষষ্ঠঃ অঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিণতি নাগরিকঃ শ্যালঃ পশ্চাৎ বন্ধ-পুরুষম্ আদায় রক্ষিণৌ চ)	॥ ১ ॥
রক্ষিণৌ।— (তাড়য়িত্ব) অলে কুন্তিলতা কহেহি, কহিং তুএ এশে মণিদন্ধপুঙ্কিল-শামহেএ	
লাঅকাএ অঙ্গলীঅএ শমাশাদিএ ।	॥ ২ ॥
পুরুষঃ।— (ভীতি-নাটিকেন) পলাদন্তে ভাবমিশ্রে । অহকে এ এরিশকম্মকালী ।	॥ ৩ ॥
প্রথমঃ।— কিং কথুণোহণে বন্ধণে ত্তি কলিঅ রপ্পা পড়িগ্গত্ দিলে ।	॥ ৪ ॥
পুরুষঃ।— শুণত দাণিং । অহকে শক্কাবদালত্তত্তলবানী ধীবলে ।	॥ ৫ ॥
দ্বিতীয়ঃ।— পাউচ্চনা, কিং অগ্গেহিং জাদো পুচ্ছদে ।	॥ ৬ ॥
শ্যালঃ।— সুঅঅ, কহেউ সব্ব অঙ্কমেণ । মাণ অম্ববা পড়িবন্ধ ।	॥ ৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।— অরে কুন্তিলক! কথয়, কুন্তঃ স্বয়ং এতৎ মণি-বন্ধনোৎকর্ষণ-নামধেয়ং রাজকীয়ম্ অঙ্গুরীয়কং সমাসাদিতম্ ॥ ২ ॥

প্রসীদন্ত ভাবমিশ্রাঃ, অহং ন ঈদৃশ-কর্মকারী ॥ ৩ ॥

কিং থলু শোভনঃ বান্ধণঃ ইতি কুত্বা রাজা প্রতিগ্রহঃ দত্তঃ ॥ ৪ ॥

শৃণুত ইদানীম্ । অহং শক্কাবতারাত্তত্তলবাসী ধীববঃ ॥ ৫ ॥

পাউচ্চর! কিম্ অশ্রীভিঃ জাতিঃ পৃষ্টা ॥ ৬ ॥

স্বচক! কথয়তু সর্বম্ অঙ্কমেণ । মা এনম্ অন্তরা প্রতিবধান ॥ ৭ ॥

বহুশ্রী।—(সহব-কোতোয়াল রাজ-শ্যালকের এবং এক জন হাতকোডি-দেওরা লোককে লইয়া ছই জন নগররক্ষকের প্রবেশ) ॥ ১ ॥

রক্ষিণয়।—(আবাত করিয়া) ওরে বেটা চোর, বল থলে শীগ্গির, কোথায় তুই রাজার নামাক্তিত এই রত্নাঙ্গুরী পেয়েছিস্ ॥ ২ ॥

বন্ধ-পুরুষ।—(সভয়ে) হজুরগণ, মারবেন না। আমি পবিত্রব্য অপহরণ কবি না ॥ ৩ ॥

প্রথম রক্ষক।—না, তা করাব কেন? সদ্বান্ধণ জানিয়া রাজাই বুঝি তাঁহার হাতের আংটিটি তোমাকে দান কবিত্বাছেন ॥ ৭ ॥

বন্ধ-পুরুষ।—শুণুন তবে আপনারা। জাতিতে আমি জেলে।—শকাবতার নামক পল্লীতে আমার বাস ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় রক্ষক।—বেটা চোর! আমরা তোর জাতি বা কুলের পবিচয় জিজ্ঞেস করছি না কি? ॥ ৬ ॥

শ্যাল।—স্বচক! সবটা উহাকে বলতে দাও। কথার মাঝখানে ও প্রকার বাধা দিও না ॥ ৭ ॥

ভাৎ-পূর্ব্য।—পূর্ব-দৃশের শেষে, রাজার উক্তি, “মুনিতনয়ার পাণিগ্রহণ ত কিছুতেই মনে পড়িতেছে না, অথচ মনে যেন দ্বোর করিয়া আমাদের বিশ্বাস কবাইতে চাহিতেছে যে, এক দিন শকুন্তলাকে ‘আমার’ বলিয়া লইয়াছিলাম,” এই কথায় দর্শকবৃন্দ, বিপন্ন রাজার প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইয়া আছেন। আর,—শকুন্তলা কোথায় গেল, কোথা হইতে ঐ জ্যোতির্ময়ী স্ত্রী আসিল, গেলই বা কোথায়? শকুন্তলাকে লইয়া গেল কেন? কি হবে তার, কথের আদরের প্রতিমার একুপ বিবাদান্তক বিসর্জন হইবে, ইহা ত কেহ মনেও ভাবে নাই, ইত্যাদি নানা চিন্তায়, নানা আলোচনার দর্শকগণের হৃদয় যখন আলোড়িত, সকলেই শকুন্তলার সংবাদ জানিতে সমুৎসুক, তেমনই সময়ে রঙ্গমঞ্চে এক জালুককে বাধিয়া লইয়া কোতোয়াল ও ছই জন প্রহরী উপস্থিত হইল।

চিন্তাকুল দর্শক-হৃদয় ক্ষণকালের জন্য, এই অচিন্তিতপূর্ব ব্যাপারে অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইল। হৃদিস্তার স্থলে একটা কোতুহল আসিয়া দেখা দিল। নির্মল আনন্দভোগের জন্যই সংকাষ। তাহাতে এমন কোন বিষয়ের অবতারণা করা উচিত নহে, বাহার পরিণাম সামাজিকগণের, কাব্যামোদিগণের চিত্তে স্থায়ী অবসাদের সৃষ্টি করা। নিরবচ্ছিন্ন

- উভৌ।— জং আবুন্তে আগবেদি। কহেহি। ॥ ৮ ॥
 ধীবর।— অহকে জালুগ্গালাদিভিঃ মচ্ছবন্ধগোবাএহিং কুটুম্বভলণং কলেমি। ॥ ৯ ॥
 শ্যালঃ।— (বিস্তৃত) বিস্ক্রো দাগিং আজীবো। ॥ ১০ ॥
 ধীবর।— ভট্টা—

শহজে কিল জে বিগিন্দিএ নহু শে কন্ম বিবজ্জগীঅএ।

পশু-মালণ-কন্মদালুণে অনুকম্পামিছুএ বি শোভিত্তিএ ॥ ১১ ॥

শ্যালঃ।— তদো তদো। ॥ ১২ ॥

ধীবর।— একস্মিন্ দিবশে খণ্ডশো লোহিঅমচ্ছে মএ কপ্পিদে, জাব তশ্শ উদলবুত্তলে
 এদং লদণভাশুলং অঙ্গনীঅং দেক্খিঅং। পচ্ছা অহকে শে বিক্কআঅ দংশঅন্তে
 গহিদে ভাবমিশ্শেহিং। মালেহ বা মুপ্পেহ বা অঅং শে আঅমবুত্তন্তে ॥ ১৩ ॥

প্রাক্তভান্নবাদ্।—বং আবুন্তঃ আজ্ঞাপয়তি। ধীবর।—আমি জাল এবং বড়নী প্রভৃতির দ্বারা মাছ ধরিয়া
 কথয় ॥ ৮ ॥ কোনমতে পরিবার পালন করি ॥ ৯ ॥

অহং জালোদগালাদিভিঃ মস্তবন্ধনোপায়ৈঃ কুটুম্বভরণং শ্যাল।—(হাসিয়া) কি পরিত্যক্ত ভীষিকা ॥ ১০ ॥
 করোমি ॥ ৯ ॥ ধীবর।—প্রভো!

বিস্ক্রঃ উদানীম্ আজীবঃ ॥ ১০ ॥

ভট্টঃ!

সহজং কিল যদ্ বিনন্দিতং

ন হি তং কন্ম বিবজ্জনীয়কম্।

পশুয়ারণকন্মদারুণঃ

অনুকম্পান্বিতকো হি প্রোত্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ১২ ॥

একস্মিন্ দিবসে খণ্ডশঃ রোহিতমস্তঃ ময়া কল্লিতঃ
 যাবং তন্ত উদরাভ্যন্তরে এতং রহভান্তরং অঙ্গুরীয়কং দৃষ্টম্।
 পশ্চাৎ অহম্ অস্ত বিক্রয়ার দর্শয়ন্ গৃহীতঃ ভাবমিষ্টৈঃ।
 মারয়ত বা মুঞ্চত বা, অরমস্ত আগমবৃত্তান্তঃ ॥ ১৩ ॥

বহুহাঃ।—রক্ষকদ্বয়।—হৃদয় বা বলেন। বল রে
 বল ॥ ৮ ॥

যে কুলে যার জন্ম, সেই কুলের কাজ তাহার পক্ষে
 কদাচ পরিত্যাগ্য নহে। বেনপারগ বাক্সণ বড়ই দয়াদ্র-
 জনয়, কিন্তু তাই বলিয়া তাহার কি তাহাদের কুলধর্ম
 বৈধ পণ্ডিৎসী কণ্ঠের অমৃষ্টানের দ্বারা নির্দয়তার
 পরিচয় দেন না ॥ ১১ ॥

শ্যাল।—তার পর, তার পর ॥ ১২ ॥

ধীবর।—এক দিন রোহিতমস্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে
 গিয়া দেখি, সেই মাছটার উদরের মধ্যে এই অঙ্গুরীটা
 ঝক্ ঝক্ কছে এবং টহাতে খচিত ঐ রত্ন জল-জল
 করিয়া জ্বলে। তার পর, এইটকে বিক্রয় করবার
 নিমিত্ত আসি যেমন দশ জনকে দেখাচ্ছিলুম, অমনি
 আপনারা এসে পাচ্ড়ালেন। এখন মারিতে হয়
 মাকন, বা ছাড়িতে হয় ছাড়ুন, যে ভাবে এই আংটিটি
 পেয়েছি, তা বলুম ॥ ১৩ ॥

যে বা নিরস্তর রৌদ্র, কোনটাই কাবোর দেহে একান্ত প্রয়োজ্য নহে, সেও রৌদ্র উভয়ের সংমিশ্রণেই কাব্য-শরীর
 গঠিত করিতে হইবে। সামাজিকদিগের হৃদয়ে বেদনার প্রবাহ বহাইতে পার, বহাইয়া যাও, কিন্তু মনে রাখিও, সে
 বেদনা স্থায়ী করিও না। তোমার নিরপরাধ পাঠক বা দর্শকদিগকে, তোমার শক্তি আছে বলিয়াই, ক্রেশ দিও না।
 তাই কবি ষষ্ঠাঙ্কে এই নগররক্ষকদ্বয়, সহর-কোতোয়াল ও অঙ্গুরীয়ক-তন্তরের অবতারণা পূর্বক, দর্শকগণের থিয় হৃদয়
 অনেকটা প্ররুতি করিয়া লইলেন। তাহা ছাড়া, যে জন্ত তাহাদের খেদ, দুঃখ, সেই অভাগিনী শকুন্তলার সংবাদও এই
 প্রসঙ্গে অনেকটা পাওয়া যাউতে পারে, অথবা তাহা না পাওয়া গেলেও, যাহার ব্যবহারের ফলে সেই সোনার প্রতিমা

শ্যালঃ।— জাগ্ৰুত, বিস্ময়গন্ধী গোহাদী মচ্ছবন্ধো এক নিস্ময়সংসার। অঙ্গুলীঅঙ্গদংসণং সে
বিমরিসিদকং। রাঅউলং এবব গচ্ছামো। ॥ ১৪ ॥

রক্ষিণী।— তহ। ॥ ১৫ ॥

শ্যালঃ।— গচ্ছ অলে গাণ্ডিভেদত। ॥ ১৬ ॥
(সর্বে পরিভ্রামন্ত)। ॥ ১৭ ॥

শ্যালঃ।— সূচত, ইমং পুবদুত্বায়ে অপ্পমত্তা পড়িবালেহ জাব ইমং অঙ্গুলীঅঙ্গ জহাগমণং
ভট্টিণো নিবেদিত তদো সাসণং পড়িচ্ছিত গিক্কমামি। ॥ ১৮ ॥

উত্তো।— প্রবিশত আবৃত্তে শামিপ্পশাদশ্শ। (নিষ্ক্রান্তঃ শ্যালঃ) ॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ।— জাগ্ৰুত, চিলাতই কথু আবৃত্তে। ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— গং অবশলোবশপ্পগীআ লাআণো। ॥ ২১ ॥

প্রথমঃ।— জাগ্ৰুত, ফুলন্তি মে হপ্পা ইমশশ্ বহশ্শ স্তমণো পিণং। (পুনরং নির্দিশতি) ॥ ২২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—জালুক! বিস্ময়গন্ধী গোহাদী
মৎসরকঃ এব নিস্ময়শম্। অঙ্গুরীয়কদণনমস্ত বিয়ষ্টব্যম্।
রাজকুলম্ এব গচ্ছামঃ ॥ ১৪ ॥

রক্ষিণী।—তথা ॥ ১৫ ॥

শ্যালঃ।—গচ্ছ অরে গ্রন্থিভেদক ॥ ১৬ ॥

শ্যালঃ।—সূচক। ইমং পুবদ্বাবে অপ্পমত্তো প্রতি-
পালয়ং যাবৎ ইদম্ অঙ্গুরীয়কং যথাগমনং ভব্রে নিবেত্ত
তন্মাত্ৰ শাদনং প্রতীক্ষ্য নিষ্ক্রমামি ॥ ১৮ ॥

উত্তো।—প্রবিশত আবৃত্তে শামি-প্রসাদায় ॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ।—জালুক! চিরায়তে থলু আবৃত্তে ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়ঃ।—নহ অবসবোপসর্পণীয়াঃ রাজানঃ ॥ ২১ ॥

প্রথমঃ। জালুক! ক্ষুরতঃ মে হস্তো অস্ত বদন্ত স্তমনসঃ
পিনকম্ ॥ ২২ ॥

বহুশ্রুত।—শ্যাল।—জালুক! (প্রথম রক্ষকের নাম)
লোকটার গায়ে যেকপ কাঁচা মাংসের গন্ধ বেক্কে,
তাতে মনে হয়, এ নিশ্চয়ই গোসাপথেকো জেলে। তবে
আংটিটা কি ক'রে পেলো, এইটাই দেখতে হবে।
রাজবাড়ী যাওয়া যাক ॥ ১৭ ॥

রক্ষিণী।—তা হবে ॥ ১৫ ॥

শ্যাল।—চল বে গাটকাটা, চল ॥ ১৬ ॥

(সকলেব পরিক্রমণ) ॥ ১৭ ॥

শ্যাল।—সূচক। এই সদরদরজায় তোমরা সাবধানে
লোকটাকে আটকে রাখ, আমি রাজবাড়া গিয়ে, যে
ভাবে আংটিটা এ পেয়েছে, মহারাজকে ব'লে তাঁর
চকুম নিয়ে আসি ॥ ১৮ ॥

রক্ষিণী।—যান্ তজ্জুর, রাজবাড়ীতে এ খবর দিলে কত
বকসিস্ পাবেন। (শ্যালকের নিষ্ক্রমণ) ॥ ১৯ ॥

প্রথম রক্ষী।—জালুক! আমাদের বড় কষ্ট বড়ই দেরী
কর্ছেন ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয় রক্ষী।—বলিস কি? রাজারাজড়াদের কাছে ত
আর যখন তখন গিয়ে হাজির হওয়া যায় না। রাজার
ফুরসৎ বুঝে হাজিরে দিতে হয় ॥ ২১ ॥

প্রথম রক্ষী।—ভাই জালুক! আমার কিন্তু লোকটাকে
শূণে চড়ানোর জন্ত মন অস্থির হয়েছে। কতকণে
ইহার গলায়,—বধ কববার সময়ের মালা গাঁথতে
পাবব ভেবে, আমার হাত স্ফুট স্ফুট কচ্ছে, জানিস্?
(ভেলেকে দেখাইতে লাগিল) ॥ ২২ ॥

শকুন্তলা বিসর্জিত হইয়াছে, কথাশ্রমের অধিদেবতা অন্তর্হিত হইয়াছেন, সেই কঠিন-হৃদয় রাজাই বা এখন কি করিতেছেন,
কি ভাবিতেছেন, ইত্যাদি বিষয়ও অনেকটা প্রকাশ করা প্রয়োজন, আর সেই সঙ্গে দশকগণের হৃদয়ের জিজ্ঞাসা, তার
পর কি হইল, কি হইবে, ইত্যাদি জানিবার বাসনাও সম্পূর্ণরূপে না হউক, অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণেও চরিতার্থ করা
কবির কর্তব্য, তাই ঘটকের প্রারম্ভেই এই ঘটনার অবতারণা। ঘটাকে যে যে বিষয় প্রদাশত হইবে, ইহা তাহারই

ধীবরঃ।— ৭ অনুহই ভাবে অআলগে মালগে ভবিউং ।

॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়রক্ষী।—(বিলোক্য) এশে অকাণং শামী পত্তহথে লাঅ-শাশণং পড়িচ্ছিঅ ইদোমুহে
দেক্খীঅই । গিদ্ধবলী হাবিশ্শশি, শুণো মুহং বা দেক্খিশ্শশি ।

॥ ২৪ ॥

(প্রবিশ্য)

শ্যালঃ।— সূঅহ! মুগ্ধীঅউ এসো জালোবজীবী । উপবরো কিল সে অঙ্গলীঅস্
আঅমো ।

॥ ২৫ ॥

সূচকঃ।— জ্ঞং আবুত্তে ভণাই ।

॥ ২৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— এশে জমশদং পবিশিঅ পড়িনিউত্তে । (পুকষং বন্ধনমুক্তং কবোতি)

॥ ২৭ ॥

ধীবরঃ।— (শ্যালকং প্রণমা) ভট্টা অহ কেলিশে মে আজীবে ।

॥ ২৮ ॥

শ্যালঃ।— এসো ভট্টণা অঙ্গলীঅমুগ্ধসাম্বাদো পসাদো বি দাবিদো ।

॥ ২৯ ॥

প্রাক্ততানুবাৎ।—ন অহতি ভাঃ অকারণে
মারণঃ ভবিতুম্ ॥ ২৩ ॥

বাভাব তক্ষণনামা হাতে নিয়ে এই দিকে আসছেন,
দেখা যাচ্ছে ॥ ২৪ ॥

এবঃ অম্মাকং স্বামী পত্তহত্তঃ রাজশাসনং প্রতীক্ষ্য
ইতোমুখো দৃশ্যতে ॥ ২৪ ॥

(শ্যালকের প্রবেশ)

শ্যাল।—সূচক! এই ভ্রেলেকে শীগগির ছেড়ে দাও । এই
আণ্টর একটা হৃদয় পাওয়া গেছে ॥ ২৫ ॥

সূচক! মুচাতাম্ এষঃ জালোপজীবী । উপপন্নঃ কিল
অস্ত অঙ্গুরায়কস্ত আগমঃ ॥ ২৫ ॥

সূচক।—যখন তক্ষণেব আদেশ ॥ ২৬ ॥

যথা আবুত্তঃ ভণতি ॥ ২৬ ॥

দ্বিতীয় বক্ষক।—উঃ, নোকটার কি বপালজোর! যমেব
বাড়ী ঢুকে কবে এলো । (দাববের বন্ধনমোচন) ॥ ২৭ ॥

এবঃ যম সন্নং প্রবিশ্য প্রতিনিবৃত্তঃ ॥ ২৭ ॥

ভট্টঃ। অথ কীদৃশঃ মে আজীবেঃ ॥ ২৮ ॥

ধাবর।—(রাজশ্যালককে প্রণাম পূর্বক) প্রণো! আমার
সবট ত আপনারা নিলেন, এখন আমার, বলুন ত,
দিন শুভ রান হবে কেমন ক'বে ॥ ২৮ ॥

এবঃ ভট্টা অঙ্গুরায়ক-মূল্য-সম্বিতঃ প্রসাদঃ তপি
দাপিতঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মহর্ষ।—ধীবর!—যশায়! শুধুশুধি আমাকে হত্যা
করাটা ঠিক হবে না ॥ ২৩ ॥

শ্যাল।—নহারাভ সেই দাম হিসেব ক'রে এই এত অর্থ খুসী
হয়ে তোমাকে দিয়েছেন । (ধীবরকে অভিনয় অর্থ
দান) ॥ ২৯ ॥

দ্বিতীয় রক্ষক।—(দূরে গেলিয়া) ঐ যে আমাদের বড় কষ্ট

সূচক বা প্রবেশক । তাই এই অংশের নামও “প্রবেশক ।” কালো বনিতে চিরদিন কালোকেই বুঝায়, আবার সাদা বনিতে চিরদিন সাদাকেই বুঝায় । রাম-সুবিষ্টিরাতির সময়ে যেমন বুঝাইত, এখনও তেমনই সাদা সাদা, কালো কালো । কালিদাসের সময়ে, মহাভারতসময়ে খৃঃ পূর্ব ৫৬ অব্দে পৃষ্ঠীয় ৩য়, ৪র্থ, ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতকে, যখনই তিনি আভিভূত হইয়া থাকুন না কেন, তখনও পুলিশ যেমন ছিল, এখনও তেমনই আছে । কিছু বদলায় নাই । ভগতের রীতি-নীতি, যান-বাহন, পোষাক-পরিচ্ছদ, আকার-প্রকার, সবাই কিছু না কিছু অদল-বদল হইয়াছে, কিন্তু পুলিশ আবহমানকাল সেই একই রকমের । নখর ভগতে, ভঙ্গুর সংসারে উহা যেন বিধাতার সনাতন সৃষ্টি, অপরিবর্তনীয় কীর্তি । রাজা দ্রুপদ্যের নগররক্ষীরা ও তাহাদের বড় কষ্টা এক চোর ধরিয়াজেন । চোরের অপরাধ এখনও সাব্যস্ত হয় নাই, দোষী কি নিরপরাধ সে, তাহা ঠিক করিবেন যিনি, তিনি এখনও ঘৃণাকরে জানেন না যে, এ চুরিটা কি প্রকারের, ইহার শাস্তি কি প্রকার হইবে ইত্যাদি ; তবুও কিন্তু রাজ-পুলিসের আর ধৈর্য্য থাকিতেছে না । কাহারও হাত মুড়-মুড় কছে বেচারীকে শুলে চড়াবার জন্ত, কাহারও গা মস-মস কছে হতভাগ্যকে একটু আপ্যায়িত করবার জন্ত ।

- ধীবরঃ।— (সপ্রণামং পরিগৃহ্য) ভট্টকেন অনুগৃহীতম্। ॥ ৩০ ॥
- সূচকঃ।— এশে নাম অণুগৃহ্যে জে শূলাদো অবদালিঅ হস্তিকঙ্কে পড়িষ্ঠাবিদে। ॥ ৩১ ॥
- জালুকঃ।— আবুস্ত! পলিজোশে কহেই তেণ অঙ্গুলীঅএণ ভট্টিণো শম্মদেণ হোদববং। ॥ ৩২ ॥
- শ্যালঃ।— গ তসিসং মহারুহং রদণং ভট্টিণো বহুমদং ত্তি তকেমি। তস্‌স দংসণেণ ভট্টিণো
অভিমদো জণো স্মরাবিদো। মুহুত্তঅং পকিদিগন্তীরো বি পস্‌সুঅ-গতণো
আসি। ॥ ৩৩ ॥
- সূচকঃ।— শেবিদং গাম আবুত্তেণ। ॥ ৩৪ ॥
- জালুকঃ।— গং ভণাহি ইমশ্‌শ কএ মচ্ছিআভত্তুণোত্তি (ধীবরম্ অসুযয়া পশ্চতি)। ॥ ৩৫ ॥
- ধীবরঃ।— ভট্টালকে, ইদো অক্কং তুস্‌কাণং শুমণোমুল্লং হোউ। ॥ ৩৬ ॥

প্রাক্ক-ভান্ন-বাদ।—ভট্টা! অনুগৃহীতঃ অস্মি ॥ ৩০ ॥
এষঃ নাম অনুগ্রহঃ যৎ শূলাৎ অবত্যা হস্তিকঙ্কে
প্রতিষ্ঠাপিতঃ ॥ ৩১ ॥

আবুস্ত! পরিতোষঃ কথয়তি, তেন অঙ্গুরীয়কেন ভট্টঃ
সম্মতেন ভবিতব্যম্ ॥ ৩২ ॥

ন তস্মিন মহাৰুহং রদং ভট্টঃ বহুমতম্ ইতি তর্কয়ামি।
তস্ত দর্শনেন ভট্টঃ অপ্রিতঃ জনঃ স্মরিতঃ। মুহুৰ্ত্তং প্রকৃতি-
গন্তীরঃ অপি প্রকৃত নয়নঃ আসীৎ ॥ ৩৩ ॥

সেবিত্ব-নাম আবুত্তেন ॥ ৩৪ ॥

নমু—অস্ত কৃতে মাৎস্তিকভট্টুরিতি ॥ ৩৫ ॥

ভট্টারকঃ, ইতঃ অক্কং তুস্‌কাং শুমনোমূল্যং
ভবতু ॥ ৩৬ ॥

বজ্রাঃ।—ধীবর।—প্রভো, যথেষ্ট অনুগৃহীত
হনুম্ ॥ ৩০ ॥

সূচক।—অনুগ্রহ আবার বলতে? এ এমন অনুগ্রহ
যে, শূলে থেকে নামিয়ে হাতীর পিঠে উঠিয়ে
দেওয়া ॥ ৩১ ॥

জালুক।—হজুর! মহারাজের পরিতোষ হয়েছে, শুনে,
মনে হচ্ছে, আংটিটা তাঁহার খুব পছন্দসই হয়ে
থাকবে ॥ ৩২ ॥

শ্যাল।—সেই আংটিতে যে বহুমূল্য রত্ন আছে, সেই রত্নটি

মহারাজের খুব পছন্দসই হয়েছে, বা তাহার উপর খুব
নজর পড়েছে ব'লে আমার মনে হয় না। সেই
আংটিটি দেখিয়া মহারাজের যেন কোন্‌ মনের মানুষের
কথা স্মরণ হয়েছে ব'লে বোধ হচ্ছে। কেন না, মহারাজ
আমাদের স্বভাবতই অতি স্তম্ভীরপ্রকৃতির লোক,
তবুও কিষ্ক কণকালের জন্য তাঁহার চোখে ভল
এসেছিল ॥ ৩৩ ॥

সূচক।—মহারাজের সম্বোধন জন্মিবে, হজুর, আপনি তাঁর
মস্ত সেবা করেছেন, বলতে হবে ॥ ৩৪ ॥

জালুক।—না, না, শুধু তাঁর সেবা নহে, আমাদের এই
ধীবর-রাজের জন্যই এই সেবা, কেন না, সেবা করার
ফলস্বরূপ পারিতোষিকটা পেলেন এই জেলে মহাশয়,
আব সেবা ক'রে মর্ষে'ন, হজুর আপনি। (সম্বোধন-নয়নে
ধীবরের দিকে দৃষ্টি) ॥ ৩৫ ॥

ধীবর।—কর্ত্তামশায়রা, আংটির মূল্য বাবদে আমি
বা পেয়েছি, এর অর্ধেক আপনাদের পুজার জন্য
ফুলের দাম বলিয়া আপনারা নিন। অর্থাৎ আমি
ছোট জাত, ফুল টুলের ধার্য ধারি না, অথচ আপনাদের
দয়াতেই এত ধনদৌলত উপলব্ধ, সুতরাং আপনাদের
পূজা করা আমার উচিত, সেই পূজার প্রধান
উপকরণ ফুল কিনবার নিমিত্ত এই অর্ধেক গ্রহণ
করুন ॥ ৩৬ ॥

আর গালাগালি বল, তাহা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম। কেন না, ও কালীঘাটের চণ্ডীপাঠ ঐ প্রকারেই। লোকটা
প্রাণভয়ে যত থরথর কাঁপিতেছে, প্রভুদের আনন্দের মাত্রা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে। অপরাধ তার, জেলের ছেলে সে,
মাহ ধরিয়া কেটে কেটে বধন ভাগ দিতে বাচ্ছিল, তখন সেই কণ্ঠিত মৎস্তের উদর হইতে একটা আংটি পাওয়া যায় এবং

জালুক:— এতকে জুজ্জই।

॥ ৩৭ ॥

শাল:— ধীবর, মহন্তরো তুমং পিঅবঅস্সঅো দাগিঃ মে সংবুত্তো। কাদম্বরী-সন্ধিঅং
অস্মাং পরমসোহিদং ইচ্ছীঅই তা সোণ্ডিআপণং এব গচ্ছামো।
(নিজ্জাস্তাঃ সর্কে)।

॥ ৩৮ ॥

ইতি প্রবেশকঃ।

প্রাকৃতানুবাদ:—এতাবৎ বুজ্জতে ॥ ৩৭ ॥

ধীবর! মহন্তরঃ তং প্রিয়বয়স্ঃ ইদানীং মে সংবৃত্তঃ।

কাদম্বরী-সাক্ষিকম্ অস্মাকং প্রথম-সৌহৃদম্ ইত্যেতৎ, তৎ
শৌণ্ডিকাণম্ এব গচ্ছামঃ। [সকলে নিজ্জাস্ত ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ:—জালুক:—এতক্ষেণে একটা কথার মত কথা
বলে বটে। ঠিকই ত। ঠিক বলেছ ॥ ৩৭ ॥

শাল। ধীবর! তুমি এক জন বড় লোক, উদারপ্রাণ

ব্যক্তি। এখন হতে তুমি আমার প্রিয় বন্ধু হ'লে।

আমার সাধ, আমাদের উভয়ের এই বন্ধুত্ব স্মরা-
দেবীকে সাক্ষী করিয়া প্রথম স্থাপিত হোক।

অতএব চল বন্ধু, আমরা সকলে শুঁড়ির দোকানে
যাই ॥ ৩৮ ॥

তাহাতে আবার রাজার নাম ক্ষোদিত; বেচারী সত্য কথা বলিয়াছে, তবুও নিস্তার নাই। এমন সময়ে, সেই অঙ্গুরী দেখিয়া রাজা স্মৃতি হইয়া অনেক বকসিস্ দিয়াছেন, টাকা-কড়ি দিয়াছেন, জেলেকে এক কথার বড় মানুষ করিয়া দিয়াছেন, এই সংবাদ এবং সেই ধনদৌলত যেমন রাজবাড়ী হইতে আসিয়া পৌছিল, অমনি যেন কোন বাহুমন্ত্রে রাজরক্ষীদের মেজাজ বদলাইয়া গেল। সরল হৃদয় ধীবর আজন্ম দরিদ্র, সে একা অত অর্থ লইয়া কি করিবে, বাহারা তাহাকে পাক্‌ড়াইয়া রাজবাড়ীতে আনিয়াছিল, প্রকৃতপক্ষে তারাই ত এত ধন পাওয়াইবার কারণ, স্মরণ্য তাহা-
দিগকে সে অর্ধেক যেমন দিতে চাহিল, অমনি কোতোয়াল মহাশয় তাহাকে “উদার” “মহান” “প্রিয় বয়স্” প্রভৃতি বিশেষণে বিমণ্ডিত করিয়া প্রমোদন দিয়া লইলেন। ও সব শ্রেণীর বেটা পরমতীর্থ, সেই শুঁড়ির দোকানে ধীবরকে লইয়া কোতোয়াল রওনা হইলেন। এই চিত্রটিতে তদানীন্তন নগররক্ষীদের যে মুর্ত্তি কবি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে বেশ বুঝিতেছি যে, তত পূর্বেও ও বিভাগের অবস্থা কি প্রকার ছিল।

রাজা কোতোয়ালের মারকতে অঙ্গুরী পাইয়া যেন কেমন হইয়া পড়িয়াছেন, অমন গভীর প্রকৃতি ধীর, তিনিও আত্মসংবরণ বরিতে পারেন নাই, চকুতে জল দেখা দিয়াছে। কোন্ বিন্দুত কথা যেন মানসপটে উদ্ভিত হইয়া রাজাধিরাজকে পর্য্যাকুল কবিতা তুলিয়াছে। এতটা ধবর কোতোয়ালের মুখে আমরা জানিতে পারিয়াছি।

দর্শকগণের যে কৌতূহল,—শকুন্তলাকে বিদায় দিয়া শকুন্তলাবল্লভ কেমন আছেন, কি ভাবে তাঁহার দিনগুলি কাটিতেছে,—ইত্যাদি জানিবার বাসনা, তাহাও কথঞ্চিৎ এই ঘটনার চরিতার্থ হইয়াছে। কাঁদিতে কাঁদিতে কুণ্ডিনী শকুন্তলা চণ্ডিয়া গিয়াছে, এখন আবার ছদ্মস্তম্ভ কাঁদিতেছেন, কান্নার একটা বজ্রা বৃষ্টি আসিতেছে বা আসিয়া গিয়াছে। দেখা যাক্, কি বাইরা দাঁড়ায় ॥ ১-৩৮।

(ততঃ প্রবিণতি আকাশযানেন সানুমতী নাম অপ্সরাঃ)

সানুমতীঃ— নিবস্তিঅং মএ পজ্জায়নিবত্তগিজ্জং অচ্ছরাতিথ-সল্লিঙ্কং জাব সাহজঙ্গস্
অভিসেঅকালো ত্তি। সংপদং ইমস্ রাএসিগো উদন্তং পচ্চক্খীকরিসং।
মেগআসম্বন্ধেণ সরীরভূদা দাণিং মে সউন্তলা। তাএ অ দুহিউ-গিমিত্তং আদিট্ট
পূব্ব স্টি। (সমস্তাদবলোক্য) কিং গু ক্খু উদুস্বে বি গিরুস্ বারত্তং বিঅ এদং
রাঅউলং দোসই। অস্থি মে বিহবো পণিহাণেণ সবং পরিগাহুং। কিন্তু সইএ
আঅরো মএ মাণইদবো। হোউ ইমাং এব উজ্জান-পালিআণং তিরস্করণী-
পড়িচ্ছা পস্-পরিবত্তিগী হবিঅ উবলন্তিসং। (নাট্যেন অবতীর্ণ্য স্থিতা)

॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিণতি চূতাকুরম্ অবলোকয়ন্তী চেটী অপরা চ পৃষ্ঠতঃ তস্তাঃ)

প্রথমা।—

আতত্র-হরিত-পাণুর বসন্তমাসস্ জীব-সবস্।

দিট্টো সি চূত-কোরঅ উদুমঙ্গল! তুমং পসাএসি।

॥ ২ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ—নির্বৃত্তিঃ যয়া পর্যায়নির্বর্ত-
নীম্ অপ্সরস্তীর্থ-সারিণ্যং যাবৎ সাধুজনস্ত অভিব্যেককালঃ
ইতি। সাম্প্রতম্ অস্ত রাজর্ষেঃ উদন্তং প্রত্যক্ষীকরিস্যামি।
বেনকা-সম্বন্ধেণ শরীরভূতা ইদানীং মে শকুন্তলা। তয়া চ
দুহিতৃ-নিমিত্তম্ আদিষ্ট-পূর্ব্বা অস্থি। (সমস্তাদ্ অবলোক্য)
কিং হু খলু ঋতুংসবে অপি নিরুৎসবারত্তম্ ইব এতৎ
রাজকুলং দৃশ্যতে। অস্তি মে বিভবঃ প্রলিধানেন সর্বং
পরিজ্ঞাতুম্। কিন্তু সখ্যাঃ আদরঃ যয়া মানসিতব্যঃ। ভবতু—
অনরোঃ এব উজ্জান-পালিকরোঃ তিরস্করণী-প্রতিচ্ছরা
পার্শ্বপরিবর্তিনী ভূতা উপলপ্তে ॥ ১ ॥

আতাত্র-হরিত-পাণুর! বসন্তমাসস্ত জীব-সর্বস্ব!

দৃষ্টেঃ অসি চূতকোরক! ঋতুমঙ্গল! ত্বাং প্রসাদয়ামি ॥ ২ ॥

বঙ্গার্থঃ—(আকাশগামী রথযোগে সানুমতী নামক
অপ্সরার প্রবেশ)। (অপ্সরারা পালা করিয়া এক
একজনে, গন্ধার যে সোপান-বন্ধ ঘাটে, স্বানার্থী সাধুদিগের
পরিচর্যা করে, সেই ঘাটেরই নামান্তর অপ্সরস্তীর্থ।)

সাধুসজ্জনের অভিব্যেক বতরুণ হইতে থাকে, ততক্ষণ
আমাদের এক এক জনের পালা করিয়া তথায় থাকার
নিয়ম। তা' আমার থাকার পালার আমি ঠিকমত
থাকিয়াছি। এখন একটু সময় যখন আছে, এই
রাজর্ষি ছদ্মস্তের ব্যাপারটা একবার নিজের চোখে
দেখিয়া লই। বেনকার সঙ্গে আমার যে সম্বন্ধ, তাহাতে

শকুন্তলা আমার দেহের এক অংশ বলিলেও হয়। আর
সেই বেনকাও তাহার মেয়ে শকুন্তলার বিষয়ে একটু
আধুই গোজথবর লইতে আমাকে বলিয়াছে; সুতরাং
একবার দেখাই যাক না।

এ কি? এখন নব বসন্তের সমাগমে রাজবাড়ীর আশ্রিত
আমোদ-আফ্লাদে, কত উৎসবাদিতে দিনরাত মুখরিত
থাকার কথা, তা না হয়ে এ যে দেখছি সব চূপ-
চাপ। আমোদ-প্রমোদ ত দূরের কথা, কোথাও টুঁ
শব্দটি পর্য্যন্ত নাই। ব্যাপার কি? অবশ্য দৈবশক্তিবলে
আমি সমস্তই জানিতে পারি, কিন্তু সখী বেনকার
অনুরোধ আমার সর্ব্বথা পালনীয়। আচ্ছা বেশ!—
আমাকে কেহ দেখ্বে না, আর আমি সবাইকে দেখতে
পাবো, এই যে তিরস্করণী বিভ্রা আমি জানি, তাই
দিয়ে গা ঢাকা দিয়ে এই ছই উজ্জান-পালিকার পাশে
গিয়ে দাঁড়িয়ে রাজবাড়ীর এই বিষয়তার কারণটা
জানিতে চেষ্টা করি ॥ ১ ॥

(আমার মুকুল দেখিতে দেখিতে সহচরীর সহিত

একটি উজ্জানপালিকা বালিকার প্রবেশ)

প্রথমা।—ঈদং তাত্র, হরিত এবং পাণুবর্ণ-বিশিষ্ট হে মধু-
মাসের জীবনসর্ব্বস্ব!—হে বসন্ত-ঋতুর মঙ্গলস্বরূপ রসাল-
মুকুল! তোমার অর্জনা করি, তুমি প্রসন্ন হও ॥ ২ ॥

- দ্বিতীয়া।— পরহুইএ কিং এআইগী মন্তেসি । ॥ ৩ ॥
- প্রথমা।— মহঅরিএ চুঅ-কলিঅং দেখ্খিঅ উম্মত্তিঅ পবহুইআ হোই । ॥ ৪ ॥
- দ্বিতীয়া।— (সহসং হরয়া উপগম্য) কহং উবট্টিআো মহমাসো । ॥ ৫ ॥
- প্রথমা।— মহঅরিএ তব দাণিং কালো এসো মদ বিত্তম-গীদাণং । ॥ ৬ ॥
- দ্বিতীয়া।— সহি ! অবলম্বন্তু মং জাব অগগপাঅট্টিআ হবিঅ চুঅকলিঅং গেণ্‌হিঅ কামদে-
অচ্চণং করেমি । ॥ ৭ ॥
- প্রথমা।— জই মম বি ক্থ অন্ধং অচ্চণফলস্ । ॥ ৮ ॥
- দ্বিতীয়া। অকহিএ বি এদং সংবজ্জই জদো একং এনবণো জীবদং দুহাষ্টিঅং সরীরং ।
(সখীমবলম্ব্য স্থিতা চূতাকুরম্ গৃহুতী) । অএ ! অপ্পডিবুদ্ধো বি চুঅপ্পসবো
এথ বন্ধগ-ভঙ্গ-সুরহী হোই । (কপোতহস্তকং কৃয়া) । ॥ ৯ ॥
- তুমং সি মএ চুঅকুর দিগ্ধো কামন্তু গহিঅধম্মঅস্ ।
পহিঅজগজুবই-লক্খো পঞ্চডহিআো সরো হোহি ॥
- (চূতাকুরং ক্ষিপতি) । ॥ ১০ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—পরভৃতিকে ! কিম্ একাকিনী
মস্তরসে ॥ ৩ ॥

মধুকরিকে ! চূত-কলিকাং দৃষ্ট্বা উন্নতা পরভৃতিকা
ভবতি ॥ ৪ ॥

কথম্ উপস্থিতঃ মধুমাসঃ ॥ ৫ ॥

মধুকরিকে ! তব ইদানীং কালঃ এষঃ মদবিভ্রম-
গীতানাম্ ॥ ৬ ॥

সখি ! অবলম্বন্তু মাং যাবৎ অগ্রপাদস্থিতা ভূষা চূত-
কলিকাং গৃহীত্বা কামদেবার্চনং করেমি ॥ ৭ ॥

যদি মম অপি খলু অর্কম্ অর্চনফলন্তু ॥ ৮ ॥

অকথিতে অপি তৎ সম্প্রসূতং, যতঃ একম্ আবরোঃ
জীবিতং বিধাস্থিতং শরীরম্ । অয়ে অপ্রতিবুদ্ধঃ অপি চূত-
প্রসবঃ অত্র বন্ধন-ভঙ্গ-সুরতিঃ ভবতি ॥ ৯ ॥

ত্বমসি ময়া চূতাকুর ! দত্তঃ কামন্তু গৃহীতধর্ম্যঃ ।

পথিকজন সুবতিতল্যঃ পঞ্চাভ্যধিকঃ শরঃ ভবঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—দ্বিতীয়া।—পরভৃতিকে ! একা একা কি
বিড়বিড় কর্ছিস্ ? ॥ ৩ ॥

প্রথমা।—মধুকরিকে ! নূতন আমের মুকুল দেখ্লে পর-
ভৃতিকা (কোকিলা) ত পাগল হয়েই থাকে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়া।—(সহর্ষে তাড়াতাড়ি কাছে গিয়া) সে কি ?
বসন্তকাল এসেছে না কি ? ৫ ॥

প্রথমা।—মধুকরিকে ! মদ-মত্ত হয়ে শুণ্‌ শুণ্‌ ক'রে গান
গেয়ে বেড়াবার এই তোর ঠিক সময় উপস্থিত ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়া।—সখি ! আমাকে একটু ধর্ম দেখি, আমি
পায়ের ডগায় ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে গোটাকতক
মুকুল তুলি এবং তাই দিয়ে কন্দর্পদেবের পূজা
করি ॥ ৭ ॥

প্রথমা।—রাজি আছি, যদি তোর পূজার আদ্যেক পুণ্য
আমাতে বর্তায় ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়া।—তুই না বয়েও এটা আপনিই হতো । কেননা,
শরীর আলাদা হলেও আমাদের উভয়ের প্রাণ কিন্তু
এক । (সখীকে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আমার মুকুল
তোলা) আহা ! এখনো ভালো ক'রে কোটেনি,
তবুও বোটা ভালার কি স্তম্ভর গন্ধ বেরিয়েছে ।
(প্রণামকালব্যং হাত ঘোড় করিয়া) ॥ ৯ ॥

হে চূতমুকুল ! বসন্তকালেতে সুদুপ্রিয় ধর্মধর কাম-
দেবের উদ্দেশে তোমাকে আমি দান করছি । যাও,
তুমি সেই পঞ্চবাণের বাণ পাঁচটির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হও
গিয়া । এই উন্মাদকর বসন্তকালেও বাহারি ঘর
ছাড়িয়া পথে পথে বেড়ায়, তাহাদের বিরহিণী পরীরা
বেন তোমার লক্ষ্য হয় । (বলিয়া মুকুল ছড়াইয়া
দিল) ॥ ১০ ॥

(প্রবিশ্য অপটীক্ষেপেণ কুপিতঃ)

কঙ্ককী ।— মা ভাবদনাঃ ! দেবেন প্রতিধিক্বে বসন্তোৎসবে ইমাত্রকলিকাভঙ্গ্য কিমারভসে ॥ ১১ ॥

উভে ।— (ভীতে) পসাদউ অজ্ঞে । অগ্গহীঅথা বয়ং । ॥ ১২ ॥

কঙ্ককী ।— ন কিল শ্রুতং যুবাভ্যাং যৎ বাসান্তিকৈশ্চরুভিঃ অপি দেবশ্চ শাসনং প্রমাণীকৃতং
তদাশ্রয়িভিঃ পতত্রিভিঃ । তথাহি—

চূতানাং চিরনির্গতাপি কলিকা বরাতি ন স্বং রজঃ
সন্নকং যদপি স্থিতং কুরুবকং তং কোরকাবহুয়া ।
কঠেষু শ্রুতিং গতেপি শিশিরে পুংকোকিলানানং রুতং
শক্বে সংহরতি স্মরোহপি চকিতস্তুণাক্ককুটং শরম্ । ॥ ১৩ ॥

উভে ।— গণ্ডি সংদেহো । মহাপ্পহাআ রাএসী । ॥ ১৪ ॥

প্রথমা ।— অজ্ঞ কই দিঅহাইং অজ্ঞানং মিত্রাবহুণা রট্টিয়েণ ভট্টিণো পামমূলং পেসিদাণং ।
এথ অ গো পমদবনস্ পালনকম্ম সমপ্পিঅং । তা আঅম্মঅদাএ অসম্মঅপূকো
অক্কোহিং এসো বুদ্ধন্তো । ॥ ১৫ ॥

অন্বয় ।—চূতানাং কলিকা চিরনির্গতাপি অপি স্বং
রজঃ ন বরাতি । যৎ কুরু-বকং সন্নকং, তং অপি কোরকা-
বহুয়া স্থিতং (বিকাশোন্মুখং কুরুবকং অপি মুকুলরূপেণ
এব স্থিতম্) । পুংকোকিলানানং রুতং শিশিরে গতে অপি
(হিমাবসানে অপি) কঠেষু শ্রুতিম্ (কঠপর্য্যন্তং আগতং,
নহি বহির্নির্গতং রাজ-ভরাৎ ইত্যর্থঃ) । শক্বে—স্বরঃ অপি
(অস্ত্রে পরে কা কথ্য) চকিতঃ (রাজাদেশপ্রবণাৎ ভীত-
ভীতঃ সন্) তুণাং অর্দ্ধকুটং (প্রায়েণ নিকাশিতং) শরং
সংহরতি (রাজাদেশপ্রবণাৎ পুনরেব তুণে স্থাপয়তি) ॥ ১৩ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—প্রসাদতু অর্থ্যঃ । অগ্গহীতার্থে
আবাম্ ॥ ১২ ॥

নাস্তি সন্দেহঃ । মহাপ্রভাবঃ রাজর্ষিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থ্য ! কতি দিবসানি আবরোঃ মিত্রাবহুণা রাট্টিয়েণ
ভট্টঃ পাদমূলং প্রেষিতরোঃ । অত্র চ নো প্রমদবনস্ত পালন-
কর্ম্ম সমর্পিতম্ । তং আগন্তুকতয়া অশ্রুতপূর্বে আবাত্যাম্
এবঃ বৃত্তান্তঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয় ।—(পটক্ষেপ না করিতেই ব্যস্তভাবে জুড়
কঙ্ককীর প্রবেশ) .

কঙ্ককী ।—নিজের ওজন বোঝ না ? ধামো । মহারাজের
হৃদয়ে রাজ্যের সর্বত্র বসন্তোৎসব নিষিদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও
কেন তুমি আমার মুকুল ভাঙতে শুরু করেছ ? ১১ ॥

উত্তরে ।—(ভয় পেয়ে) ক্ষমা করুন মহাশয় ! চট্বেন না ।

আমরা এ সংবাদের কিছুই জানি না ॥ ১২ ॥

কঙ্ককী ।—বটে ! তোমরা কি গোন নাই যে, বসন্তকালে
যাদের ফুল ফোটে, সেই সমুদয় তরু এবং তাদের উপরেই
যাহাদের বসবাস, সেই সমুদয় পাখীরা পর্য্যন্ত মহারাজের
শাসন মেনে চলছে । কেননা, আমার মুকুল সেই কবে
ঘেরিয়েছে, কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তার পরাগ বাধ্লে না
কুরুবকের ফুল ফোটো-ফোটো হইয়াও ফুটলো না
কুড়িতেই থেকে গেল । সেই কবে হিমকাল চলে গেছে
তবুও কিন্তু আজতক কোকিলগুলির কুহরব কর্ত্তে সাহসে
কুলুছে না, তাদের স্বর তাদের নিজের নিজের কঠেই
পেকে গেল ! এমন কি, আমার মনে হয়,—এমন
ত্রিজগদ্বিজয়ী কন্দর্পদেব, তিনিও রাজ-আদেশ শ্রবণে
পূর্বে তুণ হইতে যে বাণ প্রায় নিকাশিত করিয়াছিলেন
আদেশ শ্রবণমাত্রে চমকিত হইয়া শব্দব্যস্তভাবে, সেই
বাণ আবার তুণীয়ে ঢুকাইয়া দিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

উত্তরে ।—সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? ছব্যস্তের অসী
প্রভাব ॥ ১৪ ॥

প্রথমা ।—অর্থ্য ! অল্প কয়েকদিন হইল রাজশালক মহাশয়
কর্ডক আমরা উত্তরে মহারাজের চরণপ্রান্তে প্রেবি
হইয়াছি । এখানে এই উপবনের রক্ষণাবেক্ষণের তা
আমাদের উপর ভার হইয়াছে । তাই নবাপ্ত বলি
এ সকল কথা কিছুই পূর্বে অনিতে পাই নাই ॥ ১৫ ॥

কঙ্ককী।— ভবতু। ন পুনরেষং প্রবর্তিতব্যম্।

॥ ১৬ ॥

উভে।— অজ্ঞ! কোউহলং গো। জই ইমিণা জণেণ সোদব্বং কহেহি অতং কিং নিমিত্তং
ভট্টিণা বসন্তসসবো পড়িসিদ্ধো।

॥ ১৭ ॥

সানুমতী।— উস্সবপ্পিআ কথু মণুস্সা। গরুণা কারণেণ হোদব্বং

॥ ১৮ ॥

কঙ্ককী।— বহুলীভূতমেতং কিং ন কথ্যতে? কিমত্রভবত্যোঃ কর্ণপথং নায়াতং শকুন্তলা-
প্রত্যাদেশ-কৌলীনম্।

॥ ১৯ ॥

উভে।— স্তুতং রট্টিমুহাআ জাব অঙ্গুলীঅদংসণং।

॥ ২০ ॥

কঙ্ককী।— তেন হি অল্পং কথয়িতব্যম্। যদৈব খলু স্বাঙ্গুলীয়কদর্শনাং অমুস্তুতং দেবেন
সত্যমুৎপূর্ণা মথা তত্তত্ত্বতী রহসি শকুন্তলা মোহাং প্রত্যাধিষ্টা ইতি তদা
প্রভৃত্যেব পশ্চাত্তাপমুপগতো দেবঃ।

॥ ২১ ॥

তথাহি—

রম্যং রেষ্টি যথা পুবা প্রকৃতিভিন্ প্রত্যহং সেব্যতে

শয্যা প্রাপ্ত-নিবর্তনৈঃ বিগমযত্নায়িত্র এব ক্ষপাঃ।

দাক্ষিণেণ দদাতি বাচমুচিতামস্তু পুরেভো। যদা

গোত্রেষু ঞ্জলিতস্তদা ভবতি চ ত্রীড়া-বিলক্ষশ্চিরম্ ॥

॥ ২২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অর্থা! কৌতুহলম্ আবয়োঃ।

যদি অনেন জনেন শ্রোতব্যং কথয়তু অয়ং কিং নিমিত্তং
ভট্টা বসন্তোৎসবঃ প্রতিষিদ্ধঃ ॥ ১৭ ॥

উৎসবপ্রিয়। খলু মনুষ্যাঃ। গুরুণা কারণেন
ভবিতব্যম্ ॥ ১৮ ॥

এতং রাষ্ট্রিয়মুপাং যাবৎ অঙ্গুরীয়কদর্শনম্ ॥ ২০ ॥

বহুার্থ।—কঙ্ককী।—আচ্ছা—বেশ! পুনরায় একপ
কাজ আর করিও না ॥ ১৬ ॥

উভয়ে।—অর্থা! বড়ই কৌতুহল হচ্ছে, যদি আমাদের
শুনবার মত হয়, তবে কৃপাপূর্বক বলুন, কি কারণে
মহারাজ এই বসন্তোৎসব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

সানুমতী।—মানুষমাত্রের উৎসবপ্রিয়। সেট মানুষবেই যখন
উৎসব বন্ধ করিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই কোন গুরুতর
কারণ আছে ॥ ১৮ ॥

কঙ্ককী।—সবাই যখন জানতে পেরেছে, তখন বলার আর
বাধা কি? আচ্ছা—তোমরা শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান-

উভয়ে।—হা, রাজ-শ্রালকেব মুখে—শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান
এবং অঙ্গুরীয়কদর্শনে মহারাজের বৈমনস্ত্য পর্য্যন্ত
শুনিয়াছি ॥ ২০ ॥

কঙ্ককী।—তা হ'লে আর সামান্যই বলতে হবে। নিজের
অঙ্গুরীয় দর্শনে যেমন রাজার মনে পড়িল,
“সত্যই শকুন্তলাকে আমি নির্জনে বিবাহ করিয়া-
ছিলাম, কিন্তু মোহনশতঃ প্রত্যাখ্যান করি-
য়াছি,” তদবধি তিনি অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে-
ছেন ॥ ২১ ॥

কেন না, মহারাজ এখন সকল প্রিয় পদার্থই
বিষের মত দেখেন, পূর্বের জ্ঞান ঐ-দিন প্রজাপুঞ্জের
সহিত আর মেলামেশা করেন না। বিছানার এক-
ধারে পড়িয়া ছটকট করিতে করিতে, সারা রাত্রি
কাটান। উদার এবং সরলভাবে যখন অন্তঃ-
পুর-সুন্দরীদের সহিত কথাবার্তা কহেন, তখন
হঠাৎ হয় ত কাহার নাম ধরিয়া ডাকিবার সময়ে
শকুন্তলা বলিয়াই ডাকিয়া বসেন এবং লজ্জার মরিয়া

সানুমতী ।—পিঅং মে ।

॥ ২৩ ॥

কঞ্চুকী ।—অস্ম্যাং প্রভবতো বৈমনস্ত্যাং উৎসবঃ প্রত্যাখ্যাতঃ ।

॥ ২৪ ॥

উভে ।—জুজ্জই ।

॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এহু এহু ভবং ।

॥ ২৬ ॥

কঞ্চুকী ।— (কণং দদ্য) অয়ে ইত এবাভিবর্জতে দেবঃ । স্বকর্মানুমুখীয়তাম্ ।

॥ ২৭ ॥

উভে ।— তহ ।

॥ ২৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পশ্চাত্তাপসদৃশবেশঃ রাজা বিদূষকঃ প্রতীহারী চ)

কঞ্চুকী ।— (রাজানম্ অবনোক্য) অতো সর্বাশ্ববহ্নান্ রমণীয়হম্ আকৃতিবিশেষাণাম্ । এব-
মুৎসুকোঽপি প্রিয়দর্শনো দেবঃ । তথাহি—

“প্রত্যাগিষ্টবিশেষমণ্ডনবিবিধামপ্রকোষ্ঠার্চিতং বিভ্রং কাঞ্চনমেকমেব বলং স্বাসাপরক্তাধরঃ ।

চিন্তা-জাগরণ-প্রতাস্ত-নবনস্তেজোগুণাদাশ্লনঃ সংস্কারোন্নিথিতো মহামণিরিব ক্ষীণোঽপি নালক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

সানুমতী ।— (রাজানং দৃষ্ট্বা) ঠাণে কথু পচ্ছাদেসনিমাণিআ বি ইমস্ কএ সউত্তলা কিলম্মই । ॥ ৩০ ॥

প্রাক্ততান্নবান্ ।—প্রিয়ং মে ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞাতে ॥ ২৫ ॥

এতু এহু ভবান্ ॥ ২৬ ॥

তথা ॥ ২৮ ॥

স্থানে খলু প্রত্যাদেশবিমানিতা অপি অস্ত কৃতে
শকুন্তলা ক্রাম্যতি ॥ ৩০ ॥

অন্নত্রা ।—দেবঃ রম্যং বেষ্টি, যথা পুরা প্রত্যহং প্রকৃ-
তিভিঃ ন সেব্যতে । উন্নিদ্রঃ এব শয্যা প্রান্তবিস্তৃতৈঃ কপাঃ
বিগময়তি । যদা দাক্ষিণেন অঙ্গপূরেভ্যঃ উচিতাং বাচং দদাতি,
তদা গোৎসে খলিঃ সন্ চিরং বীড়া-বিলক্ষঃ ভবতি চ ॥ ২২ ॥

দেবঃ প্রত্যাগিষ্ট-বিশেষ-মণ্ডন-বিধিঃ, বামপ্রকোষ্ঠার্চিতম্
একম্ এব কাঞ্চনবলং বিভ্রং, স্বাসাপরক্তাধরঃ, চিন্তাজাগরণ-
প্রতাস্ত-নবনঃ (চ সন্) সংস্কারোন্নিথিতঃ মহামণিঃ ইব,
আশ্বনো তেজোগুণাং ক্ষীণঃ অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

সানুমতী ।—বাঃ, কি আনন্দ আমার ! ॥ ২৩ ॥

কঞ্চুকী ।—এই ভয়ঙ্কর চিত্ত-বৈকল্যের জন্তই উৎসব-
আমোদ সব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

উভয়ে ।—ঠিকই বটে ॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এই দিকে আসুন মহারাজ ॥ ২৬ ॥

কঞ্চুকী ।—(কাণ পাতিয়া) তাই ত, মহারাজ যে এই
দিকেই আসছেন । নিজের কাজে যাওয়া বাক ॥ ২৭ ॥

উভয়ে —বেশ ॥ ২৮ ॥

(অনুতাপ দাহের অম্লরূপ পরিচ্ছদে, প্রতীহারী ও
বিদূষকের সহিত রাজার প্রবেশ)

কঞ্চুকী । (রাজাকে দেখিয়া) আহা ! সুন্দর আকৃতির
কি অপূর্ব মাহাত্ম্য ! সকল অবস্থাতেই,—সুখ, হুঃ
সব সময়েই তাহা সুন্দর ! অসীম রমণীয় । এত জালা-
যন্ত্রণাতেও মহারাজের আকৃতি কি মধুর ! দেখিলে চোখ
জুড়াইয়া যায় । কেন না, মহারাজের সেই আগেকার
সাজগোজ পোষাক-পরিচ্ছদ, কিছুই নাই, সব ছাড়িয়া-
ছেন, বা হাতের মণিবন্ধে একগাছি সোণার বালা
নড়নড় করিতেছে, ডান হাতের গাছটা কখন কোথায়
যেন খুলিয়া পড়িয়া গিয়াছে, কেন না, পূর্বের সে হুটপুট
দেহ ত আর নাই ! নিরন্তর উষ্ণ ও দীর্ঘ নিশ্বাসে অধর
লাল হইয়া উঠিয়াছে, সারানিশি হুচ্চিস্তায় ও জাগরণে
চোখ দুইটি কত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, এক কথায়
আগেকার কিছুই এখন এ চেহারায় নাই সত্য, তবুও
কিন্তু শাণ-বস্ত্রে উল্লিখিত (অর্থাৎ টাচিয়া টাচিয়া পরিষ্কৃত)
মহামণির জ্বার, নিজের প্রভাবের সহিয়ার, মহারাজ
যে এত ক্লশ হইয়াছেন, তাহা ধরাই বাচ্ছে না ॥ ২৯ ॥

সানুমতী ।—(ক্লশকার রাজাকে দেখিয়া) এই রাজা
কর্জুক তাদৃশভাবে প্রখ্যাত ও অবমানিত হইয়াও
যে শকুন্তলা ইহার জন্ত প্রাণ দিতে বসিয়াছে, তাহা
ঠিকই বটে ॥ ৩০ ॥

রাজা।— (ধ্যানমগ্নঃ পরিক্রম্য)

প্রথমঃ সারঙ্গাখ্যা প্রিয়য়া শ্রুতিবোধ্যমানমপি স্মৃণু। অশ্রুণয়দুঃখায়েদং হত-হৃদয়ং সম্প্রতি বিবুদ্ধম্ ॥ ৩১ ॥
সানুযতো।—গংএরিসাগি তবসুসীএ ভাঅহেআগি। ॥ ৩১-ক ॥

বিদূষকঃ।— (অপব্যাধ্য) লঙ্ঘনো এসো ভূয়ো বি সউত্তুনা-বাহিণা এ আণে কহং চিকিচ্ছিদবো
হোহিই স্তি। ॥ ৩২ ॥

কক্কুকী।— (উপগম্য) জয়তু দেবঃ। মহারাজ! প্রত্যবেক্ষিতাঃ প্রমদবন-ভ্রময়ঃ। যথা-
কামমধ্যান্তাং বিনোদ-স্থানানি মহারাজঃ। ॥ ৩৩ ॥

রাজা।— বেত্রবতি! মনসোন্মত্তমাত্মা পিতৃশতং ক্রুহি চিরপ্রবোধং ন সস্তাবিতমস্মাভিরথ
ধর্মাসনমধ্যাসিতুম্। যৎ প্রত্যবেক্ষিতং পৌরকার্যমার্গেণ তৎ পত্রমারোপ্য দায়তামিতি। ॥ ৩৪ ॥

প্রতীহারী।—জং দেহো আগণেই। ॥ ৩৫ ॥

রাজা।— বাতায়ন! ত্বমপি স্বং নিয়োগমশ্রুতং কুরু। ॥ ৩৬ ॥

কক্কুকী।— যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ। (নিক্রান্তঃ) ॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ।— হিদ্ ভঅদা গিয়ছিঅং। সংপদং সিসিরাতবহুঅমমৌএ ইময়ি পমদবুদেধে
অভাগং রমইসুসি। ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতান্তরাং।—নহু স্বেদানি তপস্বিতাঃ
ভাগধোনি ॥ ৩১-ক ॥

লজ্জিতঃ এষঃ ভূয়ঃ অপি শকুন্তলাবোধিনী। ন জানে
কথং চিকিৎসিতযোগো ভাবযতি ইতি ॥ ৩২ ॥

যং দেবঃ আজ্ঞাপয়তি ॥ ৩৫ ॥

কৃতং ভবতা নিমগ্নিকম্। সাম্প্রতং শিশিরাত-
পচ্ছেদরমণীরে অশ্বিন্ প্রবদানোদ্ধেধে আস্থানং
রময়িসি ॥ ৩৬ ॥

অশ্বিন।—প্রথমঃ সারঙ্গাখ্যা (চকিতমুগনেত্রয়া)
(শকুন্তলা) প্রতিবোধ্যমানম্ (বারং বারং স্মরণ্যাপন)
অপি স্মৃণুঃ (তনানীঃ স্মৃণুশব্দবৎ) ইদং (মম) হতহৃদয়ং
সম্প্রতি অশ্রুণয়-দুঃখায় বিবুদ্ধম্ ॥ ৩১ ॥

অর্থ।—রাজা।—(চিন্তিতভাবে ও মনঃচরণে চলিতে
চলিতে) সেই চকিতমুগনেত্রয়া প্রিয়া শকুন্তলা বার বার
কত প্রকারে মনে করাইয়া দিলেও আমার যে জন্ম
বেন কালনিদ্রায় অতিভূত ছিল, কিছুই স্মরণ করিতে
পারে নাই, এমন অজ্ঞতাপানে পুড়িবার নিমিত্তই
বুঝি সেই দৃষ্ট জন্মের একে একে সেই স—ব স্মৃতিপথে
উদিত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

বিদূষক।—(অপব্যাধ্য) সেই দুঃসাধ্য শকুন্তলা-রোগে আবার
দেখছি, ইনি আক্রান্ত হইলেন, জানি না, কি উপায়ে
আবার চিকিৎসা হবে ॥ ৩২ ॥

কক্কুকী।—মহারাজ! উপবন বিশেষরূপে পরীক্ষিত হইয়াছে
ইচ্ছা হুসারে প্রীতিকর স্থানে উপবেশন করুন ॥ ৩৩ ॥

রাজা।—বেত্রবতি! আমার নাম করিয়া হাননীর অমাত্য
পিতৃশতকে বলিয়া, রাত্রিতে অনিদ্রা নিবন্ধন আজ
আমি সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য করিতে পারিব না,
আপনি যে সমুদয় বিচার্য্য বিষয়ের পর্যালোচনা
করিয়াছেন, তাহা পত্র দ্বারা আমাকে জ্ঞাপন
করিবেন ॥ ৩৪ ॥

প্রতীহারী।—যে আজ্ঞা মহারাজ ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—বাতায়ন! (কক্কুকীর নাম) তুমিও নিজে
কাজে যাও ॥ ৩৬ ॥

কক্কুকী। যেমন আদেশ মহারাজের (গ্রহান) ॥ ৩৭ ॥

বিদূষক।—বাঃ! মাছিটি পর্য্যন্ত তাড়ালে! সীতের
দাপট বা রৌদ্রের তাপ কিছুই না থাকায়, দেখ
যে/ত, বসন্তকালে প্রমদবনের কি অপূর্ণ রমণীয়তা
জন্মেছে। এর বেখানে সাধ, ব'লে লুপ্ত উপভোগ

রাজা।— বয়স্ ! রক্ষোপনিপাতিনোঃনর্থী ইতি যদুচ্যতে তং অব্যভিচারি বচঃ, কুতঃ—

মুনিমুতাপ্রণয়স্বত্তিরোধিনা মম চ যুক্তমিদং তমসা মনঃ।

মনসিজেন সথে ! প্রহরিয়াতা ধনুষি চূত-শরশ্চ নিবেশিতঃ ॥

॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ।— চিট্ঠ দাব জাব ইমিণা দণ্ডকঠেণ কন্দপ্প-বাণং গাসয়িস্য। (দণ্ডকান্তমুদয়া চতাস্কুরং পাততি তুমিচ্ছতি)।

॥ ৪০ ॥

রাজা।— (সস্মিতম্) ভবতু দৃষ্টং ব্রহ্মবর্চসম্। সথে ক উপবিষ্টঃ—প্রিয়ায়াঃ কিপিদনু-কারিণীষু লতাসু দৃষ্টিং বিলোভয়ামি।

॥ ৪১ ॥

বিদূষকঃ।— গং আসন্নপরিচারিণা চতুরিণা ভগদা সংদিষ্টা মাধবীমণ্ডবে ইমং বেলং অতিবাসিস্যং, তহিং অ মে চিত্তফলঅগদং সহস্পলিহিং তত্তহোদাএ সউন্তলাএ পড়িকিদিং আণেহি ত্তি ॥

৪২ ॥

রাজা।— ঐদৃশং স্তদয়বিনোদস্থানং, তং তমেব মার্গম্ আদেশয়।

৪৩ ॥

বিদূষকঃ।— ইদো ঐদো ভবং। (উভৌ পরিক্রামতঃ সানুভীতী অনুগচ্ছতি)

৪৪ ॥

বিদূষকঃ।— এসো মণিশিলাপট্টসণাহো মাধবীমণ্ডবো উবহারবমণিজ্জদাএ নিসংসতং সাঅদেণ বিঅণো পড়িচ্ছতি। তা পরিসিঅ গিসীদতু ভবং। (উভৌ তথা কুরা উপবিষ্টৌ)।

৪৫ ॥

অন্নত্র।—সথে ! মুনিমুতা-প্রণয়স্বত্তি-রোধিনা মম
মনঃ তমসা যুক্তম্ চ, মনসিজেন প্রহরিয়াতা (সতা)
যষি চূত শরঃ নিবেশিতঃ চ ॥ ৩৯ ॥

প্রাক্কতানুবাদ।—তিষ্ঠ তাবং, যাবৎ অনেন
ওকারণেন কন্দপবাণং নাশয়িষ্যামি ॥ ৪০ ॥

নহু আসন্ন-পরিচারিকা চতুরিকা ভবতা সন্দিষ্টা মাধবী-
মণ্ডবে ইমাং বেলং অতিবাহরীয়ামি, তত্র চ মে চিত্তফলক-
তাং স্বহস্তলিখিতাং তত্তহস্যত্যাঃ শকুন্তলায়াঃ প্রতিকৃতিম্
পানয় ইতি ॥ ৪১ ॥

ইতঃ ইতঃ ভবান্ ॥ ৪৪ ॥

এষঃ মণিশিলাপট্টক-সনাথঃ মাধবীমণ্ডপঃ উপহার-
মণীয়তয়া নিঃসংশয়ং স্বাগতেন ইব নৌ প্রতীচ্ছতি।
এ প্রবিশ্য নিবীদতু ভবান্ ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মার্থঃ। রাজা।—সথে ! “ছিদেধ্বনর্থী বহুলীভবন্তি”
বিপদের সময়েই বিপদ আসে, কথাটা বর্ণে বর্ণে সত্য।
কেন না, এই দেখ—যে মোহে আমি কথ-দ্রুহিতার প্রণয়
একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিলাম, সেই মোহ যেমন আমার
কাটিল, আর অমনিই আমাকে প্রহার করিবার জন্তই
যেন পঞ্চবাণ স্বীয় ধনুকে চূতযুকুলের শর যোজনা
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক।—তুমি দাঁড়াও একটু, আমি আমার এই দ্রিষ্ট

লাঠি দিয়ে কন্দপের বাণের দফা রফা করছি (ল
উঠাইয়া যুকুল ঠেঙ্গাইতে উত্তম) ॥ ৪০ ॥

রাজা।—(সত্যস্তে) ঢের হয়েছে ! ব্রহ্মতেজ দেখা গেছে ! ভ
বল ত, কোথায় একটু বসিয়া প্রিয়তমা শকুন্তলার ত
কতকটা অমুরূপ লতাসমূহের দিকে চাহিয়া চে
জুড়াই ॥ ৪১ ॥

বিদূষক।—কেন সথে, চতুরিকা নাম্নী যে পরিচারিক
নিয়ত তোমার কাছে কাছে থাকে, তাকে তুমিই
ব'লে দিয়েছ যে, মাধবীমণ্ডপে এই সময়ে তুমি থাক
সে যেন তোমার নিজ হাতে আঁকা শকুন্তলার ছবিখ
নিশ্চয় আসে ॥ ৪২ ॥

রাজা।—হাঁ, এখন এই রকম বস্তুতেই বুক জুড়োতে হ
বেশ, সেই মাধবীমণ্ডপের পথটা দেখিয়ে দাও ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।—এই দিকে ভাই, এই দিকে (ছই জনের গ
ছায়াময়ী সান্নমতীরও অহুসরণ) ॥ ৪৪ ॥

বিদূষক।—এই যে সম্মুখেই মাধবীলতার কুঞ্জ, উহার ম
মণিময় প্রস্তরের অতি সুখকর আসন রহিয়াছে। ঐ
কত মনোহর কুহুম-সম্ভারে লতাকুঞ্জের কি অপূর্ণ
গীৰ্জা জন্মিয়াছে ! মনে হচ্ছে, যেন আমাদের উভ
কুহুমোপহারে অভিযুক্ত করিতেছে। অভাব ভি
গিয়ে উপবেশন কর। (উভয়ের প্রবেশ ও উপবেশন)।

সানুমতী।—লদাসংস্ৰীদা দেবখিসং দাব সতীএ পড়িকিদিং । তদো সে ভদ্রুগো বহুমহং
অগুরাঅং নিবেদইসং । (তথা কুয়া স্থিতা) ।

॥ ৪৬ ॥

রাজা।— সখে ! সর্বমিদানীং স্মরামি শকুন্তলায়াঃ প্রথমব্রতান্তং কথিতবানস্মি ভবতে চ ।
স ভবান্ প্রত্যাদেণ-বেলায়াং মৎ-সমীপগতো নাসীৎ । পূর্বমপি ন হুয়া কদাচিৎ
সকৌর্জিতং তত্রভবত্যা নাম । কচ্চিদহমিব বিস্মৃতবানসি হম্

॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— ৭ বিস্মরামি কিন্তু সৰ্বং কহিঅ অবসাণে উণ তুএ পরিহাসবিঅপ্পাঅো এসো ৭
ভুদপো ত্তি আচক্ষিদং । মএ বি মিপ্পিণ্ডুবুদ্ধিণা তহ একব গহীদং । অতবা
ভবিদবদা বলবতী ।

॥ ৪৮ ॥

সানুমতী।— একব এদং ।

॥ ৪৯ ॥

রাজা।— (ধ্যাত্ব) সখে ! ত্রায়স্ব মাম্ ।

॥ ৫০ ॥

বিদূষকঃ।— ভোঃ কিং এদং । অনুববঃ কথু এরিসং তুই । কদা বি সপ্পুরিসা সোঅবদবদা
৭ হোন্তি । ৭ং পবাদে বি গিকম্পা গিরীঅো ।

॥ ৫১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—লতা-সংশ্রিতা প্রেক্ষিতে তাবৎ
সখ্যাঃ প্রতিকৃতিম্ । ততঃ তত্শ্চ ভদ্রুঃ বচমুখম্ অমুরাগং
নিবেদয়িষ্যামি ॥ ৪৬ ॥

ন বিস্মরামি । কিন্তু সৰ্বং কথরিয়া অবসানে পুনঃ
ত্বয়া পরিহাস-বিভিন্নঃ এষঃ ন ভূতার্থঃ ইতি আখ্যাতম্ । ময়া
অপি যুংপিণ্ডবুদ্ধিনা তথা এব গৃহীতম্ । অথবা ভবিতব্যতা
বলবতী ॥ ৪৮ ॥

এবম্ এতৎ ॥ ৪৯ ॥

ভোঃ ! কিম্ এতৎ ? অনুপপন্নং গলু স্ফুটং হস্মি ।
কদা অপি সংপূৰ্ণাঃ শোকবস্তব্যাঃ ন ভবন্তি । নতু প্রবাতো
অপি নিষ্কম্পাঃ গিরয়ঃ ॥ ৫১ ॥

বহুার্থ।—সানুমতী।—লতার আড়াল দিয়ে দাঁড়িয়ে
সখী শকুন্তলার ছবিখানা ভালো ক'রে একটু দেখি ;
পরে গিয়ে তার বস্ত্রভের এই নানাবিধ
অমুরাগের কথা তাকে বলবো (লতার স্ত্রী হইয়া
দাঁড়ানো) ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—সখে, আজ একে একে শকুন্তলার সমস্ত মনে
পড়ছে ; প্রথমকার ঘটনাসমূহ তোমাকে অনেকটা
বলিয়াছিও । জাট রে প্রত্যাখ্যানের সময়ে তুমি ত

কাছে ছিলে না, কিন্তু তার পূর্বেও কখনো তার
নাম পর্য্যন্ত তোমার মুখে শুনি নাই । আমার মত
তুমিও তাকে ভুলে গেলে না কি ? ॥ ৪৭ ॥

বিদূষক।—না ভাই, কিছু ভুলি নাই । কিন্তু তুমিই ত
গোল বাধিয়েছ । মনে আছে, সেট—সমস্ত ব্রতান্ত
আমাকে ব'লে শেষকালে বলেছিলে যে, এ
কথাগুলো কিন্তু সত্য নয়, পরিহাসপূৰ্ণক একটা গল্প
তৈরি ক'রে তোমার বচুম্ । আমারও এমন
মাটির টিপির মত বুদ্ধি যে, তাই বিশ্বাস করলুম ।
অথবা তোমার দোষ কি ? যেটা হবার, তা
হবেই ॥ ৪৮ ॥

সানুমতী।—ঠিক বটে, ভবিতব্যতা খণ্ডন করে—কার
সাধ্য ॥ ৪৯ ॥

রাজা।—(কিছুক্ষণ ধ্যানস্থবৎ থেকে) সখে ! আমার রক্ষা
কর ॥ ৫০ ॥

বিদূষক।—ছিঃ, এ কি ? তোমাতে ত এ সব শোভা পায়
না । সাধু-সজ্জনরা কখনও শোকের অধীন হন
না । হাজার ঝগড়াবাতোও কিন্তু মহীধর কম্পিত হয়
না ॥ ৫১ ॥

রাজা।— বয়স্তু ! নিরাকরণবিক্রবায়াঃ প্রিয়ায়াঃ সমবস্থাম্ অমুস্থ্যতা বলবৎ অশরণঃ
অস্মি। সা হি—

ইতঃ প্রত্যাদেশাৎ স্বজনমমুগম্যং ব্যবসিতা মুহুন্তিষ্ঠেত্যাচৈর্বদতি গুরুশিষ্যে গুরুসমে।

পুনর্দৃষ্টিং বাস্প-প্রসর-কলুষামর্পিতবতী ময়ি ক্রুরে যৎ তৎ সবিষমিব শল্যং দহতি মাম্ ॥ ৫২ ॥

সানুমতী।— অস্মহে এরিসী সকঙ্জ পরদা ইমস্তু সন্তাবোণ অহং রমামি। ॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভোঃ অথি মে তকো কেণ তত্তহোদী আতাস-চারিণা নীদ ত্তি। ॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কঃ পতিদেবতামণ্যঃ পরামর্ক্ মুৎসহেত। মেনকা কিল সখ্যাস্তে জন্ম-প্রতিষ্ঠা

ইতি শ্রুতবান্ অস্মি। তৎ-সহচারিণীভিঃ সখী তে হুতা ইতি মে হৃদয়মাশঙ্কতে। ॥ ৫৫ ॥

সানুমতী।— সম্মোহো কথু বিস্সঅণিজ্জা ৭ পড়িবোহো। ॥ ৫৬ ॥

বিদূষকঃ।— জই এবং অথি কথু সমাগমো কালেণ তত্তহোদীএ। ॥ ৫৭ ॥

রাজা।— কণমিব ? ॥ ৫৮ ॥

কিদূষকঃ।— ৭ কথু মাদাপিদরা ভত্ত্বনিঅগতুখ্দিং দুহিদিরং দেখ্খিছুং পারেস্ন্তি। ॥ ৫৯ ॥

অন্নহ।—ইতঃ (মৎসকাশাৎ) প্রত্যাদেশাৎ স্বজনম্
অণুগম্যং ব্যবসিতা সা (শকুন্তলা) গুরুসমে গুরুশিষ্যে—
ত্রিষ্ঠ—ইতি উচৈঃ মতঃ বদতি সতি, পুনঃ বাস্পপ্রসর-কলুষাৎ
দৃষ্টিং ক্রুরে ময়ি অর্পিতবতী—(ইতি) যৎ, তৎ সবিষম
শল্যম্ ইব মাং দহতি ॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অস্মহে ঈদৃশী স্বকাংগা-পরতা,
অস্ত সন্তাপেন অহং রমে ॥ ৫৩ ॥

ভোঃ অথি মে তর্কঃ, কেন হ্রতবতী আকাশচারিণা
নীতা—ইতি ॥ ৫৪ ॥

সম্মোহঃ খলু বিষয়নীরঃ, ন প্রতিবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

যদি এবং, অস্তি খলু সমাগমঃ কালেন তত্রতবত্যাঃ ॥ ৫৭ ॥

ন খলু মাতাপিতরৌ ভর্গবযোগ-দুঃখিতাঃ হৃদিতরং দ্রষ্টুং
পারয়তঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্নহ।—রাজা।—সখে ! পরিত্যাগকাতরা প্রিয়ার
তখনকার অবস্থা মনে ক'রে কিছুতেই বৈধা-ধারণ
করিতে পারিতেছি না। চারিদিক যেন অন্ধকার
দেখছি। সেই যে,—যখন আমি তাড়িয়ে দেই, তখন
শকুন্তলা তাহার আত্মীয়দের অমুগমন কর্তে চাচ্ছিল
আর গুরুর তুল্য মাননীয় গুরুশিষ্যরা, “দাঁড়াও”
বলিয়া বার বার উচৈঃস্বরে তাড়া দিচ্ছিল, আর
তখন নিরুপায় হইয়া, শকুন্তলা সজল-নয়নে পুনঃ

পুনঃ এই নৃশংস দুষ্যস্তের দিকে তাকাচ্ছিল,—সেই
সব এখন বিষমাখা বাণের মত আমাকে দগ্ধ
করিতেছে ॥ ৫২ ॥

সানুমতী।—হার রে স্বার্থপরতা ! রাজার এই এত দুঃখেও
আমার সুখ হচ্ছে ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—ভাই, আমার একটা বড় খটকা লাগছে, আচ্ছা,
হঠাৎ আকাশ থেকে কে এসে তাকে নিয়ে গেল—
বল ত ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—তার মত পতিবতাকে অপর কে স্পর্শ কর্তেও
ভরসা পায় ? তোমার সেই সখী শকুন্তলার যা হলো
মেনকা। মেনকা থাকেও আকাশে। সুতরাং নিশ্চয়
মেনকারই আকাশবিহারিণী সহচারিণীরা তাকে
হরণ ক'রে নিয়ে গেছে;—ইহাই আমার ধ্রুব
বিশ্বাস ॥ ৫৫ ॥

সানুমতী।—বাঃ, কি চমৎকার অনুভব-শক্তি ! এ রকম
সজ্ঞান লোকের বিশ্বাসিটাই বিশ্বাসের বিষয়, মনে পড়াটা
বিশ্বাস্যবহ নহে ॥ ৫৬ ॥

বিদূষক।—তাহাই যদি হয়, তা হ'লে তার সাথে তোমার
মিলন কালে নিশ্চয় হবেই হবে ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—কি ক'রে বুঝলে ? ॥ ৫৮ ॥

বিদূষক।—দেখ, মাতাপিতা কখনো পতিবিচ্ছেদ-কাতরা
মেয়েকে দেখে স্থির থাকতে পারে না ॥ ৫৯ ॥

রাজা।— বয়স্ত !

স্রগো নু মায়া নু মতিভ্রমো নু ক্লিষ্টঃ নু তাবৎ-ফলমেব পুণ্যম্ ।

অসন্নবৃত্তৌ তদতীতমেতে মনোরণা নাম তটপ্রপাতাঃ ॥

॥ ৬০ ॥

বিদূষকঃ।— মা এবং । ৭ং অঙ্গুলীঅং এবল গিদংসণং । অবস্‌সম্ভাই অচিস্তনিজ্জ-সমা-
অমো হোই ।

॥ ৬১ ॥

রাজা।— (অঙ্গুলীকং বিলোক্য) অয়ে ইহং তাবদঙ্গুলভ-স্থানভ্রংশি শোচনীয়ম্—

তব সূচরিতমঙ্গুলীয় নুনং প্রতনু মমেব বিভাব্যতে ফলেন ।

অরুণ-নখ-মনোরমাসু তস্তাশ্চ্যুতমসি লক্ষ-পদং যদঙ্গুলীযু ॥

॥ ৬২ ॥

সানুমতী।— জই অরুণগগং হোউ সচ্চং এবল সোঅগিজ্জং হোউ ।

॥ ৬৩ ॥

অমরঃ।—শকুন্তলা-সমাগমঃ স্বপ্নঃ নু, মায়া নু, মতি-
ভ্রমঃ নু ? (অথবা) তাবৎফলং এব পুণ্যং ক্লিষ্টং নু ? তৎ
(শকুন্তলাকপং বস্ত্র) অসন্নবৃত্তৌ অতীতম্ । এতে মনোরণা
নাম তট-প্রপাতাঃ ॥ ৬০ ॥

ভেঃ অঙ্গুলীয় ! তব সূচরিতং নুনং মম ইব ফলেন প্রতনু
বিভাব্যতে । যৎ (যস্য) অরুণ-নখ-মনোরমাসু তস্তাঃ
(শকুন্তলায়াঃ) অঙ্গুলীসু লক্ষপদং (সং) চ্যুতম্ অসি ॥ ৬১ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ্।—মা এবম্ । নতু অঙ্গুলী-
কম্ এব নিদর্শনম্ । অবশ্যস্তাবী অচিস্তনীয়-সমাগমঃ
ভবতি ॥ ৬১ ॥

যদি অক্লান্তগতং ভবেৎ, সত্যমেব শোচনীয়ং
ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

সংস্কার্য।—রাজা।—বয়স্ত ! সেই যে শকুন্তলার সহিত
কতিপয় দিনের জ্ঞান আমার মিলন হইয়াছিল, এখন
মনে চাইতেছে যে, সে কি সত্য, না স্বপ্ন না কোন ইন্দ্র-
জালের প্রভাব, অথবা আমারই কোন আকস্মিক
উন্মাদের ফলে ঐরূপ একটা সংস্কার আমার মনে
জন্মিয়াছিল । সে মিলন কদাচ বাস্তব হইতেই পারে
না । যদি হইত, তবে তাহা কি এমন ভাবে আজ
নিশ্চয় হইয়া মুছিয়া যাউত ? অথবা হয় ত কোন
জন্মান্তরীণ পুণ্যের ফলে তাহার সতিত আমার সমাগম
হইয়াছিল, যে পুণ্যের ফল ঐ সমাগমমাত্রেরই ফল হইয়া
গিয়াছে, তাই তাহাও সঙ্গে সঙ্গে অস্তহিত হইয়াছে ।

বঞ্চিত হইব কেন ? হায়, সেই শকুন্তলা আর ফিরিবে
না, চিরদিনের মত তাহার আশা ঘুচিয়া গিয়াছে !
এখন আমার যত কিছু বাসনা, শকুন্তলার পুনঃপ্রাপ্তি-
বিষয়ে অভিলান, তাহা ঠিক খরস্রোতা নদীর তট-
পতনের জায়, অর্থাৎ তটের যেমন অংশের পর অংশান্তর
ভাগিয়া পড়ে, তদ্রূপ আমার আশাও এক একটার
পর এক একটা ভাগিয়া আপনিই বিলীন
হইবে ॥ ৬০ ॥

বিদূষক।—এমন কথা বলো না । এই আংটিই তাহার
পূর্ণ-লক্ষণ । ইহার জায় সেও এসে তোমার হস্তগত
হইবে । যেটা নিশ্চয় হবার, সে যে কি ভাবে এসে
ছুটিয়া যায়, তাহা কি বলা যায় ॥ ৬১ ॥

রাজা।—(আংটির দিকে চেয়ে) হায় রে ! অতি দুল্লভ
স্থান হইতে স্থগিত হওয়ায় এই আংটি যথার্থই অতি
শোকের ভাজন হইয়াছে । অঙ্গুলীয়ক ! আমার
পুণ্যের জায় তোমারও পুণ্য বোধ হয়, ক্ষম হইয়া
গিয়াছে । যত দিন পুণ্য ছিল, তত দিন তাহারই ফলে
শকুন্তলার দুল্লভ অঙ্গুলীতে স্থান পাইয়াছিল । যেমন
সেই পুণ্যের জোর কমিয়াছে, অমনি তুমিও, তার সেই
আরক্ত নখ-রাজি-বিরাজিত মনোহর অঙ্গুলীতে স্থান
পাইয়াও, স্থগিত হইয়া পড়িয়াছ ॥ ৬২ ॥

সানুমতী।—তা বটে । যদি রাজন ! তোমার হাতে না
পড়িয়া অপরের হাতে পড়িত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
পরম পরিতাপের বিষয় হইত, সন্দেহ নাই ॥ ৬৩ ॥

- বিদূষকঃ।— ভো ইঅং গামমুদ্রা কেণ উদ্দেশেণ তত্ত্বহোইএ হণ্ডাসং পাবিতা । ॥ ৬৪ ॥
- সানুমতী।— মম বি কোউহলেন আআরিআ এসো । ॥ ৬৫ ॥
- রাজা।— শ্রয়তাম্ । স্ননগরায় প্রস্থিতং মাং প্রিয়া সবাম্পম্ আহ—কিয়চ্চিরেণ আর্গ্যপুত্রঃ
প্রতিপাতিং দাস্ততি ইতি । ॥ ৬৬ ॥
- বিদূষকঃ।— তদো তদো । ॥ ৬৭ ॥
- রাজা।— পশ্চাদিমাং যুজ্ঞাং তদঙ্গুলো নিবেশয়তা ময়া প্রত্যভিহিতা—
একৈকমত্র দিবসে দিবসে মদীয়ং নামাক্ষরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্ ।
তাবৎ প্রিয়ে মদবরোধ-গৃহ-প্রবেশং নেতা জনস্তব সমাপয়মুপৈগ্যতীতি ॥
তচ্চ দারুণাত্মনা ময়া মোহান্নানুষ্ঠিতম্ । ॥ ৬৮ ॥
- সানুমতী।— রমণীআ কথু অবগী বিহিণা বিসংবাইদো । ॥ ৬৯ ॥
- বিদূষকঃ।— কহং ধীবলকম্পিতস্ লোহিতমচ্ছস উদলব্রুন্তলে আসি । ॥ ৭০ ॥
- রাজা।— শচীতীর্থং বন্দমানায়া সপ্যাস্তে হস্তাদ্ গগ্নাত্তোতসি পরিভ্রষ্টম্ । ॥ ৭১ ॥
- বিদূষকঃ।— জুজ্জই । ॥ ৭২ ॥
- সানুমতী।— অদো এন তপস্বিণীএ সউন্মলাএ অধম্মভারুণো ইনস্ রাএসিণো পরিণএ সন্দেহো
আসি । অহবা এরিসো অণুরাত্তো অহিগ্গাণং অনেকথই কহিং বিআ এদং । ॥ ৭৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—ভোঃ ইয়ং নামমুদ্রা কেন
উদ্দেশেন তত্ত্ববত্যাঃ হস্তাভ্যাসং প্রাপিতা ॥ ৬৪ ॥
মমাপি কোউহলেন আকারিতঃ এষঃ ॥ ৬৫ ॥
ততঃ ততঃ ॥ ৬৭ ॥
রমণীঃ খলু অবধিঃ বিধিনা বিসংবাদিতঃ ॥ ৬৯ ॥
কথং ধীবরকম্পিতস্ত রোহিতমৎস্তস্ত উদরাভ্যন্তরে
আসীৎ ॥ ৭০ ॥
যুজ্ঞাতে ॥ ৭২ ॥
অতঃ এব তপস্বিত্যাঃ শকুন্তলায়াঃ অধর্ম্মভীরোঃ স্তস্ত
রাজর্ষেঃ পরিণয়ে সন্দেহঃ আসীৎ । অথবা ঈদৃশঃ অনুরাগঃ
অভিজ্ঞানম্ অপেক্ষতে কথমিব এতৎ ॥ ৭৩ ॥
বহুত্বার্থ।—বিদূষক।—সথে ! তোমার নামাক্তিত অঙ্গুরী
কি নিশ্চিত তার হাতে গেল ? ॥ ৬৪ ॥
সানুমতী।—আমারও জ্ঞানবার সাধ হচ্ছে, লোকটা দেখছি,
আমার অভিলষিত প্রার্থই জিজ্ঞাসা করিতেছে ॥ ৬৫ ॥
রাজা।—শোন ভাই! যখন আমি নিজের রাজধানীতে ফিরিয়া
আসি, তখন কাঁদিতে কাঁদিতে প্রেমসী আমার জিজ্ঞাসা
কর্মে যে,কত দিনে প্রাণবল্লভ,তোমারসংবাদ পাবো ॥৬৬॥

রাজা।—শেষে এই আংটিটি প্রেমসীর অঙ্গুলীতে পরাইতে
পরাইতে বলিলাম,“প্রিয়ে! এতে আমার নামের অক্ষর
গুলি প্রত্যহ এক একটি করিয়া গণিয়া যাইও, যে দিন
দেখিবে, অক্ষর-গণনা শেষ হইয়াছে, সেই দিন
তোমাকে আমার অন্তঃপুরে পৌছাইয়া দিতে পারে
এমন বিশ্বস্ত ব্যক্তি আদিয়া তোমার সকাশে উপস্থিত
হইবে।” হায় রে ! এত নৃশংস আমি যে, মোহ বশত
তাৎ অার করিয়া উঠিতে পারি নাই ॥ ৬৮ ॥

সানুমতী।—আহা ! কি স্নন্দর শেষকালটা হতবিধি
বিগড়াইয়া দিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

বিদূষক।—জেলে কর্কক খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ দেওর
রোহিতমৎস্তের পেটের ভিতর ঢুকিল কি করিয়া ? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—শচীতীর্থ যখন তোমার সখী পূজা অর্চনা করিতে
ছিলেন,তখন তাঁহার হাত হইতে থসিয়া পড়িয়া থাকিবে ॥৭১॥

বিদূষক।—তা হ’তে পারে ॥ ৭২ ॥

সানুমতী।—তাই বল ? এই কারণেই পাপ-ভয়ে ভীত হইয়া
রাজর্ষি দ্রুত হতভাগিনী শকুন্তলার পরিণয়-বিষয়ে অ-
সন্ধিহান হইয়াছিলেন । নতুবা, এমন অকপট অঙ্গুরী
আবার একটা প্রমাণ বা স্মারক চিহ্ন না হ’লে যে

রাজা।— উপালপ্তে তাবদিদমঙ্গলীয়কম্ । ॥ ৭৪ ॥

বিদূষকঃ।— (আশ্বগতম্) গহীষো গণ পত্না উন্মত্তাণং । ॥ ৭৫ ॥

রাজা।— কথং নু তং বন্ধুরকোমলাঙ্গলিং করং বিহায়াসি নিমগ্নমস্তসি ।
অথবা—অচেতনং নাম গুণং ন লক্ষয়েৎ ময়েব কস্মাদবধীরিতা প্রিয়া ॥ ॥ ৭৬ ॥

বিদূষকঃ।— (আশ্বগতম্) কহং বুদ্ধকথাএ খাইঅন্বো জি । ॥ ৭৭ ॥

রাজা।— অকারণপবিত্যক্তে ! অনুশয়তপ্তহৃদয়স্তাবদ্ অনুকম্পাতাময়ং জনঃ পুনর্দর্শনেন । ॥ ৭৮ ॥
(প্রবিশ্য অপটীক্ষেপেণ চিত্রফলকহস্তা)

চতুরিকা।— ইঅং চিত্তগতা ভট্টগী । (চিত্রফলকং দর্শয়তি) ॥ ৭৯ ॥

বিদূষকঃ।— সাত্ত বহস্স মহুরাবথাগদংসণিজো ভাবাপ্পপবেসো খলই বিঅ মে দিটি
গিল্লুণঅপ্পদেসেস্ত । ॥ ৮০ ॥

সানুমতী।— অস্মো এসা রাএসিণো গিউণদা জাণে সহী অগ্গদো মে বট্ঠি ত্তি । ॥ ৮১ ॥

রাজা।— যদ যৎ সাধু ন চিত্তে স্তাৎ ক্রিয়তে তৎ তদগ্গথা ।
তথাপি তস্তা লাবণ্যং রেথবা কিঞ্চিদগ্নিতম্ ॥ ॥ ৮২ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—গহীতঃ অনেন পত্নাঃ
উন্মত্তানাম্ ॥ ৭৫ ॥

কথং বুদ্ধকথা খাদিতব্যঃ অস্মি ॥ ৭৭ ॥

ইয়ং চিত্রগতা ভট্টগী ॥ ৭৯ ॥

সাধু বরস্ত ! মধুরাবস্থানদর্শনীয়ঃ ভাবাপ্তপ্রবেশঃ ।
খলতি ইব মে দৃষ্টিঃ নিম্নোন্নতপ্রদেশেষু ॥ ৮০ ॥

অস্মো এসা রাজর্ষেঃ নিপুণতা, জানে সখী অগ্নতঃ মে
বর্জতে ইতি ॥ ৮১ ॥

অন্বো।—অস্মি অঙ্গুলীয়ক ! তং (চিত্রমনোহরং)
বন্ধুব-কোমলাঙ্গলিং করং বিহায় (হং) কথং অস্তসি নিমগ্নম
‘অসি’ অথবা ‘অচেতন’ (বস্ত্র) গুণং ন লক্ষয়েৎ (ইতি সত্যম্),
ময়া (সচেতন্তেন সত্য) কস্মাৎ প্রিয়া অবধীরিতা ॥ ৭৭ ॥

চিত্রে যৎ যৎ সাধু (সম্যক্ পরিপূর্ণং) ন স্তাৎ, তৎ তৎ
অগ্গথা (অগ্গপ্রকারং) ক্রিয়তে । তথাপি (তপা অগ্গথা
রূতে অপি) তস্তাঃ লাবণ্যং রেথবা কিঞ্চিদগ্নিতম্ ॥ ৮০ ॥

অন্বো।—রাজা।—আজ এটি অঙ্গুলীকে আমি গুব
তিরকার করবো ॥ ৭৪ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) আবার দেখছি, রাজা বেচারি
পাণলের পথ ধরলো ॥ ৭৫ ॥

রাজা।—হে অঙ্গুলীয়ক ! সেটি চির-সুন্দর, ঈষৎহরতানত
অঙ্গুলিশোভিত প্রিয়তার কর পরিত্যাগ পূর্বক, কি

করিয়া তুমি জলে নিমগ্ন হইলে ? অথবা তুমি অচেতন,
কোন্ বস্ত্রকি গুণ, কি মাহায়া, তাহা তোমার না
জানবারই কথা, কিন্তু আমি এক জন চৈতন্যসম্পন্ন লোক
হইয়া কি করিয়া প্রিয়তমাকে উপেক্ষা করিলাম ? ॥ ৭৬ ॥
বিদূষক । তাহা তুমি আমাকে থেয়ে ফেলি দেখছি ॥ ৭৭ ॥
রাজা।—শকুন্তলো ! বিনা কারণে তোমার পরিত্যাগ করি-
য়াছি, আজ অমৃততাপে আমার বুক পুড়িয়া যাইতেছে,
দয়া কর, একবার এসে দেখা দিবে বাঁচাও ॥ ৭৮ ॥

(পটক্ষেপ না হইতেই আলেখ্য-পট-হস্তে
পরিচারিকার প্রবেশ)

চতুরিকা।—এহ নিন্ মহারাজ ! আলেখ্য-লিখিতা রাজ-
মহিলা । (চিত্রফলক প্রদর্শন) ॥ ৭৯ ॥

বিদূষক।—বাঃ, উত্তম একেই বন্ধ ; অঙ্গ এমনই সমাধেয়
করেছে যে, জলের ভাবনে শকুন্তলার ফুটে বেরুচ্ছে । উঁচু-
নোচু ভায়গায় আমার চোখ ঠাটরট কর্তে পাচ্ছে না ॥ ৮০ ॥

সানুমতী।—বাঃ ! রাজর্ষির চিত্রবিজ্ঞায় কি অদ্ভুত
নিপুণতা ! আমার মনে হচ্ছে, সখী শকুন্তলা যেন
আমার সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন ॥ ৮১ ॥

রাজা।—চিত্রে যে যে বিষয় ঠিক আঁকা যায় না, তার একটু
আধটু এদিক ওদিক আমাকে কর্তে হয়েছে বটে, তবুও
কিন্তু অঙ্কনের দ্বারা প্রিয়ার সৌন্দর্য্য কতকটা ফলাতে
পেরেছি বলিয়া বোধ হয় ॥ ৮২ ॥

সানুমতী।— সরিসং এদং পচ্ছাদাবগরুণো সণেহস্ অণবলেবস্ অ।

॥ ৮৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভো দাণিং তিগ্নি তত্ত্বোদিহো দীসন্তি। সব্বাষো অ দংসগীআষো কদমা এথ
তত্ত্বোই সউস্তলা।

॥ ৮৪ ॥

সানুমতী।— অণহিগ্নো কুণ্ণু এরিসস্ কুবস্ মোহদিট্টো অং জণো।

॥ ৮৫ ॥

রাজা।— ২ং তাবং কতমাং তর্কয়সি।

॥ ৮৬ ॥

বিদূষকঃ।— ত্কেমি জা এসা সিটিল-কেস-বক্ষুবলন্ত কুসুমোণ কেসম্ভেণ উত্তিগ্গস্বেঅবিন্দুণা
বঅণেণ বিসেসদে। ওসরিআহিং বাহাহিং অবসেস-সিগিন্ধতরুণ-পল্লবস্ চূঅ-
পাঅবস্ পাসে ইসি পরিস্সন্তা বিঅ আলিহিআ এসা সউস্তলা, ইদরাআ
সত্তীআ ভি ॥ ৮৭ ॥

॥ ৮৭ ॥

রাজা।— নিপুণো ভবান। অন্ত্যন মে ভাব-চিহ্নম্।

দিন্নাস্তুলিবিবিশো রেথাপ্রান্তেষু দৃশ্যতে মলিনঃ।

অশ্চ চ কপোলপতিতং দৃশ্যমিদং বর্ণিকোচ্ছাসাৎ ॥

চরিত্রে! অর্কলিখিতমেতদ্বিনোদ-তানম্। গচ্ছ বর্তিকং তাবদ্ আনয়।

॥ ৮৮ ॥

প্রাক্তান্ত্রাবাদ্।—সদৃশম্ এতং পশ্চাত্তাপগুরোঃ
স্নেহস্ত অনবলেপস্ত চ ॥ ৮৩ ॥

ভোঃ ইদানীং তিগ্নঃ তত্ত্বভব্যঃ দৃশ্যন্তে। সর্ব্বাঃ চ
দর্শনীয়াঃ। কতমা অত্র তত্ত্বভবতী শকুন্তলা ॥ ৮৪ ॥

অনভিজ্ঞঃ পলু ঈদৃশস্ত কপস্ত মোহদুষ্টিরয়ং জনঃ ॥ ৮৫ ॥

ওর্কয়ামি যা এষা শিগিল-কশোদ্বাষ্ট-কুসুমেন কেশাস্তেন
উত্তিন্ন-স্বেন্দু বিন্দুনা বদনেনবিশেষতঃ অপহ তাভ্যাং বাহুভ্যাম্
অবসেক-স্নিগ্ধ-তরুণ-পল্লবস্ত চূতপাদপস্ত পার্শ্বে ঈষৎ পরিশ্রান্তা
ইব আলিখিতা, এষা শকুন্তলা ইতরে সথ্যো ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভান্নহ।—রেথাপ্রান্তেষু মলিনঃ স্তিন্নাস্তুলিবিবিশঃ
দৃশ্যতে। কপোল-পতিতম্ ইদম্ অশ্চ চ বর্ণিকোচ্ছাসাদ্
দৃশ্যম্ ॥ ৮৮ ॥

বহ্ন্যর্প।—সানুমতী।—৭ রকম অমুতাপ বন্ধনশীল স্নেহের
মতই বটে! ॥ ৮৩ ॥

বিদূষক।—ওগো ভায়া! এখানে যে তিনটি শ্রীমতীকে
দেখছি; উহাদের প্রত্যেকেই “এ বলে আমার দেখ,
ও বলে আমার দেখ”, খুব স্তম্ভরী। এদের মধ্যে
তোমার সেই শকুন্তলাটিকে? ॥ ৮৪ ॥

সানুমতী।—এ লোকটা দেখছি চোখ থেকেও অন্ধ।
এই প্রকার রূপের মাহাত্ম্যই এ ব্যক্তি বোঝে না ॥ ৮৫ ॥

রাজা।—তোমার কোন্টিকে মনে হয়? ॥ ৮৬ ॥

বিদূষক।—আমার মনে হয়, ঐ যে জলসেচনে কচি কচি
পল্লবগুলি কেমন নখর হয়ে উঠেছে, ঐ আমগাছের
পাশে দাঁড়িয়ে যেন কত পরিশ্রান্তা, বাহু হুঁটি শিথিল
হয়ে ঝুলে পড়েছে, সারা মুখখানি বিন্দু বিন্দু ঘামে ছেয়ে
গেছে, কবরী গুলে চুলগুলি মুখের উপর এসে এলিয়ে
পড়েছে, আর কবরীর ফুলের মালা খসে পড়ে গেছে,
ঐ চিত্রটিই হচ্ছে শকুন্তলার, আর বাকি ছুটি ছই
সখীর ॥ ৮৭ ॥

রাজা।—খুব নিপুণ বটে! এই ছবিখানিতে আমার
মনের অবস্থার অনেকটা লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে।
ঐ দেখ, ছবির ধারের রেখাগুলি যেখানে
যেখানে শেষ হয়েছে, তথায় তথায়, আমার বক্ষ্যাক্ত
অঙ্গুলীর স্পর্শ হওয়ার, কেমন এক একটা চিহ্ন থেকে
গেছে। আর যখন ছবি ঝাঁকি, তখন আমার চোখ
হ’তে টপ-টপ করে চিত্রিতা শকুন্তলার গণ্ডফলে যে
যে অশ্রুবিন্দু পড়েছিল, তাহাতে, চিত্রপটের উপরি-
ভাগে চিত্র-কার্যের সৌষ্ঠব-সম্পাদনের নিমিত্ত যে
প্রথম প্রলেপ দেওয়া হয়, তাহা কেমন ফেপে
উঠিয়াছে ॥ ৮৮ ॥

চতুরিকা। — অল্প মাঠব্য অবলম্ব্য চিত্তফলকং জাব আগচ্ছামি।

॥ ৮৯ ॥

রাজা। — অহমেব এতদবলম্বে। (যশোভক্ত্য করোতি। নিষ্কান্তা চেষ্টা)

॥ ৯০ ॥

রাজা। — সাক্ষাৎ প্রিয়ামৃগতামপভায় পূর্বং চিত্তার্পিতামহমিমাং বল মত্তমানঃ।

শ্রোতোবহাং পথি নিকামজ্জলামতীত্য জাতঃ সথে ! প্রণয়বান্ মৃগভৃক্ষিকায়াম্ ॥ ৯১ ॥

বিদূষকঃ। — (আগ্রগতম্) এসো ভত্তভবং গইং অদিকামিত্য মত্যাতিগ্হিত্যাএ সংকস্তো।

(প্রকাশম্) ভো অবরং কিং এথ লিহিতবঃ !

॥ ৯২ ॥

সাম্মুখতী। — জো জো পদেসো সগীএ মে অহি নবো তং তং আলিহিউকামো হোউ।

॥ ৯৩ ॥

রাজা। — শ্রায়তাম্ — কার্য্য। সৈকত-লীন-হংস-মিথুনা শ্রোতোবহা মালিনী

পাদাস্ত্রামভিতো নিষগ্ন-হরিণা গৌরীশুরোঃ পাবনাঃ।

শাখালম্পিতবক্ললশ্চ চ তরোনির্ম্মাভুমিচ্ছাম্যধঃ

শৃঙ্গে কৃষ্ণমৃগশ্চ বামনয়নং কণ্ডুযমানাং মৃগীম্ ॥

॥ ৯৪ ॥

প্রাক্তান্নানন্দ। — অর্ঘ্য মাঠব্য ! অবলম্ব্য চিত্তফলকং, যাবদ্ আগচ্ছামি ॥ ৮৯ ॥

এষঃ অরভবান্ নদীম্ অতিক্রম্য মৃগভৃক্ষিকায়াম্ সংক্রান্তঃ। তোঃ ! অপরম্ কিম্ অত্র লেখিতবাম্ ॥ ৯০ ॥

যঃ যঃ প্রদেশঃ সখ্যাঃ মম অভিক্রপঃ তাং তাম্ আলিখিতুকামঃ ভবেৎ ॥ ৯১ ॥

অব্রহ্ম। — পূর্বঃ সাক্ষাদ্ উপগতাঃ প্রিয়াম্ অপহায় (অধুনা) চিত্তার্পিতাম্ ইমাং বহু মত্তমানঃ অহং, সথে। পথি নিকাম-জ্জলাম্ শ্রোতোবহাম্ অতীত্য মৃগভৃক্ষিকায়াম্ প্রণয়বান্ জাতঃ ॥ ৯২ ॥

সৈকত-লীন-হংস-মিথুনা শ্রোতোবহা মালিনী কার্য্য (আলম্ব্য)। তাম্ অভিতঃ নিষগ্নহরিণাঃ পাবনাঃ গৌরীশুরোঃ (হিমালয়) পাদাঃ (প্রত্যস্তপর্কতাঃ কার্য্য্যঃ চতুর্থঃ)। শাখা-লম্পিত-বক্ললশ্চ তরোঃ অধঃ কৃষ্ণমৃগশ্চ শৃঙ্গে বামনয়নং কণ্ডুযমানাং মৃগীঃ নির্ম্মাভুম্ ইচ্ছামি চ ॥ ৯৩ ॥

বহুকার্থ্য। — চতুরিকা। — অর্ঘ্য মাঠব্য ! ছবিখানা একটু ধক্কু না, আমি এখনি ফিরে আসছি ॥ ৮৯ ॥

রাজা। — আমিই ধক্কি। [ধারণ ও চতুরিকার প্রস্থান ॥ ৯০ ॥

রাজা। — এখন প্রিয়তমা আপনি এসে সম্মুখে উপস্থিত হয়েছিল, তখন তাকে পরিত্যাগ করেছি, আর এখন সেই প্রিয়তমাকে ছবিতে একটিবার দেখার জন্য পাগল হয়ে উঠেছি, কত কি ই না কছি। হায় রে ! আমি

যেন ভূষিত পাশ্চবৎ পথিমধ্যে প্রাপ্ত স্বচ্ছদলিলা শ্রোত-স্বিনীকে এড়াইয়া গিয়া শেষকালে প্রাণনাশিনী মরী-চিকার প্রকৃ হইয়া গুরিতেছি ॥ ৯১ ॥

বিদূষক। — (মনে মনে) সত্যিই, রাজা দেখছি, নদী ছাড়াইয়া গিয়া শেষে মৃগ-ভৃক্ষিকার আবর্তে গুরিতে-ছেন। (প্রকাশে) ভাই ! আর কি এই পটে লিখবে বলে ভেবেছ ॥ ৯২ ॥

সাম্মুখতী। — যে যে স্থান আমাব শকুন্তলা বড় ভালবাসতো, বোধ হয়, সেই সেই স্থান চিত্র করবার সাধ হয়েছে ॥ ৯৩ ॥

রাজা। — তবে শোন, কি কি এখনও আঁকা বাকি। শ্রোতস্বিনী মালিনী নদীকে আঁকতে হবে, তার সিকতাময় চড়ায় এমন ভাবে জোড়ায় জোড়ায় হাস শুইয়ে রাখতে হবে যে, যেন সহসা চেনা যায় না, বালির সাথে তারা এমনই মিশে থাকবে। আর সেই মালিনীর দুই তীরে পার্শ্বতীর পিতা হিমালয়ের ছোট ছোট প্রত্যস্তপর্কত আঁকতে হবে, এবং সেট সকল পাহাড়ের এখানে সেখানে, হরিণের পাঁজি শুয়ে আছে, বসাতে হবে; এবং ঐ মালিনীরই তীরে একটি তরু এবং তাহার ডালে আনোভীর্ণ ঋষিদের পরিধেয় সিক্ত বাকল শুকাতে দেওয়া ও তাহার তলার কৃষ্ণসায়ের শৃঙ্গে নিঃশব্দভাবে বামনয়ন চুলুকেছে, — এমন ধারা একটি মৃগীকে আঁকতে হবে ॥ ৯৪ ॥

বিদূষকঃ।— (আত্মগতম্) জহ অহং দেক্ষামি—পূরিঅবং গেষ চিত্তকলঅং লম্বকুচ্চাণং
তাবসাণং কঅস্বেহিং ।

॥ ৯৫ ॥

রাজা।— বয়ন্ত ! অত্চ শকুন্তলায়াঃ প্রসাধনমভিপ্রেতম্, অত্র বিশ্বতমস্মাভিঃ ।

॥ ৯৬ ॥

বিদূষকঃ।— কিং বিঅ ।

॥ ৯৭ ॥

সানুমতী।— বণবাসস্ সোউমারস্ অ জং সরিসং হোহিই ।

॥ ৯৮ ॥

রাজা।— কৃতং ন কর্ণাপিত-বন্ধনং সথে শিরীষমাগণ্ড-বিলম্বি-কেসরম্ ।

ন বা শরচ্চন্দ্র-মরীচি-কোমলং মৃণালসূত্রং রচিতং স্তনাস্তরে ॥

॥ ৯৯ ॥

বিদূষকঃ।— ভো কিরু তন্তহেই রক্তকুঅলঅসোভিণা অগগহথেষ মুহং ওবারিঅ চইঅচইআ বিঅ
ঠিআ । (সাবধানং নিরূপ্য) আঃ এসো দাসীএ পুত্তো কুসুমরসপাউচরো তন্ত
হোইএ বঅণং অহিলজ্জই মন্তরো ।

॥ ১০০ ॥

রাজা।— নম্র বার্গ্যতামেষ ধৃষ্টঃ ।

॥ ১০১ ॥

বিদূষকঃ। ভবং এনব অবিণীঅণং সাসিতা ইমস্ বারণে পতবিস্ সই ।

॥ ১০২ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—যথা অহং পশ্যামি, পূরিঅ- |
তবামনেন চিত্রকলকং লম্বকুচ্চানাং তাপসানাং কদম্বৈঃ ॥৯৫॥

কিমিব ॥ ৯৭ ॥

বনবাসন্ত সৌকুমারন্ত চ যং সদৃশং ভবিষ্যতি ॥ ৯৮ ॥

তোঃ কিরু তত্রভবতী রক্তকুবলয়-পল্লব-শোভিনা অগ্র-
হস্তেন মুখম্ অপবর্ধ্য চকিত-চকিতা ইব স্থিতা । আঃ
এষঃ দান্তাঃ পুত্রঃ কুসুম-রস-পাটচরঃ তত্রভবত্যাঃ বদনম্
অভিলজ্জতে মধুবরঃ ॥ ১০০ ॥

ভবান্ এব অবিনীতানাং শাসিতা অন্ত বারণে
প্রভবিষ্যতি ॥ ১০২ ॥

অন্নয়।—সথে ! আগণ্ড বিলম্বি-কেসরং শিরীষং
কর্ণাপিতবন্ধনং ন কৃতম্, শরচ্চন্দ্র-মরীচি-কোমলং মৃণালসূত্রং
স্তনাস্তরে ন রচিতং বা (চ) ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মার্থ-বিদূষক।—(মনে মনে) যা দেখতে পাচ্ছি,
তাতে, এমন পটখানা লম্বা লম্বা দাড়ি-চুলওয়াল
ঋষিদের পালে ভ'রে কেল্বে মনে হচ্ছে ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—বহু ! আর যে অলঙ্কার আমার শকুন্তলার বড়ই
আদরের, সেটা একদম ভুলে গেছি ॥ ৯৬ ॥

বিদূষক।—কি সেইটা ? ॥ ৯৭ ॥

সানুমতী।—বনবাদ এবং সখী শকুন্তলার সৌন্দর্য্য, এই

উভয়ের পক্ষে যেটা খাটে, তেমন একটা কিছু
নিশ্চয় ॥ ৯৮ ॥

রাজা।—সথে ! প্রিয়র কাণে বোটাটি গোঁজা আছে,
আর কেসরগুলি এসে স্বচ্ছগুহ্মলে লুটোপুটি খাচ্ছে,
এমন ভাবে একটি শিরীষ-ফুল ঝাঁকা হয় নি ; আর
শরতের জ্যোৎস্নার ঞ্জার কোমল ভগ্ন মৃণালের সূত্রও
প্রিয়র স্তনস্থয়ের মাঝখানে ফুটিয়ে তোলা হয় নি ।
পলার মত ছোট ছোট থণ্ডে মৃণাল ভেঙ্গে গলার তার
হার পরেছে আর সেই ভগ্ন মৃণালের স্ততো এসে
প্রিয়র পীনোরত স্তনস্থলের মধ্যে পড়েছে, এই স্তম্ভর
দৃশ্যটাও ঝাঁকতে ভুল হয়েছে রে ভাই ॥ ৯৯ ॥

বিদূষক।—ও কি মহারাজ ! বকুলের লাল পল্লবের
মতন টকটকে হাতের ডগা দিয়ে মুখ ঢেকে অমন
চমকিতভাবে শকুন্তলা ঠাকুরাণী দাঁড়িয়ে কেন ?
বটে ! এই দাসীব বাচ্চা ভ্রমর, ফুলের মধু চুরি ক'রে
পান করা যার ব্যবসায়, সে দেখছি, ঠাকুরাণীর মুখের
উপর ঝাঁপিয়ে পড়ছে ॥ ১০০ ॥

রাজা।—সথে ! এই বর্ষরকে খামাও ত ॥ ১০১ ॥

বিদূষক।—ভাই, যারা ও রকম অবিনীত, তুমিই ত তাদের
শাসনকর্তা, স্ততরাং ও কাজটা তুমিই কর ॥ ১০২ ॥

রাজা।— যুজ্যতে। অয়ি ভোঃ কুসুম-লতাপ্রিয়াতিথে! কিমত্র পরিপতনখেদম্ অনুভবসি—

এষা কুসুমনিষধা তৃষিতাপি সতী ভবন্তমমুরক্তা

প্রতিপালয়তি মধুকরী ন খলু মধু বিনা ইয়া পিবতি ॥

॥ ১০৩ ॥

সানুমতী।— অজ্ঞ! অহিজাতং কথু এসো বারিঅো

॥ ১০৪ ॥

বিদূষকঃ।— পড়িসিদ্ধা বি বামা এসা জাদী।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— এবং ভোঃ, ন মে শাসনে তিষ্ঠসি। শ্রয়তাং তর্হি—সম্প্রতি,—

অক্লিষ্ট-বাল-তরু-পল্লব-লোভনীয়ং পীতং ময়া সদযমেব রতোঃসবেষু।

বিশ্বাধরং স্পৃশসি চেদ্ ভ্রমর। প্রিয়ায়াঃ হাং কারয়ামি কমলোদরবন্ধনস্থম্ ॥

১০৬

বিদূষকঃ।— এবং তিক্খণ্ডগুত্ব কিং ৭ ভাইসসই। (প্রহস্তু আয়ুগতম্) এসো দাব

উন্নতো। অহং বি এদস্ সংগেণ এরিস-বলো বিঅ সংবুত্তো। (প্রকাশম্)

ভো চিত্তং কথু এদং।

১০৭

রাজা।— কথং চিত্রম্?

১০৮

প্রাকৃতানুবাদ।—আর্য্য! অভিজাতং খলু এষ বারিতঃ ॥ ১০৪ ॥

প্রতিষিদ্ধা অপি বামা এষা জাতিঃ ॥ ১০৫ ॥

এবং তীক্ষ্ণদণ্ডং কথং ন ভেষ্যতি। এষঃ তাবৎ উন্নতঃ। অহমপি এতন্ত সন্নেন ঈদৃশ-বর্ণঃ ইব সংবৃত্তঃ। ভোঃ চিত্রং খলু এতৎ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ।—এষা কুসুমনিষধা অমুরক্তা মধুকরী তৃষিতা অপি সতী ভবন্তং প্রতিপালয়তি অয়া বিনা মধু ন পিবতি খলু ॥ ১০৩ ॥

অয়ি ভ্রমর! অক্লিষ্টবালতরুপল্লব-লোভনীয়ং প্রিয়ায়া (যং) বিশ্বাধরং রতোঃসবেষু ময়া সদয়ম্ এব পীতম্, (তং বিশ্বাধরং অং) যদি স্পৃশসি, (তর্হি) হাং কমলোদর-বন্ধনস্থং কারয়ামি ॥ ১০৬ ॥

অর্থ।—রাজা।—ঠিক। বলি ওহে কুসুমিত-লতাবলীর অন্তরঙ্গ, যখন পেরাল চাপে, তখনই ত যারা কুসুমিতা, তাদের কাছে গিয়ে অতিথি হও, স্ততরাং আবার এখানে আমার সখীর গারে পড়িবার অস্ত্র রূপা শ্রম করিতেছ কেন? এই যে অত্যন্ত পিপাসার্ত্ত হইয়া তোমার অমুরাগিণী ভ্রমরী গিয়া ফুলের উপর পড়িয়া তোমার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, কিছুতেই তোমাকে ছাড়িয়া সে একা একা মধু পান করিতেছে না, উহার দিকে যাও না ॥ ১০৩ ॥

সানুমতী।—আর্য্য! খুব স্বন্দরভাবে বারণ কলে ত? ॥ ১০৪ ॥

বিদূষক।—দেখ বন্ধু, এই যে ভ্রমর জাতিটা, ওরা কখনও কারো বারণ মানে না। ও জাতির ধরণট আলাহিদা ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—সত্য না কি ভ্রমর! আমাব আদেশ মান্বে না? যদি না মানো, তবে শোন,—কেব যদি তুমি আমার প্রিয়তমার বিশ্বাধর স্পর্শ কর, তবে তোমাকে আমি কমলিনীর মধ্যে আবদ্ধ করে রাখবো, টের পাবে তখন। জানো কি তুমি, প্রেমদীর ঐ অধর আমার কত স্বপ্নের, কত সুখ-স্মৃতির! তবু ওর নবোদগত নধর পল্লব, যাহা পূর্বে কেহ কখনও চোয় নি, তাহারই মত স্পৃহণীয় ঐ অধর, আমাদের মিলন-মতোঃসবেও কত সন্তুর্পণে, কত সাবধানে আমি ঐ অধররূপা পান করিয়াছি, তুমার ছাতি ফাটিলেও প্রাণ ভরিয়া তুমি মিটাই নাই, আর আজ তুমি চাও তাহাকে উপভোগ কর্তে? ॥ ১০৬ ॥

বিদূষক।—উঃ, এত ভাষণ কঠিন দণ্ড দেবে? তবে তোমাকে ভয় না করবে কেন? (হেসে মনে মনে) রাজাটি ত দেখছি পাগল হলো, কেন না, সেই রকমই বন্ধু। আমিও এর সঙ্গে সঙ্গে প্রেলাপ বকতে শুরু করুম, স্ততরাং আমারও বড় বেশী দেরি নাই। (প্রকাশ্যে) ওগো মহাশয়, তোমার হলো কি? এ যে ছবি, ছবি, সত্যি নয় ॥ ১০৭ ॥

রাজা।—কি বলো? চিত্র? ॥ ১০৮ ॥

সান্মমতী।— অহং বি দাণিং অবগম্যাত্মা কিং উণ জহালিহিদাধুভাবী এসো ।

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— বয়স্তু ! কিমিদমশ্রুত্বিতং পৌরভাগ্যম্।—

দর্শন-সুখমশ্রুভবতঃ সাক্ষাদিব তন্ময়েন হৃদয়েন ।

স্মৃতিকারিণা দ্বয়া মে পুনরপি চিত্রীকৃত্য কাস্তা ॥

(বাপ্পং বিহরতি) ।

১০৯-ক ॥

সান্মমতী।— পুনর্বাবরনিরোধী অপুনো এসো বিরহমগেগা ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— বয়স্তু ! কথমেবমবিশ্রান্তং দুঃখমশ্রুভবামি—

প্রজাগরাৎ খিলীভূতস্তন্ত্রাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাপ্পাস্ত্র ন দদাতোনাং দ্রষ্টুং চিত্রগতামপি ॥

১১১ ॥

সান্মমতী।— সর্বদা পমজ্জিগং তুএ পচ্চাদেসদুক্ষং সউন্তলাএ ।

১১২ ॥

(প্রবিশ্য)

চতুরিকা।— জেহু ভট্টা । বট্টা-করুণাং গেণ্হিহ উদোমুখং পথিঅথি ।

১১৩ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—অহমপি ইদানীং অব-
গতার্থা—কিং পুনঃ যথালিখিতাশুভাবী এষঃ ॥ ১০৯ ॥

পূর্বাপরবিরোধী অপূর্বঃ এষঃ বিরহমার্গঃ ॥ ১১০ ॥

সর্বদা প্রমত্তং ভয়া প্রত্যাশেদুঃখং শকুন্তলায়াঃ ॥ ১১২ ॥

জয়তু ভট্টা । বট্টিকাকরুণকং গৃহীয়া ইতোমুখং
প্রস্থিতা অস্মি ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ।—তন্ময়েন হৃদয়েন সাক্ষাৎ ইব দর্শন-সুখম্
অশ্রুভবতঃ মে স্মৃতিকারিণা দ্বয়া কাস্তা পুনঃ অপি
চিত্রীকৃত্য ॥ ১০৯-ক ॥

প্রজাগরাৎ স্বপ্নে (অপি) তন্ত্রাঃ সমাগমঃ খিলীভূতঃ ।
বাপ্পঃ তু চিত্রগতাম্ অপি এনাং দ্রষ্টুং ন দদাতি ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ।—সান্মমতী।—আমিও ত ভাবছিলুম যে, এ
বুঝি সত্য শকুন্তলা ; আমারই যখন এই দশা, তখন
চিত্রিত মূর্তি-দর্শনে একেবারে শকুন্তলাময় রাজার যে অমন
বাস্তব জ্ঞান হবে, ইহা সত্যই শকুন্তলা, এত ধারণা
জন্মাবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? ॥ ১০৯ ॥

রাজা।—বয়স্তু, কল্পে কি সর্বনাশ আমার ? একেবারে
প্রেরণীয় হৃদয় হইয়া আমি এতক্ষণ চিত্রগত শকুন্তলাকে
সত্য শকুন্তলা জ্ঞানে দেখিয়া কত সুখ পাইতেছিলাম ;
আর তুমি কি না, “ইহা সত্য নহে, ছবি” বলিয়া মনে
করাইয়া দিয়া আমার প্রিয়তমাকে সত্যই ছবি

বানাইয়া দিলে ? আমি মিথ্যাকে সত্য ভাবিয়া আনন্দ-
মাগরে ডুবিতেছিলাম, আর তুমি সেই মিথ্যাকৃত
সত্যকে প্রকৃত মিথ্যা বুঝাইয়া দিয়া আমার মোহ
ভাঙ্গিয়া দিলে ? মোহট যে আমার সুখের ছিল ।
(কাঁদিতে লাগিলেন) ॥ ১০৯-ক ॥

সান্মমতী।—বাঃ ! এত বিবহ-ব্যাপারটা কি অপূর্ব !
প্রথমতঃ চিত্রকে চিত্রজ্ঞানে কত কথা, শেষে দেখিতে
দেখিতে একেবারে তন্ময় হইয়া গিয়া সেই চিত্রকেই
সত্য জ্ঞানে কত কথা, পরে আবার ভুল ভাঙ্গার পর,
সেই চিত্রকেই চিত্রজ্ঞানে কত দুঃখ ! এ বিরহের
আশ্রয়ই মনোহর ॥ ১১০ ॥

রাজা।—ভাই ! কি করিয়া বল ত, অনবরত এত দুঃখ
সহ করি ? অনিচ্ছা নিবন্ধন রাত্রিতে স্বপ্নে যে একটু
দেখবো, সে পথ বন্ধ, ছবি দেখারও বো-ও নাই, ছবির
দিকে চাহিবার পূর্বেই চোখ জলে ভরিয়া যায় । এখন
করি কি ? ॥ ১১১ ॥

সান্মমতী।—রাজন্ ! শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করিয়া যত
দুঃখ দিয়াছিলে, আজ তাহার সে সমস্ত তুমিই
দূর কর্ণে ॥ ১১২ ॥

চতুরিকা।—মহারাজের জয় হোক । রং, তুলি প্রভৃতির
খাঁপি নিয়ে এই দিকে আসছিলুম ॥ ১১৩ ॥

বাজা।— কিঞ্চ।

॥ ১১৪ ॥

চতুৰিকা।—সো মে হগাদো অন্তবা তবলিআতুদিআএ দেইএ বস্মদীএ অহং এব

অজ্জউত্তস্ উবণইস্ ত্তি সবলক্কাং গহিআ।

॥ ১১৫ ॥

বিদুষকঃ।— দিট্টিআ তুমং মুক্কা।

॥ ১১৬ ॥

চতুৰিকা।—জাব দেইএ বিডবলগ্গং উত্তবীঅং তবলিআ মোচেই তাব মএ নিব্বাহিআ অত্তা ॥ ১১৭ ॥

বাজা।— বয়স্। উপস্থিতা দেবী বহমান-গৰ্ব্বিতা চ। ভবানিমাং প্রতিকৃতিং বন্ধুতু ॥ ১১৮ ॥

বিদুষকঃ।— অস্তানং ত্তি ভগাহি। (চিত্রফলকমাদায় উথায় চ) জই ভবং অস্তেউরকালকুডাআ

মুক্কাইই, তদো মং মেহপ্পড়িচ্ছন্দে পাসাদে সদ্দাবোহি। [দ্রুতপদং নিষ্কান্তঃ ॥ ১১৯ ॥

সান্মমতী। অল্পসংকস্তুহিআআ বি পচম-সংভাবণং অবেক্খই। সিট্টিল-সোহআ দাণিং এসো ॥ ১২০ ॥

(প্রবিশ্য পত্রহস্তা)

প্রতীহারী।—জ্ঞেতু দেআ।

॥ ১২১ ॥

বাজা।— বেববতি! ন খলু অন্তবা দুম্ভা ইয়া দেবী।

॥ ১২২ ॥

প্রতীহারী।—অথই°। পত্রহস্তং মাং দেক্খিঅ পডিণিউত্তা।

॥ ১২৩ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—স মে হস্তাদ অন্তরা তরলিকা-
দ্বিতীয়্য দেব্যা বস্মত্যা অহম্ এব আৰ্য্যপুত্রস্ত উপনেষ্যামি
ইতি সবলাংকারং গৃহীতঃ ॥ ১১৫ ॥

দিষ্টা স্ব° মুক্কা ॥ ১১৬ ॥

শাবং দেব্যা বিটপলগ্ধম্ উত্তরীয়° তরলিকা মোচয়তি,

তাবং ময়া নির্বাহিতঃ আত্মা ॥ ১১৭ ॥

আত্মানম্ ইতি ভগ। যদি ভবান্ অন্তঃপুরকাল-কুটাত
মুচ্যতে ততঃ বা° মেঘপ্রতিচ্ছন্দে প্রাসাদে শব্দায়স্ব ॥ ১ ॥

অল্পসংক্রান্ত-রূপঃ অপি প্রথম-সম্ভাবনাম্ অপেনগতে।

শিখিলসৌজদঃ ঈদানীম্ এষঃ ॥ ১২০ ॥

জয়তু দেবঃ ॥ ১২১ ॥

অথ কিম। পত্র হস্তা° বা° দৃষ্টা প্রতিনিবৃত্তা ॥ ১২৩ ॥

বহুকার্থ।—রাজা।—কি রকম? তার পর? ॥ ১১৪ ॥

চতুরিকা।—আসতে আসতে পথের মাঝখানে তরলিকাকে
লইয়া দেবী বস্মমতী আসিয়া উপস্থিত এবং “আমিই
আর্য্যপুত্রকে দেবো এখন” বলে সবলে আমার হাত
থেকে ছিনিয়ে নিলেন ॥ ১১৫ ॥

বিদুষক।—যা হোক, তুমি ত বেঁচে গেছ ॥ ১১৬ ॥

চতুরিকা।—এর মধ্যে দেবীর গায়ের চাদরখানা একটা
গাছের ডালে জড়িয়ে গেল এবং তরলিকা যেমন ছাড়াতে
লাগলো, আমিও অমনিষ্ট পৃষ্ঠপ্রদর্শন কর্জ্জম ॥ ১১৭ ॥

বাজা।—বয়স্। পাটবাণী এসে উপস্থিত প্রায়। তিনি
বড় অভিমানিনী, আমার কিন্তু ভাই ভয় হচ্ছে। তুমি
এই ছবিখানা রাখো। দেখলে আর নিস্তার
নাই ॥ ১১৮ ॥

বিদুষক।—শুধুই ছবিখানা? তোমাকেও রাখতে হবে—
বল। (ছবি লইয়া উত্থান), অন্তঃপুরবাসিনীদের
হাতে পড়া মানে ফশিনীর মুখে পড়া, যদি তার থেকে
এ যাত্রা রেহাই পাও, তা হ'লে ঐ আকাশভেদী
“মেঘপ্রতিচ্ছন্দ” নামক প্রাসাদে আমাকে ডেকো।
আমি তথায় রইলুম ॥ ১১৯ ॥

সান্মমতী। প্রথম বয়সের প্রশ্ন কি না, তাই হাজার
অজ্ঞের প্রতি আসক্ত হলেও পাটবাণীর উপর সেই
প্রথমবার অন্তরাগ এখনও কতকটা মানিয়া চালতে
হয়। তবুও কিন্তু পূর্বের সে টান যে এখন খানিক
কমেছে, তাতে সন্দেহ নাই ॥ ১২০ ॥

(পত্র হস্তে প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতীহারী।—মহারাজের জয় হউক ॥ ১২১ ॥

রাজা।—বেদবতি! তুমি আসতে আসতে পথে মহা-
রাণীকে দেখলে কি? ॥ ১২২ ॥

প্রতীহারী।—হাঁ মহারাজ। আমি পত্র নিয়ে আসছি,
দেখে ফিরে গেলেন ॥ ১২৩ ॥

- রাজা।— কার্যাজ্ঞা কার্যোপরোধং মে পরিহরতি । ॥ ১২৪ ॥
- প্রতীহারী।—দেব ! অমচ্চো বিব্রদেই—অপজাদস্ গণণাবহুলদাএ একং এবব পৌরকজ্জং
অবেক্ষিদং, তং দেবো পত্তারুৎ পচক্ষুধীকরউ । ॥ ১২৫ ॥
- রাজা।— ইতঃ পত্রিকাং দর্শয় । (প্রতীহারী উপনয়তি) ॥ ১২৬ ॥
- রাজা।— (অমুবাচ্য) কথং সমুদ্রব্যবহারী সার্থবাহো ধনমিত্রো নাম নৌব্যসনে বিপন্নঃ ।
অনপত্যশ্চ কিল তপস্বী ! রাজগামী তস্মৈ অর্থ-সঞ্চয়ঃ ইত্যেতদমাত্যেন লিখিতম্ ।
কষ্টং খলু অনপত্যতা । বেত্রবতি ! বহুধনত্বাৎ বহুপত্নীকেন তত্রভবতা ভবিতব্যম্ ।
বিচার্যতাম্—নদি কাচিদাপন্ন-সত্ত্বা তস্মৈ ভার্গ্যাস্তু স্ম্যৎ । ॥ ১২৭ ॥
- প্রতীহারী।—দেব ! দাণিং এবব সাকৈদস্ সেট্ঠণো চুহিতা নিবৃত্ত-পুংসবণা জায়া সে স্মগীঅই ॥ ১২৮ ॥
- রাজা।— নমু গৰ্ভঃ পিত্র্যং রিক্ণম্ অর্হতি । গচ্ছ—এবমমাত্যং ব্রহি । ॥ ১২৯ ॥
- প্রতীহারী।— জং দেবো আগবেই । [প্রস্থিতা ॥ ১৩০ ॥
- রাজা।— এহি তাবৎ । ॥ ১৩১ ॥
- প্রতীহারী।—ইঅঙ্গি । ॥ ১৩২ ॥
- রাজা।—কিমেনে সন্ততিরিস্তি নাস্তীতি—যেন যেন বিযুজ্যন্তে প্রজাঃ স্নিগ্ধেন বন্ধুনা ।

স স পাপাদৃতে তাসাং দুশ্যন্ত ইতি ঘৃণ্যতাম্ ॥ ১৩৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—দেব ! অমাত্যঃ বিজ্ঞা-
পয়তি—অর্থজাতস্ত গণণাবহুলতয়া একম্ এব পৌরকার্যম্
অবেক্ষিতং, তং দেবঃ পত্রাকটং প্রত্যক্ষীকরোতু ॥ ১২৫ ॥

দেব ! ঈদানীম্ এব সাকৈতস্ত শ্রেষ্ঠিনঃ চুহিতা নিবৃত্ত-
পুংসবণা জায়া অস্ত ঐয়তে ॥ ১২৮ ॥

যং দেবঃ আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৩০ ॥

ইয়মস্মি ॥ ১৩২ ॥

অনুব্রজ।—প্রজাঃ যেন যেন স্নিগ্ধেন বন্ধুনা বিযুজ্যন্তে
পাপাং ঋতে তাসাং সঃ সঃ (বন্ধুঃ) দুশ্যন্তঃ—ইতি ঘৃণ্যতাম্
(পটহাদি-বাদ্যপুরঃসরং প্রথ্যাপ্যতাম্) ॥ ১৩৩ ॥

অনুব্রজ।—রাজা।—তা বটে । রাণী নিজে কাজের মূল্য
বোধেন,তাই আমার কাজেও বাধা জন্মান না ॥ ১২৪ ॥

প্রতীহারী।—দেব ! মন্ত্রী মহাশয় ব'লে পাঠিয়েছেন যে,
অনেক রাজস্ব এসে পড়েছে, তাই হিসাব ক'রে নিতেই
দিনটা প্রায় কেটে গেল, সুতরাং একটিমাত্র রাজকার্য্য,
অর্থাৎ প্রজা-সংক্রান্ত ব্যাপার পর্যালোচনা পূর্বক
পত্রে লিখিতা মহারাজের নিকট পাঠান যাচ্ছে, দেখিয়া
কর্তব্য উপদেশ করুন ॥ ১২৫ ॥

রাজা।—দেখি,পত্রখানা দাও ত । (প্রতীহারীর পত্রাপর্ণ) ॥১২৬
রাজা।—(পড়িতেছেন) কি ? বাণিজ্যের নিমিত্ত সাগরে

গমনাগমনকারী ধনমিত্র নামক বণিক নৌকা-ডুবিতে
মারা গেছেন ? ছেলে-পিলে নাই হুর্ভাগ্যের ? তাঁর
ধন-দৌলত রাজার প্রাণ্য ? এই কথা মন্ত্রী মহাশয়
লিখেছেন ? আহা ! নিঃসন্তান হওয়া কি পরিতাপের
বিষয় ! বেত্রবতি ! অত অর্থের মালিক ধনমিত্র,
নিশ্চয় তাঁর আরও অনেক পত্নী আছে । দেখতে হবে,
তাঁর ভিতর যদি কোনটি গর্ভবতী থাকেন ॥ ১২৭ ॥

প্রতীহারী।—দেব ! এই সম্প্রতি অযোধ্যানগরনিবাসী
এক জন বণিকশ্রেষ্ঠের কন্তার পুংসবন-সংস্কার সম্পন্ন
হইয়াছে, সে না কি ঐ ধনমিত্রেরই পত্নী ॥ ১২৮ ॥

রাজা।—বটে ! তা হ'লে তসেই পাবে । গর্ভস্থ অপত্যই পিতার
সম্পত্তি পায়,এই কথা তুমি আমাত্যকে গিয়ে বল ॥১২৯॥

প্রতীহারী।—যে আজ্ঞা মহারাজ (প্রস্থান) ॥ ১৩০ ॥

রাজা।—যেও না, এই দিকে এসো ॥ ১৩১ ॥

প্রতীহারী।—এই এসেছি মহারাজ ॥ ১৩২ ॥

রাজা।—সন্তান থাকুক আর নাই থাকুক, কি প্রয়োজন ও
কথার ? তুমি নগরে গিয়ে ঘোষণা ক'রে দাও যে,আমার
প্রজাপুঞ্জের মধ্যে যে কেহ যে কোন অন্তরঙ্গহারা হইবে,
যদি সেই ব্যক্তি পাপী না হয়, তবে আজ থেকে, তার
সেই অন্তরঙ্গের অভাব দ্রব্যস্ত পূরণ করিবেন ॥ ১৩৩ ॥

প্রতীহারী।—এবং গাম ঘোসইদবৎ । (নিজস্ব পুনঃ প্রবিষ্ট) কালে পবুটুং বিঅ অহিগন্দিঅং
দেঅস্ সাসণং ।

॥ ১৩৪ ॥

রাজা।— (দীর্ঘ উষ্ণ নিশ্বাস) এবং ভোঃ সন্ততি-চ্ছেদ-নিরবলম্বানাং কুলানাং
নৃলপুরুষাবসানে সম্পদঃ পরমুপতিষ্ঠস্তু । মমাপান্তে পুরুষ-শ-ত্রীঃ অকালে
ইব উপ্ত-বীজা ভূরেবং বৃত্তা ।

॥ ১৩৫ ॥

প্রতীহারী।—পড়িহঅং অমঙ্গলং ।

॥ ১৩৬ ॥

রাজা।— ধিঃমামুপস্থিতশ্রেয়োহবমানিনম্ ।

॥ ১৩৭ ॥

সামুদ্রতী।— অসংসঅং সহিং একব হিঅএ করিঅ নিন্দিতো গেষ অগ্না ।

॥ ১৩৮ ॥

রাজা।— সংরোপিতেপ্যায়নি ধর্মপত্নী ত্যক্তা ময়া নাম কুল-প্রতিষ্ঠা ।

করিয়মাণা মহতে ফলায় বহুক্ষরা কাল ইবোপ্ত-বীজা ॥

॥ ১৩৯ ॥

সামুদ্রতী।—অপড়িচ্ছিন্না দাণিং দে সন্ততি হোহিতি ।

॥ ১৪০ ॥

চতুরিকা।—(জনান্তিকম্) অএ ইমিণা সপন্যাহবুত্তন্তুণ দিউণুনেসতো ভট্টা । গং অস্ সাসিউং

মেহ-পড়িচ্ছন্দাদো অজ্জং মাঠবং গেণ্ হিঅ আঅচ্ছহি ।

॥ ১৪১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—এবং নাম ঘোষিতবাম্ ?

কালে প্রবৃষ্টম্ ইব অভিনন্দিতং দেবশ্চ শাসনম্ ॥ ১৩৪ ॥

প্রতিহতম্ অমঙ্গলম্ ॥ ১৩৬ ॥

অসংশয়ং সখীবেব হৃদয়ে কুত্রা নিন্দিতঃ অনেন আয়্যা ॥ ১৩৮ ॥

অপরচ্ছিন্না ইদানীং তে সন্ততিঃ ভবিষ্যতি ॥ ১৩৯ ॥

অয়ে ! অনেন সার্থবাহবৃত্তাস্তেন দ্বিগুণোৎসেগঃ ভর্তা ।

এনম্ আশ্বাসিতুম্ মেঘপ্রতিচ্ছন্দাং আখ্যাং মাঠব্যং গৃহীত্বা
আগচ্ছ ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ।—কালে উপ্ত-বীজা বহুক্ষরা ইব মহতে
ফলায় করিয়মাণা ধর্মপত্নী, আয়নি সংরোপিতে অপি ময়া
ত্যক্তা নাম ॥ ১৩৯ ॥

অনুবাদ।—প্রতীহারী।—এই সংবাদ প্রচার করিতে
হইবে ? বড়ই স্থখের বিষয় । (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)
যথাকালে বর্ষণের জ্ঞায় মহারাজের এই ঘোষণায়
সকলেই একান্ত আনন্দিত হইয়াছে ॥ ১৩৭ ॥

রাজা।—(দীর্ঘ এবং উষ্ণ নিশ্বাস ছাড়িয়া) হায় রে ! বংশ
লোপের দ্বারা অবলম্বন-রহিত কুলের শেষ ব্যক্তির
মৃত্যুর পর, এই ভাবেই ধন-সম্পত্তি অপর ব্যক্তির
করণত হয় ! আমার মৃত্যুর পরও কুরুবংশের রাজলক্ষ্মী,
অসময়ে বীজ-বপনে নিফলা কৃষির জ্ঞায় বিফল এবং
নিরাশ্রয় হইয়া অপরের হাতে গিয়া পড়িবে ॥ ১৩৫ ॥

প্রতীহারী।—বাট ! ও কি কথা ? আপদ-বালাই দূর
হোক ॥ ১৩৬ ॥

রাজা।—হায় ! লক্ষ্মী স্বয়ং এসে উপস্থিত হইয়াছিলেন,
আর আমি সেই হাতের লক্ষ্মীকে বিদায় দিয়েছি, যিক
আমাকে, পত দিক্ ॥ ১৩৭ ॥

সামুদ্রতী।—নিশ্চয় আমার সখীকে লক্ষ্য করেই রাজা
এইরূপ আশ্বাসিনী করিতেছেন ॥ ১৩৮ ॥

রাজা।—যথাসময়ে বীজবপন করিলে, ধরণী যেমন প্রচুর
শস্যশালিনী হন, তদ্রূপ আমার নিজের আয়্যা
যথাকালে গর্ভরূপে প্রবিষ্ট হওয়ার অতিরিক্তকালমধ্যেই যে
অপত্য-বহ্নের সম্ভাবনা ছিল, সেই রত্নগর্ভা সহধর্মচারিণী
শকুন্তলাকে আমি তাড়াইয়া দিয়াছি, যিক্ আমাকে !
আমার কুলের নাম যে রাখিত, তাহাকে হতভাগ্য
আমি হেলায় হারাষ্টয়াছি ॥ ১৩৯ ॥

সামুদ্রতী।—তা কেন হবে ? তোমার সন্তানবিচ্ছেদ কদাচ
ঘটিবে না ॥ ১৪০ ॥

চতুরিকা।—(জনান্তিকে) তাই ত ! এই নিঃসন্তান বণিকের
বৃত্তান্তে মহারাজের উৎসেগ, দেখিতেছি, দ্বিগুণ বাড়িয়া
উঠিল । যাও, মেঘপ্রতিচ্ছন্দগৃহ হইতে বিদূষককে
ডেকে নিয়ে এসো । তিনি এলে রাজাকে কতকটা
আনমনা কর্তে পার্কেন এখন ॥ ১৪১ ॥

প্রতীহারী।—স্বৰ্গ ভগাসি।

॥ ১৪২ ॥

রাজা।— অহো! দুঃখান্তর সংশয়মাক্রান্তাঃ পিণ্ডভাজঃ, কুতঃ—

অস্মাৎ পরং বত যথাক্রান্তি-সম্ভূতানি কো নঃ কুলে নিবপনানি নিষচ্ছতীতি।

নুনং প্রসূতি-বিকলেন ময়া প্রসিক্তং ধোতাশ্রমশেষমুদকং পিতরঃ পিবন্তি ॥

(মোহমুপগতঃ) ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(সমস্ত্রমম্ অবলম্ব্য) সমস্‌সসউ ভট্টা।

১৪৪ ॥

সানুমতী।—হদ্রী হদ্রী। সদি কথু দীবে ববহাণদোসেণ এসো অন্ধআরদোথং অণুহোই।

অতং দাণিং এবব নিবলুঅং কবেমি। অহবা সূদং মএ সউস্তলং সমস্‌সাসঅস্তীএ

মহেন্দ্রজগণীএ মহাদো জগ্‌ভাআস্‌সুআ দেবা এবব তহ অণ্‌চিট্‌ঠিস্‌সন্তি, জহ

অইরেণ ধম্মপইণিং ভট্টা অহিগন্দিস্‌সই ত্তি। তাণ জুতং কালং পড়িপালিউং

জান ইমিণা বৃত্তন্তেণ পিঅসতিং সমস্‌সাসেমি। [উদ্ভ্রান্তকেন নিষ্কান্তা। ১৪৫

প্রাক্কৃতান্তবাদ।—স্বৰ্গ ভগাসি ॥ ১৪২ ॥

সমাধিসিহু ভট্টা ॥ ১৪৭ ॥

হা দিক্ হা দিক্! সতি খলু দীপে ব্যবধানদোসেণ এষঃ অন্ধকারদোষম্ অনুভবতি। অহম্ উদানীম্ এব নির্বৃত্তং করোমি। অথবা প্রতং ময়া শকুন্তলাঃ সমাধাসন্নত্যাঃ মহেন্দ্রজনতাঃ মুখাং যজ্ঞভাগোৎসবকাঃ দেবাঃ এব তথা অতুষ্ঠান্তিস্তি যথা অচিরেণ ধর্মপত্নী তুস্তা অভিনন্দিত্যতি ইতি। তং ন যুক্তং কালং প্রতিপালয়িতুং, যাবদনেন বৃত্তান্তেন প্রিয়সখীং সমাধাসন্নামি ॥ ১৪৫ ॥

অম্ব্রহ্ম।—অস্মাৎ পরং যথাক্রান্তি-সম্ভূতানি (অন্ত-
ষ্ঠিতানি) নিবপনানি (পিণ্ডোদকক্রিয়াকপাণি পিতৃভাঃ
দেয়ানি) নঃ (অস্মাকং) কুলে কঃ (দুঃখান্তং পরম্ অপরঃ)
নিষচ্ছতি (দদাতি) ইতি (এবং সন্দিহ) নুনং পিতরঃ
প্রসূতি বিকলেন (সম্ভূতি রহিতেন) ময়া প্রসিক্তং (দত্তং)
ধোতাশ্র-শেষং (তর্পণ-সলিলন্ত ক্রিয়তা অংশেন অপ্রসিক্তং হস্তং
প্রক্ষাল্য অবশিষ্টমিতিার্থঃ) পিবন্তি (উপভুক্ত্যে) ॥ ১৪২ ॥

বাক্যার্থ।—প্রতীহারী।—ভালো কথা বলেছ, তাই
যাই ॥ ১৪২ ॥

রাজা।—হায়! হায়! দুঃখান্তের প্রদেয় পিণ্ডাণী পিতৃ-
পুরুষগণ পিণ্ডপ্রাপ্তি-বিষয়ে ঘোর সন্দিহান হইয়াছেন
নিশ্চয়। এই নিঃসন্তান দুঃখান্তের তিরোধানের পর,
আমাদের উদ্দেশ্যে, অন্নদংশের কে আর বৈদিক বিধি

অনুসারে পিণ্ড, উদক প্রভৃতি দান করিবে, কেহই ত
রহিবে না, নিশ্চয় এই সংশয়বিষে ভর্জর হইয়া, আমার
পিতৃপুরুষগণ, অণুভক আমি, আমার প্রদত্ত তর্পণ সজল-
নয়নে পান করিবেন। নিরন্তর অশ্রুক্ষালনে তাঁহাদের
করও অশ্রময় হইয়া পড়িবে, আর তাঁহারা মৎপ্রদত্ত
তর্পণ-জলের কিয়দংশের দ্বারা সেই অশ্রুদিগ্ন করপ্রক্ষালন
পূর্বক, অবশিষ্ট যেটুকু থাকবে, সেইটুকুই পান
করবেন। উঃ! (মূর্ছা) ॥ ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(তাড়াতাড়ি মুচ্ছিত রাজাকে ধরিয়া) আশ্বস্ত
হউন স্বামী ॥ ১৪৪ ॥

সানুমতী।—হায়! হায়! প্রদোপ জলছে, তবুও শুধু একটা
আবরণের দোষে রাজা অন্ধকারে কষ্ট পাচ্ছেন।
আমি এখনই ইঁহাকে সাধনা দিচ্ছি। অথবা—থাক।
বিচ্ছেদ-কাতরা শকুন্তলাকে সে দিন যখন মহেন্দ্র-জননী
প্রবোধ দিচ্ছিলেন, তখন তাঁর মুখ হতেই শুনেছিলাম
যে, রাজা যাগযজ্ঞ বন্ধ করিয়া রাত-দিন শকুন্তলার
দুঃখে ডুবে আছেন, তাই যজ্ঞভাগের নিমিত্ত উৎসুক
দেবগণ সত্ত্বরই এমন একটা ব্যবস্থা করবেন, বাহাতে
অতি দ্রুত রাজা তাঁহার ধর্মপত্নী শকুন্তলাকে আদর
ক'রে গছিয়া লইবেন। সুতরাং আর কালক্ষেপ কর্তব্য
নহে, যাই,—রাজার এই বিরহ-কাতর অবস্থার বিষয়
জানাইয়া প্রিয়-সখীকে সাধনা করি গিয়া। (সনৃত্যে
আকাশপথে প্রস্থান) ॥ ১৪৫ ॥

(নেপথ্যে) অববহুঃ ।

॥ ১৪৬ ॥

রাজা ।— (প্রত্যাগতঃ কর্ণং দত্ত্বা) অযে মাধবস্ত এব আর্জয়ঃ ! কঃ কোহত্র ভোঃ !

॥ ১৪৭ ॥

(প্রবিষ্ট্য সসন্ত্রমম্)

প্রতীহারী ।—পরিভ্রাঅউ দেঅো সংসঅগঅং বঅসংস ।

॥ ১৪৮ ॥

রাজা ।— কেন আস্ত-গন্ধো মাণবকঃ ।

॥ ১৪৯ ॥

প্রতীহারী ।—অদিটকবেণ কেণ বি সন্তেণ অদিকমিত্র মেহল্লাড়িচ্ছন্দস্ পাশাদস্ অগ্গভূমিঃ
আরোবিহো ।

॥ ১৫০ ॥

রাজা ।— (উথায়) মা তবৎ । মমাপি সর্দৈঃ অভিভূযন্তে গৃহাঃ । অথবা—

অহন্যহন্যায়নঃ এব তবৎ জ্ঞাতুং প্রমাদস্মৃতিং ন শক্যম্ ।

প্রজাস্ত কঃ কেন পথা প্রয়াত্তীতামেষতো বেদিতুমস্তি শক্তিঃ ॥

॥ ১৫১ ॥

(নেপথ্যে) ভো বঅস্ ! অবিহা অবিহা ।

॥ ১৫২ ॥

রাজা ।— (গতিভেদেন পরিক্রামন্) সথে ! ন ভেতবাং ন ভেতব্যম্ ।

॥ ১৫৩ ॥

(নেপথ্যে পুনঃস্বৈব পঠিত্বা) কহং ন ভাইসং । এষ মং কো নি পচ্চবণঅসিনো

হরং উকথং বিঅ তিলভসং করই ।

॥ ১৫৪ ॥

রাজা ।— (সদৃষ্টি-ক্ষেপম্) ধনুস্ত বৎ

॥ ১৫৫ ॥

যবনিকা ।— (প্রবিষ্ট্য শাস্ত্রহস্তা) ভট্টা এদং হস্তাবাপ-সহিভং সরাসণং । (রজা সগরং ধনুরাদত্তে) ॥ ১৫৬ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ।—অবক্ষণ্যম্ ॥ ১৪৬ ॥

পবিত্রায়তাং দেবঃ সংশয়গতং বয়ন্তম্ ॥ ১৪৮ ॥

অদৃষ্টরূপেণ কেন অপি সন্তেন অতিক্রম্য মেঘপ্রতিচ্ছন্দস্ত

প্রাসাদস্ত অগ্রভূমিঃ আরোপিতঃ ॥ ১৫০ ॥

ভোঃ বয়ন্ত ! অবিহা অবিহা ॥ ১৫২ ॥

কথং ন ভেষামি । এষঃ মাং কঃ অপি প্রত্যবনত-

শিরোধরম্ ইক্ষুন্ টব ত্রিভঙ্গং করোতি ॥ ১৫৪ ॥

ভট্টঃ ! এতৎ হস্তাবাপ-সহিতং শরাসনম্ ॥ ১৫৬ ॥

বজ্রার্থ ।—(নেপথ্যে) আমি অবধ্য, আমি অবধ্য,

আমি ব্রাহ্মণ, আমার বাঁচাও গো ॥ ১৪৬ ॥

রাজা ।—(সংজ্ঞালাভ পূর্বক কাণ পাতিয়া শুনিয়া) এ কি ।

বয়ন্ত বিদুষকের কাতর কণ্ঠ যেন ? কে আছ গো

এখানে ? ॥ ১৪৭ ॥

প্রতীহারী । (তাড়াতাড়ি টুকিয়া) দেব ! বয়ন্তের প্রাণ

গতপ্রায়, রক্ষা করুন ॥ ১৪৮ ॥

রাজা ।—আচ্চা, গরীব ব্রাহ্মণকে কে অক্রমণ করিল ? ॥ ১৪৯ ॥

প্রতীহারী ।—দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না, কি রকম একটা

অরুণ দানব এসে বিদুষকে পেড়ে ফেলে একেবারে
মেঘপ্রতিচ্ছন্দগৃহের চড়ায় নিয়ে উঠিয়েছে ॥ ১৫০ ॥

রাজা । সে কি ? তা' ততে দেবো না । আমাদের গৃহেও
ভূতের উপদ্রব ? অথবা—প্রতি মুহূর্তে অজ্ঞাতসারে
নিভেই হয় ত কত অকার্য্য করিতেছি, কিছুই বুঝিতেছি
না, আর আমাদের অসংখ্য প্রজাদের মধ্যে কখন কে
কোন গর্হিত পথে যাচ্ছে, তাহা কে জানবে বল ?
প্রজার পাপও ত রাজাকেই ভুগতে হয় ॥ ১৫১ ॥

(নেপথ্যে) ।—ওগো বজ্র, গেলাম, গেলাম ॥ ১৫২ ॥

রাজা ।—(উদ্ধত এবং স্বরিতচরণে চলিতে চলিতে) সথে !
ভয় নাট, ভয় নাট ॥ ১৫৩ ॥

(নেপথ্যে, পুনরায় পূর্বোক্তি 'এব') কেন ভয় করবো
না ? এই যে কে যেন আমাদের ঘাড়টা নীচের দিকে
মুচড়ে ধরে, আকের মত মড় মড় করে ত্রিভঙ্গভাবে
নেড়ে ফেলছে ॥ ১৫৪ ॥

রাজা ।—(নিরীক্ষণ পূর্বক) আমার ধনুক কৈ ? ॥ ১৫৫ ॥

যবনী বালিকা ।—(ধনুক হাতে প্রবেশ পূর্বক) প্রভো !
হস্তাবরণ এবং ধনুক নিন । (রাজার ধনুক গ্রহণ) ॥ ১৫৬ ॥

- (নেপথ্যে) এষ হামভিনবকণ্ঠশোণিতার্থী শাদ্দূলঃ পশুমিব হস্মি বিচেষ্টমানম্।
 আর্তানং ভয়মপনেতুমাস্তধরা ছৃগ্যস্তস্তব শরণং ভবদ্বিদানীম্ ॥ ১৫৭ ॥
- রাজা।— (সবোধম্) কথং মাম্ উদ্দেশতি? তিষ্ঠ কুণপাশন! হমিদানীং ন ভবিষ্যসি।
 (শার্ঙ্গমারোপ্য) বেত্রবতি! সোপানমার্গম্ আদেশয়। ॥ ১৫৮ ॥
- প্রতীহারী। ইদো ইদো দেঅো। (সর্বৈব সহরমুপসর্পান্তি)। ॥ ১৫৯ ॥
- রাজা।— (সমস্তাদ্রিলোক্য) শূন্তং খলু ইদম্। ॥ ১৬০ ॥
- (নেপথ্যে)।—অবিহা, অবিহা, অহং অত্রভবন্তু পেক্খামি তুমং মং ন পেক্খসি।
 বিড়ালগৃগ্হিহে। মূসগো-বিঅ গিরাসোঙ্গি জীবএ সংবুত্তো। ॥ ১৬১ ॥
- রাজা।— ভোঃ তিরস্করণী-গর্বিবত! মদীয়ং শস্ত্রং হাং দ্রক্ষ্যতি। এষঃ তমিষুং সন্দধে—
 যো হনিষ্যতি বধ্যং হাং রক্ষ্যং রক্ষিষ্যতি দ্বিজম্।
 হংসো হি ক্ষীরমাদন্তে তন্নিশ্রা বর্জয়ত্যপঃ ॥
 (শব্দক সন্দেহে,) ততঃ প্রবিণতি বিদূষকমুংহজ্য মাতলিঃ)। ॥ ১৬২ ॥

অব্রহ্ম।—অভিনবকণ্ঠশোণিতার্থী শাদ্দূলঃ পশুম্ ইব
 এষঃ (অহং) বিচেষ্টমানং হাং হস্মি। আর্তানং ভয়ম্
 অপনেতুম্ আস্তধরা ছৃগ্যস্তঃ ইদানীং তব শরণং
 ভবতু ॥ ১৫৭ ॥

যঃ বাণঃ বধ্যং হাং হনিষ্যতি, রক্ষ্যং দ্বিজং
 রক্ষিষ্যতি (এবোহং তমিষুং সন্দধে—ইতি পূর্বেণারম্ভঃ),
 হি (তথাহি) হংসঃ ক্ষীরং আদন্তে, তন্নিশ্রাঃ অপঃ
 বর্জয়তি ॥ ১৬২ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—ইতঃ উতঃ দেবঃ ॥ ১৫৯ ॥

অবিহা, অবিহা, অহম্ অত্রভবন্তু পেক্কে জং মাং ন
 প্রেক্ষে? বিড়ালগৃহীতঃ মূষকঃ ইব নিরাশঃ অস্মি জীবিতে
 সংবুত্তঃ ॥ ১৬১ ॥

ব্রাহ্মার্থ।—(নেপথ্যে) টাটকা গরম গরম রক্ত পানের জন্তু
 উন্নত হইয়া ব্যাস্ত্ররাজ যেমন প্রাণতয়ে চঞ্চল পশুকে বধ
 করে, তেমনই ভাবে এই আমি তোমার দক্ষা রক্ষা
 করিতেছি। বিপন্নদিগের ভয়-নিবারণের উদ্দেশ্যে বহুক
 ধরেন বলিয়া যিনি আত্মাশ্রয় করেন, তোমার সেই
 ছৃগ্যস্ত এখন তোকে রক্ষা করুক ॥ ১৫৭ ॥

বাজা।—(সরোষে) কি? আমাকে উদ্দেশ কর'রে গর্ক
 কছে? আচ্ছা, দাঁড়া তুই পিণ্ডাচ, তোর শেষ হ'লো
 ব'লে। (বাণ যোজনা পূর্বক) বেত্রবতি! কোন্
 দিকে সিঁড়ি? ॥ ১৫৮ ॥

প্রতীহারী।—এই দিকে দেব! (সকলের দ্রুত গমন) ॥ ১৫৯ ॥
 রাজা।—(চারিদিকে চেয়ে) কৈ? এ স্থান ত শূন্ত, কেউ
 কোথাও নেই ॥ ১৬০ ॥

(নেপথ্যে)—গেলাম গো গেলাম। আমি তোমাকে
 দেখছি, আর তুমি আমাকে দেখতে পাচ্ছো না?
 বিড়ালের মুখে পতিত ইন্দুরের মত আমার জীবনে
 আর এক তিলও আশা নাই ॥ ১৬১ ॥

রাজা।—বটে! শোন্ ওরে অস্ত্রের অদৃষ্টাবিভার
 জ্বরে গর্জিত পামর! শোন্—হাস যেমন জলটুকু
 ফেলে ছুটুকু খায়, তেমনই রক্ষণীয় ব্রাহ্মণ-
 সন্তানকে ছেড়ে বধ্য তোকে যে বধ করবে, আমি
 সেইরূপ বাণ যোজনা করু'ম। (যেমন রাজার ধনুতে
 বাণ যোজনা করা, অমনি বিদূষককে ছেড়ে মাতলির
 আবির্ভাব) ॥ ১৬২ ॥

মাতলিঃ।—

কৃত্যঃ শরব্যং হরিণা তবাহুয়াঃ শরাসনং তেবু বিকৃণ্যতামিদম্।

প্রসাদ-সৌম্যানি সত্যং স্তম্ভজ্জনে পতন্তি চক্ষুংষি ন দারুণাঃ শরাঃ ॥

॥ ১৬৩ ॥

রাজা।— (শস্ত্রমুপসংহরন্) অয়ে মাতলিঃ। স্বাগতং মহেন্দ্র-সারথ্যে!

॥ ১৬৪ ॥

বিদূষকঃ।— (প্রবিষ্ট্য) অহং জেন ইতি পশুমারং মারিতো গো ঈমিণা সাতএণ আইণন্দিঅই

॥ ১৬৫ ॥

মাতলিঃ।— (সম্মিতম্) আগুয়ন্! শব্দতঃ বদর্থমস্মি হবিণা ভবৎ-সকাশং প্রেমিতঃ।

॥ ১৬৬ ॥

রাজা।— অবহিতোঽস্মি।

॥ ১৬৭ ॥

মাতলিঃ।— অস্তি কালনেমিপ্রসূতিহুঁজ্জয়ো দানবগণঃ।

॥ ১৬৮ ॥

রাজা।— অস্তি। শ্রুতপূর্বং ময়া নারদাৎ।

॥ ১৬৯ ॥

মাতলিঃ।— সখ্যন্তে স কিল শতক্রতোরজ্যঃ তন্তুঃ রণশিরসি স্মৃতো নিহস্তা।

উচ্ছেত্তুং প্রভবতি গম্য সপ্ত-সপ্তিঃ তন্নৈশং তিমিরমপাকরোতি চন্দ্রঃ ॥

স ভবানান্তস্ত্র এব ইদানীং তমৈন্দ্ররথমারুতং বিজয়ায় প্রতিষ্ঠিতাম্।

॥ ১৭০ ॥

রাজা।— অনুগৃহীতোহমনয়া মঘবতঃ সম্ভাবনয়া। অথ মাধব্যং প্রতি ভবতা কিমেবং প্রযুক্তম্ ॥ ১৭১ ॥

অনুব্রহ্ম।—(রাজন্!) হরিণা অহুয়াঃ তব শব্দ্যঃ কৃত্যঃ, তেবু (অহুরেবু) ইদং শরাসনং বিকৃণ্যতাম। স্তম্ভজ্জনে সত্যং প্রসাদ-সৌম্যানি চক্ষুংষি পতন্তি, দারুণাঃ শরাঃ ন (পতন্তি) ॥ ১৬৩ ॥

সঃ দানবগণঃ তে সখ্যঃ শতক্রতোঃ অজ্যঃ, বণশিরসি তুং তন্তু নিহস্তা স্মৃতাঃ অসি। সপ্ত-সপ্তিঃ বৎ নৈশং তিমির উচ্ছেত্তুং ন প্রভবতি, তৎ তিমিরং চন্দ্রঃ অপাকরোতি ॥ ১৭০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—অহং যেন পশুং মারিতো-
হস্মি সঃ অনেন সাদরেণ অভিনন্দ্যতে ॥ ১৬৫ ॥

অনুব্রহ্ম।—মাতলি।—রাজন্! দেবরাজ ইদং ত অহুর-
কুলকেই আপনার বধ্য নিশ্চিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, অতএব
আপনার অমোঘ বাণ তাহাদের উপরেই নিষ্ফল করুন।
বহু-বাহুবের উপর স্তম্ভজনের আনন্দ-মধুর দৃষ্টি-
পতিত হইয়া, দারুণ বাণ করুন ও নিশ্চিপ্ত হইয়া না ॥ ১৬৩ ॥

রাজা।—(শস্ত্র সংবরণ পূর্বক) এ কি! মাতলি! আহুয়ন
দেবরাজ-সারথি, আসতে আক্রা হইয়া ॥ ১৬৭ ॥

বিদূষক।—(প্রবেশ পূর্বক) যজ্ঞের বধ্য পশুর মত যে
আমাকে মড়মড় করে মাঝিণ, তাকে দেখছি, তিনি
আবার আহুয়ন আহুয়ন কচ্ছেন। আ মণো বা ॥ ১৬৫ ॥

মাতলি।—(সহাস্ত্রে) দীর্ঘজীবিন্! যে জন্তু আপনার
নিকট দেবরাজ আমাকে পাঠিয়েছেন, তাহা শ্রবণ
করুন ॥ ১৬৩ ॥

রাজা।—বলুন, শুনিছি ॥ ১৬৭ ॥

মাতলি।—কালনেমির কতকগুলি অতি দুর্দর্শ সন্তান আছে।
সেই দানবগুলির সঙ্গে কিছুতেই পেরে উঠবার
যো নাই ॥ ১৬৮ ॥

রাজা।—আছে, নারদের মুখে পূর্বেই তাদের বিষয়
শুনেছি ॥ ১৬৯ ॥

মাতলি।—সেই দুর্দর্শ দানবরা আপনার বহু
দেবরাজের সঙ্গে অপরাধের, তাই সমরভূমিতে
তাঁহাদিগকে আপনিই বধ করিবেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত
হইয়াছে। রাজন্, স্বয়ং সূর্য্যদেব যে নৈশ অন্ধকার
দূর করিতে অপারগ, তাহা কিন্তু, অধাকরই নাশ
করিয়া থাকেন। অতএব শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক, ইচ্ছা-
প্রোতি এই রূপে আরোহণ করিয়া এখনই যাত্রা
করুন ॥ ১৭০ ॥

রাজা।—দেবরাজের এই গৌরবহৃৎক অহুরোধে আমি
কৃতার্থ হইলাম। কিন্তু আমার বিদূষকের এ শাস্তি
আপনি কেন করিলেন? ॥ ১৭১ ॥

মাতলিঃ।— তদপি কথ্যতে। কিঞ্চিন্নিমিত্তাদপি মনঃ সন্তাপাদায়ুগ্মান্ ময়া বিক্লবঃ দৃষ্টঃ।

পশ্চাৎ কোপয়িতুমাযুগ্মন্তং তথা কৃতবান্ অস্মি। কৃতঃ—

জ্বলতি চলিতেক্কনোঃগির্নিপ্রকৃতঃ পন্নগঃ ফণং কুরুতে।

প্রায়ঃ সং মহিমানং ক্ষোভাৎ প্রতিপত্তে হি জনঃ॥

॥ ১৭২ ॥

রাজা।— (জনান্তিকম্) বয়স্তু! অনতিক্রমণীয়া দিবস্পতেরাজ্ঞা। তদত্র পরিগতার্থং

কুশ্ণ মদ্রচনাৎ অমাত্যপিপ্তনং ক্রুহি—

হুম্মতিঃ কেবলা ভাবং পরিপালয়তু প্রজাঃ।

অধিজামিদমশ্মিন্ কর্ম্মণি ব্যাপৃতং ধনুঃ॥

॥ ১৭৩ ॥

বিদূষকঃ।— জং ভবং আগবেই।

[নিক্রাস্তঃ।

॥ ১৭৪ ॥

মাতলিঃ।— আয়ুগ্মন্ বথমাবোহতু

(রাস্তঃ রগারোহণম্, সর্বৈ নিক্রাস্তাঃ।

॥ ১৭৫ ॥

ষষ্ঠাঙ্ক সমাপ্ত

অন্নয়।—অগ্নিঃ চলিতেক্কনঃ (সন্) জগতি, পন্নগঃ
বিপ্রকৃতঃ (সন্) ফণং কুরুতে, জনঃ প্রায়ঃ ক্ষোভাৎ সং
মহিমানং প্রতিপত্তে হি ॥ ১৭২ ॥

কেবলা হুম্মতিঃ প্রজাঃ পরিপালয়তু, অশ্মিন্ কর্ম্মণি
অধিজাম্ ইদং ধনুঃ ব্যাপৃতং (ভবতু চ) ॥ ১৭৩ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—সং ভবান্ আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৭৭ ॥

বজ্রার্থ।—মাতলি।—তাহাও বলিতেছি! দেখলুম, কি
জন্তু যেন আপনি বড়ই বিষম, তাই আপনাকে এতটু
রোষোদ্দীপ্ত করিতেই ঐকপ করিয়াছি। কেন না, নির্দোষ-
পিতপ্রায় কাষ্ঠখণ্ডকে যদি নাড়াচাড়া যায়, তবে তাহা
অলিয়া উঠে, ফণীর শিরে আঘাত করিলেই সে ফণা

ধরে, সেইরূপ প্রায় সবাই একটু ক্রুদ্ধ হইলে নিজের
প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥

রাজা।—(জনান্তিকে) বয়স্তু! স্বর্গাধিপতির আদেশ
অপরিহার্য। অতএব এই ঘটনা বেশ করিয়া বুঝাইয়া
দিয়া অমাত্য পিপ্তনকে বলিবে যে, আপনি এখন
কয়েক দিন একান্ত-হৃদয়ে প্রজাপালনে রত থাকুন,
আমার এই আরোপিত-গুণ ধনু অল্প একটা বিশেষ
কাজে ব্যাপৃত রহুক ॥ ১৭৩ ॥

বিদূষক।—যেমন আজ্ঞা। ১৭৪ ॥ [নিক্রাস্ত।

মাতলি।—রথে আরোহণ ককন মহারাজ। (রাজার
রথারোহণ ও সকলের প্রস্থান ॥ ১৭৫ ॥

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক

অন্তঃপুরের অতি পুরাতন, বিখ্যাত ও বয়োবৃদ্ধ কর্মচারীর সহিত উত্তানপালিকাঘরের কথোপকথনে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন যে, রাজবাড়ী, রাজোত্তান, রাজপরিজনবর্গ, সর্বত্রই কি বিবাদের ছায়াপাত হইয়াছে। কাহারও মুখে হাসি নাই, কেহ বৃষ্টি প্রাণ ভরিয়া নিশ্বাসটিও ছাড়িতে শক্তি হয়। বসন্ত আসিয়াছে, জগৎ হাসিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু রাজার উপবনে মুকুল মুকুলাবস্থাতেই আছে, ফোটে না। গাছের ডালে পাতার আড়ালে কোকিলদম্পতি মূকের ভ্রায় চূপ করিয়া বসিয়া, সে কণ্ঠস্বর কণ্ঠেই মিলাইয়া যাইতেছে। রাজবাড়ীর চিত্রাচরিত বসন্তোৎসব রাজ্যদেশে বন্ধ হইয়াছে। কেমন যেন একটা শোকের ঝড়, অথচ নিঃশব্দে সারা রাজধানীটার উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে, আর রাজবাড়ীর সব তাহাতে ওলটপালট হইয়া গিয়াছে। ভারতেশ্বর সংসার-ত্যাগী বিরাগীর ভ্রায় মাছ, মাংস, অথবা যত কিছু আশিষ ভোগ্য বস্তু, সমস্তই বৃষ্টি ভাগ করিয়াছেন। ধর্ম্মাসনরূপী রাজসিংহাসনে আর পূর্ববৎ দেখা দেন না, বা বসেন না। একা একা গুম্ব হইয়া দিনের বেলায় কোনও এক স্থানে পড়িয়া থাকেন, আর রাত্রিতে ছটফট ছটফট করিয়া বিছানার এক পাশে পড়িয়া এ-পাশ ও পাশ করেন। ভিতরে যেমনই থাকুক, বাহিরটা অন্ততঃ কতক সামান্যই চাঙিতে যদিও তিনি সর্বদা চোঁটা করেন এবং সেই উদ্দেশ্যে যেন কিছুই হয় নাট, দেখাইতে গিয়া রানীমহলে এর ওর নাম ধরিয়া আগের মত ডাকিতে যান, কিন্তু ভুলিয়া শকুন্তলা বলিয়া ডাকিয়া বসেন ও লজ্জায় মরিয়া যান। অঙ্গুরীয়ক দর্শনের পর হইতেই তাঁহার এই ছরবছা, না, না, এই স্তব্ধের অবস্থা ঘটিয়াছে। দর্শকবৃন্দ শকুন্তলার নিমিত্ত রাজার এতকপ অবস্থা দর্শনে অবাক হইয়া শুধু যে আনন্দিত হইয়াছেন, তাহা নহে, প্রেমময় রাজার সাগরতুল্য হৃদয়ের প্রেমতরঙ্গ দর্শনে তাঁহার প্রতি একান্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। গর্তভারালসা শকুন্তলা কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গিয়াছে, অথবা বৃষ্টি চিরদিনের মত বিদায় হইয়াছে। তাহার বিদায়-কালীন দুঃখের, অশ্রুময় দৃষ্ট্র এখনও দর্শকগণের চোখের উপর ভাসিতেছে, হৃদয়ের পরতে পরতে জড়াইয়া আছে। সাধনরতা শকুন্তলার—নিরাশ্রয়া, উপেক্ষিতা, কল্পিতকায় শকুন্তলার সেই সরল মধুর মুখখানি সর্বদা সকল কাজেই তাঁহাদের হৃদয়-মুকুরে প্রতিবিম্বিত হয়, কিছুতেই তাঁহারা ভুলিতে পারেন না। কি হইল তার, কোথায় গেল সে, কেমন আছে সে, অথবা বৃষ্টি এত দিনে সে সরলার নাম-গন্ধ পর্য্যন্ত স্মার হইতে মুছিয়া গিয়াছে, ইত্যাদি হৃর্ভাবনার সামাজিকগণ বিপন্ন, সমাকুল। সেই লাঞ্ছিতা, অপমানিতা, পরিত্যক্তা কথ-দুহিতার তাদৃশ দুঃখের, তাদৃশ কষ্টের যিনি হেতু, বাহার দোষে আজ তার এই হৃর্দশা, শকুন্তলার জন্ত

সেই ভারতেশ্বরের এই অবস্থা দেখিয়া তবুও দর্শকবৃন্দের হৃদয়-নিহিত শকুন্তলা-ঘটিত দুঃখের একটু লাঘব হইতেছে। বাহ্যকে যে লাঞ্ছনা দেয়, সেই লাঞ্ছিতের জন্ত সে যদি আবার ততোধিক লাঞ্ছনা পায়, তবে পূর্ব-লাঞ্ছিতের দুঃখে দুঃখিত-দিগের মনোবেদনা অনেকটা কমে। আজ তাই দর্শক-দিগের মনোবেদনাও অনেক মন্দীভূত হইয়াছে। আহা! রাজার এই অবস্থা যদি আজ শকুন্তলা দেখিত, অথবা দেখা ত দূরের কথা, যুগাকরেও শুনিতে পাইত, তাহা হইলে তার সকল দুঃখ-কষ্টের অবসান হইত। দুঃখস্তের পরিত্যাগকণী যে হৃর্ভর শিলাখণ্ড তাহার বকের উপর চাপিয়া পড়িয়া আছে, তাহা নিমেষে সরিয়া যাইত, দুঃখস্ত-প্রেমিত যে বিষদিক্ত উপেক্ষা-শল্য তাহার বক্ষঃস্থল শতধা খণ্ডিত জীর্ণ-শীর্ণ করিয়াছে এবং করিতেছে, তাহা উদ্ধৃত হইত। কিন্তু সে সম্ভাবনা কৈ? তাই কবি পুরোক্তা বিবিধ কোতুল, দর্শক হৃদয়ের জিজ্ঞাসার সমাধান করিতে, অর্থাৎ শকুন্তলার সংবাদ এবং বিচ্ছেদ-বিষজীর্ণ রাজার সংবাদ শকুন্তলার সমীপে প্রদানের পন্থা, এই ছট কোতুল-নিবৃত্তি করিবার নিমিত্তই ছায়াসন্নী সাহুমতীর অবতারণা করিয়াছেন। রাজা যত উন্নতবৎ আর্তনাদ করিতেছেন, শকুন্তলার সখীসানীয়া সাহুমতীর ততই আনন্দ হইতেছে। তাহার প্রিয়সখী শকুন্তলার জন্ত রাজার এত ক্লেশ, ইহা ভাবিতেও সাহুমতীব কত সুখ! অথবা শুধু কি সাহুমতীর? দর্শকমাত্রেই কত আনন্দ, কত অসীম তৃপ্তি! যদি শকুন্তলা জীবিত থাকে, তবে এই সংবাদ, তাহার জন্ত রাজার এত উন্মাদ যদি সে জানিতে পারে, তবে তার বুক জুড়াইয়া যাইবে। যখন শকুন্তলা শাস্ত্র-রবানির সহিত মালিনীতীর হইতে হস্তিনাপুরে রাজবাড়ীতে আসিয়াছিল, তখন, বিনা বাধার, আর দশ জায়গায় যেমন হইয়া থাকে, সেই ভাবে যদি সে রাজসংসারে, পতির গৃহে পতি কর্তৃক বিনা বাধার গৃহীত হইত, তবে তাহাতে যতটা সুখ, সেই প্রত্যাখ্যানের পর সেই প্রত্যাখ্যানকারী রাজার সেই প্রত্যাখ্যাতা শকুন্তলার নিমিত্ত এই যে পরিবেদনা, বৈয়নস্ত, উন্মাদ, ইহা তদপেক্ষা অনেক অধিক সুখকর, তৃপ্তিকর, নিরতনয়মান হৃদয়ের চিরনির্বাণকর, যদি ইহা শকুন্তলা জানিতে পারে। চিত্রকর কালিদাস তাই এক সাহুমতীর চিত্রে সেই সমস্ত বিষয়ের সমাধান করিয়াছেন। দর্শকবৃন্দ হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিয়াছেন। তাঁহাদের শকুন্তলা মরে নাই, তাঁহাদের শকুন্তলা তাহার মাতা মেনকার জ্ঞাতসারে বোধ হয়, তাহারই কোন সখীর সঙ্গে আছে, তাঁহাদের শকুন্তলা অচিরে রাজার এই বিচ্ছেদ-বাক্তার সুমধুর সঙ্গীত সাহুমতীর কণ্ঠে শুনিয়া বুক জুড়াইতে পারিবে, ইত্যাদি সম্ভাবনার কল্পনার দর্শকগণের হৃদয়ে একটা অনির্বচনীয় স্বস্তি আসিয়াছে। আর কিছু পরেই, সপ্তম অঙ্কে শকুন্তলার সহিত

রাজার মিলন ঘটবে, সেই মিলনের মধুর উৎসব, সেই পুত্রিণী শকুন্তলার নির্ধাপিত-কামাখি স্বর্গের হৃদয়ের দিব্য-স্বরূপ দেখাইবার উপযুক্ত করিয়া, কবিকেশরী তাঁহার সামাজিকদিগের চিত্তমুকুর নির্মাণ বরিলেন। তাঁহারা একবার রাজবাড়ীতে সকলের সম্মুখে, রাজা কর্তৃক শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান দর্শন করিয়াছেন। নিরুপায় হইয়া শকুন্তলা কাঁদিতেছে, গুরুশিষ্যদের সঙ্গে প্রত্যাখ্যাতা শকুন্তলা কিরিয়া যাইতে চাহিতেছে, পতি গ্রহণ করিলেন না, গর্ভবতী দেখিয়া ভয়ে ছায়া পর্য্যন্ত মাড়াইতেও নারাজ, স্তবরাং বাপের বাড়ীতে কিরিয়া যাওয়া এক্ষণ ক্ষেত্রে অন্তর্বর্তী কল্পার পক্ষে যত্ন অপেক্ষা অধিকতর ক্লেশকর হইলেও, নিরুপায়া শকুন্তলা তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কথাস্রমে কিরিয়া যাইতে চাহিতেছে,—আর ঋষি-শিষ্যরা ধমক দিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে, সে দরদরিত নয়নধারে ভাসিয়া যাইতেছে, একরূপ দৃশ্য দর্শকবৃন্দ পূর্বেই দেখিয়াছেন। এখন আবার রাজার মুখ দিয়া সেই হৃদয়বিদারী দৃশ্যের অবতারণা-পূর্বক, কবি, সেই অতীত বেদনা, বিস্মৃত বাধা যেন নবীভূত করিয়া লইলেন। “সবিসমিধ শল্যং দহতি মাম্” বিষমিধ শল্যের জ্বায়ে সেই বিবাদিনী ছবি আমাকে দধ্ব করিতেছে,—বলিয়া বিচ্ছেদ-কাতর রাজা যখন বিদূষকের নিকট কাঁদিতেছেন, তখন দর্শকগণের চিত্তমুকুরেও সেই ছবি ভাসিয়া উঠিল, তাঁহারাও কাঁদিয়া পড়িলেন। কবি যেন, সংসারে সকলের চেয়ে মধুর ও স্পৃহণীয় যে রস, সমবেদনার সেই করুণ ও সজীবন রসে দর্শকহৃদয় অভিযুক্ত করিলেন। বর্ধার নববারিসিক্ত শ্রাবা বনভূমির জ্বায়ে সে হৃদয় স্নিগ্ধ এবং সফল-প্রকাশের উপযোগী হইল। অচিরেই চিরদিনের মত শকুন্তলার দ্ব্যং-কষ্ট মিটিয়া যাইবে, জলন্ত আগুনে জল পড়িবে, ধরিজীদেবী শীতল হইবেন, সে সময়ে কোনো স্থানে কোনরূপ আধিবাধি, বাধা-কষ্ট কিছুই থাকিবে না, থাকিতে দেওয়া উচিত নহে, তাই পূর্বে হইতেই ভাষ্য-নিপুণ কবিকুলপতি ক্ষেত্র, চিত্রের ‘জমিন’ তৈরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

আমাদের বৈদিক সাহিত্যে হৃহিতার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—“কুপং হি হৃহিতা”—স্নেহ-নিষ্করিত হৃহিতা নিরন্তর করুণার উৎস, কুপার চক্ষে সত্যত দ্রষ্টব্য। দর্শকবৃন্দ সংসারের জীব, আবদ্ধ প্রাণী, দয়ামায়ার, স্নেহমতীর দৃষ্টান্ত শূন্যে তাঁহারা বিজড়িত, আজ শকুন্তলার দৃশ্যদর্শনে তাঁহাদের অনেকের হৃদয়েই নিজের নিজের ঘরের ছবি জাগিয়া উঠিল। এমনই সময়ে বিদূষক রাজাকে প্রবোধচ্ছলে বলিল, “মা-বাপ কদাচ কন্তাকে পতি-বিচ্ছেদ-কাতরা দেখিতে পারেন না। তাহাতে জনক-জননীর বুক ভাঙ্গিয়া যায়।” তারে সংবাদ-প্রেরণের কলের জ্বায়ে বিদূষকের ঐ কথা,—ঐ ভাবের আঘাত তৎক্ষণাৎ দর্শকদিগের হৃদয়ে গিয়া লাগিল, আর অমনিই সারা রক্তভূমি কম্পিত হইল এবং সেই কম্পনে

বিদূষকের বাণী প্রতি-হৃদয়ের অতি নিতৃত মর্দন্থলে গিয়া পৌছিল।

যত দিন দাঁত থাকে, দাঁতের মর্যাদা লোকে বোঝে না। যখন শকুন্তলা ছিল, উপযাচিকা হইয়া, আত্মবিসর্জনের ভিক্ষার্থিনী হইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল, তখন দৃশ্যস্ত বৃষ্টিতে পারেন নাই, হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলিয়াছেন, আর আজ মর্মে মর্মে বৃষ্টিতেছেন যে, কি হারাইয়াছেন, তাঁহার কত বড় ইন্দ্রজ, অথবা তদপেক্ষাও বৃষ্টি বৃহত্তর, স্পৃহণীয়তর এবং রমণীয়তর সাত্বজ্য নিজের বৃষ্টিতে বিসর্জন দিয়াছেন। শুধু তাহার নহে, যাহার যাহার এইরূপ প্রিয়বিচ্ছেদ ঘটে, চিরদিনের মত লক্ষ্মী ছাড়িয়া যায়,—তাহারাই এই প্রকার হইয়া পড়ে। বর্তমান তাহাদের পক্ষে অনন্ত দুঃখকর, ভবিষ্যৎ তাহাদের অনন্ত অন্ধকারে আচ্ছন্ন, স্তবরাং তাহাদের বর্তমান-ভবিষ্যৎ-বিহীন জীবনে থাকে শুধু নৈরাশ, থাকে শুধু তপ্ত নিখাস। তাহাদের বিড়ম্বনায় সেই জীবনে তখন অমুকুণ অধ্বংসিত হয়—

“অব সব বিষম লাগয়ে মোই,

হরি হরি পীরিতি না কোরি জনি কোই।”

তাহারা তখন গত জীবনের তত্তৎস্বত্বের স্মৃতির জলন্ত চিতা বুক লইয়া পাগলের মত, ভূতগ্রস্তের মত বিমূঢ়-হৃদয়ে কালান্তিপাত করিতে থাকে। আজ ধরার অধীশ্বর হৃদয়স্তেরও সেই অবস্থা। তিনি আজ ঠাহর করিতেই পারিতেছেন না যে, জীবনে সত্যই কি তেমন এক দিন ছিল, যখন শকুন্তলা তাঁহার ছায়ারূপে, না না, তাঁহার অন্তরের অন্তর-তমার রূপে, ভিতরে-বাহিরে সর্বত্র বিরাজ করিত! বিধাতার নিরঙ্কুশ বিধানের সংসারের অনেক দৃশ্যই এই প্রকার, অন্তরতমাবিচ্ছেদে উন্নতবৎ চিন্তা করেন যে, তেমন দিন কি সত্যই এক সময় ছিল।—না, উহা আমার এই স্বপ্নবহুল জীবনের অন্ততম একটা স্বপ্নমাত্র। সামাজিক-গণের হৃদয়ে কাতর দৃশ্যস্তের ঐ উক্তি—

‘স্বপ্নো হু মায়া হু মতিভ্রমো হু

ক্লিষ্টং হু তাবৎ ফলমেব পুণ্যম্।’—

এর প্রতিধ্বনি গিয়া লাগিয়াছে, সকলেই বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভুলিয়া স্ব স্ব অতীত জীবনের চিত্রপটের দিকে আন্তর-নয়নে তাকাইতেছেন, যাহারা মিলিত, প্রিয়-সমাগমরূপ অমৃতে সজীবিত; তাহারা এবং যাহারা প্রিয়-বিচ্ছিন্ন, এমন কোন বিশেষণ নাই, যাহারা সেই হৃদ্যাগ-দিগকে বিশেষিত করিতে পারা যায়, তাহারা, উভয় সম্প্রদায়ই স্ব স্ব অতীত জীবনের দিকে কিরিয়া কিরিয়া চাহিয়া নিজের মধ্যে ভুলিয়া যাইতেছেন। আজ কবির চিত্রণ-শক্তির নৈপুণ্যে একই ছবি, মধুর এবং ভয়ঙ্কররূপে দুই সম্প্রদায়ের চক্ষে বিবিধ প্রতিবিম্বিত হইতেছে। সম্মিলিত জীবন বাঁদের, তাহারা আনন্দের অমৃতত্বের, বিচ্ছিন্ন জীবন

বাদের, তাঁহারা হুঃখের অপার সাগরতলে ক্রমে তলাইয়া যাইতেছেন। যাহারা মিলিত, তাহাদের পক্ষে, পূর্বজন্মের সমস্ত পুণ্যের ফলে যে অনর্থ রহ পাইয়াছেন, তাহাতে জীবন ধন্য হইয়াছে, মরদেহ অমরতার আশ্বাদ পাইয়াছেন, তা' হয় হোক না সে গতজন্মের সঞ্চিত পুণ্যরাশি, গচ্ছিত ধনের গর্ভে অপেক্ষা ধনলব্ধ উপভোগ অনেক অধিক স্পৃহণীয়। সুতরাং তাহাদের পক্ষে “ক্লিষ্টং হু তাবৎ ফলমেব পুণ্যম্”—পরম অনুকূলই হইয়াছে। জন্মে জন্মে যেন এইরূপই হয়, যাগবন্ত-সাধ্য স্বর্গও এই স্বর্গাধিক বস্তুর সহিত তুলনায় নহে। আর যাহারা বিচ্ছিন্ন হৃদয়, সংসারে যাহারা একের অভাবে সর্বস্বহাবা, তাহাদের পক্ষে ঐ “ক্লিষ্টং হু তাবৎ ফলমেব পুণ্যম্” উক্তিই একটা অসহ বেন্দনার, ক্ষতস্থানে লবণক্ষেপণ বয়না জন্মাইয়াছে। যেটুকু পুণ্য জন্মান্তরে সঞ্চিত ছিল, তাহার শেষ হইতেই তৎপুণ্য লব্ধ পুণ্য-প্রতিমা বিসর্জিত হইয়াছে, জীবনের শারদোৎসবের শেষ বিজয়া হইয়া গিয়াছে, সংসারে এক বিজয়ার পর আবাব বিজয়া আসে, “সংবৎসব ব্যাভীতে তু পুনরাগনায় চ”—প্রার্থনাপূর্বক লোকে বিজয়ার বিস্ময় দেখে, কিন্তু তাহাদের এ বিজয়া লোকাতীত, ইহা আব আসিবে না। তাই কবী—“অস্মিগৃভ্যৈ তদতীতম্”—“চিরদিনের মত যে চলিয়া গিয়াছে, আর দিগ্বিদে না” বলিয়া একটা বিরাট ব্যাখার নিম্ন বহাইয়া দিয়াছেন। সামাজিকগণের মধ্যে যখন এত প্রকার দ্বিবিধ ভাবের প্রবাহ বহিতেছে, লোকালোক পরস্পরের আর কিয়দংশ স্তম্ভভিত্তি এবং বর্তমান স্তম্ভের সৌরিকরণে উদ্ভাসিত আর কিয়দংশ অতীতের হুঃখময়ী স্মৃতির ঘনাক্তমসে আচ্ছন্ন, তখনই বিদূষকের মুখ দিয়া কবি আশ্বাস দিলেন যে, না, আবাব মিলন হইবে। আবাব তোমার সেই স্নেহী স্তম্ভের মাহেন্দ্রক্ষণ ফিরিয়া আসিবে। তোমার আমার সামান্য,—অতি অকিঞ্চিৎকরো চিন্তাশক্তিতে সেই পুনঃ সমাগমের উপায় খুঁজিয়া না পাইলেও, তাহা ঘটবে, অধীর হইও না।

রাজা বিরহদিগ্ধ-হৃদয়ে শকুন্তলার ছবি আঁকিয়াছেন। সারা হয় নাই, আরও ঢের আঁকিতে হইবে। এখনও অনেক বাকি। অথবা যাহারা ছবি আঁকে, তাহাদের কোন দিনই সাবা হয় না, সারা জীবন, নিশিদিন, অনিমেমে বসিয়া আঁকিলেও বোধ হয় তাহাদের আঁকার সাধ মেটে না। রাজারও মেটে নাই। তাই সেই অসমাপ্ত ছবিখানি আনিতে বলিয়াছেন, বাসনা, যেটুকু বাকি, তাহা শেষ করিবেন। ছবি আসিল, রাজা দেখিলেন, সামাজিকগণও দেখিলেন, তাহারা রাজার চিত্রনৈপুণ্যে অবাক হইয়া গেলেন। যেন সত্যি শকুন্তলা জন্ম-জন্ম করিতেছে। কি আবাব বাকি যে, এখনও আঁকিতে হইবে? এমন নিপুণ ছবিতে আবাব তুলিকা-স্পর্শ কেন? তাই বিদূষকই যেন সকলের প্রতিশ্রুতি করিয়া কহিল—“আবাব কি আঁকে?”

রাজা যুগ্ম করিতে যাঁইয়া, রাজ-বেশ পরিহার পূর্বক পান্থবেশে যখন বৈধানস কর্তৃক প্রার্থিত তপোবনে প্রবেশ করেন, গ্রীষ্মের দিবাসবাসনে চাবিদিকে চাহিতে চাহিতে যখন প্রশান্তগভীর মালিনীর তীর বাহিয়া যান, তখন যে সমুদয় দৃশ্য তাঁহাকে কেমন একটা উদ্ভাসিতভাবে বিভোর করিয়াছিল, যাহার স্মৃতি তিনি কখনও ভুলিতে পারিবেন না, কেহ পারে না, সেই সকল দৃশ্যের কিয়দংশ আজ আঁকার ইচ্ছা। জীবনের সেই স্তম্ভের স্তম্ভক্ষণ ও তাহার পারিপার্শ্বিক দৃশ্যাবলী যে রাজার হৃদয় ভিত্তিতে চিরদিনের তরে ক্ষোদিত হইয়া রহিয়াছে। কে এমন আছে যে, জীবনের ঐ প্রকার মিলন-মুহুর্তের ছোট বড় সমস্ত বিষয় মনে গাঁথিয়া না রাখে এবং অবসর সদয়ে মনে না করে। তাই আজ রাজার আবাব চিত্রণের সাধ। স্তম্ভের দিনেব সেই সকল চিত্র এই হুঃখের দিনে একবার ভালো করিয়া আঁকিবেন ও প্রাণ-রিয়্যা দেখিবেন। একা একা যখন আশ্রমের উদ্দেশে মালিনীর তীরে তীবে যাইতেছিলেন, তখন স্থানমাহাত্ম্যে তপোবনের একটা অদ্ভুত পুণ্য পবিত্রভাবে তাহার হৃদয় ক্রমে পবিত্র হইয়া আসিতেছিল, তিনি ত জানেন না যে, তাহাব মাধ্যম স্বাভাবিকভাবে ভ্রম পড়িয়াছে, তাহাব জীবনের স্তম্ভের দ্বাব উদ্ভাটিত হইতেছে,—তিনি শব্দাবিনোদ দ্বিও ক্রমে যতই অগসপ হইতেছেন, ততই চারিদিকে মনোহর দৃশ্যের অপূর্ণ বর্ণনায় তাহার হৃদয় কাণার কাণায় ভরিয়া উঠিতেছে। তখন তাহার নয়নে সমস্তই স্পন্দন। প্রকৃতই যাহা অতি বড় অশ্রুন্দর, তাহাও, সে দিন হয় ত, অতি স্পন্দন বলিয়া মনে হইতেছিল। বিবাহের মাজ-সম্মার বিভূষিত হইয়া বন যখন ভাবী আনন্দমন্দিরে ঘাইতে থাকেন, তখন রক্তময় কাকের ডাকও কোকিল-পূজনীর ভাষ্টি জন্মাইয়া দেয়, পেচকের ঘৃণ্যকারখানিতেও একটা মধুর গাভীর-স্রাব ফরিত হয়। সে দিন, অজ্ঞাতমারেই প্রজাপতির অন্তঃগত রাজার ভাগ্যে বৃষ্টি বা সেইরূপ ধট্টা-ছিল। তা ছাড়া তপোবনের সংস্পর্শে তত্ত্ব সমুদয়ই ত স্বভাবতঃ মধুর, স্পন্দন, সুতরাং তাহাদের বৈচিত্র্যদর্শনে তিনি যে আশ্রয়িত হইবেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? প্রাণে যখন স্তুতি থাকে, উন্মাদ থাকে, তখন তটিনীতটচারী উল্লসিত-হৃদয় ব্যক্তির চক্ষে নদীবক্ষে ভাসমান মরালীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গতরে নর্তনই পড়িয়া থাকে, কাক-গুধিনী-কর্ষিত শব্দে চোখ এড়াইয়া যায়। রাজা মালিনীর তীরে চলবার সময়ে দেখিয়াছিলেন, জোড়ার জোড়ার হংস-মিথুন, এখানে এক জোড়া, ওখানে এক জোড়া, সৈকত-শয্যায় নির্ভয়ে শুইয়া আছে, কোথাও বা চরিতেছে, বালুর রংএর সঙ্গে হংসদম্পতিদের রং অনেকটা মিশিয়া গিয়াছে, তাই ভালো করিয়া প্রথমে ঠাহরই হইতেছে না। পরে, বন মদবিকল স্বরে সৈকতভূমি মুখরিত করিয়া তুলিতেছে, তখন বুঝা যাইতেছে যে, হংসদম্পতির ঝাঁক ঐ বালুর মধ্যে

বিচরণ করিতেছে। রাজা তাহা দেখিয়াছিলেন। তখন সে দৃশ্য বড়ই তৃপ্তিদায়ক হইয়াছিল; আজ তাহা আঁকিতে হইবে, নতুবা আশ্রমবাসিনী শকুন্তলার মূর্তি সম্পূর্ণ হইবে না। তাদৃশ সৈকত চূষন পূর্বক, মালিনী তবত্ব বেগে বহিয়া চলিয়াছে, যেন খরগামিনী তটিনী সুন্দরীর ক্রতগমন নিবন্ধন রশনার চক্রকান্ত রণিরাঞ্জির মধুর নিকণ ঐ হংসরবজ্জলে শ্রুত হইতেছিল, রাজা তাহা শুনিয়াছেন, সেই দৃশ্যও আঁকিতে হইবে, নতুবা তাহার প্রেমসী বনবালা শকুন্তলার ছবি নিপুণ হইবে না। আর ঐ মালিনীর ছই তীরে ছোট ছোট পাখাড়, এবং তাহার এখানে সেখানে অহিংসতপোবন-চারী এবং অহিংসবনচারী কত হরিণ-হরিণী মুখে শয়ন করিয়া আছে, রাজা দেখিয়াছেন, তাহা অঙ্কন না করিলে হরিণাক্ষী বনচরিতার মূর্তির অঙ্গহানি ঘটবে। নদীতে স্নান করিয়া ঋষিরা তটতরুর শাখায় সিক্ত বস্ত্রলম্বকায় দিয়াছেন, আর তাহার তলে হরিণী বিশ্বস্ত-হৃদয়ে তাহার প্রাণপ্লাবিত হরিণের শৃঙ্গে বাস নয়ন কণ্ঠন করিতেছে, সে জানে, হিমালয়ও নড়িতে পারে, কিন্তু তাহার নেত্র-কণ্ঠনের সময়ে তাহার প্রাণেশ্বরের শৃঙ্গ কদাচ নড়িবে না, নড়িতে পারে না,—রাজা তাহা দেখিয়াছেন, এবং দেখিয়া, দেখিয়া দেখিয়া আপনার রসে আপনিষ্ট মজিয়াছেন, আজ সেই ছবিও আঁকিতে হইবে, নতুবা আলেখ্যই বৃথা। তাহা ছাড়া, গ্রীষ্মের প্রধান সম্পদ শিরীষ-কুস্তমের অবশেষ পরিতে শকুন্তলা বড়ই ভালোবাসিত, কাণে পরিণত, আর তাহার দপণবৎ স্বচ্ছ কপোল-দলকের উপর সেই দোড়লায়ান শিরীষের কেশরগুলি আসিয়া পড়িত ও লটোপুটি খাটত, মলিন-সেচন-পরিশ্রান্তা শকুন্তলার দম্মবিন্দুর শশ্বত-খচিত সেই বপোলাতলে কেশরদায় যখন জড়াইয়া যাত, শিরীষ পরাগে রক্তাক্ত কপোল ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ধাবণ করিত, তখনবার সৌন্দর্য্য রাজা কোন দিন ভুলিতে পারিবেন না। সে সৌন্দর্য্য বাদ পড়িয়াছে, আজ মূল ছবিতে, শকুন্তলার প্রতিরূপিত তাহা ফুটাইতে না পারিলে প্রকৃতির বিকৃতি ঘটবে। সুতরাং তাহার অঙ্কন অবশ্য কর্তব্য। আর সর্বোপরি, পীনোত্ত-পরোধরার পীনস্তনয়ুগলের মধ্যে কণ্ঠশ্রিত ভঙ্গুর যুগলের হার আপনি ভাঙ্গিয়া পড়ায়, তাহার হৃৎকোর মত স্পন্দ তার আসিয়া পড়িয়াছে, তীক্ষ্ণদৃষ্টি চক্ৰস্থান দ্রব্যস্ত তখন গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া সে সৌন্দর্য্য-সুখ আকর্ষণ পান করিয়া চরিতার্থ হইয়াছিলেন, আজ তাহা আঁকিতে হইবেই হইবে। সে যে রাজার জালে পড়িবার একটা প্রধান প্রলোভন। ইত্যাদি ভাবে রাজা বিদূষককে ছবির কথা বুঝাইয়েছেন, আর সাধারণে বুঝিতেছে যে, কোন কোন মন এবং ঈষৎখের বলে দৃশ্যস্তের জ্ঞান অঙ্গুর বশীভূত হইয়াছিলেন এবং আহিতুণ্ডিকের হাতের জ্ঞান, তাপসতনয়াদের হাতে পড়িয়া নাটয়াছিলেন। যখন তপোবনে ঢুকিয়া জলচেনরতা তাপস-দ্বিহিতাদিগকে প্রথমে দেখেন এবং শকুন্তলাকে ক্রমে

চিনিতে পারেন ও তাহার প্রতি অঙ্গ-ভঙ্গিতে নূতন নূতন সৌন্দর্য্য অন্বেষণ করিয়া তপোবনমধ্যে আপনাকে হারাইয়া ফেলেন, রাজার বর্ণিত তখনকার সৌন্দর্য্যরাশি ত সামাজিক-গণ রাজারই মুখে তখনই দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, কিন্তু সমস্ত সৌন্দর্য্য ত রাজা বলিয়া উঠিতে পারেন নাই। কেহই পারে না, ভোগেব সময়ে ভোগ্যবস্তুর গুণ-গরিমা, মনোহারিতা যতটা বুঝিতে পারা যায়, ভোগ্যবসানে, তাহার অভাবে, তদপেক্ষা অনেক অধিক ক্রমে হৃদয়ে ভাসিতে থাকে। ভোগ্য তখন ভোগ্য, আর পরে সে ভুক্ত, ভোগ্য অপেক্ষা ভুক্তের মাহাত্ম্যে হৃদয় অধিকতর আকৃষ্ট হয়। আজ শকুন্তলার অভাবে তাই রাজার মনে, তখন যাহা পড়ে নাই, বা পড়িলেও ধরিবার অবকাশ ঘটে নাই, সেই সমস্ত খুটি-নাটি আসিয়া উদ্ভিত হইতেছে। সামাজিকগণ সেই পূর্ণদৃষ্ট শকুন্তলার এই অদৃষ্ট রূপরাশি এখন চিস্তার দপণে দেখিয়া বুঝিতেছেন যে, দৃশ্যস্ত কত বড় ভাগ্যবান পুরুষ, আর দৃশ্যস্ত কত বড় দুর্ভাগ্য, কত বড় রূপার পাত্র। শকুন্তলাকে বিনা দোষে পরিভাগ করিয়া রাজা যে অপরাধ করিয়াছিলেন এবং নিরপরাধা শকুন্তলার হৃদয়ে যে আঘাত দিয়াছিলেন, তাহার উপযুক্ত অথবা বৃদ্ধি তদপেক্ষা অনেক অধিক প্রায়শ্চিত্ত এখন তাঁহার হইতেছে। রাজার সহিত গভিণী শকুন্তলার অবাধ মিলন ঘটিলে যতটা তৃপ্তির কারণ হইত, রাজকৃত পরিভাগের পর, সেই রাজার তাহারই জন্ত এই শোচনীয়, হৃদয় বিদারী উন্মাদে তদপেক্ষা তৃপ্তি যে কম, তাহা ত নহেই, এরূপ মনে হয়, অনেক বেশী। এখন মিলনকালে শকুন্তলা কেবল রাজার নয়নের সম্মুখেই থাকিত, এখন এই বিচ্ছেদে—শকুন্তলা রাজার চিত্তের, বাহিরে, চারিদিকে জুড়িয়া বিরাজ করিতেছে। তখন রাজার ভোগ্য হইত কেবল শকুন্তলা, এখন রাজার ভোগ্য—সাব্য কথ-তপোবন, সারা মালিনীর তীর, সাবা তত্রত্য যতকিছু মনোহর পদার্থ-জাত। সুতরাং সে মিলন অপেক্ষা এই বিচ্ছেদ অধিকতর স্পৃহণীয়। বিনিময় রজনীতে যে একবার স্বপ্নে দেখিয়া একটু বুক জুড়াইবেন, সে সম্ভাবনা নাই, ছবিতে একটু দেখিয়া যে বকের জলস্ত আশ্রয় নিবাইবেন, সে সম্ভাবনাও নাই, ছবির দিকে চোখ দিতে-না-দিতেই তাহা ভলে ভরিয়া অন্ধ হইয়া যায়। যাহার ইচ্ছা হয়, সে বলে বলুক ইহা হৃৎখের অবস্থা, বড়ই কষ্টের অবস্থা, কিন্তু যাহার প্রাণ আছে, সে বলিবে, বহু তপস্যায় এমন স্তব্ধ অবস্থা কদাচিত কাহারও ভাণ্ডে ঘটয়া থাকে। তাই সামাজিকগণ যখন পশ্চাত্তাপ-কাতর, বিচ্ছেদ-দহন-ক্লিষ্ট রাজার দিকে চাহিতেছেন, তখন শুধু রাজাই যে ভাগ্যবান, তাহা নহে, শকুন্তলাও যে কত বড় ভাগ্যবতী, তাহা ভাবিয়া তাহাদের পরম আনন্দ জন্মিতেছে; এবং তাহাই প্রকাশ করিবার জন্ত, কবি, সাহস্রমতীর মুখ দিয়া বলিয়াছেন যে, হৃদয় রে স্বকার্য্যপরতা! এক জন মরে, আর অল্প জন হরি হরি বলে। দৃশ্যস্তের হৃদয়ের কবীট খুলিয়া গিয়াছে,

প্রিয়তমার স্মৃতি-স্মৃতির অমৃত-ধারায়, অজুরীক দর্শনের পর হইতেই সে মর্ত্য হৃদয় অমর্ত্য অলঙ্কারে, দিব্য বিভূষণে বিভূষিত হইয়াছে। শকুন্তলার স্মৃতিকপূর্বে শুধু তাঁহার হৃদয়খানিই নহে, স্বর্ণ-মণ্ড-রসাতল, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সুবাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে হৃদয় হইতে আত্মার্থমূলক সর্ববিধ মান্ত্রি তিরোহিত হইয়াছে। এগন তাহা সাগরবক্ষের ত্রায় বিশাল, হিমাচলের ত্রায় চূর্ণজ্বা এবং প্রভাতের ত্রায় নির্মল। প্রিয় সংস্পর্শে এমনই বাহায়া!

যখন রাজ হৃদয়ের এই প্রকার অবস্থা, স্বর্গীয় সম্পদে এমনই সম্পন্ন, তখন প্রতীহারী আসিয়া রত্নীর নাম করিয়া বলিল, অমুক বৈজ্ঞ নিঃসন্তান, অনেক টাকা-কড়ি তাব, সে শাৱা গিয়াছে, তাহার সমস্ত ধন-দৌলত মহারাজের প্রাপ্য। তচ্ছবণে রাজা ঘোষণা করিতে বলিয়া দিলেন যে, আজ হইতে প্রজাপুত্র জানিয়া রাখুক যে, বাহার যে আত্মীয়-স্বজনের অভাব ঘটবে, দ্রব্যান্ত স্বয়ং তাহার সেই আত্মীয়-স্বজনের স্থান পূরণ করিবেন। আজ হইতে রাজা দ্রব্যান্ত পুত্রহীন প্রজার পুত্র, পিতৃহীন প্রজার পিতা, জাতৃহীনের জাতৃতুল্য; আজ হইতে দ্রব্যান্ত অনাথের বন্ধু, দীনের সহায়, নিঃস্বের ধন। কালে পর্যাপ্ত বর্ণণ হইলে প্রজাকুল যেমন আনন্দিত হয়, রাজার এই ঘোষণায় তাহারা সেইরূপ উন্নত হইল। রাজ্যমধ্যে ধন্ত ধন্ত পড়িয়া গেল। এই ঘোষণায়, ভারতের আৰ্য্য নরপতির প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হইল। তাঁহার হৃদয়ের অভ্যন্তরভাগের চিরকাম্য রত্ন কক্ষের দ্বার উন্মোচিত হইল। দর্শকগণ সে কক্ষের চিরভাস্বর রত্ন-রাজির জ্যোতিতে উনার স্বর্ণচ্ছটাগ প্রকৃতির ত্রায় জ্যোতির্ময় হইয়া উঠিলেন। চন্দ্রাস্তের বিশাল হৃদয়ের বিরাট মুষ্টি দর্শনে স্তম্ভিত হইলেন; তখন তাঁহাদের হৃদয়-বীণার আপনিই বাজিয়া উঠিল—

“নমঃ পুরন্দাদ্য পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব।
অনন্তবীর্য্যামিওবিক্রমস্বঃ সর্বঃ সমাপ্রোণি ততোহসি সর্বঃ ॥
পিতাসি লোকত চরাচরত স্বমস্ত পূজাশ্চ গুরুর্গরীয়ান।
ন হং-সমোহস্ত্যভাদিকঃ কুতোহস্ত্রো

লোকজরোহণ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ১১৪৩

গীতা ১১৪০,

ভারতভূমির অধীশ্বর যে কেবল সশৈলকাননা ধরণীরই অধিপতি নহেন, প্রকৃতিপুত্রের হৃদয়েরও তিনি রাজাধিরাজ-চক্রবর্তী, ঠোকা কবি প্রদর্শন করিলেন। প্রকৃত রাজার হৃদয়ের স্বরূপ যে কত বড়, কত বিশাল, তাহার কিঞ্চিৎ অভাস দিলেন। হায় রে ভারতবর্ষ!

“মাতৃভিচ্চিন্ত্যমানানং তে হি নো দিবস গতাঃ।”

আর একবার কবি, তদীর শব্দর কীর্ষিত্ত্ব, সংস্কৃত সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রব্য কাব্য, সংস্কৃত-ভারতীর কমনীয় কণ্ঠহারের দ্যুতিময় মধ্যমণি রত্নবংশে, সৌর নরপতিদিগের

অন্ততমের প্রসঙ্গে রাজচরিত্রের অতি মনোজ্ঞতম অংশ প্রদর্শন করিয়াছেন। রাজাকে লোকে সর্কাপেক্ষা অন্তরঙ্গ মনে করিয়া আশ্রয়স্থানে বাস করিত। এক কথায় রাজা তখন প্রজার যথাসর্বস্ব ছিলেন। রঘুবংশের সেই রাজ-চিত্রের সৌন্দর্য্য যিনি একবার দর্শন করিয়াছেন, তিনি জীবনে কখনও তাহা বিস্মৃত হইবেন না। কালিদাসের সেই—

“তেনার্থবান্ লোভপরাঙ্ মুখেন
তেন যত্না বিয়ভয়ং ক্রিয়াবান্।
তেনাথ লোকঃ পিতৃমান্ বিনেবা
তেনৈব শোকাপনুদেন পুত্ৰী ॥”

উক্তি সংস্কৃত সাহিত্যের বক্ষে কৌন্তভবং চিরদিন শোণা পাইবে।

নিঃসন্তান বণিকের যত কিছু ধনসম্পত্তি রাজায় আসিয়া অর্শিবে, বণিকের পিতৃ-পিতামহের এত কালের সঞ্চিত অর্থ, কষ্টাঙ্কিত অর্থ এবং সেই সঙ্গে ঐ বণিক-বংশের নাম পর্য্যন্ত ধরাপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া যাউবে, ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে, ক্রমে নিঃসন্তান ভারত-সমষ্টি নিজের বংশের পরিণাম-চিন্তায় ডুবিয়া গেলেন। পুরুবংশের বিলোপ অবশ্যস্তাবী ভাবিয়া অধীর হইয়া পড়িলেন। আৰ্য্য নরপতি তিনি, নিয়ম-সংঘ, ধর্ম-কার্য্য, বৈধ অনুষ্ঠান প্রভৃতি তাঁহার কুলের নিত্য বত-স্বরূপ। সনাতন ধর্ম্মের পরিপন্থী কোনরূপ কর্ম্ম তাঁহার বংশে কখনও অনুষ্ঠিত হয় নাট। সর্বদা সর্ববিধ সদনুষ্ঠানের জন্ত তাহার বংশ জগদবিখ্যাত। পাপের ছায়াও তাহার মাড়ান না। পাপাণ্ডুতান ত পরের কথা। এত বড় সং-কর্ম্মাধিত কুল তাহা হইতেই নিম্নল হইল, কি পাপে, কোন্ অপকর্ম্মের পরিণামে, কাহার অভিশাপে এত বড় পুরুকুল ধ্বংস হইতে বসিয়াছে, ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার হৃদয় একান্ত কাতর হইয়া পড়িল। কিছু কালের জন্য সে হৃদয় হইতে, কথ, কথাশ্রম, কথছহিতা সমস্তই অন্তর্ধান করিল। যত কিছু আত্মভাবনা, আপনার ব্যক্তিগত সুখ-দুঃখ, স্বস্তি-অস্বস্তি, সমুদয় তিরোহিত হইল, এবং তৎপরিবর্তে ঐ নির্কংশ হওয়ার চিন্তা আসিয়া সে হৃদয় জুড়িয়া বসিল। সম্ভাবিতপুত্রা শকুন্তলার বল্লভ আজ ঐ তুচ্ছিন্তায় চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। হায়! এমন দিনে শকুন্তলা কোথায়? সে যদি থাকিত, রাজ-সংসারের লক্ষ্মীকপিণী তাহাকে সসবা জানিয়াও রাজা তাহাকে ত্যাগ করিয়াছেন, তৌক্ত, অতি কঠোর বাক্যবাণে ব্রজ্জরিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছেন, উপস্থিত, উপযাটিকা হইয়া উপস্থিত মঙ্গলময়ীকে বিদায় করিয়াছেন, এখন আর সে অভীতের অনুশোচনার লাভ কি? কত বড় অভাগ্য তিনি! তাঁহার পিতৃপুত্ররা, তাঁহার অভাবে এক গণ্ডু ব্রলও পাইবেন না। ত্রুকার তাঁহার অমৃতধামে থাকিয়াও মৃতকল্প হইবেন, হায়! এত দিনে পুরুবংশীদের বংশধারী

বিলুপ্ত হইল, যাহা স্বপ্নেরও অগোচর ছিল, তাহা কার্যে পরিণত হইল! ভাবিতে ভাবিতে এবং বিলাপ করিতে করিতে দৃষ্টি মোহপ্রাপ্ত হইলেন। সামাজিকগণও রাজাকে তথাবিধি বিলপমান এবং তদবস্থায় মুচ্ছিত দেখিয়া উঠিলেন, “কি হইল, এ আবার কি নূতন বিপদ” ভাবিতে ভাবিতে আকুল হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে নৈপথ্য হইতে ধ্বনি হইল—“অব্রক্ষণ্যম্।” অব্রক্ষণ্য শব্দের প্রকৃত অর্থ হইল অবধাতায় প্রার্থনা। অর্থাৎ যাহাতে আমি নিহত না হই, তাহাই তোমরা কর, এইরূপ অর্থ বুঝিয়া করা। ইন্দ্রসারথি মাতলি কর্তৃক আক্রম্যমাণ হইয়া ক্রীড়াকৃত ঐ কাতর ও প্রার্থনা-বাচক ‘অব্রক্ষণ্য’ শব্দ শুনিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু সামাজিকগণ ত তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। বিলাপ করিতে করিতে রাজা যেমন মুচ্ছিত হইলেন, নৈপথ্য হইতেও ঐ “অব্রক্ষণ্য” অর্থাৎ “রক্ষা কর” প্রকারিত হওয়ায়, সমবেত দর্শকমণ্ডলীর হৃদয় রাজার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কি উপায়ে মুমুক্ষু হইয়া উঠিলেন। যাইতে পারে, চিন্তায় দর্শকবৃন্দ সমাকুল হইল।

এইরূপ রোমাঞ্চকর ঘটনা-বৈচিত্র্যের সমাবেশপূর্বক, রাজা, শকুন্তলা নাটকখানাকে যতটুকু সমাপ্তির দিকে পৌঁছাইতেছেন, ততই যেন কেমন একটা অপূর্ণ বিশ্বাসের সঞ্চারিত করিয়া তুলিতেছেন। শারদচন্দ্র যেন ক্রমে পূর্ণিমার নিশিতে উদ্ভিত হইতেছেন।

রাজার এই প্রকার দুঃখময়ী অবস্থায় সামুদ্রিক আনন্দিত হৃদয়ে নাচিতে নাচিতে চলিয়া গিয়াছে। স্বর্গবাসিনী শকুন্তলাকে, তাহার পরিত্যাগকারীর এই দশা বলিয়া দুঃখিনীর হৃৎকের লাঘব করিবে। দর্শকগণ জানিয়াছেন, সামুদ্রিক যিহাওয়ার সময়ে বলিয়া গিয়াছে যে, নিশিদিন শকুন্তলা কাঁদিয়া কাটাইতেছে, এখন এই সংবাদে, তাহার আশ্রয়, তাহার জন্ত রাজাও যে কাঁদিয়া দিনযাপন করিতেছেন, এই সুখের সংবাদে শকুন্তলার বুক জুড়াইবে, আশুনে উদ্ভিত হইবে।

রাজার অবস্থা ত দর্শকবৃন্দ প্রত্যক্ষই করিলেন, আর শকুন্তলার অবস্থাও সামুদ্রিকের মুখে তাহারা

শুনিয়াছেন। উভয়ের জন্ত উভয়ের যে একই প্রকার দুঃখনাটক খটিয়াছে, তাহা তাঁহারা ভালো করিয়াই বুঝিয়াছেন। রাজকৃত পরিত্যাগে শকুন্তলার যত দুঃখ, অজ্ঞাতসারে, মোহের বশে, শকুন্তলার পরিত্যাগরূপ আয়ত্নকৃত অকার্য্যের জন্ত রাজা ততোধিক দুঃখিত, অন্ততাপের সহস্র বৃষ্টিক-দংশনে উন্মত্তপ্রায়। নিরপেক্ষ সামাজিকগণ দুই জনের জন্তই ব্যথিত, রাজা এবং শকুন্তলা, উভয়ের জন্যই আকুল। তবে স্মৃতির বিষয় এই যে, রাজার এতাদৃশ বিরহ-কাতর দশার সংবাদ যখন প্রত্যক্ষদর্শিনী সামুদ্রিকের মুখে শকুন্তলা শুনিবে, তখন সে অনেকটা সান্ত্বনা পাইবে। আপাততঃ এটুকুই আশাভীত লাভ। আর মিলন হউক না হউক, এষ্টরূপ সংবাদেও বিচ্ছেদকাতর প্রিয়তমের তাদৃশী অবস্থা শ্রবণেও বিচ্ছিন্না কথ-তহিতার তাপিত হৃদয় শীতল হইবে। মিলন অপেক্ষা এ সংবাদ শুনিয়া বিরহিতার যে অবস্থা ঘটে, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নহে।

বিষয়-হৃদয় সামাজিকবৃন্দের যখন এষ্টরূপ নানা চিন্তায়, আত্মানুকূল ভাবনায় স্ব স্ব অণুঃকরণ কতকটা প্রকৃতিভৃত, “তবুও মনের ভালো” ভাবিয়া তাহারা কতকটা দুর্ভাবনা-বিমুক্ত, এমনই সময়ে ইন্দ্রসারথি মাতলি আসিয়া, দেব-কার্য্যের জন্ত, দেবরাজ ইন্দ্রেরও অজ্ঞেয় দানবগণের ধ্বংস-সাধনের উদ্দেশ্যে গুরোত্তম দুষ্যন্তকে মহা খাতির করিয়া স্বর্গে লইয়া গেল। অমরলোক বিপন্ন, মরলোকের অধীশ্বর তাহার রক্ষার জন্ত ছুটিলেন। সামাজিকগণ এয়ার চমকিয়া উঠিলেন। তাহাদের দৃষ্টি কত বড় বীর, কত বড় শক্তির পুরুষ, তাহারা যাহা কত কি রূপে বিচিত্র করিয়াছিলেন, যাহার সম্বন্ধে কত কি ভাবিয়া-ছিলেন ও এখনও ভাবিতেছেন, সেই রাজাধিরাজ-চক্রবর্তীর মনোমুগ্ধ, বিশালজ হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহারা অবাক হইলেন। তাহারা তখন তার-কণ্ঠে ও সমস্তরে কহিলেন :—

“ওব বস্মনি বস্ত্তং শিবং
পুনরস্ত স্মরিতং সমাগমঃ॥”

(নৈষধ) ১—১০॥

সপ্তমঃ অঙ্কঃ

(ততঃ প্রতিশ্রুতি আকাশগানেন বথাধিক্যো বাজা মাতলিঃ)

বাজা।— মাতলে । অনুষ্ঠিত-নিদেশোহপি মঘবতঃ সংক্রিয়াবিশেষাং অনুপযুক্তমিবাঙ্গানং সমর্থয়ে ॥ ১ ॥

মাতলিঃ।— (সস্মিতম্) অায়গ্নন । উভয়মপি অপরিতোষং সমর্থয়ে—

প্রথমোপকৃতং মকতং প্রতিপত্তা লব্ধ মন্ততে ভবান ।

গণ্যতাবদান বিস্মিতো ভবত, সোহপি ন সংক্রিয়াগুণান ॥ ২ ॥

বাজা।— মাতলে । মা মা এবম । স পশু মনোবথানামপাভূমিঃ বিসম্ভবাসব-সংকাবঃ ।

মম হি দিবৌকসাঃ সমকমচ্চাসনোপবেশিতস্ত

অন্তর্গত প্রার্থনান্তিকস্থং জগন্তুগদাফা কৃতস্মিতেন ।

তানষ্ট-বক্ষো ভবিচন্দন দ্বা মন্দাবমালা হবিণা পিনদ্রা ॥ ৩ ॥

অন্তঃ।—ভবান মন্তঃঃ প্রঃ দ্যা । চন্দ্রাবো
প্রথমোপকৃতং লব্ধ মন্ততে, ১ঃ (তনুঃ) অস্মি ৩ ১ঃ অদান
দিস্মিতঃ (১ঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ ৫ঃ ৬ঃ ৭ঃ ৮ঃ ৯ঃ ১০ঃ ১১ঃ ১২ঃ)
সন্) সংক্রিয়াগুণান ন গণ্যতং (মঘা ন সোহি সংক্রিয়া-
তিতি মন্ততে) ॥ ১ ॥

অন্তর্গত প্রার্থনম অস্তিকস্থং জগন্তুগদাফা কৃতস্মিতেন
হবিণা আদিত্যে চন্দ্রচন্দনাদ্বা মন্দাবমালা দিবৌকসাঃ
সমকমচ্চাসনোপবেশিতস্ত

বাজা।— অদ্যাপ্যে বধ নিকট বাস্য ভবান্ত এব
চন্দ্রাবো ভাবতি প্রঃ)

বাজা।—মাতলি । নিও দেবতাসেব তান্দ তানি
মথান ল্পে পান ববিয়াতি তনু বিত, তিনি ল্পে
আদব-বধ কবিয়াছেন, আদ্যাব বিপ্রান, তত্কার আনি
উপস্কৃত নঃ ॥ ১ ॥

মাতলি।— চন্দ্রে, নানাবিন । অ অ বার্গে
আপন'রা উভয়েই অপবিত্র্য বরি আপন বাবণা ।
দেবনা, দেববজ্রের তানবঃ দেব্রিয়া আপনি
নানব-বিভয়ের দ্বারা তাহান ল্পে তান উপকার ববিয়া-
ছেন, তাহা অতি অবিক্রি'বর ভাবিতেছেন ; আবার

আপনাব অনৈকিক বাবহ দগনে চমৎকৃত হইয়া
দেববাজে আপনাকে যে আদ্য বধ কবিয়াছেন, তাহা
বিত্ত হইয়া নাই, মনে কবিত্তেছেন । ১ ॥

বাজা।—না না মাতলি, তা নয় । বিদায়কালে তিনি
ব পাত্তি ববিয়াছেন, তাহা আমি চিন্তাও করিত্তে
পারি না । মন্ত দেবতাব সমক্ষে তিনি আমাকে
তাহান সিংহাসনের একাংশে বসাইয়া তাহার নিজেব
কণ্ঠেব মন্দাব-কুন্তনের মালা স্বহস্তে মনীয় কণ্ঠে পরাইয়া
দাছেন । নিকটেই তৎপুল জয়ন্ত দাঁড়াইয়া গোলুপ
নয়নে সেই মা গাছটির নিকে চাহিয়া ছিল, বাসনা,
পিতা পুত্রকেই মালাছড়া দিবেন, কিন্তু দেববাজ একবার
স্মিত মুখে পুল্লের নিকে তাকাইলেন মাত্র, মালা
দিবেন না । ই তাহির অর্থ কি জানো ? 'তুমি পুল্লই
হও, আবার যেই হও, এমাণে দৃষ্টিশ্বেবই প্রাপ্য, এমার
নহে'—এই অর্থই এই তাহিতে থাপন করিতেছিল ।
ভাই । সে কি যে-সে মালা ! দেববাজের বক্ষঃস্থল দুর্লভ
ভবিচন্দনে চর্চিত ছিল, এবং সেই চন্দন ঐ মালায়
বেঁধি হইয়া তাহার ঐ ও সৌন্দর্য্য বর্জিত বরিতেছিল,
এমন মালা ন'ণ্য আমাকে তিনি পরাইলেন ! ৩ ॥

ভাঃশর্য্য।—চন্দ্র বর্গ হইতে মাতলিকে নিয় নিজেব বধ পাঠাইয়াছিলেন, নানবন্ধ উপস্থিত, দৃষ্টিভঙ্গে স্বর্গে
যাইতে হইবে । দৃষ্টিভ, অঙ্গুরায়ক দগনের পর হইতে একপুল্লার চিন্তায় একাধ বিমনায়মান ছিলেন । কিন্তু মাতলি
কর্দক বিদূষকের প্রাণস্থবন বিভ্রমণে বধ সংক্রিয়াপতি দেববাজের আছান-গোরবে, তাহার সে বৈমনস্ত তিরোহিত
হইয়াছে । “নবীভূত-বর্গ্য” হইয়া তিনি বর্গলোকে যাত্রা করিয়াছেন । শুভযাত্রার সময়ে, বীরচূড়ামণি বীরোত্তমের

মাতুলিঃ।— কিমিব নাম আশুমান্ অমবেশ্বান নাচতি । পশ্য -

স্বথ-পবন্ত হবেকভ্যৈঃ কৃতং বিদিবগদ্ধত-দানব-কণ্টকম ।

তব শৰৈবধুনানতপৰ্ব্বভিঃ পুরুষকেশবিশেষ পুবা নৈথৈঃ ॥

॥ ৪ ॥

বাজা।— অন গলু শতক্রতোবেব মতিমা সত্য ।

সিধ্যাস্তি কৰ্ম্মসু মতংসপি নগ্নিগোজ্যা° সম্ভাবনাশুণমবেতি তমীশ্ববাণাম্ ।

কিংবাভবিষ্যদকণস্তমসাং বিভেত্তা ত্রক্ষেং সচস্কবিশো পুবি নাকবিষ্যৎ ॥

॥ ৫ ॥

অমর।—অধুনা আনতপৰ্ব্বভিঃ তব শৰৈঃ, পুবা
(আনতপৰ্ব্বভিঃ) পুরুষকেশবিশেষ নৈথৈঃ চ—(চতি) উভয়ৈঃ,
স্বথপবন্ত হরেঃ ত্রিদিবম্ উদ্ধ তদানবকণ্টকং কৃতম্ ॥ ৬ ॥

নিষোজ্যাঃ (অবিক্রতাঃ ভৃত্যাঃ ইত্যর্থঃ) মতংসু
(অতিদুরেসু) অপি কৰ্ম্মসু সিধ্যাস্তি (চতি) সং, তম
ঈশ্বরাণাং সম্ভাবনা-শুণম্ (অন্যমেব এতৎ কার্য্যং বৰ্ত্তুং
সমর্থঃ তৈশ্চৈব-কপন্তু নির্দোষশ্চ মহিমানম্) অবেতি । অকণ°
(পূৰ্ণাসাবধিঃ) তমসাং বিভেত্তা অভবিষ্যৎ কিম-এচৎ
(যদি) সচস্কবিশোঃ সম (অকণ°) ধুবি ন অববিষ্যৎ ॥৫॥

বাজা।—মাতুলি।—আশুমান্ । এমন কি এক আছে,
যাহা অমরনাথ ঈশ্বরের আপনাকে আদেয় হইতে পারে ।
এই দেখুন, স্বর্গাধিপতি হনু চিরকাল যে নিশিগুহমানে
বিষয় সম্ভোগ-স্থখে নিমগ্ন রহিয়াছেন, হঠাৎ দৃষ্ট হইয়া
বারণ । একটি নবসিঁহরূপে পূর্বে এবাব উপেক্ষ
আকৃষ্টিত থর নথবরাজির দ্বারা স্বর্গলোকের বন্দ হইতে
দানবকপ তীক্ষ্ণ কণ্টককুল উৎপাটিত কবিয়াছিলেন,

আব এখন বদ্ধব গ্রস্তি ততী শবজালের দ্বারা আপনি
আবার আপন দানবকুল নিশূল কবিতেন, তাই ত
ইন্দ্র নিক্ষেপে ভোগস্থথে বত ॥ ৪ ॥

বাজা।—এতাদে আনাব কোনহ ক্রতিশ নাই, ইহা অমর-
নাথেরই মাহাশয় । কেন না, অত্যন্ত হঃসাধ্য হঃসাধ্য
বক্ষেণে অধীনস্থ ব্যক্তিব্য যে সাফল্য লাভ করে,
তাহাতে তাহাদেব প্রভুবৎ মাহাশয় থাপিত হয় ।
যেহেতু, পত্ন যদি তৎসুভোব দ্বাবা সেই সেই কার্য্য
সম্পন্ন করেন, ইহা না বৃদ্ধিহীন, তবে তাহাদিগকে
এতাদে প্রদণ কার্য্যে নিযুক্তই কবিতেন না ।
সুতরাং পত্নব নিয়োগ বলেই তাহারা সেই সেই কৰ্ম্মে
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় । এই দেখুন, স্বর্গাদেব
অবশ্যকে সানগিপদে নিয়োগ পূরক সৌর রথের
পুরোভাগে বসাস্থাতিহীন বসিয়া ত অকণ সূর্য্যোদয়ের
পূর্বেই অন্ধকাবরাশি দব কবিত্তে সমর্থ হন, নতুবা কি
হইতেন ॥ ৫ ॥

ভাসায়, ‘অমাত্য পিণ্ডনকে’ বলিয়া গিয়াছেন,—‘তুমি অনগ্রদয়ে তাহা জান করিতে থাক, আমি ধন্তকে ছিলা বাধিয়া
অগ্র বার্থে চলিলাম । রাজকায়া আশাততঃ আমি দণ্ডিতে পারিব না ।’ এবতঃ হাতের এই বীরোক্তি-বিদ্রোহ-
প্রভায়, তদীয় সামাজ্য লক্ষ্মীর বিবটমণি মনে আসিয়া উঠিল । বাচ সভা স্পর্শকালেব জ্ঞাত, সগোরবে দৃষ্টিভঙ্গের উৎসাহ-
স্বর্ষদীপ্ত মুখের দিকে চাতিয়াই সম্মানে চঙ্গ নামাটয়া গেল । এতাদেব চিবপ্রিয় বাচ রাজেশ্বর বিপন্ন স্বর্গাধিপতির
বিপন্নবাবণের জ্ঞাত ছুটিয়াছেন, মন্তেব বাজা স্বর্গের বাসী সম্ভাবনাবাব এত বশস্যা হস্তে ছুটিয়াছেন,—ভাবিয়া
সভাসদগণের মুখ একটা অনির্বচনীয় হায়সম্মানে ও আশ্রয়গাববে শীত হইয়া উঠিয়াছে ।

সান্নমতীর মুখে, সামাজিকগণ পূর্বেই জ্ঞাত হইয়াছেন যে, শবুতলা তাহার মাতা মেনকাব তত্বাবধানে অথবা ঐ বকম
একটা কোন নিক্ষেপ স্থানে আছে । তাহাব বিচ্ছেদে বাজাব যে বশস্যাচনীয় অবস্থা ঘটয়াছে, তাহা তাভাতাভি
বলিবার জ্ঞাত—বলিয়া হঃখিনী, পরিতাপ্তা শকুন্তলার হৃৎপেব বথকিৎ তা ব বিবাব হত, সান্নমতী আকাশপথে ছুটিয়া
গিয়াছে । তাহার নিকট বিচ্ছেদকাতর ও অশ্রুপাদক প্রিয়মেব অবস্থা এবণে আগিনীর জদয়েব হঃসহ হঃখ অন্ততঃ
কথকিৎ বন্দীভূত হইবে,—সে কতকটা সাধনা পাঠবে,—ভাবিয়া পূর্বেই সামাজিকবৃন্দ আশঙ্ক হইয়াছেন । সান্নমতী
যাওয়ার সময়ে আপন মনে বলিয়া গিয়াছে যে,—মহেন্দ্রেননী অদ্বিতি বিষাদিনী শকুন্তলাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছেন
যে, আর বেশী দিন এ কষ্ট থাকিবে না, অচিরেই দেবদাবা এমন একটা কৌশল কবিতেন যে, দ্রব্যান্ত তাভাতাভি আসিয়া
বীর সহধর্ম্মিণীকে লইয়া মর্ত্তে যাইবেন ও পূর্বেব মত বাজকার্য্যে মনোনিবেশ কবিতেন । সুতরাং শকুন্তলার হঃখের

মাতলিঃ।— সদৃশমিবেতং । (স্তোত্রকনসুরমতীত্য) আয়ুশ্বন । ইতঃ পশ্য নাক-পৃষ্ঠ-প্রতিষ্ঠিতস্ত
সৌভাগ্যমাত্মশশসঃ—

বিচ্ছিত্তি-শেষৈঃ সুরসুন্দরীণাং বর্ণেরমী কল্পলতাংশুকেষু ।

বিচিন্ত্য গীতক্ষমমর্থজাতং দিবৌকসস্বচ্ছরিতং লিখন্তি ॥

॥ ৬ ॥

রাজা।—মাতলে ! অসুর-সম্প্রহারোৎসুকেন পূর্বেবিদ্যাদিবমধিরোহতা ন লক্ষিতঃ স্বর্গমার্গঃ ।

কতমশ্বিন্ মরুতাং পথি বর্ধাগহে ।

॥ ৭ ॥

মাতলি - ত্রিস্রোতসং বহতি যো গগন-প্রতিষ্ঠাং জ্যোতীংষি বর্ধয়তি চ প্রবিভক্তরশ্মিঃ ।

তস্তা দ্বিতীয়হরিবিক্রম-নিস্তমস্কং বাবোবিমং পরিবহন্ত্য বদন্তি মার্গম্ ॥

॥ ৮ ॥

ভাষ্যঃ।—অমী দিবৌকসঃ (দেবাঃ) গীতক্ষমম্ রাজা। মাতলি ! অসুরদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে
অর্থজাতং বিচিন্ত্য (উচ্ছরিতাং গানার্থং বিষয়ং নিশ্চিত্য
নিশ্চিত্য) সুরসুন্দরীণাং বিচ্ছিত্তি-শেষৈঃ (অঙ্গরাগণবশিষ্টৈঃ)
বর্ণৈঃ (পীত শুক্ল হরিৎ-মৌহিত্যাদিভিঃ) কল্প-লতাংশুকেষু
(কল্পলতাপ্রবেষু) উচ্ছরিতং লিখন্তি ॥ ৬ ॥

যঃ গগন-প্রতিষ্ঠাং ত্রিস্রোতসং বহতি, (যঃ) প্রবিভক্তরশ্মিঃ
(সন্) জ্যোতীংষি বর্ধয়তি চ, ইমং তস্য পরিবহন্ত্য বাবোঃ
দ্বিতীয়হরিবিক্রম-নিস্তমস্কং মার্গং বদন্তি ॥ ৮ ॥

ভাষ্যঃ।—মাতলি।—ইংগী আপনার উপযুক্ত উক্তিই
বটে। বিনয়ের ইহ প্রকারার্থ। আদ্যশ্বন একবার এত
দিকে ডাকিয়া দেখন, স্বর্গেও আপনার কি অতুল বশঃ।
ঐ দেখন, দেবগণ আপনার উদার চরিত্রের জনসহায়ী
বিময়শুল্লি গান-যোগ্য অশ্ব-সমূহ চিন্তা করিয়া করিয়া
কেমন গান পাঠিতেছেন এবং সেই গান, সুর-কামিনী-
গণের অঙ্গরাগণের পরশুক, পীত, লোহিত প্রভৃতি যেরং
অবশিষ্ট ছিল, তদ্বারা কোমন কল্পলতাপ্রবে লিখিতে-
ছেন। ক্ষিতীশ্বর ! আপনি কত বড় ভাগ্যবান পুরুষ ॥ ৬ ॥

রাজা। মাতলি ! অসুরদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে
এলিয়া, মন বড় উৎসুক হইয়াছিল, তাই কাল
যখন স্বর্গে আরোহণ করি, তখন বিচিত্র স্বর্গ পথ
ভালো করিয়া দেখিতে পারি নাট। বলুন ত, আবহ,
প্রবাহ, উদ্বাহ, সংবাহ, স্রবাহ, পরিবাহ এবং পরাবাহ—এই
সাতটি বায়ু, ইহাদের কোন্ বায়ুর অধিকারবর্তী পথে
আমরা এখন চলিতেছি ॥ ৭ ॥

মাতলি।—শুণন্ মহারাজ ! বিষ্ণুর অমুষ্ঠমূহ হইতে নিঃসৃত
হইয়া মন্দাকিনী, অলকানন্দা এবং ভোগবতী নামে যে
ত্রিপংগু গঙ্গা আছে, তন্মধ্যে আকাশবর্তিনী
মন্দাকিনী যে বায়ুর অধিকারে প্রবাহিতা, নক্ষত্র-
রাচিত মরীচিমালা সন্ধ্যাকালে বিভাগ পূর্বক যে বায়ু
নক্ষত্রগুলিকে আবৃত্তি করিয়া থাকে, আমরা যে
পথে চলিতেছি, ইহা সেই পরিবাহ নামক ষষ্ঠ বায়ুর
পথ ; এলিকে ছলনা করবার সময়ে বায়নকপী
ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর পদত্বাদের মাছায়ে এই পথ সর্ববিধ
কল্পম হইতে বিমুক্ত ও পুণ্যায়ক ॥ ৮ ॥

অমানিশার অগসান যে অদূরবর্তী, ইহাও তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছেন। তবে কি করিয়া, কোন্ দিক্ দিয়া কেমন
ভাবে এবং কখন যে সেই শুভ সম্মিলন সংঘটিত হইবে, তাহা কেহই জানে না এলিতেও পারে না।

আজ নক্ষত্রদিগের কত কথা মনে পড়িতেছে। সেই কবে, একদিন গ্রীষ্মের দিব্যবাসনে, মদ প্রথম তাঁহারা দৃশ্যত্বকে
দেখেন, তখনও তাঁহার অঙ্গকার নতনত সাজগোজ ছিল। তিনি “স-শর-চাপ-হস্ত” ছিলেন। (১ন অঙ্ক, ১৩)
দৃশ্য করিতে গিয়া নিজেই হৃদয় হইয়া পড়িয়াছিলেন, শকুন্তলার নব মঙ্গলিত প্রেম-শুভ্রালে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। আর
আজ আপনার সেই দৃশ্যমুখ “স-শর-চাপ-হস্ত” হইয়া লোকান্তরে অনেক দূরে, অনেক উজ্জ্বল ছিলেন। বহু দিন, সেই
কুন্তলার সহিত মিলনের পর হইতে অল্প পর্য্যন্ত দীর্ঘকাল রাজার একরূপ তাঁহারা দেখেন নাই। নবীন প্রেমের ছলিবার
তরঙ্গে ভাসমান দৃশ্যত্বকে, চন্দ্রীসার শাপবিমুক্ত কর্তব্যপ্রিয় কঠোর-কর্কশ দৃশ্যত্বকে, লক্ষ স্মৃতি অমৃতশু ও বিরহক্ষাণ বিধুর
দৃশ্যত্বকে তাঁহারা দেখিয়াছেন, কিন্তু অঙ্গকার স্বত এমন উৎসাহের প্রতিমূর্তিকে তাঁহারা বহুদিন দেখেন নাই ; তাই
তাঁহাদের আত্ম আনন্দের সীমা নাই। যেরং ছেলে ঘরে ফিরিয়াছে, সুরতাং ঘর-সংসারই বাহাদের সর্বস্ব, তাঁহারা
আনন্দিত হইবেই ত। সামাজিকগণও হইয়াছেন।

রাজা।— মাতলে। অতঃ খলু স-বাহ্যাস্তঃকরণো মমাস্তুরাজ্ঞা প্রসীদতি। (রথাজমবলোক্য)
মেঘপদবীম্ অবতীর্ণো স্বঃ।

॥ ৯ ॥

মাতলিঃ।— কণমবগম্যতে।

॥ ১০ ॥

রাজা।— অয়মরবিবরেভ্যশ্চাতকৈর্নিষ্পতন্তিহরিভিরচিরভাসাং তেজসা চানুলিষ্টৈঃ।

গতমুপরি ঘনানাং বারিগর্ভোদরাণাং পিশুনয়তি রথস্তে শীকর-ক্লিন্ন-নেমিঃ ॥

॥ ১১ ॥

মাতলিঃ।— ক্ষণাদায়ুগ্ধান্ স্বাধিকারভূমৌ বর্জিত্যতে।

॥ ১২ ॥

অন্নহ।—শীকর-ক্লিন্ন-নেমিঃ অয়ং তে রথঃ অর-
বিবরেভ্যঃ নিষ্পতন্তিঃ চাতকৈঃ অচিরভাসাং তেজসা অনুলিষ্টৈঃ
হরিভিঃ চ বারিগর্ভোদরাণাং ঘনানাং উপরি গতং (গমনং)
পিশুনয়তি (সূচয়তি) ॥ ১১ ॥

বহুব্রাহ্মণ্য।—রাজা।—মাতলি! এই জন্তুই আমার
বহিরিঞ্জিররাজি, মন এবং দেহান্তর্ভুক্ত চৈতন পুরুষ,
সমস্তই যেন কেমন একটা অনির্বচনীয় আনন্দরসে
আপ্লুত হইতেছে। (রথের চাকার দিকে চাহিয়া)
এতক্ষণে আমবা বোধ হয়, মেঘসঞ্চরণের পথে আসিয়া
নামিলাম ॥ ৯ ॥

মাতলি।—কি করিয়া বুঝিলেন? ॥ ১০ ॥

রাজা।—এই দেগুন, মেঘনিঃসৃত জলকণায় আপনার
এই রথের চক্রপ্রান্তগুলি কেমন সিন্ত হইয়া গিয়াছে,
আর চক্রশলাকাবলীর ফাঁক দিয়া চাতকগুলি
কেমন বাহির হইয়া আসিতেছে, এবং সৌদামিনীর চঞ্চল
দীপ্তিমালার, রথের অশ্বসমূহের কলেবর কেমন যেন
মাঝে মাঝে লেপিয়া যাইতেছে, এই সমুদয় দেখিয়া মনে
হয়, নিশ্চয়ই জলপূর্ণ জগদমালার উপর দিয়া আমাদের
রথ চলিতেছে ॥ ১১ ॥

মাতলি।—আর অতি অগ্নিকালের মধ্যেই, মহারাজ!
আপনার নিজের রাজ্য পৃথিবীতে পৌছিতে
পারিবেন ॥ ১২ ॥

ব্যাপাঞ্জমান (বিপন্ন) বিদুষককে ছাড়িয়া মাতলি যখন হাসিতে হাসিতে আসিয়া বাণক্ষেপোদ্ভূত রাজার সম্মুখে
উপস্থিত হইলেন, তখন দেবসারথিও সেই সুপ্রদম মুক্তি-দর্শনে সমগ্র দর্শকসম্মিলনেরও জয় প্রসন্নতার ভরিয়া গেল।
রাজাও তাড়াতাড়ি বাণ প্রতিসংহার করিলেন। তুণীরের বাণ তুণীরেই রাখিলেন। মাতলি যখন বলিলেন—
“আমার উপর কেন? কত দৈত্য দানব এখনও অত্যাচার করিয়া বেড়াইতেছে, তাহারাই আপনার বধ্য,
ভাতাদিগ্ধে ছাড়িয়া এ গরীবের উপর—আপনার একজন পুরাতন বন্ধুর উপর বাণক্ষেপে কি পৌবষ বাড়িবে?
রাজন, সম্ভ্রমের প্রসাদবিশ্ব নয়নই স্তম্ভদের উপর পতিত হয়, রৌষোদ্দীপ্ত নেত্র কদাপি পড়ে না”, তখন বীরশ্রেষ্ঠ
দ্রুপদ লজ্জায় এতটুকু হইয়া গেলেন। মাতলির উক্তিই রাজার প্রাণের সেই শকুন্তলাব প্রণয়ের ছিন্ন ভারে ঘা
লাগুক-না-লাগুক, দর্শকগণের কিম্ব লাগিল। তাহারাই দেবেন্দ্র-সারথির ঐ উক্তিই কেমন যেন উদ্ভাসিত হইয়া
উঠিলেন। “সম্ভ্রম-চূড়ামণি দ্রুপদের স্তম্ভত্ব কথঞ্চিৎ শকুন্তলাব সহিত রাজার সেই প্রত্যাখ্যানকালের ব্যবহার,
সেই রোষকলুষ কুটিল দৃষ্টিক্ষেপ,—সেই কত কি, তাহাদেব জন্মে উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। কিম্বৎকালের জন্ত,
তাঁহার ঈর্ষ্য বিমনা হইয়া পড়িলেন। কিন্তু মাতলির সহিত কথোপকথনে ক্রমে যখন স্বর্গের দানবের ব্যাপার
প্রকাশ পাইল, এবং দ্রুপদের দেহ, আকার-প্রকার, ক্রমেই দেহান্তর্ভাহী উত্তম ক্ষান্ত গোপিতের অভায় আলোহিত
হইয়া উঠিল, তখন দর্শকবৃন্দও রসান্তরে আপ্লুত হইলেন।

আর একবারও ঠিক এইরূপ ব্যাপার দর্শকবৃন্দের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। সে বহুদিনের কথা। প্রাণভয়ে
পলায়মান যুগকে মারিবার উদ্দেশ্যে রাজা কত বন্ধুর পার্শ্বত্যাগে ছুটিয়াছিলেন এবং বাণ যোজনাগুরুক, “এই দেখ
সারথি, যুগটাকে মারিলাম”—বলিয়া বাণক্ষেপ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, অরণ্যচারী
তাপসরা আসিয়া মাঝখানে দাঁড়াইল, বাধা দিল। আর ধর্ম্মের রাজাও বাণটি থলিয়া তুণীবে পুরিলেন। সেবারেও হয়
নাই, এবারেও হইল না, তুণীবারই হাতের বাণ হাতে রহিল। সেবারের ফল সকলেই বিদিত আছেন, এবারের ফল
অবিজ্ঞেয়। তাই সামাজিকগণ উৎকণ্ঠিত-জন্মে ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া রহিলেন। সেবার অরণ্যবাসীর বাধা, এবার
স্বর্গবাসীর বাধা। সেবার অরণ্যে রত্নলাভ, এবার কোথায়?

সামাজিকদিগকে এইভাবে উৎকণ্ঠার সমুদ্রের তীরে বসাইয়া রাখিয়া, কবির কবি—কালিদাস, তদীয় প্রিয় নারকে
মাতলির সহিত স্বর্গে পাঠাইয়া দিয়াছেন। অভিজ্ঞান-শকুন্তলের বর্ধাঙ্কের শেষাংশ এইভাবে বুঝিয়া লইয়া সমুদায়

বাজা।— (অধোঃবলোকা) মাতলে । বেগাবতবণাদাশ্চর্য্যদর্শনঃ সংলক্ষ্যতে মনুগ্য-লোক ।

তথাহি—শৈলানাংমববোহতাব শিখরাভূম্যজ্জতাং মেদিনী

পর্ণাভ্যন্তবলীনতাং বিজহতি স্কন্ধোদয়াং পাদপাঃ ।

সম্ভ্রানৈশ্চনুভাব নট-সলিলা ব্যক্তিং ভজন্ত্যাপগাঃ

কেনাপ্যংক্ষিপতেব পশ্য ভুবনং মংপার্শ্বমানীষতে ॥

॥ ১৩ ॥

মাতলিঃ।— সাধ দৃঢ়ম । (সবল্হমানং বিলোকা) অতো উদাববর্ণগায়া পৃথিবী ।

॥ ১৪ ॥

অম্প্রঃ।—মেদিনী উন্মজ্জতা শৈলানাং শিখবাং
অববোহতি (অধঃপততি) ইব, পাদপাঃ স্কন্ধোদয়াং
(প্রকাণ্ডভাগানাং আবিভাবাং) পর্ণাভ্যন্তবলীনতাং
(পর্বাতশীর্ষকপাং) বিজহতি, তত্ত্বভাবনষ্টসলিলাঃ (দূর্ব্বভাং
অতিস্পন্দিতা প্রতীয়মানাঃ) আপগাঃ (নম্রাঃ) ব্যক্তিঃ
(মনোপবর্ত্তিতয়া বিস্তৃতি) ভজন্তি, পশ্য—উংক্ষিপতা (উচ্চম্
উত্তোলয়তা) কেন অপি ভুবনং মংপার্শ্বম আনীয়তে ইব ॥১৩॥

মাতলিঃ।—বাজা।—(নিম্নদিকে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক)
মাতলি । সন্মুখে অবতরণ হেতু, নবলোকের কি
বিস্ময়ান্বিত চিত্র দেখা যাইতেছে । ঐ দেখুন, পৃথিবী যেন
পক্ষতের শিখরদেশ হইতে ক্রমে অবঃপতিত হইতেছে,
পূর্বে যখন আমরা অতি উচ্চ হিলাম, তখন কিন্তু
পর্ব্বতশীর্ষ এবং পৃথিবী একাকার বলিয়া মনে হইতেছিল ।

এখন পক্ষতের মাথাগুলি কমে যতই জাগিয়া উঠিতেছে,
ধবর্ণা যেন ততই পর্ব্বতশীর্ষ হইতে নামিয়া পড়িতেছে ।
বৃক্ষা-লোব বাণ্ড-প্রকাণ্ডভাগগুলিও ক্রমে দৃষ্টির
বিসম্বৃত্ত হইতেছে বলিয়া, পত্রবাশির মধ্য হইতে বৃক্ষ
সমূহ যেন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছে । পূর্বে এ ভাব
ছিল না । পূর্বে অতিদূরত্ব নিশ্চয় নদ নদী সমূহের জল
দেখাই যাইতেছিল না । এখন কিন্তু যত নীচে নামিতেছি,
উহাদেব জলবাশির ততই স্পষ্টতরূপে পবিদৃষ্ট
হইতেছে । মনে হইতেছে, কে যেন পৃথিবীটাকে সহসা
উচু করিয়া আমাদের পাশে তুলিয়া বসিতেছে ॥ ১৩ ॥

মাতলিঃ।—বাজা, হাজারাবৎ কি নিপুণ দৃষ্টিশক্তি !
(মগোরবে ও সম্মানে নগন পূর্ব্বক) আহা ! পৃথিবীর
কি মহান এবং বমণীয় আকার । ॥ ১৪ ॥

দেহিতে আরম্ভ করিলেই কবিব শিল্প-চাতুর্য্য এবং মাতলির আবিভাব প্রভৃতি বিখ্যেব—নাবোব উৎসাহগিতা
বৃদ্ধিবার পথ অনেকটা স্তম্ভ হইতে পাবে বলিয়া মনে হয় ।

স্বর্গেব দানব-যুদ্ধে ভয়লাভ করিয়া, “কুম্ভ” আর প্রত্যাখ্যাতা ভ্রূণান্ত মহেন্দ্রকণ্ডক অনাবিধ সম্মানিত ও আদৃত
হইয়াছেন এবং মাতলি-পরিচালিত হৃদয়বোধে তাহার নিজস্বাভ্যে মস্ত্রে প্রত্যাপিত হইতেছেন । সমবজয়ের উদ্যোগে,—
চবিতার্থতাব চিবনবান উৎসাহে ভ্রূণান্ত ভয় সমুদ্রসিত ও উৎসাহিত, তাহাতে আবার, মাতলি সে উদ্যোগ উৎসাহের
মাত্রা আবার বর্দ্ধিত করিতেছেন । পূর্ণবাণ্ড নিরাপৎ হইল, হৃদয়ের সম্মান রক্ষিত হইল, তাহ হৃদ-সাবধি মাতলির
আনন্দের সীমা নাই । হুই জনে উন্মজ্জ-দগ্নয়ে কত কথা কহিতেছেন, কত বিশেষ আলাপ করিতেছেন, আর মহেন্দ্র রথ
সেই নিম্নলি অসীম আকাশ পদ-বাহিয়া চলিতেছে । দানব-যুদ্ধ বিজয়া ভ্রূণান্তের বিক্রম কাহিনী স্বর্ণপাণ্ডোব প্রত্যেকের
হৃদয়ে জাগরক । দেবগণ স্ববস্তুন্দ্রীদের অঙ্গবাগান্তে, অবশিষ্ট বশিকার দ্বারা, কল্পনাব নবান নবনং বেব পত্রে ভ্রূণান্ত-
চরিত্রে—ভ্রূণান্ত কাহিনীর গীতযোগ্য পদাবলী রচনা-পূর্ব্বক লিখিয়া বাণিতেছেন, অসমবল গান করিবেন । মাতলি
অঙ্গুনি সঙ্কেতে ভ্রূণান্তকে তাহা দেখাইলেন । বিনয়ভূষিত ভ্রূণান্ত অমনি “এখন আমবা বোন বাসব অধিকার পথে
চলিতেছি”—বলিয়া প্রসঙ্গান্তরে সে আশ্বপ্রশংসা অস্থিরিত করিবেন । যে দিন স্বর্গে আসেন,—অন্তর যুদ্ধের জন্ত মন
অন্তর উৎসব ছিল, তাহ স্বর্গ পথের অতুল শোভা, বাজা সে দিন ভাল কবিয়া দেখিতে পাবেন নাই । আজ চিত্র
প্রদর, জগো মেন নিমল প্রভায় সমুদ্রাসিত, ভ্রূণান্তের সেই দিকে দৃষ্টি পড়িল । তিনি স্থির নয়নে, পথ পথের সেই অমূল্য
সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলেন । মেঘেব উপর দিয়া রথ চলিয়াছে, মধ্যে মধ্যে জলন গায়ে শোভামিনা খেলা করিতেছে,
আর তাহান সেই চিবচঞ্চল দেহভোজিঃ আসিয়া রথের অন্তর্গত পড়িতেছে, অমনি অথবা এক একবার জ্যোতির্ধারায়
স্নাত হইয়া উঠিতেছে, সৌন্দর্য্য দর্শনপটু রাজা মাতলিকে তাহা দেখাইতেছেন । বথ অনেক উদ্ধে, পৃথিবী তাহার
নিম্নে পড়িয়া আছে । মাটির দিকের কোনো গন্ধ ততদূর উঠিতেই পারে না । মস্তুর ভাবনা, মস্তুর ভণ্ড বিবাদ, প্রণয়-বিব্রহ,
জংখ-দারিদ্র্য—মস্তুর আদ্যার্থ প্রভৃতি, পরার্থবিষেব, পবতীকতরতা প্রভৃতিতে যাহার হৃদয় বন্টকিত, তাহাশ ব্যক্তি বৃথি,

রাজা।— মাতলে! কণ্ঠমোহয়ং পূর্বাপরসমুদ্রাবগাঢ়ঃ কনকরসনিশ্চন্দো সাক্ষ্য ইব মেঘ-পরিঘঃ
সানুমানালোক্যতে ।

। ১৫ ॥

মাতলিঃ।— আয়তন! এম খলু হেমকূটো নাম কিম্পুরুষপর্বতস্তপসাং সিদ্ধিক্ষেত্রম্ । পশ্য—

দাবদুদান্ মরীচেনঃ প্রবভূব প্রজাপতিঃ । স্রবাস্তর গুহকঃ সোত্র সপত্নীক তৃপত্ৰতি ॥ ১৬ ॥

অশ্বত্থা । যঃ প্রজাপতিঃ স্বায়ত্ববাং (স্বয়ত্ববঃ বক্ষণঃ
তনয়াং) মরীচেনঃ প্রবভূব (উৎপন্নঃ অভূৎ), স্রবাস্তর-গুহকঃ
(স্রবাপাং অস্রবাপাং চ পিতা) যঃ (কণ্ঠপঃ প্রজাপতিঃ) অত্র
(হেমকূটগিরে) সপত্নীকঃ (সন্ত) তৃপত্ৰতি (তৃপঃ করোতি) ॥ ১৬ ॥
ব্রহ্মাণি ।—রাজা ।—মাতলি ! মায়াং কালীন মেঘপঙ্ক্তির
ত্রায় স্রবণস-স্রাবা, পূর্বসমুদ্র হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্য্যন্ত
বিস্তৃত ঐ যে বিরাট মণ্ডপব দেখা যাউতেছে, উহার
নাম কি ॥ ১৫ ॥

মাতলি।—আয়তন! ঐ পর্বতের নাম হেমকূট, ইরিবর্ষ
হইতে কিম্পুরুষবর্ষকে ঐ পর্বতেই পৃথক করিয়া
দিতেছে, অর্থাৎ কিম্পুরুষবর্ষের সীমানা ঐ পর্বত ।
তপস্তার অমন সিদ্ধিক্ষেত্র আর নাই । ওখানে তপস্তা
করিলে, তাহাতে সিদ্ধি সুনিশ্চিত । দেখুন রাজন্ ! ব্রহ্মাব
মানসপুত্র মরীচি হইতে যে প্রজাপতি প্রাজড়ত হইয়া-
ছিলেন, তিনি স্রব এবং অস্রবণের পিতা, সেই প্রজাপতি-
কন্তা কণ্ঠপ এই পর্বতে সপত্নীক তৃপত্ৰা করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

সেই নির্মল শান্ত আকাশ পূর্বের পথিক হইতে পায় না, তাই চম্পাশ্রব জদয় হইতে মন্তের সমস্ত ভাবনা তিরোহিত
হইয়াছে । মন্তের কথা তিনি একেবারে ভুলিয়াই গিয়াছেন । সাক্ষ্য চৈতন্যময় পুরুষকে উজ্জ্বল, অনেক উজ্জ্বল উদ্ভিয়া
তিনি আকাশ-পথ বাতিয়া চলিয়াছেন, আর অচৈতন্য জড় জগৎ তাহার নিয়ে,—অনেক নিয়ে পড়িয়া আছে । ইহা
এক বিরাট দৃশ্য ! কবির কল্পনা যে কত ব্যাপিনী, কত শক্তিশালিনী, ইহা তাহাবই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । নিবিষ্ট মনে ভাবিলে
মনে হয়, কালিগোস্বামী শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরী যেন স্বর্গমর্ত্য ছড়িয়া বসিয়া আছেন, স্বর্গমর্ত্য ব্যাপিয়া, স্রবরৌপ্য অনবন্ত
সৌন্দর্য্যেব মলি-মাণিক্য-পাচিত চন্দ্রাতপ প্রলম্বিত, আর বিখ্যাত এবং পদার্থ, ভীষ-ভয়, কল্পনাসুন্দরীর সেই মিত্র, কিরণমালী
নয়ন-তর্পণ চন্দ্রাতপেব অগোচরে থাকিয়া উদ্ভাসিতভাবে ও উজ্জ্বল-নেত্রে তাহাব বিরাট মতিমা দর্শন করিতেছে । দেখিতে
দেখিতে, কখনো গুপ্তকিত, কখনো স্তম্ভিত, বিস্মিত, কখনো বা বিমুগ্ধ ও আশ্চর্য্যবিশ্বস্তি অতলতলে নিমগ্ন হইতেছে । কবির
স্বর্গমর্ত্যব্যাপিনী কল্পনার মোহনমগ্নপ্রভাবে দর্শকগণের জদয়ও ক্রমে স্বর্গীয়ভাবে আবিস্টি হইয়া উঠিতেছে । সে জদয়
হইতে মন্তের ভাবনা, মন্তের স্তপ-ভূষণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল্পনা-কল্পনা দূর হইয়া যাউতেছে । মন্তের থাকিয়া এবং মর্ত্যবাসী হইয়াও
দশকালের অত্র তাহার স্ব স্বভাবে অনুপ্রাণিত হইতেছেন । এই প্রকারে, যখন দশকগণের জদয় স্বর্গের বিমলদীপ্তিতে
দানিয়ে, সেই সময়ে, সেই নিম্ন-শান্ত জদয়ে, কবি, স্বায় প্রভাব, আধিপত্য বিস্তার করিয়া লইতেছেন, মনের মত
শিখা-নাফায়, ভাব-সম্পদে, সে জদয় শিফিত, দীক্ষিত এবং সম্পন্ন করিয়া তুলিতেছেন । অতঃপর দশক বৃদ্ধিতেছেন
না, যে, তাহাব সেই মন্ত-জদয়, কবির অন্তকম্পায় তখন স্বর্গ-জদয়ে পরিণত । তাই বলিতেছিলাম, ইহা মহাকবির এক
বিরাট দৃশ্য, অমর ভাস্কর-চড়ামণির এক বিরাট চিত্রপট, এবং শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরীর এক বিরাট ও প্রাজ্ঞল মুষ্টি ।

একবার রণবংশে, লঙ্কা-সমর-বিজয়ে পর রামসীতা যখন পুষ্পকাবোহনে আকাশ-পথে অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত হন,
তখন কবি-কল্পনার এই প্রাজ্ঞলমুষ্টি দেখিয়াছিলাম । শত্রু-সম্মুখ হইয়াছে, দারাপহারী অজয় রাবণের ক্রম নির্মূল হইয়াছে,
রামসীতার পুনর্নিগমন ঘটয়াছে । অযোনিমস্তবা সীতা—সাধবী, পতিব্রতা, আর তাহার রামও নিফলক-চরিত, দয়াময়,—
উভয়ে এক হইয়া, একপ্রাণ হইয়া, মন্তের শোভা দেখিতে দেখিতে, স্বর্গপথে নিজ রাজ্যের দিকে চলিয়াছেন । তাহার উজ্জ্বল,
অনেক উজ্জ্বল,—আব পৃথিবী তাহাদের নিয়ে,—অনেক নিয়ে পড়িয়া আছে । সেই একবার দেখিয়াছিলাম, নিয়ে জড় জগৎ,
আর উজ্জ্বল চৈতন্যময় পুরুষ, আর এই আর একবার দেখিলাম,—নিয়ে জড় জগৎ, এবং উজ্জ্বল—অনেক উজ্জ্বল চৈতন্যময় পুরুষ ।

দেখিতে দেখিতে বন অনেক দূরে আসিল । মন্তের অস্পষ্ট ছায়া চম্পাশ্রবের নয়ন-গোচর হইল । ধরণীপতি চম্পাশ্রব,
সেই দূরবস্তিনী, “ঈশংপ্রাণীয়ামানাবয়বা” ধরণীর “উদার রমণীয়া” মুষ্টি মাতলিকে দেখাইলেন । নিমেষমধ্যে অদূরে,
“কনক-রস-নিশ্চন্দো” “পূজাপরসমুদ্রাবগাঢ়ী,” “সাক্ষ্যমেঘ-পরিঘবৎ” এক রক্তবর্ণ পর্বত দৃষ্ট হইল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,
“উহার নাম কি ?” মাতলি কহিলেন, “আয়তন ! ঐ পর্বতের নাম হেমকূট, ইহা কিম্পুরুষবর্ষের সামান্তবস্তী । ঐ পর্বত
তপস্বিগণের প্রদান সিদ্ধিক্ষেত্র । ভগবান্ কণ্ঠপ দেবমাতা অদিতির সহিত ঐ পর্বতে তপস্তা করেন ।” রাজা কহিলেন,
“পূজ্যের পূজ্যব্যতিক্রম অবিশেষ, রথ স্থির কর, ভগবান্ ও ভগবতীকে প্রণাম করিয়া যাউ ।” রথ স্থির হইল । রাজা
অবতীর্ণ হইয়া মাতলির সহিত অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

রাজা।— তেন হি অনতিক্রমণীয়ানি শ্রেয়াংসি। প্রদক্ষিণীকৃত্য ভগবন্তং গম্ভুমিচ্ছামি ॥ ১৭ ॥

মাতলিঃ।— প্রথমঃ কল্পঃ। (নাট্যেন অবতীর্ণো)। ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(সবিস্ময়ম্) উপোঢ়-শব্দা ন রথাঙ্গ-নেময়ঃ প্রবর্তমানং ন চ দৃশ্যতে রজঃ।
অভূতল-স্পর্শতয়া নিরুদ্ধতন্তবাবতীর্ণোচপি রথো ন লক্ষ্যতে ॥ ১৯ ॥

মাতলিঃ।— এতাবানৈব শতক্রতোরাগ্নয়তশ্চ-বিশেষঃ। ॥ ২০ ॥

রাজা।— মাতলে! কতমস্মিন্ প্রদেশে মারীচাশ্রমঃ। ॥ ২১ ॥

মাতলিঃ।— (হস্তেন দর্শয়ন্)—

বন্দ্যাকান্ধ-নিমগ্ন-মুক্তিরসসান্ধ-সর্প-দ্রচা কণ্ঠে জীর্ণ-লতা-প্রতান-বলয়েনাত্ম-সম্পীড়িতঃ।

অংসবাপিশকুন্তুনীড়নিচিৎ বিভ্রজ্জটা-মণ্ডলং যত্র স্বাপূরিবাচলো মূনিরসাবভ্যক্ বিস্মং স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অমরঃ।— অভূতল-স্পর্শতয়া রথাঙ্গনেময়ঃ উপোঢ়-
শব্দাঃ ন (ভবন্তি), রজঃ চ প্রবর্তমানং ন দৃশ্যতে। নিরুদ্ধতঃ
তব রথঃ অবতীর্ণঃ অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ১৯ ॥

যত্র অসৌ বন্দ্যাকান্ধনিমগ্নমূর্তিঃ সন্ধস্তমপহৃতা উরসা
(উপলক্ষিতঃ) জীর্ণ-লতা-প্রতান-বলয়েন কণ্ঠে অগ্র্য-
সম্পীড়িতঃ, অংসবাপিশকুন্তুনীড়নিচিৎ ভটামণ্ডলং বিদ্রুতং,
স্বাপূরিবাচলো মূনিঃ অব্যবহিতঃ স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অমরঃ।—রাজা।—তা হ'লে এত বড় একটা শুভ
স্থানকে উপেক্ষা করিতে নাই। চলুন, ভগবান্
কণ্ঠপকে প্রদক্ষিণ করিয়া যাই ॥ ১৭ ॥

মাতলি—খুব ভালো প্রস্তাব, চলুন। (অবতরণের
অভিনয়) ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(সন্নিহ্নরে) মাতলি! কি আশ্চর্য্য! তোমার বথ
চলিতেছে, অথচ চাকার কোনরূপ শব্দ নাই, চাকার
বর্ষণে বা অঙ্গগুলির আঘাতে ধূলি দেখা যাইতেছে না,
তুমি রথ ধামাইলেও, ভূতলে স্পর্শ না হওয়ায়,
থামিয়াছে বলিয়া বোঝাই যাইতেছে না ॥ ১৯ ॥

মাতলি। দেবরাজ ইন্দ্রের এবং আপনার রথের মধ্যে
এইটুকুই প্রভেদ ॥ ২০ ॥

রাজা—মাতলি, কোন্ দিকে মারীচের আশ্রম? ॥ ২১ ॥

মাতলি।—(হাত দিয়া দেখাইয়া) রাজন্! ঐ যেখানে
পত্র-পল্লব-বিহীন, শাখা-প্রশাখা-বিরহিত বৃক্ষবৎ নিশ্চল
মুনি প্রথর সূর্য্যমণ্ডলের দিকে চাহিয়া আছেন, ঐ
স্থানই হইল মারীচের আশ্রম। একবার ঐ তপস্বীর
অবস্থা নিরীক্ষণ করুন। সেই কত কাল যুগ-যুগান্ত
ধরিয়া তপস্তার রত আছেন, তাই উঠেই মাটির
চিপিতে মূর্তির অনেকটা একেবারে ঢুবিয়া গিয়াছে।
আর ঐ দেখুন, মা'সহীন বৃক্ষের উপর কত বড় সাপের
খোদস জড়াইয়া রহিয়াছে, সাপে খোলস ছাড়িয়া
গিয়াছে, জ্ঞান নাই, মুনি টেরও পান নাই, সাপও
ভাবিয়াছে, উহা কোন একটা ছড় পদার্থ। আর
কণ্ঠদেশে বহুকালের কঠিন কঠিন লতায় কেমন গাঢ়ভাবে
বেষ্টন করিয়া আছে, যেন শ্বাস ফেলিতেও বৃক্ষি পারিতে
ছেন না। ছটী স্বন্ধে আসিয়া জটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে
এবং তাহাতে কত পাখীতে কত নীড় বাধিয়াছে। কি
কল্পসাপা তপস্তাতেই ঐ মুনি ঢুবিয়া আছেন, একটুও
নড়াচড়া নাই, বা নড়িবার চড়িবার ঘো-ও নাই ॥ ২২ ॥

কালিদাস আর একবার 'পূর্বাপর' অর্থাৎ পূর্ব-সমুদ্র হইতে পশ্চিম-সমুদ্র পর্য্যন্ত পরিগ্যাশ্ব হিমাচলের বর্ণন
করিয়াছেন। কুমার-সমুদ্রের সে বর্ণনার তুলনা নাই। এখন আবার প্রদক্ষান্তরে "পূর্বাপরসমুদ্রাবগাহী" বলিয়া সেই
হিমালয়েরই নামান্তরে খ্যাত অংশান্তরের কথা তুলিয়াছেন।—হিমালয়কে তিনি বড়ই ভালবাসিতেন। আর একটি
বস্ত্তও তাঁহার বড় প্রিয় ছিল। ভূগৃষ্ঠ হইতে আকাশের শোভা, এবং আকাশ হইতে ভূতলের শোভা, কতবার কত
রকমে তিনি, তাঁহার প্রিয় পাঠক ও দর্শকদিগকে কতভাবে দেখাইয়াছেন। মেঘদূত, রত্নাংশ, শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী
প্রভৃতি ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আলোচ্যস্থলে, ভারতেশ্বরকে উর্দ্ধে—অনেক উর্দ্ধে উঠাইয়া তদীর অধোবর্ত্তিনী
সাম্রাজ্য-সমৃদ্ধি প্রদর্শনের চলে দর্শকবৃন্দকে অপরূপ দৃশ্য উপহার দিলেন। ইহা আচন্দ্র-দিবাকর অক্ষর হইয়া রহিবে।
আর সমস্ত পুস্তক বাদ দিলেও, এই এক শকুন্তলা নাটকে অথবা ইহার এই এক চতুর্থীকে তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।
সংস্কৃত-সাহিত্যে ইহা কোন্‌ভূল্য, কোন দিন ম্লান হইবার নহে ॥ ১-১৮ ॥

রাজা।— নমস্তে কচ্চ-তপসে।

॥ ২৩ ॥

মাতলিঃ।— (সংসতপ্রগং রথং ক্রুদ্বা) মহারাজ, এতৌ অদিতি-পরিবর্দ্ধিতমন্দারবৃক্ষঃ

প্রজাপতেরাশ্রমং প্রবিন্ধৌ স্বঃ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— স্বর্গাদধিকতরং নিবৃতিস্থানম্। অমৃতব্রহ্মদেব অবগাঢ়োঃস্মি।

॥ ২৫ ॥

মাতলিঃ।— (রথং স্থাপয়িত্ব) অবতরতু আয়ুধান্।

॥ ২৬ ॥

রাজা।— (অবতীর্ণ্য) মাতলে, ভবান্ কথমিদানীম্।

॥ ২৭ ॥

মাতলিঃ।— সংযজ্ঞিতৌ ময়া রথঃ। বয়মপ্যবতরামঃ। (তথা ক্রুদ্বা) ইত আয়ুধান। (পবিত্রম্য)

দৃশ্যস্তামব্রভবতাং ঋষীণাং তপোবন-ভূময়ঃ।

॥ ২৮ ॥

মাতলিঃ।—রাজা।—ওহে কঠোরতপা ঋষি, তোমাকে
নমস্কার ॥ ২৩ ॥

মাতলি।—(অশ্বের রাশ টানিয়া ধরিয়া) মহারাজ ! এই
আমরা প্রজাপতি মারীচের আশ্রমে প্রবেশ করিলাম।
ঐ যে মন্দারবৃক্ষ-সকল দেখিতেছেন, দেবমাতা অদিতি
স্বহস্তে উহাদিগকে আদর-বদ্র করিয়া অত বড় করিয়া
তুলিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

রাজা।—এ যেন স্বর্গ হইতেও অধিকতর শান্তিময় স্থান। মনে
হইতেছে, যেন অমৃতের হ্রদে অবগাহন করিতেছি ॥ ২৫ ॥

মাতলি।—(রথ থামাইয়া) এইবার নামুন দীর্ঘ-
জীবিন্ ! ॥ ২৬ ॥

রাজা।—(রথ হইতে নামিয়া) মাতলি ! তুমি কোথায়
থাকিবে ? ॥ ২৭ ॥

মাতলি।—রথ ঠিক করিয়া রাখিয়াছি, এখন আমিও
নামিতেছি। আপনি এই দিকে আসুন। (একটু
এগিয়ে) মহারাজ ! জগৎপূজ্য ঋষিদিগের তপোবন-
ভূমির অনির্কচনীর শোভা একবার নিরীক্ষণ
করুন ॥ ২৮ ॥

ভাঃ পর্যাঃ।—রাজা দৃশ্য অবতরণপূর্বক, যতই চারিদিকে চাহিতেছেন, ততই অপার বিস্ময়-সাগরে ডুবিয়া
যাইতেছেন। যে রথে আসিলেন, তাহা এক অপূর্ব বিস্ময়কর, যে স্থানে আসিলেন, তাহা এক অদ্ভুত বিস্ময়কর,—যে
পথ দিয়া আসিলেন, তাহার আশ্রয়ই বিস্ময়পূর্ণ; চারিদিক দিয়া নানারূপ,—কল্পনারও অগম্য বিস্ময়রাশি আসিয়া
রাজাকে যেন ঘিরিয়া ফেলিল। তিনি মর্ত্তের রাজা, মর্ত্তেও বিস্ময় আছে বটে, কিন্তু তাহা সসীম। আর এই স্থান—
মর্ত্তের অনেক উর্দ্ধে, অনেক উচ্চে,—অসীমের অনন্ত মহিমার মহত্তম; এ স্থানের বিস্ময়ও অসীম। স-সীম ধরণীর
অধিপতি তাই এই অসীমের রাশিতে আসিয়া অবাক হইয়া গেলেন। রথ চলিতেছে, কিন্তু শব্দ নাই; চাকা ঘুরিতেছে,
কিন্তু মাটিতে লাগিতেছে না; ঘোড়া ছুটিতেছে, কিন্তু ধূলি উড়িতেছে না। এ কি স্বপ্ন! এ সব কি করিয়া সম্ভব হয়?
স্থান-মাছাছো সারল্য-রস-বিমোহ-হৃদয় হৃদয় মাতলিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মাতলিও এক কথায়
বাজার সন্দেহ নিরাস করিলেন। “আর কতদূর” রাজার এই প্রশ্নে মাতলি যখন অঙ্গুলি-সঙ্কেতে রাজাকে দেখাইলেন
যে, ঐ মারীচাশ্রম, তখন বিস্ময়-বিমুগ্ধ রাজা একেবারে স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। একরূপ স্থান, একরূপ ব্যাপার ত তিনি
জীবনেও দেখেন নাই। মর্ত্তের রাজা তিনি স্বর্গের রাজার অমরাবতী দেখিয়াছেন, নন্দনবন দেখিয়াছেন, মর্ত্তস্থিত হইয়াও
স্বর্গবৎ সুখ-শান্তিময় মালিনীতটের তপোবন দেখিয়াছেন, কিন্তু এমন মনোহর স্থান ত আর চোখে পড়ে নাই, এমন
নিবৃতিময় স্থান ত আর দেখেন নাই। এ যে স্বর্গ হইতেও মনোহরতর, শান্তিময়তর। তাঁহার মনে হইল, যেন তিনি
অমৃতের হ্রদে অবগাহন করিতেছেন। যে হ্রদে অবগাহন করিলে, মর অমর হয়, দানব দেবতা হয়; ক্ষয়শীল অক্ষয়তা
লাভ করে, যেন তেমনই কোনো অমৃত-হ্রদে তিনি ক্রমে ডুবিয়া যাইতেছেন। তাঁহার দেহ-মন-প্রাণ কেমন যেন একটা
অদ্ভুতপূর্ব ও অশ্রুতচর প্রসন্নতায় ভরিয়া গেল। মাতলি রাজাকে কঠোরতপস্তাম্য ঋষিদিগের তপোবন-ভূমি দেখাইলেন।
রাজা অনিবেশন-নয়নে ও বিস্ময়বিহ্বলহৃদয়ে দেখিলেন,—দেখিলেন,—শ্রেণীবদ্ধভাবে কল্পপাদপরাভি দণ্ডায়মান, কাহারো
কোন অভিলাষই তাহার অপূর্ণ রাখে না, অভিলাষ উদ্ভিত হইতেই যতটুকু বিলম্ব, পূরিত হইতে বিলম্ব হয় না; ভবুও
তাঁহাদের নিম্নে বসিয়া, ক্রুদ্ধতপাঃ ঋষিগণ অনিলাশনে প্রাণবাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, কাঞ্চন-পদ্ম-পরাগ-বাসিত সলিলে
দ্বানাদি এবং রত্নশিলাতলে বসিয়া ধ্যান-ধারণা করিতেছেন, স্থিরযৌবনা অপ্সরোবগুণীর মধ্যবর্তী থাকিয়াও অভেদ
সংঘম-কবচে দেহ আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। দেখিলেন, অপরাপর মূনিগণ, বাদৃশ নিবৃতিময়, সুখশান্তিময়, পবিত্র

রাজা।— নমু বিস্ময়াদবলোকয়ামি—

প্রাণানামনিলেন রুত্তিরুচিতা সংকল্পবৃক্ষে বনে
তোয়ে কাঞ্চন-পদ্ম-রেণুকপিশে পুণ্যাভিষেকক্রিয়া।
ধ্যানং রত্নশিলাতলেষু বিবুধস্রী-সন্নিধৌ সংযমো
যং কাঙ্ক্ষন্তি তপোভিরশ্রমুনয়ন্ত্যস্তপশ্চস্ত্যমৌ ॥

॥ ২৯ ॥

অম্বহা।—সং-কল্প-বৃক্ষে বনে উচিতা প্রাণানাং
বৃত্তিঃ অনিলেন (সম্পাশ্রতে)। কাঞ্চন-পদ্ম-রেণু-কপিশে
তোয়ে পুণ্যা অভিষেক-ক্রিয়া (সম্পাশ্রতে)। রত্ন-শিলা-
তলেষু ধ্যানং (সম্পাশ্রতে)। বিবুধস্রী-সন্নিধৌ সংযমঃ (সম্পাশ্রতে)।
অশ্র-মুনয়ঃ তপোভিঃ যৎ কাঙ্ক্ষন্তি, অমী (মুনয়ঃ) তস্মিন্
তপশ্চস্তি ॥ ২৯ ॥

অম্বহা।—রাজা।—আমি যতই দেখিতেছি, ততই আশ্চর্য্যা-
বিত্ত হইতেছি, এ কি? অশ্রান্ত মুনি-ঋষিরা যেরূপ স্থান
লাভ করিবার জন্য প্রাণ-পাতিনী তপস্তা করেন, ইহারা
দেখিতেছি, তাদৃশ স্বপ্নেরও অগোচর স্পৃহণীয়তম স্থানে
থাকিয়াও তপস্তা করিতেছেন! ইহার চেয়ে স্পৃহণীয় আর
কি থাকিতে পারে? মাতলি! কল্পতরুর বনে থাকিয়াও

ইহারা কেবল বায়ু-ভক্ষণের দ্বারা জীবন রক্ষা করিতে-
ছেন, নতুবা এ বনে যিনি যাহা চান, তিনি ত তাহাই
পাইতে পারেন। ঐ দেখুন, বাণীদীপিকার জলে
কত সোনার পদ্ম বিকশিত এবং তাহার পরাগে জল
কেমন পিঙ্গলবর্ণ, আর ঐ জলেই উহারা ব্রাহ্মিক
প্রভৃতি করিয়া থাকেন। মণিশিলার উপর বসিয়া
ইহারা সমাধিতে মগ্ন হন, আর অপরাহ্নমণ্ডলীর মধ্যে
থাকিয়াও হৃদয় ইঞ্জির-সমূহের নিগ্রহ করেন। জন্ম-
জন্মান্তরের কত কঠোর তপস্তার ফলে, হয় ত কেহ
এতদূশ মনোহর স্থানে কদাচিৎ আসিতে পারেন,
আর ইহারা এই স্থানের অধিবাসী হইয়াও, কি কামনার
পূনরায় তপস্তা করিতেছেন? ॥ ২৯ ॥

স্থান তিলেকের তুল্য লাভ করিবার বাসনার, অনন্ত কাল ধাবৎ, কত কঠোর তপস্তার শরীরপাত করেন, তাদৃশ স্থানে
থাকিয়াও এই সকল ঋষি তপস্তায় রত। “কেনাপি কামেন তপশ্চচারা।” রাজা আশ্চর্য্যাবিত্ত হইলেন। ভোগের
স্বাভাবীয় উপাদান অবাচিতভাবে উপনত থাকিলেও এই স্থান ভোগ-স্ব-পরাসুখ মহাপ্রাণ মহাজনে অলঙ্কৃত, সমৃদ্ধ।
চরিত্রের দৃঢ়তার এখানকার অধিবাসীরা অভুলনীয়। এখানে বিলাসের নাম-গন্ধও নাই, অথচ বিলাসের সমস্ত উপকরণ
বিদ্যমান। ভোগভূমির অধিবাসী তিনি, ভোগ-বিমুখ এই মহাত্মাদিগের দর্শনলাভে কৃতকৃতার্থ হইলেন। মানব-জীবন
ধন্য মনে করিলেন। বিশ্ববিমুখ নৃপতিকে ইন্দ্র-সাবধি বুঝাইয়া দিলেন যে, মহাপুরুষ যাহারা, তাহাদের আকাঙ্ক্ষা
উত্তরোত্তর-পরিবর্দ্ধিনী, ক্রমবিসারিণী, সে আকাঙ্ক্ষার শেষ নাই। রাজা বুঝিলেন যে, তিনি কত ক্ষুদ্র, আর এই স্থানের
অধিবাসীরা কত মহান। সেই মর্মে, মালিনীতটে এক দিন কথাপ্রম দেখিয়াছিলেন, গ্রীষ্মের বনতোষিণী দেখিয়াছিলেন,
অথবা শুধু বনতোষিণী কেন, তথায় যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন, সে সমস্তই নন্দন, মরণধর্ম্মা, আর এখানে যাহা যাহা
দেখিলেন, সে সমস্তই অবিনশ্বর, অমর। সেখানকার সবই ক্ষুদ্র, স-সীম, আর এখানকার সমস্তই বিরাট, অসীম, মাহাত্ম্যে
অনন্ত-সামান্য। রাজার হৃদয় এক অনির্লচনীর নিরাবিল শান্তির রসে আশ্রুত হইল। তিনি এক মহান আবেশময় ভাবের
শ্রোতে ভাসিয়া চলিলেন।

মাতলি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন,—ভগবান্ কশ্যপ, মহর্ষিপত্নীগণ-পরিবেষ্টিতা দাক্ষায়ণীকে পতিব্রতার্থের
মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছেন। রাজা শুনিলেন,—এবং বুঝিলেন যে, পতিব্রতের মাহাত্ম্য কি অদ্ভুত। স্বয়ং দেবমাতা
অদিতিও পতিব্রত-ধর্ম্ম-শুশ্রূষ, আর দেবপিতা ভগবান্ মারীচ সেই ধর্ম্মের ব্যাখ্যাতা! এই স্বর্গাধিক পবিত্রতর আশ্রমেও
পতিব্রতের এত আদর, এত পূজা! রাজার মনে হইল, পতিব্রতা কামিনী ধন্যা, স্বর্গমণ্ডরসাতলেরও পূজনীয়া। ক্রমে এক
অশোকবৃক্ষের মূলে রাজা দাঁড়াইলেন, আর মাতলি ভগবান্ মারীচের সন্দর্শন-লাভের শুভ অবসর খুঁজিতে গেলেন।

বহুকাল পূর্বে, মর্মে সেই কথাপ্রমে একদিন এমনইভাবে একাকী এক বৃক্ষমূলে দাঁড়াইয়া রাজা শকুন্তলার সাক্ষাৎ-
কার লাভ করিয়াছিলেন। সে অনেক দিনের কথা। তার পর কত কি হইয়া গিয়াছে। দুষ্টশকুন্তলার সুখহুময়
জীবনের কত স্বপ্ন অতীত হইয়াছে। আজ কোথায় সেই শকুন্তলা! সেই বনতোষিণী, সেই সপ্তপর্ণবেদিকা, সেই মালিনী-
সৈকতের নিভৃত লতাকুঞ্জ,—জীবনের সে সোনার স্বপ্ন আর আসিবে না। আজ কোথায় সেট সব! রাজা সেই

মাতলিঃ।— উৎসর্পিণী খলু মহতাং প্রার্থনা। (পরিক্রম্য আকাশে) অযে বৃক্ষশাকল্য।

কিমনুতীৰ্ণতি ভগবান্ মারীচঃ। কিং ত্রবীষি ?—দাক্ষায়ণ্য। পতিব্রতাধন্যমধিকৃত্য

পৃষ্ঠস্তন্থৈ মহর্ষি-পত্নী-সহিতায়ৈ কথয়তীতি।

॥ ৩০ ॥

রাজা।— (কর্ণং দৃষ্ট্বা) অয়ে প্রতিপাল্যাবসরঃ প্রস্তাবঃ।

॥ ৩১ ॥

মাতলিঃ।— (রাজানম্ অবলোক্য) অগ্নিন্ অশোকবৃক্ষমূলে তাবৎ আশ্রমম্ আয়ুয়ান্, যাবৎ

হামিন্দ্রগুরবে নিবেদয়িতুমন্তরাগ্নেয়ী ভবামি।

॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মার্প—মাতলি।—মহারাজ ! যাঁহার মহান, তাঁহার আর অত্যাশ্রম অনেক মহর্ষিপত্নী-বেষ্টিত হইয়া দেবমাতা দেব আকাশাঙ্কণ ও উত্তরোত্তর উদ্ধগামিনী হয়। তাঁহার তাহা শুনিতেছেন ? ॥ ৩০ ॥

আরও বড় হইতে চান। (একটু এগিয়ে শূন্যে লক্ষ্য করিয়া) ওহে বৃক্ষ শালক্য ! (মারীচের পরিচায়ক) রাজা।—(কাণ দিয়া) একরূপ প্রসঙ্গে বাধা দেওয়া ঠিক নহে। একটু দেরী করা যাক ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ মারীচ কি করিতেছেন ? কি বলিলে ? তৎপত্নী মাতলি।—দীর্ঘজীবিন্ ! আপনি একটু এই অশোকতরুর মূলে দেবমাতা দাক্ষায়ণী কর্তৃক পতিব্রতার ধর্ম-বিষয়ে দাঁড়ান, আমি ততক্ষণ গিয়া,ইন্দ্রের পিতার নিকট আপ- জিজ্ঞাসিত হইয়া, তাহাকে সেই বিবরণ কহিতেছেন, । নার আগমনবার্তা নিবেদন করিবার সুযোগ খুঁজি ॥ ৩২ ॥

একদিন দাঁড়াইয়াছিলেন, আর আজ আবার, ঠিক তেমনভাবে একাকী এক আশ্রমপাদপের মূলে দাঁড়াইয়াছেন ! তবে তখন ছিলেন তিনি অনাহত-হৃদয়, আর আজ তাঁহার হৃদয় হৃৎকম্প সংসারের নিম্পীড়নে চূর্ণ-বিচূর্ণ। একাকী দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া রাজা চারিদিকে চাহিতেছেন, আর তাঁহার হৃদয়ে যেন কেনন একটা পুতানী ছায়া আসিতেছে, সরিতেছে, ভুবিতেছে। রাজা ভাল করিয়া কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছেন না, উদ্ভ্রান্তভাবে একাকী দাঁড়াইয়া আছেন। এমন সময়ে হঠাৎ আবার সেই ছোট দক্ষিণ বাহু কাপিয়া উঠিল। সেই যখন বগ-তপোবনে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তখনও এই বাহু, এমনভাবে কম্পিত হইয়াছিল ! রাজার হৃদয়ে নিমেষমধ্যে যেন একটা তড়িৎ খেলিয়া গেল। সে তড়িৎ-বিলম্বে, তিনি প্রথমে চকিত, পরে একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। ভয় হৃদয়ে কহিলেন, “বাহু, আর কেন ? কি পূর্ণ করিবে তুমি ? যাঁহার অভিশাপ ছিল, তাহাকে ত হারাষ্টয়াছি। তবে আর বুঝা কাপিতেছে কেন ?” রাজা এইভাবে যখন সেই প্রত্যাক্ষাতা শকুন্তলাকে স্মরণ করিয়া কম্পমান বাহুকে তিরস্কার করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে অগুরাল হইতে কে যেন বিরজি-কর্কশ-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “ছিঃ ! চপলতা করিও না, ইহাবই মধ্যে আপন স্বভাব পাইয়া বসিলে ?” রাজা অবাক হইলেন ! কে চপলতা করে ? কে আপন স্বভাব পাইয়া বসিল ? কে কাহাকে শাসন করিতেছে ? ইহা ত শাস্ত আশ্রম, এখানে ত কাহাবও প্রকৃতি চপল হইতে পারে না, তবে কে কাহাকে এমন কথা কহিল ?—ইত্যাকার নানা চিন্তায় রাজা একান্ত উন্মনা হইলেন।

হৃৎকম্প ! তুমি পৃথিবীর রাজা, জ্ঞানবান্ পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমি বহু পুণ্যফলে আজ জগতের আদিজনক জননীর পবিত্র আশ্রমে উপস্থিত। তোমার বাহু স্পন্দিত হইল, তাহাতে অত বিস্মিত হও কেন ? চাপল্য-প্রসূক্ত বাহুকে দোষারোপ করিতেছ কেন ? প্রকৃতির নিয়মে যাঁহা ঘটতেছে, তাহাতে কটাক্ষ কেন ? স্বর্গে আসিয়াছ, মর্ত্যের রীতিনীতি, সুখদুঃখ ভুলিয়া যাও, মর্ত্যের কথা চিন্তা হইতে দূর কর। আসিতে-না-আসিতেই মর্ত্যের প্রকৃতি পাইয়া বসিলে কেন ?—এইভাবে যেন অগুরালের ঐ বাক্যধ্বনি আকাশে প্রতিধ্বনিত হইল।

দর্শকগণ চমকিয়া উঠিলেন। দক্ষিণ বাহু কম্পনের ফলাফল তাঁহাদের খুব ভালোই জানা আছে, এই নাটকেরই প্রথমকে রাজার বাহু একবার কাপিয়াছিল, আর এখন আর একবার কাপিল এত শেষ অঙ্গ।—কম্পনে নাটকের প্রারম্ভ, কম্পনে দ্রব্যশকুন্তলার মিলন, পরে যখন কম্পন ছিল না, দৃষ্টান্তের শাপে সব অসাড় হইয়া পড়িয়াছিল,—তখন উভয়ের ছাড়া-ছাড়ি, আর আজ আবার কম্পন,—না জানি ইহারই বা ফল কত মধুময় হইবে,—এ চিন্তাও কচিং,—চিন্তাশীল দর্শকের হৃদয়ে উদিত হইতে লাগিল। কিন্তু পরক্ষণেই আবার, রাজার নৈরাশ্র্যব্যঞ্জক বিলাপে ‘কেন বুঝা কাপিতেছে’—কথায় আবার পরমহুর্ন্তেই তাঁহাদের সেই আশা-মরীচিকা কোথায় লুকাইল !

মাণিনীভটে, পরমতপাঃ কল্পপবনীর কথের আশ্রমে বাহুস্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা শুনিয়াছিলেন, “ইদো ইদো সহীয়ো”, সেই হইল শকুন্তলার প্রথম কর্তৃধ্বনি, তখন তাহা বীণাধ্বনির ত্রায় অস্তুরালবর্তী হৃৎকম্পের কর্ণে মধুধারা বর্ষণ করিয়াছিল।

রাজা।— যথা ভবান্ মন্ততে (স্থিতঃ)।

॥ ৩৩ ॥

মাতলিঃ।—আয়ুস্মন্! সাধয়াম্যহম্। (নিষ্ক্রান্তঃ)

॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(নিমিত্তং সূচয়িত্ব)—মনোরথায় নাশংসে কিং বাণো স্পন্দসে বৃথা।

পূর্বদাবধীরিতং শ্রেয়ো হুঃখং হি পরিবর্ততে ॥

॥ ৩৫ ॥

(নেপথ্যে)—মা থলু চাপলং কুরু। কহং গদো এস অত্তণো পইদিং

॥ ৩৬ ॥

অন্তর্য।—রাজা! হি (যতঃ) পূর্বদাবধীরিতং শ্রেয়ঃ
(পূর্বম্ উপেক্ষিতং সূখং) হুঃখং (সৎ) পরিবর্ততে (হুঃখংপেণ
পরিণমতি), (অতঃ) মনোরথায় (অহম্) ন আশংসে,
(ন প্রার্থয়ে)। কিং বৃথা স্পন্দসে (কল্পসে ?) ॥ ৩৫ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—মা থলু চাপলং কুরু, কহং
গত এব আয়ুস্মন্ প্রকৃতিম্ ॥ ৩৬ ॥

বহুভাষ্য।—রাজা।—যেমন আপনার ইচ্ছা। (দাঁড়াই-
লেন) ॥ ৩৩ ॥

মাতলি।—আয়ুস্মন্! চন্দ্ৰম্। (প্রস্থান) ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(বাহুকম্পন লক্ষ্য করিয়া) বাহ! কেন বৃথা

কাপিতেছ? তোমার কম্পনের যে ফল, তাহার কোনো
সম্ভাবনা আমার ভাগ্যে আর নাই, সে প্রার্থনা চির-
দিনের মত সারা হইয়া গিয়াছে। কেন না, পূর্বে
উপনত সূখকে যে উপেক্ষা করে, সেই সূখ হুঃখপে
পরিণত হইয়া সেই হতভাগ্যের সমক্ষে উপস্থিত হয়।
হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলিলে তাহার পরিণাম হুঃখ, হুঃখ,
অনন্ত হুঃখ ॥ ৩৫ ॥

(অন্তরাল হইতে হঠাৎ)

ছিঃ! চপলতা ক'রো না। এখানেও নিজের স্বভাব
পেয়ে বস্লে! ॥ ৩৬ ॥

বাহুকম্পনের ফল, হাতে হাতে পাইয়াছিলেন। আর আজও সেই কণ্ঠপ-বংশীর কণ্ঠের উর্দ্ধতন মূলপুরুষ কণ্ঠপের আশ্রমে
বাহুকম্পনের সঙ্গে সঙ্গেই শুনিলেন, 'মা থলু চাপলং কুরু,' চপলতা করিও না। ইহাও শকুন্তলা-পুত্রের প্রথম পরিচয়ধ্বনি।
সেবারেও প্রথমে রমণীর কণ্ঠ, এবারেও প্রথমে রমণীর কণ্ঠ। তবে প্রভেদ এই, সেবারের সে বর মধুর হইতেও মধুরতব,
আর এবার এ বর অতি কঠোর, রমণীর বণ্ঠস্বর হইয়াও তীব্রতার পরিপূর্ণ। আরও একটু প্রভেদ আছে। সেবারকার
সে মধুর স্বরলহরী স্বয়ং শকুন্তলার, আর এবারকার এককলধ্বনি শকুন্তলা-তনয়ের পরিচারিকার, শকুন্তলার বা শকুন্তলার
পরিচারিকারও নহে, তাহার পুত্রের দাসীর। তারতম্যবকে এত বড় তাড়া, 'ছি! ছাড়ো তোমার কদভ্যাস' বলিয়া
এত বড় ধমক ইতিপূর্বে গুলি আর কেহ কখনো দেয় নাই, দিতে পারেও নাই। সেবার প্রথমোক্তমেই শকুন্তলা-সন্দর্শন,
আর এবার, প্রথম শকুন্তলা-তনয়ের পরিচারিকার, পরে শকুন্তলা-তনয়ের, তার পর, অনেক দূরে, শকুন্তলার পুনঃ
সন্দর্শন-লাভ। সেবার সাক্ষাৎকার মর্মে কণ্ঠপ-বংশীর কণ্ঠের আশ্রমে, আর এবার সাক্ষাৎকার স্বর্গাধিক পবিত্রতর ও
শাস্তিময়রূপ, স্বয়ং কণ্ঠপ-মারীচের আশ্রমে। মহর্ষি কথ কণ্ঠপের অর্থাৎ মারীচের সগোত্র, অধস্তন পুরুষ। সেবার যে
বংশের অধস্তন পুরুষের আশ্রমে শকুন্তলা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, এবার সেই বংশের আদি ও প্রধান পুরুষের আশ্রমে প্রত্যাখ্যাত
শকুন্তলার পুনঃপ্রাপ্তি ঘটিবে। দুইবারেই আশ্রম বটে। তবে উভয়ে অনেক প্রভেদ। সে আশ্রমের শকুন্তলা নিজে
রাজার কাছে গিয়াছিলেন, রাজা প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আর এবার এ আশ্রমে শকুন্তলাকে, পায়ে পড়িয়া, কমা ভিক্ষা
মাগিয়া, সাধরে গ্রহণ করিবার ক্ষমতা রাজা আসিয়াছেন। প্রত্যাখ্যানের স্থান মর্ত্য, মিলনের স্থান স্বর্গ। সতীর সন্দর্শন
করিতে হইলে, সতী-হৃদয়ের প্রকৃত মায়াবী বৃত্তিতে হইলে, স্বর্গীয় ভাব-সম্পদে আপন হৃদয় পরিপূর্ণ করিতে হয়, নতুবা,
সতীর প্রকৃত স্বরূপ, যথার্থ মূর্তি উপলব্ধি করা যায় না। মর্ত্যের বিষয়-বাসনা-জটিল এবং লালসার তীব্র হলাহল-কুটিল
নয়ন সতী-দর্শনের অযোগ্য। লালসা-বিরহরূপ দিব্য অঙ্কনে যে নয়ন সুরঞ্জিত নহে, তাহার সতীসন্দর্শনের যোগ্যতা
নাই। যাহারা সৌভাগ্যক্রমে সতী-হৃদয়-দর্শনে সমর্থ হন, তাহার মর্ত্যবাসী হইয়াও অমরহল-ভিত্তি শুভাদৃষ্ট-সম্পদে সম্পন্ন।
তাহার ঋণ, কৃত-রত্নার্থ। রাজা হৃদয় মারীচাশ্রমের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, প্রাকৃতিক মহত্ব পূর্বেই অনুভব করিয়াছেন, এখন
তাহার আন্তর্য্য সৌন্দর্য্যও দর্শন করিলেন। সেখানকার চেতন অচেতন—সমস্তই মহৎ, পবিত্র, সেখানকার কথাবার্তা, আলাপ-
আপ্যায়ন সমস্তই নিষ্কলুষ, বাহ্য নীচ, স্বপিত, পঙ্কিল, যেমন কোনো বস্তু বা ভাব তথার নাই, থাকিতে পারে না, এ সংসার
ক্রমেই তাহার হৃদয়পটে স্থায়ীভাবে আনিধিত হইল। সেখানকার পুরুষ যাহা, পরমানন্দ চিন্ময়ের সাবজালাতে
তাহার ঋণ, ডাবডুক, সেখানকার রমণীকপিণী দেবী যাহারা, পাতিব্রতের অক্ষর কবচে তাহার আত্ম, হৃদয় তাহার

রাজা।— (কর্ণং দদ্বা) অভূমিরিয়মবিনয়ন্ত। কো নু খন্বেষ নিষিধ্যতে। (শব্দানুসারেণ অবলোক্য
সবিস্ময়ম্) অয়ে। কো নু খলু অয়ম্ অনুবধ্যমানস্তপস্বিনীভ্যাং আবাল-সন্তো বালঃ—

অর্দ্ধ-পীত-স্তনং মাতুরামর্দক্লিষ্ট-কেশরম্।

প্রক্লীড়িতুং সিংহশিশুং বলাৎকারেণ কর্ষতি ॥

॥ ৩৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্ট-কপ্তা তপস্বিনীভ্যাং বালঃ)

বালঃ।— জিম্ম সিংহ, দস্তাইং দে গণইস্ম্যং।

॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।— অবিগীদ কিং গো অবচ্চ নিবিসেসাগি সন্তাগি বিপ্লবরেসি। হন্ত বড্‌টই দে

সংরস্তো। ঠাণে কথু ইসিজ্ঞেগ সবদমণো ত্রি কিদ-ণামহেআসি।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— কিং নু খলু বালেগস্মিন্ ঔরস ইব পুত্রে স্নিহতি মে মনঃ। নুনম্ অনপত্যাতা মাং বৎসনয়তি ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।— এষা কথু কেসরিগী তুমং লঙ্গেই জই সে পুত্ৰং গ মুপেসি।

॥ ৪১ ॥

বালঃ।— (সম্মিতম্) অঙ্গহে বলিঅং কথু ভীদো। (অধরং দর্শয়তি)

॥ ৪২ ॥

অন্নয়।—(অন্নং বালঃ) মাতুঃ অর্দ্ধপীত-স্তনং আমদ-
ক্লিষ্ট-কেশরং সিংহশিশুং প্রক্লীড়িতুং বলাৎকারেণ
কর্ষতি ॥ ৩৭ ॥

প্রাক্তান্তবান্দ।—হৃন্তং সিংহ! দস্তান্ তে
গণয়িষ্যামি ॥ ৩৮ ॥

অবিনীত! কিং নঃ অপত্যনির্বিশেষাগি সন্তানি বিপ্র-
করোষি। হন্ত বদন্তে তে সংরস্তঃ। হানে খলু ঋষিভনেন
সন্দমনঃ ইতি কৃত-নাশধেয়ঃ অসি ॥ ৩৯ ॥

এষা পলু কেশরিগী তুমং লজ্যয়তি, যদি এততঃ পুণকং
ন মুপেসি ॥ ৪১ ॥

অঙ্গহে বলীং পলু ভীতঃ অস্মি ॥ ৪২ ॥

বহুার্থ।—রাজা।—(কাণ পাতিয়া শুনিয়া) কাহাকে
এভাবে নিষেধ করা হইতেছে? (শব্দানুসারে দৃষ্টি
নিক্ষেপ পূর্বক সবিস্ময়ে) কি আশ্চর্য্য! সুবকের ঋয়
বলশালী এ বালকটি কে? ছুই ছুই জন তাপসীও
ইহাকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। দ্বর্ষ সিংহের
শাবক তাহার মাতার গুত্র-পান করিতেছিল, আর ঐ
বালক দেখিতেছি, শাবকের কচি কচি ভটগুলি টানিয়া,

খেণা করিবার জন্ত সবলে উহাকে আকর্ষণ করিতেছে!
কি অদ্ভুত বালক! কে এ? ॥ ৩৭ ॥

(পুলোক্তকপে সিংহ-শাবক আকর্ষণকারী বালক ও
ছুইটি তাপসীর প্রবেশ)

বালক।—সিংহ, হাই তোল ত, গোর দাতগুলি গুলিয়া
দেখি ॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।—অদভা শিশু, কেন আমাদের সন্তান-তুলা জন্ত-
গুলিকে জ্বালাতন কচ্ছে? বটে! আমার কথার
আবার রাগ আরও বাড়ালো দেখছি। ঋষিরা যে
তোমার সন্দমন নাম রেখেছেন, তা, দেখছি, ঠিকই
হয়েছে, নামটা বর্ণে বর্ণে ফলেছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—এ কি? এই বালককে দেখা অবশি ইহার উপর
পুত্র-স্নেহ জন্মিতেছে কেন? আমি নিঃসন্তান, তাই
বোধ হয় ইহাকে দেখিয়া মন বিগলিত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।—শোনো সন্দমন! এই সিংহীর পুত্রকে যদি না
ছাড়ো, তবে এ তোমাকে গিয়ে এখনি ধরবে ॥ ৪১ ॥

বালক।—(হাসিয়া) ও বাবা! আমার বড় ভয় কচ্ছে।
(বলেই অধর প্রদর্শন) ॥ ৪২ ॥

চিদানন্দময়। ছন্ত—মর্তবাদী ছ্যাপ্ত এইরূপ সংস্কারে প্রভাবিত হইয়া সেই অশোকপাদপমূলে দাঁড়াইয়া রহিলেন, আর
ঐ আকস্মিক নারী-কণ্ঠধ্বনি, “চপলতা ছাড়ো”—শাসনবাক্য তাঁহার হৃদয়ের মর্ম্মস্থলে নিরন্তর বাজিতে লাগিল।

প্রথমাক্ষের “কৃতঃ কলমিহান্ত”র পর “ইদো ইনো মহীষো”র ঋয় এই সপ্তমাক্ষেও কালিদাস “কিং বাহো, স্পন্দসে মুখা”র
পর “ম্মা কথু চাপলং করত” এই অলঙ্কারশাসনম্ “পতাকস্তানকের” বিভ্রাস পুনরু, কাব্যে এই অংশটা একেবারে উজ্জল
করিয়া দিয়াছেন। রসিক, ভাবগ্রাহী সখ্যদয় সামাজিক এই কবি-কোশলের চমৎকারিতায় বিমুগ্ধ হইয়াছেন ॥ ২৫-৩৬ ॥

রাজা। — মহতন্তুজসো বাজং বালোঃযং প্রতিভাতি মে। ফুলিঙ্গাবস্থয়া বহ্নিরেধাপেক্ষ ইব দ্বিতঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রথমা। — বচ্ছ! এদং বালমইন্দ্রং মুখং, অবরং দে কীলণং দাইসং। ॥ ৪৪ ॥

বালঃ। — কহিং দেসু গং (হস্তং প্রসারয়তি)। ॥ ৪৫ ॥

রাজা। — কথং চক্রবর্তি-লক্ষণমপানেন ধান্যতে? তথাহি অস্ত -

প্রলোভ্য-বস্ত্র-প্রণয়-প্রসারিতো বিভাতি জাল-গণিতাঙ্গুলিঃ করঃ।

অলক্ষ্য-পত্রাস্তরমিঙ্গ-রাগয়া নবোষসা ভিন্নমিবৈক-পঙ্কজম্ ॥ ৪৬ ॥

দ্বিতীয়া। — স্ববতে! ন সাকো এসো বাতামেভ্বেগ বিরমাবেদুং। গরুত্ব তুমং মমকেরএ উড়এ

মকণ্ডেঅস্ ইসিকুমারঅস্ বরচিত্তিতো মিত্তিআমোরতো চিট্ঠিট্ঠি, তং সে উবহরনু। ॥ ৪৭ ॥

প্রথমা। — তত। (নিষ্কাশ্য) ॥ ৪৮ ॥

বালঃ। — ইমিণা এব দাব কালিসং। (তাপসীং বলোক্য হসতি)। ॥ ৪৯ ॥

অন্থহ। — মহতঃ তেজসঃ বীজম্ অয়ং বালঃ ফুলিঙ্গা-
বস্থয়া স্থিতঃ ঐধাপেক্ষঃ বহ্নিঃ ইব মে প্রতিভাতি ॥ ৪৩ ॥

প্রলোভ্য-বস্ত্র-প্রণয়-প্রসারিতঃ জাল-গণিতাঙ্গুলিঃ অস্ত
করঃ ইন্দ্র-রাগয়া নবোষসা ভিন্নম্ এক-পঙ্কজম্ ইব
বিভাতি ॥ ৪৬ ॥

প্রাক্তভানুবাদে। — বৎস! এতং বালমুগেন্দ্রং মুখং,
অপরং তে ক্রীড়নকং দাস্তামি ॥ ৪৮ ॥

কুত্র? দেহি এতৎ ॥ ৪৫ ॥

স্ববতে! ন শকাঃ এস বাচামায়েণ বিরময়িতুং।
গচ্ছ তং মদীয়ে উট্টে নাকণ্ডেয়স্ত ঋষিকুমারকস্ত বর্ণ-
চিত্রিতঃ নৃত্তিকাময়ঃ তিষ্ঠতি। তম্ অস্ত উপহর ॥ ৪৭ ॥
তথা ॥ ৪৮ ॥

অনেন ত্বাবং ক্রীড়িষ্যামি ॥ ৪৯ ॥

অর্থ। — রাজা। — কি ভয়ানক বালক! একটা
ফুলিঙ্গ যেন কাষ্ঠের অপেক্ষার রহিয়াছে, যেমন কাষ্ঠখণ্ড
পাইবে, অমনই দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠিবে, এখন
শিশুকাল, তাই এখনও এই ভাবে আছে, যখন যৌবন
আসিবে, হৃদমনীয় তেজে তখন শিশু জগতের অসহ
হইয়া উঠিবে, আমার মনে হয়, এই বালকে অপ্রমিত
প্রভাব লুকাইয়া আছে, সময় আসিলেই জলিয়া
উঠিবে ॥ ৪৩ ॥

প্রথমা। — বৎস! এই সিংহ-শিশুটিকে ছাড়ো, তোমাকে
অস্ত্র খেলনা দেবো ॥ ৪৫ ॥

বালক। — কৈ? আগে দাও। (হস্ত প্রসারণ) ॥ ৪৫ ॥

রাজা। — এ কি! এই শিশুর হাতে, দেখিতে পাইতেছি,
চক্রবর্তীর লক্ষণ রহিয়াছে। কেন না, লোভনীয় খেলনার
আকাঙ্ক্ষায় হাতখানি যেমন বাড়াইয়াছে, আর অমন
তাহাতে রাজচক্রবর্তীর চিহ্ন দেখা যাইতেছে। আঙ্গুল-
গুলি কেমন পরস্পর সংলগ্ন থাকিয়া শোভা পাইতেছে।
দেখিলে মনে হয়, অতিপ্রভাষে যেন একটি পদ্ম ফোট-
ফোট হইয়াছে, উহার অরুণিমায় ফুটনোদগ্ধ কোমল
কোবকও লাগ হইয়া উঠিয়াছে, এখনও পাপড়িগুলি
ভাগে করিয়া খোলে নাই, ওঁও শোভার ভরিয়া
গিয়াছে ॥ ৪৬ ॥

দ্বিতীয়া। — স্ববতে! শুধু বথায় ইহাকে থামানো যাবে না,
তুমি আমার কুটীরে একবার যাও, গিয়া দেখ, ঋষি-
কুমার নাকণ্ডেয়ের স্তম্ভ-পীতাদি নানা বর্ণে চিত্রিত
একটি মাটির মনুর আছে, তাহা এনে একে দাও ॥ ৪৭ ॥

প্রথমা। — আচ্ছা। (প্রস্থান) ॥ ৪৮ ॥

বালক। — যতক্ষণ সেইটা না পাই, ততক্ষণ এই সিংহ-
শিশুকে নিয়াই খেলি। (বলিয়া তাপসীদের দিকে
চেয়ে হাস্য) ॥ ৪৯ ॥

ভা৩ পৃষ্ঠ্য। — সেবারেও (প্রথমাক ৪৪) 'ইদো ইদো সহীয়ো' শুনিয়া সেই শব্দের অনুসরণে রাজা অগ্রসর
হইয়াছিলেন, এবারেও 'মা নগ্ চাপলং করত' (৩০) শব্দানুসরণে অগ্রসর হইয়া রাজা দেখিলেন, — এক সিংহ-শাবকের
সহিত বিমর্দনরত একটি বলিষ্ঠ বালক। মিলনের পথ চিরদিনই এক প্রকার, সনাতন, তবে পণিকের পাদ-বিজ্ঞাস-কোশলে
সে পথের স্তম্ভ-চূর্ণমতীর ইতরবিশেষ ঘটিয়া থাকে।

রাজা ।— স্পৃহয়ামি খলু দুর্ললিতায় অস্মৈ—

অঙ্গলক্য-দন্ত-মুকুলাননিমিত্ত-হাসৈরব্যস্ত-বর্ণ-রমণীয়-বচঃপ্রবৃত্তীন্ ।

অঙ্ক্যশ্রয়-প্রণয়িনস্তনয়ান্ বহন্তো ধৃতাশ্চদঙ্গরজসা মলিনীভবন্তি ॥

॥ ৫০ ॥

তাপসী । হোউ । ৭ মং অঅং গণেই (পার্শ্বমবলোকয়তি) । কো এথ ইসিকুমারাণং ।

(রাজানমবলোক্য) ভদ্রমুহ এষ দাব মোচেসু ইমিণা দুস্মোতহপ্লহেণ ডিস্তলীলাএ

বাহীঅমাণং বালমইন্দঅং ।

॥ ৫১ ॥

অনুব্রত ।—ধৃতাঃ অনিমিত্ত-হাসৈঃ অঙ্গলক্য-দন্তমুকুলান্ অব্যস্তবর্ণরমণীয়বচঃপ্রবৃত্তীন্ অঙ্ক্যশ্রয়প্রণয়িনঃ তনয়ান্ বহন্তঃ (ক্রোড়ে দধতঃ) তদঙ্গরজসা মলিনীভবন্তি (ধূসরদেহাঃ ভবন্তি) ॥ ৫০ ॥

প্রাক্তান্তবান্দ ।—ভবতু । ন মাম্ অয়ং গণয়তি ।

কঃ অত্র ঋষিকুমারাণাম্ । ভদ্রমুহ ! এহি তাবৎ, মোচয় অনেন হুমেচহস্তগ্রহেণ ডিস্তলীলয়া বাধ্যমানং বালমুগেজ্জম্ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মা ।—রাজা ।—আতা ! এই হুরন্ত ছেলেটিকে আমার বড়ই ভালো লাগছে । বিনা কারণে যখন ফিক্ ফিক্ ক'রে হেসে উঠছে, তখন কচি কচি ফুলের কুঁড়ির মতন দাঁতগুলি ঈষৎ দেখা যাচ্ছে, একে আধো আধো কথা, তাতে অশ্রুট উচ্চারণ, শুনিতে কি মধুর, ।

কাণ জুড়াইয়া যায়, কোলে আসবার জন্ত কত উৎসুক, সমস্ত গায়ে ধুলি, শিশুর সবটুকুই মধুর, কত তপস্তা থাকলে এমন সকল শিশুকে কোলে করা যায়, কত পুণ্য থাকলে এমন সকল শিশুর গায়েব ধুলিতে নিজের দেহ ধূসর করা যায় ॥ ৫০ ॥

তাপসী ।—আচ্ছা, এ হুরন্ত শিশু, দেখছি, আমাকে মান্ছেই না । (পাশের দিকে চেয়ে) ঋষিকুমারদের কে এখানে আছ গো ! (রাজাকে দেখিয়া) হে মহাশয় ! একবার এই দিকে আহুন ত, এই নাছোড়বান্ধা শিশুর হাত থেকে সিংহ-শাবকটিকে বাচান মহাশয়, আমরা ছাড়াতে পার্ছ'র না । এর ছেলেখেলার সিংহ-শিশুটি মারা যেতে বসেছে ॥ ৫১ ॥

শিশুদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই লৌহবৎ হৃষ্যস্তহৃদয় চুখকের আকর্ষণে টলিতে আরম্ভ করিয়াছে । কিন্তু জানী তিনি, জ্ঞানবলে চিত্তের স্থৈর্য্য-সম্পাদনে চেষ্টা করিতেছেন । শিশুকে দেখিয়াই মনে কেমন একটা অপতান্নহের আবির্ভাব হইয়াছে,—হৃদয় যেন সৌরকরম্পর্শে তুষাররাশির ন্যায় বিগলিত হইয়া আসিতেছে, আর রাজাও ক্রমে দৃঢ়, দৃঢ়তর, দৃঢ়তম হইতে প্রয়াস পাইতেছেন । হৃর্ললতাকে দূরে ঠেলিয়া দিতেছেন । ‘অপুত্রক আমি, তাই একে দেখে এমন ঠেকিতেছে নিশ্চয়;’—ভাবিয়া হৃদয়কে প্রবোধ দিতেছেন । কিন্তু স্নেহের ধর্ম্ম এড়ায় কাহার সাধ্য । দেবতাও পারেন না, রাজা ত কোন্ ছার । রাজা ক্রমেই নরম হইয়া পড়িতে লাগিলেন । শিশুর এক একটা শিশু-মূলভ ক্রিয়ায় রাজার হৃদয় দ্রবীভূত হইতে লাগিল । যখন প্রথমে শকুন্তলার সন্দর্শনে মজিয়াছিলেন, তখনও ঠিক এই প্রকার, তাহার এক একটা ক্রিয়ায় রাজা ক্রমেই তন্ তন্ করিয়া সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন, এখনও বালকের এক একটা ক্রিয়ায় রাজা অত্যন্তে ছুটিয়া চলিলেন ।

অন্ত খেলনা লইবার জন্ত বালক হাতখানা যেমন বাড়াইয়া দিল, অমনি রাজাও দেখিয়া লইলেন যে, সে হাতে রাজাধিরাজচক্রবর্তীর লক্ষণ অঙ্কিত । এত বড় ভাগ্যবান্ শিশুর যে পিতা, সে যে কত বড় ভাগ্যবন্তর, তাহা ভাবিয়া হৃষ্যস্ত যেন একটু বিষনারমান হইলেন । অপুত্রক তিনি, যদি আজ শকুন্তলা থাকিত, তবে এত দিনে কবে তাহার সন্তান প্রসূত হইত । ঋষিবা রাজাকে জীবনের প্রভাতে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন—‘তোমার পুত্র রাজচক্রবর্তী হইবে,’ (১ম অঙ্ক ২৫), নিজের দোষে সে হাতের লক্ষী রাজা পায়ে ঠেলিয়াছেন, এখন আর সে চিন্তায় লাভ কি ? তবুও মনটা স্নেহের রসে ভিজিয়া উঠিতেছে । আধো আধো স্বরে শিশু যখন সিংহ-শাবকের সঙ্গে কথা কহিতেছে, হাসিতেছে, খেলিতেছে, কেশর ধরিয়া টানাটানি করিতেছে, তখন রাজার অন্তঃকরণের ভাব যে কিরূপ হইতেছে, তাহা অপুত্রক হৃর্ভাগ্য পুরুষ ব্যতিরেকে অন্তের পক্ষে সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন । ধুলি-ধূসর বালকটিকে একটবার কোণে লইবার নিষিদ্ধ, হয় ত, রাজার হৃদয়ের কোণে স্পৃহার কিঞ্চিৎ উন্মেষ হইতেছিল, কিন্তু সে সম্ভাবনা কোথায় ? কাহার ছেলেকে কে কোলে লইবে ? চারত শিশুকে দেখিয়া কোন্ কোন্ দ্রবীভূত কাহার না কোলে লইয়া একটবার বুকের মধ্যে ঢাপিয়া ধরিতে সাধ যায় ? কত সৌভাগ্য তাহাদের, বাহারা এমন সব শিশুকে

রাজা ।— (উপগম্য সন্মিতম্) অযি ভো মহর্ষিপুত্র ।

এবমাত্মনবিকল্পবুদ্ভিনা সংযমঃ কিমিতি জন্মতত্ত্বয়া ।

সদ্ব-সংশ্রয়-সুখোচপি দৃশ্যতে কৃষ্ণসর্পশিশুনেব চন্দনম্ ॥

॥ ৫২ ॥

তাপসী ।— ভদ্রমুহ, গচ্ছ অতঃ ইসি-কুমারসো ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা ।— আকাব-সদৃশং চেষ্টিতমেবাস্ত কণযতি । স্থানপ্রত্যযাত্ত্ব, বয়মেবংতর্কিণঃ

(যথাভার্গিতমমুত্তিষ্ঠন্ বালস্পর্শমুপলভ্য আত্মগতম্)

অনেন কস্তাপি কুলাকুরেণ স্পৃষ্টস্ত গাত্রেসু স্মৃৎ সং মমৈবম্ ।

কাং নিবৃতিং চেতসি তস্ত কুর্ধ্যাদ্ যস্যায়মঙ্গাৎ কৃতিনঃ প্রকটঃ ॥

॥ ৫৪ ॥

অনুব্রত ।—আশ্রমবিকল্প-বুদ্ভিনা ত্বয়া সর্বসংশ্রয়-সুখঃ
অপি সংযমঃ কৃষ্ণসর্প-শিশুনা চন্দনম্ ইব কিমিতি জন্মতঃ
(আশ্রমশ্রবণং) এবম্ (উক্তপ্রকাৰেণ) দৃশ্যতে ॥ ৫২ ॥

কস্ত অপি কুলাকুরেণ অনেন (বালেন) গাত্রেসু স্পৃষ্টস্ত
মম এবং স্মৃৎ (ভবতি), যস্ত কৃতিনঃ অঙ্গাৎ অয়ং প্রকটঃ,
(গাত্রেসু স্পৃষ্টস্ত) তস্ত চেতসি কাং (অনির্লচনোয়াং) নিবৃতিং
অয়ং কুর্ধ্যাৎ ॥ ৫৪ ॥

প্রাকৃতানুব্রত ।—ভদ্রমুহ ! ন তি অয়ম্ ঋষি-
কুমারকঃ ॥ ৫৩ ॥

বজ্রার্থ ।—বাজা ।—(কাছে গিয়ে হেসে) বলি ও মহর্ষি-
পুত্র ! তোমার একপ আশ্রম-বিকল্প ব্যবহাব কেন ।
এখানে ত বেহ কাহাকেও হিংসা-দ্বেষ কবে না ! জীব
জন্তুকে আশ্রয় দেওয়ার, বর্ণণাবৈষ্ণব কবার, তপোবন-
বাসাদিগের যে আচার-ব্যবহাব কত স্তখেব আকব, সেই

সর্বহিংসা-নিবৃত্তিরূপ সংযমকে, তুমি দেখছি, এই শিশুকাল
হতেই কলঙ্কিত কর্তে বসেছ । কালসর্পের শাবক যেমন
চন্দনতরুকে বিধাক্ত ক'বে তোলে, স্মৃৎ-শাস্তির আকর
সংযমকেও তুমি তেমনি পঙ্কিল ক'রে তুলছ কেন ? ॥ ৫২ ॥

তাপসী ।—মহাশয় । এই বালক ঋষিকুমাৰ নহে ॥ ৫৩ ॥

বাজা ।—ইহাব আকৃতিব অশুকপ ছঃসাহসের কাজ দেখেও
তাই মনে হচ্ছে বটে । তবে এই স্থানটা আশ্রম,
তাই আমার ঐকপ সন্দেহ হচ্ছিল । (তাপসীর
অনুবোধমতে শিশুর হাত হইতে সিংহ-শাবককে মুক্ত
করিয়া বালকেব অঙ্গস্পর্শ পূর্বক মনে মনে কহিলেন)
জানি না, এই শিশু কাহার বংশের অশুর, তবুও ইহার
অঙ্গস্পর্শ করিধা আমার এত স্মৃৎ—এত তৃপ্তি হইতেছে,
আর যে ভাগ্যবানের এ আশ্রয়, ইহার স্পর্শে তাহার
না জানি কি অনির্লচনীয়া স্মৃৎই জন্মে ॥ ৫৪ ॥

কোলে করিয়া তাহাব অঙ্গের ধূলিতে নিভ্র অঙ্গ চর্চিত কবিতে পারে । হায় ! বাজার কি দুর্ভাগ্য, এমন স্তথের শুভক্ষণ ত
আব তাঁহার জীবনে কখনও আসিবে না, সে-পথে ত তিনিই স্বহস্তে কাটা দিয়াছেন । ইত্যাদি কত কি ভাবনা বাজ-জদয়ে
প্রাবৃট-গগনে নব জলদখণ্ডেব স্তার উঠিতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

সেবাবে শকুন্তলাকে যখন অসভা ভ্রমর উষান্ত কবিতা তুলিয়াছিলাম, তখন 'রক্ষা কর, বক্ষা কর,' বলিয়া কাতর কণ্ঠে
শকুন্তলা সখীদিগকে ডাকার, তাহাবা অব্যব দিয়াছিল যে, 'যার রাজ্য, সেই দ্রব্যস্ত রাধাকে ডাক, সে এসে রক্ষা করুক,'
আর অমনি রাজ্যও ভালমাসিক গিয়া হাভিব হইয়াছিল, এবারেও অনেকটা সেইরূপ হইয়া দাঁড়াইল । দ্রবস্ত শিশুর
হাতে তপোবনের পশু শাবকটা মারা যাবার উপক্রম দেখিয়া, পরিচারিকা তাপসী যখন এদিক সেদিক চাহিয়া, অদূরে
অশোকতরুমূলে দণ্ডায়মান একটি লোককে দেখিল, অমনি ডাকিল, 'আমুন ত মহাশয়, মেরে কেনে সিংহ-শাবকটিকে,
আমাকে মানছে না, আপনি এসে রক্ষা করুন ।' রাজ্যও অমনি গিয়া ঋষিশিশুর নিকটে হাজির হইলেন । সেবারে
ভ্রমরের হাত হইতে শকুন্তলাকে রক্ষার নিমিত্ত, আর এবারে শকুন্তলার ছেলের হাত হইতে একটা বন-পশুকে রক্ষার
নিমিত্ত । তফাৎ অনেক । তবে ভাবটা প্রায় সমান ॥ ৫১ ॥

রাজার ধ্রুব ধারণা জন্মিয়াছে যে, ছেলোট ঋষির পুত্র । তাই তাহাকে কোলে লইয়া গারে হাত বুলাইতে বুলাইতে কত
হিতোপদেশ দিলেন, আশ্রমে জন্মিয়াছে, ছিঃ, অমন দ্রবস্তপণা কর্তে নাই । এই সবে তোমার বাণ্যকাল, এখনই যদি
এমন ধারা হও, তবে পরে, তোমাকে যে সামলানো দায় হইবে, ইত্যাদি উপদেশ-লহরীর প্রবল উচ্ছ্বাসে সর্বদমনকে রাজা

তাপসী।— (উভৌ নির্বণ্য) অচ্ছরিঅং অচ্ছরিঅং !

॥ ৫৫ ॥

রাজা।— আৰ্য্যে ! কিমিব।

॥ ৫৬ ॥

তাপসী।— ইমস্ বালঅস্ রুব-সংবাদিনী দে আইদি-ত্তি বিস্কাবিঅ গ্গি। অবরিউদস্ বি
দে অগ্নিড়িলোমো সংবুত্তো।

॥ ৫৭ ॥

রাজা।— (বালকমৃণালালয়ন্) ন চেন্‌ম্নিকুমারোহয়ম্ অথ কোহস্ম ব্যপদেশঃ

॥ ৫৮ ॥

তাপসী।— পুরুবংসো।

॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—আশ্চর্য্যম্ আশ্চর্য্যম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত বালকস্ত রূপ-সংবাদিনী তে আকৃতিঃ ইতি
বিস্মাপিতা অস্মি। অপরিচিতস্ত অপি তে অপ্রতি-
লোমঃ সংবৃত্তঃ ॥ ৫৭ ॥

পুরুবংশঃ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মার্থ।—তাপসী।—(উভয়কে দেখিয়া) আশ্চর্য্য !
আশ্চর্য্য !! ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—আৰ্য্যে ! কি ব্যাপার ॥ ৫৬ ॥

তাপসী।—মহাশয়, আপনার আকৃতি দেখিতেছি, এই

বালকের আকৃতিরই মত, তাই বড়ই বিস্মিত হইয়াছি।
আপনি সম্পূর্ণ অপরিচিত, তবুও আপনার কাছে গিয়া
এই ছরস্ত ছেলে যেন লক্ষ্মীটির মত হইয়া আছে।
যেন কত ভালো মানুষটি ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—(বালকের গারে হাত বুলাইতে বুলাইতে) এ
যদি মুনিকুমারই না হয়, তবে এ শিশু কোন্‌ বংশের
সন্তান ? ॥ ৫৮ ॥

তাপসী।—পুরুবংশের ॥ ৫৯ ॥

তাপসী লইয়া গেলেন। তাপসী যখন বলিল, না মহাশয়, এটি ঋষিকুমার নহে, তখন রাজার ভুল ভাবিল, তিনি অর্থাৎ
হইলেন, এই স্থান ত মানুষের অগম্য, এখানে তবে এ ছেলে আসিল কোথা হইতে? কার বংশের তিলক এ ছেলে, কোলে
তুলিয়া আমারই যখন এত শাস্তি-বোধ হইতেছে, এমন ভাবে বুক জুড়িয়া যাইতেছে, তখন যে ভাগ্যবানের আশ্রয় হইতে
ইহার উদ্ভব, সে কোলে করিয়া, না জানি, কত তৃপ্তিই ভোগ করে, কত বড় সৌভাগ্যশালী সেই মহাত্মা; ইত্যাদি নানা
চিত্তার ক্রমেই বালকটির উপর তাঁহার অজ্ঞাতসারে অপত্যস্নেহের উদয় হইতে লাগিল। ধীরে ধীরে শিশুর দিকে তাঁহার হৃদয়
হেলিতে আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ, মালিনীতীরে, জলসেচনতৎপর শকুন্তলা প্রভৃতিকে দেখিয়াও এই ভাবের প্রবল রাজার
মনে উদ্ভিত হইয়াছিল। অবিস্মাভিলেন, এই সব রূপসী যদি তাপসবত্না হন, তবে দেখিতেছি, অযত্ন-বর্জিতা বন-লতার
কাছে সমদ্র-রজিতা উদ্ভান-লতার পরাজয় ঘটিল। সেবারে রাজার অনাহত হৃদয়ে তাপস-দুহিতাদের সৌন্দর্য্য দর্শনে যে প্রথম
আঘাত লাগে, তাহাতে সর্বপ্রথমে নিজের ভোগ-মন্দিরের ছবির কথাই মনে পড়ে এবং তাহার অকিঞ্চিৎকর স্বরণ
পূর্বক, তাপস-বালিকাদের দিকে ঝুঁকিতে আরম্ভ করেন। আজ এখানেও ঋষিকুমার ভ্রমে এই বালকের প্রতি ক্রমেই নিঃসন্তান
দ্রব্যস্ত আরুণ্ড হইতেছিলেন, শেষে যখন শুনিলেন যে, শিশু ঋষির আশ্রয় নহে, তখন এমন শিশুর জনকের সৌভাগ্য স্বরণ
পূর্বক, অভাগ্য দ্রব্যস্ত বিষণ্ণ-হৃদয়ে সেই জনকের অদৃষ্টের প্রশস্তিথাপনচ্ছলে নিজের মন্দ ভাগ্যেরই দোষখাপন করিতে
লাগিলেন। এখন হৃদয় রাজার শত আঘাতে দীর্ণ-শীর্ণ, এখন অতি অল্পেই চক্ষুতে জল আসে, এখন সামান্য তুলনাতেও বুক
ভাঙ্গিয়া পড়ে, তাই অপূত্রক দ্রব্যস্ত এমন পুত্রের পিতার সৌভাগ্য মনে করিয়া, কত পুণ্যে এমন পুত্রের পিতা হওয়া
যায়, চিন্তা করিয়া, ক্রমেই অবসন্ন হইতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

রাজার কোলে শিশুটিকে দেখিয়া, ‘আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য’ বলিয়া পরিচারিকা তাপসীরা যখন আনন্দে চোঁচাইয়া উঠিল,
তখন প্রথমে রাজা কিছু অপ্রতিত হইলেন, হঠাৎ এত আনন্দ কি জন্ত, ভাবিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হইয়াছে?
তাপসীরা বলিল, ‘আপনার আকারের সঙ্গে বালকের আকার কেমন মিলিয়া গিয়াছে, দেখিতে দুই জনে ঠিক একই
রকমের, তাই আমরা অর্থাৎ হইয়াছি, আরও দেখুন, ছরস্ত শিশুর শিরোমণি হইয়াও, শিশুটি আপনার কোলে উঠিয়া
কেমন ঠাণ্ডা হইয়া রহিয়াছে, অথচ অত ঠাণ্ডা হওয়া উহার কোষ্ঠিতে নাই।’ এ কথার কি জবাব দিবেন, রাজা খুঁজিয়া
পাইলেন না। শুধু নীরবে বালকের গারে হাত বুলাইতে লাগিলেন। এ ভাবে ত বেশীক্ষণ চলে না, রাজাই নীরবতা
ভঙ্গ করিলেন; জিজ্ঞাসিলেন, “তবে বালকটি কোন্‌ বংশের ছেলে?” তাপসীদের জবাবে রাজা যেন আকাশ হইতে
পড়িলেন। তাপসীরা ত মিথ্যা বলিতে পারে না, “পুরুবংশ,” সে যে তাঁহারই বংশ। তা হবে। এক বংশের কত
লোক কত স্থানে কত ভাবে কতরূপে থাকিতে পারে, থাকিয়া থাকেও, কে কাহার খবর রাখে? এক বংশ বলিয়াই

রাজা।— (আত্মগত) কথামেকাধবো মম। অতঃ খলু মদনুকারিণমেনমত্রভবতী মন্যতে।
অন্ত্যোতৎ পৌরবাগামন্ত্যং কুলভ্রতম্।

ভবনেষু বসাধিকেষু পূর্বং ক্ষিতিরক্ষার্থমুশস্তি যে নিবাসম্।
নিয়তৈক-যতি-ব্রতানি পশ্চাৎ তরুমূলানি গৃহীতবস্তি তেষাম্ ॥

(প্রকাশম্) ন পুনরাগত্যা মানুষণামেষ বিষয়ঃ।

॥ ৬০ ॥

তাপসী।— জহ ভদ্রমুহো ভগই। অচ্ছবাসস্বক্লেণ ইমস্ জগণী এথ দেঅগুবণো অবোবণে পসুদা ॥ ৬১ ॥

অন্তঃ।—যে (পৌরবাঃ) পূর্বং ক্ষিতিরক্ষার্থং
বসাধিকেষু ভবনেষু নিবাসম্ উশস্তি, পশ্চাৎ নিয়তৈকযতি-
ব্রতানি তরুমূলানি তেষাং গৃহীতবস্তি ॥ ৬০ ॥

প্রাক্কতানুবাদ।—যথা ভদ্রমুহঃ ভগতি। অপ্ সর্ব-
স্বক্লেণ অস্ত জননী অশ্বিন্ দেবগুরোঃ তপোবনে প্রমুতা ॥ ৬১ ॥
অর্থ।—রাজা।—(আত্মগত) একি? এ যে আমার
একই বংশ দেখছি। এই জন্তই রক্ষিকা তাপসী এই
শিশুকে আমার অমুরূপ বলিয়া মনে কচ্ছিলেন। তা
হবে। পুরুবংশীর রাজাদের শেষ বেলাটা এইরূপই

ছিল বটে; তাঁহার প্রথম বয়সে পৃথিবীর পালনের নিমিত্ত
নানা সুখ-সমৃদ্ধিপূর্ণ সংসারে বাস করতেন সত্য, কিন্তু
যেমন জীবনের দিন ঘনাইয়া আসিত, অমনি তাঁহার
বনে গিয়া তরুমূল আশ্রয় করতেন এবং সম্মাস-
ধর্ম্মে দীক্ষিত হতেন। (প্রকাশে) কিন্তু মানুষ ত
স্ব-ইচ্ছায় এখানে আসতে পারে না ॥ ৬০ ॥
তাপসী।—মহাশয়! আপনি ঠিকই বলছেন। এই বাল-
কের মাতা অম্মরার সম্পর্কে এই দেবগুরু মারীরের
তপোবনে আসিয়া এখানেই প্রসব করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

তাপসীরা অনুমান করিয়াছিলেন যে, রাজা ও শিশুর একই প্রকার আকৃতি। পুরুবংশীরেরা পরিণতবয়সে বাজসিংহাসন
ছাড়িয়া বনবাসব্রত অবলম্বন করিয়া থাকেন, এই হইল ঐ বংশের কুলপ্রথা। সেইরূপ সংসারত্যাগী পুরুবংশীরের হয় ত
এ শিশু সন্তান। এই বলিয়া দৃশ্যস্ত স্বীয় জদয়গুহানিহিত নবীন আশার পথে এক বিরাট প্রাচীর তুলিয়া পথ বন্ধ করিয়া
দিলেন। তাপসীরা যখন বলিল, শিশুর জননার সহিত অম্মরাদের সম্বন্ধ থাকায়, দেবগুরুর আশ্রমেই ইহার মাতা প্রসব
করিয়াছেন, তখন দৃশ্যস্তের দ্রুত স্বয়ং আবার দ্রুত দ্রুত কাঁপিয়া উঠিল; মনে মনে কহিলেন, এ যে আর একটা আশার
কথা। ১ম পুরুবংশ, ২য় শিশুর জননার অম্মরার সহিত সম্পর্ক আছে। রাজা একটু অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন।
তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিলেন, ইহার জননী কেন রাজার পত্নী? এই প্রশ্ন ও তাপসীদের প্রত্যুত্তর এতদ্রুতের
মধ্যবর্তী নিমেষনাএ কাল আজ দৃশ্যস্তেব নিকট দীর্ঘ যুগ-যুগান্তরব্যন্ত প্রত্যুত্তর হইতেছিল, নিখাস নিরুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল,
দেহ স্পন্দনবিহীন হইয়া পড়িতেছিল। এমন ভয়ানক অবস্থায় ভারতেশ্বর জীবনে কখনও পড়েন নাই। তাপসীরা
যেন কি উত্তরই দিয়া বসে! এমন সময়ে এক তাপসী কহিল, সেট ধর্ম্মপত্নী-পরিভ্রাতাগকারী পাষণ্ডের নাম করা ত পরের
কথা, নাম উচ্চারণ করার চিন্তাও কেহ করে না, স্ততরাং তাহার নাম বলিতে পারিবে না। তাপসীদের এই উৎকট
তিরস্কার রাজার শিরে পুরস্কারের গ্রাস প্রীতির শীতলধারা ঢালিয়া দিল। রাজা ভাবিলেন যে, এ সমস্তই যেন বর্ণে বর্ণে
তাঁহার অভিপ্রায়ে সহিত মিলিয়া বাইতেছে। আর বিলম্ব অসহ্য, রাজা শিশু জননার নামটা জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত
বদ্ধপরিকর হইলেন। কিন্তু, না জানিয়া, না শুনিয়া, ইঠাৎ এক জন পবিত্রীর নাম জিজ্ঞাসা করাটা নীতিমান নৃপতিব
ভালো মনে হইল না। তিনি বাধ্য হইয়া বিরত হইলেন। মনেব ভিতর যত বড় ঝড়ই উঠুক না কেন, বলিষ্ঠ-জদয়
নরনাথ তাহা জদয়েই চাপিয়া রাখিয়া অমৃতরস জলনিধির গ্রাস, নিবাতনিকম্প প্রদীপের গ্রাস, বর্ষণোন্মুখ, অন্তরবরুদ্ধবাস্প
জলধরের গ্রাস নিষ্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

এমন সময়ে একটি মাটির ময়ূর হস্তে লইয়া এক তাপসী আসিল এবং কহিল, ‘সর্বদমন! শকুন্তলাবণ্য দর্শন কর।’
‘শকুন্তলা’ এইটুকু শুনিয়াই স্বাতন্ত্র্যসল শিশুর প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল, ‘কই, মা কই’, বলিয়া শিশু চারিদিকে চাহিতে
লাগিল। তখন তাপসী গুলিয়া বলিল যে, এই মাটির ময়ূরটার রমণীয়তা দেখ, বলিয়াছি, তুমি মা মা করিতেছ
কেন? আহা, নামের সাদৃশ্যে বালকের জদয় উচ্ছল হইয়া উঠিয়াছে। রাজা শুনিলেন। শকুন্তলার নাম তাঁহার
সমস্ত জদয়টা এক নিমিষে ওলট-পালট করিয়া দিল। কিন্তু মনীষী তিনি দ্রুদ স্বয়ং জদয়ান্তের বরা সবলে আকর্ষণ
করিয়া রহিলেন। এক নামের কি দুই জন থাকিতে নাই, ভাবিয়া কথঞ্চিৎ স্তব্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

রাজা।— (অপবার্গ্য) হস্ত দ্বিতীয়মিদমাশাজননম্। (প্রকাশম্) সা তত্রভবতী কিমাধ্যস্ত
রাজর্ষেঃ পত্নী ?

॥ ৬২ ॥

তাপসী।— কো তস্ম দ্বন্দ্বদারপরিচ্ছাইণো গাম সংকিষ্টিতুং চিস্তিস্‌সহি।

॥ ৬৩ ॥

রাজা।— (স্বগতম্) ইয়ং থলু কথা মামেব লক্ষ্যী-করোতি। যদি তাবদস্ত শিশোনর্নামতে
মাতরং পৃচ্ছামি। অথবা অনার্যঃ পরদারব্যবহারঃ।

॥ ৬৪ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—কঃ তন্ত ধর্মদারপরিত্যাগিনঃ
নাম সন্ধীর্ঘ্যিতুং চিস্তিরিচ্ছতি ॥ ৬৩ ॥

বঙ্গার্থ।—রাজা।—(অপবার্গ্য) তাই ত! এই যে আর
একটা আমার আশার সূত্র দেখছি। (প্রকাশে)
আচ্ছা, বলুন ত, সেই মহিলা কোন্ রাজর্ষির পত্নী,
তাঁর নাম কি? ॥ ৬২ ॥

তাপসী।—ছিঃ! সেই ধর্মপত্নীর পরিত্যাগকারী অকার্য্যপব

রাজার নাম উচ্চারণ ত পরের কথা, উচ্চারণের চিন্তাও
কেহ করে না। কে তার নাম কর্কে? ॥ ৬৩ ॥

রাজা।—(স্বগত) “ধর্মপত্নী-পরিত্যাগীর নাম?” এ যে
দেখছি, আমারই সঙ্গে ছবচ মিলে যাচ্ছে। আচ্ছা,
এই শিশুর মার নামটাই জিজ্ঞাসা করি না কেন,
অথবা কাজ নাট, পনের স্ত্রীর সম্বন্ধে অতটা কৌতূহল
ঠিক নহে ॥ ৬৪ ॥

বস্তার স্তায় ঘটনার স্রোত আসিয়াছে, একটা মিটিতে না মিটিতেই অল্প একটা ঘটনা আসিয়া পড়িতেছে, রাজা এবং দর্শকবৃন্দ তাহাতে ভাসিয়া চলিলেন। তাপসীরা কিন্তু এ সব ঝড়-বাদলের কোন খবরই রাখিল না। শুধু এক একটা নূতন নূতন আশ্চর্যজনক ব্যাপারে তাহারা নিম্মরতিভূত হইতে লাগিল। হঠাৎ তাপসীদের মুখ শুকাইয়া গেল। ছেলের হাতে, ভূমিষ্ঠ হওয়াব্রাহ্মেই দেবগুরু মারীচ স্বহস্তে বাখী বাণিয়া দিয়াছিলেন, সে রক্ষাসূত্র কোথায় খুলিয়া পড়িয়াছে, এখন উপায়? পরিচারিকাদের প্রাণ উড়িয়া গেল! এ আবার কি একটা নূতন বিপদ, সামাজিকগণও উদ্ভিষ্ট হইয়া উঠিলেন। বেশ সুন্দরভাবে ঘটনার মনোহর পারস্পর্য্যে রঙ্গস্থল যখন মণ্ডল, তখন এই শঙ্কাজনক ব্যাপারে সব একেবারে বেহুলা করিয়া দিল। এভাবে অবিকল্প সামাজিকদিগকে রাখিতে নাই, তাহাতে নাটকীয় কৌতূহলের অপচয় ঘটে এবং সামাজিকগণের উপরেও অবিচার করা হয়। তুমি যাহাদিগকে প্রীত করিবার নিমিত্ত অভিনয় সৃষ্টি করিতেছ, তাহাদেব উপর নির্ভর্য্য হইও না। প্রীতি উৎপাদন করিতে বাইয়া তাহার বিপত্তি ভাবের অবতারণা করিয়া বসিও না। কি লেখক, কি বক্তা, কি চিত্রকর, সকলেরই সে দিকে সাবধান থাকা দরকার। লিখিতে, বলিতে বা চিত্র করিতে বসিয়া তুমি নিজের খেই হারাইয়া বসিও না, আত্মবিস্মৃত হইও না। শিল্পচূড়ামণি কালিদাস তাই একটু অল্পরসের দ্বারা, রসান্তরের সৃষ্টির দ্বারা, দর্শকবৃন্দের রুচিবর্দ্ধন করিয়া লইলেন। ছেলের হাতের বাখী খসিয়া নিকটেই পড়িয়াছিল, রাজা তাহা তুলিতে বাইতেছিলেন, তাপসীরা কিছুতেই তুলিতে দিবে না, ছেলে নিজের, আর তার মা-বাপ ছাড়া অল্প কেহ যদি ঐ বাখী স্পর্শ করে, তবে সাপ হইয়া বাখী তাহাকে দংশন করে, তাই তাপসীরা রাজি হইল না। তাহারা বহবার একপ দংশন দর্শন করিয়াছে, এ কথা রাজাকে ভালো করিয়া বুঝাইয়া দিল। তবুও পুত্রবাসল্যাকৃষ্ট, ‘অনপত্য’ দুঃখান্ত সে বাখী তুলিয়া আনিলেন! সর্বনাশ হইল! মাতীচাশ্রমে অতিথির হত্যা হইতে চলিল, তাপসীরা ভয়ে, বিবাদে যেন আড়ষ্ট হইয়া হায় হায় করিতে লাগিল। দর্শকগণও প্রমাদ গিলিলেন, সব মাটি হইল, দুঃখিনী শকুন্তলার দুর্দৃষ্টমতী তামসী রজনীর বুদ্ধি আর অবসান ঘটিল না! সকলেই মর্মান্বিত হইলেন। তাপসীরা বহবার স্বচক্ষে যাহা দেখিয়াছে, এক্ষেত্রে তাহার ব্যত্যয় হইবে কেন? এ যে সত্যের আকর, অসত্যের লেশও এ আশ্রমের ত্রিসীমায় আসিতে পারে না। সর্বনাশ হইল! না জানি কি বিপদ দেখিতে হয়, ভাবিয়া, ভরসা করিয়া কেহ রক্ষাশ্রম-উত্তোলনকারী রাজার দিকে চাহিতেও পারিলেন না। ক্ষণকালের জন্য একটা বিষম উজ্জালোকে রঙ্গস্থল যেন ঝলসিয়া গেল!

রাখী তুলিয়াছেন, কিন্তু রাজাকে সে সাপ হইয়া দংশন করে নাই। বিবাদ-মগ্ন তাপসীরা আনন্দাতিশয়ে রাজার দিকে বার বার চাহিতে লাগিল। দর্শকবৃন্দ হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে শকুন্তলা-বল্লভের দিকে চাহিয়া রহিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে একটা অপূর্ণ প্রসন্নতার অমৃতধারার রঙ্গভূমি আগ্নাত হইল। প্রবল বর্ষার অবসানে প্রকৃতির মুখে শরতের হাসি ফুটিয়া উঠিল। সকলেই স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন। আর রাজা দুঃখান্ত? এমন শুভ মুহূর্ত্ত তিনি বুধায় বাইতে দিবার পাত্র নন। কোন দিন কোন সুযোগ তিনি ছাড়েন নাই, আজও ছাড়িলেন না, এতক্ষণ যেটা দুরাশা বলিয়া ভাবিতেছিলেন, এখন সেই দুরাশাই তাঁহার ফলোদ্ভূতী আশার পরিণত হইল দেখিয়া, তাড়াতাড়ি, কোন দিকে না চাহিয়া, কাহারও অপেক্ষা না

(প্রবিশ্য যুগ্মযুগ্ম-হস্তা)

- তাপসী।— সবদমণ ! সউস্তলাবল্লং পেক্খম্ । ॥ ৬৫ ॥
 বালঃ।— (সদৃষ্টিক্ষেপম্) কহিং বা মে অজ্জু ? ॥ ৬৬ ॥
 উভে।— গাম-সারিস্সেণ বঞ্চিআ মাউবচ্ছলো । ॥ ৬৭ ॥
 রাজা।— (আশ্লগতম্) কিংবা শকুন্তলেতি অশ্ব মাভুরাখা । সন্তি পুনর্নামধেয়-সাদৃশ্যানি
 অপি নাম যুগতৃষ্ণিকেষ নামমাত্রপ্রস্তাবো মে বিবাদায় কল্পতে । ॥ ৬৮ ॥
 বালঃ। অজ্জুএ ! রোঅই মে এসো ভদ্রমোবআ । (ক্রীড়নকমাদন্তে) । ॥ ৬৯ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।— সর্ষদমন ! শকুন্ত-সাবণ্যঃ উভয় তাপসী।—আহা ! এক রকম নাম শুনে মা-গত-
 প্রেক্ষম্ ॥ ৬৫ ॥
 কুল বা মে মাতা ॥ ৬৬ ॥
 নাম-সাদৃশ্যেন বঞ্চিতঃ মাতৃবৎসলঃ ॥ ৬৭ ॥
 মাতঃ ! রোচতে মে এষঃ ভদ্রমযুরঃ ॥ ৬৮ ॥
 বচনম্।—(যুস্তিকার গঠিত যুগ্ম হস্তে তাপসীর প্রবেশ)
 তাপসী।—সর্ষদমন ! শকুন্ত-লাবণ্য (পাখীটি কি স্তন্দর)
 দর্শন কর ॥ ৬৫ ॥
 বালক।—(তাতাতাড়ি চাহিয়া) কৈ, আমার মা কৈ ? ॥ ৬৬ ॥
 প্রাণ বালক প্রতারিত হয়েছে ॥ ৬৭ ॥
 রাজা।—(আশ্লগত) এ কি ? এর মার নামও দেখছি
 শকুন্তলা । তা হতেও বা পারে । এক নামের কি
 ছ'জন থাকে না ? হায় ! মরীচিকার ছায় এই অক্ষরে
 অক্ষরে নামের মিল কি শেষে আমার হৃৎখেই কারণ
 হবে না কি ? ॥ ৬৮ ॥
 বালক।—মা ! স্তন্দর ময়ূবটি, আমার খুব পছন্দ হয়েছে ।
 (খেলনাটি গ্রহণ) ॥ ৬৯ ॥

করিয়া, শকুন্তলাবল্লভ শকুন্তলা-তনয়কে বুকে মথ্যে জড়াইয়া ধরিলেন । সে আনন্দ-পূর্ণ দৃশ্যে বঙ্গস্থলী উষার স্বর্ণচ্ছটায়
 প্রকৃতির ছায় হাসিয়া উঠিল । শুধু রাজার নহে, দর্শকগণেরও বুক জুড়াইয়া গেল । এই শুভ সংবাদ, বিবহ-কুশা ও মলিন-
 বেশী শকুন্তলাকে দিবার জন্ত তাপসীরা ছুটয়া গেল, শিশুও তাহাদের সঙ্গে মা'র কাছে যাটবাব জন্ত রাজাব কোল হইতে
 জোর করিয়া নামিতে চেষ্টা করিতে লাগিল, 'ছাড়ো আমাকে' 'মা'র কাছে যাই' বলিয়া ধ্বস্তাধ্বস্তি আরম্ভ করিল । কিন্তু
 রাজা ছাড়িলেন না, বুকের মধ্যে যে বুক, তাহার মধ্যে ছরস্তু শিশুকে চাপিয়া ধরিয়া রাখিলেন ও যখন কহিলেন, 'পুত্র !
 আমার সঙ্গেই তোমার মা'র কাছে যেও'খন', তখন আহত সর্প-শিশুর ছায় সর্ষদমন বক্রাকৃত কণ্ঠে গজিয়া উঠিল ও কহিল,
 'আমার পিতা ছ্যাস্তু, তুমি নও ।' রাজা এবার আন হাসি রাখিতে পারিলেন না । সামাজিকগণও শিশুর এই শৈশবমূলভ
 অমৃতবর্ষী তর্জনে হাসিয়া ফেলিলেন । রাজার যদিও বা একটু সংশয় ছিল, এই বিবাদে তাহা একেবারেই মিটিয়া গেল ।
 তিনি এক অনন্তভূতপূর্ণ সুখাদ্যে যেন তন্মগ্ন হইয়া পড়িলেন । রাজা ছ্যাস্তু দানব-মুখে আহৃত হইয়া স্বর্গে
 আসিয়াছিলেন ; পাণী প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাপক্ষালন পূর্বক, অতীষ্টলোক লাভ করে, ছ্যাস্তুকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে
 হইয়াছে । তবে ইতর-সাধারণের ছায় প্রায়শ্চিত্ত নহে, প্রায়শ্চিত্তনাশ্র পাণের অবসানে যে স্তফল-লাভ ঘটে, সেই লভ্য
 স্তফলের সমক্ষে দাঁড়াইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছে ।

গর্ভিণী শকুন্তলা, বহুবিধ কথের আশীর্বাদামৃতে অভিষিক্ত হইয়া তাঁহার সম্মুখে যখন আসিয়াছিলেন, কত প্রমাণ-প্রয়োগ
 দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, তিনি ভারতেশ্বরের ধর্মপত্নী, তখন বহুজনসমক্ষে নৃপতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান
 করিয়াছিলেন, আদৌ চিনিতেই পারেন নাই, না চিনিতে বা ভুলিতে অনেকেরই পারে, সাময়িক হৃদয়-দৌর্বল্যের হাত
 অনেকেরই এড়াইতে পারে না, যাঁহারা পারেন, যাঁহারা পারেন, তাঁহারা হৃদয় নন, তাঁহারা দেবতা । মা'র ছ্যাস্তু সে হাত এড়াইতে না
 পারিয়া নিজের যেমন বিগ্ন বিপদে জড়াইয়া পড়িয়াছিলেন, অপ্সারার নন্দিনী শকুন্তলাকেও তেমনই দ্বস্তর বিপৎসাগরে
 ফেলিয়াছিলেন । আজ ছ্যাস্তুের সেই কৃত কর্মের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইল । শকুন্তলার প্রত্যাখ্যানের প্রতিশ্রব
 করিতে হইল ।

তাঁহার নিজের পুত্র, শকুন্তলা-গর্ভজ শিশু সর্ষদমনের কাছে, আশ্র-পিতৃস্থ স্থাপনের নিমিত্ত তাঁহাকে কত দলীলপত্র
 প্রদর্শন করিতে হইল, কত প্রমাণ-প্রয়োগ দিতে হইল, কিন্তু তবুও শিশু গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিল, 'তুমি আমার পিতা
 নও, আমার পিতা ছ্যাস্তু ।'

- প্রথমা।— (বিলোকা সোদ্রেগম্) অশ্বহে রক্ষাকরগুণং মণিবন্ধে সে ৭ দীসই । ॥ ৭০ ॥
- রাজা।— অলমাবেগেন । ননু ইদমশ্চ সিংহশাবকবিমর্দাৎ পরিভ্রষ্টম্ । (আদাতুমিচ্ছতি) ॥ ৭১ ॥
- উভে।— মা কথু এদং অশ্বশিখা । কহং গগাঅং গেব । (বিস্ময়াৎ উরোনিহিতহস্তে পরম্পরমবলোকয়তঃ) । ॥ ৭২ ॥
- রাজা।— কিমর্থং প্রতিধিক্কাঃ স্মঃ । ॥ ৭৩ ॥
- প্রথমা।— স্পণ্ট মহাভাজো । এসো অবরাইগা গাম ওসহী ইমস্ জাদকস্ম-সমএ ভাবদা
মারীএণ দিরা । এদং কিল মাতাপিতরা অপ্রাণং অবজ্জিঅ-ভূমি-পড়িঅং ৭ গেণ্‌ই ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—অশ্বহে! রক্ষা-করগুণং মণি-
বন্ধে অশ্ব ন দৃশ্যতে ॥ ৭০ ॥

মা খলু তাবৎ অবলম্ব্য । কথং গৃহীতম্ অনেন ॥ ৭২ ॥

স্পণ্ট মহাভাগঃ । এষা অপরাজিতা নাম ওষধিঃ
অশ্ব জাতকর্ষসময়ে ভগবতা মারীচেন দত্তা । এতাং
কিল মাতাপিতরৌ আয়ানং চ বর্জয়িত্বা অপরঃ ভূমি-
পতিতাং ন গৃহ্ণতি ॥ ৭৪ ॥

ব্রহ্মার্থ।—প্রথম তাপসী।—(দেগিয়া উদ্বিগ্নভাবে) কি
সর্বনাশ! এর হাতেব কড়িতে ত রাণী দেখছি না!
থলে পড়ল কোথায়? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—বাস্ত তবেন না । সিংহ-শাবকের সঙ্গে দস্তাদস্তির

সময়ে বালকেব হাত থেকে এই যে খুলে পড়েছে ।
(তুলতে যাওয়া) ॥ ৭১ ॥

উভয় তাপসী।—(সম্বরে) ধরবেন না, ধরবেন না! এ
কি? রাণীটা ধরে ফেলেছেন? (সবিস্ময়ে বৃকে হাত
দিয়া উভয়ের মুখ চাওয়াচাষি) ॥ ৭২ ॥

রাজা।—রাণী তুলতে আমাকে নিষেধ কচ্ছিলেন
কেন? ॥ ৭৩ ॥

প্রথমা।—শুভ্র মহাশয়! এই লতার নাম অপরাজিতা,
এই বালকের জাতকর্ষের সময়ে ভগবান্ মারীচ স্বহস্তে
ইহা পরাইয়াছেন । মা-বাপ এবং নিজে ছাড়া অশ্ব কেহ
ভূমিতে পতিত এই লতাকে স্পর্শ কর্তে পারে না ॥ ৭৪ ॥

কলিকাতার, অথবা শুধু কলিকাতা কেন, আরও অনেক বড় বড় সহরের আশে-পাশে যে সমুদয় বর্ধিত পল্লী আছে, তাহার অনেক অধিবাসী ডেলি প্যাসেঞ্জারি করিয়া সহরের চাকরী বজায় রাখেন, ভোবে অরুণোদয়ে, কোনমতে জঠরানলে একটি কিছু আত্মতা দিয়া টেণে বাহির হইয়া পড়েন, আব রাত্রি দেড় প্রহরেব সময়ে কাপ্তাণে ও ক্রান্ত-হৃদয়ে ঘরে ফিরিয়া কোনমতে ছ'গ্রাস অধঃকরণপূর্বক, দিবসের ছুর্দৈব, আফিসের বড় কর্তাব্য বাবসাব প্রভৃতি ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়েন । অনেকে আবার ঘড়িতে এলার্ম দিয়া রাখেন, সাড়ে চারিটার উঠিয়া গৃহিণীকে রান্না-বাগা চড়াইতে হইবে, আর বাবুকেও ঝটিতি রান্না-আহার সাধিয়া প্রথম ট্রেন ধরিতে হইবে, নতুবা আপিসেব বকেয়া কাজ সারা কর্তিন হইবে, তাই এলার্ম দিয়া রাখেন । গৃহিণী কোলের শিশুকে মাল্‌ষ করেন, শিশু মাকেই জানে, বাবা নামক অভাগ্য প্রাণীটির সঙ্গে তাব বড় তেমন একটা আলাপ-পরিচয় ঘটিবার সুযোগ হয় না । আধ আধ স্বরে শিশুর মধুমাখা কথা শোনা বাবার ভাগ্যে বড় ঘটে না । যদি ঘুমন্ত শিশুকে বাৎসল্যাকুণ্ড পিতা কখনো আদর-আহ্লাদ করেন, এবং শিশু জাগিয়া উঠে, তখন ঐ নূতন মুষ্টি মার নিকট দেখিয়া বালক তাড়া করে, মধুমাখা স্বরে বলিয়া উঠে, “ভাগো ।” জনক-জননী শিশু-কৃত সেই উপেক্ষা দর্শনে হাসিয়াই আকুল হন । বাবাকে বালক যতই আমল দিতে নারাজ হয়, বাবার আনন্দ ততই উৎক্লিষা উঠে । আজ ছষাশেরও সেই দশা । সর্বদমনেব ‘তুমি আমার বাবা নও’ কথায় রাজার হৃদয়-নিহিত বাৎসল্যর সিন্ধুর আকার ধারণ করিতেছে । আর সেই সঙ্গে শকুন্তলার প্রত্যাখ্যানকৃত পাপেরও প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে । তিনি শকুন্তলাকে চিনিতে পারেন নাট, গর্ভবতী শকুন্তলাকে ঘরে তুলিয়া বংশে কলক লেপন করিতে ভয় পাইয়াছিলেন, আজ সেই শকুন্তলার সেই গর্ভজাত সন্তান তাঁহাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিতেছে না, রাজা যত চেষ্টা করিতেছেন পিতৃস্বের দাবী স্থাপন করিতে, পুত্র ততই ‘তুমি নও, তুমি নও’ করিয়া রাজাকে বিলক্ষণ শিক্ষা দিতেছে । যে গর্ভ দেখিয়া চমকাইয়াছিল, সেই গর্ভের শিশুকেই পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে এবং তুমি যে তাহার পিতা, ইহা প্রমাণ করিতে তোমার আজ গদদ্বন্দ্ব উপস্থিত । তোমার কৃত পাপের অল্পপাতে এ প্রায়শ্চিত্ত অনেক বেশী । কোথায় লাগে ইহার নিকট হিন্দুর ‘চরম-চতুর্বিংশতি-বার্ষিক প্রায়শ্চিত্ত ।’ শকুন্তলার হৃদম পুত্র সর্বদমনের সহিত রাজার এই স্পৃহণীয় কলহের অমৃতধারায় সারা রজন্বল ভাসিয়াছে, সকলোই একটা কেমন অনাশ্বাদিতপূর্বক আনন্দরসে বিভোর । কণকালের জন্ত সামাজিকগণ বিশ্বত্বকাণ্ড তুলিয়াছেন,

- রাজা।— অথ গৃহাতি ? ॥ ৭৫ ॥
 প্রথমা।— তদো তং সগ্নো হৌইম দংসই । ॥ ৭৬ ॥
 রাজা।— ভবতীভ্যাং কদাচিদস্থাঃ প্রত্যক্ষীকৃত্য বিক্রিয়া । ॥ ৭৭ ॥
 উভে।— অণেঅসো । ॥ ৭৮ ॥
 রাজা।— (সহমং আত্মগতম্) কথমিব সম্পূর্ণমপি মে মনোরথং নাভিনন্দামি । (বাং পৱিষজতে) ॥ ৭৯ ॥
 দ্বিতীয়া।— সুবদে ! এষ ইমং বৃন্তস্তং গিমমবাবুআএ সউস্তাএ গিনেদেক্ । [নিক্রান্তে ॥ ৮০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—ততঃ সপৌ ভূষা দশতি ॥ ৭৬ ॥ রাজা।—আপনারা স্বচক্ষে এরূপ ছোবল মার্তে কখনও
 অনেকশঃ ॥ ৭৮ ॥ দেখেছেন কি ? ॥ ৭৭ ॥

সুত্রতে ! এহি, ইমং বৃন্তস্তং নিমমবাপৃতায়ে শকুন্তলায়ে উভয়ে।—ঢের ঢের ॥ ৭৮ ॥
 নিবেদনাং ॥ ৮০ ॥ রাজা।—(আনন্দে মনে মনে) তবে দেখছি, আমার
 বাসনা পূর্ণপ্রায়, সুতরাং আর বিলম্ব কেন ?
 বহুহাঃ।—রাজা।—যদি করে ? ॥ ৭৫ ॥ (বালককে আলিঙ্গন) ॥ ৭৯ ॥
 প্রথমা।—তা হ'লে সাপ হয়ে তাকে ছোবল দ্বিতীয়া।—সুত্রতে ! চল, রক্ষচর্যাপরায়ণা শকুন্তলাকে এই
 মারে ॥ ৭৬ ॥ ব্যাপারটা বলি গিয়ে ॥ ৮০ ॥

আপনাকে ভুলিয়াছেন, এক সর্বদমন তাঁহাদের সকলের সকল ইঞ্জিরের আলম্বন হইয়া সম্মুখে বিবাজ করিতেছে। অতীত ঘটনাবলীর স্মৃতি কোথায় অন্তহিত হইয়াছে, ভবিষ্যতের চিন্তা বিলুপ্ত হইয়াছে, কেবল বর্তমান তাঁহাদের সম্মুখে অতীত ও ভবিষ্যৎ জুড়িয়া বসিয়াছে। দর্শকগণের হৃদয় এমন কেন্দ্রাকৃষ্ট বৃত্তি নাটকের আর কোথাও হয় নাই। যখন রঙ্গভূমির এমনই অবস্থা, তখন অপ্রত্যাশিতভাবে তাঁহাদের সম্মুখে এক অপরূপ দিব্য মূর্তির আবির্ভাব হইল। সে অনবদ্য মূর্তির বিষাদোজ্জ্বল সৌন্দর্য্যে রঙ্গস্থল সহসা যেন আলোকিত ও চমকিত হইয়া উঠিল। একটা অনির্কচনীয় স্বর্গীয় ভাবে সমস্ত স্থল বিভাবিত হইল। প্রথমে কেহই বৃত্তিতে পারেন নাই যে, এ কি মূর্তি, মানুষী না দেবী, সত্য না স্বপ্ন, সকলেই অবাচ্ হইয়া চাহিলেন। ব্রহ্মচারিণী-বেশী একবেলীধরা শকুন্তলার পবিত্র মূর্তির সহসাবির্ভাবে, নিমেষের জন্ত সকলেরই চক্ষু অবনত হইল। পবিত্র চরিত্রের একটা মহনীয়তম মাহাত্ম্যে হৃদয় সকলের ভরিয়া গেল। পরে পবিত্রতা বিধেও নয়নে সকলে যেন একটু দম লইয়া, একযোগে সেই যোগিনীরূপা বিষোগিনী শকুন্তলার দিকে তাকাইলেন। রক্ষকেশা মলিনবেশী কথ-হুহিতাকে দেখিয়াই শকুন্তলাবল্লভ চমকিয়া উঠিলেন; ‘এই কি সেই শকুন্তলা’ বলিয়া হৃদয়স্তাব লঘু করিতে প্রয়াস পাইলেন। এক দিন যাহার অকৈতব ও অনাহৃত সৌন্দর্য্যে তাঁহার চক্ষে বিশ্বব্রহ্মাও সুন্দর ঠেকিয়াছিল, চিরদিন বাহাদিগকে সুন্দরতার অবতারসদৃশী ভাবিয়া পূজা করিয়া আসিয়াছেন, তাহারাও নিতান্ত নগণ্য, অকিঞ্চিৎকর মনে হইয়াছিল, যাহার সন্দর্শন-লাভে জীবন ধন্য, কৃতার্থ ও পরিপূর্ণ মনে করিয়াছিলেন, যাহার অভাবে, জীবন বিড়ম্বিত, নিষ্ফল, দুর্ভাগ্য ও বিরক্তিকর এবং সম্পার জীর্ণ, দাবদগ্ধ বনের ভ্রায় ভীষণ ও হৃদয়ঘাতী মনে হইয়াছিল, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিনিময়ে একটিবারমাত্র, এক নিমেষের জন্ত বাহাকে দেখিতে, দূর হইতে এক পলক দেখিতে পাগল হইয়াছিলেন, জ্যোতিষ্ময়ী এক আকাশচারিণী স্ত্রীমূর্তি—বাহাকে কোথায়, কোন্ চিন্তারও অগম্য লোকে লইয়া অন্তহিত হইয়াছে, যে এখন শুধু চিন্তায় বিষমীভূত, কথার, আলোচনার বিষমীভূত, এই কি সেই শকুন্তলা, ভাবিয়া ছব্যস্ত যে কেমন একটা ভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, তাহা তিনি নিজেই ভালো করিয়া বুঝিতে পারিলেন না। যখন সেই মলিন-বসনা ও দীন-নয়না শকুন্তলা, ‘কে আমার পুত্রকে স্পর্শ করিয়া কলঙ্কিত করিল’ বলিতে বলিতে আসিয়া রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন, আর তাঁহার কুঙ্কসাখ্য নিরমপানে শিশু মুখচন্দ্র কেমন একটা বাপার, সমবেদনায় প্রবাহ বহাইয়া রঙ্গস্থল প্লাবিত করিল, এক দিন আঙুল-বিলম্বিত কেশবায়ে যাহার সৌন্দর্য্য উথলিয়া উঠিত, আজ তার মাংসর একটি রক্ষ বেণী মাত্র ছলিতেছে, বসন্তের প্রকল্ল গতিক। যন হৃৎসহ নিবাবের প্রথর তাপে একেবারে ঝলসিয়া পুড়িয়া গিয়াছে, রাজা দেখিলেন, তখন বুঝিলেন যে, তিনি স্বয়ং কত বড় অকস্মৎ কত বড় কঠোর। সেই দীর্ঘ বিচ্ছেদব্রতধাবিণীর তদানীন্তন পবিত্র মূর্তি-দর্শনে ছব্যস্তের হৃদয় গলিয়া গেল, ছব্যস্ত যে কত বড় দোভাগ্যশালী পুরুষ, শুধু বৃহৎ পৃথিবীর নহে, তদপেক্ষাও কত বৃহত্তর ও কমনীয়তর সাম্রাজ্যেব যে রাজাবিরাজ চক্রবর্তী, তাহা চিন্তা করিয়া ভারতেশ্বর যেন কেমন উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৬-৮০ ॥

- বালঃ।— মুঞ্চসু মং জাব অজ্জুএ সআসং গমিস্সং । ॥ ৮১ ॥
 রাজা।— পুত্রক ! ময়া সহৈব মাতরমভিনন্দিষ্যসি । ॥ ৮২ ॥
 বালঃ।— মম কথু তাদো দুস্সস্তো গ তুমং । ॥ ৮৩ ॥
 রাজা।— (সন্মিতম্) এষ বিবাদ এব প্রত্যায়য়তি । ॥ ৮৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি একবেগীধরা শকুন্তলা)

- শকুন্তলা।— বিআরকালে বি পইদিখং সৰ্বদমণস্স ওসহিং সুগিঅ গ মে আসা আসি অন্তণো
 ভাঅহেএসু । অহবা জহ সাণুমইএ আচকখিঅং তহ সংভাবীঅই এদং ॥ ৮৫ ॥
 রাজা।— (শকুন্তলাং বিলোকা) অয়ে সেয়মত্রভবতী শকুন্তলা—যৈষা
 বসনে পরিধুসরে বসানা নিয়মক্ষামমুখী ধৃতৈকবেগিঃ ।
 অতিনিষ্করণস্ত শুদ্ধশীলা মম দীর্ঘং বিরহব্রতং বিভর্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—মুঞ্চ মাং, যাবৎ মাতুঃ সকাশং
 গমিষ্যামি ॥ ৮১ ॥

মম খলু তাতঃ দৃশ্যন্তঃ, ন তম্ ॥ ৮৩ ॥

বিকারকালে অপি প্রকৃতিহাং সর্বদমনস্ত ওষধিঃ প্রভা
 ন মে আশা আসীৎ আয়নঃ ভাগধেয়েসু । অথবা যথা
 সান্নমত্যা আখ্যাতে তথা সম্ভাব্যতে এতৎ ॥ ৮৫ ॥

অব্রহ্ম।—পরিধুসরে বসনে বসানা নিয়মক্ষামমুখী
 ধৃতৈকবেগিঃ শুদ্ধশীলা যা এষা অতিনিষ্করণস্ত মম দীর্ঘং
 বিরহব্রতং বিভর্তি ॥ ৮৬ ॥

ব্রহ্মার্থ।—বালক।—ছাড়ো আমাকে, মার কাছে
 যাও ॥ ৮১ ॥

রাজা।—পুত্র ! আমার সাথেই তোমার মার কাছে
 যেও'খন ॥ ৮২ ॥

বালক।—আমার বাবা দৃশ্যন্ত, তুমি নও ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—(সহাস্তে) এই ঝগড়াতেই আরও বেশী ধুলে
 যাচ্ছে ॥ ৮৪ ॥

(একবেগীধরা শকুন্তলার প্রবেশ)

শকুন্তলা।—যে সময়ে সাপ হইয়া দংশন করিবার কথা,
 তখনও সর্বদমনের রাখীর লতা পূর্ববৎ ঠিকই আছে—
 শুনে আমার দ্রুদদৃষ্টের উপর কোনরূপ আশা হচ্ছে
 না । অথবা হয় ত বা, সান্নমতী যা বলেছিল, তাই
 বৃদ্ধি ফলতে বসেছে ॥ ৮৫ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাকে দেখিয়া) আহা ! এই সেই
 শকুন্তলা ! পরিধানে ধূলিধুসর-বসন-মৃগল, নিম্নত
 কঠোর নিয়মপালনে মুখখানি একেবারে বিসৃক,
 মাথায় সেই কবে নিবন্ধ একটিমাত্র বেণী, দেখিলে মনে
 হয়, যেন পবিত্র চরিত্র-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ! হায়
 রে ! নির্দয় পাষণ আমি, এইভাবে শকুন্তলা আমার
 সুদীর্ঘ ও কৃচ্ছসাধ্য বিরহব্রত পালন কর্ছেন ॥ ৮৬ ॥

অঙ্গুরীয়কদর্শনের পর শকুন্তলার বৃত্তান্ত মনে পড়া অবধি রাজাও অহুতাপের প্রবল প্রদাহে একেবারে বিবর্ণ
 হইয়া গিয়াছিলেন, সেই দৃশ্যন্ত বলিয়া সহসা চেনা হুসর হইয়াছিল । আজ শকুন্তলা আসিয়াও দেখা মাঝেই ঠিক
 ধরিতে পারিলেন না, আর্ধ্যপুত্রের মতন ঠেকিতেছে, শুধু এইটুকুর বেশী কিছু আর তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না ।
 যদিই তিনি না হন, তবে কে এ ব্যক্তি আমার পুত্রের অঙ্গস্পর্শ পূর্বক অপবিত্র করিল, বলিয়া যেমন শকুন্তলা বিরক্তি
 প্রকাশ করিলেন, অমনি বিরহক্ষীণ রাজাও অগ্রসর হইয়া “প্রিয়ে” বলিয়া সম্বোধন করিলেন । হুঃখিতা, উপেক্ষিতা, বিড়ম্বিতা
 শকুন্তলার আহত হৃদয় যেন মনিতেই চাহে না যে, ইনিই সেই চিরখ্যাত দেবতা দৃশ্যন্ত, শকুন্তলার ইহ-পরকালের উপাত্ত
 দৃশ্যন্ত, তাই শকুন্তলা তাঁহাকে প্রবোধচ্ছলে কহিলেন, ‘হৃদয়, আশ্বস্ত হও, এত দিনে দেবতা প্রসন্ন হইয়াছেন, অদৃষ্ট মুখ
 তুলিয়া চাহিয়াছেন, আমাব আর্ধ্যপুত্রই বটে ।’ রাজার দু একটা মার্জনা-ভিষ্কার কথার পর ‘আর্ধ্যপুত্রের জয় হউক’
 বলিতে গিয়া শকুন্তলার গলা ধরিয়া আসিল, আনত-মস্তকে নীরবে শুধু তিনি কাঁদিতে লাগিলেন । কিছু পূর্বে, শকুন্তলার
 উপস্থিতিমাজেই সর্বদমন যখন তাঁহার নিকট নাগিশ করিল, ‘মা ! কোথেকে একটা পুরুষ এসে আমাকে পুত্র ব’লে
 আলিঙ্গন কচ্ছে, দেখ,’ তখন শকুন্তলার বুক ফাটিয়া কারা আসিতেছিল, তখন যদিও কোনমতে তাহা চাপিয়াছিলেন, এখন

শকুন্তলা।— (পশ্চাত্তাপবিবর্ণং বাজানং দৃষ্ট্য) ন কথু অজ্জউত্তো বিঅ। তদো কো এসো

দাণিং কিঅরক্খামঙ্গলং দাবঅং মে গত্ত সংসগগেণ দূসেই

॥ ৮৭ ॥

বালঃ।— (মাতবমুপেত্য) অজ্জএ এসো কো বি পুরিসো মং পুত্ত ত্তি আলিঙ্গই

॥ ৮৮ ॥

রাজা।— প্রিয়ে! ক্রৌর্যমপি মে হৃষি প্রযুক্তম্ অশুকুলপরিণামং সংবৃত্তং যদহমিদানীং হৃষা

প্রভাভিজ্ঞাতমাত্মানং পশ্যামি।

॥ ৮৯ ॥

শকুন্তলা।— (আনুগতম্) হিঅঅ! অস্সসহ। পবিচ্ছত্তমচ্ছবেণ অণুঅম্পিঅ স্তি দেবেণ

অজ্জউত্তো কথু এসো।

॥ ৯০ ॥

বাজা।— প্রিয়ে! স্মৃতি-ভিন্ন-মোহতমসো দিষ্ট্য প্রমুখে স্থিতাসি মে স্মৃতি।

উপরাগান্তে শশিনা সমুপগতা বোহিণী যোগম্ ॥

॥ ৯১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—ন থলু আৰ্যপুত্রঃ ইব। ততঃ
কঃ এষঃ ইদানীং কৃতরক্ষা-মঙ্গলং দারকং মে গাত্র সংসর্গেণ
দুষয়তি ॥ ৮৭ ॥

মাতঃ এষঃ কঃ অপি পুরুষঃ মাং পুত্রঃ ইতি
আলিঙ্গতি ॥ ৮৮ ॥

রুদয়। আৰ্হসিহি। পরিত্যক্তমৎসরেণ অশুকম্পিতা
অস্ত্রি দৈবেন। আৰ্যপুত্রঃ থলু এষঃ ॥ ৯০ ॥

অনুহ।—অরি স্মৃতি। দিষ্ট্য (আনন্দেন) স্মৃতি-
ভিন্নমোহতমসঃ মে প্রমুখে স্থিতা অসি। তথাহি—
রোহিণী উপরাগান্তে শশিনা (সহ) যোগং সমুপগতা ॥ ৯১ ॥

বাক্যার্থ।—শকুন্তলা।—(অশুভাপদাতে মলিনমূর্তি
রাজাকে দেখিয়া) কে এ ? আৰ্যপুত্র নয় ? তবে
কে এ ব্যক্তি রক্ষা-কবচে স্তবক্ষিত আমাব শিশুকে
গাত্রসংস্পর্শে দুষিত কর্ছে ? ॥ ৮৭ ॥

বালক।—(মাতার নিকট গিয়ে) মা, এঁট দেখ না,

কোথাকার একটা লোক পুত্র ব'লে আমাকে আলিঙ্গন
কর্ছে ॥ ৮৮ ॥

রাজা।—প্রিয়ে! তোমার উপর আমি কি ছর্ব্যবহারই না
করেছি, কিন্তু এখন দেখছি, সে সমস্তই শেষে আমার
পরম সুখের কারণ হয়ে দাঁড়ালো। কেন না, এতদিন
পরেও তুমিই আমাকে আগে চিন্তে পার্বে ॥ ৮৯ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) রুদয়! আশ্চর্য হও। এতদিন
পবে অদৃষ্ট প্রসন্ন হয়েছেন, আমার দিকে মুখ তুলে
চেয়েছেন, এঁট ত আমাব আৰ্যপুত্র ॥ ৯০ ॥

রাজা।—প্রিয়ে। আজ বড়ই আনন্দের দিন! যে
বিস্মৃতিমোহে আমার রুদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, প্রসন্নবদনা তুমি আসিয়া আমার
সম্মুখে দাঁড়াইয়াছ, একি কম ভাগ্যের কথা! রোহিণী
আজ স্নেহ প্রহণের অন্তে শশীর সহিত পুনর্বার আসিয়া
মিলিত হইলেন ॥ ৯১ ॥

কিন্তু তার পারিলেন না, কাঁদিয়া ফেলিলেন। ফুলিয়া ফুলিয়া মা কাঁদিতেছেন, আর একটা লোক ক্রমেই কাছে, আরও
কাছে যে'সিয়া আসিয়া 'স্বন্দরি! কেঁদো না' প্রভৃতি বলিতেছে, শিশু দেখিয়া মাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, 'মা, এ কে ?'
এবার মা আর নীরব থাকিতে পারিলেন না, জবাব দিলেন, 'বাহা! তোমার অদৃষ্টকে জিজ্ঞাসা কর।'

সে সময়ের সেই দৃশ্যে, রাজা, রোক্তমানী শকুন্তলা ও প্রাণ-পর শিশু সর্দমমন,—এবং তাঁহাদের ঐরূপ কণাবর্ত্তা
প্রভৃতিতে সমগ্র রঙ্গক্ষেত্রে মর্দবেদনার একটা প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইল। সকলেরই চক্ষে জল আসিল। তখন
অপ্রতিপন্ন স্বামীর একমাত্র যে বর্তব্য, রাজা তাহাই করিলেন, নিমেষের মধ্যে ছিন্নভিন্ন হ্রাস কণ্ঠহিতার পায়ের উপর
পড়িলেন। প্রিয়কৃত এই ব্যবহারে হৃৎখিনীর রুদয় একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল—অগ্নিদগ্ধ স্বর্ণের ছায়া গলিয়া পড়িল।

আর কেন চাও
চরণে দলিয়া আগে,
দানব-বন্ধিনি!
ছবীরে পুড়িলে লাগে।

শকুন্তলা।— জেউ অজ্জউত্তো । (অর্কোক্তে বাষ্পকণী বিরমতি) ॥ ৯২ ॥

রাজা।— হুন্দরি ! বাষ্পেণ প্রতিষিদ্ধেহপি জয়শব্দে জিতং ময়া ।
যন্তে দৃষ্টমসংস্কারপাটিলোষ্ঠপুটং যথাম্ ॥ ৯৩ ॥

বালঃ।— অজ্জএ কো এসো । ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।— বচ্ছ ! দে ভাঅহেআইং পুচ্ছসু । ॥ ৯৫ ॥

রাজা।— (শকুন্তলায়াঃ পাদয়োঃ প্রণিপত্য)

সুতসু ! হৃদযাং প্রত্যাদেশবালীকমপৈতু তে কিমপি মনসঃ সম্মোহো মে তদা বলবানভূৎ ।

প্রবলতমসামেবংপ্রায়াঃ শুভেষু হি বৃত্তয়ঃ স্রজমপি শিরশ্চক্ৰঃ ক্রিপ্তাং ধুনোত্যহি-শঙ্কয়া ॥ ৯৬ ॥

শকুন্তলা।— উঠ'উ অজ্জউত্তো ! এণং সে সুঅরিঅপ্পাডিবন্ধং পুবািকিঅং তেহু দিতাহেহু
পরিণামমুহং আসি জেণ সানুকোসো বি অজ্জউত্তো মই বিরসো সংবৃত্তো ॥ ৯৭ ॥

অন্নহ।—শুন্দরি ! জয়-শব্দে বাষ্পেণ প্রতিষিদ্ধে অপি
ময়া জিতম্ (এব) । যৎ (যস্মাৎ) অসংস্কার-পাটিলোষ্ঠপুটং
তে যথং (ময়া) দৃষ্টম্ ॥ ৯৩ ॥

সুতসু ! তে হৃদযাং প্রত্যাদেশ-বালীকম্ অপৈতু ।
তদা মে মনসঃ সম্মোহঃ কিমপি বলবান্ অভূৎ । হি
(তথাহি) শুভেষু প্রবলতমসাং বৃত্তয়ঃ এবম্প্রায়াঃ (ভবন্তি) ।
'অক্ৰঃ শিরসি ক্রিপ্তাঃ স্রজম্ অপি অহিঃশঙ্কয়া ধুনোতি ॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ।—জয়তু আৰ্য্যপুলঃ ॥ ৯২ ॥

মাতঃ ! কঃ এষঃ ॥ ৯৭ ॥

বৎস ! তে ভাগধেয়ানি পুচ্ছ ॥ ৯৫ ॥

উত্তিষ্ঠতু আৰ্য্যপুলঃ । নুনং মে সূচরিতপ্রতিবন্ধকং
পুবারুতং তেষু দিবসেষু পরিণামমুহম্ আসীৎ, যেন সানুক্রোশঃ
অপি আৰ্য্যপুলঃ ময়ি বিরসঃ সংবৃত্তঃ ॥ ৯৭ ॥

বজ্রার্থ।—শকুন্তলা।—আৰ্য্যপুলের জয় হোক । (বলিতে
বলিতেই কণ্ঠ বাষ্পকণ্ঠ হইল) ॥ ৯৩ ॥

রাজা।—হুন্দরি ! তোমার উচ্চরিত জয়শব্দ বাষ্পভরে
গুপ্তিত হইলেও আমার কিম্ব সত্যই আজ জয়জয়কাব !
কেননা, এতদিন পরেও—সংস্কারের অভাবে তোমার
পাটিল-বর্ণ গুপ্তপুট দেখিতে পাইলাম । এই গুপ্ত দর্শনেই

বলিতেছি যে, এককাল কি কঠোর সংযমই তুমি
পালন করিয়াছ ॥ ৯৩ ॥

বালক।—মা, কে এ লোকটা ? ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।—বন্ধুতা, তোমার অদৃষ্টকে জিজ্ঞাসা কর ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—(শকুন্তলার পদতলে পড়িয়া) । অয়ি শোভনাজি !
অনুরোধ, মৎকৃত-পরিচাঙ্গজনিত হুঃখ তোমার হৃদয়
হইতে দূর হউক । তখন, আমার মনের যেন
বেমন একটা ভয়ানক মোহ জন্মিয়াছিল । লক্ষ্মি !
কল্যাণকর বিষয়ে মোহাচ্ছন্ন হতভাগ্যদের প্রায় এইরূপ
ব্যাপারই ঘটিয়া থাকে । তুমি কি জান না যে, অন্ধের
মাথায় যদি এক ছড়া হরতি ফুলের মালাও ছুড়িয়া
দেওয়া যায়, তবে সে তখনই সাপ ভেবে তাড়াতাড়ি
তাহা দূরে নিক্ষেপ করে ॥ ৯৬ ॥

শকুন্তলা।—আৰ্য্যপুল ! উঠ । তোমার দোষ কি ?
প্রত্যাখ্যান-সময়ে আমার পূর্বজন্মকৃত হৃৎকার্য্য নিশ্চয়ই
ফলোন্মুখ হইয়াছিল, এবং আমার ষত কিছু পুণ্য, তাহা
রোধ করিয়া আমাকে তাদৃশ বিপদে পাতিত করিয়া-
ছিল, নতুবা তোমার ঞ্চায় দয়াময় ভেমন নিদ্রয় হইবে
কেন ? সমস্তই আমার কপালের লিখন, তুমি উঠ ॥ ৯৭ ॥

ইন্দুবালার সমক্ষে রতির এই উক্তির নীরব প্রতিধ্বনিতে সামাজিক হৃদয় ভরিয়া গেল । শকুন্তলা রাজাকে উঠাইলেন ও
যতকিছু কষ্টভোগ, রমণীর চিরসাথী নিজের পোড়া কপালের উপর চাপাইয়া অমৃতাপদম্ভ নৃপতিকে সাস্থনা দিলেন ।
চোখের জল মুছাইবাব সময়ে রাজার হাতের সেই অঙ্গুরীটির দিকে শকুন্তলা বার বার তাকাইতে লাগিলেন, রাজা
পুনরায় শকুন্তলার অঙ্গুলীতে তাহা পরাইবার জিদ করিলেও তিনি রাজি হইলেন না । 'ও আংটা তোমার হাতেই
থাকুক' বলিয়া রাজাকে প্রতিহত করিলেন । তখন রজঃস্থলবাসী, আলেখ্যবৎ নিম্পন্দ দর্শকগণের নয়নের সমক্ষে সেই
আংটির কণা ও সেই সঙ্গে বিয়োগান্ত সমস্ত ব্যাপারটা জল্ জল্ করিয়া ভাসিয়া উঠিল । নিমেষমধ্যে, আলোকচিজের

রাজা।— (উত্তীর্ণিত)।

॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।— অহ কহং অজ্ঞ উত্তেগ স্মারিঅো দুঃখভাই অঅং জণো।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— উদ্ধৃত-বিষাদ-শল্যঃ কথয়ামি।

মোহান্ ময়া স্মৃতনু পূর্বমুপেক্ষিতস্তে যো বাষ্পবিন্দুরধরং পরিধাবমানঃ।

তং তাবদাকুটিলপদ্ম-বিলগ্নমগ্ন বাষ্পং প্রমুজ্য বিগতানুশযো ভবেয়ম্ ॥

(যথোক্তমস্মুতিষ্ঠতি)

॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।— (নামমুদ্রাং দৃষ্ট্য়া) অজ্ঞ উত্ত ! এদং তং অঙ্গুলীঅঅং।

॥ ১০১ ॥

বাজা।— অস্ত্রাঙ্গুলীযস্তোপলম্বাং থলু স্মৃতিকপলকা।

॥ ১০২ ॥

শকুন্তলা।— বিসমং ক্লিঅং গেষ জং তদা অজ্ঞ উত্তস পচ্চাঅণকালে দুঃখং আসি

॥ ১০৩ ॥

অন্নহ।—অস্মি স্ততহু। ময়া মোহাং, অধরং পরিধাব-মানঃ তে যঃ বাষ্পবিন্দুঃ পূর্বম্ উপেক্ষিতঃ, আকুটিল-পদ্ম-বিলগ্নং তং বাষ্পং অগ্ন প্রমুজ্য বিগতানুশযঃ ভবেয়ম্ ॥ ১০০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অথ কথম্ আর্ধ্যপুল্লং স্মৃতঃ দুঃখভাগী অয়ং জনঃ ॥ ৯৯ ॥

আর্ধ্যপুল্ল ! এতং তং অঙ্গুলীরবম্ ॥ ১০১ ॥

বিসমং ক্লভনেন যং তদা আর্ধ্যপুল্লস্ত প্রত্যায়নকালে দুঃখম্ আসীং ॥ ১০২ ॥

বজ্রার্থ।—বাজা।—(উঠিলেন) ॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।—এই দুঃখিনীকে আর্ধ্যপুল্লের মনে পড়িল কেমন করিয়া ? ॥ ৯৯ ॥

রাজা।—শকুন্তলে। আমাব বুকে যে বিষাদের শেল বিদ্ধ রহিয়াছে, তাহা আগে উদ্ধৃত করি, পরে সেই বৃত্তান্ত বলিতেছি। মনে পড়ে প্রিয়ে! এক দিন তুমি আমাব সমক্ষে দাঁড়াইয়া কতই না কাঁদিয়াছিলে, দরদবিত্বধারে

প্রবাহিত অশ্রুর বিন্দু তোমার অধবপন্নব আঙ্গুল কবিরাজিল, হায়! মোহ বশতঃ আমি তখন সে দিকে তাকাই নাই, উপেক্ষা করিয়াছিলাম। আজ আবার তেমনই ভাবে তোমার কৃষ্ণিত-বোম-শোভিত নয়ন-পটে অশ্রুবিন্দু উদ্ধৃত হইয়াছে, সে দিন যাহা করি নাই, আজ সর্বাঙ্গে তাহা করিয়া, তোমার নয়ন-জল মুছাইয়া দিয়া রুদয়েব দুঃসহ অগ্নতাপানল নির্ক্ষিপিত করি, পবে সমস্তই গুলিয়া বলিব। (অশ্রু প্রমার্জন) ॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।—(নামাঙ্কিত অঙ্গুলী দেখিয়া) আর্ধ্যপুল্ল। এই কি সেই অঙ্গুরীয় ? ॥ ১০১ ॥

রাজা।—এই অঙ্গুরী প্রাপ্তির পর হইতেই ত আমার সব মনে পড়িল ॥ ১০২ ॥

শকুন্তলা।—কি ভয়ানক বিপদই না এই অঙ্গুরী ঘটাঁইয়া ছিল! তোমাব প্রত্যয় জন্মাইবার সময়ে আর একে গুঁজে পেলাম না ॥ ১০৩ ॥

ছবিব মত সমস্ত গও ঘটনাটা তাঁহার যেন দেখিতে পাইলেন। প্রত্যাখ্যান-বিরূপা শকুন্তলার তখনকার সেই বিষাদ-বিষজীর্ণা মুক্তি আর পতি-বিচ্ছেদ-কাতরা কঠোর বন্ধুত্ব্যবতারণা এখনকার পুল্লবতী শকুন্তলার এই দেবীমূর্ত্তি সন্মিলিত-ভাবে দর্শক-নয়নে এক নতুন চিত্রের মতন প্রতিভাত হইল।—সকলেই যেন কেমন নীরব,—ক্ষণকালের জন্ত বন্ধস্থল একটা অভূতপূর্ব নীরবতার যেন আচ্ছন্ন হইল। এমনই সময়ে দেবেজ সারথি মাতলি সন্নিমুখে তথায় প্রবেশ করিলেন এবং কহিলেন,—‘কি আনন্দ, কি আনন্দ! একে ধর্মপত্নীর সহিত সমাগম, তাহার উপর আবাব পুল্লের মুখ-সন্দর্শন,—মহারাজের আজ জয় জয়-কার! পরিপূর্ণতায়, সাক্ষ্যে আজ মহারাজ কেমন বিমণ্ডিত! আপনার জয় হউক।’ মাতলির জলদ-গণ্ডীর ও প্রসন্ন-মধুর উক্তি যেন সর্বত্র রক্তস্থলে প্রতিধ্বনিত হইল। সকলেই মুক্তপ্রাণে ঐ সরব উক্তির নীরব পুনরুক্তি করিলেন।

ক্রমে মাতলির সুব্যবস্থায়, রাজা জগতেব আদি জনক-জননীব পাদপদ্ম দর্শন করিতে চলিলেন, আজ পুল্লবতী শকুন্তলাকে আগে আগে লইয়া রাজার বাইতে বাসনা, যাহা বরাতে ছিল, গ্রাহের ফেরে তাহা হইয়া গিয়াছে, এখন আর

রাজা।— তেন হি ঋতু-সমবায়চক্ৰং প্রতিশততাং লতা-কুণ্ডলম্ ।

॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।— গ সে বিসসেমি । অজ্জউত্তো এসব গং ধারেউ ।

॥ ১০৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি মাতলিঃ)

মাতলিঃ।— দিস্টা ধর্মপত্নী-সমাগমেন পুঞ্জমুখদর্শনে চ আয়ুজ্যান্ বদন্তে

॥ ১০৬ ॥

বাজা।— অভূৎ সম্পাদিত-দাতু-ফলো মে মনোরথঃ । মাতলে ! ন খনু বিদিতোঃ যমাখণ্ডলেন
বৃত্তান্তঃ স্মাৎ ।

॥ ১০৭ ॥

মাতলিঃ।— (সশ্লিতম্) কিমীথরাগাং পরোক্ষম্ । এহি আয়ুজ্যন্ ! ভগবান্ মারীচস্তে
দর্শনং বিতরতি ।

॥ ১০৮ ॥

বাজা।— শকুন্তলে ! অবলম্ব্যতাং পুত্রঃ । গাং পুরস্কৃত্য ভগবন্তং দ্রষ্টুমিচ্ছামি

॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।— তিরিআমি অজ্জউত্তেণ সহ গুরুসমীপং গন্তুম্ ।

॥ ১১০ ॥

বাজা।— অযি ! আচরিতব্যমভ্যুদয়কালেষু । এহি এহি ।

[সর্বেণ পবিত্রোমন্তি]

॥ ১১১ ॥

প্রাক্কতানুবাদঃ।—ন অস্ত বিশ্বসিমি । আর্ধ্যপুত্রঃ
এব এতৎ ধারয়তু ॥ ১০৫ ॥

ভিৎসেমি আর্ধ্যপুত্রং সহ গুরুসমীপং গন্তুম্ ॥ ১১০ ॥

অজ্ঞান-রাজা।—তবে আর কেন? লতার ফুল
ঋতুরাজ বসন্তের সহিত মিলনের চিহ্ন ধারণ করুক ।
(অর্থাৎ লতা-রূপিণী শকুন্তলা আজ ঋতুরাজ বসন্ত-
প্রতিম দ্রব্যস্তের সহিত মিলিত হইলেন, সুতরাং
তাঁহার কবকিশলয়ে অঙ্গুরীকপী প্রাপ্ত প্রস্তুতি
হউক) ॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।—এ অঙ্গুরীকে আর আমি বিশ্বাস করি না ।

তুমিই ধারণ কর ॥ ১০৫ ॥

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি।—কি আনন্দ ! দীর্ঘজীবিন্ ! সহস্রাচারিণী

সহিত মিলনে এবং পুত্রের মুখ সন্দর্শনে আজ আপনার
জন্ম-জয়কার ॥ ১০৬ ॥

রাজা।—সত্যই তাই । আমার আশালতা কি সুস্বাদু
ফলেই সম্পূর্ণ হইয়াছে ! মাতলি ! দেবরাজ ইচ্ছা কি
এ ব্যাপার জানিতে পারিয়াছেন ? ॥ ১০৭ ॥

মাতলি।—(হাসিয়া) সর্বজ্ঞদের আবার কি অবিদিত
থাকে ? চান রাজন্ ! ভগবান্ মারীচ আপনাকে
দর্শনদান করিবেন ॥ ১০৮ ॥

রাজা।—শকুন্তলে ! পুত্রকে কোলে লও । তোমাকে
সম্মুখে করিয়া ভগবান্কে দেখতে যাব ॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।—তোমার সঙ্গে গুরুজনের কাছে যেতে আমার
লজ্জা হচ্ছে ॥ ১১০ ॥

রাজা।—প্রিয়ে ! সম্পদের সময়ে এ সব করা দরকার !
চল, চল । (সকলের প্রস্থান) ॥ ১১১ ॥

কেন, অকপটভাবে প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে ।—‘কুলঙ্কবা’ শকুন্তলা এখন কোন রাজলক্ষ্মী-রূপিণী, তাঁহার ছায়ায় ছায়ায়
দ্রব্যান্ত যাইবেন । তাই রাজা শকুন্তলাকে কহিলেন, ‘পুত্রকে কোলে লইয়া আগে আগে চল ।’ সমাজ-রক্ষক কবি,—
শকুন্তলার এক নূতন মুষ্টি একটি টানে আঁকিয়া দিলেন, তাঁহার দ্বারা বলাইলেন, ‘তোমার সঙ্গে গুরুজনের সমক্ষে যাইতে
আমার লজ্জা করে ।’ রাজার জিদে লজ্জানয়ন্থী শকুন্তলা চলিলেন !—যাইবাব প্রোসেসনটাও বড় সুন্দর ।—প্রথমে
দেব-সারথি মাতলি, পরে পুত্র-পূর্ণোৎসবী শকুন্তলা,—তাঁর পিছনে ভারতেশ্বর—দ্রব্যান্ত । ধীরে ধীরে—এই কয় মুষ্টি
মারীচ-সম্মিথানে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮১-১০৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি অদিত্যা সার্দমাশনস্তো মারীচঃ)

মারীচঃ।— (রাজানম্ অবলোক্য) দাক্ষায়ণি !

পুত্রস্ত তে রণ-শিরশ্চয়মগায়ী দৃশ্যস্ত ইত্যভিহিতো ভুবনস্ত তৰ্ভা ।

চাপেন যশ্চ বিনিবর্তিত-কশ্ম জাতং তং কোটিমং কুলিশমভরণং মঘোনঃ ॥ ১১২ ॥

অদিতিঃ।— সম্ভাবনীয়াসুভাবা অশ্চ আকৃতিঃ ।

॥ ১১৩ ॥

মাতলিঃ।— আয়শ্বন ! এতো পুত্র-প্রীতি-পিশুনেন চক্ষুষা দিবৌকসাং পিতবো আয়শ্বস্তুমব-

লোকয়তঃ । তাবুপসর্প ।

॥ ১১৪ ॥

রাজা।— মাতলে ! এতো—প্রাচীর্ষাদিশধান্বিতস্ত মনয়ো যন্তেজসঃ কারণং

তৰ্ভারং ভুবনত্রয়স্ত সুষুবে যদ্যজ্ঞ-ভাগেশ্বরম্ ।

যশ্মিন্নায়ত্তবঃ পরোপি পুরুষশ্চক্রে ভবায়াম্পদং

দ্বন্দ্বং দক্ষ-মরীচি-সম্ভবমিদং তং অশ্চক্রে কাস্তুরম্ ॥

॥ ১১৫ ॥

অশ্বিনঃ।—অয়ং দৃশ্যস্তঃ ইতি অভিহিতঃ ভুবনস্ত তৰ্ভা তে পুত্রস্ত রণশিরসি অগ্রযায়ী । যশ্চ চাপেন বিনিবর্তিতকশ্ম (সং) কোটিমং তং কুলিশং মঘোনঃ অভরণং জাতম ॥ ১১২ ॥

মাতলে ! ইদং ১২ দক্ষ-মরীচি-সম্ভবং সন্তঃ একাস্তুরং স্বন্দং, যং (স্বন্দং) মনয়ঃ স্বাদিশধান্বিতস্ত (দ্বাভ্যপ্রভৃতি স্বাদিশ-মুর্তিধরস্ত আদিত্য-কপস্ত) তেজসঃ কারণং প্রোভঃ, যং ভুবন-ত্রয়স্ত তৰ্ভারং যজ্ঞ ভাগেশ্বরং সুষুবে, যশ্মিন্ আয়ত্তবঃ পরঃ পুরুষঃ অপি ভবায় আম্পদং চক্রে ॥ ১১৫ ॥

(অদিতির সহিত আসনোপবিষ্টে মাৰীচের প্রবেশ)

অশ্বিনঃ।—মারীচ।—(রাজাকে দেখিয়া) দাক্ষায়ণি !

ইহাকে জানো ? ইনি পৃথিবীর পালনকর্তা, নাম ইহার দৃশ্যস্ত । তোমার পুত্র ইন্দ্ৰের বত কিছু বড় বড় যুদ্ধবিগ্রহ বাধে, ইনি সকলের অগ্রে ছুটিয়া সেই সব যুদ্ধে যান এবং তোমার পুত্রকে বিজয়ী করিয়া দেন । এক কথাই,—ইহাবই ধন্থকের মাছায়ে ইন্দ্ৰের বজ্রের আর কিছুই করিতে হয় না ! (অর্থাৎ ইনিই ধন্থকর্ণ লইয়া যুদ্ধাদি করেন, ইন্দ্ৰের বজ্র ব্যবহারের আর প্রয়োজনই হয় না ।)

সেই তীক্ষ্ণ অগ্রভাগযুক্ত ভীষণ বজ্র কেবল ইন্দ্ৰের শোভাই চম্ভায়, অথ কোন কাজে লাগে না ॥ ১১৩ ॥

অদিতি ।—কি গুরুগভীর আকৃতি, ইহার দ্বারাই ইহার যে কি অসীম ক্ষমতা, তাহা কতকটা অনুমান করা যায় ॥ ১১৩ ॥

মাতলি।—দীর্ঘজীবিন্ ! স্বর্গবাসী দেবগণের জনক-জননী, ই দেবগুন, অপত্যস্নেহবর্ষা নয়নে আপনার দিকে চাহিয়া আছেন । ইহাদের নিকটে যান ॥ ১১৪ ॥

রাজা।—মাতলি ! এই কি সেই মিথুন ? সৃষ্টির আদিভূত পুরুষ এবং প্রকৃতি ? মনিগণ এই মিথুনকেই না ধাতু, অর্ঘ্যমা, মিত্র, বকণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুষা, পর্জন্ত, তর্ভা এবং বিষ্ণু এই স্বাদিশ আদিত্যের উৎপাদক বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ? স্বর্গ-মর্ত-রসাতল — ত্রিভুবনের পালনকর্তা দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদেরই সন্তান । সেই পরম পুরুষ, জন্মমৃত্যু-বর্জিত স্বয়ং বিষ্ণু, বামনরূপে, যে মিথুনের আশ্রয়ে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ত্রক্ষার পৌত্র পৌত্রীকপী এই সেই পুরুষ এবং প্রকৃতি, এই সেই প্রজাপতি দক্ষ ও মরীচি হইতে উৎপন্ন জগতের আদি জনক-জননী । ত্রক্ষার পুত্র প্রজাপতি দক্ষের কণ্ঠা অদিতি এবং ত্রক্ষার পুত্র মরীচের পুত্র এই কণ্ঠপ ॥ ১১৫ ॥

ভাঃ শস্যঃ।—শকুন্তলার সহিত রাজার মিলন হইয়াছে । যে শকুন্তলাকে একদিন ‘আপন্ন-সদা’ বলিয়া রাজা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, আজ সেই শকুন্তলার অঙ্গে তাহারই সেই গর্ভের সন্তানকে দেখিবার নিমিত্ত রাজা কতই-না ব্যাকুল ! অগ্নির আশ্রয় বাহাকে স্পর্শ করেন নাই, ভূজগী ভ্রমে বাহাকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, অশ্রুদীর্ঘক-দর্শনের পর হইতেই রাজা বুঝিয়াছিলেন যে, সে ভূজগী নহে, স্মৃশীতল চন্দন-লতিকা, স্পর্শে মন-প্রাণ পুলকিত হয়, জুড়াইয়া যায় ; কিন্তু বুঝিলে কি হইবে ? পাশা তখন হজ্জুত !

মাতলিঃ।— অথ কিম্। ॥ ১১৬ ॥
 রাজা।— (উপগম্য) উভা ভ্যামপি বাসবানুগোজ্যো দৃগ্যন্তঃ প্রণমতি ॥ ১১৭ ॥
 মারীচঃ।— বৎস ! চিরং জীব। পৃথিবীং পালয়। ॥ ১১৮ ॥
 অদিতিঃ।— বৎস ! অপ্রতিরূপঃ ভব। ॥ ১১৯ ॥
 শকুন্তলা।— দারত্ব-সহিআ বো পাদবন্দনং করেমি। ॥ ১২০ ॥
 মারীচঃ।— বৎসে ! আখণ্ডল-সমো ভগ্না জয়ন্ত-প্রতিমঃ সূতঃ।
 আশীরুতা ন তে যোগ্যা পৌলোমী-মঙ্গলা ভব ॥ ১২১ ॥
 অদিতিঃ।— জাতে ! ভর্নুঃ অভিমতা ভব। অবশ্যং দীর্ঘায়ুঃ উভয়কুলনন্দনঃ ভবতু।
 উপবিশতম্। (সর্বৈ প্রজাপতিমভিতঃ উপবিশন্তি)। ॥ ১২২ ॥
 মারীচঃ।— (একৈকং নির্দিশন্)—নিষ্ট্যা শকুন্তলা সাধবী সদপত্যমিদং ভবান্।
 শ্রদ্ধা বিত্তং বিধিষেচতি ত্রিতয়ং তৎ সমাগতম্ ॥ ১২৩ ॥

শ্রীকৃত্তান্তানুনাৎ।—দারক সহিতা বঃ পাদ-বন্দনং করেমি ॥ ১২০ ॥

অনুভব।—বৎসে ! তে ভগ্না আখণ্ডল সমঃ, তে সূতঃ জয়ন্ত-প্রতিমঃ, (অতঃ) অত্যা আশীঃ তে ন যোগ্যা, পৌলোমী-মঙ্গলা ভব (ভূমিতি শেষঃ) ॥ ১২১ ॥

বহুলাংশঃ।—মাতলি।—ঠিক বটে ॥ ১১৬ ॥

রাজা।—(নিকটে গিয়া) বাসবের আজ্ঞাবহ দৃগ্যন্ত আপনাদের উভয়কে প্রণাম করিতেছে ॥ ১১৭ ॥

মারীচ।—বৎস ! দীর্ঘজীবী হও এবং পৃথিবী পালন কর ॥ ১১৮ ॥

অদিতি।—বাছা ! অপ্রতিরূপী হও ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—পুত্রের সহিত শকুন্তলা আপনাদের উভয়েব চরণ বন্দনা করিতেছে ॥ ১২০ ॥

মারীচ।—বৎসে ! কি বলিয়া তোমাকে আশীর্বাদ

করিব ? তোমার স্বামী ইন্দ্রের ছায় প্রতাপশালী, আর পুত্র তোমার ইন্দ্র-তনয় জয়ন্তেব মত ; সূতরাং অত্যা কোন আশীর্বাদ তোমার পক্ষে আর কি হইতে পারে ? তবে আশীর্বাদ করি, ইন্দ্র-পত্নী শচীর ছায় তোমার সৌখিন সিদ্ধুর চিরদিন বজায় থাকুক ॥ ১২১ ॥

অদিতি।—জাহ্নু আমার, পতির মনের মত হও। আর তোমার পুত্র মাতৃ-পিতৃ উভয়কুল উজ্জ্বল করুক। বসো তোমরা। (সকলের উপবেশন) ॥ ১২২ ॥

মারীচ।—(এক এক জনকে অনুলী ছায়া নির্দেশ পূর্বক)—আজ কি আনন্দের দিন ! এই সাধবী শকুন্তলা, এই বিগ্ধজন্মা সন্তান সর্বদমন এবং রাজ্য ! তুমি স্বয়ং—তোমাদের এই তিন জনের সম্মিলন আজ শ্রদ্ধা, বিত্ত এবং বিধির একত্র মিলনের ছায় বড়ই স্পৃহণীয় হইয়াছে। তাই বলিতেছিলাম,—আজ বড়ই আনন্দ ! আনন্দ ! ॥ ১২৩ ॥

জগতের আদি নর-নারী মারীচ এবং অদিতি, আজ সাধবী শকুন্তলাকে দ্রব্যস্তের হস্তে প্রদান করিলেন। মালিনী-তটের মিলনে, আশ্রমপতির পরোক্ষে সেই সঙ্গোপনে মিলনে অনেক মালিগা ছিল। কামাপহৃত-হৃদয়া শকুন্তলার সহিত কামবিমূঢ়-হৃদয় দ্রব্যস্তের মিলন হইয়াছিল। প্রতাপ লোহের সহিত প্রতাপ লোহখণ্ডের সংযোগ ঘটিয়াছিল। যে মিলনের প্রধান ঘটক হইল কাম, যে প্রণয়ের প্রধান এবং প্রথম দূতী হইল ভোগ-লিপ্সা, সে প্রণয়ের ফল মধুর বা চিরন্তন হইতে পারে না। কামভোগের অবসানে, ভোগলিপ্সার চরিতার্থতায়,—পর্যুষিত পুষ্পের ছায় সে প্রণয় মলিন হইয়া পড়ে। প্রথমকার সেই নয়নরঞ্জন ও হৃদয়বিমোহন চাকচিক্য তখন আর তাহাতে থাকে না। তখন দৃষ্টিরোবী ও হৃদয়-বিদাহী তীব্রতেজের ছায় তাহা ক্রমেই নয়নের তৃপ্তির ও শ্যস্তির বিরোধী হইয়া দাঁড়ায়। ছর্ষাসার শাপেই হউক বা অজ্ঞা যাহাতেই হউক, তাই কামবিমূঢ়-হৃদয় দ্রব্যস্তের চক্ষে পরিভ্রষ্ট-যোবনা শকুন্তলা ভয়ঙ্করী কুলনাশিনীর ছায় প্রতিভাত হইয়াছিলেন। ‘অনাভ্রাত পুষ্পের বা নথাস্পষ্ট কিসলয়ের’ মোহ আর তখন ছিল না, তাই অস্বাভাবিক ক্রমবৎ, নথচ্ছিন্ন পল্লববৎ শকুন্তলা-কুন্তল পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

বাজা। — ভগবন। প্রাগাভিপ্রেত-সিদ্ধি, পশ্চাদর্শনম্ অতঃ অপূৰ্ণঃ খলু বঃ তস্মৈগ্রহঃ। কৃতঃ—

উদেতি পূৰ্ণং কুম্ভম্ ততঃ ফলং ঘনোদয়ঃ প্রাক্ তদনন্তরং পয়ঃ।

নিমিত্ত-নৈমিত্তিকযোবয়ং ক্রমঃ তব প্রসাদস্ত পূবস্ত সম্পদঃ ॥

॥ ১২৪ ॥

মাতলিঃ। — এবং বিধাতাবঃ প্রসীদন্তি।

॥ ১২৫ ॥

বাজা। — ভগবন। ইমাম্ আশ্চাকবীং বো গান্ধবোঃ বিবাহ-বিধিনা উপযমা কশ্যচিৎ কালস্ত
বক্ষুভবানীতাং স্মৃতি-শৈথিল্যাৎ প্রত্যাশিশন অপবাক্কোহস্মি যুগ্মৎ-গোনস্ত কথস্ত।
পশ্চাৎ অঙ্গুলীযকদর্শনাৎ উচ-পূৰ্ণাং তদু-হিতবম্ অবগতোহস্ম। তৎ চিনমিব মে
প্রতিভাতি।

যথা গজো নেতি সমক্ষরূপে তস্মিন্নতিক্রামতি সংশয়ঃ স্ম্যৎ।

পদানি দৃষ্ট্বা তু ভবেৎ প্রতীতিস্তথাবিধৌ মে মনসো বিকারঃ ॥

॥ ১২৬ ॥

মারীচঃ। — বৎস। অসমাত্মাপবোধ-শঙ্কবা। সন্মোহোহপি হযি উপপন্নঃ। শ্রয়তাম

॥ ১২৭ ॥

অনুব্র। — পূৰ্ণং কুম্ভম্ উদেতি, ততঃ ফলম্ (আবি
ভবতি), প্রাক্ ঘনোদয়ঃ (ভবেৎ), তদনন্তরং পয়ঃ (পততি)।
অয়ম্ (এব) নিমিত্ত নৈমিত্তিকয়োঃ ক্রমঃ (পৌৰ্ণাপর্যাম্)
তু (কিন্তু) তব প্রসাদস্ত পুরঃ সম্পদ (জায়তে, অত্র তং
পৌৰ্ণাপর্যাবিরোধঃ দৃশ্যতে) ॥ ১২৪ ॥

যথা সমক্ষ রূপে গজঃ ন ইতি, তস্মিন্ন অতিক্রামতি (সতি)
সংশয়ঃ স্ম্যৎ (তু পশ্চাৎ) পদানি দৃষ্ট্বা প্রতীতিঃ ভবেৎ, মে
মনসঃ বিকারঃ তথাবিধঃ (ভাতঃ) ॥ ১২৬ ॥

অনুব্র। — রাজা। — ভগবন্। দেবদশনের পর অভিলাষ
পূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু আজ পূৰ্ণেরই আমার অভিলাষ
পূর্ণ হইল, পরে আপনার দশনলাভ ঘটিল, সুতরাং
আপনার এত অনুগ্রহ এক অতি অপূৰ্ণ বস্তু। কেননা,
প্রথমে ফল ফোটে, পরে ফল ফলে, প্রথমে মেঘোদয়
হয়, পবে জল দেখা দেয়। কারণ এবং কার্যের এত
পারস্পর্য্য, কিন্তু আপনার অনুগ্রহের—দর্শনদানরূপ
প্রসাদের পুষ্টেই শকুন্তলা-লাভরূপ ফল সিদ্ধি ঘটিল, ইহা
এক অতি অদ্ভুত ব্যাপাব ॥ ১২৪ ॥

মাতলি। — বিধাতারা যখন প্রসন্ন হয়েন, তখন এইরূপই
হইয়া থাকে ॥ ১২৫ ॥

বাজা। — ভগবন্। আপনাদের দাসী এই শকুন্তলাকে গান্ধব-
বিধি অনুসারে আমি বিবাহ করি, কিছুকাল পরে,
ইহার আশ্রয়েরা যখন লইয়া আসেন, তখন বিস্মৃতি
নিবন্ধন আমি ইহাকে প্রত্যাখ্যান করি, সেইজন্য
আপনাবই গোত্র-সম্বৃত কথেন নিকট আমি বড়ই
অপরাধী আছি। শেষে, মদীর অঙ্গুরীয়ক দর্শনে আমার
স্মৃতি ফিরিয়া আসে এবং মনে পড়ে যে, শকুন্তলাকে
আমি সত্যি বিবাহ করিয়াছিলাম। দেব। এ সমস্তই
একটা বিস্ময়কর ব্যাপাব বলিয়া মনে হইতেছে। কোন
একটা ইন্দ্রী যখন সম্মুখে আসিল, তখন তাহাকে চিনিতে
পারিলাম না, শেষে তাহাব পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলাম
যে, ও একটা হাতীই বটে, তদ্রূপ আমার মনের এই
বিপর্য্যয়গাব। এ কি অদ্ভুত গুরুদেব! ॥ ১২৬ ॥

মারীচ। — বৎস! ইহাতে তোমার নিজের কোনই দোষ
নাই। তখন তোমার মনে একটা বিষয় মোহ জন্মিয়া-
ছিল। গুলিয়া বলিতেছি। শোন ॥ ১২৭ ॥

পৌরাণিক রাজ-চিহ্ন অক্ষতত্ব করিবার জন্ত যদিও কালিদাস চর্যাসার শাপের আশ্রয় লইয়াছেন, তবুও কিন্তু যে
বস্তুর যে ধর্ম্ম, যে কার্যের যে ফল, তাহা কবির চিত্র-মাহাশ্যে চিত্রিত মূর্তি হইতে কুটিয়া বাহির হইয়াছে। ইহা কবির
ইচ্ছা-কৃত কি না জানি না, তবে ইহা যে সংসাহিত্যের নীরব বাণী, সংকলিত নীরব নিষ্পন্দ ইঙ্গিত, এ কথা বলিতে
ব্যর্থ। স্বর্গীয় প্রেমরত্ন লাভ করিতে হইলে, অনেক অগ্নিপরীক্ষা দিতে হয়, সমস্ত ভূমি হইতে, পার্থিব রত্নস্থল হইতে
অনেক উদ্ধে, অনেক উদ্ধে উঠিতে হয়। এ মাটির স্থিতি, বড়ই স্থূল, কঠোর, কঙ্করময়, কণ্টকাকুল,—ইহা ছাড়িয়া
লোকাগরে যাইতে হয়। চিরস্থিতি, চিরশীতল মানস-সরোবরের স্বপ্নময় কোলে পৌছাইতে হইলে, অনেক পাছাড়-পর্ব্বত,

রাজা।— অবহিতোহস্মি।

॥ ১২৮ ॥

মারীচঃ।— যদৈব অপ্সরস্তীর্থাবতরণাৎ মেনকা প্রত্যক্ষ-বৈক্রব্যাং শকুন্তলামাদায দাক্ষায়ণী-
মুপগতা, তদৈব ধ্যানাদবগতোহস্মি—তুর্দাসসঃ শাপাদিয়ং তপস্বিনী সহধর্মচারিণী
দ্বয়া প্রত্যাদিষ্টা নাশ্বথা ইতি। স চায়ম্ অঙ্গুলীযকদর্শনাবসানঃ।

॥ ১২৯ ॥

রাজা — (সোচ্ছ্বাসম্) এষ বচনীয়ানমুক্তোহস্মি।

॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।— (স্বগতম্) দিটিয়া, অকালগণপচ্চাদেসী ণ অজ্জটত্তো। গহ সত্তং অন্তাণং সুমবেমি।
অহবা পত্তো মএ স হি সাবো বিরহমুগ্ধভিত্তাএ ণ বিদ্বিদো জমো স্খীহিং
সংদিট্টি স্মি ভত্তুণো অঙ্গুলীগতং দংসইদববং ত্তি।

॥ ১৩১ ॥

মারীচঃ।— বৎসে। বিদিতার্থাসি। তদিদানীং সহধর্মচ রিণং প্রতি ন দ্বয়া মন্যুঃ কার্যঃ। পশু—

শাপাদসি প্রতিহতা স্মৃতিরোধ-রক্ষে ভর্গ্যপেততমসি প্রভুতা তবৈব।

ছায়া ন মুচ্ছতি মলোপহত-প্রসাদে শুক্রে তু দর্পণ-তলে স্তম্ভাবকাশা ॥

॥ ১৩২ ॥

প্রাক্ততানুবাদে।—দ্বিটিয়া, অকারণপ্রত্যাদেশী ন
আর্য্যপুত্রঃ। ন হি শপ্তমায়ানং স্মরামি। অথবা প্রাপ্তঃ
ময়া স হি শাপঃ বিরহ-শূন্ত-হৃদয়য়া ন বিদিতঃ, যতঃ সখীভ্যাং
সন্দ্বিষ্টা অস্মি—ভব্রে অঙ্গুলীযকং দর্শয়িতব্যম্ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদে।—তর্করি শাপাং স্মৃতিরোধ-রক্ষে (সতি)
প্রতিহতা অসি, (অথ) অপেততমসি (বিগতমোহে) তস্মিন্
তব এব প্রভুতা, (দৃষ্টান্তেন দ্রুতরতি) মলোপহতপ্রসাদে দর্পণ-
তলে ছায়া (প্রতিবিম্বং) ন মুচ্ছতি (প্রসরতি), শুক্রে তু
তস্মিন্ (সি ছায়া) স্তম্ভাবকাশা (ভবতি) ॥ ১৩২ ॥

বচনার্থে।—রাজা।—বলুন, শুনিতেছি ॥ ১২৮ ॥

মারীচ।—যখনই মেনকা অপ্সরস্তীর্থের সোপান
হইতে রোক্তমান্না শকুন্তলাকে লইয়া দাক্ষায়ণীর
নিকটে উপস্থিত হইল, তখনই ধ্যানযোগে আমি
জানিতে পারিলাম যে, দুর্দাসার অভিশাপ বশতই
তোমার হৃৎখিনী ধর্মপত্নীকে তুমি প্রত্যাখ্যান কবিয়াছ,
নতুবা এমন হইত না। সেই অভিশাপ অঙ্গুলীযক-
দর্শনমাত্রেরই অবসিত হইয়াছে ॥ ১২৯ ॥

রাজা।—(উচ্ছ্বাসের সহিত) যা হোক, একটা বিষম নিদার
হাত হইতে পরিত্রাণ পাইলাম ॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) আহা! আর্য্যপুত্র অকারণ

আমাকে পরিত্যাগ করেন নাই—এ কথা ভাবিতেও
আমার কত শূণ্য! কিন্তু কখন আমি অভিশপ্ত হইলাম,
তাহা ত কিছুই মনে পড়িতেছে না। অথবা হয় ত শাপ-
গ্রস্ত হইয়া থাকিব, তবে তখন বিচ্ছেদ-দুঃখে আমার
এমনই চিত্তবৈকল্য ঘটিয়াছিল যে, কিছুই শুনিতে বা
বুঝিতে পারি নাই, কেননা, বিদায়কালে সখীরা বলিয়া
দিয়াছিল,—‘এই আংটিটা তোর স্বামীকে দেখানু।’ তা
বলবার হেতু কি? ॥ ১৩১ ॥

মারীচ।—বৎসে! সমস্তই ত এতক্ষণে বুঝিতে পারিলে,
অতএব তোমার সহধর্মচারী পতির প্রতি আর রাগ-
রঙ্গ করিও না। দেখ মা! অভিশাপনিবন্ধনই তোমার
স্বামীর স্মৃতি বিলুপ্ত হওয়ার তিনি অত কঠোর হইয়া
তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, এখন সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, সুতরাং তোমার স্বামীর উপর এখন
তোমারই পূর্ণ প্রভুত্ব। যতক্ষণ দর্পণে কোনরূপ মালিষ্ঠ
থাকে, ততক্ষণ তাহাতে প্রতিবিম্ব পড়ে না সত্য, কিন্তু
মালিষ্ঠমুক্ত হইলে তাহাতে প্রতিবিম্ববিকাশ ত হইয়াই
থাকে। দৃশ্যস্তের হৃদয়-দর্পণ এখন শাপরূপ মালিষ্ঠ-
মুক্ত, সুতরাং তোমার প্রতিবিম্ববিকাশে তাহা এখন
পরিপূর্ণ ॥ ১৩২ ॥

অনেক দুর্গম স্থান অভিক্রম করিতে হয়। ব্যবসায়-হিসাবে, আভিজাত্যের কঙ্কাকৃত-দেহে এবং কামভাবদ্বষ্ট হৃদয়ে ও
স্বর্গীয় সম্পদ লাভ করা যায় না। যতদিন দৃশ্যস্ত-শকুন্তলার হৃদয়ে সেই কামভাব, সেই বিষতুল্য ভোগলিপ্সা ছিল, ততদিন
তাঁহাদের মিলন ঘটে নাই। হাতে চাঁদ পাইয়াও, উভয়ের কেহই ধরিতে পারেন নাই। পরে যখন তাঁহারা উভয়েই

বাজা।— যথাহ ভগবান্ ।

॥ ১৩৩ ॥

মারীচঃ।— বৎস । কচ্চিদভিনন্দিতব্য। বিধিবদস্মাভিঃ অনুষ্ঠিত-জাত-কৰ্ম্মা—পুল এষ শাকুন্তলেয়ঃ ।

॥ ১৩৪ ॥

বাজা।— ভগবন । অত্র থলু মে বংশপ্রতিষ্ঠা ।

॥ ১৩৫ ॥

মারীচঃ।— তথা ভাবিনমেনং চক্রবর্তিনমবগচ্ছতু ভবান । পশ্য—

রথেনামুদঘাত-স্তিমিত-গতিনা তীর্ণজলধিঃ পুরা সপ্তদ্বীপাং জয়তি বহুধামপ্রতিবপঃ ।

ইহাং সন্ধানাং প্রসভদমনাং সর্বদমনঃ পুনর্দ্যাস্ত্যাত্মাং ভবত ইতি লোকশ্চ ভবণাং ॥ ১৩৬ ॥

বাজা।— ভগবতা কৃতসংস্কাবে সর্বমস্মিন্ বয়মাশাস্মহে ।

॥ ১৩৭ ॥

অদিতিঃ।— ভগবন । অস্তাঃ তুহিতৃমনোরথ-সম্পত্তেঃ কণ্ঠঃ অপি তাবৎ শ্রুতিবিস্তাবঃ ক্রিয়তাম্ ।

তুহিতৃবৎসলা মেনকা ইহ এব উপচবন্তী তিষ্ঠতি ।

॥ ১৩৮ ॥

অনুব্রহ্ম।—অয়ং (তে পুত্রঃ) অপ্রতিরথঃ সন্ অমুদ-ঘাত স্তিমিত-গতিনা রথেন তীর্ণ জলধিঃ পুরা সপ্তদ্বীপাং বহুধাং জয়তি, ইহ সন্ধানাং প্রসভদমনাং সর্বদমনঃ পুনঃ লোকশ্চ ভবণাং (পৃথিবীপালনাং) ভরতঃ ইতি আত্মা যাস্ততি ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মাৰ্থ।—বাজা।—ভগবান্ ঠিকই বলিয়াছেন ॥ ১৩৩ ॥

মারীচ।—বৎস হৃদয়ন্ত । এই শকুন্তলা তনয়ের জাতকন্যাদি আমাদের কষ্টক যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইয়াছে, এখন তুমি ইহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছ ত ॥ ১৩৪ ॥

রাজা।—ভগবন্ । আমি মনে কবি, এই শিশুই আমার বংশ উজ্জল করিবে ॥ ১৩৫ ॥

মারীচ।—হৃদয়ন্ত । তবে শোন,—একদিন অপ্রতিহত-গতি

রথের দ্বারা দ্রুতবজ্রবিপর্যস্ত উত্তীর্ণ হইয়া, তোমার এই পুত্র সপ্তদ্বীপা পৃথিবীকে পর্য্যন্ত জয় করিবে । এই বনের সিংহাদি সর্ববিধ জন্তকে দমন করিয়াছে বলিয়া, এই শিশুর নাম আমবা ‘সর্বদমন’ রাখিয়াছি । পরে, এই বিশাল পৃথিবীই ভরণ-পোষণ করিবে বলিয়া ইহাব নাম হইবে ভরত ॥ ১৩৬ ॥

রাজা।—ভগবন । আপনি যে বালকের জাতকন্যাদি সংস্কার সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে এ সমস্তই সম্ভব ॥ ১৩৭ ॥

অদিতি।—ভগবন্ । কথার এই মনোরথ চরিতার্থতাব সংবাদ কথ যাহাতে আশ্রয় জানিতে পারেন, তাহা করুন । শকুন্তলার দয়াময়ী জননী মেনকা আমাদের পরিচর্য্যার জন্য এখানেই উপস্থিত আছে, অনুমতি হইলে, সেই গিয়া বলিতে পারে ॥ ১৩৮ ॥

বিচ্ছিন্ন লালস, অথচ উভয়ের জন্য আকুল, কুণ্ডলিকার অপসারণে যখন তাঁহাদের হৃদয়াকাশ নিম্নল, তখন তাঁহাদের মিলন হইল । স্বর্ণ হইতেও সুখময় স্থানে স্বর্ণীয় হৃদয়বয়ের একীভাব সম্পন্ন হইল । মালিনীতটের সেই সবিলাসভাব, সে উপভোগ্য স্পৃহা আর নাই, একটা প্রবল সীতধ্বজের অবসানে মধুর বসন্তের আবির্ভাব হইল এবং হৃদয়-শকুন্তলার শৈত্যপ্রিষ্ট হৃদয় নিকুঞ্জ তাহাতে হাসিয়া উঠিল । যদি নিরুত্তির অমৃত-ভ্রমে অবগাহন পূর্বেক বুক জুড়াইতে চাও, মর-জীবনে অমরতার আশ্বাদ পাইতে চাও, তবে বৃকের ভিতরের আবিলতা,—যত কিছু আবর্জনা, তাহা দূর কর, বুক মাজিয়া নিশ্বল কর, দেবতার অবিষ্ঠানের উপযুক্ত কর, নতুবা তাহাতে দেবতা আসিবেন কেন ? আসিলেই বা বসিবেন কেন ? তাই এতদিন হৃদয়-শকুন্তলা বিরহানলে হৃদয়-ধাতু পোড়াইয়া, খাদ মারিয়া খাটি করিয়া লইলেন, মল-দূষিত দর্পণ কল্কুতার হীরকচর্ণে মাজিয়া লইলেন, তাই ত তাহাতে প্রেমের প্রকৃত স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইল !

জগন্তের আদি নর-নারী মারীচ এবং অদিতি, আজ সাধনী শকুন্তলাকে হৃদয়-হস্তে অর্পণ করিলেন । অনল-বিষম্বা সীতার প্রাপ্তিতে সীতাপতি রামের হৃদয়-শকুন্তলা-প্রাপ্তিতে শকুন্তলাপতি হৃদয়-হস্তে পুণ্য, আনন্দ, পবিত্রতায়, ভূষিতে ভরিয়া গেল । তবিশুদ্ধ প্রেমের—কাম-গন্ধবর্জিত প্রেমের দিবা প্রভাষ এবং সতী-হৃদয়ের বিমল ও পুণ্য দ্যুতিমালায় হৃদয়-শরীর পুলকিত ও হৃদয় আলোকিত হইল । তিনি যাহাকে অভিব্যক্ত-সঙ্কলনা বলিয়া স্বপ্নার সহিত পরিচয়্য করিয়াছিলেন, আজ সেই সতীর সেই গর্ভের সেই সন্তানকেই কোলে লইল । পবিত্র ও কৃত-কৃতার্থ হইলেন ।

শকুন্তলা।— (আত্মগতন্) মণোগগং মে ভগিঅং ভাবদীএ । ॥ ১৩৯ ॥

মারীচঃ।— তপঃপ্রভাবাৎ প্রত্যক্ষং সর্বমেব তদ্রভবতঃ । ॥ ১৪০ ॥

রাজা।— অতঃ থলু মম অনতিক্রুদ্ধো মুনিঃ । ॥ ১৪১ ॥

মারীচঃ।— তপ্যাস্যে প্রিয়মস্মাভিরাপ্রস্টব্যঃ । কঃ কোহত্র ভোঃ । ॥ ১৪২ ॥

(প্রবিশ্য)

শিষ্যঃ।— ভগবন্, অয়মস্মি । ॥ ১৪৩ ॥

মারীচঃ।— গালব ! ইদানীমেব বিহায়স্য গহ্ন মম বচনাৎ তদ্রভবতে কথায় প্রিয়মাবেদয়—
যথা পুত্রবতী শকুন্তলা তচ্ছাপনিবৃত্তৌ স্মৃতিমতা দুঃখস্তেন প্রতিগৃহীতা ইতি ॥ ১৪৪ ॥

শিষ্যঃ।— যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ । ॥ ১৪৫ ॥

মারীচঃ।— বৎস ! ইমপি সাপত্যদারসহিতঃ সখ্যরাখণ্ডলস্ত রথমাক্রহ্য বাজধানীং প্রতিষ্ঠস্ব ॥ ১৪৬ ॥

রাজা।— যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ । ॥ ১৪৭ ॥

মারীচঃ।— তব ভবতৃ বিড়োজাঃ প্রাজ্যবৃষ্টিঃ প্রজাসু ইমপি বিততগজঃ স্বর্গিণঃ প্রীণয়স্ব ।
যুগ-শত পরিবর্তান্বেবমন্তোহকৃত্যৈনয়তমুভয়লোকানুগ্রহপ্রার্থনায়ৈঃ ॥ ১৪৮ ॥

প্রাক্কতানুবাদঃ।— মনোগগং মে ভগিঅং ভগবত্যা ॥ ১৩৯ ॥

অনুবঃ।—বিড়োজাঃ তব প্রজাসু প্রাজ্যবৃষ্টিঃ ভবতু
ইমপি বিততগজঃ (সন্ততগজঃ সন্) স্বর্গিণঃ প্রীণয়স্ব । উভয়-
লোকানুগ্রহপ্রার্থনায়ৈঃ এতন্ম অন্তোহকৃত্যৈঃ যুগশত-
পরিবর্তান্ নরতম্ (যুবাং পালয়তম্) ॥ ১৪৮ ॥

ব্রহ্মার্পঃ।—শকুন্তলা।—(মনে মনে) ভগবতী আমার
প্রাণের কথাটা বলিয়াছেন ॥ ১৩৯ ॥

মারীচ।—তপোবনে তিনি সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়া-
ছেন ॥ ১৪০ ॥

রাজা।—সেই জন্যই বৃষ্টি, মহর্ষি কথ আমার উপর তত
ক্রুদ্ধ হন নাই ? ॥ ১৪১ ॥

মারীচ।—তা' হলেও, এই স্মৃতিবটী তাঁহাকে আমাদের
দেওয়া উচিত । কে আছে এখানে ? ॥ ১৪২ ॥

(শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য।—ভগবন্, আমি আছি ॥ ১৪৩ ॥

মারীচ।—গালব ! এখনই আকাশ-পথে তুমি মাননীয়
মহর্ষি কণের নিকটে গিয়া এই স্মৃতিবটী বল যে,

হর্ষাসার শাপনিবৃত্তি হওয়ার দুঃখস্তের সমস্ত পূর্ব-
বৃত্তান্ত মনে পড়িয়াছে, এবং তিনি পুত্রবতী শকুন্তলাকে
সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৪৭ ॥

শিষ্য।—যে আজ্ঞা ভগবন্ ॥ ১৪৫ ॥

মারীচ।—বৎস দুঃখস্ত ! তুমিও পুত্র এবং পত্নীকে লইয়া
তোমার সখা ঈশ্বরের রথে নিজের রাজধানীতে প্রস্থান
কর ॥ ১৪৬ ॥

রাজা।—ভগবানের যেমন আদেশ ॥ ১২৭ ॥

মারীচ।—আর—অনন্ত-তেজঃসম্পন্ন সুরপতি ইন্দ্র তোমার
প্রজাপুঞ্জকে যেন যথাকালে প্রচুর বর্ষণের দ্বারা শস্যশালী
করেন, অনাবৃষ্টি বা অতিবৃষ্টিতে যেন তোমার প্রজা-
কুলের কোন ক্ষতি না হয়, এবং তুমিও বৎস ! নিরন্তর
যাগযজ্ঞাদির দ্বারা স্বর্গবাসীদিগকে পরিতুষ্ট করিও ।
তোমরা উভয়ে, স্বর্গ এবং মর্ত্য উভয় লোকের ঐ প্রকার
উপকারের দ্বারা গর্ভজনক কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক
শত সহস্র যুগ স্বয়ং রাজ্যপালন করিতে থাকহ । তুমি
স্বর্গের এবং ইন্দ্র মর্ত্যের উপকারে আত্মনিয়োগ কর
এবং করুন ॥ ১৪৮ ॥

মুক্তবেণী এতদিনে আবার মুক্তবেণীতে পরিণত হইল । আর কবিকুলোত্তম কাগিদাস, সেই বিপুল অনলপরীক্ষিত হেমবৎ
সমুজ্জল প্রেমের বর্ণন করিয়া, ভারতের অথবা ভারতীর মুখ উজ্জ্বল করিলেন । এমন আনন্দের গুণ মুহূর্ত্তে, তাঁহার কণ্ঠে
কণ্ঠ মিশাইয়া আমরাও তারস্বরে বলি—

প্রবর্ত্তাং প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ সরস্বতী শ্রুত-মহতাং মহীয্যতাম্ ।

যমপি চ ক্ষপরতু নীলগোহিতঃ পুনর্ভবঃ পরিগত-শক্তিরাশ্বতুঃ ॥

বাজা।— ভগবন্! যথাশক্তি শ্রেয়সে যতিয়ে।

॥ ১৪৯ ॥

মারীচঃ।— কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মুপহবামি।

॥ ১৫০ ॥

বাজা।— অতঃ পরমপি প্রিয়মস্তু। যদি ভগান্ প্রসন্নঃ, প্রিয়ং কনুমিচ্ছতি। তহীদমস্তু—
(ভরতবাক্যম্)

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ সবস্বতী শ্রুত-মহতাং মগীয়াতাম্।

মমাপি চ ক্ষপয়তু নোল্লোহিতঃ পূর্নবৎ পরিগত-শক্তিবান্ভূঃ ॥ [নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বে ॥ ১৫১ ॥

ইতি সপ্তমঃ অঙ্কঃ।

সম্পূর্ণম্ অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্।

অনুব্রাজা।—পার্থিবঃ প্রকৃতি-হিতায় (প্রজানাং ক্ষেমাঃ) প্রবর্ততাম্। শ্রুত মহতাং জ্ঞান ববিষ্ঠাণাং সরস্বতী (বার্) মহীয়াতাম্ (আজিয়তাম্)। পরিগত-শক্তিঃ (সর্বশক্তিমান্) আনুভূঃ (অজঃ শাস্ত্রতঃ) নীললোহিতঃ (শিবঃ) মম অপি পূর্নবৎ (অত্র পূর্নবাগমনং) ক্ষপয়তু (নিবর্তয়তু, নিবারয়তু ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫১ ॥

বাজা।—বাজা।—ভগবন্! যথাসাধ্য আমি মঙ্গলের
কাজ করিব ॥ ১৫২ ॥

মারীচ।—রাজন্! আর কি প্রিয়পদার্থ উপহাব দিব,
বল ॥ ১৫০ ॥

বাজা।—ইহার পরেও কি আমার আর কিছু প্রিয় থাকিতে
পারে? তবে আপনি সর্বশক্তিধর, প্রেম হইয়া যদি
অন্ত কোনো প্রিয় কার্যসাধনে ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে ইহাট হউক—

(ভরতবাক্য)

‘রাজ, প্রজাবৃন্দের মঙ্গলানুধ্যানে প্রবৃত্ত হউন। বেদ-
প্রসিদ্ধা সবস্বতী সর্বত্র পূজিতা হউন। আর শক্তিসম্পন্ন
আনুভূ, নীললোহিত শব্দন আমার ভবয়গ্ৰণা দ্বব
ককন।’—“(কালিদাস)” [সকলের প্রস্থান ॥ ১৫১ ॥

এই কব প্রভু, এই বর দাও বগবান্,—যে, পার্থিব,—মাটির স্থিতির বাজা, প্রকৃতিব, চিরন্তন, শাস্ত্র প্রজ্ঞাকুলের
মঙ্গলের জন্য প্রাণ ঢালিয়া দিন, প্রজাদিগেব অপার্থিব জদর-রাজ্যেব অক্ষয় সিংহাসনে বসিবার যোগ্যতা লাভ করুন। আর
জ্ঞান-গবিষ্ঠ মনস্বাদিগেব লোকহিতৈষী ভাবতা চিরদিন পূজিতা হউন। ভারতবর্ষের যাহাতে বৈশিষ্ট্য, সেই ভারতাব
যেন কোন অমর্যাদা কোন দিন না হয়। হে দেব! হাব অধিক আমার কামনার কিছুই নাই, ভারতবাসীকে পক্ষে
ইহাই পবন প্রেরঃ, ইহাই অবস প্রেরঃ। মা ভারতি! তোমার কৃপায় ভারত ভগতের শীর্ষস্থান অধিকার বরিয়াছিল,
তোমার বেদ উপনিষৎ প্রভৃতি, তোমার স্মৃতিদর্শন, কাব্যপুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি যদি না থাকিত, তবে এতদিনে
ভারতবাসীরা আরণ্যচন্দ্র পর্ষাণে পবিগলিত হইত। তুমি তাহা কর্তে দাও নাই। ভারতবাসী তোমার কৃপামৃতপান
করিতে পাইলে অনশ্বরেও ভূরিভোজনাপেক্ষা তৃপ্তি ধর মনে করে। তাহাব ঐশ্বৰ্য্যেণ ভিখাবী নহে, তোমার কৃপার
ভিক্ষাট তাহাদের চিরকাম্য, চিরধোয়,—

“বাক্যাকল-লতা তুমি, হেন ত্রিভুবনে
কে আছে মা! চার না যে আশিস তোমার
তব আশীর্বাদে মা গো! তোমার কৃপায়,
পুণ্যবতি। ত্রিভুগতে সকলি সম্ভবে।
দীন—অতি-দীন যে মা! পার্থিব সম্পদে,
তোমার কটাক্ষে লভি’ অপার্থিব ধন
সুখী সে রাজেন্দ্র-সম। কিংবা বিখরমে।
কি হেন আছে এ বিখে, রাজ-রাজেশ্বর-
ভাণ্ডারে বা হেন রত্ন, স্পৃহণীয় যাহা
তব কৃপা-বিনিময়ে বিনশ্বর ভবে,”

—(আহুতি) ॥ ১১২-১৫১ ॥

উপসংহার

এতক্ষেণে কালিদাসের শ্রেষ্ঠ কাব্য, সংস্কৃত ভাষার শ্রেষ্ঠ নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তল সমাপ্ত হইল।—এই উপাদেশ গ্রন্থ যেরূপভাবে আলোচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, হইলে সহৃদয়-হৃদয়ের তৃপ্তিপ্রদ হইত, আমি তাহা করিতে পারি নাই। আচার্য্য দত্তী বলিয়াছেন—

ইক্ষু, ক্ষীর, গুড় প্রভৃতি রস পদার্থের মধুরতার অনেক

তথাপি ন তদাখ্যাতুঃ সরস্বত্যাপি শক্যতে ॥

ইক্ষু, ক্ষীর, গুড় প্রভৃতি রস পদার্থের মধুরতার অনেক প্রভেদ আছে সত্য, কিন্তু স্বয়ং সরস্বতীও তাহাদের সেই প্রভেদ ভাষায় ব্যক্ত করিতে অসমর্থ। কথাকাটা বর্ণে বর্ণে সত্য। যখন আচার্য্য দত্তীরাই এই মত, তখন আমরা অজ্ঞ ব্যক্তির আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে? গত ত্রিংশৎ বৎসর অধ্যয়ন-অধ্যাপনার ফলে, হুলতঃ এইটুকু বুঝিতে পারিয়াছি যে,—হৃদয়ের অগুভূতি ভাষায় প্রকাশ করিবার সামর্থ্য আমার নাই। তাহা যদি থাকিত, তবে হয় ত বা বুঝাইতে পারিতাম যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল কি বস্তু, কি অপূর্ণ পদার্থ, ভারতীয় সাহিত্য-রত্নাকরের কি অবিদ্য রত্ন! ইহাই যে কালিদাসের শেষ কাব্য, ইহা নাগির বরপুত্র নিজেই ভরতবাক্যের অবতারণায় একপ্রকার বন্দী গিয়াছেন। শকুন্তলা লিখিয়া প্রেমিক কবির একটা যে পরম চরিতার্থতা জন্মিয়াছিল, নিজকে ধন্য, কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, তাহাও উক্ত ভরতবাক্যের বর্ণে বর্ণে যেন প্রতিবিম্বিত হইতেছে। মানুষ্যের যখন চরম সার্থকতা জন্মে, কোন বিষয়ে আশাতীত সাক্ষ্য লাগে, তখন তাহার সেই সাক্ষ্যমণ্ডিত হৃদয় হইতে আগনির ধ্বনি হইত,—

“—মরি যদি সেও ভালো

সে মরণ স্বরগ-সমান।”

কবি তাহার সকল সার্থক্য বায় করিয়া শকুন্তলার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ভারতীয় অক্ষয় ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী তিনি, মনে বত কিছু সাধ ছিল, সমস্ত দিয়া তাহার শকুন্তলাকে মাজাইয়াছিলেন। কবিগণ নিরপেক্ষভাবে কবিতা চিহ্ন করেন সত্য, তবুও কিন্তু কোন দিকে কবির সমবেদনার ত্বলাদগু ইন্দ্রদানত, তাহা চিত্র দর্শনেই বিস্ময়পরিমাণে বুঝা যায়। কালিদাসেরও নিরপেক্ষ তুলিকা, বুদ্ধি বা নিরপরাধা কল্পহিতার দিকে একটু বেশী হেলিয়াছিল। নারীর নারীত্ব কুটাইতে বটুকু দরকার, তাব চেয়েও অনেক কম কথা বলিয়া, তিনি যেন মনে হয়, শকুন্তলা সম্বন্ধে নীরব ভাষায় অনেক অধিক বলিয়াছেন। ভাব ও শব্দের অতুল সম্পদে সম্পৎ-শালিনী করিয়া যখন শকুন্তলাকে তিনি দেখিলেন,

আপাদমস্তক অনিমেষনেত্রে নিরীক্ষণ করিলেন, তখন প্রেমিক ও মনস্বী কবি বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি কি অপূর্ণ প্রতিমা গঠন করিয়াছেন। তখন একটা অভূতপূর্ব সার্থকতার অনাবিল নিশ্বাসে তাঁহার হৃদয় আধুত হইল, জীবন ধন্য মনে হইল, জীবনের কর্তব্য সূ-সমাপ্ত বলিয়া মনে হইতে লাগিল। আর কেন? এতবড় সার্থকতার অসীম আনন্দ মানুষ সসীম হৃদয়ে ধরিতে পারে না, তখন সে অগৃহীতপূর্বক ভাবে, এমন দিনে মরণ কি স্নেহের। আজ—

“—মরি যদি সেও ভালো

সে মরণ স্বরগ-সমান।”

তাঁই ভরতবাক্যের শেষার্ধ্বে তাঁহার হৃদয়-বীণায় স্বরকার উঠিল—

“মমাপি চ ক্ষুপয়তু নীল-লোহিতঃ

পুনর্ভবঃ পরিগতশক্তিরায়ভূঃ ॥”

হে শঙ্কর! হে সর্লশক্তিধর শাশ্বত পুরুষ, আমাকে আন যেন আসিতে হয় না, তোমার পাদপদ্মে আমাকে স্থান দাও।

এ অংশে, শকুন্তলা তাঁহার শেষ কাব্য বলিয়াই মনে হয়। প্রবাক্যবোর মধ্যে তিনখানি—কুমার, মেঘদূত, রঘু—অবিসংবাদে, কালিদাসের গ্রথিত বলিতে নিপুণ পার্শ্বকমাত্রেই বাধ্য; এবং ঐ তিনখানির আবার রঘুই শেষ শ্রবাক্যব্য, রঘুব পূর্বে কুমার ও মেঘদূত রচিত। আবার দৃষ্টকাব্য তিনখানি—বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র এবং শকুন্তলার মধ্যে শকুন্তলাই শেষ রচিত, বিক্রমোর্কশী ও মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষাকৃত অর্ধাটোন বয়সের রচনা, শকুন্তলা তাঁহার পরিণত বয়সের অক্ষয় তুলিকায় চিত্রিত। পুনশ্চ—উক্ত প্রবাক্য এবং দৃষ্ট মিলাইয়া ছয়খানির মধ্যে শকুন্তলাই সর্লশেষ কাব্য। ইহার পরে আর তিনি কাব্য নাটকাদি লিখেন নাই। তার পর, অত কতগুলি পুস্তক তাঁহার নামে প্রচলিত দেখা যায় সত্য, কিন্তু তাঁহার কালিদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করা বড়ই কঠিন। কয়েকখানি ও একবারেই তাঁহার নহে, ঋতুসংহার সম্বন্ধে কখনও কখনও এ-টু সন্দেহ জন্মে। নতুবা নলোদয়, পুষ্পবাণবিনাস, শ্রুঙ্গারভিলক, শুল্লার-রসাত্তিক, ষাট্রিশং-পুত্রলিকা প্রভৃতি রচয়িতা যে শকুন্তলার নিষ্ঠা তা কালিদাস নহেন, এ কথা নিঃসংগে বলা যাউতে পারে। তবে আরও দুই এক জন কালিদাসের সম্ভান যখন মেলে, তখন, তাঁহাদের কেহ বা কাঁহার ঐ সব গ্রন্থ হয় ত রচনা করিয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে পূর্বেই আমার বক্তব্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

কালিদাসের কি গল্প কি পদ্ম, উভয়ই অল্পম ও অননুক্রমণীয়। গল্প পড়িতে পড়িতে ভুলিয়া যাই যে, ইহা গল্প, একটা একটানা কবিতার সুরে সে গল্প গাঁথা। একটিমাত্র কবিতাও না লিখিয়া, যদি তিনি, যেটুকু গল্প লিখিয়াছেন, শুধু তাহাই লোক-সমাজে প্রচারিত হইত, তবে তবুও তিনি কালিদাসই থাকিয়া যাইতেন, কেবল গল্প-রচয়িতা মাঘ বা ক্রীষ্ণ হইতেন না।

তাহার শকুন্তলাব কথা যখন জাতি, তখন এই নাটকের বিশালতায়, ইহার চিত্রপটের বিপুলতায় এবং ইহার স্বর্গ-মর্তব্যাপিনী কল্পনার বিরাট মূর্তি দর্শনে একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ি। মর্তের মালিনীতীর হইতে স্বর্গাধিপতির রাজসভা পর্য্যন্ত এই নাটকের চিত্রপট প্রলম্বিত। কবিব কল্পায় মর্তভূমিও আজ স্বর্গে পরিণত হইয়াছে, অথবা বৃষ্টি স্বর্গাপেক্ষাও অধিকতর শাস্ত্রময়, সুখময়, নিবৃত্তিময় হইয়া উঠিয়াছে। তাই রাজার মুখ দিয়া কবির স্বাক্ষর শুনিতেছি—“স্বর্গাদধিকতরঃ নিবৃত্তি-স্থানম্।” এক কথায়, স্বর্গমর্ত জুড়িয়া এই অপূর্ণ অভিজ্ঞান-শকুন্তলের রঙ্গভূমি। ইহার প্রভায় স্বর্গমর্ত আজ এক হইয়া গিয়াছে। জড় ধরণীর জড়তাভ্রনক ধূলি যিনি গাত্র হইতে ঝাড়িতে সমর্থ হন, তিনিই স্বর্গদর্শনের অধিকারী। দৃষ্টিভাগ্যবলে তাহা পাবিয়াছিলেন। তাই স্বর্গ-সম্পদের অধিকারী হইলেন এবং জড়তাময়ী পৃথিবীকে স্বর্গে পরিণত করিতে পারিলেন। কালিদাসের রূপায় আমরা স্বর্গমর্তবিসারী এই বিরাট চিত্রপটে শকুন্তলারূপিণী চৈতন্যময়ী প্রতিমাব সাক্ষাৎকার পাইলাম। স-সীম ধরিত্রী হইতে ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে এই চিত্রেব অধিদেবতার মুকুট গিয়া অসীমের পাদপীঠে ঠেকিয়াছে। স্বর্গতলের সচিত্র ধরাতল মিশাইয়া দিয়াছে। তাই ভাবুক সঙ্গদয়গণ বলিয়াছেন—

‘কালিদাসস্ত সর্বস্বমভিজ্ঞান-শকুন্তলম্।’

একদিন সেই প্রথম যখন দেখিলাম—মালিনীতীরের এক উদ্যানবাটিকার নিকুঞ্জপ্রান্তে দৃষ্টিভাগ্যবলে পাপে শকুন্তলা

দাঁড়াইয়া, তখনকার সেই মূর্তি, তখনকার সেই রসোচ্ছল নরনারীর হাতুময়ী মূর্তিব সহিত আজ একবার এই বিবংশীর্ণ, পবিত্রজদয় দৃষ্টিভাগ্যবলে পাপে দণ্ডায়মানা ব্রতকর্ণিতাক্ষী মলিনবেশা পতিবান-রতা যোগিনী শকুন্তলার মূর্তি তুলনা করিলে বৃষ্টিতে পারি যে, মর্তের সেই পূর্ণকাম নর-নারী অপেক্ষা স্বর্গের এই নিকাম নরনারীর মূর্তি কত অল্পম, কত চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ। মর্তের সে মূর্তি চেতন হইয়াও অচৈতন্য, স্বর্গে তাহার সবটুকুই পূর্ণ চৈতন্যে প্রদীপ্ত। তখনকার সে মূর্তি অতি মনোহারিণী, এখনকার সেই দম্পতি-মূর্তি ততোধিক তৃপ্তিদায়িনী ও দৌষ্টিময়ী। স্থলদেহে যাহা স্নান ছিল, আজ বিশীর্ণদেহে, স্থানমাহাত্ম্যে তাহা স্নানরতম। তাই মনে হইতেছে যে, কি দেখিয়াছিলাম, :আর এই-ই বা কি দেখিতেছি। মহাকবির এমনই সৃষ্টি-কৌশল যে, অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকের দর্শক কোন দিন এই বিশ্বাসেব হাত এড়াইতে পারিবেন না। ইহা ত নাটক নহে, নাটকাকারে আচ্ছন্ন একটা অপূর্ণ বিশ্বাসের লীলানৃত্য।

কবি, তাহার প্রিয় নায়কদিগকে পবিত্রপূর্ণজদয়ে কখনও অপূর্ণ পৃথিবীতে অবতরিত করেন না। এখানে সকলই স্থল, সকলই স-সীম, তাহা কবি, তাহার সফলকাম নায়কদিগকে এক নতন পথে, কবির নিজের আবিস্কৃত পথে লইয়া যান। সে পথে, মিলনে বিচ্ছেদ নাই, প্রণয়ে কলঙ্ক নাই, হর্ষে বিষাদ নাই, সে পথ চিরস্তির, চিরশান্ত, চিরতৃপ্তিতে পরিপূর্ণ। কবির সফলকাম রামসীতা পুস্পকে আকাশপথে চলিয়াছেন, কবির সফলকাম পুরুষ মেঘময়ী উর্ধ্বশীর আশ্রয়ে আকাশপথে চলিয়াছেন, কবির দৃষ্টি-শকুন্তলাও ইন্দ্রবথে আকাশপথে চলিলেন। যেখানে মিলনের সঙ্গে সঙ্গেই বিচ্ছেদ, জন্মেব পরহ মৃত্যু, সে পথে আর তাহারা গেলেন না। সসীমজদয় আজ অসীম প্রেমের স্পর্শে কেমের অসীমতার দিকে যেন ছুটিয়া চলিয়াছে। কি আশ্চর্য্য কল্পনা, কি অদ্ভুত চিত্রনৈপুণ্য, কি অলৌকিক ঘটনা-বিজ্ঞাস।

বিক্রমোর্বশীয়ম্

(নাটক)

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

বিক্রমোর্বশীয়ম্

প্রথমোহঙ্কঃ

বেদান্তেষু যমাক্তরেকপুৰুষং ব্যাপ্য স্থিতং বোদসী

যস্মিন্মীথর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাক্ষরঃ ।

অন্তর্গত মুমুকুভিনিয়মিতপ্রাণাদিভিন্নগ্যাতে

স স্থাণুঃ স্থিবভক্তিমোগস্তুভো নিঃশ্রেয়সায়াস্তু বঃ ॥

॥ ১ ॥

(নান্দ্যন্তে)

সূত্রধারঃ ! - অনমতিবিস্তবেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) মাবিন, ইতস্তাবৎ ।

॥ ২ ॥

(প্রবিশ্য)

পারিপাশ্বিকঃ । ভাব, অয়মস্মি ।

॥ ৩ ॥

সূত্রধারঃ ।— মারিষ, পরিষদেয়া পূর্ববিষাং কবীনাং দৃষ্টংসপ্রবন্ধা । অতমন্তাং কালিদাসগ্রগিতবস্তুনা

নবেন ত্রোটেকেনোপস্তান্ত্রে । তদুচ্যতাং পাত্রবঃ স্বেন স্বেন পাঠেষব ইতৈর্ভবিতব্যমিতি

॥ ৪ ॥

পারিপাশ্বিকঃ ।—দাক্ষ্যাপতি ভাবঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

॥ ৫ ॥

অনুব্রুং ।—রোদসী (জ্ঞাপাপণিবো) ব্যাপ্য স্থিতং যঃ
(স্থাণুঃ) বেদান্তেষু একপুৰুষং আতঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ), জৈথরঃ
ইতি শব্দঃ অনন্তবিষয়ঃ (মন) যস্মিন্ যথার্থাক্ষরঃ (ভাতঃ),
নিয়মিত-প্রাণাদিভিঃ মুমুকুভিঃ যঃ (স্থাণুঃ) অন্তঃ (হৃদয়ে)
মুগাতে চ, স্থিব-ভক্তিমোগ-স্তভোঃ (অচলয়া ভক্ত্যা লক্ণং
শব্দাঃ) সঃ স্থাণু বঃ (মুখ্যাকং) নিঃশ্রেয়সায় (মঙ্গলায়)
অন্তঃ ॥ ১ ॥

অনুব্রুং ।—যে চিৎস্বরূপ শিব স্বর্গমর্ত ব্যাপিয়া
বিরাজমান, যিনি অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া তত্ত্বজ্ঞগণ
কর্তৃক বেদান্তাদিতে উক্ত হইয়া থাকেন, ‘জৈথর’ বলিতে
একমাত্র ষাঁহাকেই বুঝায়, প্রাণাপানাদি বায়ু সংরোধ-
পূর্বক, মুক্তিকাম সাধকগণ হৃদয়ে ষাঁহাকে অবেষণ
করেন, একমাত্র অচলা ভক্তি দ্বারা লভ্য সেই
নিবাত-নিকম্প-প্রদীপকলিকাবৎ নিশ্চল ভগবান্ স্থাণু

(মহাদেব) আপনাদের (রঙ্গপ্রেমকদিগের) মঙ্গল
করুন ॥ ১ ॥

(নান্দীশ্রেণে সত্বধারের প্রবেশ)

সূত্রধার ।—বাহল্য নিস্প্রয়োজন । (সাত্ত্বঘরের দিকে চেয়ে)

মারিষ ! এই দিকে এস ॥ ২ ॥

পারিপাশ্বিক ।—(প্রবেশ পূর্বক) ভাব ! এই ত আমি ॥ ৩ ॥

সূত্রধার ।—মারিষ ! এই সভা পূর্বতন কবিগণের রসময়

অনেক রচনা দর্শন করিয়াছেন । আমি আজ

কালিদাস কর্তৃক গ্রথিত (মালার জায় ঘটনারাজি-

সংবলিত) একখানি নূতন ত্রোটক-লক্ষণাক্রান্ত নাটকের

দ্বারা এই সভাকে পরিতুষ্ট বঁা সেবা করিতে চাই ;

অতএব অভিনেতাদিগকে গিয়া বল যে, তাহারা যেন

নিজের নিজের অভিনয়ে পাঠে অবহিত থাকে ॥ ৪ ॥

পারিপাশ্বিক ।—যে আজ্ঞা । (নিষ্ক্রান্ত) ॥ ৫ ॥

সূত্রধারঃ।—যাবদ্বিদানোমার্গ্যবিদধ্মিশ্রাশ্রিজ্ঞাপয়ামি।

(প্রণিপত্য) — প্রণয়িসু বা দাক্ষিণাদথবা সত্ত্বপুরুষবহুমানাং।

শৃণুত জনা অবধানাং ক্রিয়ামিমাং কালিদাসস্ত ॥

॥ ৬ ॥

(নেপথ্যে) — অজ্ঞা পরিত্যজ্য পরিত্যজ্য। জো স্বরপক্খবাদী, জসস বা অধরঅলে গগ্গে অপি

॥ ৭ ॥

সূত্রধারঃ।—(কর্ণং দত্তা) অয়ে, কিং নু খলু মদ্বিজ্ঞাপনানন্তবমার্ভানাং কুবরীণামিব'ক'শে

শব্দঃ শ্রয়তে। (বিস্তৃত্য) ভবতু। জ্ঞাতম্।

উরুদ্বা নরসখস্ত মুনঃ সুরঙ্গী কৈলাসনাথমুহ্যত্যা নিবর্তমানা।

বন্দীকৃতা বিবুধশত্রুভিরর্দ্ধমার্গে ক্রন্দত্যতঃ করুণাম্পবসাং গণোহযম্ ॥

॥ ৮ ॥

ইতি প্রস্তাবনা।

(ততঃ প্রবিশস্ত্যাপ্সরসঃ)

অপ্সরসঃ। - অজ্ঞা, গরিত্যজ্য, পবিত্যজ্য। জো স্বরপক্খবাদী, জসস বা অধরঅলে গগ্গে অপি

॥ ৯ ॥

(ততঃ প্রবিশস্ত্যপটীক্ষেপেণ বাজা রথেন সূতশ্চ)

রাজা। - অলমাক্রন্দিতেন। সূর্যোপস্থাননিবৃত্তং পুরুষবসং মামেকা কথ্যতাং কৃতো ভবত্যঃ

পরিব্রাতয়া ইতি।

॥ ১০ ॥

অপ্সরা — নরসখস্ত মুনঃ উরুদ্বা সুরঙ্গী (উর্ধ্বাঙ্গী) কৈলাসনাথম্ (কুবেরং) অমুহ্যত্যা (নৃত্যাদিভিঃ সন্তোষ্য) নিবর্তমানা (সতী) অর্দ্ধমার্গে বিবুধশত্রুভিঃ বন্দীকৃতা, অতঃ অরম্ অপ্সরসাং গণঃ ক্রন্দতি। (বলিয়াই প্রস্থান) ॥ ৮ ॥

প্রাকৃতভানুমান্দ — অর্থাৎ! পরিব্রাজকঃ পরি-ব্রাজকঃ যঃ সুরপক্ষপাতী, যত্র বা অধরঅলে গতিরস্তি ॥ ৭ ॥

৯—পূর্ববং।

বহুভাষ্য।—সূত্রধার।—সভাস্ত পণ্ডিতবৃন্দকে এখন একটা কথা বলি,—(প্রণামপূর্বক) — প্রণয়ীর উপর রূপাবশতঃ হউক অথবা উত্তম অভিনয়ের বস্ত্র এবং তদপেক্ষাও উত্তমতর কবির উপর সম্মানবুদ্ধিতেই হউক, হে সমবেত ভদ্রগণ! আপনারা অভিনিবেশ সহকারে কালিদাসের এই নাটক দর্শন করুন ॥ ৬ ॥

নেপথ্যে।—অর্থাৎ! যদি কেহ দেবতাদের পক্ষপাতী থাকেন, আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনাগমনের সামর্থ্য থাকে, তবে আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥

সূত্রধার।—(কান দিরা) অহো! আমার কপাটা শেষ হইতে না হইতে, বার্ষিক উৎকোশী (গাছঠোকরা পাখী) পক্ষিণীর আর্তস্বরের দ্বারা স্বর আকাশে পৌন

যাইতেছে, ব্যাপার কি? (চিন্তাপূর্বক) ও, বুঝতে পেরেছি।

অর্জুনের সখা নাবায়ণের উদ্দেশ্য হইতে উৎপন্ন উর্ধ্বাঙ্গী-নারী সুরকামিনী, কৈলাসপতি কুবেরের সম্মুখে নৃত্যাদি করিয়া ফিরিতেছিল, এমন সময়ে, সুরবিদেষী দৈত্যদল কর্তৃক আকাশে অল্পপথে অকস্মাৎ আক্রান্ত এবং বন্দিনী হইয়াছে, তাই তাঁহার সহচরী অপর অপ্সরারা ক্রন্দন করিতেছে ॥ ৮ ॥

(অপ্সরাদের প্রবেশ)

বহুভাষ্য। অপ্সরাগণ।—অর্থাৎ! যদি কেহ দেবতাদের পক্ষপাতী থাকেন, আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনাগমনের সামর্থ্য থাকে, তবে আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

(তাড়াতাড়ি রাজার এবং সূত্রের প্রবেশ)

রাজা। কাদ্বেন না। সূর্য্যদেবের পূজা করিয়া আমি পুরুষা ফিরিতেছি। আমার নিকট আসিয়া আপনারা বলুন, কোণা দিকে আমাদিগকে পরিবাণ করিতে হইবে? ॥ ১০ ॥

- বস্তা । -- অশ্রাবলেপাদো । ॥ ১১ ॥
- রাজা । — কিং পুনরশ্রাবলেপেন ভবতী নামপরাক্রম । ॥ ১২ ॥
- বস্তা । — স্মৃণাতু মহারাজো । জা তবোবিসেসসন্ধিদস্ স্তুউমারং পহরণং মহেন্দস্, পচ্চাদেসো রূপগন্ধিদাএ দিরিগোরিএ, অলংক'বো সগ্গন্স, সা গো পিতসহী উববসী কুবেরভবণাদো গিঅন্তমাণা কেণাবি দাণবেণ চিত্তলেজাতুদীআ অন্ধপথং স্কেব বন্দিগ্গাহং গিহঁ দা । ॥ ১৩ ॥
- বাজা । — অপি স্তায়তে কতমেন দিগ্ধিভাগেন গতঃ স জায়াঃ । ॥ ১৪ ॥
- অপ্সরসঃ । — ইসাগীএ দিসাএ । ॥ ১৫ ॥
- রাজা । — তেন হি সূচ তাং বিবাদঃ । যতিগ্ধে বঃ সখীপ্রত্যানয়নায । ॥ ১৬ ॥
- অপ্সরসঃ । — সরিৎ এদং সোমবংসপদীপস্ । ॥ ১৭ ॥
- রাজা । — ক পুনর্মারং ভবতাঃ প্রতিপালয়িষ্যন্তি । ॥ ১৮ ॥
- অপ্সরসঃ । — এদস্মিং হেমকুটসিহরে । ॥ ১৯ ॥
- রাজা । — সূত, ঐশানীং দিশং প্রতি চোদযাখানাশুগমনায । ॥ ২০ ॥
- সূতঃ । — যদাজ্ঞাপযত্যাশ্রয়ান্ । (ইতি সথোল্লং কবোতি) । ॥ ২১ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ । — অশ্রাবলেপাং ॥ ১১ ॥

গুণোত্তমমহারাজ ! যা উপোবিশেষশক্তিযুক্ত স্ত্রীকুমারং প্রহরণং মহেন্দ্রস্ত, প্রত্যাদেশঃ রূপ-গন্ধিতরোঃ শ্রীগোষ্ঠোঃ, অলঙ্কারঃ সর্গস্ত, সা নঃ প্রিয়সখী উর্বশী কুবেরভবনাং নিবর্তমানা কেনাপি দানবেন চিত্রলেখা দ্বিতীয়া অন্ধপথ এব বন্দিগ্গাহং গৃহীতা ॥ ১৩ ॥

ঐশানী দিশা ॥ ১৫ ॥

সদৃশমেতৎ সোমবংশপ্রদীপস্ত ॥ ১৭ ॥

এতস্মিন্ হেমকুটসিহরে ॥ ১৯ ॥

বস্তা । — রজা । — অত্যাচারী অশ্রুরের হাত হইতে ১১

রাজা । — অত্যাচারী অশ্রুর আপনাদের নিকট কি অপরাধ করিয়াছে ? ॥ ১ ॥

রজা । — তবে শুধু মহারাজ ! কাহারও কঠোর তপস্যায় ভীত হইয়া দেববাজ যে সম্মোহন অস্ত্র দ্বারা সেই তপস্বীর সর্বনাশ করেন, রূপগন্ধিতা লক্ষ্মী এবং গৌরী যিনি দর্পহারিণী, স্বর্গের যিনি অলঙ্কাররূপিণী, আমাদের

সেই প্রিয়সখী উর্বশী কুবেরের বাড়ী হইতে ফিরিবার সময়ে, পথিমধ্যে একটা দানব কর্তৃক ধৃত ও বন্দি নী হইয়াছেন, চিত্রলেখাও তাহার সঙ্গে ছিল, সেও ধরা পড়িয়াছে ॥ ১৩ ॥

রাজা । — সেই চোব কোন দিকে গেল — বলিতে পারেন কি ? ॥ ১৪ ॥

অপ্সরা । — ঐশান কোণের দিকে ॥ ১৫ ॥

রাজা । — তবে আর বিষয় হইবেন না, আপনাদের সখীকে ফিরিয়ে আনতে যত্ন করুন ॥ ১৬ ॥

অপ্সরা । — ক্ষেত্রবংশ প্রদীপের উপযুক্ত কাজই বটে ॥ ১৭ ॥

রাজা । — আপনারা আমার ভ্রাতৃ কোথায় অপেক্ষা করবেন ? ॥ ১৮ ॥

অপ্সরা । — এই হেমকুট পর্বতের চূড়ায় ॥ ১৯ ॥

রাজা । — সাবধি ! তাড়াতাড়ি ঐশান দিকে অশ্বেচালনা কর ॥ ২০ ॥

সূত । — যে আজ্ঞা দীর্ঘজীবিন্ ! (তাড়াতাড়ি রথ-চালন) ॥ ২১ ॥

বাজা।— (রথবেগং কপয়িত্বা) সাধু সাধু। অনেন বথবেগেন পূর্বপ্রস্থিতং বৈনতেষমপ্যা-
সাদযেষম্, কিং পুনস্তমপকারিণং মঘোনঃ। মম

অগ্রে নাস্তি বথস্ত বেণুপদবীং চূর্ণীভবন্তো ঘনাশ্চক্রভ্রান্তিরবাস্তবেষু বিতনোতাস্তামিবারাবল্যাম্
চিত্রাবস্তবিনিস্চলং হবিশিষস্তায়ামবচ্চামরং যশাধো সমবস্থিতো ধ্বজপটঃ প্রাপ্তে চ বেগানিলাং

[নিষ্ক্রান্তঃ বথেন রাজা সূতশ্চ। ॥ ২২ ॥

সহজ্ঞা।— হল্য, গদ্যো বাএসী। তা অম্হে বি ভধাসংদ্বিষ্টং পদেসং গচ্চস্ব। ॥ ২৩ ॥

মেনকা।— সহি, এবং করেস্ব। (ইতি হেমকটশিখবে নাটোনাধিরোহস্তু) ॥ ২৪ ॥

রস্তা।— অবিণাম সো রাএসো উদ্ধবদিণো হিঅতসল্লম্। ॥ ২৫ ॥

মেনকা।— সহি, মা দে সংসআ ভোতু। ॥ ২৬ ॥

রস্তা।— গং দুজ্জআ দাণবা। ॥ ২৭ ॥

মেনকা।— উবট্টৈদসংপবাআ মহিন্দো বি মজ্জমলোআদো সবলমাণং আণাবিতা তুং এবল
বিবুধবিজআঅ সেনামহে গিআজ্জেদি। ॥ ২৮ ॥

অন্তঃ।—১২ (১২) ঘনাঃ চূর্ণীভবন্তঃ (সন্তঃ) বথস্ত
অগ্রে বেণুপদবীং যাস্তি, চক্রভ্রান্তিঃ অরাস্তরেষু অত্মাম্
আরাবলীং বিতনোতি ইব; হরিশিরসি চামরং আশ্রমবং
(সং) চিত্রাবস্তবিনিস্চলং জাতম্, মধ্যো প্রাপ্তে চ বেগা-
নিলাং ধ্বজপটঃ সমবস্থিতঃ (ভাতঃ) ॥ ২২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—হল্য, গদ্যো রাজর্ষিঃ। ভদ্র-
মপি যথাদন্ডিষ্টং প্রদেশং গচ্ছামঃ ॥ ২৩ ॥

সখি! এবং কুর্শ্বঃ। (হেমকটশিখরে অবতরণের
অভিনয়) ॥ ২৪ ॥

অপি নাম সং রাজর্ষিঃ উদ্ধরতি নঃ জদয়শল্যাম্ ॥ ২৫ ॥

সখি! মা তে সংস্রো ভবতু ॥ ২৬ ॥

নতু দুর্জয়াঃ দানবাঃ ॥ ২৭ ॥

উপস্থিত সম্প্রায়ো মহেন্দ্রঃ অপি মধ্যমলোকাং সবল-
মানমানায়্য তমেব বিবুধবিজয়ায় সেনায়ুথে নিযুক্তে ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ।—রাজা।—(রথের বেগ দেখিয়া) বাঃ। বাঃ।

যে ভাবে রথ ছুটেছে, তাহাতে মনে হয়, গরুড়ও যদি
আগে গিয়া থাকেন, তবে তাহাকেও ধরিতে পারিব,
আর আমার সখা ইন্দ্রের অপকারী দানবকে ত ধরিলাম
বলিয়া। যেহেতু আমার রথের আগে আগে, ঐ দেখ,
শেখরাশি চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ধুলির মত হইয়াছে, আর এত
জোরে চাকাগুলি ঘুরিতেছে যে, চাকার শলাকাগুলির

মধ্যে আর এক সারি চক্রশলাকার মত দেখা যাইতেছে,
অশগুলিব ঘাড়ের চামর তাবের মত সোজা ও লম্বা
হইয়া চিলিখিতের ছায় নিশ্চল রহিয়াছে, নিশানগুলিব
ধারে এবং মধ্যো জোবে বাতাস লাগার তাহারও যেন
স্তির হইয়া রহিয়াছে, একটু কাঁপিবারও অবসর
পাইতেছে না। 'রাজা ও সারথিব রথযোগে প্রস্থান ॥ ২০ ॥

সহজ্ঞা।—ওলো! বাজর্ষি ত চলিয়া গেলেন, চল, আমবাও
যথাস্থানে যাই ॥ ২৩ ॥

মেনকা।—হা সখি, চল, তাই ববা যাব। (সকলের
হেমকটশিখরে অবতরণের অভিনয়) ॥ ২৪ ॥

রস্তা।—ভাই! সেই রাজর্ষি আমাদের জদয়েব শল্য উদ্ধৃত
করিতে পারিবেন ত? ॥ ২৫ ॥

মেনকা।—সখি! তোব কোন ভয় নেই, ঠিক পাববেন ॥ ২৬ ॥

রস্তা।—তা ত বটে, কিন্তু দানবগুলো বড়ই ভয়ঙ্কর। সহজে
জয় করা যায় না ॥ ২৭ ॥

মেনকা।—তুই কি জানিস্ নে যে, যখন দার্নবদের সাথে
যুদ্ধ বাধে, তখন দেবরাজ ইন্দ্র কত আদর যত্ন কবিয়া
এই রাজাকে মর্তলোক হইতে লইয়া আসেন, এবং
দেবগণের পক্ষে বিজয়ের জন্ত ইহারই হস্তে সৈন্যপত্যের
ভার দেন, (বা ইহাকেই বাহিনীর পুরোভাগে স্থাপন
ববেন) ॥ ২৮ ॥

রত্না।— সববহা বিঅঙ্গি ভোহু।

॥ ২৯ ॥

মেনকা।— (ক্ষণমাত্রং স্থিত্বা) হলা সমস্‌সসধ সমস্‌সসধ। এস উল্লসিদহবিগ্‌কেদণো তস্‌স
রাএসিণো সোমদত্তো রতো দীসতি। এ এসো অকিদথো পডিগিউত্তিস্‌সদি ত্তি
তকেমি। (নির্মত্তং সূচযিহাবলোকন্ত্যঃ স্থিতাঃ)।

॥ ৩০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি বণাকটো রাজা সূতশ্চ। ভবনিমোলিতাক্ষী

চিত্রলেখাদগ্নিগহস্তাবলম্বিতা উর্বশী চ)

॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা। সহি, সমসসস সমসসস।

॥ ৩২ ॥

রাজা।—সুন্দবি, সমাখসিহি। গৎ ভয়ং ভীক সুরারিসংভবং ত্রিলোকরক্ষী মহিমা হি বিজ্ঞঃ।

তদেতচ্ছ্রীণ্যয় চক্ষুবাযতং নিশাবসানে ন লনৌব পঙ্কজম্ ॥

॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—অগ্রহে, কহং উসসসিদমেত্তসংভাবদজাবিদা অজ্জবি এসা সন্নং এ পডিঅজ্জদি।

॥ ৩৪ ॥

বাজা।— বলবদত্র তে সখী পরিত্রস্তা। তথাহি—

মন্দাবকুসুমদাম্ভা গুববস্তাঃ সৃচ্যতে জদয়কম্পা।

মূলকচ্ছ্রসতা মধ্যে পরিণাহবতোঃ পযোববযোঃ ॥

॥ ৩৫ ॥

অম্বরা।—অগ্নি ভীক। সুরাবিসম্ভবং ভয়ং গতম্।

হি (যতঃ) বজ্রিণঃ মহিমা ত্রিলোকরক্ষী। তৎ নিশাবসানে
নলিনী পঙ্কজম্ ইব, এতৎ আয়তং চক্ষু উদ্বীলয় ॥ ৩৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সর্বথা বিজয়ী ভবতু ॥ ২৯ ॥

হলা, সমাখসিত, সমাখসিত। এষ উল্লসিত-হরিণ-
কেতনস্তত্ত্ব রাজর্ষেঃ সোমদত্তঃ রথো দৃশ্যতে। নৈবঃ অকৃতার্থঃ
প্রতিনিবর্তিগ্যতে ইতি তর্কয়ামি ॥ ৩০ ॥

সখি। সমাখসিহি, সমাখসিহি ॥ ৩২ ॥

অহো। কথমুচ্ছ্রসিতমাত্রসম্ভাবিতভীবিভা অস্ত্রাপি এষা
সংজ্ঞা ন প্রতিপত্ততে ? ॥ ৩৩ ॥

বজ্রার্থ।—রত্না।—বেশ, সর্বপ্রকারে ইনি জয়লাভ
ককন, এই আমার কামনা ॥ ২৯ ॥

মেনকা।—(ক্ষণকাল পরেই) ওলো, আশস্ত হ, আশস্ত হ।

এই যে রথখানা দেখা যাচ্ছে, যার পতাকায় হরিণ
আঁকা, এবং বায়ুবশে পতাকাটি পতপত করিয়া
উড়িতেছে, উহাই সেই রাজর্ষির সোমদত্ত নামক (বা
চন্দ্রকণ্ঠক প্রদত্ত) রথ। তুই ঠিক জানিস, এই রাজর্ষি
বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিবার পাত্র নন—
নিশ্চয় আমাদের বাসনা পূর্ণ করেছেন, এই আমার ধ্রুব
ধারণা।

(সকলেরই হয় ত শুভলক্ষণ—বাম নেত্র বা বাম অঙ্গ

কাপিষা উঠিল, রাজার আগমনের নিমিত্তস্বরূপ নিশা-
নের দিকে সকলে চাহিয়া পাড়াইয়া আছেন) ॥ ৩০ ॥

(এ দিকে রথস্থ রাজা এবং সারথি ও ভয়ে মুদ্রিত-
নয়না উকলীর প্রবেশ, উর্বশী চিত্রলেখার দক্ষিণ হস্তে
ভর দিয়া আছেন) ॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা।—সখি, আশস্ত হ, আশস্ত হ ॥ ৩২ ॥

রাজা।—সুন্দরি। আশস্ত হও, অগ্নি ভয়শীলে। অসুর-
জনিত ভয় তিরোহিত হইয়াছে। বজ্রধর পুরুষের
সামর্থ্যে ত্রিজগৎকে রক্ষা করিয়া থাকে, আজও কবিল।
সুতরাং, প্রভাতে পদ্মিনী যেমন তাহার পদ্মটিকে
প্রস্ফুটিত করে, তদ্রূপ, গোমার এই আকর্ণবিশ্রান্ত
নয়ন উদ্বীলন কর, ভয়েব কাণ যখন বিলুপ্ত, তখন কি
আব তোমার এমন মনোহর নয়নবয়ল মুদ্রিত থাকা
ভাল দেখায় ? চোখ মেলিয়া একবার তাকাও ॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—হায়, হায়। শুধু বুকটা যেন তির তিব্ করিয়া
কাপিতেছে, এবং তাতেই মনে হচ্ছে যে, এখনও বুকি
প্রাণটা থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু কৈ ? এখনও
ত সাড়া দিল না ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—তোমাদের সখী বড়ই ভয় পেয়েছেন। এই দেখ,—
পীনপরোধবয়ুলের মধ্যস্থিত মন্দারমালা কেমন মাঝে
মাঝে কাপিতেছে, ইহার দ্বারাই অমুমান হয় যে, ইহার
হৃদয় খুব জোরেই স্পন্দিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

চিত্রলেখা ।—(সককণ্ঠম্) হ্রস্বা উবসি, পঙ্কজবপাবেহি অন্তাণম্ । অণচ্ছবা নিঅ পডিভাসি । ৩৬ ॥
বাজা ।— মুঞ্চতি ন তাবদন্তা ভয়কম্পঃ কুসুমকোমলং স্দয়ম্ ।

সিচয়াশ্চেন কথংচিৎস্তন মধ্যোচ্ছ্বাসিনা কথিতঃ । (উবসী প্রত্যাগচ্ছতি) ৩৭ ॥

বাজা ।— (সহর্ষম্) চিত্রলেখে, দিক্ত্যা বর্দসে । প্রকৃতিমাপন্ন্য তে প্রিয়সখী । পশ্য—

আবিভূতে শশিনি তমসা বিচ্যামানেব বানিনৈশ্চাচিহ্নভূজ ইব ছিন্নভৃষিষ্ঠমা ।

মোহেনাস্তব্রতশ্রুবিং লক্ষ্যতে মচ্যামানা গঙ্গা বোধঃপতনকলুষা গচ্ছতীব প্রদাদম্ ॥ ৩৮ ॥

চিত্রলেখা ।—সহি উবসি, বাসক্কা ভব । আবধাণুকম্পিণ্য পডিহদা কথু দে তিদসপবিবন্তিণো

হদাসা দাণবা ।

৩৯ ॥

উবসী ।— (চক্ষুষী উন্নীত্য) কিং পতাবদংসিণা মহিন্দেন অব্ভবপকুম্ভি ।

৪০ ॥

চিত্রলেখা । ন মহিন্দে । মহিন্দসর্বসাপুভাবো বাএ সণা পুন্নববসে ।

৪১ ॥

উবসী ।— (বাজানমবলোক্য আত্মগতম্) । উবকিদং কথু দাণবৈঃ ।

৪২ ॥

অন্নহ ।—ভয়কম্পঃ অস্তাঃ কণ্ঠমকোমলং স্দয়ং ন
তাবং মুঞ্চতি—(ইতি) স্তনমধ্যোচ্ছ্বাসিনা সিচয়াশ্চেন
বথঞ্চিৎ কথিতঃ ৩৭ ।

না, আহা, ইহার কুচক্সেব মধ্যাহ্নে
বাবটার কম্পনেই যে প্রবৃত্তে পাচ্ছি । (উবসীর
সংজ্ঞালাভ) ৩৭ ॥

শশিনি আবিভূতে সতি তমসা বিচ্যামানা রাত্রিঃ ইব,
ছিন্নভৃষিষ্ঠমাঃ নৈশশ্রু হতভূজঃ অচিঃ ইব, ইয়ং বরতন্তঃ
মোহেন মচ্যামানা লক্ষ্যতে ইব বোধঃপতনকলুষা গঙ্গা
প্রদাদং গচ্ছতি ইব । ৩৮ ।

রাজা ।—(মানন্দে) চিত্রলেখা । তোমাদের জয়জয়কার ।
তোমাব প্রিয়সখীর মুচ্ছা কাটিয়াছে । ঐ দেখ—অধা-
করের আবির্ভাবে রাত্রিকে যেমন অন্ধকার ছাড়া
যায়, নিশাকালের অগ্নির শিখা যখন জ্বলজ্বল করিয়া
জলে, তখন তাব ধূমরাশি যেমন কোথায় পলায়,
সেইকণ এই সর্পাঙ্গস্বন্দরীকে দেখা যাচ্ছে, ইহার
মোহভাল ছিন্ন হইয়াছে, এতক্ষণে বুঝি তটপতন পঙ্খিণী
জাগ্রদী আবার নিশ্চল কান্তি ধারণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—হ্রস্বা উবসি । পর্য্যবস্তাপন্ন
আত্মানম্ । অনপ্সবা ইব প্রতিভাসি । ৩৬ ।

সখি উবসি । বিপ্রক্কা ভব । আপন্ন্যকম্পিনা
প্রতিহতঃ শ্রুতে ব্রিদশপ্পপস্থিনো হতাসা দানবাঃ ॥ ৩৯ ॥

চিত্রলেখা ।—সখি উবসি । স্মৃত হ । বিপন্নের প্রতি যিনি
সতত সদয়, তৎকণে সেই দেবারি হতাশ দানবগণ
প্রতিহত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

কিং প্রতাবদংশিনা মহেন্দ্রেণাত্যাপন্ন্যস্মি । ৪০ ॥

ন মহেন্দ্রেণ । মহেন্দ্রসদৃশাত্ম-ভাবেন বাজর্ষিণা
পুন্নববসা ॥ ৪১ ॥

উবসী ।—(চক্ষু মেলিয়া) চিরদিন যিনি রূপা করিয়া
থাকেন, সেই দেবরাজই কি বোধ্যবগে আমাকে অনুগ্রহ
করিয়া উদ্ধার করিলেন ? ৪০ ॥

উপকৃতং শ্রু দানবৈঃ ॥ ৪২ ॥

বাক্যার্থ ।—চিত্রলেখা ।—ওগো উবসি । প্রকৃতিত্ব হ ।

তুই দেখছি, অঙ্গরাদের মুখ হাসিলি । কে
একটু ধরেছিল, আর তাতেই অমন হয়ে
পড়িলি । ৩৬ ॥

চিত্রলেখা ।—না, মহেন্দ্র নন । মহেন্দ্রতুল্য-প্রভাবশালী
রাজর্ষি পুন্নববা কর্তৃক ৪১ ॥

রাজা ।—ইহার ভয়জনিত কাপুনি, দেখছি, কিছুতেই ইহার
কুলের নত কোমল জদয়থানিকে যে ছাড়তে চাচ্ছে

উবসী ।—(রাজাকে দেখিয়া মনে মনে) দানবরা বড়
উপকারই করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

বাজা ।— (উর্বশীং বিলোকা আত্মগতম্) স্থানে খলু নাবাযগম্মিৎ বিলোভ্যস্ত্যস্তদকসংভবা-
মিমাং বিলোকা ব্রোড়িতাঃ সর্বা অঙ্গরস ইতি । অথবা নেয, তপসিনঃ সৃষ্টি বত্য-
বৈমি । কৃতঃ—

অস্তাঃ সর্গবিধৌ প্রজাপতিরভূচ্চন্দ্রোমুকান্তিপ্রদঃ

শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং নু মদনো মাসো নু পুষ্পাকবঃ ।

বেদাভ্যাসজডঃ কথং নু বিষয়ব্যাবৃত্তকৌতুহলো

নিম্মাতুং প্রভবেন্ননোহবমিদং কপং পুবাণো মুনিঃ ।

॥ ৪৩ ॥

উর্বশী ।— হলা চিত্রলেখো, সহীঅণো কহিং কথু ভবে ।

॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা ।—সহি, অভঅপ্পদাঙ্গি মহারাগো জানাদি ।

। ৪৫ ॥

বাজা ।— (উর্বশীং বিলোকা) মততি বিষাদে বর্ততে সখীজনঃ । পশ্যতু ভবতা ।

যদৃচ্ছয়া স্বং সক্রদপ্যবক্ষ্যামোঃ পপি স্থিতা স্তন্দবি যন্ত নেত্রয়োঃ ।

ত্বয়া বিনা সোঃপি সমুৎসুকো ভবেৎ সখীজনস্তে কিমুতাদমৌসদঃ ।

॥ ৭৬ ॥

অনুরা ।—অস্তাঃ (উর্বশীঃ) সর্গবিধৌ প্রজাপতিঃ
কান্তিপ্রদঃ অভূৎ নু ? (কিম্ ?), শৃঙ্গারৈকরসঃ মদনঃ কান্তি-
প্রদঃ অভূৎ নু ? পুষ্পাকবঃ মাসঃ (মধুমাসঃ) কান্তিপ্রদঃ
অভূৎ নু ? (অন্তরা) বেদাভ্যাসজডঃ, বিষয়ব্যাবৃত্ত
কৌতুহলঃ সঃ পুরাণঃ মুনিঃ ইদং মনোহরং কপং নিম্মাতুং
কথং প্রভবেৎ ? (ন কদাপি প্রভবেৎ ইতি মে
মতিরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

স্তন্দরি । স্বং সক্রৎ অপি যদৃচ্ছয়া অবক্ষ্যামোঃ
যন্ত নেত্রয়োঃ পপি স্থিতা (ভবসি), সঃ জনঃ অপি
ত্বয়া বিনা সমুৎসুকঃ ভবেৎ, আদ্রসৌহৃদঃ তে সখীজনঃ
কিমুত ? ॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—হলা চিত্রলেখো । সখীজনঃ
কুত্র খলু ভবেৎ ? ॥ ৪৬ ॥

সখি ! অভয়প্রদারী মহারাজঃ জানাতি ॥ ৪৫ ॥

বাজা ।—রাজা ।—(উর্বশীকে দেখিয়া মনে মনে)
নারায়ণ ঋষিকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়া অঙ্গরারী যখন বডই
বাডাবাডি জুড়িয়া দিয়াছিল, তখন তিনি স্বীয় উরু হইতে
ইহাকে উৎপন্ন করিলে,—অঙ্গরারী ইহার রূপ দেখিয়া
যে লজ্জায় মরিয়া গিয়াছিল, ইহা স্তম্ভিত হইয়াছিল,
বলিতে হইবে । অথবা আমার মনে হয়, তপস্বি-সৃষ্টি
কখনও এত রূপের আধার হইতে পারে না । কেন না—

এই উর্বশীব সমুৎপাদনে সৃষ্টিবর্ত্তা প্রজাপতি নিজেই
কি, যেখানে যেটি মানার, সেইপ্রকার সৌন্দর্য্য ইহাকে
দিয়াছিলেন । অথবা আদিবসের একমাত্র পারাবার
মদন কি স্বহস্তে ইহাকে কান্তিদান করিয়াছেন ? কিম্বা
জগৎপ্রিয় মধুমাস কি তাহার সমস্ত সৌন্দর্য্য ইহার
দেহে ঢালিয়া দিয়াছে । নতুবা, সংসারবিরক্ত,
অহোরাত্র বঠোব বেদের কটমটি লইয়া ব্যতিব্যস্ত সেই
পুৰাতন, অতি সেকেনে, নারায়ণ মুনি যে এমন
অনিন্দ্যকান্তি নিম্মাণ করিয়াছেন, ইহা ত মনে
হয় না ॥ ৪৩ ॥

উর্বশী ! ওলা চিত্রলেখো । সখীবা সকলে কোথায় ? ॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা ।—সখি । যিনি অভয় দিয়াছেন, সেই মহারাজ
জানেন—তাহার কোথায় ? ॥ ৪৫ ॥

রাজা ।—(উর্বশীকে দেখিয়া) তোমার সখীরা বডই
বিষম্ব হইয়া পড়িয়াছে, এস, চেরে দেখ স্তন্দরি ! আর
তা' হবেই বা না কেন ? তুমি হঠাৎ যদি একবারের
জন্ত কাহারও চোখে পড়, তবে তার চক্ষু সার্থক হয়,
এবং আর তোমাকে ভুলিতে পারে না, আর যে
সকল সখী তোমার চিরবন্ধু ও চিরপ্রিয়, তাহারা
যে আকুল হইবে, তাহাতে আর বিশ্বাসের কি
আছে ! ॥ ৪৬ ॥

উর্বশী।— (আত্মগতম্) অমিঅং ক্খু দে বঅণম্ । অহবা চন্দাদো অমিঅং ত্তি কিং অচ্চরি-
অম্ । (প্রকাশম্) অদো এব মে পেচ্ছিত্তুং তুবরদি ত্তিঅম্ ।

॥ ৪৭ ॥

রাজা।— (হস্তেন দর্শয়ন) —এতাঃ সূতন্ম মুখং তে সখ্যঃ পশ্যন্তি হেমকূটগতাঃ ।

উৎসুকনয়না লোকাশ্চন্দ্রমিবোপপ্লবান্মুক্তম্ ॥

(উর্বশী সাভিলাষং পশ্যতি)

॥ ৪৮ ॥

চিত্রলেখা।—হলা, কিং পেচ্ছসি ।

॥ ৪৯ ॥

উর্বশী।— গং সমদুঃখগদো পিণীঅদ লোঅগেহিং ।

॥ ৫০ ॥

চিত্রলেখা।—সম্মিতম্) অই, কো ।

॥ ৫১ ॥

উর্বশী।— গং পণইঅণো !

॥ ৫২ ॥

রম্ভা।— (সহমবলোক্য) তলা, চিত্তেনেহাদুদীঅং পিঅসতাং উবসাং গেণহিঅ বিসাহা-
সহিণো বিঅ ভঅবং সোমো সমুদট্টিদো বাএসী !

॥ ৫৩ ॥

মেনকা।— (নিবর্ণ্য) হলা, দুবে বিণো এথ প্লিআ উবণদা । ইঅং পচ্চাণাদা পিঅসতা,
অঅং চ অপরিচ্ছদসরীরো রাএসী ।

॥ ৫৪ ॥

অম্বহা।—অগ্নি স্ততম্ ! হেমকূটগতাঃ এতাঃ তে সখ্যঃ
উৎসুক-নয়নাঃ (সত্যঃ), লোকাঃ উপপ্লবান্ মুক্তং চন্দ্রম্
ইব তে মুখং পশ্যন্তি ॥ ৪৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদে।—অমৃতং খলু তে বচনম্ । অথবা
চন্দ্রাং অমৃতম্ ইতি কিম্ আশ্চর্য্যম্ ? অতএব মে প্রেক্ষিতুং
শরতে হৃদয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

হলা, কিং প্রেক্ষসি ! ॥ ৪৯ ॥

নমু সমদুঃখগতঃ পীষতে লোচনাভ্যাম্ ॥ ৫০ ॥

অগ্নি কঃ ? ॥ ৫১ ॥

নমু প্রণয়িভনঃ ॥ ৫২ ॥

হলা ! চিত্রলেখাষিভীয়াং প্রিয়সখীমূর্খশীং গৃহীত্বা বিশাখা-
সহিতঃ ইব ভগবান্ সোমঃ সমুপস্থিতো রাজর্ষিঃ ॥ ৫৩ ॥

সখি ! যে অপি নঃ অত্র প্রিয়ে উপনতে । ইয়ং
প্রত্যানীতা প্রিয়সখী, অয়ঃ চ অপরিচ্ছদশরীরঃ
রাজর্ষিঃ ॥ ৫৪ ॥

বাক্যার্থে।—উর্বশী।—(মনে মনে) আহা ! তোমার
কথাস্তলি যে মধুতে মাখা । অথবা চাঁদ হইতে অমৃত
নিঃসৃত হয়, ও মুখচন্দ্র হইতে এমন মধুমাখা কথা ছাড়া
আর কি সম্ভবে ? (প্রকাশ্যে) এই ভজাই দেখবার ভজ
আমার হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

রাজা।—(হাত দিয়ে দেখিয়ে) অগ্নি শোভনান্নি । ঐ দেখ,
ঐ হেমকূট পর্বতের শিখরে দাঁড়াইয়া, উৎসুকনেত্রে
তোমার সখীরা তোমার মুখ দেখিতেছে, যেন রাজগোপ
হইতে মুক্ত চন্দ্রের দিকে প্রজাগণ তাকাইয়া আছে ।
(উর্বশী সম্পূর্ণ নৈবে দেখিল) ॥ ৪৮ ॥

চিত্রলেখা।—ওলো, কি দেখিছিস্ ? ॥ ৪৯ ॥

উর্বশী।—আমার বাথায় যে ব্যথিত, তাকে (সখীজনকে ?
না রাজাকে ?) নয়নের দ্বারা পান করিতেছি ॥ ৫০ ॥

চিত্রলেখা।—(সহাস্ত্রে) অগ্নি, কে তোর নয়নের দ্বারা
পীত হইতেছে ? (অর্থাৎ সখীজন না রাজা ?) ॥ ৫১ ॥

উর্বশী।—ওলো, যে প্রণয়ী, সে ॥ ৫২ ॥

রম্ভা।—(আনন্দে দেখিয়া) ওলো ! চিত্রলেখার সহিত
প্রিয়সখী উর্বশীকে লইয়া রাজা আসিতেছেন,—
দেখিতে কেমন হইয়াছে, জানিস্ ? যেন বিশাখা-
তারাবয়ের সহিত ভগবান্ চন্দ্র উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

মেনকা।—(দেখিয়া) ওলো ! আমাদের পক্ষে দুইটিই
অতিপ্রিয় হইয়াছে ; একটি আমাদের প্রিয়সখী
উর্বশীর উদ্ধার, আর একটি বার্ষিক পুরুষবাও অক্ষত-
দেহে প্রত্যাবৃত্ত,—এ দুইটিই আমাদের অতিপ্রিয়
হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সহজ্ঞা।—সহি, জ্ঞং ভণাসি হুজ্জতো দাণতো তি । ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—সূত, ইদং তচ্চলশিখবম্ । অবতাবয় বথম্ । ॥ ৫৬ ॥

সূতঃ।—যদাজ্ঞ পযত্যাযুজ্ঞান । (ইতি তথা কবোতি)
(উর্বশী বণাবতাবক্ষোভং নাট্যশ্চী স দাসং বাজ্ঞানমবলম্বতে) ॥ ৫৭ ॥

বাজা।—(সগতম্) তন্তু, সচলো মে বিষমাবতারঃ ।

সদিদং বথসংক্ষোভাদঙ্গেনাগ্রমায়তেক্ষণায়াঃ ।

স্পৃষ্টং সর্বোমকণ্টকমক্ষুবিতং মনসিজেনেব ॥ ৫৮ ॥

উর্বশী।—হলা, কিং বি পবদো আসব । ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—গাভং সকেমি । ॥ ৬০ ॥

বস্ত্রা।—এথ পিত্তাবিণং সংভাবেম্হ বাগ্রসিম্ । (সর্দা উপসর্পান্তি) ॥ ৬১ ॥

বাজা।—সূত, উপশ্লেষয় বথম্—গাবং পুনবিং সূত্রকংসূত্রাভিঃ সমুৎসুকা ।

সখীভিগাতি সম্পর্কং লভাতিঃ শ্রীবিবার্হদী ॥ (সূতো বথং স্থাপযতি) ॥ ৬২ ॥

অপ্সবস।—দিত্টিআ মহাবাতো বিজএণ বড্‌সে । ॥ ৬৩ ॥

বাজা।—ভবত্যশ্চ সখীসমাগমেন । ॥ ৬৪ ॥

অন্নহু।—রথসংক্ষোভাং আয়তেক্ষণায়াঃ (উর্বশীঃ)
সর্বোমকণ্টকং ইদং অঙ্গং মম অঙ্গেন স্পৃষ্টং ইতি নং, ৩২
মনসিজেন অদ্বিতম্ ইব ॥ ৫৮ ॥

সমুৎসুকা ইয়ং সূত্রঃ গাবং উৎসুকাভিঃ সখীভিঃ লভাভিঃ
আর্হদী শ্রীঃ ইব সম্পর্কং য়াতি, তাবং বথম্ উপশ্লেষয় ইতি
পুণেণ অঘয়ঃ ॥ ৬২ ॥

প্রাক্তান্নুবাদ।—সখি । বৃহৎ ভণাসি—হুজ্জতঃ
দানবঃ ইতি ॥ ৫৫ ॥

উর্বশী।—হলা, বিমপি পবতঃ অপসর ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—নাহং শকোমি ॥ ৬০ ॥

বস্ত্রা।—অত্র প্রিয়কারিণং সম্ভাবয়ামো রাজর্ষিম্ ॥ ৬১ ॥

অপ্সরসঃ।—নিষ্ঠা, মহারাজঃ বিজয়েন বক্সে ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মার্থ।—সহজ্ঞা।—সখি । ঠিক বলিয়াছিস্ । দানববা
সতাই অতি ভয়ঙ্কর, অপরাধেয় ॥ ৫৫ ॥

বাজা।—সাবধি । এই সেই শৈলশিখর । বথ নামাও ॥ ৫৬ ॥

সূত । যে আজ্ঞা দীর্ঘজীবিন্ । (রথের অবতরণ) (রথ

নামবাব সমস্ত মাটিতে টুকর খাওয়ায়, উর্বশী সত্তরে
গিয়া রাজাকে জড়াইয়া ধরিল, দানবের ধবায় সেই ৩২

উর্বশীর হৃদয়খানি কেমন যেন ভীতভীত হইয়া পড়িয়া-
ছিল, ও সামান্য কিছুতেই চমকিত হইত) ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—(মনে মনে) আহা ! এই টুকর খাওয়াটা আমার
সার্থক হইল ।

কেননা, রথসংক্ষোভ নিবন্ধন, আয়তলোচনা উর্বশীর
রোমাঞ্চিত অঙ্গ আমাব অঙ্গের দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ার মনে
হইতেছে যেন, মদনতরুব অঙ্গুর উদগত হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

উর্বশী।—ওলো, একটু ওদিকে সব ।—(নইলে যে একজনের
গায়ে ঘেঁষ লাগে) ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—পারবো না ॥ ৬০ ॥

বস্ত্রা।—চল্, আমরা সবনে গিয়া প্রিয়কারী রাজর্ষিকে
অভিনন্দিত কবি (সকলের রাজ্যব নিকটে গমন) ॥ ৬১ ॥

রাজা।—সারথি । রথ স্থির কর, ঋতুকালীন শোভা
যেমন ফুলতারাজির সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ
এই উৎকৃষ্টতা সুনয়না উর্বশী যতক্ষণ ইহার
উৎকৃষ্ট সখীদের সহিত মিলিত না হচ্ছেন, ততক্ষণ
সাবধানে রথ স্থির করিয়া রাখ । (সূত তাহাই
করিলেন) ॥ ৬২ ॥

অপ্সরারা।—বাঃ ! কি আনন্দ ! মহারাজ এই দানব-
জয়ের দ্বারা কি বৃদ্ধিযুক্তই না হইলেন ॥ ৬৩ ॥

রাজা।—আপনারাও আপনাদের সখীসমাগমের দ্বারা
বিজয়বতী হইলেন ॥ ৬৪ ॥

উর্বশী।— (চিত্রলেখাদত্তহস্তাবস্থা বণাদবতীর্ণ্য) হল্য অধিঅং পরিস্ফুজহ । ন কথু মে
 আসী আসাসো জগা পুণো বি সহীগণং পেক্ষিস্ফং তি । (সখ্যঃ পরিস্ফুজন্তে) ॥ ৬৫ ॥
 মেনকা।— (সাশংসম্) সববহা কল্পসদং মহারাজো পুহবিং পালঅন্তো হোহু । ॥ ৬৬ ॥
 সূতঃ।— আশ্রয়ন, পূনবস্তাং দিশি মহতা বথবেগেনোপদর্শিতঃ শব্দঃ ।
 অথং চ গগনাং কোহপি তপ্তচামীকরাস্তদঃ । অধিবোহতি শৈলাগ্রং তড়িহানিব তোয়দঃ ॥ ৬৭ ॥
 অপসবসঃ।—(পশ্যন্ত্যঃ) অশ্মো, চিত্তরহো । ॥ ৬৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চিত্রবথঃ)

চিত্রবথঃ।—(বাজানং দৃষ্ট্বা সবহমানম) দিস্ট্যা মহেন্দ্রোপকারপণ্যাপ্তেন বিক্রমমহিন্মা বর্দ্ধতে ভবান ॥ ৬৯ ॥
 রাজা।— অয়ে গন্ধর্ববাজ । (বথাদবতীর্ণ্য) স্বাগতং প্রিয়সুহৃদে ! (পরস্পরং হস্তো স্পৃশতঃ) ॥ ৭০ ॥
 চিত্রবথঃ।— ববস্ত, কেশিনা স্ততামূর্ধনীং নারদাভূপশ্রত্য প্রত্যাহরণার্থমন্ত্যঃ শতক্রতুনা গন্ধর্ব-
 সেনা সমাদিস্টা । ততো ববমস্তবা চাণেভ্যস্তদীর্ঘং জয়োদাহবং প্রাণা হামিহস্ত-
 মুপাগতঃ । স ভবানিমাং পুরস্কৃত্য সহাস্মভিমঘবস্তং দ্রষ্টুমুহতি । মহং পলু
 তভ্রবতো মঘোনঃ প্রিয়মমুষ্ঠিতং ভবতা । পশ্য—
 পুণ্য নারায়ণেনৈবমতিস্মৃতা মকদ্বতে । দৈত্যহস্তাদপাচ্ছিত্ত স্তম্ভদা সংপ্রতি দ্বয়া ॥ ৭১ ॥

অন্তর্য।—তড়িহান্ তোয়দঃ হব তপ্তচামীকরাস্তদঃ
 অথং চ কঃ অপি গগনাং শৈলাগ্রং অধিরোহতি ॥ ৬৭ ॥
 পুরা নাবায়ণেন মকদ্বতে ইয়ং (উর্বশী) অতিস্মৃতা
 অধুনা ত্বয়া নৈত্যহস্তাং অপাচ্ছিত্ত মকদ্বতে অতিস্মৃতা ॥ ৭১ ॥
 প্রাক্তভান্তবান্।—উর্বশী—হল্য, অবিকং
 পরিব্রজহ ! ন পলু মে আসাদ আসাসো বণা পুনরপি
 সখীজনং প্রেক্ষিষ্যে ইতি ॥ ৬৫ ॥
 সর্কথা কল্পসদং মহারাজঃ পুণিবাং পালয়ন
 ভবতু ॥ ৬৬ ॥

অয়ে চিত্রবথঃ ॥ ৬৮ ॥

বহুফা।—উর্বশী।—(চিত্রলেখার হাতে ভর দিয়া রথ
 হইতে নামিয়া) ওলো ! তোরা প্রগাঢ়ভাবে আমাকে
 আলিঙ্গন কব, কন না, আশা ছিল না যে, তোদের সঙ্গে
 আবার মিলতে পারাবো (সখীগণ তাতাই করিল) ॥ ৬৫ ॥
 মেনকা।—(আলীর্ণীদের স্তরে) শত শত কাল ধরিয়া
 মহারাজ পুণিবী পালন করুন ॥ ৬৬ ॥
 সূত।—দীর্ঘজীবন ! পূর্নদিকে একটা খুব বড় রকমের
 বথের শব্দ শোনা যাচ্ছে । ঐ দেগুন, উজ্জল স্বর্ণের
 অঙ্গদ পরিয়া কে যেন আকাশ হইতে পর্ত্তনীর্বে
 অবতীর্ণ হইতেছে, মনে হয়, যেন বিদ্যুৎ বিলসিত
 জ্বলদ গিরিশিখরে অবতরণ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

অপ্সরারা । (দেখিয়া) তাই ত, এ যে চিত্রবথ ॥ ৬৮ ॥

(চিত্রবথের প্রবেশ)

চিত্রবথ।—(রাজাকে দেখিয়া সসম্মানে) কি আনন্দ ! মহে
 শ্বের উপকারের দ্বারা আপনার এই পরাক্রম যেন শত
 গুণ বর্দ্ধিতাকাবে অমুমিত হইতেছে, মহারাজ ! আপনার
 জয়জয়কাব ॥ ৬৯ ॥

রাজা।—তাঁই ত ! এ যে স্কন্ধবাজ ! (রথ হইতে নামিয়া)

আশ্রন, আশ্রন প্রিয়সুহৃৎ । (পরস্পর হস্ত ধরাবতি) ॥ ৭০ ॥

চিত্রবথ।—বন্ধু ! কেশিকর্ডক উর্বশী অপহৃত হইয়াছে,
 এই কথা নানদের মুখে শুনিয়াই তাঁহার উদ্ধারের নিমিত্ত
 দেবরাজ কর্ডক গন্ধর্বসেনা প্রেরিত হইয়াছিল এবং আমরা
 যখন পথের মাঝামাঝি আসিয়াছি, তখন স্তম্ভ, চারিদিকে
 আপনার বিজয়গীতি সংগীত হইতেছে, তাই আপনাকে
 দেখিবার জন্য এখানে আসিয়াছি । আমার ইচ্ছা,
 দানব-কর হইতে উদ্ধৃত এই উর্বশীকে লইয়া আপনি
 একবার দেবরাজকে দর্শনদান করুন, কেননা, আপনি
 শতক্রতুর একটা মহান উপকার করিয়াছেন । ভাবিয়া
 দেখুন না কেন,—

বহুপূর্বে নারায়ণ স্বয়ং ইহাকে উৎপন্ন করিয়া দেব-
 রাজকে অর্পণ করিয়াছিলেন, আর আজ আপনি আবার
 দানবের হস্ত হইতে উদ্ধারপূর্বক এই উর্বশীকে সেই দেব-
 রাজের হস্তে পুনরর্পণ করিলেন । এ কি কম কথা ? ॥ ৭১ ॥

বাজা।— সখে ! মৈবম্।—নন্য বজ্রিণ এব বীর্য়মেতদ্বিজ্ঞমন্তে দ্বিমতো যদন্ত পক্ষ্যাঃ ।

বসুধাধবকন্দবাবিসর্পা প্রতিশন্দো তি হবের্ভিনন্তি নাগান ॥

॥ ৭২ ॥

চিত্ররথঃ।— যন্তমেতৎ । অন্তঃসেকঃ খলু বিক্রমালঙ্কাবঃ ।

॥ ৭৩ ॥

বাজা।— সখে, নাবমবসবো মম শতক্রতুং দ্রষ্টুম্ । অতঃসেবানভবতীঃ প্রভোবন্তিকং প্রাপয়

॥ ৭৪ ॥

চিত্ররথঃ। যথা ভবান্নমতে । ইত ইতো ভবতাঃ ।

[সর্বাঃ প্রস্থিতাঃ ।

॥ ৭৫ ॥

উর্বশী।— (জনাস্তিকম্) হলা চিত্রলেহে, উবগাবিণং বা এসিঃ ৭ সন্ধণোমি আমস্তিতুম্ ।

তা তুমং একব মে মহং হোতি ।

॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(বাজানগপেত্য) মহাবাত, উবসী বিধবেদি—মহাবাএণ অন্তুধাদা ইচ্ছামি

পিঅসহিং বিঅ মহাবাগসস কিসিং সুরলোঅং গেতুম্ ।

(৭৭)

বাজা।— গম্যতাং পুনর্দর্শনায় ।

॥ ৭৮ ॥

[সর্বাঃ সগন্ধবদা আকাশোৎপতনং কপযন্তি ।

॥ ৭৯ ॥

অন্যত্র।—অন্ত (৯৯ত্) পক্ষ্যাঃ (পক্ষীয়াঃ) ।
দ্ব্যতঃ (শক্রন) বিজয়ন্তে—ইতি যৎ তৎ এতৎ বজ্রিণঃ
(৯৯ত্) এব বীর্য়ম্ । ননু । তি (যতঃ) হবে:
(সিংহত্) প্রতিশঙ্কঃ বসুধাধবকন্দবাবিসর্পা সন্ নাগান
ভিনন্তি ॥ ৭২ ॥

প্রাকৃতান্তবান্।—হলা চিত্রলেখে । উপকারিণঃ
রাজর্ষিঃ ন শক্ণোমি আমগ্নয়িতুম্ । তৎ স্বমেব মে মুখং
ভব ॥ ৭৬ ॥

মহারাজ । উর্বশী বিজ্ঞাপয়তি—মহারাজেন অভ্যু-
জ্ঞাতা ইচ্ছামি—প্রিয়সখীম্ ইব মহারাজন্ত কীর্তিং স্রবলোকং
নেতুম্ ॥ ৭৭ ॥

বজ্রহর্ষা।—রাজা ।—সখে । না না, এ কথা বলবেন না,—
দেবরাজের পক্ষীর ব্যক্তির যে তাহার শত্রুদিগকে
পরাজিত করিতে সমর্থ হয়, এটা সেট বজ্রবারী
দেবরাজেরই বীর্য়ের ফল বলিতে হইবে । আপনি ত
দেখিয়াছেন যে, সিংহের গর্জনে যখন পক্ষত-গুহা
গিয়া প্রতিধ্বনিত হয়, তখন সেই প্রতিধ্বনিতেই
ব্যতিব্যস্ত হইয়া, ভয়ে মাতঙ্গগুলি ছত্রভঙ্গ হইয়া
পলায় ॥ ৭২ ॥

চিত্রবথ।—ঠিকট বলিয়াছেন । অহঙ্কারশূন্যতাই হইবে
বিক্রমেব প্রধান অলঙ্কার ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—সখে ! দেবরাজকে দর্শন করবার এ অবসর নয়
অন্ত সময় কবব । আপনিই উর্বশীকে লইয়া প্রভু
নিবট গমন করিলে ভাল হয় ॥ ৭৫ ॥

চিত্রলেখা।—যেমন আপনার অভিপ্রায় । তা হলে তোমর
সকলে এট দিকে এস ।

[সকলের প্রস্থান ॥ ৭৫ ॥

উর্বশী।—(জনাস্তিকে) ওলো চিত্রলেখে ! আমি নিজে
আমার পরম উপকারী এই রাজর্ষিকে বলিতে পারিতেছি
না, তুই একটু আমার মুখের কাজ করতে পারবি,
তু' কথা বলবি ॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজার কাছে ঘেঁসিয়া) মহারাজ !
উর্বশী বলছে,—মহারাজ যদি অমুমতি দেন,
তবে আমি প্রিয়সখীর মত মহারাজের
এই কীর্তকাহিনীকেও স্বর্গলোকে খ্যাপিত করতে
চাই ॥ ৭৭ ॥

রাজা।—যাও তোমরা, যেন আবার দেখা হয় ॥ ৭৮ ॥

(সকলের আকাশপথে গমনের অভিনয় ॥ ৭৯ ॥

উর্বশী।— (উৎপতনভঙ্গ্যং রূপযিগ্না) অশ্মো লদাবিড়বে এসা এআবলী বৈজ্ঞান্তিআ
মে লগ্গা। (সবাজমুপস্থত্যা রাজানং পশ্যন্তী) সহি চিত্তলেহে, মোআবেহি
দাব গম্।

॥ ৮০ ॥

চিত্রলেখা।— (বিলোক্য বিজ্ঞা চ) আং, দিৎ কথু লগ্গা। অসক্কা মোআবিড়ম।

॥ ৮১ ॥

উর্বশী।— অলং পড়িহাসেন। মোআবেহি দাব গম্।

॥ ৮২ ॥

চিত্রলেখা।—আং, তুমমোআ বিআ মে পড়িগদি। তহ বি মোআবিসং দাব।

॥ ৮৩ ॥

উর্বশী।— (স্মিতং কুদ্রা) পিঅসহি, স্মরেহি ক্খ এএং অত্তণো বঅণম।

॥ ৮৪ ॥

রাজা।— (স্নগতম্)—প্রিয়মাচরিতং লতে দয়া মে গমনেচ্ছাঃ ক্ষণবিলম্বমাচরন্ত্যা।

যদিগং পুনরপ্যপাঙ্গনেনা পরিবৃত্তাঙ্গমুখী ময়া তি দৃষ্টা ॥

॥ ৮৫ ॥

(চিত্রলেখা মোচয়তি । উর্বশী রাজানমালোকয়ন্তী সন্ধাসং সখীজনমুৎপতন্তুং পশ্যতি) ॥ ৮৬ ॥

সূতঃ।— আযুগ্মন—অদঃ স্ববেন্দ্রস্ত কৃতাপবোধান প্রক্ষিপ্য দৈত্যান বণাস্বরাশৌ।

বায়বামস্তং শরপিং পুনশ্চ মহোরগং গুহ্মমিহ প্রবিষ্টম্ ॥

॥ ৮৭ ॥

অশ্মহ।—অস্মি লতে! অস্তাঃ গমনে ক্ষণম (অপি)
বিয়ম্ আচরন্ত্যা ত্বয়া মে প্রিয়ম্ আচবিতম্। যৎ
(যস্মাৎ) পুনরপি পরিবৃত্তাঙ্গমুখী ইয়ম্ অগাঙ্গনেত্রী ময়া
দৃষ্টা তি ॥ ৮৫ ॥

স্মরেন্দ্রস্ত কৃতাপবোধান দৈত্যান লবণাস্বরাশৌ প্রক্ষিপ্য
অদঃ তে বায়বাম্ অস্তং পুনঃ শরপিং (তে কৃপং) মহোরগঃ
গুহ্মম্ ইব প্রবিষ্টম্ ॥ ৮৭ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—অহো! লতাবিটপে এষা
একাবলী বৈজ্ঞান্তিকা মে লগ্গা। সখি! চিত্রলেখা!
মোচয় তাবদেনাম্ ॥ ৮০ ॥

আং, দৃৎ খলু লগ্গা। অশক্যা মোচয়িতুম্ ॥ ৮১ ॥

অলং পরিহাসেন। মোচয় তাবদেনাম্ ॥ ৮২ ॥

আং, তুম্মোচা ইব মে প্রতিভাতি। তথাপি
মোচয়িত্যামি তাবৎ ॥ ৮৩ ॥

প্রিয়সখি! স্মর গলু এতদ্ আয়ুগ্মনঃ বচনম্ ॥ ৮৪ ॥

বজ্রপা।—(আকাশে উঠিবার সময়ে যেন বাধা পাইল,
এইরূপ অভিনয় করিয়া) উর্বশী।—লতার ডালে আমার
গলার একাবলী বৈজ্ঞান্তিকা হার যে জড়িয়ে গেল!
(এই ছন্দে গাড় ঝাঁকটায় রাজাকে দেখিতে দেখিতে)
সখি চিত্রলেখা! তুই ছাড়িয়ে দে না ॥ ৮০ ॥

চিত্রলেখা।—(দেখে সছায়ে) তাই ত! বড্ড জড়িয়েছে (৭)

ছাড়ানো শক্ত ॥ ৮১ ॥

উর্বশী।—ঠাট্টা ছাড়! কোনমতে ছাড়িয়ে দে ॥ ৮২ ॥

চিত্রলেখা।—যেকপ দেখছি, তাত আর ছাড়ানো যাবে কি
না—সন্দেহ (৭), তবুও একবার যত্ন করে দেখব ॥ ৮৩ ॥

উর্বশী।—(একটু হেসে) প্রিয়সখি! এখন যা' বলি, ছাড়াতে
যত্ন ক'ববি—এ কথাটা মনে রাখিস কিছু ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) লতে! যাবার সময়ে উর্বশীর
গমনে বাধা দিয়া তুমি আমার বড়ই প্রিয় কার্য্য
করিয়াছ। কেননা, বাড় ফিরাইয়া উর্বশী যখন চোখ
ঝাঁক করিয়া আমাকে দেখিতেছিল, তখন ত তাহার
সে অবস্থা আমি আর একবার দেখিয়া লইয়াছি ॥ ৮৫ ॥

চিত্রলেখা একাবলী মোচন করিতে লাগিল, এই
অবসরে উর্বশী রাজাকে দেখিতে দেখিতে সখীদিগকে
আকাশে উঠিতে দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল ॥ ৮৬ ॥

সূত।—দীর্ঘজীবিন্! ঐ দেখুন, দেবরাজ ইন্দের নিকট
অপরাধী দৈত্যদিগকে বিনাশ করত লবণ-সাগরে
নিক্ষেপ করিয়া আপনার বায়বীয় অস্ত্র, বিবরমধ্যে
কাল অজগর সর্পের মত আপনার তুণীর মধ্যে পুনরায়
প্রবেশ করিতেছে ॥ ৮৭ ॥

বাজা। — তেন হ্যপশেষয বথম্, যাবদারোহামি।

(সূতস্তথা কৰোতি। বাজা নাট্যেন বথমাবোহতি)

॥ ৮৮ ॥

উর্বশী। — (সম্পৃহং রাজানমবলোকযন্তী) অবি গাম পুণো বি উঅআবিণং এদং
পেক্খিস্সম্। [ইতি সগন্ধর্ব্বী সহ সখীভিনিষ্কাশ্তা।

॥ ৮৯ ॥

বাজা। — (উর্বশীব্যহৌগ্মিণঃ) অহো তুল্লাভাভিনামী মদনঃ।

এষা মনো মে প্রদভং শবীরাং পিতৃ, পদং মধ্যমগুৎপতন্তী।

সুবাঙ্গনা কসতি খণ্ডিতাগ্রাং সূত্রং যুগাণাদিব বাজহংসী ॥

[ইতি নিষ্কাশ্তো] ॥ ৯০ ॥

ই ত প্রথমোঃক্।

অন্নহ। — রাজহংসী খণ্ডিতাগ্রাং যুগাণাং স্তব্ধম্ হন
এষা সুবাঙ্গনা (উর্বশী) মধ্যমং পিতৃ, পদম্ উৎপতন্তী
(সগী) শর রাং মে মনঃ প্রদভং কৰ্ষতি ॥ ৯০ ॥

প্রাক্কৃতানুবাদ। — অপি নাম পুনবপি উ-
কারিণম্ এনং প্রেক্ষিণ্যে ॥ ৮৯ ॥

বজ্রার্থ। — বাজা। — ও! হ'লে বথ কাছে আন,
আমি উঠি। (স্ত ৩ তাহাহ করিনেন, বাজা রথে
চড়িলেন) ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী। — (সম্পৃহনয়নে রাজাকে দেখিতে দেখিতে) আবাব
কি কখনও এমন উপকারী মিত্রকে দেখিতে পাইব না ?

(বসিতে বলিতে গন্ধর্ব্বগণেব ও সখীদের সহিত
নিষ্কাশ্ত) ॥ ৮৯ ॥

বাজা। — (উর্বশীব পথেব দিকে, আকাশ পানে যুগ উচু
করিয়া) উঃ, বাহা পাবার নয়, তাহাতেই মদন বাহুকে
মজায় কেন ?

এই স্তবকামিনী উর্বশী স্বর্ণে আবোহণ করিবার কালে
আমাব দেহ হইতে মনটাকে যেন জোর করিয়া ছিনাইয়া
লইয়া গেল, ঠিক যেন এক রাজহংসী যুগালটিকে ভাঙ্গিয়া
তাহা হইতে ত্যাগেব স্তম্ভগুনি কর্ণ করিয়া লইল ॥ ৯০ ॥

[সকলের প্রস্থান

প্রথমাক্ষ সমাপ্ত

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি বিদুষকঃ)

বিদুষকঃ।— অবিদ অবিদ ভোঃ ! নিমন্ত্ৰণিহো পবমগ্ৰেণ বিহ্ন রাঅবহস্বেণ ফুট্টমাণেণ ণ সৰ্গণোমি
জণাইল্লৈ অইত্তণেণ অত্তণো জাহং ধাবিত্তুম্। তা জাব সো বাআ ধম্মাসণগদো
ইদো আঅচ্ছই দাব ইমস্‌সি বিবলজ্জণসংপাদে দেবচ্ছন্দঅপ্পাসাদে আকহিঅ
চিট্টিসম্। (পরিক্রম্যোপবিষ্ঠ্য পাণিভ্যাং মুখং পিধায় স্থিতঃ)।

॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চৌ)

চৌ।— আগন্তুমি দেসেএ কাসিয়াঅহুহিদাএ জবা হগ্গে গিউণিএ, জদো পত্তদি ভঅবদো
সুজ্জস্স উঅথাণং কহুঅ পডিগিউত্তো মহাবাআ তদো পত্তদি সুহিঅহো বিহ্ন
লখ্‌খাঅদি। তা তুমং বি দাব অজ্জমাণবআদো জাণাহি সে উক্কাঠাকারণং ত্তি।
তা কহং সো বসাবসু অদিসক্কাদেবো। অহবা তণগ্গঙ্গঙ্গং বিহ্ন অবসসা-
অসলিলং ণ তস্মিং বাঅবহস্‌সং চিবং চিট্ঠদি ত্তি তকেমি। তা জাব ণং অগ্গেসামি।
(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অহো আলেক্‌খবাণবো বিহ্ন কি পি মন্ত্ৰঅন্তো গিল্লদো
অজ্জমাণবআ চিট্ঠদি। তা জাব ণং উবসপ্পামি। (উপহৃত্য) অচ্ছ। বন্দামি।

॥ ২ ॥

প্রাক্কথানুবাদ।—অবিদ অবিদ ভোঃ, নিমন্ত্ৰ-
ণিকঃ পবমগ্ৰেণেব রাজ রহগ্গেণ ফুট্টমানেন ন শক্ণোমি জনা-
কীর্ণে অকীর্ণেনেণ আয়্বনো জিহ্বাং ধাবিত্তুম্। তদ্যাবং স
রাজা ধম্মাসনগত ইত আয়াতি, তাবদেতস্মিন্ বিরল ঘন-
সম্পাতে দেবচ্ছন্দক প্রাসাদে আক্ৰম্য স্থাশ্রামি ॥ ১ ॥

আন্তস্থা অস্মি দেব্যা কাশিবাজ হুহিত্রা যথা হ'জ্জ
নিপুণিকে ! যতঃ প্রভৃতি ভগবতঃ সূর্য্যাত্ম উপস্থানং কৃত্বা
প্রতিনিবৃত্তো মহারাজস্ততঃ প্রভৃতি গৃহ্য হৃদয় ইব লক্ষ্যতে।
তং জমপি তাবদার্য্যমাণবকাজ্জানীহি অগ্র উৎকর্থা-
কারণমিতি। তং কথং স বন্ধবজ্জরতিসক্কাতব্যঃ। অথবা
তৃণাগ্রলম্বমিব অবশ্রায়সলিলং ন তস্মিন্ রাজরহস্তং চিরং
ভিষ্ঠতি হতি তর্কয়ামি। তদ্যাবদেনমথেষয়ামি। অহো
আলেখ্য-বানর ইব কিমপি মন্ত্ৰয়মাণো নিভূতে আৰ্য্যমাণবক-
ভিষ্ঠতি। তদ্যাবদেনমুপসর্পামি। আৰ্য্য। বন্দে ॥ ২ ॥

বন্দার্থ।—(বিদুষকের প্রবেশ) বিদুষক।—বাপ্‌রে বাপ্‌!
নিমন্ত্ৰিত লোলূপ ব্যক্তি যেমন পায়সের অপেক্ষার জিহ্বা
আর রাখিতে পারে না, তদ্রূপ, এই জনাকীর্ণ স্থানে
রাজার গুপ্ত কথাটি আর পেটে আমি রাখতে পারছি না,

জিহ্বা তুবুত্ব কর্ছে—ফুটে বাহির হইবার জন্ত। অত-
এব, ধম্মাসনস্থিত মহারাজ যতক্ষণ এই দিকে আসবেন,
ততক্ষণ আমি ঐ জনপ্রচাবশূন্য দেবচ্ছন্দক প্রাসাদে গিয়ে
থাকি। নতুবা পেটে কথা রাখতে পারি না ॥ ১ ॥

(চৌর প্রবেশ)

চৌ।—পাটরাণী কাশিরাজ-নন্দিনী কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছি
যে, নিপুণিকে। ভগবান্ সূর্য্যদেবের আরাবনা হইতে
প্রতিনিবৃত্তিব দিন হইতেই মহারাজকে যেন কেমন গৃহ-
জন্ম বলিয়া ঠেকিতেছে, সূতবাং তুই গিয়ে বিন্‌কের
নিকট হইতে কোন ফিকিরে জানুতে পারস্‌ যে, কি
জন্ত মহারাজের এত উৎকর্থা? এখন কি করিয়া সেই
বান্দুটাকে ঠিকিরে তার পেটের কথাগুলো বের করা
যায়? আচ্ছা, গুঁজে দেখি আগে, কোথায় সেটা
আছে। বাঃ! এই যে চিত্রিত বানরের মত, মনে মনে
কি যেন একটা মতলব এঁটে এক কোণে বসে আছে,
ওর পেটে কি রাজার গুপ্ত কথা থাকতে পারে?
শিশির বিন্দুর মত, তাহা আপনাই বেরিয়ে পড়ল বলে।
থাক্‌, ওর কাছে যাই। (গিয়া) আৰ্য্য, প্রশ্নম ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ।— সোথি ভোদীএ। (আনুগতম্) এদং দুট্টচেড়িঅং পেক্খিঅ তং রাঅরহস্সং
হিঅঅং ভিন্দিঅ গিক্খমদি বিঅ। (কিঞ্চিন্মুখং সংবৃত্তা প্রকাশম্) ভোদি
গিউণিএ, সংগীদবাংরাং উজ্জ্বিঅ কহিং পথিদাসি।

॥ ৩ ॥

চেটী।— দেঈএ বঅণেণ অজ্জং এব পেক্খিডুম্।

॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ।— কিং তত্তভোদী আগবেদি।

॥ ৫ ॥

চেটী।— দেবী ভগাদি জথা—অজ্জস্স মম উঅরি অদক্খিরম্। এ মং অণুইদবেঅণং দুক্খিদং
অবলোঅদি স্তি।

॥ ৬ ॥

বিদূষকঃ।— গিউণিএ, কিং বা পিঅবঅস্সেণ তত্তভোদীএ পড়িউলং কিং বি সমাচরিতম্।

॥ ৭ ॥

চেটী।— জং নিমিত্তং উণ ভট্টা উক্খৈদো তাএ ইথিআএ গামেণ ভট্টিণা দেঈ আলবিদা।

॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ।— (স্বগতম্) কহং সঅং এব তত্তভোদা বঅস্সেণ রহস্সভেদো কিদো। কিং দাগীং
অহং বঙ্গণো জীহং রক্খিহুং সমথোক্তি। (প্রকাশম্) কিং তত্তভোদা উববসী
গামথেএণ আমন্তিদা।

॥ ৯ ॥

চেটী।— অজ্জ, কা সা উববসী ?।

॥ ১০ ॥

প্রাক্তভানুবাদ্।—অস্তি ভবতৈঃ। এতাং হৃষ্ট-
চেটিকাং প্রেক্ষ্য রাজ-রহস্যং হৃদয়ং ভিষা নিক্কাশতাব। ভবতি
নিপুণিকে! সঙ্গীত ব্যাপারমুজ্জ্বলিতা কুত্র প্রস্থিতা
অসি ॥ ৩ ॥

দেব্যাঃ বচনেন আশ্রমেব প্রেক্ষিতুম্ ॥ ৪ ॥

কিং তত্তভবতী আজ্ঞাপয়তি ॥ ৫ ॥

দেবী ভগতি যথা—আর্য্যস্ত মম উপবি অদাক্ষিণ্যম্। ন
মামহুচিতবেদনং দুঃখিতাম্ অবলোকয়তি ॥ ৬ ॥

নিপুণিকে! কিংবা শ্রিয়বয়ন্তেন তত্তভবত্যাঃ প্রতিকূং
কিমপি সমাচরিতম্ ॥ ৭ ॥

যন্নিমিত্তং পুনর্ভট্টা উৎকণ্ঠতঃ তস্তাঃ স্থিরাঃ নারী ভবতী
দেবী আলপিতা ॥ ৮ ॥

কথং স্বয়মেব তত্তভবতী বয়ন্তেন রহস্তভেদঃ কৃতঃ।

কিমিদানীং অহং ব্রাহ্মণো জিহ্বাং বন্ধিতুং সমর্থোহস্মি। কিং
তত্তভবতী উর্বশীনাথধেয়েন আমন্তিতা ॥ ৯ ॥

আর্য্য! কা সা উর্বশী ? ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মার্থ!—বিদূষক।—এস এস, (মনে মনে) এই হৃষ্ট,
ছুড়ীটাকে দেখে রাজার গুপ্ত কথাটা আমার বুক
ফেড়ে বেরুতে চাচ্ছে। (একটু সামলে, প্রকাশে)

আজ্ঞা নিপুণিকে! গানের সময় গান ছেড়ে কোথায়
চলেছ ? ॥ ৩ ॥

চেটী।—দেবীর অনুরোধে আপনাকে দর্শন কর্তে ॥ ৪ ॥

বিদূষক।—দেবী কি আদেশ করেছেন ? ॥ ৫ ॥

চেটী।—দেবী বলেন যে, আর্য্য মাগবকের আমার উপর
আর পুষ্পবৎ দয়া নেই, বৃথা বেদনায় আমি যে কষ্ট
পাচ্ছি, তা কি তিনি দেখছেন না ? ॥ ৬ ॥

বিদূষক।—নিপুণিকে! শ্রিয়বয়ন্ত কি পাটরাণীর মনে ব্যথা
পাওয়ার মতন কোন অশ্রিয় ব্যবহার করেছেন
না কি ? ॥ ৭ ॥

চেটী।—করেছেন বৈ কি! যার জন্ত মহারাজের এত
উৎকণ্ঠা, সেই স্ত্রীলোকটার নাম ক'রে মহারাজীকে ডেকে
ফেলেছেন ॥ ৮ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) বটে? রাজা নিজেই গোপন
কথা ব্যক্ত করেন? তবে আর ব্রাহ্মণ আমি
জিহ্বাকে আড়ষ্ট ক'রে কেন কষ্ট দেই? (প্রকাশে)
মহারাজ কি উর্বশী এই নাম ক'রে ডেকে
বসেছেন ? ॥ ৯ ॥

চেটী।—আর্য্য! কে সে উর্বশী ? ॥ ১০ ॥

বিদূষকঃ।—অন্তি উবসী তি অচ্চবা। তাএ দংসণেণ উগাদিদো ন কেবলং তং আখাসেদি, মং
বি বঙ্গণং অসিদববিমহং দিড়ং পীড়েদি।

॥ ১১ ॥

চেটী।—(স্বগতঃ) উবাদিদো মএ তেআ ভট্টগো রহস্‌সহগ্‌গস্‌। তা গহঅ দেসেএ
এদং গিবেদেমি। [ইতি প্রস্থিতা।

॥ ১২ ॥

বিদূষকঃ।—নিউগিএ, বিগ্‌গাবেহি মম বগ্‌গেণ কাসিবাঅহুহিদরম্‌ পরিস্‌সম্‌ম্‌জি ইমাএ
মিঅতিগ্‌হিআএ বঅস্‌সং গিঅস্তাবেহুম্‌। জটভোদোএ মুহকমলং পেঞ্চিস্‌সদি
তদো গিঅতিস্‌সদি তি।

॥ ১৩ ॥

চেটী।—জং অজ্জো আগবেদি।

[ইতি নিষ্কান্তা।

॥ ১৪ ॥

(নেপথ্যে বৈতালিকঃ)।—জয়তু জয়তু দেবঃ।

আলোকান্তঃ প্রতিহতমোরুত্তিরাসং প্রজ্ঞানং তুল্যোত্তোগস্তব চ সবিতুশ্চাধিকারো মতো নঃ।

তিষ্ঠত্যেকঃ কণমধিপতির্জ্যোতিষাং যোমমথো যষ্ঠে কালে হমপি লভসে দেব বিশ্রান্তিমহঃ ॥ ১৫ ॥

বিদূষকঃ।—(কর্ণং দগ্ধা) এসো উগ পিঅবঅস্‌সো দংসণাদ্‌গিহো ইদো এবব আঅচ্চদি। তা
জাব পাস্‌সপড়িবত্তী হোমি। [ইতি নিষ্কান্তঃ (প্রবেশকঃ)]

॥ ১৬ ॥

অব্রহ্ম।—আলোকান্তঃ আসাং প্রজ্ঞানং প্রতিহত-
মোরুত্তিঃ তব সবিতুঃ চ অধিকারঃ নঃ তুল্যোত্তোগঃ নতঃ।
একঃ জ্যোতিষাম্‌ অধিপতিঃ যোমমথো কণং তিষ্ঠতি, (অস্মি)
দেব! হমপি অহুঃ যষ্ঠে কালে বিশ্রান্তি লভনে ॥ ১৫ ॥

প্রাক্তভা-ব্রহ্ম।—অন্তি—উবসী ইতি অপ্সরাঃ।
তস্তা দর্শনেন উগাদিতো ন কেবলং তায়ায়সম্‌তি, মানসি
ব্রাহ্মণমশিতব্যনিমুখং দৃঢ়ং পীড়য়তি ॥ ১১ ॥

উংপাদিতো ময়া ভেনো চর্য রহস্ত-হর্গত। তদ্‌গত্বা
এতদ্‌দৈব্যে নিবেদয়ামি ॥ ১২ ॥

নিপুণিকে! বিজ্ঞাপয় মম বচনেন কাশিরাজহুহিতরম্‌—
পরিপ্রাণোহস্মি এতস্তা যুগত্‌ক্ষিকারাঃ বয়স্তং নিবর্তয়িতুম্‌।
যদি ভবত্যা যুগকমলং প্রেক্ষিষ্যতে ততো নিবর্তিষ্যত
ইতি ॥ ১৩ ॥

যদার্থ্য আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৪ ॥

এষঃ পুনঃ প্রিয়বরস্তো ধর্ম্মাদনাদ্‌গিত ইত এব
আগচ্ছতি। তদ্‌যাবৎ পার্শ্বপরিবর্তা ভবামি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মা।—বিদূষক।—উবসী নাবে এক অপ্সরা আছে।

তাকে দেখা অববি, পাগল হয়ে শুধু তাঁকেই নয়,
ব্রাহ্মণ আমি, আমাকে পর্যন্ত খাবার-দাবার বিষয়ে
নিরাশ করে কত কষ্টই না দিচ্ছেন ॥ ১১ ॥

চেটী।—(মনে মনে) তত্ত্বার গোপনবিষয়কপে দুর্ভেদ্য দুর্গেবও
দক্ষি-বক্ষি কণিয়াছি। এখন দেখাকে সমস্ত বসি।
[প্রস্থানোত্ততা ॥ ১০ ॥

বিদূষক।—নিপুণিকে! তুমি কাশিরাজপুত্রীকে আমার
নাম ক'বে বল,—যে, বয়সকে এই যুগত্‌ক্ষিকা হইতে
নিবৃত্ত করিতে আমি হিমসিন্‌ গেয়ে গেলম। আমার
মনে হয়,—রাশি! তোমাব যুগপদ্যথানি যদি একবার
দেখতে পান এ সময়ে, তবে হয় ত কিব্লেও ফিব্লে
পারেন ॥ ১৩ ॥

চেটী।—বল, বল। [প্রস্থান ॥ ১৪ ॥

(নেপথ্যে বৈতালিকদের সঙ্গীত)

মহারাজের মঙ্গল হউক—তগবান্‌ সবিতৃদেব এবং
আপনি আপনাদের উভয়েবই অধিকার এবং অধিকৃত
রাজ্যরক্ষণে অধ্যবসায় সমান বলিয়াই আনাদের ধারণা।
কেননা, জ্যোতিষমণ্ডলের অধিপতি মার্ত্ত্ত্ত্তদেব যোমমতলে
কণকাল অবস্থান করেন, আর আপনিও দিবসের যষ্ঠভাগে
সামান্য একটু বিশ্রাম করেন ॥ ১৫ ॥

বিদূষক।—(কাণ দিয়ে) এই যোধ হয়, প্রিয়বরস্তা ধর্ম্মাসন
হইতে উঠিয়া এই দিক্‌কে আসছেন। ষাক্‌, আমিও
গিয়ে জুটি। [প্রস্থান প্রবেশক সমাপ্ত] ॥ ১৬ ॥

(ততঃ প্রবিষ্টত্যাৎকর্ণিতো বাজা বিদুষকশ্চ)

রাজা।—

আদর্শনাং প্রবিষ্টা সা মে শ্রবলোকশ্রুন্দরী হৃদয়ম্ ।

বাণেন মরুরকেতোঃ কৃতমার্গমবস্থাপাতেন ।

॥ ১৭ ॥

বিদুষকঃ।— সপীড়া কথ জাদা তত্তভোদৌ কাসিবাঅহুহিদা ।

॥ ১৮ ॥

রাজা — (নিরীক্ষ্য) বক্ষ্যতে ভবতা বহুশ্রুতিন্বেপঃ ?

॥ ১৯ ॥

বিদুষকঃ।— (আশ্রয়গতম্) বক্ষিদোজি দাসীণ গিউগিআএ । অগ্রথা কথং এবং পুচ্ছদি
বঅস্সো ।

॥ ২০ ॥

রাজা।— কিং ভবাংস্তৃসুসীমাস্তে ?

॥ ২১ ॥

বিদুষকঃ।— ভো, এবং মএ জীতা সংজন্তি । জেণ ভঅদো বি গণি পিড়িবঅণম্ ।

॥ ২২ ॥

রাজা।— যুক্তম্ । অথ কেনেদানোমাত্তানং বিনোদয়ামি ।

॥ ২৩ ॥

বিদুষকঃ। ভো মহাণসং গচ্ছন্ত ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— কিং তত্র ?

॥ ২৫ ॥

বিদুষকঃ।— তহিং পঞ্চবিহস্স অদ্ভবহাবস্স উপনদসংভাবসস জোঅণাং পেঞ্চমাণেহিং সকং
উক্কাণাং বিণোদেহুম্ ।

॥ ২৬ ॥

রাজা।— তত্রৈপ্সিতসন্নিধানাদ্ভবান বংসতে ; ময়া থলু দুর্লভপ্রার্থনঃ কথমাত্তা বিনোদয়িতব্যঃ ? ॥ ২৭ ॥

অন্নহা।—সা শ্রবলোকশ্রুন্দরী আদর্শনাং অবস্থাপাতেন মরুরকেতোর্বাণেন কৃতমার্গম্ মে শ্রবয়ম্
প্রবিষ্টা ॥ ২৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সপীড়া থলু জাটা তদভবতী
কাশিরাঅহুহিতা ॥ ১৮ ॥

বক্ষিতঃ অগ্নি দাসী নিগুণিকয়া । অগ্রথা কথং এবং
পুচ্ছতি বয়শ্চ ॥ ২০ ॥

ভোঃ । এবং ময়া জিহ্বা সংযত্বিতা, যেন ভবতোহপি
নাস্তি প্রতিবচনম্ ॥ ২২ ॥

ভোঃ ! মহানসং গচ্ছাবঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র পঞ্চবিধশ্চ অভাবহারাশ্চ উপনতসম্ভাবশ্চ যোজন্যং
প্রেক্ষমাণাত্যাং শকাযুক্তকর্থাং বিনোদয়িতুম্ ॥ ২৬ ॥

বহুস্বার্থ।—(উৎকণ্ঠিত বাজার বিদুষকেব সহিত প্রবেশ)

রাজা।—সেই স্বর্গরাজ্যের ঈন্দরীতমা উর্ধ্বশীকে,প্রথম যেদিন
দেখিয়াছি, তখন হইতেই সে আমার হৃদয়-মন্দিবে প্রবেশ
করিয়াছে, কন্দর্প তাহার অমোঘ বাণের আঘাতে
আমার হৃদয়কে সচ্ছিদ্র করিয়াছিল । সেই বন্ধপথেই
উর্ধ্বশী আমার অন্তরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে ॥১৭॥

বিদুষক।—কাশিরাঅহুহিতা বড় ব্যথিত হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(বিদুষকেব দিকে চেয়ে) বলি সখে! গোপন
কথাটা কোথাও ভাঙ্গ নাই ত? ॥ ১ ॥

বিদুষক।—(মনে মনে) ঐ দাসী ছুঁড়ীটা দেখছি আমাদের
ঠিকিয়ে জেনে গেছে। নতুবা বয়স্ক এমনভাবে
জিজ্ঞাসা কর্কেন কেন? ॥ ২০ ॥

রাজা।—চূপ ক'বে বইলে যে? সর্ব্বনাশ করেছ
না কি? ॥ ২১ ॥

বিদুষক।—সখে! এমন করেই জিহ্বাটাকে বন্ধ করেছি যে,
তোমাব কথাতেও প্রতিবচন দিচ্ছি না ॥ ২২ ॥

বাজা।—ঠিক কবেছ! আচ্ছা, এখন কোথায় গিয়ে একটু
প্রাণটা ঠাণ্ডা করি বল ত? ॥ ২৩ ॥

বিদুষক।—কেন? রন্ধনশালায় যাই চল ॥ ২৪ ॥

রাজা।—সেখানে কি? ॥ ২৫ ॥

বিদুষক।—সেখানে পাঁচরকম ভোজনের জিনিসপত্র
দেখলেও প্রাণের উৎকণ্ঠাটা কতক কমবে ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেখানে তুমি যা চাও, পেয়ে সুখী হতে পার, কিন্তু
আমার যে দুর্লভ বস্তুবন্ধু, তাহা কিসে মিটবে? ॥২৭॥

বিদূষকঃ।— ৭ং ভবং বি তত্ত্বভোদ্যোএ উববসীএ দংসগপথং গদ্যো ।

॥ ২৮ ॥

রাজা।— তত্রঃ কিম্ ?

॥ ২৯ ॥

বিদূষকঃ।— ৭ কথু দে দুহ্লহ ত্তি তকেমি ।

॥ ৩০ ॥

রাজা।— পক্ষপাতোহপি তত্যাং সজ্জপশ্যালৌকিক এব ।

॥ ৩১ ॥

বিদূষকঃ।— এবং মন্ত্ৰশ্ৰুত্যা মে বড্গিদং ফোহনম্ । কিং তত্ত্বভোদ্যৌ উববসৌ গদ্যদুদ্যা কএণ,
অহং বিত্ন বিকবদ্যোএ ।

॥ ৩২ ॥

রাজা।— মাণবক । প্রত্যবঘবমণক্যাবর্ণনাং তামবেই । তেন হি সমাসতঃ প্রায়তাম্ ।

॥ ৩৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, অবহিতোজ্জি ।

॥ ৩৪ ॥

রাজা।— অভবণশ্চাভরণং প্রসাধনবিধেঃ প্রসাধনবিশেষঃ ।

উপমানশ্চাপি সথে প্রত্যাপমানং বপুস্তত্যাঃ ॥

॥ ৩৫ ॥

বিদূষকঃ।— অদ্যো দাব তুএ দিববসাত্তিলাসিণা জাদঅবদং গহিদম্ । তা দাব তুমং কহিং
পণিদো ।

॥ ৩৬ ॥

বাজা।— বিবিল্লদৃতে ন'শ্চত্বংস্ককত্ম শবানমস্তি, তত্ত্ববান্ প্রমদবনমার্গমাদেশযচ্ ।

॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ।— (আত্মগতম্) কা গদ্যো । (প্রকাশম্) ইদো ইদো ভবম্ ।

(ইতি পরিক্রামতঃ)

॥ ৩৮ ॥

অম্লহ্ল।—সথে। স্ত্যঃ বপুঃ (শবানম্) আভবণশ্চ
আভরণম্, প্রসাধনবিধেঃ প্রসাধনবিশেষঃ, উপমানশ্চাপি
প্রত্যাপমানম্ (ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

প্রাক্কৃতান্তবাদ।—নত্ব ভবানপি তত্ত্বভবত্যাঃ
উর্কজীদর্শনপথং গতঃ ॥ ৩৮ ॥

ন থলু তে দুহ্লহ ইতি তর্কয়ামি ॥ ৩০ ॥

এবং মন্ত্ৰমাণেন মম বন্ধিতং কোহ্লহম্, কিং তত্ত্বভবতী
উর্কজী অধিতীয়া কপেণ, অহমিবি বিকপতয়া ॥ ৩২ ॥

ভোঃ, অবহিতোজ্জি ॥ ৩৪ ॥

অন্ত্যাবস্থা দিব্যরসাত্তিলাসিণা চাতকব্রতং গৃহীতম্ ।
তৎ তাবৎ ত্বং কৃত্ব প্রস্থিতঃ ॥ ৩৬ ॥

কা গতিঃ । ইত ইতো ভবান্ । (সমুপে গমন) ॥ ৩৮ ॥

অম্লহ্লার্থ।—বিদূষক।—আচ্ছা, উর্কজী কি তোমার
দেখেছিল ? ॥ ২৮ ॥

রাজা।—নিশ্চয় ॥ ২৯ ॥

বিদূষক।—তবে আর সে যার কোথায় ? ধরা দেবে ॥ ৩০ ॥

রাজা।—প্রকৃত সৌন্দর্যের অপূর্ণ পক্ষপাত সেই উর্কজীর
উপর । অর্থাৎ সৌন্দর্য যদি কোথাও থাকে, তবে
তাহা একমাত্র তাহাতেই আছে ॥ ৩১ ॥

বিদূষক।—তোমার এই সব কথাবার্তায় আমার ক্রমে
জ্ঞানতে ইচ্ছা হচ্ছে যে, আমি যেমন কুকপেব চরম, সেও
সেই প্রকার কুকপেব চরম ॥ ৩২ ॥

বাজা।—আবে ছেলমানুম্, তাব প্রতি অঙ্গং
অসাধ্য, তবে সংক্ষেপে এটি পর্য্যন্ত বল
শুন ॥ ৩৩ ॥

বিদূষক।—কাণ খাড়া করে আছি ॥ ৩৪ ॥

বাজা।—অলঙ্কারেব যে অলঙ্কার, সাজ-সজ্জাব যে সাজসজ্জা,
তাহাব কলেবর উপমান পদার্থের উপমানস্থানীয়,
অর্থাৎ চাঁদ তাব মথের মত, পদ্ম তার চোখের মত ॥ ৩৫ ॥

বিদূষক।—এতলগ্নে বৃক্সলুম্ মে, এইজন্তই তুমি স্বর্ণ-
ময়তের লোভে দিব্যরসলোলুপ চাতকেব ব্রত গ্রহণ
করিয়াছ, আচ্ছা, কোথায় এখন যাবে বল ত ? ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—নির্জর্জন ছাড়া বিবহোৎসুক ব্যক্তির আর কি
আশ্রয় থাকতে পারে ? অতএব প্রমদবনের পথটা
দেখিয়ে দাও ॥ ৩৭ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) কি উপায় ? (প্রকাশ্যে) এই
দিকে এই দিকে, জাই । (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ।— এসো পমদবণপরিসরো। আগনিঅ পত্নুদগদো ভবংগাঅন্তুঅো দপ্খিণমারুদেণ
রাজা।— (বিলোক্য) উপপন্নং বিশেষণমস্ম বায়োঃ। অয়ং হি—

নিষিদ্ধগ্নাধবীং লক্ষ্মীং লতাং কৌন্দীং চ নর্তয়ন্।

স্নেহদাক্ষিণ্যবোর্বোগাং কামীব প্রতিভাতি মে ॥

॥ ৪০ ॥

বিদূষকঃ।— সরিসো এব মে অচিণিবেসো। (ইতি পরিক্রামন্।) এদং পমদবণম্। পবিসত্ত ভবম ॥ ৪১ ॥

রাজা।— বয়স্তু, প্রবিশাগ্রতঃ। (উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ।) ॥ ৪২ ॥

রাজা।— (ত্রাসং রূপয়িত্ব। বয়স্তু, সাধু মনসা সমর্থিত আপৎ-প্রতীকারঃ কিল সমোচ্চান-
প্রবেশঃ। তচ্চাশ্রুথেনোপপন্নম্।

নিবিক্ষোণাদিদং নৃন্যুচ্চানং তাপশান্তয়ে। স্নোতসেবোচ্চমানস্তু প্রতীপতরণং হি তং ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।— কহং বিজ্ঞ ? ৪৪ ॥

রাজা।— উদমস্তুভবস্তপ্রার্থনাভূনিবারং প্রথমমপি মনো মে পঞ্চবাণঃ ক্ষিপোতি।

কিমুত মলয়বাতোন্মলিতাপাধুপলৈঃ রূপবনসহকারৈর্দর্শিতেন্দুরেণ ॥ ৪৫ ॥

অন্তরাঃ।—অয়ং দক্ষিণমারুতঃ। মাধবীং লক্ষ্মীং
নিষিদ্ধং কৌন্দীং লতাং নর্তয়ন্ চ স্নেহ-দাক্ষিণ্যবোঃ বোগাং
কামী ইব মে প্রতিভাতি ॥ ৪০ ॥

তাপশান্তয়ে উদম্ উচ্চানং নিবিক্ষোঃ মম যৎ (প্রবস্তগম্),
তৎ নুনং স্নোতসা উচ্চমানস্তু মম প্রতীপতরণম্ (তত্ত্বলাম্) ॥ ৪৩ ॥

অশ্বনতবস্তপ্রার্থনাভূনিবারম্ ইদং মে মনঃ পঞ্চবাণঃ
প্রথমম্ এব ক্ষিপোতি। উপবন-সহকাটৈঃ মলয়বাতোন্মলিতা-
পাধুপলৈঃ সচিঃ যক্ষবেণু দর্শিতৈঃ সংস্কৃ কিমুত পুংসঃ,
(ক্ষিপোত্যেব) ॥ ৪৫ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দঃ।—এষঃ প্রমদবন-পরিসরঃ।।

আনম্য প্রত্যুদগতঃ ভগবান্ আগন্তুকঃ দক্ষিণমারুতেন ॥ ৩৯ ॥

সদৃশঃ এষাশ্চ অভিনিবেশঃ। ততঃ প্রমদবনম্।

প্রবিশতু ভবান্ ॥ ৪১ ॥

কথমিব ? ॥ ৪৪ ॥

বজ্রার্থঃ।—রাজা।—নির্জন ছাড়া বিরহোৎসুক ব্যক্তির
আর কি আশ্রয় থাকতে পারে? অতএব প্রমদ-
বনের পথটা দেখিয়ে দাও ॥ ৩৭ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) কি উপায়? (প্রকাণ্ডে) এই
দিকে, এই দিকে ভাই। (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

এই ৩ প্রমদবনের সমীপে এগুম্। দক্ষিণ-সমীর গোমায়
আগন্তুক মনে করে যেন লতা-বিটপ আনত করিয়া
অভ্যর্থনা কর্ছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(দেখিয়া) বসন্ত-সমীরণের “দক্ষিণ” এই বিশেষণটা
সর্বাংশে সার্থক বটে। কেন না, এই বাসন্তী শোভাকে

এক্ষণিকে কত আনবে সমারণ লালিত করিতেছে, অত-
দিকে শাবার ঐ কুন্দনতাকে কেমন নাচাইতেছে,
সুভরাং স্নেহ এবং সমদর্শিতার দ্বারা বসন্ত-বাণু আমার
নিকটে দক্ষিণ নায়কের পবিচয় দিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিদূষক।—রাজাব দেখবার নৈপুণ্য কি সুল্লর, যেটি
যেমন, তাকে ঠিক সেই রূপই দেখিতে পান। এই ত
প্রমদবন, তাই, প্রবেশ কর ॥ ৪১ ॥

রাজা।—বয়স্তু, তুমি আগে প্রবেশ কর।
(উভয়ের প্রবেশ) ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(যেন কত ভয় পেয়ে) বয়স্তু! উচ্চান-
প্রবেশ আমার অস্থির হৃদয়ের শান্তির কাবণ হবে বলে
স্থির কবেছিলাম; কিন্তু এখন যে তাহা একেবারে উটো
হয়ে দাড়ালো দেখছি। মনে তাবলুম এক, হলো
অত! খরস্রোতে যাকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে, তার পক্ষে
ঐ স্রোতের প্রতিকূলে যাওয়ার কথা চেষ্টার ছায়, আমার
এই উচ্চান-প্রবেশ একেবারে নিরর্থক হলো! ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।—কেমন? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—যাকে পাবো না, তাকে পাবার নিমিত্ত পাগল
আমার মনটাকে মদন তাঁব পাচটি বাণ দিয়ে সেই
প্রথম দেখা অবধি খুঁড়ছেন। আর এখন আবার
হৃদয়োন্মাদক আমার গাছগুলিতে মুকুল দেখা দিয়েছে,
এবং তাহা আবার দক্ষিণে হাওয়ায় ছুঁচ্ছে, এবং তার
পাকা পাতাগুলি ঝরে পড়ছে,—এ সব দেখে মনের
একগুণ আগুন যে শতগুণ জ্বলে উঠলো ভাই ॥ ৪৫ ॥

বিদূষকঃ।— অলং ভবদো পরিদেবিদেণ । অইরেণ ইট্টসংপাদইতো অণসো এব দে

সহাসো ভবিসসদি

॥ ৪৬ ॥

রাজা।— প্রতিগৃহীতং ব্রাহ্মণবচনম্ ।

(ইতি পরিক্রামতঃ ।

॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— পেক্থহু ভবং বসস্তাবদারসুইদং সে অহিরামভগং পমদবণস্

॥ ৪৮ ॥

রাজা।— ননু প্রতিপদমেব তাবদবলোকয়ামি । অন হি :—

অগ্রে স্ত্রী-নথপাটিলং কুরবকং শ্যামং দ্বয়োর্ভাগয়ো-

বীলাশোকমুপোচুরাগস্তভগং ভেদোন্মথং তিষ্ঠতি ।

ঈষদন্ধরজঃ-কণাগ্রবপিশা চুত নবা মস্তুরী

মৃদ্ধহস্ত চ যৌবনস্ত চ মধো মধুশ্রীঃ স্থিতা

॥ ৪৯ ॥

বিদূষকঃ— এসো কসণমণিসিলাবটু সগাছো অদিমুদলদামগুণো ভমরসংহবিহুড়িদেহিং কুস্তমিতি

কিদোবআরোবিত্ত অভভবদো বটুদি । তা অণুগুণাগহু এসো

॥ ৫০ ॥

রাজা।— যদভিরোচতে ভবতে ।

(ইত্যুপনিষতঃ ।)

॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— দাণিং ইহাসাণো ললিদলদানোহিঅমাণনোগণো উবসাগদং উক্ঠং বিণোদেহু ভবন

॥ ৫২ ॥

অন্নম্।—অগ্রে স্ত্রী-নথপাটিলং কুরবকং দ্বয়োর্ভাগয়োঃ । বহুসং।—বাহা।—খামি খুব গাবিয়ে তাবিগেই

গ্রামম্ যং তিষ্ঠতি, বালাশোকম্ উপোচুরাগ-মুভগং (উৎকৃষ্ট-
বক্তৃতাসুন্দরং যং) ভেদোন্মথং তিষ্ঠতি । চুত নবা মস্তুরী
ঈষদন্ধরজঃ-কণাগ্রবপিশা স্ত্রী তিষ্ঠতি, (এতাবতা) সখে,
ইয়ং মধুশ্রীঃ মৃদ্ধহস্ত চ যৌবনস্ত চ মধো স্থিতা তিষ্ঠতি ॥ ৪৯ ॥

সখে, তদঙ্গনালোকছল্ললিতং (মম) চক্ষুঃ নম্রবিটপাস্ত
বহুকুসুমিতাস্ত অপি উপবনলতাস্ত স্মৃতিং ন বয়্যতি ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদঃ।—অলং ভবতঃ পরিদেবিদেণ ।
অচিরেণ ইষ্টসম্পাদয়িতা অনঙ্গ এব তে সহায়ো ভবিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥

প্রেক্ষতাং এবান্ বসস্তাবতারসুচিৎ মস্ত্রাভিবাসস্বং প্রমদ-
বনস্ত ॥ ৪৮ ॥

এব কৃষ্ণমণিসিলাপটুসনাথঃ অতিমুদলদামগুণো
ভমরসংহবিহুড়িঃ কুস্তমিঃ রতোপচার ইবাত্র ভবতো
বর্ততে । তদন্তুগৃহীতামেষঃ ॥ ৫০ ॥

ইদানীম্ ইহাসীনো ললিতবতালোভ্যমাননয়ন উল্লসী-
গতাম্ উৎকৃষ্টং বিনোদয়তু ভবান্ ॥ ৫২ ॥

বহুসং।—বিদূষক।—ভাই, বৃথা বিলাপ করিও না,
সহর ঐ মদনই তোমার মনের মাতৃবকে মিলিয়ে দেবেন,
তোমার সহায় হবেন ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ শিরোধার্য্য । (ভ্রমণ) ॥ ৪৭ ॥

বিদূষক।—ভাই, দেখ দেখ, নববসন্ত-সমাগমের চিরুস্বরূপ
উজ্জানের কি অপূর্ণ শোভা জন্মিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

দেখছি,—সুন্দরাদের নখেব ডগার মত লাল টুকটুকে
ডগাগুলি নিয়ে কুরবক ফুলগুলি কেমন ছুই দিকে
গ্রামবর্ণ হয়েছে! আবার ঐ সহকার তরুতে, দেখ,
দেখ, কেমন নূতন মুকুল বেবিয়েছে এবং তাতে কি
সুন্দর পরাগ বেঁধেছে ও তার যোগে ডগাগুলি কেমন
লাল হয়ে উঠেছে। আর ঐ তরুণ অশোকপাদপের
পল্লবগুচ্ছগুলি কি সুন্দর রক্তবর্ণে সজ্জিত হয়ে দেখ ভাই,
কেমন ফোটা ফোটা ভাব ধরে চোখ জুড়িয়ে দিচ্ছে।
আজ এই বসন্তের শোভা যেন মুগ্ধতা ও যৌবন—এই
উভয়ের মধ্যে এসে দাড়িয়েছে ॥ ৪৯ ॥

বিদূষক।—ভাই, এই দেখ, কেমন সুন্দর অতিমুদলদার
কুস্ত, আর তার মধ্যে কত সুন্দর একখানি কালো কুচ্-
কুচে পাথর পাতা, ভ্রমরের তাড়নায় লতা হইতে পতিত
ফুলভারে যেন ফুলশয্যা পাতা হয়েছে, আব স্বর স্বর
ক'রে ফুল প'ড়ে যেন তোমায় অভ্যর্থনা করছে, এখানে
দয়া ক'রে একটু বোস ভাই ॥ ৫০ ॥

রাজা।—তোমার যেমন অভিক্রুচি, তাই হ'ক্ ।

(উপবেশন) ॥ ৫১ ॥

বিদূষক।—এখানে একটু ব'সে ঐ চোখ-জুড়নো লতাগুলির
দিকে চেয়ে চেয়ে উল্লসীর বিরহ কতকটা দূর কর—
ভাই ॥ ৫২ ॥

রাজা।— (নিশ্চয় ।)

বলকুসুমিতাস্থপি সখে নোপবনতাস্ত নম্রবিটপাস্ত ।

চক্ষুর্নার্তি প্রতিং তদঙ্গনালাকহললিতম্ ॥

তত্পায়শ্চিন্ত্যতাং যথা সফলপ্রার্থনো ভবেনম্

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ — (বিহস্য ।) ভো অহল্যাকাম্যাস্ম ইন্দস্য বজ্রং সচিবো উবদসীপদ্বস্মস্ম

ভবদো বি অহম্ । দুবেবি এখ উন্নতত্বা ।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— ন খলু চিন্তয়তি ভবান ?

॥ ৫৫ ॥

বিদূষকঃ । - (চিন্তয়তি ।) এসো চিন্তুমি । মা উণ পরিদেবি-দেহিং সমাধিং ভঙ্গ্যসসি ।

(নিমিত্তং সূচয়িত্ব । আত্মগতম্) আহো, অহং কচ্ছদংসী ।

॥ ৫৬ ॥

রাজা । - অমূলভা সকলেন্দুমখী চ মা কিমপি চেদমনঙ্গবিচেদিতম্ ।

অভিগম্যথিব বাঞ্ছিতমিক্সি ব্রজতি নিবৃত্তিমেকপদে মনঃ ॥

(ইতি মদনোৎসুকস্তিষ্ঠতি ।)

॥ ৫৭ ॥

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশযানেনোর্বশী চিত্রলেখা চ ।)

চিত্রলেখা)—সহি উবসি, কহিং কথু অণিদ্দিটকা গং গচ্ছীঅদি

॥ ৫৮ ॥

অন্নহা।—মা সকলেন্দুমখী (উর্বশী) অমূলভা চ, ইদং কিম্ অপি অনঙ্গ-বিচেদিতম্ । (তথাপি) অভিনুগম্য বাঞ্ছিত-সিদ্ধিষু ইব একপদে মনঃ নিবৃত্তিং ব্রজতি ॥ ৫৭ ॥

প্রাক্তভানুবাদঃ—গোঃ, অহল্যাকাম্যকস্য ইন্দস্য বজ্রং সচিবো । উর্বশী-পুণ্ড্রং ব্রজতি ভবতোহপ্যহম্ । দ্বো অপি উন্নতত্বো ॥ ৫৩ ॥

এষ চিন্তয়ামি । মা পুনঃ পরিদেবিতৈঃ সমাধিং ভঙ্গ্যসি । আহো ! অহং কার্য্য-দশী ॥ ৫৬ ॥

সখি উর্বশি ! কুত্র খলু অনিদ্দিটকাবণং গম্যতে ? ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মহা।—রাজা ।—(নিশ্বাস ছেড়ে) সখে, কিন্তু সত্য বলতে কি,—উর্বশীকে দেখা অবদি চোখের এমনই চর্দশা ঘটেছে যে, উপবনের কুসুমভারনত লতা, তাতে পর্য্যন্ত মন বসতে চাচ্ছে না । স্তবরাং যাত্রে আমার আশাটা মেটে, এমন একটা কিছু পথ ঠাওরাও ভাই ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক ।—ভাই, তার জন্ত ভাবনা কি ? অহল্যাকে পাবার নিমিত্ত ইন্দ্র যখন পাগল হয়েছিলেন, তখন ভাব সচিব

হয়েছিল বজ্র, আর উর্বশীর জন্ত পাগল হয়েছি তুমি, তোমার সচিব হব আমি । কেন না,—এ ক্ষেত্রে তোমরা দুই জনেই সমান পাগল ॥ ৫৪ ॥

রাজা ।—দৈক, একটু ভাবলে না তুমি ? ॥ ৫৫ ॥

বিদূষক ।—(চিন্তার ভাগ ক'বে) এই বসনুম ভাবতে, তুমি কিন্তু প্রাণপ ব'কে আমার সমাধি-ভঙ্গ করো না ভাই ! (ঠাণ্ডা স্বলক্ষণ টের পেয়ে মনে মনে) তাই ত, আমি দেখছি, সত্যি সত্যিই একটা মস্ত ছোয়াতিষা হয়ে দাড়ানুম ॥ ৫৬ ॥

রাজা ।—সেই পূর্ণচন্দ্রবদনা উর্বশী অতি ছলিত জেনছি, ওনুও কন্দর্পদেবের আমাব উপর এই অত্যাচার । অণচ—বাসনা পূর্ণ হয়—হয়—এমন সময়ে মনের যে অবস্থা ঘটে, আমার মনও তেমনি ঠাণ্ডা যেন মিলন-স্বপ্নের শান্তি-সাগরে ডুবে যাচ্ছে । কি ব্যাপার এ !—(মদনাতুর অবস্থায় রইলেন) ॥ ৫৭ ॥

(আকাশযানে উর্বশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্রলেখা ।—সখি উর্বশি ! বিনা কারণে কোণায় চলি—বল ত ? ॥ ৫৮ ॥

উর্বশী।—(মদনবেদনামভিনয় সলজ্জম্।) সহি হেমউড়সিহরে লদাবিডবান্দরে লগ্গা

বৈজ্ঞান্তিআ মোআবেহি দ্বি মএ ভণিদা উবহসিঅ মং ভণাসি দিতং কথু লগ্গা এ

সকা মো আবিহুম্। দাণিং পুচ্ছসি কহিং অনিদ্দিটকালণং গচ্ছীঅদি দ্বি ?

॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—কিং পু তস্ স রাএসিগো পুত্রবসস সআসং পণিদাসি।

॥ ৬০ ॥

উর্বশী।—এসো মে অবহণিদলজ্জো নববসাতো।

॥ ৬১ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, তধা বি সংপদারীঅহ দাব! কো উণ সহীএ তহিং পটমং পেসিদো।

॥ ৬২ ॥

উর্বশী।—এং হিঅগম্।

॥ ৬৩ ॥

চিত্রলেখা।—কো পু তুমং গিআজ্জেদি।

॥ ৬৪ ॥

উর্বশী।—মঅণো কথু মং গিআজ্জেদি।

॥ ৬৫ ॥

চিত্রলেখা।—অদো অবরং গথি মে বঅগম্।

॥ ৬৬ ॥

উর্বশী।—তেন আদেসহু মে সগী মগ্গং জেণ তহিং গচ্ছন্তীএ এ অন্তরাআ ভবে।

॥ ৬৭ ॥

চিত্রলেখা।—সহি বিসসকা হোহি। এং ভঅবদা দেবগুরুণা অববাইদং গাম সিগাবদাং বিজ্জং

উবদিসন্তেন তিদসপড়িবকথস্ অলজ্জণীআ কদেস্।

॥ ৬৮ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ।—সখি! হেমকুটশিখরে লতা-
বিটপান্তরে লগ্না বৈজ্ঞান্তিকা, মোচয়—ইতি ময়া ভণিতা
উপহৃত মাং ভণসি দৃঢ়ং খলু লগ্না ন শক্যা মোচয়িতুম্।

ইদানীং পুচ্ছসি—কুত্র অনিদ্দিষ্টকারণং গম্যাত—ইতি? ॥ ৫৯ ॥

কিং নু তন্তু রাজর্ষে: পুত্রবস: সকাশং প্রস্থিতা অসি ॥ ৬০ ॥

এব: মে অপহন্তিতলজ্জ: ব্যবসায়: ॥ ৬১ ॥

সখি, তথাপি—সংপ্রধার্যতাং তাবৎ। ক: পুন:

সখ্যা তত্র প্রথমং প্রেবিত: ॥ ৬২ ॥

নহু হৃদয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

কো নু ত্বাং নিষোজয়তি ॥ ৬৪ ॥

মদন: খলু মাং নিষোজয়তি ॥ ৬৫ ॥

অত: অপরং নান্তি মে বচনম্ ॥ ৬৬ ॥

তেন আদিশতু মে সখী মার্গং যেন তত্র গচ্ছন্ত্যা নাস্ত-
রায়ো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

সখি! বিস্রদ্ধা ভব। নহু ভগবতা দেবগুরুণা অপরা-
জিতাং নাম শিখাবন্ধিনীং বিজ্ঞানুপদিশতা ত্রিদশপ্রতিপক্ষশ্চ
অলজ্জনীয়ে কৃতে স্ব: ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মার্থ।—উর্বশী।—(মদন-কাতরভাবে ও সলজ্জ-
হৃদয়ে) সেই হেম-কুটশিখরে লতার শাখায় এখন
আমার হার জড়িয়ে গিয়েছিল, তখন সখি! তোমায়—
“ছাড়িয়ে দাও” বলায় “বড্ড জড়িয়েছে, একে ছাড়ানো

আমার কণ্ঠ নয়”—ব’লে ভূমিই না আমায় ঠাট্টা
করেছিলে? আর এখন জিজ্ঞাসা কর্ছ—কোণায় শুধু
শুধু যাচ্ছি? ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—কি! সেই রাজর্ষি পুত্রবাসর নিকটে চলেছিস
নাকি? ॥ ৬০ ॥

উর্বশী।—সখি! লজ্জার মা ঠাট্টা খেয়ে তাঁর গোঁজেই বেরি-
য়েছি ॥ ৬১ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! তা’ হ’লেও একটু ভেবেচিন্তে কাজ
করা উচিত। আচ্ছা বল ত,—আগে সেখানে কাকে
পাঠিয়েছিস? ॥ ৬২ ॥

উর্বশী।—হৃদয়কে ॥ ৬৩ ॥

চিত্রলেখা।—আচ্ছা তা’ না হয় হ’ল। তাকে পাঠালে কে ॥ ৬৪ ॥

উর্বশী।—মদন আমাকে পাঠাচ্ছেন ॥ ৬৫ ॥

চিত্রলেখা।—এর উপর আমার আর কোনো কথা নাই ॥ ৬৬ ॥

উর্বশী।—সখি! এখন সেই পথটা দেখিয়ে দে, যে পথে
গেলে কোনরূপ বাধা-বিপত্তি ঘটবে না। কেউ দেখতে
পাবে না ॥ ৬৭ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! নিশ্চিত হ’। দেবগুরু বৃহস্পতি আমা-
দের হৃদয়কে যে অপরাজিতা বিজ্ঞা শিখিয়েছেন, সেই
বিজ্ঞাবলে একবার শিখা বাঁধলে পরে,—কোনও দৈত্য-
দানব আর আমাদের গকে দেখতে পাবে না ॥ ৬৮ ॥

উর্বশী।— (সলজ্জম্) তাএ পাতোঅং সনব স্তমবেসি ? ॥ ৬৯ ॥

চিব্রলেখা।—সহি, হিতাং এদং সনব জাণাদি। (উভে ভ্রমণং কপযতঃ।) ॥ ৭০ ॥

চিব্রলেখা। সহি, পেক্খা পেক্খা। এদং ভাবদীএ ভাস্বেবদীএ জমণাসঙ্গপাবনেন্স সলিলেন্স
পল্লেন্স অবলোকন্তুসস বিঅ অত্তাণঅং পট্টট্ঠাণসস সিহাভরণভুদং বিঅ তসস
বাএসিণো ভবণং উবগদক্কা। ॥ ৭১ ॥

উর্বশী।— (সম্পৃহমবলোক্য) এং বত্তবং ঠাণান্তাগদো সগগো ভি (বিচার্য।) হল্লা, কহিং
কথু সো আবল্লাণ্ণকম্পো ভবে। ॥ ৭২ ॥

চিব্রলেখা।— এদস্সিং গন্দণবণেকপাদেসে বিঅ পমদবণে ছোদবিঅ জাণিস্সামো
(উভে অবতরতঃ) ॥ ৭৩ ॥

চিব্রলেখা।— (রাজানং দৃষ্ট্বা সর্ষস্)। সহি, এসো পটমোদিদো বিঅ ভাবং চন্দো
কোমদিং বিঅ তবেন্থদি তুমন্। ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী।— (বিলোক্য।) হল্লা, দাণিঃ পটমদংসণাদো নি সনিসেসং পিত্তদংসণো মে
মহারাত্তো পড়িভাদি। ॥ ৭৫ ॥

চিব্রলেখা।— জজ্জদি। তা এহি। উবসপ্পক্কা। ॥ ৭৬ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—৩৩ঃ প্রয়োগং সর্ষং স্মরসি ॥ ৬৯ ॥

সখি। সনয়মেতং সর্ষং জ্ঞানাত্তি ॥ ৭০ ॥

সখি! প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব। এতদ্বগবত্যা ভাগীরথ্যা
যমুনাসঙ্গপাবনেন্স সলিলেন্স পুণ্যেন্স অবলোকয়তঃ ইব
আত্মানং প্রতিষ্ঠানন্ত শিখাভরণভূতমিব তত্ত্ব বাগ্ধবঃ ভবন-
মুপগতে স্বঃ ॥ ৭১ ॥

নত্ৰ বক্তব্যং স্তানান্তরীণতঃ স্বর্গ ইতি। সখি, কুব খলু স
আপল্লাণ্ণকম্পী ভবেৎ ? ॥ ৭২ ॥

এতস্মিন্ নন্দনবনৈকপ্রদেশে ইব প্রমদবনে অবতীর্ণা
জ্ঞাত্যাবঃ ॥ ৭৩ ॥

সখি! এষঃ প্রথমোদিত ইব ভগবান্ চন্দ্রঃ কৌমুদীমিব
অপেক্ষতে স্বাম্ ॥ ৭৪ ॥

সখি! ইদানীং প্রথমদর্শনাদপি সবিধেঃ প্রিয়দর্শনো
মে মহারাজঃ প্রতিভাতি ॥ ৭৫ ॥

বৃজ্যতে। তৎ এহি। উপসর্পাবঃ ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—উর্বশী।—কি ভাবে সে বিজ্ঞা প্রয়োগ কর্তে
হয়, তাহা তোমার মনে আছে ত ॥ ৬৯ ॥

চিব্রলেখা।—সখি! সব আমার মনে গাঁথা আছে।
(উভয়ের লমণ) ॥ ৭০ ॥

চিব্রলেখা।—সখি। দেখ দেখ, ঐ প্রতিষ্ঠান নগর গঙ্গা-
যমুনার সঙ্গমস্থলে, জগৎপাবন স্বচ্ছ-সলিলকপ দর্পণে
যেন নিজেব প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেছে, আর ঐ তাঁর
শিরোভূষণুগ্য রাজপ্রাসাদ, এখানেই রাজস্বি বাস
করেন, এই আমবা উহাতে পৌছিয়াম বলিয়া ॥ ৭১ ॥

উর্বশী।—(সম্পূহনয়নে দর্শনপূরক) এ মে মর্ত্যালোকে
আগত স্বর্গ! সখি। সেই বিপ্লবের রক্ষানতা মহাত্তব
রাজা কোথায় ? ॥ ৭২ ॥

চিব্রলেখা।—স্বর্গের নন্দন-বনেব মত এই প্রমদ-উজ্জানেব
মধ্যে নামিয়া দেখিতেছি,—কোথায় সেই রাজস্বি।
(উভয়েব অবতরণ) ॥ ৭৩ ॥ (বাজ্রাকে দেখিয়া
চিব্রলেখার সানন্দ উক্তি) সখি। দীর্ঘ ক্লমপঙ্কে-
র পব, নবোদিত চন্দ্র যেমন জ্যোৎস্নার অপেক্ষা করেন,
দেখ দেখ, এই রাজাও তেমনি তোমাকে পাইবার
নিমিত্ত কত আকুন কষ্টয়া বহিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী।—(বাজ্রাকে দেখিয়া) সখি। প্রথম যখন দেখে-
ছিলাম, তাব চেয়ে, এখন দেখছি, মহারাজের চেহারা
আরও মধুর হইয়াছে, চোখ জুড়াইয়া যাইতেছে ॥ ৭৫ ॥

চিব্রলেখা।—ঠিক বলেছি, এখন চন্, কাছে যাই ॥ ৭৬ ॥

উপবোধ। - এ দাব উপসর্গপিস্মম্। তিবন্ধরিণীপতিরুধা পাস্বেবন্তিণী ভবিষ্য সুগিস্মং দাব
পাস্বেবন্তিণী বহুশ্চৈব সচ বিজনে কিং মন্তয়ন্তো চিষ্টেদি তি

চিব্রলেখা। - জহা দে বোঅদি। (উভে যথোক্তমমুতিষ্ঠতঃ)

॥ ৭৭ ॥

বিদূষকঃ। - ভো, চিষ্টিদো মন তুল্লপ্পংপংইজ্জণস্ম সমাগমোবোঅো।

॥ ৭৮ ॥

(বাজা তুণীমাস্তে।)

॥ ৭৯ ॥

উপবোধী। - কা উণ ধমা ইথিআ জা ইমিণা পড়িমগ্গমাণা অন্তাণঅং বিনোদেদি।

॥ ৮০ ॥

চিব্রলেখা। - ধাণস্ম কিং বিলম্বীঅদি?

॥ ৮১ ॥

উপবোধী। - সহি, ভীআমি সহসা পহাবাদো নিধাতুম্।

॥ ৮২ ॥

বিদূষকঃ। - ভো, গং ভণামি চিষ্টিদো মন তুল্লপ্পংপংইজ্জণসমাগমোবোঅো।

॥ ৮৩ ॥

বাজা। - বয়ন্তু, কথাতাম্।

॥ ৮৪ ॥

বিদূষকঃ। - সিবিণসমাগমআরিণং নিদ্ধং সেবতু ভবম্। অহবা তত্তভোগীএ উপবোধীএ
পড়িকিদিং চিত্তফলএ গহিলিহঅ আনোঅন্তো অন্তাণঅং বিনোদেহি।

॥ ৮৫ ॥

উপবোধী। - (সহসম্।) হোণসত্ত হিঅঅ সমস্সস সমস্সস।

॥ ৮৬ ॥

প্রাক্তান্তবাদ। - ন তাবং উপসর্পিণ্যামি।

তিরন্ধরিণী-প্রতিচ্ছিন্না পার্শ্ববন্তিনী ভূহা শ্রেষ্যে তাবং, -
পার্শ্ববন্তিনী বহুশ্চৈব সচ বিজনে কিং মন্তয়ন্তু তিষ্ঠতি-হতি।
“সথা ৩৩ বোচতে” ॥ ৭৭ ॥

ভোঃ, চিষ্টিদো মন তুল্লপ্পংপংইজ্জণসমাগমো-
পায়ঃ ॥ ৭৮ ॥

কা পুনর্বন্যা স্ত্রী বা অনেন পবিত্রগুণমাণা আত্মানং
বিনোদয়তি ॥ ৮০ ॥

ব্যয়ন্তু কিং বিলম্বনাং ॥ ৮১ ॥

সখি, বিভ্রমি সহসা প্রভাবতঃ বিজ্ঞাতুম্ ॥ ৮২ ॥

ভোঃ, নহু ভণামি-চিষ্টিত। মন তুল্লপ্পংপংইজ্জণসমাগমোপায়ঃ ॥ ৮৩ ॥

স্বপ্ন-সমাগমকারিণী নিদ্রাং সেবতাং ভবান্। অপবা
ংবতবত্যা। উল্লগ্ধাঃ প্রতিক্রান্তিঃ চিব্রলেখায়ে যতিলিখ্য
আলোকয়ন্তু আত্মানং বিনোদয় ॥ ৮৫ ॥

ধীন-সদৃশং সমাশ্রয়িত্ব সমাশ্রয়িত্ব ॥ ৮৬ ॥

ব্রহ্মস্পর্শঃ-উপবোধী। - না, তথাং কাছে সাংব না।

তিরন্ধরিণী-বিশ্রাবলে, অস্ত্রের অঙ্গুষ্ঠা থেকে, আগে ইহার

কাছে গিয়ে শুনি যে, নিকটবর্তী বয়স্কের সাথে নিভুতে

কি কথাবার্তা হচ্ছে, তার পর দেখা দেবে। চিব্রলেখা

বলিল-যেমন ইচ্ছা-কনু। (উভয়ে ত্যাগ করিল) ॥ ৭৭ ॥

বিদূষক। -সখে, তুল্লপ্পং জনেব সহিত মিলনেব প্রকৃষ্ট উপায়
এতক্ষণে ঠাণ্ডেবেছি ॥ ৭৮ ॥ (রাজা চুপ করিয়া
আছেন ॥ ৭৯ ॥

উপবোধী। -এমন ভাগ্যবতী কোন্ বমণী লো, যাকে ইনি
পূজছেন? আত্মবিনোদনেব এমন বস্তু কোন্ নারীর
ভাগ্যে ষটেছে লো ॥ ৮০ ॥

চিব্রলেখা। -একটু ধ্যান করলেই ত জানতে পারিস, দেখ
না চেষ্টা করে ॥ ৮১ ॥

উপবোধী। -সখি, সহসা দ্যানবলে রাজাব মনের মাহাত্মকে
জানতে ভারসা হচ্ছে না ॥ ৮২ ॥

বিদূষক। -ওহে, আমি বয়স্ক ত, তুল্লপ্পং প্রণয়ী জনের
সহিত মিলনের একটা চমৎকার উপায় বাহিব
কবিয়াছি ॥ ৮৩ ॥

রাজা -বল না ভাই ॥ ৮৪ ॥

বিদূষক। -একটু গুম্বতে চেষ্টা কর, তা'র লে গুম্বের ঘোর
হয় ত স্বপ্নে তাকে পেয়ে যাবে। অথবা উপবোধীর এক-
খানা ছবি একে সেই দিকে চেয়ে বসে থাকো, হৃদয়
জুড়িয়ে যাবে ॥ ৮৫ ॥

উপবোধী। - (সানন্দে) ছি জনন্য, তুমি কত ছোট, কত ভুচ্ছ
যে, এমন লোকের প্রণয়ের সন্দেহ করছিলে? শুনলে
ত, এখন আশ্চর্য হও ॥ ৮৬ ॥

রাজা।— তদুভয়মপ্যনুপপন্নম্ ।

হৃদয়মিবুভিঃ কামস্তাস্তুঃ সশল্যমিদং সদা কথমুপলভে নিদ্রাং স্বপ্নে সমাগমকারিণীম্ ।

ন চ সুবদনামালেখ্যেণপি প্রিয়ামসমাপ্য তাং মম নয়নয়োরুদ্বাপ্পদং সপ্নে ন ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।— সহি, সুদং তুএ বসনম্ ।

॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।— সুদন্ । গ উণ পজ্জন্তং হিত্তসস ।

॥ ৮৯ ॥

বিদ্রবকঃ।— এত্তিত্তো মে মদিবিহিত্তো ।

॥ ৯০ ॥

রাজা।— (সনিখাসম ।)—নিভাস্তকঠিনাং রুজ্জং মম ন বেদ সা মানসীং

প্রভাববিদিতানুরাগমবমম্মতে বাপি মাম্ ।

অলক্কলনীরসং মম বিধায় তস্মিন্জনে

সমাগমমনোরথং ভবতু পঞ্চবাণঃ কৃতী ॥

॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।— সুদং তুএ ।

॥ ৯২ ॥

উর্বশী।— চক্রো চক্রো । মং সি একং অবগচ্ছতি । সহি, অসমপচ্ছি অগগদো ভবিত

অভাগঅং দংসিহুম্ । তা পহাবণিগ্নিদেণ ভুজ্জন্তেণ লেহং সম্পাদিস্ব অন্তরা

গিবিদুমিস্সামি ।

॥ ৯৩ ॥

অন্নম্ ।—উদং স্বনয়ম্ যন্ত সনা কামস্ত ইবুভিঃ সশ-
ল্যম্ । কথং স্বপ্নে সমাগমকারিণীং নিদ্রাম্ উপনভে ? সপ্নে !
সুবদনাং তাং প্রিয়াম্ (উর্বশীম্) আলেখ্যেণ যপি অসমাপ্য মম
নয়নযোঃ উদ্বাপ্পদং ন ভবিষ্যতি—ইতি ন, ভবিষ্যতি এন ॥ ৮৭ ॥

নিভাস্তকঠিনাং মম মানসীং রুজ্জং (মনোবেদনাং) সা
(উর্বশী) ন বেদ, বা প্রভাববিদিতানুরাগম্ অপি মাম্ অব-
মম্মতে । (এবম্ভূত উদাসীনে) তস্মিন্ জনে অলক্কলনীরসং
মম সমাগমমনোরথং বিধায় পঞ্চবাণঃ কৃতী ভবতু ॥ ৯১ ॥

প্রাকৃতান্তবাদঃ।—সখি, শতং ত্বয়া বচনম্ ॥ ৮৮ ॥

শতম্, ন পুনঃ পর্যাগুঃ হৃদয়ত্ব ॥ ৮৯ ॥

এতাবান্ মম মতিবিভবঃ ॥ ৯০ ॥

শতং ত্বয়া ॥ ৯২ ॥

হা বিক্ ! হা ধিক্ ! মাম্ অপি এবম্ অবগচ্ছতি ?
সখি, অসমর্থা অস্মি অগ্রতোভূতা আয়ানং দর্শয়িহুম্ । তৎ
প্রভাবনির্গমিতেন ভুজ্জপত্রেণ লেখং সম্পাদিত্ব অন্তরা
ইচ্ছামি ॥ ৯৩ ॥

অন্নম্ ।—রাজা।—সখে, তোমার ঐ ছই উপায়ই অসম্ভব ।

পঞ্চবাণের বাণগুলির দ্বারা আমার হৃদয়মর্থ সেন সর্বদা
শেলবিদ্ধ হয়ে আছে । এমন অবস্থায় যুমই বা যাবে
কেমন ক'রে, আর যুমের ভিতর স্বপ্নই বা দেখে বা কি

উপায়ে ? তার পর ছবি ? তাও অসম্ভব । সেই স্তম্ভী
উর্বশীকে যদি পটে আঁকতে বসি, অমনি ছই চোখ
ভ'রে কি জল আসবে না—ভাবছ ? নিশ্চয় আসবে,
ছবি আর সারা ক'বা হবে না ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।—সখি ! শুনলি ত রাজার কথা ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।—শুনিচি, কিন্তু উগাতেই বুক ফুড়েছে না ॥ ৮৯ ॥

বিদ্রবক।—এই পর্য্যন্তই আমার বুদ্ধিতে কুলাইয়াছে ॥ ৯০ ॥

রাজা।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া) ভাই, আমার মনে যে কি
বাখা তাহা সে জানিল না, বা নিজের প্রভাবের দ্বারাও
সে বুঝিতে পারিত যে, কতটা তা'র প্রতি আমার অনুর-
াগ,—তাও সে বুঝিল না । সেই ছলভ—অতি ছস্পাপ্য
উর্বশীরূপ-বস্ত্রতে আমাকে বুখা অনুরক্ত করিয়া পঞ্চবাণের
কি লাভ হইল ? এমন করিয়া তাহার প্রাপ্তির আশায়
আমাকে পাগল কবিয়া, কন্দর্প যদি স্থখী হয়, চটক ॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।—শুনলি ত ?

উর্বশী।—হা বিক্, হা বিক্, আমাকেই একপ ভাবছেন ?

সখি ! হঠাৎ ইহার সামনে যেতে আমার পা সরেছে না ।
তাই ভাবছি,—দৈবক্ষমতাবলে একটুকরা ভুজ্জপত্র
গেবি ক'রে তাহাতে একখানা চিঠি লিখে ইহার এবং
আমাদের মাঝখানে ছুড়িয়া দেই, দেখি, কি দাঁড়ায় ॥ ৯৩ ॥

চিত্রলেখা।—অনুমদং মে। (উর্দিশা নাটোনাভিলিখ্য ফিপতি।) ১৪৪ ॥

বিদূষকঃ।—অবিদ অবিদ ভো, কিং নৃ এদম্। ভুজঙ্গনিম্নোহো কিং মং খাদিত্বং নিবন্তিভূদো। ১৪৫ ॥

রাজা।—(দৃষ্ট্বা) নাযং ভুজঙ্গনমৌকঃ। ভূজঙ্গপল্লগতোয়মক্ষরবিল্যাসঃ। ১৪৬ ॥

বিদূষকঃ।—এং কৃপ অদিট্টা এ উবসো এ ভবদো পরিদেবিসং স্থগিত ভুজঙ্গবৎ অপুবা অশুগআইং
অকৃপবাং অহিলিখিত্য বিসজ্জিতাং ভবে। ১৪৭ ॥

রাজা।—নাস্ত্যগতি নৈরথানাম্। (গৃহীতানুবাচ্য চ সহর্নম্।) সখে প্রসন্নস্তে তকঃ। ১৪৮ ॥

বিদূষকঃ।—জং গ্রথ অতিনিহিতং তং স্থগিতং ইসসামি। ১৪৯ ॥

উর্দিশা।—সাত্ সাত্। অজ্জ, গাঅবোসি। ১৫০ ॥

রাজা।—শবতাম্। (উর্দিত বাচয়তি।)

সামিষ সংভাবিতআ জহ অহং তু এ অগুণিতা

তহ এ অগবদস্ স্তহ অ এঅমেঅ তুহ।

গববি ন মে ললিতপারিজাত-গয়নায়ে

ভোস্তি স্তুহা নন্দনবনবাণা বি সিহিব সন্নীরে ॥

১৫১ ॥

অন্নয়।—স্বামিন্। যথ! অহং ত্বা অজ্ঞানাসম্ভাবিতা, রাজা।—(দেখিয়া দেখিয়া) না না, এ ৩ সাপের খোলস
অগ্নি স্তুগ! অস্তরক্তস্ত তব তথা এবম্ এব অনন্তবং চ নয, এ সে ভূজঙ্গবৎ লেখা কতগুলি অক্ষব ॥ ১৬ ॥
(মাং প্রতি ধম্ অগুবক্তঃ ত্বং অনাভাজাতা) মে ললিত-বিদূষক।—তাই নাকি? তা' হ'লে নিশ্চয় তোমার বিলাপ
পারিজাত-গয়নায়ে স্তুহা: খককবা: নন্দন-বন-বাণা: অপি ত্রিনয়া, অদৃষ্টা উর্দিশা অনবাগ-মুচক একখানা প্রণয়নব
শিখর ন ভবন্তি (তবানুবাগজ্ঞানং পূর্নং তে তু পবম-গিথে তোমার সামনে দেলে দিয়ে থাকবে ॥ ১৭ ॥
চাখকবা: গামন্ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৫১ ॥

শ্রোতান্তবাদ্য।—অবিদ অবিদ ভো, কিং নৃ এতং? রাজা।—(চিঠিখানা নিয়ে পড়লে
ভুজঙ্গনির্মোকঃ কিং মাং খাদিত্বং নিপতিতঃ ॥ ১৫ ॥ ও আজ্ঞাদে আটখানা হয়ে)—সখে! ঠিক ধরেছ,
তাই বলে, উর্দিশার চিঠিই সত্য ॥ ১৮ ॥

ন খন্ অদৃষ্টা উপশ্রুত ভবত পরিদেবিতং শব্দা ভূজঙ্গবৎ বিদূষক।—চিঠিতে বা-লেখা আছে, তাই শুনেও চাই ॥ ১৯ ॥

অনবাগমুচ্ছানি অকবাণি অভিলিখ্য বিস্ট্যানি ভবেম্ ॥ ১৭ ॥ উর্দিশা।—বা: বা:! স্বার্থা! তুমি সত্য সত্যিই মনেব
নং অত্র অভিলিখিতং তং শ্রোতুন্ শৃঙ্খামি ॥ ১৯ ॥ মাহুয হইবার যোগ্য বটে। রসিক বটে ॥ ১০০ ॥

সাপুসাপ। স্বার্থা! নাগরঃ অসি ॥ ১০০ ॥ রাজা।—শোন সখে! (পড়িতেছেন) হে স্বামিন্! (হে

স্বামিন্। সম্ভাবিতা যথাং ত্বা অজ্ঞানো তথা চান্তরক্তস্ত স্তুগ! এবমেব তব। আমি তোমার

অনন্তবং ন মে ললিত-পারিজাত-গয়নায়ে মনের কথা বুঝতে পারি নি, আমিও তেমনিই ভেবেছি

ভবন্তি স্তুহা নন্দন-বন-বাণা অপি শিখর সে, আমার মনের কথা তুমি বুঝতে পার নি। তাই

পদ্যে ॥ ১০১ ॥ এখন পারিজাত-কুসুমের শয্যা এবং নন্দনকাননের

শ্রবভিগৃহ্মণুর বাতাস আমার নিকট অঙ্গু আঙনের মত তাপদায়ক হয়েছিল, এখন সে সংশয় বুচেছে আর
বিদূষক।—ও বাবা! এ কি এ কি? সাপের খোলস একটা সে নন্দনবনের পারিজাত-গয়্যার তাপ নাই, এখন হইতে
আমায় খাবার জন্ত হঠাৎ এখানে পড়লো কোথেকে ॥ ১৫ ॥ তাহাতে প্রাণ জুড়াইবে। ॥ ১০১ ॥

উর্ব্বশী ।— কিং গু সংপদং ভগিস্‌সদি । ॥ ১০২ ॥

চিত্রলেখা ।— কিং গু ? ভগিদং এব এদেগ মনাগকমলাণালোবমেহিং অস্কেহিং । ॥ ১০৩ ॥

বিদূষকঃ ।— দিট্‌টিআ মএ কথ ব্‌ভুক্‌খিদেগ সোথিবাতণঅং নিঅ ংদ্রং ভবদো সম-
স্‌সাসণকালগম্ । ॥ ১০৪ ॥

বাজা ।— সমাখাসনমিতি কিম্‌চ্যতে

তুল্যানুরাগপিপ্তনং ললিতার্থবন্ধং পল্লভে নিশ্চেষিতম্‌দাহরণং প্রিয়ায়াঃ ।

উৎপন্নলং মম সখে মদিরেক্ষণায়াস্তস্তাঃ সমাগতমিবাননমাননেন ॥ ১০৫ ॥

উর্ব্বশী ।— এথ গো সমভাআ রদৌ । ॥ ১০৬ ॥

বাজা ।— এযস্ম, অঙ্গলোপেদেন মে লুণ্যন্তেহক্ষবাণি, ধান্যতানবং স্‌সস্তে নিক্ষেপঃ
প্রিয়ায়াঃ । ॥ ১০৭ ॥

বিদূষকঃ ।— (গৃহীত্ব) তদৌ কিং তত্ত্‌ভোদৌ উববসৌ ভবদৌ মণোবহতককুসুমং দংসিত ফলে
বিসংবদিসসদি ? ॥ ১০৮ ॥

অম্বয়ঃ—সখে । তুল্যানুরাগপিপ্তনং ললিতার্থবন্ধং
পল্লভে নিবেশিতং (ইদং) প্রিয়ায়াঃ উদাহরণম্‌ (উক্তিঃ)
মদিরেক্ষণায়াঃ তস্তাঃ (উক্তাঃ) উৎপন্নলম্‌ ধাননং মম
আননেন সমাগতম্‌ ইব (মত্রে) ॥ ১০৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—কিং ত্ব সাস্পাতং ভগি-
যতি ॥ ১০২ ॥

কিং ত্ব ? ভগিতমেব এতেন যান-কমলনালোপমৈঃ
অঙ্গৈঃ ॥ ১০৩ ॥

চিত্রা ময়া খলু ব্‌ভুক্‌তেন স্বস্তিবাচনিকমিব লঙ্কং
ভবতঃ সমাখাসনকারণম্‌ ॥ ১০৪ ॥

অত্র আবয়োগঃ সমভাগা রতিঃ ॥ ১০৬ ॥

ততঃ কিং তত্ত্‌ভবতৌ উব্বশৌ ভবতৌ মনোরথ-তরু-কুসুমং
দর্শয়িত্ব ফলে বিসংবদিত্যতি ॥ ১০৮ ॥

বজ্রার্থঃ—উর্ব্বশী ।—দেখি, এখন কি বলেন ॥ ১০২ ॥

চিত্রলেখা ।—বল্‌বে আর কি ? শুকনো মৃণালের ম-
এ কুণ শরীরই ও বাজার মনেব অবস্থা ব'লে
দিচ্ছে ॥ ১০৩ ॥

বিদূষক ।—বাঃ বাঃ, ক্ষুধার সময়ে আমার পক্ষে পিঠে
পাওয়ার জায়, তুমি তোমার মন জুড়াবার জিনিষ
পেয়েছ—রাজন । এই নিয়ে এখন ঠাণ্ডা হয়ে
থাকো ॥ ১০৪ ॥

রাজা ।—কি বলছ সখে—মনস্থির করিবার কথা ?—

প্রিয়তমার এত চিঠিখানা পেয়ে আমার মনে হচ্ছে, মত্ত
খজনার্ত্তী উব্বশীর সেই কমলনিন্দা মুখখানিও সাথে যেন
আমার মুখ এত দিনে মিলিত হইল । কেন না, এ
চিঠিতে ও সবই আছে তাই, আমি যেমন তার
জন্ত, সেও তেমনি আমার জন্ত কাতর, আমার
মনে যেমন যেমন ভাবের উদয় হয়, তার মনেও
ঠিক তেমন তেমন ভাব-বাসনার উদয় হইয়া থাকে,
সে যে কি অবস্থায় আছে, তাহা সমস্তই ত সুন্দর
কবিতা—এই চিঠিতে খুলিয়া দিয়াছে—তাঁর মনে
হইতেছে যে, এত চিঠি নয়, এ যেন এবছ সেই
মুখখানি,—তুমিও আমি,—আমার মুখের সহিত
আসিয়া মিলিল ॥ ১০৫ ॥

উব্বশী ।—এ বিষয়ে আমাদের মনেব ভাব ঠিক একই
বকস ॥ ১০৬ ॥

রাজা ।—সখে ! আমার সর্ব্বদা ঘামিতেছে, আঙ্গুলের
ঘামে, হয় ও, চিঠিখানির অক্ষর লেপে যাইতে পারে ।
তুমি তোমার নিজের হাতে আমার প্রিয়ার এই অমূল্য
রত্ন—গচ্ছিত রাখ ॥ ১০৭ ॥

বিদূষক । (চিঠি হাতে লইয়া) তা' হ'লে কি উর্ব্বশী তোমার
মনোরথরূপ তরুতে ফুল দেখাইয়া ফলের বেলায়
নিরাশ করিবে ? চিঠি দিয়াই সারিবে, নিজে ধরা
দিবে না ? ॥ ১০৮ ॥

উর্বশী।— হল্য, জাব ঙবস্থাপকাদবং অত্ৰাণঅং সমবথাবেমি, তাব তুমং অত্ৰাণঅং দংসিঅ জং
মে অণমদং তং ভণাতি ।

॥ ১০৯ ॥

চিত্রলেখা।— তহ । (উতি তিরস্কবগীম ন্যয বাজানমুপস্থতা ।) জেহু জেহু মহাব'জো ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— (সম্ভ্রমাদবগর্ভম ।) আগত ভবত্যে । (পার্শ্বমবলোকা ।) ভদ্রে ।

ন তথা নন্দয়সি মাং সখ্যা ববহিতা তগা । সংগমে দৃষ্টপূর্বৈব যমনা গজয়া যথা ॥ ১১১ ॥

চিত্রলেখা।— গং পচমং মেহবাই দৌসদি, পচ্ছা বিচ্ছুলদা ।

॥ ১১২ ॥

বিদূষকঃ।— (অপগায়া) কতং গ এসা উববসী উবগদা । তন্তুভোদৌএ উববসীএ সহঅবএ এদাএ হোদববম্ ॥ ১১৩ ॥

রাজা।— এতদাসননাস্তাতাম

॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।— উববসী মহাবাতং সিবসী পণমিঅ বিলবেদি ।

॥ ১১৫ ॥

রাজা।— কিমাতোপযতি ?

॥ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা।— মম ওসসিং সুব'বসংভবে ত্তলএ মহাবাতো এবব সবণং আসী । সম্পদং সা

অতং তুহু দংসণসমগ্ৰেণ আআসিণা; বলিঅং বাদিঅমাণা মমাণেণ পুণোবি মহাবা-

হাসস অনুকম্পণীতা হোমি ।

॥ ১১ ॥

অম্লহা।—দে । সঙ্গমে দৃষ্টপূর্য্য যমুনা গজয়া বির
তিতা যথা এব ন শো'তে তথা সঙ্গমে দৃষ্টপূর্য্য (হং) তয়া
সখ্যা বিরতিতা (সত) মাং ন নন্দয়সি ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃতান্তনান্দ ।—গণা, বাবং উপস্থানকাতরম্
আস্থানং সমবস্থাপয়ামি, এবং হম্ আস্থানং দর্শয়িষ্য যম্মে
অনুমতং তদভগ ॥ ১০৯ ॥

তথা, জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১১০ ॥

ননু প্রথমং মেঘরাজিঃ দৃষ্টতে, পশ্চাদ বিদ্বাস্ততা ॥ ১১১ ॥

কথং ন এষা উর্বশী উপগতা ? ওত্র-বত্যাঃ উল্লগ্নাঃ
সহচর্যা এভয়া ভবিভল্যম্ ॥ ১১৩ ॥

উর্বশী মহারাজং শিবস। প্রণম্য বিজ্ঞাপয়তি ॥ ১১৫ ॥

মম তস্মিন্ স্তরারিসম্ভবে ছনয়ে—মহারাজঃ এব শরণম্
আসীৎ । সম্প্রণং সা শং তব দর্শন-সমুত্থেন আয়াসিনা
বলবৎ ন্যায়মান' মদনেন পুনরপি মহারাজস্ত অনুকম্পনায়
ভবামি ॥ ১১৭ ॥

ব্রহ্মর্ষি।—উর্বশী।—গুনো,প্রাণাধিকেব কাছে যাবার জন্ত
পাণ দহলা, অংচ ওয়াং য়েয়ে উঠতে পার্ছিনে, প্রাণটা
যেন কেমন হয়ে পড়ছে, নেত—মন—কিছুতেই যেন বল
পাচ্ছিনে, পা জড়িয়ে আসছে, আমার এ অবস্থাটা যত-
বেলা একটু সামলে নেই, ততবেলা তুই ঠাঁহার সম্মুখে যা,
ও আমার যা বলে শোভা পায়, তাই বল গিয়ে ॥ ১০৯ ॥
চিত্রলেখা।—বেশ । (তিরস্করনী পরিহার পূর্বক রাজার
সামনে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক ॥ ১১০ ॥

বাজা।—(স-সম্মমে ও সমাদবে) এস লক্ষ্মি । এস এস,
(আশে পাশে চেয়ে,—উর্বশীকে না দেখতে পেয়ে)
দেখ সুমুখি । দ্বিবেগীসঙ্গমে গজার সহিত মিলিত যমু-
নাকে পূর্বে যে একবার দেখিয়াছে, সে যদি পবে সেই
গজাবিবহিত যমুনাকে দেখে, তবে তখন তাহার যেমন
পূর্বের মত গানন্দ জন্মে না, তদপ, আজ সখী উর্বশীকে
ছাড়িয়া একাকিনী উপস্থিত হোমাকে দেখিয়া আমার
আর তেমন পূর্বের মত আনন্দ জন্মিতেছে না ॥ ১১১ ॥

চিত্রলেখা।—কিন্তু রাজন্, প্রথমে জলদমাণাকেই দেখা যায়,
বিদ্বাং ত তারপর কদ্যায় ॥ ১১২ ॥

বিদূষক।—(গন্তের অগোচরে) তাই ত । এ তবে উর্বশী
নয় ? তার সহচরী ? ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—এই যে আসন । একটু উপবেশন কর ॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।—উর্বশী আপনার চরণে মাথা হুইয়ে, হু'একটি
কথা জানিয়েছে ॥ ১১৫ ॥

রাজা।—কি আজ্ঞা করেছেন তিনি ? ॥ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা।—বলেছে যে,—সেই কেশিনানবকৃত বিপদের সময়ে
মহারাজই আমার একমাত্র আশ্রয় হয়েছিলেন । সেই সময়ে
আপনাকে যে দেখেছিলাম, তদবধি দুঃস্থ দানবকুপী মদন
আমাকে বড়ই পীড়িত করিতেছে, সুতরাং আগের
বারের ছায় এবারেও মহারাজের দয়া ভিক্ষা চাই ॥ ১১৭ ॥

রাজা।— অয়ি সাথ,—

পশুংকং কণযসি প্রিয়দর্শনাং তামান্তি ন পশ্যসি পুরুববসদর্থাম্ ।

সাধাবণোঃষমভবোঃ প্রণযো যতস্ব তাং কোমদামিব সমাগমযেন্দু বসে ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা।— (উর্বশীমুপেত্য) হলা ইদো এহি । গিভুঅদরং ভীসণং মঅণং পেক্খিঅ

পিঅদমস দে দদোজ্জি সংবুত্তা । ॥ ১১৯ ॥

উর্বশী।— (তিবন্ধবলীমপন'ষ) অবি অনব'াদে, লজ্জ এব তুএ পরিচ্ছত্তাঙ্গি ।

॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা।— (সস্মিতম্) এদম্'সিং মুহুত্তে জাণিস্'সামো কো কং তজ্জিস্'সদি ত্তি । আচারং

দান পডিঅজ্জ ॥ ১২১ ॥

উর্বশী।— (সমাগমমপত্ততা সবীডম্) জেহু জেহু মহাবাঅো ।

॥ ১২২ ॥

বাজা।— (সহসম্ ।) সুন্দরি.—ময়া নাম কিতং যশ্ব হন্যং সমদৌর্গাতে ।

জয়শব্দঃ সহস্রাঙ্গাদাগতঃ পুরুষান্তবম্ ॥ (চস্তে গৃহীত্ব আসন উপবেশয়তি ।) ॥ ১২৩ ॥

অন্য ১— অয়ি সাথ । 'তং প্রিয়দর্শনাং নাম ভ্রমশঃ
(এব) পশুংকং কণযসি, (কিম্ব) পুরুববসঃ তদর্থাম্
(উর্বশীজন্তাং) 'পাতিং ন পশ্যসি? 'যং প্রণযঃ ভ্রয়োঃ
(আবযোঃ) সাধাবণঃ (ভল্লয়নিষ্ঠঃ তুনাঃ ত'গর্গঃ)
যতস্ব, হনুবিষে কোমদাম্ 'এব তাম্ উর্বশীং (ময়ি)
সমাগময় ॥ ১১৮ ॥

ময়া জিতং নাম । যশ্ব মম হন্য 'যং জয়শব্দঃ সমদৌর্গাতে,
মন্তে -অয়ং জয়শব্দঃ (হদানোং) সহস্রাঙ্গাং পুরুষান্তবম্
(মাদৃশং) আগতঃ ॥ ১২৩ ॥

প্রাক্তভান্তবান্ ১—হলা । হতঃ এহি । নিভুত'রং
ভীষণং মদনং প্রেক্ষ্য প্রিয়তমশ্ব তে দূতী অস্মি
সংবুত্তা ॥ ১১৯ ॥

অয়ি অনবস্থিতে! লজ্জ এব তুয়া পারিত্যক্তা
অস্মি ॥ ১২০ ॥

এতান্মু মুহুত্তে জ্ঞাতামঃ, কঃ কং ত্যাক্যতি ইতি ।
আচারং তাবৎ প্রতিপদ্যস্ব ॥ ১২১ ॥

জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

অন্যার্থ ১—রাজা।—সখি চিত্রলেখা । তুমি শুণু সেই
সুন্দরী উর্বশীকেই মদনকাতরা মনে কর, আর তার
জন্তু—এই অভাগ্য পুরুষের বে কত কষ্ট, কত ব্যথা,
তাহা একবারও দেখে না । আমাদের এ প্রণয় ত
হুই জনেরই সমান,—আমি তার জন্তু পাগল, সে আমার
জন্তু পাগল । সুতরাং আর দেরি করো না, যত সম্বর

সম্বর, চস্তের সতিত জ্যোৎস্নার মিলনের ছায় আমার
সতিত আমার জীবনের জ্যোৎস্না-কপিণী উর্বশীর মিলন
করাইয়া দাও । কোমদাকে ছাড়িয়া চক্কি কি ক্ষণকালও
থাকিতে পারে? ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা।— (উর্বশীকে কাছে গিয়া) ওলো, শীগ গিব আস,
'এব প্রিয়তমব ভয়ঙ্কর অবস্থা, মদনের প্রচণ্ড গাড়না
দখে, অগত্যা তাঁরই দূতী হয়ে তোর কাছে এসম ।
শীগব চল । ॥ ১১৯ ॥

উর্বশী।—(সহসা তিরস্করণী পরিহারপূর্বক) তুই
বড়ই চঞ্চল, এ'রি মর্যে আমাকে ছেড়ে দূবে
গেলি? ॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা।—(সহাস্ত্রে) এখনই জানা যাবে যে,
ক কাফে ছেড়ে দূরে যায় যা হোক,—এখন
রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন কর ॥ ১২১ ॥

উর্বশী।—(সসঙ্কোচে রাজার কাছে গিয়ে সলজ্জভাবে)
মহারাজের জয় হোক । ॥ ১২২ ॥

বাজা।—(এব গাল হেসে পরমানন্দে) সুন্দরি । তাকি
গার ব'লে? আমার জয় একবার, দশবার, যার
সম্মানে তোমার মুখ দিয়ে বেকছে—“জয় হোক”;
প্রিয়ে । আজই বোধ হয় তোমার মুখে,—ইজ্জকে
ছেড়ে অল্প পুরুষে জয়লাভ প্রথম উচ্চারিত হ'ল! এ কি
আমার কম সৌভাগ্যব কথা? (হাতে ধ'রে উর্বশীকে
বসাইলেন ।) ॥ ১২৩ ॥

বিদূষকঃ। — কাদিসৌ খিদৌ ভোদৌএ রজ্জ পিগবতাসুসো বঙ্গণো গ বন্দৌআদি ?

(উর্বশী সখিতং প্রণমতি)

॥ ১২৪ ॥

বিদূষকঃ। — সোখি ভোদৌএ ।

॥ ১২৫ ॥

দেবদূতঃ। — চিত্রলেখো, ত্রয়োবংশীম্। মুনিনা ভরতেন যঃ প্রয়োগো ভবতাস্কটরসাশ্রয়ো নিবন্ধঃ ।

ললিতাভিনয়ং তমগ্ন ভক্তা মরুতাং দ্রষ্টুমনাঃ সলৌকপালঃ ।

(সর্বৈষ্যাকর্ণহন্তি । উর্বশী বিষাদং রূপয়তি ।)

॥ ১২৬ ॥

চিত্রলেখা । — স্মৃৎ ৩এ দেবদূতসু বসবান্ । ত্রা অণুজ্ঞাণাহি মহারাজম্ ।

॥ ১২৭ ॥

উর্বশী। — (নিশ্বস্ত) গপি মে বাগ্ধবিরগো ।

॥ ১২৮ ॥

চিত্রলেখা । — মহারাজ, উর্বসী বিরবেদি—পরবসো অগ্নং জ্ঞণো । মহারাজঃ অণুভূষণাদা

ইচ্ছামি দেবরাজসু অণারকং অভ্যাসং কাতুম্ ।

॥ ১২৯ ॥

রাজা । — (কথং-কথমপি বচনং স স্থাপা) নাস্মি ভবতোরীশ্বরনিয়োগপরিপত্নী । কিং

তু স্মৰ্ভব্যস্তৃয়ং জনঃ ।

॥ ১৩০ ॥

(উর্বশী বিয়োগদুঃখং রূপয়িত্ব রাজানং পশ্যন্তী সহ সখা নিশ্বাস্তা ।)

॥ ১৩১ ॥

রাজা । — (সনিশ্বাসম্) বৈয়র্থ্যমিব চক্ষুঃ সংপ্রতি ।

॥ ১৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অষ্টরসাশ্রয়ঃ যঃ প্রয়োগঃ মুনিনা ভরতেন নিবন্ধঃ । অজ সলৌকপালঃ মরুতাং (দেবানাং) ভক্তা (ইন্দ্রঃ) ললিতাভিনয়ং তং দ্রষ্টুমনাঃ । ॥ ১২৬ ॥

প্রাক্কৃতান্তবাদঃ—কীদৃশী হিংস্রবৃত্তা রাজ্যে ? প্রিয়বয়ন্তঃ লোকগঃ ন বন্দ্যতে ? ॥ ১২৪ ॥

অস্তি ভবতৈঃ । ॥ ১২৫ ॥

কথং ত্রয়া দেবদূতস্য বচনম্ । তদন্তজ্ঞানীঃ মহারাজম্ । ॥ ১২৭ ॥

নাস্তি মে বাগ্ধবিরঃ । ॥ ১২৮ ॥

মহারাজ ! উর্বশী বিজ্ঞাপয়তি—পরবশঃ অগ্নং জনঃ । মহারাজেন অভ্যাসজাতা ইচ্ছামি দেবরাজস্য অনপরাধম্ আশ্রয়ং কর্তুম্ । ॥ ১২৯ ॥

বহুার্থঃ—বিদূষকঃ—বলি ঠাকুরণ ! তোমাদের রাজ্যের নিয়ম-কানুন ত মন্দ নয় ? আমি তুমি একে রাজ্যের প্রিয়বয়ন্তঃ ত্রিতে আবার লোকগ, আমাকে কি একটা নমস্কারও কর্তে নেই ? (উর্বশী হাস্তে হাস্তে প্রণাম করিলেন ।) ॥ ১২৪ ॥

বিদূষকঃ—মঙ্গল হোক তোমার লজ্জি ! ॥ ১২৫ ॥

দেবদূতঃ—চিত্রলেখো ! উর্বশীকে সহর হ'তে বণ,— কেন না,—ভরতমুনি আটটি রসে ভরপুর করিয়া যে

অভিনয় নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, আজ দেবরাজ ইন্দ্র লোকপালগণের সহিত একত্র হইয়া সেই নাটকের স্মরণ অভিনয় দর্শন করিবেন । (সকলে শুনিতে লাগিলেন, উর্বশী বিষাদ হইলেন ।) ॥ ১২৬ ॥

চিত্রলেখা ।—শুনলি ত দেবদূতের কথা উর্বশী ! এখন মহারাজের অনুমতি নিয়ে চল । ॥ ১২৭ ॥

উর্বশী ।—(দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে) আমি আর কি বলবো ? কথা সবুছে না । ॥ ১২৮ ॥

চিত্রলেখা ।—মহারাজ ! উর্বশী বলছে—“আমার নিজের কোনই স্বাধীনতা নেই, মহারাজের অনুমতি লইয়া আমি দেবরাজের সকাশে নিজেকে নিরপরাধ কর্তে চাই, নতুবা তিনি—আমায় ঘোর অপরাধিনী কর্কেন । ॥ ১২৯ ॥

রাজা ।—(কোনরূপে আশ্বসংবরণ করিয়া) আমি তোমাদের প্রভুর আদেশে বাধ্য দিতে চাইনে । কিন্তু এই তত্ত্বাগাকে মনে রেখো । ॥ ১৩০ ॥

(উর্বশী বিরহদুঃখে অসম হইয়া রাজাকে বক্রকর্থে দেখিতে দেখিতে সখী চিত্রলেখার সহিত চলিয়া গেলেন) ॥ ১৩১ ॥

রাজা ।—(দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত) দেখার জিনিস অন্তহিত হইল । এখন চোখ থাক-না-থাকা সমান । ॥ ১৩২ ॥

বিদূষকঃ । (পত্রং দর্শয়ি তুকামঃ) এং ভূজ্জ্ব (ইত্যকোংক্তান্নগতম্) অবিদ অবিদ ভো ! উনবসীদংসণ-

বিস্মিদেশ ম এ তং ভূজ্জ্ববন্তং পদ্মটং নি হস্তাদো এ বিদ্বাদম্ ।

॥ ১৩৩ ॥

রাজা — কিমসি বন্ধুকামঃ ?

॥ ১৩৪ ॥

বিদূষকঃ — বহসস এদাক্স বন্ধুকামো মা ভবং অজ্ঞাৎং নি যুঞ্চতু । দিচ্ং কথু তু এ বন্ধুভাবা উনবসী । এ সা ইদো গদ্বজ এদং অণুবন্ধং সিটিলোকরেদ ।

॥ ১৩৫ ॥

রাজা । — মমাপোত্তদেন মনসি বর্জতে । তয়া থলু প্রস্থানে

অনাশয়া শরীরস্ত্য হৃদয়ং স্ববশং মসি । স্তনকম্পক্রিয়লাক্ষ্মীকান্নিস্তং নিশ্বসিতৈরিব

॥ ১৩৬ ॥

বিদূষক । — (স্বগতম্ ।) বেবদি মে হিঅঅং কেত্তিএ বেলাএ তস্স ভূজ্জ্ববন্তস্য অন্তভবদা

বহসসেণ এমং গেণ্ হিদবং দি ।

॥ ১৩৭ ॥

রাজা । — বয়স্য কেনেদানীগুয়নমমাত্মানং বিনোদয়ামি । (স্বগতম্ ।) উনয় ভূজ্জ্বপত্রম্

॥ ১৩৮ ॥

বিদূষক । — (সবশে দন্তা সবিনাদম্) তা কং এ দিস্গদি । ভো, দিবং কথু তং ভূজ্জ্ববন্তং

গদং উনবসীমগ্গেণ ।

॥ ১৩৯ ॥

অন্যত্রঃ — শরীরস্য অনাশয়া তয়া উর্ব্বশ্যা স্তনকম্প-
ক্রিয়ালক্ষ্যঃ নিশ্বসিতৈঃ স্ববশং হৃদয়ং (তত্য়াঃ) মসি
জ্ঞাতম্ (হাসরূপেণ স্থাপিতম্) ইব । ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীকৃত্তান্ত্রাবাদঃ — নম ভূজ্জ্ব—তা দিক তা দিক
গোং, উর্ব্বশীদর্শনবিস্মিতেন ময়া, তদ্ ভূজ্জ্বপত্রং প্রদর্শয়
‘অপি—হস্তাং ন বিজ্ঞাতম্ । ॥ ১৩৩ ॥

বয়স্য ! এতদস্মি বন্ধুকামঃ—মা পদানু গম্যামি
বিশুঞ্চতু । দিচ্ং থলু হস্মি বন্ধুভাবা উর্ব্বশী । ন সা ইতো
গত্বা এনম্ ‘স্ববন্ধং শিথিলীকরোতি । ॥ ১৩৫ ॥

বেপতে মে হৃদয়ম্ । কত্য়াং বেলায়াং তস্য ভূজ্জ্বপত্রস্য
অন্তভবতা বয়স্তেন নাম গ্রহীতবাম্ ইতি । ॥ ১৩৭ ॥

হা কথং ন দৃশ্যতে ? গোং ! দিব্যং থলু ভূজ্জ্বপত্রং গুণম্
উর্ব্বশীমার্গেণ । ॥ ১৩৯ ॥

অন্যত্রঃ — বিদূষক । — (উর্ব্বশীর পত্রখানা রাজাকে
দেখাইতে গিয়া) চক্ষু বিকল হইবে কেন, এই যে
তার ভূজ্জ্ব—(অর্ধেক বলিয়াই মনে মনে) কি সঙ্গনাশ !
কি সঙ্গনাশ ! উর্ব্বশীকে দেখে এমনই বিস্মিত হয়ে-
ছিলাম যে, হাতের থেকে কখন ভূজ্জ্বপত্রখানা খসে
পড়লো, তার বিলুপিসর্ব্বপ জ্ঞানতে পারলাম না । ॥ ১৩৬ ॥

রাজা । — সখে ! কি যেন বলতে যাচ্ছিলে ? ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষক । — (কণাটা গুরিয়ে নিয়ে) সখে ! বলতে যাচ্ছিলাম
এই যে, তুমি এমন করে দেহটা মাটি করো না । উর্ব্বশী

তোমাতে বেজায় অল্পরক্তা হয়েছে । সে যেখানেই
যাক আর সেখানেই থাকুক, এখানকার এই ব্যাপার
কথখনো ভুলতে পারবে না, বুঝলে,—এই কথা বলতে
যাচ্ছিলাম । বুঝলে ? ॥ ১৩৫ ॥

রাজা । — আমারও তাই মনে হচ্ছে । কেন না, যাবার বেলায়
দেখলাম,—তার দেহের উপর কতই ইন্দ্রের, তাই
দেহটা ইন্দ্রের সভায় গেল, আর তার হৃদয়খানার কত
সে নাজে, তাই হৃদয়খানা যেন আমার হাতে গচ্ছিত
রেখে গেল । কেন না,—দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়ছিল যখন,
তখন সেই নিশ্বাসের সাথে সাথে তাহার হৃদয়োপরি-
স্থিত পীনস্তন মুহূর্ত্তঃ কম্পিত হচ্ছিল, যেন—হৃদয়খানি
তার বুকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছিল । ॥ ১৩৬ ॥

বিদূষক । — (মনে মনে) বুকেটা কাপছে, কখন
যেন রাজা সেই ভূজ্জ্বপত্রের চিঠিখানা চেয়ে
বসেন । ॥ ১৩৭ ॥

রাজা । — বয়স্য ! কি দিয়ে এখন এই অস্তির আত্মাকে
শান্ত করি—এল ত ? (মনে করিয়া) আচ্ছা তাহ,
সেই ভূজ্জ্বপত্রের চিঠিখানা দাও ত, তাহ বসিয়া বসিয়া
দেখি । ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষক । — (চারিদিকে বোকার মত চেয়ে বিষম-হৃদয়ে)
— কি ? কোথায় গেল সে চিঠি ? নিশ্চয় তাহা উর্ব্বশীর
সাথে সাথে উধাও হয়ে থাকবে । ॥ ১৩৯ ॥

- বাজা।— (সাসুয়ম্।) সর্বত্র প্রদীপ্ত বৈদেহঃ। ॥ ১৪০ ॥
- বিদূষকঃ।— গং বিট্ণি (উথায়।) ইদো ভবে। এথ বা ভবে। (ইতি বিচেতনং মাটযতি।) ॥ ১৪১ ॥
- (ততঃ প্রবিশতোশীনবো চৌচৌ চ বিভবন্তঃ পৰিবাহঃ।)
- ঔশানরা।— হস্তে গিড়গিএ, সচ্চং কিং লদাঘবং বিনস্তো অজ্ঞমাণবাসসজাশো দিচ্চৌতু এ
মহাবাভো? ॥ ১৪২ ॥
- চৌচৌ।— কিং অলাভং মএ ভট্টিগী বিগ্গবিদপুস্বা। ॥ ১৪৩ ॥
- দেবী।— তেণ হি লদ গিড়বস্ত্রবিদা স্তমিসং নাব নৌ স্তম স্ত্রদাভং জং তু এ ক'চ্চদং সচ্চং
এ বেত্তি। ॥ ১৪৪ ॥
- চৌচৌ।— জং দেবীএ কচ্চদি। ॥ ১৪৫ ॥
- দেবী।— (পবিত্রম্য পুৰস্তাদবনোকা চ।) গিড়গিএ কং এ এদং বন্তং গবচাঅরং বিঅ
ইদো দক্ষিণমাকণেণ অগীঅদি। ॥ ১৪৬ ॥
- চৌচৌ।— (বিভায়া।) ভট্টিগ, পাডাভা-বিভা। বদন্তং ভুজ্জবন্তং কথু এতম্। ইন্তু কতং
দেবীএ এব গেডবকোডিগগম্। (গুগীহ।) কতং বাসীঅত্ এতম্। ॥ ১৪৭ ॥
- দেবী।— অবনোএতি দাব এতম্। অদি অবিকরং তদো স্থাপনসম। ॥ ১৪৮ ॥

- । ক্রতঃ স্ত্র। ১৪১ নপুংসিক। ১৪২ ভবেং, (যান। ১৪৩ এক জন পবিচারিকা ও যন্তঃপুত্রেৰ সপব
হতো বা ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥
- তত্ত্ব নপুংসিক। সত্যং ক লভাঃ ১৪৪ বিশন্ সার্গ্য-
মাণবক-সত্যঃ দৃষ্টঃ অগ্না মহারাজঃ? ॥ ১৪৫ ॥
- কিম্ অগ্নাকং অগ্না দেবী বিস্তা পত্নী? ॥ ১৪৬ ॥
- ১৪৭ হি নপুংসিক। ১৪৮ প্রোক্ষামি তাবদ বিশস্তমরি-
তানি যন্তু কথিতং সত্যং ন বোত। ॥ ১৪৯ ॥
- মদ দৈব্য রোচতে। ॥ ১৫০ ॥
- নিপুংসিক। কিং ন এতং পত্রং নবচৌবরম্ তব ইতঃ
দক্ষিণমাকণেন শানীয়তে।? ॥ ১৫১ ॥
- দেবী। পরিবর্তনবিভাবিতাকরং ভুজ্জবন্তং থনু এতং।
হন্তু। কতং দেব্যাঃ এব নপুরুকোটিলয়ম্? কতং বাচ্যতাম্
এতং। ॥ ১৫২ ॥
- অবনোএতম্ এতং যদি অবিকরং তম্ প্রোক্ষামি ॥ ১৫৩ ॥
- ১৫৪ ১৫৫—বাজা।—(বিরচিত্র। ১৫৬) সব কাভেং,
দেখ্চি এত আহাক্টিব গুণেব দেব নাহ, একটা
না—একটা দেলকারি ক'রে বস্। ১৫৭ ॥
- বিদূষক।—খোজ না। আমিও খুঁজছি; (খুঁজিতে সুরু
করন) কৈ, এখানে ও নেই, এখানেও ত নেই।
(খোজা চলে)। ॥ ১৫৮ ॥
- (যান। ১৫৯ এক জন পবিচারিকা ও যন্তঃপুত্রেৰ সপব
দাসাদিহেঁর সহিত পাটরাণী ঔশীনরীর প্রবেশ)
- দেবী।—১৬০ নিপুংসিক। সত্যিহ কি আৰ্য্যবিদুষকের
সত্য মতাবজকে তুই লগাক্ষে প্রবেশ কভে দেখে
চিস্? ॥ ১৬১ ॥
- চৌচৌ।—কোনও দিন কোন মিথ্যা কথা কি আমি আপ-
নাকে বলেছি? ॥ ১৬২ ॥
- দেবী।—তা' হ'লে চন্, আমরা ঐ লতার আড়ালে দাঁড়িয়ে
শুন গিয়ে, গোপনে কি কথাবার্তা চলেছে; আর তুই
বা' বলেছিলি, তা' সত্যি কি না। ॥ ১৬৩ ॥
- চৌচৌ। যেমন আপনার ইচ্ছা। ॥ ১৬৪ ॥
- দেবী।—(একটু এগিরে—সামনের দিকে চেয়ে) নিপুংসিকে!
নুতন চান্দবেব (বৃক্ষত্বক্) মত একখানা পত্র দক্ষিণ-
বাতাসে এহাৎকে উড়িয়ে আনছে, ইহা কি লো? ১৬৫ ॥
- চৌচৌ।—(দেখিয়া) রানি। ওলট-পালট খাওয়ায় বেশ
দেখা যাচ্ছে যে, ভূজ্জপত্রের উপর যেন কি লেখা।
বেশ। উড়তে উড়তে এসে শেষে আপনারই নুপুরের
ডগায় লাগল? পড়েই দেখা যাক। ॥ ১৬৬ ॥
- দেবী।—তুই আগে পড়ে' দেখ, যদি আমার শোন্বার মত
হয়, তা' হ'লে শুনব এখন। ॥ ১৬৭ ॥

চেটী।— (তথা কৃষ্ণা) ভট্টগি, তং এদং কোলীণং নিঅস্তুদি ভট্টারঅং উদ্দিসিঅ উববসী-
অকথরো কববক্কো স্তি তকেমি। অজ্জ মাণবঅপ্পম দাদো অস্মাণং হণং আগদম্ ॥ ১৪৯ ॥

দেবী।— গং গিহাদত্থা হোহি। (চেটী ব'চয়তি।) ॥ ১৫০ ॥

দেবী।— এদেণ এবব উবআবেণ হং অচ্ছরাকামঅং পেক্খস্স। ॥ ১৫১ ॥

চেটী।— জং দেবী আণবেদি (ইতি পরিজনসহিত্রে লতাগৃহং পরিক্রমতঃ।) ॥ ১৫২ ॥

বিদূষকঃ।— তো বহস্স, কিং এদং পবাবসগামি পমদবণসম'বগদক্কীড়াপবদপজ্জন্তে দীসদি ? ॥ ১৫৩ ॥

বাজা।— (উত্থায়) ভগবন্ বসন্তুসথ মলয়ানিল,
বাসার্থং হর সম্ভূতং সুরভিতং পৌষং জো বীরুধাং
কিং মিথ্যা ভবতো হুতেন দায়ত'গ্নেহসহস্তেন মে।
জানীতে হি ভবান বিনোদনশঠৈঃ তেবং নিধৈর্ধারিতং
কামার্হং জনমজ্জসাভিভবিতুং নানাবিতপ্রার্থনম্ ॥ ১৫৪ ॥

৥ ১৫৫ ॥

নিপুণিকা।—ভট্টগি, এদসস এবব অণেসসং বট্টিদি।

অন্নয়।—মলয়ানিল! বাসার্থং (সৌরভার্থং) সম্ভূতং
সুরভিতং বীরুধাং পৌষং রজঃ হর, মম দয়িতা-স্নেহ-
স্বহস্তেন মিথ্যা হুতেন সত্য ভবতঃ কিম্? হি—বতঃ এবংবটৈঃ
বিনোদন-শঠৈঃ ধারিতং (কথমপি আশ্বাসিতং) কামার্হং
জনং ভবান্ জানীতে; (প্রিয়বিবরহকাত'গাং প্রিয়ালিখিত-
পত্রাদিভিঃ যৎ আশ্বাসনং জায়তে, তৎ তু ভবান্ জানাত্যেব)
কিস্ত আলম্বিতপ্রার্থনম্ (কিমপি আশ্বাসনবস্ত আশ্রিত্য স্তিতম্)
জনম্ অজ্জসা (তথেন) অভিভবিতুং ন জানীতে ॥ ১৫৬ ॥

প্রাকৃতভান্ডুলাদ্।—দেবি! তং এতং কোলীণং
বিজৃম্বতে। ভট্টারকমুদ্দিগ্গ উর্কশ্চক্ষরঃ কাব্যবন্ধঃ স্তি তর্ক-
য়ামি। আর্ধ্যমাণবকপ্রমাদাদ্ আবয়ো'ন্তম্ আগতম্ ॥ ১৪৯ ॥

নহু গৃহীতার্থা ভব। ॥ ১৫১ ॥

এতেন এব উপচায়েণ তম্ অপ্পসরং কামুকং প্রেক্ষাবহে ॥ ১৫০ ॥

যদ্ দেবী আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৫২ ॥

ভো বয়স্স! কিমেতং পবন-বণ-গামী প্রমদবন-সমীপ-
গত ক্রীড়াপর্কতপর্যাস্তে দৃশ্যতে? ॥ ১৫৩ ॥

দেবি! এতস্ম এব অব্বেষণং বর্ততে। ॥ ১৫৪ ॥

বজ্রার্থ।—চেটী।—(পড়িয়া) দেবি! চারিদিকে কাণা-
যুযো বা' গোনো যাচ্ছে, এই চিঠিতে সেই গুপ্ত কথাই
ব্যক্ত হয়ে পড়েছে। আমার মনে হচ্ছে—স্বহারাঙ্গর
উদ্দেশ্যে উর্কশীল প্রণয়-পত্র। বিদূষক মহাশয়ের
অসতর্কতায় আমাদের হাতে এসে পৌঁছেছে। ॥ ১৪৯ ॥

দেবী।—ভাল ক'রে মানেটা মনে মনে গোপে রাখ।
(চেটী শাবার পড়তে লাগল)। ॥ ১৫০ ॥

দেবী—বাজাব নিকটে গেতে হ'লে রাজ-প্রজার উপযুক্ত
উপচার। শ্রদ্ধা, তা'বে, আজ এত চিঠিখানা দিয়েই
সেই স্বর্ণ-বেণ্ডার প্রণয়কে পূজা করব। চণু, দেখি—
কোথায় তিনি। ॥ ১৫১ ॥

চেটী।—দেবীর যেমন আজ্ঞা। (বলে' পরিজনবর্গের
সহিত উভয়ের লতাগৃহের দিকে গমন) ॥ ১৫২ ॥

বিদূষক।—সখে! প্রমদবনের নিকটবর্তী ক্রীড়াপর্কতেব
মূলে ওটা কি দেখা যাচ্ছে,—বাতাসে উড়ে যাচ্ছে ॥ ১৫৩ ॥

বাজা।—ও বসন্ত-সমীরণ! যদি তোমার নেহাৎ সৌগন্ধ্যেরই
দরকার হইয়া থাকে, তবে লতাবলীয় সুরভি কুসুমের
রেণু ভরণ কর-। কেন? আমার প্রিয়তমা উর্কশীল
স্নেহময় হস্তেব তুল্য তার চিঠিখানা ভরণ করিয়া তোমার
কি লাভ? তুমি ত ভাল রকমেই জান যে, এই প্রকার
উপায়ে—কামী ব্যক্তির তাহাদের প্রিয়বিচ্ছেদযাতনা
কতকটা নিবারণ করে, কিস্ত পুনঃপ্রাপ্তির আশায়
যাহারা জীবনধারণ করিয়া আছে তাহাদের এইরূপ
ভাবে কষ্ট দেওয়া তোমার উচিত নয়, তুমি যে অগৎ-
প্রাণ। ॥ ১৫৪ ॥

নিপুণিকা।—দেবি! এই চিঠিখানারই এখন খোজ
হচ্ছে। ॥ ১৫৫ ॥

দেবী।—	পেক্ষামি।	॥ ১৫৬ ॥
বিদূষকঃ।—	ভো, মিত্রাশ্রয়কেশবচ্ছবিণা মোরপিচ্ছেন বিপ্প-নাক্ষোণি।	॥ ১৫৭ ॥
বাজা।—	সর্বদা হতোতস্মি মন্দভাগাঃ।	॥ ১৫৮ ॥
দেবী।—	(সহসোপসনা।) অজ্জউত্ত, অলং আবেগেন। এদং এন তং ভুজ্জবত্তম্	॥ ১৫৯ ॥
রাজা।—	(সমস্তমণাগতম্।) অবে, ইয়ং দেবী? (প্রকাশম্) স্বাগতম্।	॥ ১৬০ ॥
দেবী।—	দুরাগদং দাপিং সংবৃত্তম্।	॥ ১৬১ ॥
রাজা।—	(অপব্যা।) বয়স্তু, কিমব প্রতিবিধানম্।	॥ ১৬২ ॥
বিদূষকঃ।—	(জনাস্তিকম্) লোকেণ সুইদস্ কুস্তিলঅস্ অপি বা পডিবঅগম্?	॥ ১৬৩ ॥
রাজা।—	(অপব্যা।) মূঢ়, নায়ং পবিহাসকালঃ। (প্রকাশম্) নেদং পত্তং	॥ ১৬৪ ॥
	ময়া মৃগ্যতে। তং খলু মন্ত্রপত্রং যদযেষণায় মমায়মারম্ভঃ।	॥ ১৬৫ ॥
দেবী।	জুজ্জদি অদগো সোহগং পচ্ছাদেত্তম্।	॥ ১৬৬ ॥
বিদূষকঃ।—	ভোদি, ভববাঁহ সে ভোঅণম্ পিত্তোবসমণেণ স্তগো হোহু।	॥ ১৬৭ ॥
দেবী।—	গিউণিএ, সোহগং কথু বহ্মণেণ আসামিদো বঅসসো।	॥ ১৬৮ ॥
বিদূষকঃ।—	গং পেকম। আসামিদো বঅসসো। চহুভোঅণেণ।	॥ ১৬৯ ॥

প্রাকৃতান্ত্রনান্দ।—	পক্ষে। ॥ ১৭০ ॥	দেবী।—(হঠাৎ বাছে গিয়ে) আর্ষ্যপুল। মত বাস্ত হয়ে
ভোঃ, শ্রায়মানকেশবচ্ছবিণা মযুপিচ্ছেন বিপ্রদকঃ	না, এই সেই ভূজপণ ॥ ১৭১ ॥	বাজা।—(ইয়াং কোন হয়ে মনে মনে) কি সন্দেহ! এ
অস্মি। ॥ ১৭২ ॥		যে পাটবাণী। (প্রকাশে) এসো এসো বাণি! ॥ ১৭২ ॥
আর্ষ্যপুল। অলম্ আবেগেন। এতৎ এব তং ভূজ- পত্রম্। ॥ ১৭৩ ॥		দেবী।—ভুজাগমন নহে, আমাব এখন এখানে আসাটা
ভাগতম্ উদানীং সংবৃত্তম্ ॥ ১৭৪ ॥		নিভান্ত অস্ত্রভাগমন বলতে হবে ॥ ১৭৪ ॥
লোপ্ণেণ সচিহ্ন কুস্তীকম্ অপি ৷ প্রোত- বচনম্? ॥ ১৭৫ ॥		বাজা।—(অন্তেব অগোচরে) সখে এখন কতব্য কি? ॥ ১৭৫ ॥
মৃজ্যতে—আশ্রয়ঃ সৌভাগ্যং প্রচ্ছাদয়িতুম্। ॥ ১৭৬ ॥		বিদূষক।—(অন্তেব অগোচরে) বামাল ধরা পড়লে
ভবতি। মরয় যন্ত ভোজনম্। পিত্তোপশমনেন স্বস্তা ভবতু। ॥ ১৭৭ ॥		চোপেব আর কিহ বা বক্তব্য থাকতে পারে? ॥ ১৭৬ ॥
নিপুণিকে! শোভনং খলু বাক্ষণেন আশ্বাসিতঃ বয়স্তুঃ। ॥ ১৭৮ ॥		রাজা।—(অন্তেব অগোচরে) মূঢ়। এহ কি ঠাঙা-বিদ্ধপের
নত প্রেতস্ব, আশ্বাসিতঃ বয়স্তুঃ চিত্রভোজনেন ॥ ১৭৯ ॥		সময়? (প্রকাশে) বাণি, এই চিঠিখানি খুঁজছি না।
বজ্রাভাঃ—দেবী।—দেখছি। ॥ ১৮০ ॥		রাজকার্যের একখানা চিঠির তলাসেই এত কাণ্ড ॥ ১৮০ ॥
বিদূষক।—সখে! শ্রান কেশবৎ বর্ণকৃত ময়ুরের পাণক- গুচ্ছের দ্বারা আমি প্রতারিত হইয়াছি, উহা ভাঙা নহে। ॥ ১৮১ ॥		দেবী।—হ্যাঁ, নিজের সৌভাগ্য এই ভাবেই ঢাকতে হয় ॥ ১৮১ ॥
রাজা।—আর কিহ না, এবার আমার দফা রফা হলো ভাই, হাঃ পোড়াকপাল! ॥ ১৮২ ॥		বিদূষক।—বাণি। তাড়াতাড়ি মহারাজের খাওয়ার ব্যবস্থাটা করুন ত। পিত্তটা একটু ঠাণ্ডা হ'লেই স্বস্ত হবেন এখন ॥ ১৮২ ॥
		দেবী।—নিপুণিকে। দেখছি, রাজা কি সুন্দরভাবেই না তাঁর বিদূষক কতক আশ্বাসিত হচ্ছেন! ॥ ১৮৩ ॥
		বিদূষক।—আপনিই দেখুন না দেবি! কেমন ভাল খাওয়ার ব্যাপারে সখা আমার আশ্বাসিত হচ্ছেন। ॥ ১৮৪ ॥

- রাজা।— মূৰ্খ, বলাদপরাধিনং মামাপাদয়সি । ॥ ১৬৬ ॥
- দেবী।— গণি ভবদো অবরাডো। অহং এবব অবরাক্কা। জা পতিউলদংসণা ভাবজ
অগ্গদো চিট্ঠামি। ইনো গমিস্সম্। (ইতি কোপং নাটয়িহা প্রস্থিতা।) ॥ ১৬৭ ॥
- বাজা।— অপরাধী নামাহং প্রসাদ রম্ভোরু বিরম সংরম্ভাং।
সেবো জনশ্চ কুপিতঃ কথং নু দাসো নিরপরাধঃ ॥ (ইতি প দযোঃ পততি।) ॥ ১৬৮ ॥
- দেবী।— (আত্মগতম্) মা ক্থু লহহিঅআ অণুগঅং বত্ত মল্লে।
কিং দু দক্খিগ্গকিদপচ্ছাদাবস্স ভাএমি। (ইতি রাজানমপহায সপরিবাবা নিজ্জাস্তা) ॥ ১৬৯ ॥
- বিদূষকঃ।— পাউসগদী বিঅ অপ্পপম্ভা গদা দেবী। গং উট্ঠেহি। ॥ ১৭০ ॥
- রাজা।— (উপায়) বযস্স, নেদমন্তুপপমন্ পশ্য।
প্রিয়বচনকৃতেপি যোষিতাং নযিত্তজনাস্তনয়ো বসাদুতে।
প্রদিশতি হৃদয়ং ন তদ্বিদাং মণিরিব কৃত্রিমরাগবোজিতঃ ॥ ১৭১ ॥
- বিদূষকঃ।—অণুউলং এবব এদং ভবদো। গত্ত অক্খিগ্গক্খিদস্স পমুত্তে দোবসিহা লহেদি। ॥ ১৭২ ॥

অব্রহ্মাঃ—অহং নাম অপবারী, অয়ি যম্ভোক!
সংরম্ভাং বিরম। সেব্যঃ জনঃ কুপিচ্চ, দাসঃ কথং
নিরপরাধঃ নৃপ ? ॥ ১৬৮ ॥

প্রাক্তান্তবাদ।—নাস্তি ভবতঃ অপরাধঃ।
অহমেব অপবাক্কা, যা প্রতিকূলদর্শনা তুহা অপ্রতীক্ষিতামি।
ইতো গমিষ্যামি ॥ ১৬৭ ॥

মা খলু লঘু-হৃদয়া অন্তরয়ং বহু মন্তে। কিংতু দাক্ষিণ্য-
রূতপশ্চাত্তাপাদ্ বিগমি ॥ ১৬৯ ॥

প্রাবলনদী ইব প্রসঙ্গা গতা দেবী। নন্ত উত্তীর্ণ ॥ ১৭০ ॥
অনুকূলম্ এব এতৎ ভবতঃ। ন খলু অক্ষিভঃপিচ্চ
প্রমুখে দোষনিখা সহতে ॥ ১৭২ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—বাজা।—মূৰ্খ! তুমি যে দেখছি জোর
ক'বে আমাকেই অপরাধী পাড় কবাচ্ছ ? ॥ ১৬৬ ॥

দেবী।—আপনার অপরাধ কি মহাবাজ ? আমিই এ স্থলে
যোর অপরাধিনী। কেন না, এখন আপনার চোখের
বাণির মত হৃষ্মন হয়েও আমি আপনার সাম্নে
পাড়িয়ে আছি! আর না, চল্লুম্। (বলিয়াই সেবোষে
প্রস্থান) ॥ ১৬৭ ॥

রাজা।—অয়ি স্তম্ভির! তুমি কেন ? আমিই ত অপরাধী,
প্রসঙ্গ হও। ক্রোধ পরিত্যাগ কর। প্রভু কষ্ট হলেন,
অথচ ভৃত্য—একেবারে কেন। গোলাম আমি।

নিবপবাধ, এ'টা কি ক'বে সম্ভব হয় ? (বলেই রাণীর
পদদ্বয়ের উপব পড়ন) ॥ ১৬৮ ॥

দেবী।—(মনে মনে) হৃদয়ের হৃৎকতা নিবন্ধন ইহার
অন্তরয়-বিনয়ে গলিত চলিবে না। কঠিন হব। কিন্তু
ভয় হচ্ছে—এই যে ঢলাঢলি—ইহার মখন সাত্ত্বতাপের
কাল আসবে, সে বড়ই বিবম ॥ ১৬৯ ॥

বিদূষক।—ওই ত। বর্ষার নদীর মত দেবী অপ্রসঙ্গ হয়েই
চ'লে গেলেন। প'ড়ে থেকে আব লাভ কি ? উঃ
পাড় বাজা বাহাজ্জব! ॥ ১৭০ ॥

রাজা।—(উঠিয়া) রাণীব এই রাগ ক'রে চ'লে যাওয়াটা
একটুও অজায় হয় নি সখে। কেন না—দেখ,—
সত্য সত্য যদি প্রাণেব টান্ না থাকে, তবে প্রিয়তমবা
যতটুকু মিনতি করুক না কেন, তাগতে নারী-
দের হৃদয় গলে না। একটা বাজে—নকহা পাণবে
নারাবকম রং ফলাইয়া একটা মহামূল্য মণির মত
ক'রে ফোঁপ, তাতে কিন্তু, যাবা জড়রী, তাদের মন
ভেজে না। দেখাযাত্রই ধ'রে ফেলে থে; এটা ছাপ-
গুটো মণি ॥ ১৭১ ॥

বিদূষক।—রাণীব এই স'রে পড়াটা ত তোমার অন্তকূলই
হ'ল! যাদের চোখের অস্ত্র, তাদের সাম্নে কি
দোষেব শিখা সজ্জ হয় ? ॥ ১৭২ ॥

রাজা।— মৈবম্। উদ্বলীপতমনসোঃপি যম দেব্যাং স এব বহুমানঃ। কিংতু প্রণিপাত-
লঙ্গনাদহমস্তাং ধৈর্য্যমবলম্বিষ্যে।

১৭৩ ॥

বিদূষক।—চিট্ঠু দাব ধীবতা বৃভুক্খিদবক্ষণসম জীবদং অবলম্বতু ভবম্। সমতো ক্খণ্ণ-
ভোঅণে সেবিতুম্।

১৭৪

বাজা।— (উদ্ধর্মবলোকা) কপমদং গতং দিবসস্ত।

অতঃ খলু—উস্কার্ত শিশিবে নিমীদতি তবোমূললবালে শিখা

নিভিছোপরি কর্ণিকাবমুকুলান্নাশেরতে ঘট্পদাঃ।

তপুং বারি বিহায় তীবনলিনীং কাবণ্ডবং সেবতে

ক্রোধাবেশ্মনি চৈম পঞ্জবশুকঃ ক্রান্তো জলং মাচতে। (ইতি নিক্শান্তো) ॥ ১৭৫ ॥

দ্বিতীয়োক্তঃ।

অনুব্র ১— উস্কার্তঃ শিখী শিশিরে তবোঃ মূললবালে
নিমীদতি। ঘট্পদাঃ কর্ণিকাবমুকুলানি নিভিছ উপরি
আশ্রবতে। কাবণ্ডবঃ তপুং বারি বিহায় তীবনলিনীম
সেবতে। ক্রোধাবেশ্মনি এমঃ ক্রান্তঃ পঞ্জব-শুকঃ চ জলং
মাচতে ॥ ১৭৫ ॥

প্রাকৃতানুব্র ১ তিষ্ঠতু তবং ধীবত। বৃভু-
ক্ষিত-বাক্ষণস্ত জীবিতম অবলম্বতং ভবান্। সময়ঃ খলু
স্নান-ভোজনে সেবিতুম্ ॥ ১৭৪ ॥

বঙ্গার্থ ১—বাজা।— ও কথা ব'লো না, আমি উদ্বলী
প্রতি যতই আসক্ত হই না কেন, দেবীর উপর আমার
অন্তরাগ সেই আগের মতনই আছে, তেমনই সন্মানের
চক্ষে তাঁকে দেখে থাকি। কিন্তু ভাই। আজ এত
ক'বে পায়ে পড়লাম,—একটু থামলো না, এহিটতেই
প্রাণে বড় আঘাত ঘোঁছে, ভাল, আমিও কিছুদিন
উদাসীন থাকছি, দেবীর কোন কথাতেই থাকব না ॥ ১৭৩ ॥

বিদূষক।— বেথ দাও তোমার ও সব উদাসীন কথা।
যখন থাকতে হয়, থাক।। দেখন স্থপাস আমাব
যে পাণ ওষ্ঠাগত। স্নান আশ্রাবের বেলা ব'য়ে
যাচ্ছে ॥ ১৭৪ ॥

বাজা।—(উপরের দিকে চোয়) এ কি ? দিনেব আর্দ্রক
প্রায় অতীত হয়েছে ? এই জলই দেখছি—ময়
নিদ্রাগতাপে কাতব হইয়া বৃক্ষের জলসিক্ত শীতল
আলবানে—অর্থাৎ মলদর্শন জলপূর্ণ মাটির বোডব
মধ্য গিয়ে গুয়ে আছে। কর্ণিকাকুলের কুড়িগুলি
কুটিয়ে নিয়ে তার উপবে নমবেয়া গুয়ে আছে। জলচর
টাসগুলি প্রতাপ জল ছেড়ে তীবব কমলদলেব
ছায়ায় দাঁড়াচ্ছে। আব ঐ যে প্রমোদকজে পিঙ্গবা
বদ্ধ শুক পিপাসার্ত্ত হয়ে “জা” “জা” ব'লে কৃচ্ছন
কব্ছে।

(এই বলিয়াই উভয়েব প্রস্থান)। ১৭৫ ॥

হুতীমোহকঃ

(৫তঃ প্রবিশতো ভবতশিষ্যো ।)

প্রথমঃ । — সখে পেলব, অগ্নিশবণাদ্গচ্ছতা মহেন্দ্রমন্দিরমুপাধায়েন ইমানং গ্রাহিতং,
অহমগ্নিশবণরক্ষার্থং স্থাপিতঃ । ততঃ পৃচ্ছামি ঙ্গবোঃ প্রয়োগেণ দেবপরিষদা-
বাধিতা ন বেতি ?

॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ । — গালব, গাং অণে কঃ আরাবিদা ভোদি । এসসিং উণ সরস্সসি-কিদকববন্ধে
লচ্ছী-সহংববে উবসী তেহু তেহু বসন্তুরেহু উম্মাইআ আসি ।

॥ ২ ॥

প্রথমঃ । — সদোমানকশ ইব বাকাকশেষঃ ।

॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ । — আং । তাএ বঅণং পমাদক্খলিদিং আসি ।

॥ ৪ ॥

প্রথমঃ । — কিমিবি ?

॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ । — লচ্ছীভূমিআএ বটুমাণা উবসী বাকনীভূমিআএ বটুমাণাএ মেণআএ পুচ্ছিদা —
সমাগদা তেলোকপুবিমা সকেসবা লোঅবালা । কদমস্সিং দে তিঅআহিণিবো-
সোতি ?

॥ ৬ ॥

প্রথমঃ । — ততস্ততঃ ?

॥ ৭ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ্ । — গালব, ন জানে কথম্ আবা-
দিতা ন্বেতি । তস্মিন্ পুনঃ সরস্বতীরূত-কাব্যবন্ধে লক্ষী-
স্বয়ংবরে উবসী তেহু তেষ বসন্তবেষ উম্মাদিতা
আসীত ॥ ২ ॥

আং, ওম্মা বচনং প্রমাদস্থলিওম্ম আসীত । ১

লক্ষীভূমিকায়ঃ বটুমানা উবসী বাকনীভূমিকায়ঃ বটু-
মানয়া মেনকয়া পৃষ্ঠা—সমাগতাঃ তেলোক্যপুকাঃ সকেশবাঃ
লোকপালাঃ । কথমস্মিন্ তে অদযাভিনিবেশ ইতি ॥ ৬ ॥

বজ্রহারা । — (হই জন তরতায়োব প্রবেশ)

প্রথম । — সখে পেলব । অগ্নিগৃহ হইতে গুরুদেব যখন দেব-
রাজের মন্দিরে গমন করেন, তখন তোমাকে আসনে
বসিয়ে রাখিলেন, আর আমি, অগ্নিরক্ষানির্মিত সেহ
হোমগৃহেই রইলুম । তাই জিজ্ঞাসা কর্ছি—গুরুদেবের
প্রদর্শিত অভিনয়ে দেব-সভার গুণ আশ্রয় ভবিষ্যছিল
ত ? সকলেই সুখী হইয়াছিলেন ত ? ১ ॥

দ্বিতীয় । — গালব । জানি না—কি ক'রে সবাই সুখী
হবেন ? লক্ষীস্বয়ংবর নামক একখানি উপাদেয় নাটক

স্বয়ং সরস্বতীদেবী নিম্মাণ করিয়াছিলেন, তার অভি-
নয়ের সময়ে, যেখানে যেখানে প্রণয়ব্যাপারের উল্লাস
আছে, তথায় তথায় অভিনয় করিতে গিয়া উবসী
একেবারে পাগল হয়ে উঠেছিল । অভিনয়ে বড়ই
ঢলিয়েছে ॥ ২ ॥

প্রথম । — উহাতে অনেক দোষ প্রকাশ পেয়েছে—এই
ও বক্তব্য না ? ৩ ॥

দ্বিতীয় । — ঠিক ধরেছ । উবসী অশ্রমল্লা হয়ে অনেক
মারাত্মক ভুল ক'রে বসেছে ॥ ৬ ॥

প্রথম । — কি রকম ? ৫ ॥

দ্বিতীয় । — উবসী লক্ষী সেজেছিল, আর মেনকা সেজে-
ছিল—বাকনী, বাকনী লক্ষীকে জিজ্ঞাসা করি । যে,
স্বয়ং কেশব এবং ত্রিলোকের অত্যাশ্রয় লোকপাণ্ডব—
সবাই সভাস্থলে উপস্থিত, ইহাদের মধ্যে বাহ্যার
উপর তোমার হৃদয়ের টান, গুলিয়া বল ও
লক্ষি ? ৬ ॥

প্রথম । — তার পর, তার পর ? ৭ ॥

- দ্বিতীয়ঃ।— তা এ পুৰিসোত্তমে ত্বি ভণিদনৈব পুৰুববসি ত্বি গিগ্গদা বাণী । ॥ ৮ ॥
- প্রথমঃ।— ভবিত্যতাস্মাবধায়ীনি বুদ্ধোদ্ভিয়াণি । স তামভিক্রুক্কো যুনিঃ ? ॥ ৯ ॥
- দ্বিতীয়ঃ।— সত্তা উবঝাএণ । মহিন্দেণ উণ অণুগিহীদা । ॥ ১০ ॥
- প্রথমঃ।— কথমিব ? ॥ ১১ ॥
- দ্বিতীয়ঃ।— জ্ঞেণ মম তু এ উবদেসো লজ্জিদো তেণ এ দে দিবং ঠাণং ভবিস্সাদি ত্বি উবঝাএস্স
সতাসাদো সাবো । পুরন্দবেণ উণ লজ্জাবণকমুচিং উববসিং পেবুথিত্তা এনং ভণি-
দম্—‘জস্সিং বদ্ধভাবাসি তুমং তস্স মে রণসহাএস্স বাএসিণো পিঅং কর
গিচ্ছং । তা দাব তুমং পুৰুববসং জহাকামং উবচিট্ট জাব সো পড়িদিট্টসংতাণো
ভোদিত্তি । ॥ ১২ ॥
- প্রথমঃ।— সদৃশং পুৰুষাস্তববেদিনো মহেন্দ্রস্ত । ॥ ১৩ ॥
- দ্বিতীয়ঃ।— (সূর্য্যমবলোক্য) । কথাস্সসেণেণ অববন্ধা অহিদেসাবেণা । তা উবঝাএস্স পাসস-
বত্তিণো হোদ্ধা । (ইতি নিক্ক স্তো) । ॥ ১৪ ॥

বিদ্যম্বকঃ।

প্রাক্কৃতান্তবান্দিঃ—৩তঃ—পুৰুষোত্তমে ইতি
-নিংবো পুৰুরবসি ত্বি নিগ্গদা বাণী ॥ ৮ ॥
শস্তা উপাধ্যায়েন । মহেন্দ্রঃ পুনরুগ্গহীত । ॥ ১০ ॥
যেন মম ইয়া উপদেশঃ লজ্জিতঃ, তেন ন তে দিব্যং
স্থানং ভবিষ্য ত্বি উপাধ্যায়স্য সকাশা ত্-শাপঃ । পুরন্দ
রেণ পুনঃ জ্ঞাবনতুম্বীম্ উৰ্ব্বশীং প্রেষ্য এবং প্রণতম্—
‘যস্মিন্ বক্তাণা সসি ত্-তত্ত্ব মে রণসহায়স্ত রাডমেঃ প্রিয়ং
করণীয়ম্ । তত্-তাবং ত্-পুৰুববসং যথাবামম্ উপচিষ্টস্ত
যাবত্-স পরিদৃষ্টে সন্তানে ভবতি’—ইতি ॥ ১২ ॥
কথা প্রসঙ্গে অপরাধা অভিযেকবেণা । তত্-উপাধ্যায়স্ত
পার্শ্ববর্তিনো ভবাবঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তঃ—দ্বিতীয়ঃ—৩তঃ “পুৰুষোত্তমের উপর”—
বলিতে গিয়ে, উৰ্ব্বশী ব’লে ফেলে—পুৰুববার
উপর ॥ ৮ ॥

প্রথম —যাহা ঘটবে, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়নিচয় তাহার অন্ত-
বুলভাবেই কাজ করে।—তাহাতে যুনি উৰ্ব্বশীর উপর
গুব চটলেন ? ৯ ॥

দ্বিতীয়ঃ—এরূপ ভুল হওয়ায়, উপাধ্যায় অভিশাপ
দিয়াছিলেন, পরে মহেন্দ্র অন্তগ্রহ করিলেন ॥ ১০ ॥

প্রথমঃ—কেমন ? ১১ ॥

দ্বিতীয়ঃ—“যেমন তুমি আমার উপদেশ বিস্মৃত হইয়াছ,
তেমনি এটি স্বর্গে আর তুমি থাকিতে পারিবে না”
বলিয়া উপাধ্যায় শাপ দিলেন । উৰ্ব্বশী লজ্জায় মাথা
নীচ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তখন দেবদাস বতিলেন—
“তুমি ষাঁঠার উপর অন্তরন্ত হইয়াছ, সেই রাজর্ষি
পুৰুরবা আমার সকল যুদ্ধে পবান সহায় এবং পরম
বন্ধু ; সুতরাং তাঁহার প্রিয় কার্য্য আমার কর্তব্য, এত-
এব যেমন ভাবে ইচ্ছা, তুমি পুৰুরবাকে সেবা কর গিয়া,
কিন্তু তিনি যখন তোমার গর্ভভাত সন্তানের মুখ
দেখিবেন, তখন তোমাকে গিরিয়া আসিতে
হইবে” ॥ ১২ ॥

প্রথমঃ—মহেন্দ্র ত লোকের মনের কথা বোঝেন, সুতরাং
তাঁর পক্ষে ইহা উচিতই হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ—(সূর্য্যের দিকে চাহিয়া) কথায় কথায় গুরু-
দেবের আনের সময় প্রায় অতীত হইল, অতএব
চল —গুরুদেবের কাছে যাই । (বলিয়া উভয়ের
গ্রন্থান) ॥ ১৪ ॥

বিদ্যম্বক শেষ ।

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চকী ।) .

কঞ্চকী ।—

সর্বঃ কল্পে বয়সি যততে লক্ষ্মণান্ কুটুম্বা
পশ্চাৎ পুত্ররূপজতভরঃ কল্পতে বিশ্রামায় ।
অস্মাকন্তু প্রতিদিনমিয়ং সাদয়ন্তী প্রতিষ্ঠাং
সেবা কারাপরিণতিরভূৎ স্ত্রীসু কণ্টোহধিকারঃ ॥

॥ ১৫ ॥

(পরিক্রম্য) আদিষ্টোহস্মি সন্যাসময়া কাশিরাজপুত্রা—যথা ‘সুতসম্পাদনায়
ময়া মানমুৎসজ্ঞা নিপুণিকায়ুগ্মেন পূর্বং যাচিতো মহারাজঃ । তদেব মদ্বচনাদ্বি-
জ্ঞাপয়’ ইতি, যাবদহমবসিতসন্ধ্যাকায়াং মহারাজং পশ্যামি । (পরিক্রম্যা-
বলোকা চ) রমণীয়ঃ খলু দিবসাবসানবৃত্তান্তো রাজবেশ্মনি । তথাহি—

॥ ১৬ ॥

উৎকর্ণা ইব বাসযষ্টিষু নিশানিদ্রালসা বর্ধিণো
দুপৈর্জালবিনিস্রুতৈর্দলভয়ঃ সন্ধিগুপারাবতাঃ ।
আচারপ্রগতঃ সপুষ্পবলিষু স্থানেসু চার্চিয়ন্তীঃ
সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকা বিভজতে শুক্লান্তরুজ্জ্বলনঃ ॥

॥ ১৭ ॥

ভাস্কর্য্যঃ—সর্বঃ কুটুম্বী কল্পে (সমর্থঃ—‘কপু সামর্থ্যে’—
ইতি ধাতুঃ) বয়সি অর্থান্ লক্ষ্যং যততে । পশ্চাৎ পুত্রৈঃ
উপজতভরঃ সন্ বিশ্রামায় কল্পতে । তু (কিঞ্চ) অস্মাকং
(অন্তঃপুরনিযুক্তানাং) প্রতিদিনং প্রতিষ্ঠাঃ সাদয়ন্তী ইয়ং—
সেবা কারাপরিণতিঃ অভূত, অতো । স্ত্রীসু অধিকারঃ
কষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

বাসযষ্টিষু নিশা-নিদ্রালসা বর্ধিণঃ উৎকর্ণাঃ ইব দৃগ্মন্তে ।
জাল-বিনিস্রুতৈঃ দলৈঃ দলভয়ঃ সন্ধিগুপারাবতাঃ ইব
জাতাঃ । আচারপ্রগতঃ শুক্লান্তরুজ্জ্বলনঃ সপুষ্পবলিষু
স্থানেসু অর্চিয়ন্তীঃ সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকাঃ বিভজতে চ ॥ ১৭ ॥

(কঞ্চকীর প্রবেশ)

ভাস্কর্য্যঃ—কঞ্চকী । যাদের দশজন আশ্রয়,পোষ্য আছে,
তারা সবাই সামর্থ্য থাকিতে থাকিতে অর্থোপার্জ-
নের চেষ্টা করে, পরে শেষায়সে পুত্রাদির উপর
সংসারভার স্থাপন করিয়া বিশ্রাম-সুখ ভোগ
করিয়া থাকে । কিন্তু আমাদের চাকুরি কাণাবাসে
পরিণত হয় । পার-না-পার, শরীরপাত করিয়া
সেবা করিতেই হইবে । কিছুতেই রেহাই নাই !
হায় রে ! জীলোকের মধ্যে নিয়ত চাকুরি করা, নারী-
মণ্ডল লইয়া সর্বদা থাকা কি কষ্টের কাজ ! কি
বিড়ম্বনা ! ১৫ ॥

কঞ্চকী ।—(একটু এগিয়ে) নিয়মবতী অর্থাৎ বহাব-
লধিনী কাশিরাজকন্যা দেবী ঔশীনরী আমাকে আদেশ
করিয়াছেন যে,—বত-সমাপনের নিমিত্ত অভিমান
পরিত্যাগ পূর্বক তিনি নিপুণিকার দ্বারা মহারাজকে
পূর্ণেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন । সেই কথাটা রাণী
নাম করিয়া মহারাজকে মনে করিয়া দিতে হইবে ।
যাই, এত বেলা হয় ত মহারাজের সায়ংকৃত্য সমাপ্ত হইয়া
থাকিবে, এই সময়ে দেখি গিয়া । (একটু এগিয়ে
দেখে) আহা ! রাজবাড়ীতে সন্ধ্যাকালে কি সুন্দর
শোভা হয় ।—দাঁড়ের উপর ময়ূরগুলি রাত্রির নিদ্রায়
অলস হইয়া এতই নিশ্চলভাবে আছে যে, মনে হয়—
বুঝি কেত জী বাস-যষ্টির মাথায় উজাদিগকে জুড়িয়া
রাখিয়াছে ; কক্ষে কক্ষে গপ-ধুনে জ্বালানো হইতেছে,
এবং জানালা দিয়া ধূম বাহির হইয়া কার্ণিশে গিয়া
জমিতেছে, মনে হইতেছে—বুঝি ঝাঁকে ঝাঁকে কপোত
আসিয়া কার্ণিশগুলি ছাইয়া ফেলিয়াছে । শুদ্ধাচার-
সম্পন্ন ও সংযত অন্তঃপুরবাসিনী বৃদ্ধারা, নানা কুসুম
ও অগ্ন্যস্ত্র পূজার্হ-বস্তুতে পরিশোভিত স্থানসমূহে
অর্থাৎ চতুষ্পাখাদিতে, উজ্জল-শিখাসম্বিত, সায়ং-
কালীন মঙ্গলপ্রদীপ—কেমন ভাগে ভাগে সাজাইয়া
রাখিতেছেন ॥ ১৬—১৭ ॥

(নেপথ্যাভিমুখং দৃষ্ট্বা) অয়ে, ইত এব প্রস্থিতো দেবঃ ।

পরিজনবনিতাকর্যপিতাভিঃ

পরিবৃত্ত এষ বিভাতি দাপিকাভিঃ ।

গিরিরিব গতিমানপক্ষসাদা-

দন্ততটপুষ্পিতকর্ণিকারযশ্টিঃ ॥

যাবদেনমবলোকনমার্গে স্থিতঃ প্রতিপালয়ামি ।

॥ ১৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ সপরিবারো রাজা বিদূষকশ্চ)

রাজা ।— (আশ্রয়গতম্ ।)

কার্যাস্তুরিতোৎকণ্ঠং দিনং ময়া নীতমনতিক্লেষণ ।

অবিনোদদীপয়ামা কথং নু বাত্রির্গময়িতব্যা ॥

॥ ১৯ ॥

কণ্ঠকী ।— (উপগম্য ।) জয়তু জয়তু দেবঃ । দেব, দেবী বিজ্ঞাপয়তি—‘মণিহর্যাপৃষ্ঠে

দর্শনশ্চন্দ্রঃ, তব সন্নিহিতেন দেবেন প্রতিপালয়িতুমিচ্ছামি যাবদ্রোহিণীসংসোগ’ ইতি ॥ ২০ ॥

রাজা ।— বিজ্ঞাপ্যাতং দেবা যশ্চবচ্ছন্দ ইতি ।

॥ ২১ ॥

কণ্ঠকী ।— সদাভ্যাপয়তি দেবঃ । (ইতি নিজ্জান্তুঃ ।)

॥ ২২ ॥

রাজা ।— বয়স্য, কি পরমার্থত এব দেব্যা ব্রতনিমিত্তোৎসমারম্ভঃ স্ত্যৎ ?

॥ ২৩ ॥

অন্যত্র ।—এবঃ দেবঃ পরিজনবনিতাকর্যপিতাভিঃ দাপিকাভিঃ পরিবৃত্তঃ সন্, অপক্ষ-সাদাং গতিমান্ অন্ততটপুষ্পিতকর্ণিকারযশ্টিঃ গিরিঃ ইব বিভাতি ॥ ১৮ ॥

কার্যাস্তুরিতোৎকণ্ঠং দিনম্ অনতিক্লেষণ ময়া নীতম্ ।

ঃ (কিস্ত) অবিনোদ-দীপ-য়ামা রাজাঃ কথং ময়া গময়িতব্যা ? ॥ ১৯ ॥

অন্যত্র ।—কণ্ঠকী । (সাজস্বরের দিকে চেয়ে) তাহ ত,

রাজা যে এই দিকেই আসছেন । চাবিদিকে পরিজনরা প্রদীপধারিয়া বেষ্ঠন-পুষ্পক ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে,

আর দীপমালার সন্মিলিত শিখায় রাজদেহ কি চমৎকার প্রদীপিত হইয়া শোভা পাইতেছে ।

মনে হইতেছে,—পক্ষছেদের পুষ্পবর্তী সময়ের

কোন পক্ষত মস্তুরভাবে অগ্রসর হইতেছে, আর

তার তটদেশে স্বর্ণবর্ণ কর্ণিকার-কুম্বের তরু কুলভারে হাসিতেছে ॥ ১৮ ॥

(রাজাব ও পুষ্পকগতভাবে পরিজনবর্গের এবং বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা ।—নানাকার্যে আশ্রয়ন। থাকি বলিয়া

দিনের বেলাটা কোনমতে একভাবে কাটাই, কিন্তু

রাত্রিতে চিত্তবিনোদনের কিছুই নাই, এক একটা

প্রহর এক একটা বছরের মত দীর্ঘ বলিয়া মনে

হয় । কি করিয়া কাটাইব ? ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠকী ।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক । দেব !

দেবী বলেছেন—মণিহর্য প্রাসাদ হইতে চন্দ্রকে

থব সুন্দরভাবে দেখা যায় । আপনি স্তম্ভায়—

যতক্ষণ রোহিণীর সহিত আজ চন্দ্রের যোগ থাকে,

ততক্ষণ পর্য্যন্ত একটু অপেক্ষা করিবেন ॥ ২০ ॥

রাজা ।—দেবীকে বল গিয়া, যেমন তাঁর ইচ্ছা, আমি তাহাই

করিব ॥ ২১ ॥

কণ্ঠকী ।—যে আজ্ঞা মহারাজ (নিজ্জান্তু) ॥ ২২ ॥

রাজা ।—বয়স্য ! সত্য কি কোন ব্রতের জন্ত আজ দেবীর এই আয়োজন ? ॥ ২৩ ॥

বিদূষকঃ।— তকেমি সংজ্ঞাদপচ্চাদ্ভাবা অন্তভোদী বদকবদেসেণ তদ্রভবদো পণিপাদলজ্জণং
পমজ্জহুকামান্তি ।

॥ ২৪ ॥

বাজা।— উপপন্নং ভবানাহ, তথাহি— অবগতপ্রণিপাতাঃ পশ্চাত্ সন্তপ্যমানমসৌতপি ।

নিভূতৈর্বাপনপশ্চে দমিতাম্মশযৈর্মনস্শিখাঃ ॥

তদাদেশয় মণিহস্যাপৃষ্ঠস্ত মার্গম্ ।

২৫

বিদূষকঃ।— ইদো ইদো এত্ ভবম্, ইমিণা গঙ্গাতরঙ্গসিসিবেণ ফলিঅমণিসিলাসোবাণেণ অ'রো-
হত্ ভবং সবদা বমণীঅং মণিহস্যপিট্ঠঅলম্ ।

(বাজা আবোহতি । সর্বে সোপানারোহণং নাটয়ন্তি ।)

২৬ ॥

বিদূষকঃ।— (নিকৃপা ।) পচ্চাসন্নেণ চন্দোদএণ হোদনবম্ জহ তিমিরেণ অদিবেচীঅমাণং
পুবদিসামত্তং আলোহিঅপ্পহং দীসদি ।

॥ ২৭ ॥

বাজা। - সমাগ্ ভবান্মগতে । উদয়গচ্চশাক্ষমবীচিভি-স্তমসি দূরমিতঃ প্রতিসাবিতে ।

অলকসংযমনাদিব লোচনে ভবতি মে হরিবাহনদিদ্যধম্ ।

২৮ ॥

অভ্রহ্মঃ।—তমসি উদয়গচ্চ-শাক্ষমবীচিভিঃ ইত্যং দবং
প্রতিসাবিতে সতি হরিবাহন-দিদ্যধম্ অলকসংযমনাত্
ইব মে লোচনে ভবতি ॥ ২৮ ॥

প্রোক্তান্তবান্দঃ।—তর্কবান্—সম্প্রাপ্যপশ্চাত্তাপা
অত্রাবতী বতব্যপদেশেন তত্রভবতঃ প্রণিপাতবাজ্যনং
প্রমাণ্যকামা—ইতি ॥ ২৭ ॥

ইত ইত এত্ ভবান্ । অনেন গঙ্গাতরঙ্গশিশিরেণ
স্ঠিকমণিসিলাসোপানে- আরোহত্ ভবান্—সবদা রম-
ণীঅং মণিহস্যাপৃষ্ঠতলম্ ॥ ২৬ ॥

প্রত্যাসন্নেন চন্দোদয়েন ভবিতব্যম্ । যথা তিমি-
রেণ অতিবিচ্যমানং পূর্বদিগামুখম্ আলোচিতপ্রাং
দগুতে ॥ ২৭ ॥

অভ্রহ্মার্থঃ।—বিদূষক । না মহারাজ ! আমার মনে হয়,
—যে দিন আপনার অত পায়ে পড়া, অত সাধা-সাধনা
—সকল উপেক্ষা করিয়া তাঁহার সেই যে চলিয়া যাওয়া,
তার পর থেকে, হয় ত, খুব অল্পতাপ হয়েছে, তাই আজ
দেবী এই এতের ছল করিয়া তোমার নিকট নিজেব ক্রটি
স্বীকার কর্তে উদ্ভোগ করেছেন । সেদিনকার দোষ-
কালনের নিমিত্তই এই প্রয়াস ॥ ২৪ ॥

বাজা।—বয়ম্, তুমি ঠিকই বলেছ,—হৃদয়বতী রমণীরা
প্রথমতঃ প্রিয়তমের প্রণিপাত উপেক্ষা করিয়া পরে

মনের আগুনে যখন ধিকি নিকি পুড়িতে থাকে, তখন
নিজনে যতই প্রিয়কৃত পুরুষমিনতি স্মরণ করে, তত
আবশ্য অধিক যাতনায় অস্তির হইয়া পড়ে । এমন
কি—গোপনে প্রিয়সঙ্গিবানে শতবার আত্মসমর্পণ
করিতেও কুণ্ঠিত হয় না । অতএব মণিহস্যাতলেব পথটা
দেখাও ত, সেইখানেই যাই ॥ ২৫ ॥

বিদূ।—এই দিকে এসে, সখে । গঙ্গাতরঙ্গ-সংস্পর্শে স্তম্ভী-
তল এই স্ঠিকশিলাগ্রগিত সোপান বাহিয়া চিরন্তনের
মণিহস্যাতলে আবোহণ কব । (বাজা প্রথমে দেবং পরে
অগ্ন্যাগ্ন সক্রনোব আরোহণ) ॥ ২৬ ॥

বিদূষক । (দেখিয়া) চন্দোদয়ের আর দেবী নাই । কেন না,
—পূর্বদিক্ ক্রমেই তিমিবর্ণে এবং রক্তাভ হয়ে
উঠছে ॥ ২৭ ॥

বাজা।—ঠিক দরেক ভাই ।—কেন না, উদয়েব পূর্বদিকে
(অথবা উদয়াচনের দ্বারা আচ্ছন্ন) চক্ৰ সম্যক প্রকা-
শিত হইতে নাহ বটে, কিন্তু তদীয় কিরণমালায় অন্ধকার
এ স্থান হইতে কত দূরে সরিয়া গিয়াছে, এবং পূর্বদিক্
বা পূর্বদিক্কপ এবং মুখ হাসিয়া উঠিয়াছে । মনে
হইতেছে, যেন যুথের উপর পতিত কেশভার সরাইয়া
রাখায়, একখানা চাঁদপানা মুখ আমার চোখের উপর
ভাসিয়া উঠিল ॥ ২৮ ॥

বিদূষকঃ।— হৌ হৌ ! ভো, এসো খণ্ডমোদনসন্নিহিতো উদিতো রাআ জ্যোত্স্বিনঃ । ২৯ ॥

বাজা।— (সস্মিতম্ ।) মনব্রতৌদরিকস্তাভ্যবহার্যামেব বিষয়ঃ । (প্রাজ্ঞলিঃ প্রণম্য)

ভগবন পাক্ষরাজ, বরিনাবিশতে সত্যং ক্রিয়ানৈ, সূতরা তর্পয়তে পিতৃন স্বেবাংগে ।

তমসাং নিশি মূর্ছতাং নিহন্তে হরচূড়ানিহিতভ্রুনে নমস্তে ॥ ৩০ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, বহুমানসংকামিদক্খবেণ দে পিদামহেণ কন্ডুগ্ধাদোসি । তা জ'সগগদো

হোহি । জেণ তহং বি সূহাসোণো হোমি । ৩১ ॥

রাজা।— (বিদূষকবচনং পরিগৃহ্যোপবিষ্টঃ পরিজনং বিলোকা ।) অভিব্যক্তায়াং চন্দ্রিকায়াং

কিং দাপিকাপৌনরুক্তেন । তদিশ্রাম্যন্তু ভবতাঃ । ৩২ ॥

পরিজনঃ।— জং দেব আগবেদি । (ইতি নিষ্কাশ্যঃ)

৩৩ ॥

বাজা।— (চন্দ্রমবলোকা) বয়স্য, পবং মুহূর্তাদাগমনং দেব্যাঃ । তদ্বিগন্তে কথয়ামি স্বামবস্থাম্ । ৩৪ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, গ দোসদি এসা । কিং চ তাএ ভাবিসং অণবাতং পেক্খিতা সকেং কথু আসা-

বন্ধেণ অন্তাণতং ধারিত্বম্ । ৩৫ ॥

অন্নহ।—সত্যং ক্রিয়ানৈ বাবম্ খাবিশতে, সূতরাং
পিতৃন চ সূতরা তর্পয়তে, নিশি মূর্ছতাং তমসাং নিহন্তে
হরচূড়ানিহিতভ্রুনে ৩ (৩৩) নমঃ অস্তু ॥ ৩০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—হৌ হৌ ! ভোঃ, এস খণ্ডমোদক-
সদৃশঃ উদিতঃ রাজা ওষধীনাম্ ॥ ২৯ ॥

ভোঃ বান্ধবসংক্রান্তাক্ষরেণ তে পিতামহেন অভ্যন্তজাতঃ
অসি । তদাসনং তব, যেন অহম্ অপি সূতাসীনঃ
ভবামি ॥ ৩১ ॥

যদেবঃ আজ্ঞাপয়তি ॥ ৩৩ ॥

ভোঃ, ন দৃশ্যতে এসা । কিন্তু তস্তাঃ তাদৃশমন্তবাগং
প্রেক্ষ্য শক্যং খলু আশাবন্ধেন আশ্রয়ং ধারয়িত্বম্ ॥ ৩৫ ॥

অন্নহ।—বিদূষক ।—বাঃ বাঃ, খাঁড়গুড়ের ডিয়ি মোয়াব
মত এই যে ওষধিপতি চন্দ্রদেব উদিত হ'লেন ॥ ২৯ ॥

।—(সত্যং) পেটুকদেব সব জায়গাতেই কেবল

ভোক্তার আলোচনা । (অঞ্জলিবদ্ধকরে প্রণাম-

পূর্বক) তে তারানাথ । সাধুদিগেব দর্শপৌর্ণমাস ও

পিণ্ডপিতৃযজ্ঞাদি ক্রিয়ার নিমিত্ত তুমি রবির

সহিত মিলিত হইয়া ঋতুপক্ষেব সজ্জন কর এবং

প্রতিতিথিতে অমৃতের দ্বারা পিতৃগণ এবং দেব-

গণের তৃপ্তিসাধন কর, তাই ক্রমে ক্ষীণ হইয়া

অমাবস্তায় লীন হও । আবার নিশাকালের প্রগাঢ়

অন্ধকাররাশির বিনাশ কর, চন্দ্রশেখরের চূড়ায়

তোমার স্থান,—এতদূশ মহান্ তুমি, তোমাকে
নমস্কার ॥ ৩০ ॥

বিদূষক ।—দেখ রাজন ! আমি দ্বিজ, তোমার পিতামহ
ক্রে হইলেন দ্বিজকুণ্ডেব অধিনায়ক, সূতরাং আমার
সাথে তোমার ঐ ঠাকুরদাদার একটা সম্পর্ক আছে ।
আমার মুখ দিয়া তোমার ঐ পিতামহ, তোমায়
অনুমতি দিচ্ছেন—বসে, অর্থাৎ আমি বলছি যে,
তুমি একটু ব'স, তা হলে আমিও ভাল হয়ে বসতে
পারি ॥ ৩১ ॥

—রাজা ।— (বিদূষকের কথায় বসিয়া পরিজনের
দিকে চাহিয়া) এমন ভূবনমোহিনী জ্যোত্স্না থাকিতে
আব প্রদীপের প্রয়োজন কি ? তোমরা বিশ্রাম কর
গে ॥ ৩২ ॥

পরিজন ।—সেমন মহারাজের আদেশ (বলিয়াই সকলের
প্রস্থান) ॥ ৩৩ ॥

রাজা ।—সখে ! আর মুহূর্তমধ্যেই দেবী হয় ত এসে পড়-
বেন । সূতরাং নিজেই এই সময় তোমাকে আমার
অবস্থাটা জানাই ॥ ৩৪ ॥

বিদু ।—ওহে । এখনও দেবীকে দেখা যাচ্ছে না । আমি
বলি, উল্লসীর তাদৃশ অমুরাগ কখনও বুঝায় যাবে
না । সে আবেষ্টেই ভাসবে । সূতরাং এখন কিছুকাল
ঐ আশাতেই কোনমতে প্রাণটা বাঁচাও ॥ ৩৫ ॥

বাজা।— এবমেতত্। বলবান্ পুনর্মম মনসোহভিত্তাপঃ।

নচা ইবপ্রবাহো বিষমশিলাসঙ্কট স্থলিতবেগঃ।

নিগ্নিতসমাগমস্থো মনসিশয়ন্তুগুণো ভবতি।

॥ ৩৬ ॥

বিদূষকঃ।— জহা পরিহীঅমাণেহিং অঙ্গোহিং সোহসি তহা অচ্ছবেহিং সমাগমং দে পেঞ্চখামি।

॥ ৩৭ ॥

রাজা।— (নিমিত্তং সূচয়ন্)

বচোভিবাশাজননৈর্ভবানিব গুরুন্যথম্।

অয়মাস্পন্দিতৈর্বাঙ্ঘ্রাশ্রাসযতি দক্ষিণঃ ॥

॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ। - গ কৃপ অল্পহা বহুগমস্ বঅণং ভোদি।

॥ ৩৯ ॥

(বাজা সপ্রত্যাশস্তিষ্ঠতি)

॥ ৪০ ॥

(ততঃ প্রবিণত্যাকাশণানেন কৃত্যভিসরণবেনা উর্দবগো চিৎলেখা চ।)

॥ ৪১ ॥

উর্দবগো।— (আত্মানং বিলোক্য) সখি, রোহদি দে মে অঅং মোত্তাহবণভূসিদো নীলংসুঅ-

পরিগগহো অহিসাবিঅবেসো।

॥ ৪২ ॥

চিৎলেখা।— গখি মে বাআবিহবো পসংসিত্তম। ইদং তু চিষ্টেমি

অবি গাম অহং এবল পুঙ্করবা ভবেঅং ত্তি।

॥ ৪৩ ॥

অন্তরা।—? (কিস্ত) বিগ্নিতসমাগমস্থঃ মনসিশয়ঃ
বিষমশিলাসঙ্কটস্থলিতবেগঃ নচাঃ প্রবাহ ভব অতুগুণঃ
ভবতি ॥ ৩৬ ॥

আশাজননৈঃ বচোভিঃ ভবান্ ইব অয়ং দক্ষিণবাহঃ
আস্পন্দিতৈঃ গুরুন্যথম্ মাম্ আশ্রাসযতি ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতান্তবাদে।—মখা পরিহীয়মানৈঃ অঙ্গৈঃ
শোভসে, তথা ' অঙ্গবোহিঃ ' সমাগমং তে
প্রেক্ষে ॥ ৩৭ ॥

ন খয় অল্পথা ব্রাহ্মণস্ত বচনং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

সখি। রোহতে তে মে অয়ং মুক্তাভরণভূষিতঃ
নীলংগুরু-পবিগ্রহঃ ' অভিসারিকা-বেগঃ ' ॥ ৪০ ॥

নাস্তি মে বাগ্বিভবঃ প্রাণসিত্তম্। ইদং তু চিষ্টয়ামি—
অপিনাম অহমেব পুঙ্করবাঃ ভবেয়ম্ ইতি ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মার্থ।—রাজা।—তা ঠিক বটে। কিস্ত আমার মনের
জালা বড়ই বেশী হইয়াছে। নদীও শ্রোত যেমন বিষম
শিলাখণ্ডে বাদ্যাপ্রাপ্ত হইয়া অধিক বেগবান্ হয়, তেমনি
প্রিয়াব সহিত মিলন যতই বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে, মন্থণ
ততই প্রচণ্ড হইয়া উঠিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

বিদু।—দিন দিন যেকণ তালপাতার সেপাই হয়ে পড়ছে,

তাইতে মনে হয়, যার জন্ত এত শুকিয়ে যাচ্ছ, সেই
অঙ্গবোহি দেখা দিন ব'লে ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(৩১) দক্ষিণবাহ কাপিয়া উঠিল) সখে! তুমি
এই সব আশার কথা কহিয়া যেমন আমার হৃদয়ের
বাধা কতকটা গাঢ় করিলে, ঠিক সেইকণ হঠাৎ এই
দক্ষিণবাহ কাপিয়া কাপিয়া ব্যথিত আমাকে অনেকটা
আশ্রাস দিতেছে ॥ ৩৮ ॥

বিদ।—কি বল তুমি? ব্রাহ্মণের কথা কি কখনও মিথ্যা
হয়? ॥ ৩৯ ॥

(রাজার আশাপূর্ণঙ্গদয়ে অবতান) ॥ ৪০ ॥

(এ দিকে—অভিসারিকার বেগে—আকাশরণে চিত্র-
লেখা ও উর্দবগীর প্রবেশ) ॥ ৪১ ॥

উর্দবগো।—(নিজের সুসজ্জিত দেহের দিকে চেয়ে) সখি!
এই যে মুক্তালঙ্কারে ভূষিত ও নীলবসন-সমলঙ্কৃত
অভিসারিকার বেশ পরিয়াছি, দেখ্ দেখি,—ইহা তোমার
মনের মত হইয়াছে কি না? ॥ ৪২ ॥

চিত্রলেখা।—তোমার আজকার বেশভূষার প্রাণসা আর যুখে
কত কবু? তোমার এই সাজ-গোজ দেখে আমার শুধু
মনে হচ্ছে যে, আমি যদি পুঙ্করবা হতাম ॥ ৪৩ ॥

উর্বশী।—

সখি, অসমত্থা কথ্য অহম্ । তুমং আণেহি তং সিগ্ধম,
গেহি মং তস্ স বা স্তুতস্ স বসদিম্ ।

॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা।— ৭ং পড়িবিষ্মিতং বিত্ত জামিণীজয়নাং কৈলাসসিহরসস্ সিরীতং দে পিতাদয়স্ স
ভবণং উবগদন্ত ।

॥ ৪৫ ॥

উর্বশী।— তেহা হি প্ৰভাবেণ আণাহি কহিং সো যম হিতঅচোরো কিংবা অণুচিট্ঠদি ভি ।

॥ ৪৬ ॥

চিত্রলেখা। (আগ্রগতম্ ।) ভোহু । কাড়িস্ সং দাব এদাএ সহ । (প্রকাশম্)

হলা, দিট্টোটো মএ উবহোগক্খমে অবআসে মণোরহলকং

পিআসমাগমস্ স্ অণুভবন্তো চিট্ঠদি ।

॥ ৪৭ ॥

উর্বশী।— অবেহি । হিতঅং মে ৭ পত্তীঅদি । হলা চিত্তলেহে হিতএ কাউণ কিং বি

জল্পসি । পিতাসমাগমস্ স অগ্গদো এব অণেণ অবহবিদং মে হিতঅম্ ।

॥ ৪৮ ॥

চিত্রলেখা।— এসো মণিহম্মপ পাসাদগদো বত্তস্ সমেত্তসহাতো রাএণী । তা উবসপ্পজ্জ ।

(উভে অবতরতঃ)

॥ ৪৯ ॥

বাজা।— বয়স্, বজ্জা সহ বিজ্জন্ততে মদনবাধা ।

॥ ৫০ ॥

প্রাক্কভান্তবাদ।—সখি । অসমর্গা খল অহম্ ।

হম্ নানয় ২ং শৌঘম্, নয় মাং তস্ত বা স্তুতগ্য়া বসতিম্ ॥ ৪৪ ॥

নত্ প্রতিবিস্মিতম্ ইব যামিনী-যমুনায়াং কৈলাসশিখর-
সমীকং তে প্রিয়তমস্ত ভবনম্ উপগতে স্বঃ ॥ ৪৫ ॥

তেন হি প্রভাবেণ জানীতী কুত্র সঃ মে হৃদয়-চোরঃ ?
কিংবা স্মৃতিচিহ্নিতী ইতি ? ॥ ৪৬ ॥

ভবত্—ক্যাড়িমি তাবৎ এতয়া সহ । সখি । দৃষ্টঃ ময়া
—উপভোগক্কে অবকাশে মনোরথলকং প্রিয়াসমাগম-
স্তথম্ গন্তভবন্তিচিহ্নিতী ॥ ৪৭ ॥

অপেতি । হৃদয়ং মে ন প্রত্যোতি । সখি চিত্রলেখে !
শদয়ে বদ্য কিম্ অপি জল্পসি ? প্রিয়-সমাগমস্ত অগ্রহঃ
এব অনেন অপভ্রতং মে হৃদয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

এবঃ মণিহম্ম্যপাসাদগতো বয়স্ স্যাত্তসহায়ঃ রাজর্ষিঃ ।
৩ং উপসর্গাবঃ ॥ ৪৯ ॥

বাজা—উর্বশী । সখি । আমি আর দেরি কর্ছি পার্ছি না ।

৩য় স্তম্ভের সেই বাজাকে নিয়ে আর, না হয়, আমাকে
সেই মনোহারক নিকটে লইয়া চল ॥ ৪৭ ॥

চিত্রলেখা।—সখি । চক্ৰিকাবিধোত যমুনার জলে প্রতি-
বিস্মিতকান্ধি ভ্রমরধবল কৈলাসগিরির শিখরদেশের

আয় নয়নতর্পণ ঐ তোর প্রিয়তমেব ভবন, এত ৩
আমরা পৌছিয়াম আসিয়া আর কি ! ॥ ৪৫ ॥

উর্বশী।—তা হ'লে—ধ্যানের দ্বারা জানু দে'ও, আমার
সেই হৃদয়চোর এখন কোথায় এবং কি করিতে-
ছেন ॥ ৪৬ ॥

চিত্র।—(মনে মনে) আচ্ছা, একে নিয়ে একটি খেলানো
যাক । (প্রকাশ্যে) ওলো, জান্‌লুম—তোর সেই
মনচোর—একটা সুন্দর উপভোগক্কেমতানে তাব হৃদয়ের
ধনকে আশার সাজে সাজাইয়া তাহার মিলনস্থখে
মাতিয়া আছে ॥ ৪৭ ॥

উর্বশী।—দূর দূর । বিধাস তয় না । চিত্রলেখে ! মনে
একটা মতাব আটাইস্ বুঝি ? সে যে সমাগমের
পূর্বেই আমার মন হরণ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

চিত্রলেখা।—এই যে বয়স্কেব স'ইত মহারাজ মণিহম্ম্য-
প্রাসাদে উপস্থিত আছেন । তবে চল—হৃৎকনে
হাজির হও গিয়া । (উ-য়ের আকাশবান হইতে
অবতরণ) ॥ ৪৯ ॥

বাজা।—সখে ! রাত্রি যতই বাড়ছে, আমার বিরহাগ্নিও
ততই দাউ দাউ ক'রে জলে উঠছে ॥ ৫০ ॥

উর্বশী ।— অণিব্ভিন্নপেণ ইমিণা বজ্জণেণ আকম্পিদং মে হিঅঅম্, অম্মরিদা স্পৃহা আলাবম্,
জাব গো মংসতচ্ছেদো হোদি ।

॥ ৫১ ॥

চিত্রলেখা ।— জং দে রোজদি ।

॥ ৫২ ॥

বিদূষকঃ ।— গং ইমে অমিঅগব্ভা সেবীঅম্ম চন্দবাদা ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা ।— বয়স্শ, এবমাদিভিন্নপক্রমোঃ যমাতক্কঃ । পশু—

কুসুমশয়নং ন প্রত্যগ্রং ন চন্দ্রমবীচয়ো
ন চ মলয়জং সর্বদাক্ষীণং ন বা মণিঘট্টয়ঃ ।
মনসিজরুজং সা বা দিব্যা মমালমপোহিতুং
রহসি লঘয়েদারকা বা তদা শ্রয়িণী কণা ॥

॥ ৫৪ ॥

উর্বশী ।— হিঅঅ, জং দাগীং সি মং উজ্জিঅ ইদো সংকম্মং তস্স ফলং তুএ উলব্বম ।

॥ ৫৫ ॥

বিদূষকঃ ।— অং । ভো, অহংপি জদা সিহরিণীং রসালং অ গ লহে তদা তং এব চিস্তয়ন্তো
আসা দেমি সুহম্ ।

॥ ৫৬ ॥

রাজা ।— সম্পদ্যত উদং ভবতঃ ।

॥ ৫৭ ॥

অনুব্রতঃ ।— প্রত্যগ্রং কুসুমশয়নং মম মনসিজরুজম
অপোহিতুং ন অলম্, ন বা চন্দ্রমবীচয়ঃ, ন চ প্রত্যগ্রং
সর্বদাক্ষীণং মলয়জম, ন বা মণিঘট্টয়ঃ (মণিতাবাদয়ঃ) চ,
(অপোহিতুঃ অলমিতার্থঃ), রহসি (উপস্থিতা) সা দিব্যা
(উর্বশী) মম মনসিজ-রুজম্ অপোহিতুং অলম্, অথবা
বহসি (নিপ্জনে) ওদাশ্রয়িণী (উর্বশী-সদ্বন্ধিনী) কণা মম
মনসিজরুজং অপোহিতুং অলম্ (সমর্থ্য) নাভ্যং
কিমপি ॥ ৫৪ ॥

শাক্তভানুবাদঃ ।— অনির্ভিন্নার্থেন অনেন বচনেন
কম্পিতং মে হৃদয়ম্ । অন্তরিতে স্পৃহাঃ আলাপম্
যাবদাবয়োঃ সংশয়চ্ছেদঃ ভবতি ॥ ৫১ ॥

যং তে বোচতে ॥ ৫০ ॥

নম্র এতে অমৃতগর্ভাঃ সোমাস্তাং চন্দ্রপাদাঃ ॥ ৫৩ ॥

হৃদয় ! যদ্ ইদানীম্ অসি—মায়াশ্রিতা ইঃ সংক্রান্তঃ স্ত
ফলং ত্বা উপলব্ধম্ ॥ ৫৫ ॥

আম্ । ভোঃ, অহমপি যদা শিখরিণীং রসালং চ
ন লভে, তদা তদেব চিস্তয়ন্ আসাদয়ামি
সুখম্ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মজ্ঞা ।— উর্বশী ।— কার বিরহ ? কণাটা ঠিক খোলসা
নয় বলিয়া বুকেটা আমার কেঁপে কেঁপে উঠছে । একটু

গা'-ঢাকা দিয়ে,—চল, আমরা উহাদের কথাবার্তা
শুনি গে । দেখি, সংশয় ঘোচে কি না ॥ ৫১ ॥

চিন ।— যেমন তোর অভিকচি ॥ ৫২ ॥

বিদু ।— আহা ! এমন সুন্দর অমৃতবর্ষিণী জ্যোৎস্না ! একটু
ভোগ কর না ভাই ॥ ৫৩ ॥

রাজা ।— হুখে ! এই সব স্নিনিসের দ্বারা আমার এ স্থান
কমে না । ভাবিয়া দেখ,—টাটকা ফুলের বিছানা,
বিমল জ্যোৎস্না, সত্ত্বঃ মলয়জ চন্দন এবং তদ্বারা সারা
অঙ্গে বিলেপন, আর মণিমুক্তাব হার—এ সমস্তই আমাব
মনের জ্বালা বৃদ্ধি করে বৈ—কমায় না । শুধু সেই অল্প-
পম ললনা বা গাঁহার বিষয়ে আলাপ আমাব এ যাতনা
কতকটা কমাইতে পারে । অজ উপায় নাই ॥ ৫৭ ॥

উর্বশী ।— হৃদয় ! আমাকে ছেড়ে যেমন এই রাজ্যায় আকৃষ্ট
হইয়াছ, এখন তার ফল ভোগ কর । হায় রে ! ॥ ৫১ ॥

বিদূষক ।— ঠিক বলেছ,— আমিও এম। চন্দ্র-
কপূরাদি-সুসজ্জিত, শর্করামিশ্রিত, ঘন আনন্ডিত
দুগ্ধ-বিনির্মিত দধি এবং হু'একটি আম বগুন না পাঠি,
তখন তার চিন্তা করিয়াও কত সুখ পাই । তা তোমার
যে হবে—তা'তে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৫৬ ॥

রাজা ।— তোমার তাদৃশ সুখাচ্ছ জুটল ব'লে ॥ ৫৭ ॥

বিদূষকঃ । -- তুমং বি তং অইরেণ পাবিহিসি ।

॥ ৫৮ ॥

রাজা ।— সখে, এবং মন্ত্ৰে ।

॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা ।— স্তৃণু অসংতুটে !

॥ ৬০ ॥

বিদূষকঃ ।— কহং বিঅ ?

॥ ৬১ ॥

রাজা ।— ইদং তয়া বথক্ষোভাদগ্গেনাজং নিপীড়িতম্ ।

এবং কৃতি শরীরেহস্মিন শেষমঙ্গং ভুবো ভরঃ ॥

॥ ৬২ ॥

উর্বশী ।— কিং দাগাং অবরং বিলম্বিস্থম্ । (সহসোপগম্য) হলা চিত্রলেখে, অগ্গদো বি

মএ ট্টিদাত্ত উদাসীণো মহারাজো ।

॥ ৬৩ ॥

চিত্রলেখা । (সস্মিতম্ ।) অই অদিত্ত্বরিদে, অসংক্খিত্তিরকবিণী অসি ।

॥ ৬৪ ॥

(নেপথ্যে)

ইদো ইদো ভট্টিণী !

॥ ৬৪—ক ॥

(সর্বে কণং দদতি । ঈদৃশী সহ সখ্যা বিষয়া)

॥ ৬৫ ॥

বিদূষকঃ ।— অই ভো, উনট্টিদা দেবী । তা স্তৃমদ্ভিদমুহো হোতি ।

॥ ৬৬ ॥

রাজা ।— ভবানপি সংরতাকারমান্তাম্ ।

॥ ৬৭ ॥

অশ্বত্থ ।—অস্মিন্ (মম) শরীরে ইদম্ একম্ অঙ্গং বথক্ষোভাং তয়া অগ্গেন নিপীড়িতং সৎ কৃতি (সার্ককম্), শেষম্ অঙ্গং ভুবঃ ভরঃ (কেবলং পৃথিব্যাঃ ভাররূপম্) ॥ ৬২ ॥

প্রাক্কভান্তবাদ ।— তুমপি তামচিরেণ প্রাপ্স্যসি ॥ ৫৮ ॥

স্তৃণু অসংতুটে ॥ ৬০ ॥

কণম্ ইব ॥ ৬১ ॥

কিম্ ইদানীম্ অপরং বিলম্বিস্যো । সখি চিত্রলেখে !

অগ্রতঃ অপি নম স্থিতায়াঃ উদাসীনঃ মহারাজঃ ॥ ৬৩ ॥

অতিশ্বরিতে ! অসংক্খিত্তিরকবিণী অসি ॥ ৬৪ ॥

ইতঃ ইতঃ ভট্টিণী ॥ ৬৪—ক ॥

অস্মি ভোঃ, উপস্থিতা দেবী, তৎ স্তৃমদ্ভিতমুখঃ ভব ॥ ৬৬ ॥

বজ্রার্থ ।—বিদু ।—তুমিও তোমার সেই হৃদয়েশ্বরীকে অচিরে লাভ কর্বে ॥ ৫৮ ॥

রাজা ।—সখে ! আমারও ত তাই মনে হয় ॥ ৫৯ ॥

চিত্র ।—শোন্ লো শোন্, তোর ত কিছুতেই তৃপ্তি নেই ॥ ৬০ ॥

বিদু ।—কেমন ? ৬১ ॥

রাজা ।—যখন তাকে প্রথম রথে তুলিয়া আনি, দানবভয়ে

সে অচৈতন্ত ছিল, তখন রথের ঝাঁকুনিতে এক একবার সে এসে আমার গায়ের উপর পড়ছিল, সখে ! সত্য বলিতে কি, তার সেই অঙ্গস্পর্শে আমার দেহের সেই সেই অংশ সার্থক হইয়াছে, বাকি অঙ্গগুলোর জন্যই রুগা । তার দেহের সাথে যে অঙ্গের ঘেঁষাঘেঁষি হয় নি, সে অঙ্গ থাকা না থাকা সমান ॥ ৬২ ॥

উর্বশী ।—এত শুনেও কি আর দেখা না দিয়ে থাকা যায় ? (সহসা রাজার সম্মুখে গিয়া) এ কি সই ? সামনে এসে দাঁড়ালুম, তবুও মহারাজ আমাকে দেখতে পাচ্ছেন না ॥ ৬৩ ॥

চিত্র ।—(সহাস্ত্রে) তুই যে হু'হাতে খেতে চা'স্ ! তাড়া-তাড়িতে তিরসরিণী সরাইতে ভুলেছিস্ যে ॥ ৬৪ ॥

(নেপথ্যে হইতে) এই দিকে এই দিকে মহারাজী ॥ ৬৪—ক ॥ (সকলে শুনিতে লাগিলেন) উর্বশী ও তার সখী, পাটরাণীর নামে একেবারে ভাদ্রিয়া পড়িল, মুখ কঁকাসে হয়ে গেল) ॥ ৬৫ ॥

বিদূষক ।—ও মশায় ! পাটরাণী এসে হাজির । একদম চুপ্ ক'রে যাও । নইলে আর রক্ষা নাই ॥ ৬৬ ॥

রাজা ।—তুমিও আকার-ইঙ্গিত সামলে থেকো । যেন কিছুই হয় নি । নতুবা ধরা পড়বো ॥ ৬৭ ॥

উর্বশী ।— হলো, কিং এণ করণিচ্ছম্ ।

॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা ।— অলং আবেগেণ অন্তরিতা দাণীং সি তুমম্ । বিহিদ্গণিমবসো রাঅমহিসী দীসদি ।

তা এসা চিরং ৭ চিট্টিস্‌সদি ।

॥ ৬৯ ॥

ততঃ প্রবিশতি ধূতোপহারপরিজনো দেবী ।)

দেবী ।— (চন্দ্রমালোকা ।) এসো রোহিণীজোএণ অহিঅং সোহিদি ভঅবং মিমলজ্জণো ।

॥ ৭০ ॥

চেটী ।— ৭ং সংপজ্জিস্‌সদি ভট্টিগীসহিদস্‌স ভট্টিণো বিসেসরমণীঅদা । (ইতি পরিত্রাণতঃ)

॥ ৭১ ॥

বিদূষকঃ ।— ভো, ৭ং জাণামি সোখিবাঅং বি দেদি । আত্থ ভবন্তুং অন্তরেণ চন্দ্রবদনবদেংসেণ

মুকরোসা অজ্জ মে অক্খাণং সুহদংসণা দেবী ।

॥ ৭২ ॥

রাজা ।— (সম্মিতম্ ।) উভয়মপি ঘটতে । তথাপি ভবতা যং পশ্চাদভিহিতং তন্মাং প্রতিভাতি ।

যদব্রভবতী—সিতাংশুকা মঙ্গলমাত্রভূষণা পবিত্রদূর্বাঙ্গুরলাঙ্গিতালকা ।

ব্রতাপদেশোজ্জিতগর্ববুদ্ভিনা ময়ি প্রসন্নো নপুংসেব লক্ষ্যতে ॥

॥ ৭৩ ॥

দেবী ।— (উপগম্য ।) জেতু জেতু মহারাজো ।

॥ ৭৪ ॥

অম্বল ।—সিতাংশুকা, মঙ্গলমাত্রভূষণা, পবিত্র দূর্বাঙ্গুর-লাঙ্গিতালকা অত্রভবতী (দেবী) ব্রতাপদেশোজ্জিত-গর্ববুদ্ভিনা বপুষা ময়ি প্রসন্নো ইব লক্ষ্যতে ॥ ৭৩ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ।—হলো, কিমত্র করণীয়ম্ ? ॥ ৬৮ ॥

অলম্ আবেগেন, অন্তরিতা ইদানীম্ অসি ত্বম্ । বিহিত-নিয়মবেষা রাজমহিষী দৃগ্‌তে, তং এসা চিরং ন শাস্ততি ॥ ৬৯ ॥

এষঃ রোহিণীযোগেন অদিকং শোভতে ভগবান্ মুগ-লাঙ্কনঃ ॥ ৭০ ॥

নম্ সম্প্রসৃত্তে দেব্যা সহিতয়া দেবয়া বিশেষরমণীয়তা ॥ ৭১ ॥

ভোঃ, নম্ জাণামি—স্বস্তিবাচনম্ অপি দদাতি । উত ভবন্তুম্ অন্তরেণ চন্দ্রবতব্যাপদেশেন মুক্তবেষা অত্র মে অক্ষোঃ সুখদর্শনা দেবী ॥ ৭২ ॥

জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী ।—ওলো, এখন কি করা যায়—বলু ত ॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা ।—ব্যস্ত হোঁ'স নে । তুই ত গিরদরগী-ঢাকা আছিস্, স্তত্রাং ধরা পড়বার আর সম্ভাবনা নেই । দেবীও দেখছি, ব্রতনিয়মের বেশে এসেছেন, স্তত্রাং বেশিক্ষণ থাকবেন ব'লে মনে হচ্ছে না ॥ ৬৯ ॥

(দেবীর এবং তাঁহার সহিত ব্রতের অব্যাদিসহ পরিজনদের প্রবেশ)

দেবী ।—(চন্দ্রের দিকে চেয়ে) আহা ! রোহিণীর সহিত

মিলিত হওয়ায় আজ শশাঙ্কের কি শোভাই না জন্মিয়াছে ॥ ৭০ ॥

চেটী ।—আপনার সহিত মহারাজের মিলনেও আজ এইরূপ অনির্বচনীয় শোভা জন্মিবে । (বলিতে বলিতে সকলের ধীরে অগ্রগমন) ॥ ৭১ ॥

বিদূষক ।—সখে ! আমার ধারণা,—দেবী স্বস্তিবাচনের উপকরণরূপে খাবার জিনিষও কিছু দেবেন । না হ'লে তোমারই জন্ত আজ চন্দ্রবতের ভণে দেবী, যত কিছু মনে অভিমান ক্রোধ,—সব ছেড়ে এসেছেন কেন ? আর আমার চোখেই বা দেবীকে এত সুন্দর দেখাচ্ছে কেন ? ॥ ৭২ ॥

রাজা । (সহাস্তো ছট্‌টাই হ'তে পারে । তা' হলেও, শেষে তুমি যা বললে, 'সুন্দর দেখাচ্ছে,'—সে কথাটা আমার কিছু বর্ণে বর্ণে সত্য মনে হচ্ছে, কেন না—স্বস্তবসন,ত'-একটা মঙ্গলোপচার—যেমন কপালে সিন্দুর, মাথায় একটা ফুল গোজা,—মাত্র ভূষণ, কপালের উপরে চুলের মধ্যে পবিত্রদূর্বাঙ্গুর—ইত্যাদিতে দেবীর শোভা শতগুণ বাড়িয়াছে । আমার মনে হচ্ছে, ব্রতের নাম করিয়া, দেবী মনের সমস্ত গর্ব, সমস্ত মান, রোষ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছেন, এত দিনে আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন । কি বল ? ॥ ৭৩ ॥

দেবী । (কাছে গিয়া) মহারাজের জয় হউক ॥ ৭৪ ॥

পরিজনঃ । — জেদি জেদি দেবো । ॥ ৭৫ ॥

বিদূষকঃ । — সোথি ভোদোএ । ॥ ৭৬ ॥

বাজা । — স্বাগতং দেবৈ । (তাঃ হস্তেন গৃহীত্বোপবেশয়তি) ॥ ৭৭ ॥

উর্বশী । — ট্ঠাণে ইঅং বি দেসেসদেণ উচ্চারোঅদি । গহি কিংবি পরিহীঅদি সচীদো
আজসসিদাএ । ॥ ৭৮ ॥

চিত্রলেখা । — অপি অনরং মতং মন্তুহুং দে ? ॥ ৭৯ ॥

দেবী । — অজ্জউত্তং পুবেঅকুঅ কোবি বদবিসেসো মএসংপাদগোআ । তা যুত্তত্তঅং উবরোধো সচীঅহু ॥ ৮০ ॥

রাজা । — মা মৈবম্ । অমুগহঃ খলু, নোপরোধঃ । ॥ ৮১ ॥

বিদূষকঃ । — ঈবিসো ং সোথিবাঅগিএহিং দে বহসো উববোধো হোহু । ॥ ৮২ ॥

রাজা । — কিং নামমেগমেতদেব্যা বতম্ । ॥ ৮২—ক ॥

(দেবী নিপুণিকামবলোকয়তি) ॥ ৮৩ ॥

নিপুণিকা । — ভাট্টা, পিঅপ্পসাদণং নাম । ॥ ৮৪ ॥

বাজা । — (দেবীং বিলোক্য) যত্তেবম্—অনেন কল্যাণি যুণালকোমলং ত্রুতেন গাত্রং প্যপয়স্কারণম্ ।

প্রসাদমাকাজ্জতি যন্তুবোত্সুকঃ স কিং যয়া দাসজনঃ প্রসাজতে ॥ ৮৫ ॥

অম্বষ্ঠা । — অস্মি কদ্যাণি । অনেন বতেন যুণাল-
কোমলং গাত্রম্ অকারণং প্যপয়সি । যো জনঃ উৎসুকঃ সন্
তব প্রসাদম্ অাকাজ্জতি, সঃ দাসজনঃ যয়া কিং
পসাজতে ? ॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতভানুবাদে । — জয়তি জয়তি দেবঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্তি নৈবৈ ॥ ৭৬ ॥

ভানে ইয়ং দেবীশব্দেন উচ্যতে । নহি কিমপি
পরিহীয়েত শচীঃ শুভস্বিতয়া ॥ ৭৮ ॥

অস্তি অপরং যুগং যথায়িত্বং তে ॥ ৭৯ ॥

আর্গ্যপুলং পরদ্রব্য কঃ অপি এতদিশেষঃ যয়া সম্পাদ-
নীয়ঃ । তং যুক্তম্ উপরোধঃ সজাতাম্ ॥ ৮০ ॥

ততঃ, প্রিয়প্রসাদনং নাম ॥ ৮৪ ॥

অম্বষ্ঠা । — পরিজন । — দেবেব জয় উটক ॥ ৭১ ॥

বিদূষক । — দেবীর মঙ্গল উটক, আসতে আজ্ঞা হয় ॥ ৭৬ ॥

রাজা । — এস এস দেবী । (হাতে দ'রে বসাই-
লেন) ॥ ৭৭ ॥

উর্বশী । — দেবী বলিয়া সম্বোধন করিবার মতই ইনি বটেন ।
আকৃতির গাত্রার্থো এবং অন্তভাবে মনে হয়, শচীর
চিনি চেয়ে কোন অংশেই কম নহেন ॥ ৭৮ ॥

চিত্রলেখা । — আর কোন্ মুখে না বলবি, বল্‌বাব কি মুখ
আর আছে ? ॥ ৭৯ ॥

দেবী । — আর্ঘ্যপুলকে সামনে বেখে একটি বিশেষ বত
আমার সম্পাদন কর্তে হবে । অতএব কিছুক্ষণের জন্ত
একটু সময় দিতে হবে—এই অনুরোধ ॥ ৮০ ॥

রাজা । — বনুছো কি দেবি ? অনুরোধ নয়, অমুগ্রহ ॥ ৮১ ॥

বিদূষক । — ভাল ভাল স্বস্তিবাচনিক খাওয়াদি দিয়ে, এইরূপ
উপরোধ, তুমি মহারাণি, জ্ঞানজন্য ধ'রে করিও,—এই
আশীর্বাদ করি ॥ ৮২ ॥

রাজা । — দেবীর এ ব্রতের নাম কি ? ॥ ৮২—ক ॥

(দেবী নিপুণিকার মুখের দিকে চাইতে লাগিলেন) ॥ ৮৩ ॥

নিপুণিকা । — স্বামিন্ ! এই ব্রতের নাম প্রিয়প্রসাদন —
অর্থাৎ প্রিয়ব্যক্তির প্রীতি-সাধন ॥ ৮৪ ॥

রাজা । — (দেবীর মুখের দিকে চেয়ে) তাই-ই যদি হয়,
তবে কেন বৃথা তোমার যুণালের মত স্নকোমল দেহ-
লতিকাকে ব্রতনিয়মের কঠোরতার রাতদিন কষ্ট দিচ্ছ
দেবি ? যে লোক দিনরাত্রি তোমার একটু রূপালাভের
জন্ত উৎসুক, সেই ভৃত্যধমকে তুমি প্রসন্ন কর্কে কি
দিয়ে ? সে ত আপনাই তোমার আচরণের গোলাম
হবার জন্ত পাগল ॥ ৮৫ ॥

উর্বরী।— (সবেলক্ষ্মিণী) মহেশ্বো কথু এদস্ ইমাস্মিং বহুমাণো ॥ ৮৬ ॥

চিত্রলেখা।— অই মুক্কে অন্নসংকল্পপ্রমাণো গাঅরা ভাবিআএ অহিতং দক্ষিণা হোস্তি । ॥ ৮৭ ॥

দেবী।— এদস্ বদস্ অঅ স্পহাবো জং এত্তিতং বদদি অজ্জউত্তো । ॥ ৮৮ ॥

বিদুষকঃ।— বিরমতু ভবং । গ জ্জতং দে স্তুতাসিদং প্ৰচক্খাতুম । ॥ ৮৯ ॥

দেবী।— দাবিআআ, আণেধ আবজারিঅং, জাব হম্মগদে চন্দবাদে অচেমি ॥ ৯০ ॥

পরিজনঃ।— জং দেস্টি আগবেদি । এসো উবহারো । ॥ ৯১ ॥

দেবী।— উবণেধ । (নাটোন কুসুমাদিভিচ্চন্দ্রপাদানভার্য্য) হজ্জে, ইমেত্তিং উবহাবেহিং

মোদগ্রহিং অ অজ্জমাণবজং কপুইং অচেধ ॥ ৯২ ॥

পরিজনঃ।— জং দেবী আগবেদি । অজ্জ মাণবঅ, এদং উববাদিদং সোপ্পিআঅণম । ॥ ৯৩ ॥

বিদুষকঃ।— (মোদকশরাসং গৃহীত্ব) সোপ্পি ভোদীএ । বহুফলং এদং বদং জোতু । ॥ ৯৪ ॥

চৌতী।— অজ্জ কপুই, ইদং তুহ । ॥ ৯৫ ॥

কপুকী— (গৃহীত্ব) স্তুতি দেবো । ॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—মহান্ পশু এতস্ম অস্তাং অতরত, তারী নিজের স্ত্রীর বোমায় শালবার একটু
বহমানঃ ॥ ৮৬ ॥ বাড়াবাড়ি দেখিয়ে থাকে ॥ ৮৭ ॥

অগ্নি মুক্কে! অন্ন-সংকল্প-প্রমাণঃ নাগরাঃ ভাৰ্য্যায়াম্ দেবী।—এই বতের একটা মাহায়া যে, স্তব্ধ-অগ্নিপুত্র
অধিকং দক্ষিণা ভবন্তি ॥ ৮৭ ॥ এতটা সদয়ভাবে দেখাচ্ছেন ॥ ৮৮ ॥

এতত্ত্ব বতস্ত অয়ং প্রভাবঃ, যদ্ এতাবদ্ বদতি আৰ্য্য-বিদুষক।—কথা ক'রো না মহারাজ! দেবীর প্রাণেব কথা-
পুত্রঃ ॥ ৮৮ ॥ গুলি তোমাব উড়িয়ে দেওয়া হবে না ॥ ৮৯ ॥

বিরমতু ভবান্ । ন যজ্জং তব স্তুভাষিতং প্রত্যাখ্যা-দেবী।—মেয়েরা, পুজাব উপকরণাদি এই দিকে নিয়ে এস,
তুম্ ॥ ৮৯ ॥ মাণব্যাশ্রয়গত চক্ষাকবণের সপাত্রে অচনা
কবি ॥ ৯০ ॥

দারিকাঃ, আনয়ত উপহারিকং বাবদ্ হম্মাগতান্ চন্দ্র-পরিজন।—দেবীর যেমন আঞ্জা। এত যে উপবরণ
পাদান্ অর্চয়ামি ॥ ৯০ ॥ মহারাণি ॥ ৯১ ॥

যদ্ দেবী আঞ্জাপয়তি । এষ উপহারঃ ॥ ৯১ ॥

উপনয়ত । চেট্যঃ, এতৈকপট্টারৈঃ মোদকৈশ্চ আৰ্য্য-দেবী।—নিয়ে এস । (কুসুমাদির দ্বারা চন্দ্রকিরণের অচনা
মাণববন্ম কঞ্চুকিনম্ অর্চয়ত ॥ ৯২ ॥ পূর্বক) দামি, এত নৈবেদ্যেব মোদক- (মোয়া) গুলি
দিয়ে বিদুষকের ও কপুকীর অচনা ব'লে এস
গিয়ে ॥ ৯৩ ॥

যদ্ দেবী আঞ্জাপয়তি । আৰ্য্য মাণবক । এতং উপপা-পরিজন।—যেমন দেবীর অত্মমতি । —আম্য মাণবক, এত
দিওং স্তুতিবাচনিকম্ ॥ ৯৩ ॥ আপনাব অর্চনার জগা দেবী বড়ক প্রেরিত
মোদক ॥ ৯৪ ॥

স্তুতি ভবন্ত্যে । বহুফলম্ এতদ্ বতম্ ৩৭তু ॥ ৯৭ ॥

আৰ্য্য কঞ্চুকিন্ ! ইদং তব ॥ ৯৫ ॥

বহুফলম্।—উর্বরী।—(একটু সলজ্জভাবে ও সখিত-বিদুষক।—(শব্দ-রা মোওয়া নিয়ে) দেবি, তোমাব মঙ্গল
মুখে) এই রাণীতে রাজার যথেষ্ট খাতিব দেখতে হউক । এই এতের ফল আঠারো আনা হউক ॥ ৯৪ ॥

পাচ্ছি ॥ ৮৬ ॥ চৌতী।—আৰ্য্য কঞ্চুকিন্ ! এই আপনাব ভাগ ॥ ৯৫ ॥

চিত্রলেখা।—ওলো নেকি ! যে সকল নায়ক অত্র নায়িকায় কপুকী।—(গ্রহণান্তর) দেবীব মঙ্গল হউক ॥ ৯৬ ॥

দেবী।— অজ্জউত্ত, উদো দাব ।

॥ ৯৭ ॥

রাজা।— অয়মস্মি ।

॥ ৯৮ ॥

দেবী।— (রাস্তাঃ পূজামভিনীয় প্রাজ্জলিঃ প্রণম্য চ)

এসা দেবদামিত্তং বোহিনীমিঅলঙ্কণং সঙ্খীকরিত্ব অজ্জউত্তঃ অণুপ্পসাদেমি ।

অজ্জ প্পত্তদি অজ্জউত্তো জং ইথিঅং কামেদি জা অজ্জউত্তসমাগমপ্পণইণী,

তাএ সত্ অপ্পদিবন্ধেণ বত্তিদববম্ ।

॥ ৯৯ ॥

উর্বশী।— অস্মহে, এ তাণামি কিংপবং সে বজ্জম্ । মম উণ বিস্সাসবিসদং হত্অঅং

সংবৃত্তম্ ।

॥ ১০০ ॥

চিৎলেখা।—সখি, মহাপুভাবাএ পতিবদাএ অদ্ভুতাদো অণন্তরাআ দে পিঅসমাগমো ভবিস্সদি ॥ ১০১ ॥

বিদূষকঃ।— (অপব্যাং ১) ছিন্নহস্তো প্ররদো বজ্জং পলাইদে ভণাদি—‘গচ্ছ ধর্ম্মো ভাবস্সদি’

তি । (প্রকাশম্ ।) ভোদি, কিং উদাসিণো তত্তত্তং ।

॥ ১০২ ॥

দেবী।— সত্, অতং কথ অত্তণো স্তথাবসাণেণ অজ্জউত্তস্স স্তুং উচ্ছামি । এত্তিএণ

চিস্তেহি দাব পিআ এ বেত্তি ।

॥ ১০৩ ॥

প্রাকৃতান্তর্যাদে।— আৰ্য্যপুত্র ! ইতস্তাবৎ ॥ ৯৭ ॥

এষা দেবতামিথুনং রোহিনীযুগলাঙনং সাক্ষীকৃত্য আৰ্য্য-
পুত্রম্ অন্তঃসাদয়ামি—অথ প্রভৃতি আৰ্য্যপুত্রো যাঃ স্ত্রিয়ং
কাময়তে, যা আৰ্য্যপুত্র-সমাগমপ্রণয়িনী, তয়া সত্ অপ্রতি-
বন্ধেন বর্ত্তিতব্যম্ ॥ ৯৮ ॥

অহো ! ন জানামি কিংপরম্ অস্তাঃ বচনম্ । মম
পুনর্বিখ্যাস-বিশদং হৃদয়ং সংবৃত্তম্ ॥ ১০০ ॥

সখি ! মহাপুভাবয়া পতিব্রতয়া অভ্যন্তর্যাতঃ অনন্তরায়ঃ
তে প্রিয়সমাগমঃ ভবিষ্যতি ॥ ১০১ ॥

ছিন্নহস্তঃ পুরতঃ বধ্যো পলায়িতো ভণতি—‘গচ্ছ ধর্ম্মঃ ভবি-
ষ্যতি’—ইতি । ভবতি ! কিম্ উদাসীনঃ তত্তত্তবান্ ॥ ১০২ ॥

মুঢ় ! অহং খলু আয়নঃ স্তথাবসানেন আৰ্য্যপুত্রস্ত
সুখম্ ইচ্ছামি । এতাবতা চিস্তয় তাবৎ প্রিয়ো ন বা
ইতি ॥ ১০৩ ॥

বজ্জং।—দেবী।—আৰ্য্যপুত্র ! এই দিকে একবার ॥ ৯৭ ॥

রাজা।— এই যে আমি ॥ ৯৮ ॥

দেবী।—(রাজাকে পূজা করিয়া বক্তৃকরে প্রণামপূর্ব্বক)

ঐ আকাশবিহারী বোহিনী এবং রোহিনীপতি শশাঙ্কদেব
এই উভয় দেবদম্পত্যকে সাক্ষী রাখিয়া আমি আৰ্য্য-
পুত্রের প্রদত্ততাবিধানের উদ্দেশ্যে শপথ করিতেছি যে,—

যাজ হইতে আমার পতি যে বমণীকেই কামনা করুন,
এবং যিনিই আৰ্য্যপুত্রের সমাগম-প্রার্থিনী হউন,
তাঁহার সহিত আমি নিষিদ্ধোদ্যে ও নিষ্প্রতিবন্ধে
কালান্তিপাত করিব ॥ ৯৯ ॥

উর্বশী।—উঃ ! জানি না, রানীর এই কথার লক্ষ্যভূতা কে ?
তবুও কিন্তু আমার হৃদয়ের সংশয়জলদ কাটিয়া গেল,
হৃদয় সন্দেহ-হীন হইল ॥ ১০০ ॥

চিৎলেখা।—সখি, মহাপুভাবা এবং পতিব্রতা রাজ্ঞী কর্তৃক
তোমার বাঞ্ছিত-সমাগমের সকল অন্তরায় বিদূরিত হইল ।
এইবার নিশ্চিন্ত হইলি ! ॥ ১০১ ॥

বিদূষক।—(গোপনে) খুব এত বটে ! রাজা ও অনেক
আগেই ফসকেছেন ; এখন উনি অন্তমতি দিচ্ছেন !
যেন হাত থেকে চোর ছুঁটে পালালে—বলা হচ্ছে,—
যা বেটা, আমার ধর্ম্ম হবে । (প্রকাশ্যে) রাণি ! তোমাব
এতবড় কথাতেও রাজাবাহার নীরব—কেন যেন
উদাসীন রইলেন কেন ? ॥ ১০২ ॥

দেবী।—মুগ্ধ, আমি নিজের স্বখে চিরদিনের মত জলা-
জ্বাল দিয়ে আৰ্য্যপুত্রের সুখসম্পাদনে অভিলাষিণী
হয়েছি । এইটুকুতেই ভেবে দেখ না, উনি আমার
প্রিয় নন কি না ॥ ১০৩ ॥

রাজা।— দাতুমসহনে প্রভবশ্যন্তৈ কৰ্ত্তুম্বেব বা দাসম্ ।

নাহং পুনস্তথা হ্যি যথা হি মাং শঙ্কসে ভীৰু ।

॥ ১০৪ ॥

দেবী।— ভোতু মা বা । জ্ঞানিদিদ্রুং সম্পাদিতং পিতৃপিতৃসাদনং বদম্ । আজচ্ছধ পরি-
ভণা, গচ্ছন্ত ।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— প্রিয়ে, ন খলু প্রসাদিতোহস্মি যদি সংপ্রতি বিহায় গম্যতে ।

॥ ১০৬ ॥

দেবী।— অজ্জউত্ত গ লজ্জিদপূবেবা সম্পদং গিঅমো । (ইতি সপরিজনী নিজ্জাস্তা ৫)

॥ ১০৭ ॥

উর্বশী।— হল্লা, পিতাকলন্তো রাএসী । গ উগ হিঅজং গিবন্তেতুং সন্ধণোমি ।

॥ ১০৮ ॥

চিত্রলেখা।— কথং থিরাসো গিবন্তিঅদি ।

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— (আসনমুপস্থত্য) বয়শ্চ, ন খলু দৃশং গতা দেবী ?

॥ ১১০ ॥

বিদূষকঃ।— ভণ বীসন্ধো জং সি বন্তুকামো । অসাঞ্জে ত্তি পরিচ্ছিদিঅ আতুবো বিঅ
বেজ্জেন অইরেণ মুক্কো ভবং তন্তভোদীএ ।

॥ ১১১ ॥

রাজা।— অপি নামৌর্বশী—

॥ ১১২ ॥

অনুব্রজঃ।—অয়ি অসহনে! মাম্ অতীষ্টে দাতুং
প্রভবসি, মাং বা দাসম্ এব কৰ্ত্তুং প্রভবসি । পুনঃ (কিস্ত)
ভীৰু, অহং হ্যি তথা ন বন্তে যথা হি মাং শঙ্কসে ॥ ১০৪ ॥

প্রাকৃতান্তবাদঃ।—ভবতু মা বা । যথানিদ্দিষ্টং
সম্পাদিতং প্রিয়প্রসাদনং ব্রতম্ । আগচ্ছত পরিজনঃ,
গচ্ছামঃ ॥ ১০৫ ॥

আর্য্যপুত্র ! ন লজ্জিত-পূৰ্ণঃ সাম্প্রতং নিয়মঃ ॥ ১০৭ ॥

সখি ! প্রিয়-কলত্রঃ রাজর্ষিঃ । ন পুনঃ হৃদয়ং নিবর্ত-
য়িতুং শক্যোমি ॥ ১০৮ ॥

কথং স্থিরাণঃ নিবর্ত্যতে ॥ ১০৯ ॥

ভণ বিশঙ্কঃ যদসি বন্তুকামঃ । অসাধ্যম্ ইতি পরিচ্ছিত্ত
আতুরঃ ইব বৈজ্ঞেন অচিরেণ মুক্তঃ ভবান্ তত্র-
ভবত্য ॥ ১১১ ॥

অনুব্রজঃ।—রাজা।—অয়ি অসহিষ্ণু ! ইচ্ছা হয়,—
তোমার এই অধীনকে কাহাকেও বিলিয়ে দিতে পার,
না হয়, তোমার দাসদাস ক'রে রাখতে পার, সবই
তোমার করবার প্রভু আছে, তোমার কোন হুকুমই
মান্তে আমি গবুরাজি নহি, কিস্ত একটা কথা,—তুমি
তোমার সম্বন্ধে আমাকে যে রূপ মনে করুহ, আমি
কিস্ত তোমার পা ছুঁয়ে দিব্যি করুতে পারি, সেরূপ
নহি ॥ ১০৪ ॥

দেবী।—তা হোক না হোক, আমার দেখার দরকার

নেই। প্রিয়প্রসাদন ব্রত যে ভাবে করা দরকার, তা'
করেছি। পরিজনবর্গ, আর বিলম্ব কেন ? চল ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—প্রেরসি ! যদি এখন আমাকে ফেলে চলে যাও,
তা' হলে জেনো—আমি তোমার ব্রতে প্রসন্ন
হই নি ॥ ১০৬ ॥

দেবী।—আর্য্যপুত্র ! আপনি ত জানেন—অনেক দিন এই
ব্রতের জন্ত সংযম পালন ক'রে আসছি, কোন দিন কি
কোন নিয়ম লঙ্ঘন করুতে দেখেছেন ? মাপ করুন ।
(সকলের সহিত নিজ্জাস্তা) ॥ ১০৭ ॥

উর্বশী।—সখি, রাণীর উপর রাজার খুব টান, রাণীও
তেমনি পতিব্রতা, কি করুবো ? এখন ত আর সময় নেই,
অনেক এগিয়েছি, হৃদয় ফিরাইতে অক্ষম আমি ॥ ১০৮ ॥

চিত্রলেখা।—রাজার আশা এখন আর ও রাণীতে নেই,
তোতেই খুব দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ, রাণীর সাধ্য কি রাজাকে
ফেয়ার ? ॥ ১০৯ ॥

রাজা।—(বিদূষকের আসনের নিকটে বৈসিয়া) বয়শ্চ, দেবী
এখনও বোধ হয় বেশী দূর যান নি ? ॥ ১১০ ॥

বিদূষক।—বিশ্বস্তহৃদয়ে ব'লে যাও না, যা বলতে প্রাণ
চায় । বৈজ্ঞ যেমন—‘এ রোগ অসাধ্য’ ব'লে রোগীকে
ছেড়ে দেয়, দেবীও তেমনি তোমাকে ছেড়ে দিয়ে
গেলেন । আর ভয় কার ? ॥ ১১১ ॥

রাজা।—এখন যদি একবার উর্বশী— ॥ ১১২ ॥

উর্বশী।— (আত্মগতম্) কিমথা ভবে ।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।—

গৃঢ়ং নৃপুরুষকমাত্রমপি মে কাস্তং প্রভতো পাতয়েৎ

পশ্চাদেত্য শনৈঃ করোৎপলরতে কুবরীত বা লোচনে ।

হস্তোঃস্মিন্নবর্তয়া সাধবসবশানন্দায়মানা বলা-

দানীয়েত পদাৎ পদং চতুরয়া সখা মমোপাস্তিকম্ ॥

॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।—হলা উববসি, ইমং দাব সে মণোরহং সম্পাদেহি ।

॥ ১১৫ ॥

উর্বশী।— (সসাদলসম্) কীড়িসং দাব । (ইতি পৃষ্ঠেনাগতা রাজ্ঞো জোনে সংরণোতি)

॥ ১১৬ ॥

(চিত্রলেখা বিদূষকং সংজ্ঞাং লভয়তি)

॥ ১১৭ ॥

রাজা।— (স্পর্শং রূপয়িত্ব) সখে, ন থন্তু নারায়ণোরুসংভবা বরোরুঃ ?

॥ ১১৮ ॥

বিদূষকঃ।— কথং ভবং অবগচ্ছতি ?

॥ ১১৯ ॥

রাজা।— কিমত্র গ্ৰেয়ম্ । অশ্রুৎ কথমিব পুলকৈঃ কলিতং মম গাত্রকং করস্পর্শাৎ ।

নোচ্ছসিতি তপনকিরণৈশ্চন্দ্রশ্চৈবান্শুভিঃ কুসুদম্ ॥

॥ ১২০ ॥

উর্বশী।— অশ্রহে, বজ্রলেপঘড়িদং বিভ মে হৃৎকুলং ন সমগাঙ্গি অবগেতম্ । (ইতি মুকুলিতাক্ষী

চক্ষুষো হস্তাবপণীয় সসাদলসা তিষ্ঠতি) (রাজা হস্তাভ্যাং গৃণীধা পরিবৃত্তয়তি) ॥ ১২১ ॥

অনুব্রতঃ।—অপি নাম উর্বশী গৃঢ়ং কাস্তং নপুরুষকম্
অপি মে প্রভো পাতয়েৎ, অথবা শনৈঃ পশ্চাৎ এত মে
লোচনে করোৎপলরতে কুবরীত । কিম্বা চতুরয়া সং-
অস্মিন্ হস্তো অবর্তয়া সাধবসবশাং পদাৎ পদং মন্দায়মানা
(উর্বশী) বলাৎ মম উপাস্তিকম্ আনীয়েত ॥ ১১৪

অশ্রুৎ কথমিব (শ্রুতং), (যতঃ) মম গাত্রকং কর-
স্পর্শাৎ পুলকৈঃ কলিতম্ । তথা হি কুসুদং তপনকিরণৈঃ
নোচ্ছসিতি । চন্দ্রশ্চৈব অংশুভিঃ উচ্ছসিতি ॥ ১২০ ॥

প্রাকৃতভানুবাদঃ।—কৃতার্থা ভবেৎ ॥ ১১৩ ॥

সখি উর্বশি ! ইমং তাবদ্ অশ্র মনোরথং সম্পাদয় ॥ ১১৫ ॥

কীড়িষ্যামি তাবৎ ॥ ১১৬ ॥

কথং ভবান্ অবগচ্ছতি ? ॥ ১১৯ ॥

অশ্রহে ! বজ্রলেপঘড়িতমিব মে হৃৎকুলং ন সমগা-
ঙ্গি অপনেতুম্ ॥ ১২১ ॥

অনুব্রতঃ।—উর্বশী।—(মনে মনে) কৃতার্থা হয়, (যদি যা
ভাবছ তুমি, তাই ঘটে) ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—তার গুড়িগুড়ি ক'রে আস্তে আস্তে আসিবার
সময়ের পায়ের মধুর নৃপরের শব্দ আমার কাণে শোনার
বা পিছন থেকে এসে তার করকমলের দ্বারা আমার
নয়ন চেপে ধরে, অথবা এই মন্দিরের মধ্যে জোর
ক'রে তার কোন চতুরা সখী ভয়ে জড়সড় উর্বশীকে

ধ'রে আমার কাছে নিয়ে আসে, তা হ'লে বড়ই ভাল
হয় । তা কি হবে তাই ? ॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।—ওলো উর্বশি ! তোর প্রিয়তমের এই
মনোরথটা পূরণ কর না ? ॥ ১১৫ ॥

উর্বশী।—(একটু সংকোচে) দাড়া, একটু মজা করি । (পিছন
দিক দিয়ে এসে রাজার চোখ চেপে ধরল) ॥ ১১৬ ॥

(চিত্রলেখা ইশারায় বিদূষককে প্রকাশ করিতে

বারণ করিল) ॥ ১১৭ ॥

রাজা।—(স্পর্শস্বথ অনুভবপূর্বক) সখে—! সেই নারায়-
ণের উরু-সম্ভবা সুন্দরী না ? ॥ ১১৮ ॥

বিদূষক।—কি ক'রে তোমার ঠাহর হ'ল ? ॥ ১১৯ ॥

রাজা।—ঠাহর হ'তে আবার কিন্তর কি আছে ?—যদি
সেই না হবে, তবে স্পর্শমাত্রেরই আমার সারা দেহে
রোমাঞ্চ হবে কেন ? কুসুদ চন্দ্রকিরণেই শিউরে
উঠে, সূর্য্যকিরণে উঠে না ॥ ১২০ ॥

উর্বশী।—ও বাবা ! হাত যে তুলতে পাচ্ছি নে, যেন বজ্রের
প্রলেপ দিয়ে জুড়ে দিয়েছে ? উপায় ?—(অতি কষ্টে চোখ
বুজে কোনমতে রাজার চোখ হইতে নিজের হাত সরিয়ে
—আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, রাজাও তই হাত দিয়ে জড়িয়ে
ধ'রে জোর ক'রে নিজের দিকে ফিরাইলেন) ॥ ১২১ ॥

উর্বশী ।— (কথঞ্চিৎপন্থতা) জেহু জেহু মহারাজো । ॥ ১২২ ॥

চিত্রলেখা ।—সুহং দে বঅস্স ? ॥ ১২৩ ॥

রাজা ।— নয়েতহুপপন্নম্ । ॥ ১২৪ ॥

উর্বশী ।— হলা, দেবোএ দিত্তো মহারাজো । অদো সে গ্গণয়বদো বিজ সরীরসংগদাক্কি । মা
কথু মং পুরোভাগিনী ত্তি সমথেষ্ঠি । ॥ ১২৫ ॥

বিদূষকঃ ।— কথং ইহ জ্জিব তুচ্ছাণং অশ্বমিদো সূরো । ॥ ১২৬ ॥

রাজা ।— (উর্বশীগবলোকা ।)

দেব্যা দত্ত ইতি যদি বাপাণং বজ্জসি মে শরীরেহস্মি ।

প্রথমং কস্তানুমত্তে চোরিতমপি মে দয়া জদয়ম্ । ॥ ১২৭ ॥

চিত্রলেখা ।—বঅস্স, নিরুত্তরা এসা । মম সম্পদং বিয়বিতং স্ত্রীগহু । ॥ ১২৮ ॥

রাজা ।— অনহিতোহস্মি । ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা ।—বসন্তাণস্তুরং উল্লসমএ ভঅবং সুজ্জা মএ উপঅরিদদেবো তা জপা ইঅং মে পিঅসহী

সগ্গস্স গ উক্কেদি তহা বঅস্পেণ কাদবম্ ।

॥ ১৩০ ॥

অন্তরা ।—অয়ি ! দেব্যা দত্ত ইতি যদি মে অস্মিন
শরীরে বাপাণং বজ্জসি, (ত্বি ক্বেহি) প্রথমং কস্ত অহুমত্তে
মে জদয়ং দয়া চোরিতম্ অভুং ॥ ১২৭ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ।—জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

সুখং তে বয়স্ত ! ॥ ১২৩ ॥

সখি ! দেব্যা দত্তঃ মহারাজঃ । অতোহস্ত প্রণয়বতী ইব
শরীরসঙ্গতা অস্মি । মা থলু মাং পুরোভাগিনীতি
সমর্থয় ॥ ১২৫ ॥

কথম্ অত্র এব যুবণোরত্তমিতঃ সুরঃ ? ॥ ১২৬ ॥

বয়স্ত ! নিরুত্তরা এষা । মম সাস্পতম্ বি
শেষতাম্ ॥ ১২৮ ॥

বসন্তানস্তরম্ উল্লসময়ে ভগবান্ সূর্য্যঃ ময়া উপা
তদ্ যথা ইয়ং মে প্রিয়সখী স্বর্গস্ত ন উৎকণ্ঠে
বয়স্তেন কর্তব্যম্ ॥ ১৩০ ॥

অন্তরা ।—উর্বশী ।—(কোনমতে সলজ্জভাবে
ঘেঁসে)—জয় হোক্ মহারাজের— ॥ ১২২ ॥

চিত্র ।—ভাই, ভাল ত ? ॥ ১২৩ ॥

রাজা ।—হাঁ, এখন তা হবারই কথা ॥ ১২৪ ॥

উর্বশী ।—সই ! মহারাজকে ত দেবী আমার দিয়েছে
এব ইহার প্রণয়িনীর ছায় আমি এখন ইহার

সঙ্গে মিশে যাই, আর আলাহিদা থাকি কেন ? তাই ব'লে
তুই আমার আমায় বেহায়া মনে করিস্ নি কিছু,
দেখিস্ ॥ ১২৫ ॥

বিদূষক ।—ভাই ত, তোমাদের ছ'জনের—রাজার এবং
তোমার দেখছি ছপুরবেলায়ই সন্ধ্যা হয়ে
উঠল ! ॥ ১২৬ ॥

রাজা ।—(উর্বশীকে দেখিয়া) দেবী দান করেছেন বলেই
গদি আমার এই দেহে আধিপত্য করতে চাও, তবে বল
দেখি সুন্দরি ! প্রথম কার অহুমত্তিতে আমার জন্মের
উপর আধিপত্য করেছিলে, মনটা চুরি করলে—কার
হুমুমত ? ॥ ১২৭ ॥

চিত্রলেখা ।—বন্ধু ! সখী আমার চুপ ক'রে আছে, এ
কথার ত জবাব নেই । এখন, আমার একটা বলবার
আছে, তাহা শোন ভাই ! ॥ ১২৮ ॥

রাজা ।—শুন্ডি, বল ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা ।—এই বসন্তের পরই গ্রীষ্মকালে, সূর্য্যদেবকে
আমার সেবা করবার পালা, আমি থাকবো না । যাতে
আমার এই প্রিয়সখী উর্বশী স্বর্গের কথা ভেবে
উৎকণ্ঠিত না হয়, সে দিকে একটু দৃষ্টি দিও
ভাই ! ॥ ১৩০ ॥

বিদূষকঃ।—ভোদি, কিং বা সগুণে স্তম্ভদিবম্ । ৭ তথ্য খাদ্ধিঅদি ৭ পীঅদি । কেবলং অগিমি

সেহিং অচ্ছোহিং মৌণদা অবলম্বীঅদি ।

॥ ১৩১ ॥

রাজা।— সখি ! অনির্দেশ্যসুখং স্বর্গং কথং বিস্মারয়িষ্যতে ।

অনন্তনারীসামান্তো দাসস্তৃপ্তাঃ পুঙ্করবাঃ ॥

॥ ১৩২ ॥

চিত্রলেখা।— অগুণিহীদক্ষি । হলা উবদসি, অকাদরা ভবিঅ বিসজ্জহি মং ।

॥ ১৩৩ ॥

উর্কশী।—(চিত্রলেখাং পবিসজ্জা সক্রুণম্) সহি, মা কথু মং বিস্মরেসি ।

॥ ১৩৪ ॥

চিত্রলেখা।—(সম্মিতম্) বহাসসেণ সংগদা ভুমং মএ এবং জাচিদববা (ইতি রাজানং প্রণমা নিজ্জাস্তা) ॥ ১৩৫ ॥

বিদূষকঃ।—দিট্টিআ মণোবহসিদ্ধিএ বডটদি ভবম্ ।

॥ ১৩৬ ॥

রাজা।—ইমাং তাবন্মনোরথসিদ্ধিং পশ্য । সামন্তমৌলিমণিরঞ্জিতপাদপীঠমেকাতপত্রমবনেন তথা প্রভুত্বম্ ।

অস্তাঃ সখে চরণয়োঃ রহমজ্জকাস্তু মাজ্জাকরহমধিগমা যথা কৃতার্থঃ ॥

॥ ১৩৭ ॥

অন্নহঃ।—সখি ! অনির্দেশ্য-সুখং স্বর্গং কথং ময়া বিস্মারয়িষ্যতে ? তু (কিস্তু) অয়ং পুঙ্করবাঃ অনন্ত নারী-সামান্তঃ (সন্) অস্তাঃ (উক্শাঃ) দাসঃ—(ভবিষ্যতি—ইতি অর্থঃ) ॥ ১৩২ ॥

সখে ! অস্ত অহম্ অস্তাঃ চরণয়োঃ কাস্তম্ আজ্জাকর-বম্ অধিগম্য যথা কৃতার্থঃ অস্মি, সামন্তমৌলিমণি রঞ্জিত-পাদ-পীঠম্ একাতপত্রম্ অবনেন প্রভুত্বম্ অধিগম্য তথা কৃতার্থঃ পুরা ন আসম্ ॥ ১৩৭ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—ভবতি ! কিংবা স্বর্গে শ্রবণম্ ? ন তত্র খাণ্ডতে, ন পীয়তে, কেবলম্ অনিমিষৈঃ অস্মিভিঃ মীনতা অবলম্ব্যতে ॥ ১৩১ ॥

অন্তর্গততা অস্মি । হলা উর্কশি ! অকাতরা ভূবা বিসজ্জয়ামাম্ ॥ ১৩৩ ॥

সখি ! মা খলু মাং বিস্মরিষ্যসি ॥ ১৩৪ ॥

বয়স্তেন সজ্জতা ত্বং ময়া এবং যাতিতব্যা ॥ ১৩৫ ॥

দিষ্টা মনোরথসিদ্ধ্যা বর্জিতে ভবানু ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মার্থঃ।—বিদূষক ।—দেখ ঠাকুরণ ! তোমাদেব স্বর্গে ভাববার মতন তেমন কিই-বা আছে ? না আছে খাবার, না আছে কিছু পান করবার ? কেবল দিনরাতির পলকশূন্য চোখে মাছের মত চেয়ে থাকা ছাড়া ত আর কিছু দেখি নে ॥ ১৩১ ॥

রাজা।—সখি, স্বর্গের সুখের কি সীমা আছে ? না তাহা ব'লে শেষ করা যায় ? সেই অপূর্ণ-স্বর্গের স্থিতি উর্কশীর আমি কি ক'রে রোধ করব ? তবে এইটুকু

দৃঢ়তার সাথে বলতে পারি যে, অপর কোন নারী যাকে ধ্যানের পায় না, সেই পুঙ্করবা চিরদিন ইহার দাস হয়ে থাকবে ॥ ১৩২ ॥

চিত্রলেখা।—ওলো উর্কশি ! এখন প্রসন্ন-মনে আমার বিদায় দে ভাই ॥ ১৩৩ ॥

উর্কশী।—(আলিঙ্গনপূর্বক কাতরস্বরে) সখি ! আমার ভুলিস্ নে ॥ ১৩৪ ॥

চিত্রলেখা।—(সহায়ে) বয়স্ত—মহারাজেব সহিত মিশ্রণে পরে, তুই-ই আমাকে ভুলে যাবি । আমিই তখন ঐ কথা বলবো যে, উক্শি ! ভুলে গেলি ? (রাজাকে প্রণাম ক'বে প্রস্থান) ॥ ১৩৫ ॥

বিদূষক।—কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! সখে, যা' চাচ্ছিলে, তা' পেয়েছ, আশা পূর্ণ হয়েছে ; এখন তোমার ভয়ঙ্করকার ॥ ১৩৬ ॥

রাজা।—কি বলছ বয়স্ত ? কিঞ্চ মনোরণ যে পূবল, তা কে বুঝতে পেরেছে ? শোন—সামন্ত-নৃপতিগণ এসে আমার পাদপীঠে প্রণত হন, আর তাঁদের মাথার মুকুটের মণির আভাষ সেই পাদানী কত রঙ্গে রঞ্জিত হয়,—জগতের এতবড় একচ্ছত্র প্রভুত্ব আমার, তাতেও কিস্ত আমি ততটা সার্থক ব'লে আমার জীবনকে মনে করি নে, আজ এই উর্কশীর পদসেবা করবার অধিকার-টুকু পেয়ে জীবনকে যতটা ধন্য ব'লে মনে করছি । এত দিনে আজ আমার জীবন সত্যসত্যই সার্থক—কৃতার্থ হ'ল ॥ ১৩৭ ॥

।— গণি মে বাতাবিহবো তদো অবরং মন্তুহুম্ ।

॥ ১৩৮ ॥

রাজা ।— (উর্বশীং চন্তোবলম্ব্য) অহো, অবিরুদ্ধ-সংবর্দ্ধনমেতদ্দিনান্ মভীষিতলম্বানাম্ । যতঃ—

পাদান্ত এব শশিনঃ সুখয়ন্তি গাত্রং ব'ণাস্ত এব মদনস্ত মনোঃসুকূলাঃ ।

সংরম্ভরুদ্ধমিব স্তন্দরি যদ্দাসীদৎসঙ্গমেন মম তন্তুদিবানুনাভম্ ॥

॥ ১৩৯ ॥

উর্বশী ।— অবরাক্ষাক্ষি চিবআরিআ মহারাজস্ ।

॥ ১৪০ ॥

রাজা ।— স্তন্দরি, মা মৈবম্ ।

যদেবোপনতং দুঃখাৎ সুখং তদ্রসবত্তরম্ ।

নির্বাণায় তরুচ্ছায়া তপ্তস্য হি বিশেষতঃ ॥

॥ ১৪১ ॥

বিদুষকঃ ।— ভোদি, সেবিদা পদোসরমণীয়া চন্দবাদা । তা সমতো কথং দে গেহপ্পবেসস্ ।

॥ ১৪২ ॥

রাজা ।— তেন হি সখ্যা মার্গাদেশয় ।

॥ ১৪৩ ॥

বিদুষকঃ ।— ইদো ইদো ভোদী ।

(ইতি পরিক্রামন্তি)

॥ ১৪৪ ॥

অন্তঃ ।—তে এব শশিনঃ পাদাঃ গাত্রং সুখয়ন্তি । মদনস্ত তে এব বাণাঃ (অধুনা) মনোঃসুকূলাঃ । স্তন্দরি ! প্রাক্ যৎ যৎ সংরম্ভরুদ্ধম্ ইব আসীৎ, তৎসঙ্গমেন তৎ তৎ সমন্তং বস্তু অনুনীতম্ ইব—মম অন্তকুণ্ড (সংরম্ভমিত্যর্থঃ) ॥ ১৩৯ ॥

যৎ সুখম্ দুঃখাৎ এব উপনতম্ তৎ রসবত্তরং ভবতি ।

হি যতঃ—তরুচ্ছায়া তপ্তস্য গ্রীষ্মদগ্ধস্য বিশেষতঃ নির্বাণায় ভবতি ॥ ১৪১ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ ।—নাতি মে বাচ্যমিতি, যতঃ

অপরং মন্তুয়িতুম্ ॥ ১৩৮ ॥

অপরাক্ষা অস্ত্রি চিরকারিকা মহারাজস্ত ॥ ১৪০ ॥

ভবতি ! সেবিতাঃ প্রদোষরমণীয়াঃ চন্দ্রপাদাঃ । তৎ

সময়ঃ খলু তে গেহপ্রবেশস্ত ॥ ১৪২ ॥

ইতঃ ইতঃ ভবতি ! ॥ ১৪৪ ॥

অন্তঃ ।—উর্বশী ।—এ কথার পর আমি আর কি বলব ? এত অনুগ্রহের প্রত্যাভারের শক্তি আমার নেই ॥ ১৩৮ ॥

রাজা ।—(উর্বশীকে হাতে ধরিয়া) আহা ! আমার এত দিনের আশার ধন পেয়েছি, আজ যেভাবে—যত রকমে আদর করি না কেন, তাহা যেমানান্ হবে না । কেন না,—সেই চন্দ্রকিরণ—ইহার বিরহকালে যাহা আমার গায়ে আগুনের বৃষ্টি করত,—সেই কৌমুদী আজ শরীরটাকে

যেন জুড়িয়ে দিচ্ছে । মদনের সেই বিরহকালের শত দুঃখের নিদারুণ বাণ আজ সত্যই ফলের আঘাতের মত মনোরম মনে হচ্ছে, স্তন্দরি ! যে জিনিষগুলি পূর্বে যেন কত বিপক্ষ ছিল, আজ এক তোমাকে পাইয়া, সে সমস্তই আমার পক্ষে অন্তকূল ব'লে বোধ হচ্ছে ॥ ১৩৯ ॥

উর্বশী ।—এত দিন দেখা না দিয়ে, আস্তে না পেরে আমি মহারাজের কাছে এড়ই অপরাধিনী হয়েছি ॥ ১৪০ ॥

রাজা ।—স্তন্দবি ! না না, ও কথা বলো না—তোমার অদর্শনে যে মহাভয় ছিল, আজ তাহা পরম সুখের কারণ হয়েছে, তখনকার সেই নীরস জগৎ আজ রসে ভরপুর ব'লে মনে হচ্ছে । গ্রীষ্মতাপে যারা তপ্ত, তাদের পক্ষেই তরুর শীতল ছায়া অধিকতর তৃপ্তির কারণ হয় ॥ ১৪১ ॥

বিদুষক ।—ওগো ঠাকুরণ, সায়ংকালের রমণীয় চন্দ্রকিরণ ত ঢের ভোগ করুলে, এখন ঘরের ভিতরে প্রবেশ করুলে হ'তো না ? ॥ ১৪২ ॥

রাজা ।—ঠিক বলেছ ভাই ! তোমার সখীকে ঘরে ঢুকিবার পথটা ব'লে দাও ॥ ১৪৩ ॥

বিদুষক ।—এই দিকে, এই দিকে সখি ! (সকলের গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ) ॥ ১৪৪ ॥

রাজা।— সুন্দরি, ইয়মিদানোং মে প্রার্থনা ।

॥ ১৪৫ ॥

উর্বশী।— কীরিসী সা ।

॥ ১৪৬ ॥

রাজা।— অনধিগতমনোরগস্য পূর্বং শতগুণিতৈব গতা মম ত্রিযামা ।

যদি তু তব সমাগমে তথৈব প্রসবতি সূত্র ততঃ কৃতী ভবেয়ম্

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বের)

॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয়োঃকঃ।

অন্নহ।—পূর্বং (তব সমাগমাৎ) অনধিগত- উর্বশী।—কি অভিনাষ প্রিয়তম ? ॥ ১৪৬ ॥

মনোরগস্ত (অপ্রাপ্ত-হং-সহবাস-সাংল্যস্ত) মম ত্রিযামা
শতগুণিতা—(শতযামবিশিষ্টা) ইব গতা। যদি তব
সমাগমে অন্ম সা ত্রিযামা তথা (এব দীর্ঘতম-সহস্র-
যামবিশিষ্টা) সতী প্রসবতি অতিদীর্ঘা-ভবতি, ততঃ
অস্মি সূত্র! (শোভনজননিকৈ!) অহং কৃতী (সার্থকঃ
কৃতকৃত্যঃ) ভবেয়ম্ ॥ ১৪৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—কীরিসী সা ? ॥ ১৪৬ ॥

বজ্রার্থ।—রাজা।—সুন্দরি! এখন আমার এই একটি
প্রার্থনা ॥ ১৪৫ ॥

রাজা —শোন প্রিয়ে! যখন তোমাকে পেয়ে সাধ
মিটাতে পারি নাই, তখন তিনটি প্রহর নিয়ে যে রাত্রি,
তাহা মনে হ'ত যেন তিন শত প্রহরের রাত্রি। সেই
বিরহের রাত্রি কিছুতেই যেন পোহাইতে চাইত না।
আজ তোমাকে পেয়েছি, আজ যদি এই মিলনের রাত্রিটা
ঝাঁ ক'রে প্রভাত না হয়, সেই বিরহকালের রাত্রির
মত দীর্ঘতম হয়, তা হ'লে কিঞ্চি আমি কৃতকৃতার্থ
হই।

(সকলের প্রস্থান) ॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

চতুর্থঃ অঙ্কঃ

(নেপথ্যে সহজ্ঞা-চিত্রলেখ্যোঃ প্রবেশিক্যাঙ্কিশ্চিকা)

পিঙ্গসহি-বিত্তোঅবিমণা সহিসহিতা বাউলা সমুপগম্য ।

সূরকরপসুসবিসিতাতামরসে সরঃসুসঙ্গঃ ॥

। ১ ॥

(ততঃ প্রবেশতি সহজ্ঞা চিত্রলেখা চ)

চিত্রলেখা । —(প্রবেশানন্তরং দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য)

সহঅরিদুখখালিক্তং সরবরঅঙ্গি সিগিত্তম্ ।

বাহোবগ্গিগতগতগতং তস্যই হংসীজুতলজম্ ॥

॥ ২ ॥

সহজ্ঞা । —(সখেদম্) সহি চিত্রলেখে । মিলাঅমাগসঅবন্তকসণা দে মুহচ্ছাতা হিতঅসুস অস্থ-

পিঙ্গং সূএদি ; তা কথ্যেহি সে অগিবিবদিকাবণং, জেণ দে সমাগদুখা হোমি ।

॥ ৩ ॥

চিত্রলেখা । — সহি ! অচ্ছরাবাবারপজ্জাএণ তথতঅদো সুজ্জসু উঅথাণে বট্টট্টা,

পিঅসহীএ বিণা বসন্তসনতো আগদো ত্তি, বলিতং উক্কট্টিদো ক্ষি ।

॥ ৪ ॥

অন্তঃ ১—প্রিয়সখীবিয়োগবিমনাঃ (উর্ধ্বশীবিবহু

কাওরা) সখীসহিতা (সহজ্ঞা সহ) হংসী (চিত্রলেখা)
স্বর্ধ্যাকরম্পর্শবিকসিততামরসে সরোবরোৎসঙ্গে ব্যাকুলা সতী
সমুপগতি (বিলপতীত্যঃ) । ১ ।

সহচরীঃখানীতং (বয়স্যায় উল্লঙ্গা হুংখেনাক্রান্তম্)
বাম্পাবল্লিতনয়নং (অশ্রুপ্লুতনেত্রং) স্নিগ্ধম্ হংসীগুগলম্
(সখীদ্বয়ম্) তাম্যতি (ক্লিষ্টতি) ॥ ২ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ১—প্রিয়সখী--বিয়োগ--বিমনাঃ
সখীসহিতা ব্যাকুলা সমুপগতি । স্বর্ধ্যাকরম্পর্শ-বিকসিততাম-
রসে সরোবরোৎসঙ্গে ॥ ১ ॥

সহচরী-হুংখানীতং সরোবরে স্নিগ্ধম্ ।

বাম্পাবল্লিতনয়নং তাম্যতি হংসীগুগলম্ ॥ ২ ॥

সখি চিত্রলেখা ! স্নায়মান-পতপত্র-কৃষা তে মুখচ্ছায়া
হৃদয়ন্ত অস্থত্বতাং সৃষতি । তৎ কথং মে অনিবর্ত্তিকারণং,
যেন তে সমানহুংখা ভবামি ॥ ৩ ॥

সখি ! অপ্সরো-ব্যাপারপর্য্যায়ণ তত্ত্বতবতঃ স্বর্ধ্যাতোপ-
স্থানে বর্ত্তমানা প্রিয়সখ্যা বিনা বলবহুৎকণ্ঠিতা অস্মি ॥ ৪ ॥

অন্তঃ ২—(সহজ্ঞা এবং চিত্রলেখার প্রবেশস্থচিকা
আঙ্কিশ্চিকানামিকা গীতি নেপথ্যে হইতেছে)

উর্ধ্বশীর বিবহে অত্যন্ত ব্যথিতহৃদয়া চিত্রলেখা সহজ্ঞা
সখীকে লইয়া স্বর্গের এক সরোবরতীরে উপস্থিত
হইয়াছে এবং নিম্নোক্তভাবে বিলাপ করিতেছে । সেই
সরসীতে সৌরকর-সংস্পর্শে কত শত সহস্র কমল বিক-
সিত, আর তারই সমুখভাগে বিমাদিনী চিত্রলেখার
উপস্থিতি, আলো অন্ধকারের মিশ্রণ । ১ ॥

(চিত্রলেখা ও সহজ্ঞার প্রবেশ)

চিত্রলেখা । —দ্বিপদিকা নামক তাল-লয়-সংযুক্ত গানবিশেষ
গাইতে গাইতে চারিদিক দেখিয়া—আজ সরোবর-বক্ষে
হংসীগুলের কি হুংখের অবস্থা ! সহচরীর হুংখে তাহা-
দের বুক ভেঙ্গে পড়ছে । নয়নে অশ্রুধারা, — দুই হংসীর
মধ্যে অচ্ছেদ্য প্রণয়, আজ হুংখভারে ক্লিষ্ট । ২ ॥

সহজ্ঞা । —(খেদের সহিত) সখি চিত্রলেখা ! মলিন
পদ্মলের মত তোর মুখখানায় যেন কালি ভেঙ্গে
দিয়েছে, হৃদয়ের হুংখ ফুটে বেরুচ্ছে, খুলে বল ত ভাই,
যদি একটু অংশ নিতে পারি । ৩ ।

চিত্রলেখা । —সখি, জানই ত, অপ্সরাদের পাণামত স্বর্ধ্য-
দেবের সেবা করিতে হয়, তাই নিয়েই ব্যস্ত থাকি, সখী
উর্ধ্বশীর খবরবার্ত্তা না পেয়ে বড়ই উৎকণ্ঠিত আছি । ৪ ।

সহজ্ঞা।—সহি! আণামি বো অরোহগদং প্লেমং, তদো তদো? ॥ ৫ ॥

চিত্রলেখা।—তদো ইমেসুং দিঅসেসুং কো গতো বৃত্তস্তো বট্টদি ত্তি, প্লগিধাণগ্ঠিদিএ মএ
অচ্চাহিদং উঅলঙ্কম্। ॥ ৬ ॥

সহজ্ঞা।—কেরিসং তম্? ॥ ৭ ॥

চিত্রলেখা।—(সকরুণম্) উববসী কিল তং রাএসিং লচ্ছীসণাহং গেহ্লিঅ
অমসেসুং নিবেসিদকজ্জধুরং কেলাসহিহরুদেসে গঙ্কমাদনবণং বিহরিদুং
গদা। ॥ ৮ ॥

সহজ্ঞা।—(সগ্রামম্) সচি! সো সন্তোআ জো তারিসেসুং প্লেদেসেসুং,
তদো তদো? ॥ ৯ ॥

চিত্রলেখা।—তদো তহিং মন্দাহীণীতীরে সিকদাপবদেহিং কৌলমাণা উদঅবতী গাম
বিজ্জাহরদারিআ ভেণ রাএসিণা ক্খণং গিজ্জাহিদ ত্তি কহুঅ কুবিদা
সে পিঅদহী উববসী। ॥ ১০ ॥

সহজ্ঞা।—অসহণা ক্খ সা; ছুরাক্কটো অ সে প্লেণয়ো; তা ভবিদববদা এথ বলবতী;
তদো তদো? ॥ ১১ ॥

প্রাকৃত-সুবাদ ১—সখি! জানামি যুবরোরতোজ-
গতং প্রেম। ততস্ততঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ এঃসু দিবসেসু কঃ নবঃ বৃত্তাস্তঃ
বর্ত্ততে—ইতি প্রণিধান-স্থিতয়া ময়া অত্যাহিতম্ উপ-
লঙ্কম্ ॥ ৬ ॥

কৌদৃশং তৎ? ॥ ৭ ॥

উর্কশী কিল ওং রাজর্ষিং লক্ষ্মীসনাথং গৃহীত্বা অমাতোয়ু
নিহিতকার্যধুরং কৈলাস-শিখরোদ্দেশং গঙ্কমাদনবনং বিহর্ত্তং
গতা ॥ ৮ ॥

সখি! সঃ সন্তোগঃ, যঃ তাদৃশেষু প্রদেশেষু।
ততস্ততঃ ॥ ৯ ॥

ততস্তত্র মন্দাকিনীতীরে সিকতাপকটৈঃ ক্রীড়ন্তী
উদয়বতী নাম বিজ্জাহরদারিকা তেন রাজর্ষিণা
চিরং নিখ্যাতা ইতি কৃত্বা কুপিভা অশ্রৈ প্রিয়সখী
উর্কশী ॥ ১০ ॥

অসহনা খলু সা। ছুরাক্কটচ্চাত্তাঃ প্রণয়ঃ। তদুভবি-
ভব্যতা অত্র বলবতী। ততস্ততঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মার্জ ১—সহজ্ঞা।—জানি সখি, জানি —
ভোমাদের উভয়ের প্রণয়ের গাঢ়তা। তার
পর?— ১৫।

চিত্রলেখা।—তার পর ভাবলুম যে, এত দিনে আবার
একটা নূতন কিছু ঘটলো না কি?—তাই একটু ধ্যানের
ব'সে যা বুঝলুম—তাতে আয়া উড়ে যায়, বোর
বিপদ ঘটছে। ৬।

সহ।—ব্যাপার কি! গুলেই বল না ছাই। ৭ ॥

চিত্র।—(অতিকাতরভাবে) উর্কশী রাজার দ্বারা
মন্ত্রিগণের হস্তে রাজ্যের ভার দেওয়াইয়া, রাজাকে
লইয়া কৈলাস পর্বতের গঙ্কমাদনবনে বিহার করিতে
প্রেরণ করিয়াছিল। ৮।

সহজ্ঞা।—সখি, সে বনের তুলনা নেই। সন্তোগ
যদি বল, তবে সেইখানে। বিহারের অমন
যোগ্য উজ্জান আর হয় না। তার
পর—? ৯।

চিত্র।—সেখানে মন্দাকিনীর তীরে বালি দিয়ে, পাহাড়
তৈরি করে উদয়বতী নামিকা এক বিজ্জাহরদা
খেলা করছিল। রাজা পুরুষা তার দিকে একদৃষ্টে
চেয়েছিলেন,—এই অপরাধে প্রিয়সখী উর্কশী
বেজায় রেগে গেল। ১০।

সহজ্ঞা।—উর্কশী বড়ই অসহিষ্ণু, আর রাজার উপর
টানও অসীম। বরাতে! তার পর—? ১১।

চিত্রলেখা।— তদো সা ভন্তুণো অণুগং অন্নলবজ্জমাণা। গুরুদাব-সংগৃহ-হিঅআ
বিস্মরিত-দেবদাণিঅমা কল্পআঅণপরিহরণীঅঃ কুমারবণং পবিট্টা, পবেসাগন্তরং
অ কাণগোবন্ত-বন্তিলদাভাবেণ পরিণদং সে রুবম্।

॥ ১২ ॥

সহজত্মা।— (সশোকম্) সবধা গথি বিহিণো অলজ্জবীঅং গাম, জেণ তারিসস্স রুবস্স
অন্নারিসোজ্জব পরিণামো সংবুত্তো; তদো তদো?

॥ ১৩ ॥

চিত্রলেখা।— তদো সোবি তস্সিং জেজব কাণে পিঅসহীং অল্পেসঅন্তো উম্মত্তীভূদো ইদো
উব্বসী তদো উব্বসী ত্তি কহুঅ অহোরতাইং অদিবাহেদি। (নভোতবলোকা)
এদিণা উণ গিব্বদাণং পি উক্কাআরিণা মেহোদযেণ অল্পদীআরো ভবিস্সদি
ত্তি তকেমি।

॥ ১৪ ॥

(অত্রান্তরে জন্তালিকা)

সহঅরি-দুখখালিক্সং সরবরঅগ্নি সিগিদ্ধঅম্।

অবিরলবাহজলাপ্পুঅং তস্মই হংসীজুঅলঅম্।

॥ ১৫ ॥

সহজত্মা।— সহি! অথি কোবি সমাগমোবাতো?

॥ ১৬ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ৪—ততঃ সা ভর্তৃরনুয়ম্ অপ্রতি-
পত্তমানঃ গুরুশাপ-সমুচ্ছদয়া বিস্মৃত-দেবতা-নিয়মা কথকা-
জনপরিহরণীয় কুমারবনং প্রবিষ্টা, প্রবেশানন্তরং চ কাননো-
পাণ্ডবস্তি-লতাভাবেন পরিণতমস্তাঃ রূপম্ ॥ ১২ ॥

সৰ্কথা নাস্তি বিধেয়জন্যনীয়ং নাম। যেন তাদৃশস্ত
রূপস্ত অতাদৃশঃ এব পরিণামঃ সংবৃত্তঃ। তত-
স্ততঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ সোহপি তস্মিন্ এব কাননে প্রিয়তমাম্ অদ্বি-
জ্ঞান্ উম্মত্তীভূতঃ ইতঃ উৰ্ব্বশী ততঃ উৰ্ব্বশী ইতি কৃত্বা
অহোরাত্রাণি অতিবাহয়তি। অনেন পুনর্নিবৃত্তানামপি
উৎকর্ষাকারিণা মেঘোদয়েন অপ্রতীকারঃ ভবিষ্যতি ইতি
তর্কয়ামি ॥ ১৪ ॥

সহচরীদুঃখালীতঃ সরোবরে স্নিগ্ধম্। অবিরল-বাম্প-
জলাপ্পুতং তাম্যতি হংসীযুগলম্ ॥ ১৫ ॥

সখি! অস্তি কোহপি সমাগমোপায়ঃ? ॥ ১৬ ॥

সহজত্মা।—চিত্র।—তার পর রাজা কত হাতে পায়
ধরলেন, কিছুই না মেনে একেবারে গিয়ে কুমারবনে
চুকল। জীজাতির যে জী-সম্পর্ক-বর্জনকারী কার্তি-
কেয়ের বনে চুকতে নেই,—তা সখীও জানত। কিন্তু
গুরুদেব ভরতের অভিশাপে ত তার দেবধ ছিল না,
খাটি মর্তের লোক হয়েছিল, তাই এই সর্কনাথ

ঘটলো। যেমন ঐ বনে ঢোকা, অমনই বনের
একপাশের একটা লতা হয়ে সেইখানেই রইল।
কোথায় গেল অত রূপ! শেষে হলো কি না একটা
গাছড়া? ॥ ১২ ॥

সহ।—বিধির বিধান কে এড়াতে পারে? তা' না হ'লে
ঐরূপ প্রণয়ের কি না এই পরিণাম? তার পর,
তার পর—? ॥ ১৩ ॥

চিত্র।—তার পর সেই রাজাও 'কোথায় প্রিয়া' 'কোথায়
প্রিয়া' ক'রে—এখানে সেখানে উৰ্ব্বশীকে খুঁজতে
খুঁজতে একেবারে পাগল হয়ে গেলেন। দিনরাত্রি
সেই জনহীন বনে কেঁদে কেঁদে বেড়াচ্ছেন। তাতে
আবার—এই নবমেঘ দেখা দিল। এ সময়ে যার হৃদয়ে
কোন অভাব নেই, সেও যেন কেমন হয়ে উঠে, আর
যাহার বিরহানলে হৃদয় পুড়ছে, তার যে কি ভীষণ
অবস্থা ঘটবে, তা ভেবেও প্রাণ কাপছে। প্রতীকারের
কোনই পথ ত দেখছি নে। ১৪।

(এই সময় জন্তালিকা গীত)

প্রণয়হত্রে আবদ্ধ হংসীযুগল আজ সন্নিহিত হুঃখে
কাতরা হইয়া সরোবরে অবিরাম বাষ্প বর্ষণ করিতেছে,
তাহাদের হুঃখের কোন সাঙ্গনা নাই ॥ ১৫ ॥

সহ।—সখি, মিলনের কি কোনই উপায় নেই? ॥ ১৬ ॥

চিহ্নোখা।— গোবীচরণরাসমন্তবৎ সঙ্গমমণি বজ্জিত্ব কুদৌ সে সমাগমোবাতো ? ॥ ১৭ ॥

সহজ্ঞা।— ৭ ঐদিসা আকিদিবিসেসা চিরং দুঃখভাইণো হোন্তি, তা অবসং কোবি অণু-
গ্গহণি মন্তভূজো সমাগমোবাও ভবিস্দি তি তকেমি (প্রাচীর দিশং বিলোকা)
তা এহি উঅগ্রাহিবস ভগবদৌ সৃজ্জস্ উবথানং বরেক্স। ॥ ১৮ ॥

(অত্রান্তরে খণ্ডধারা)

চিন্তাভ্রান্তিঅমাণসিআ সহঅরিদংসগলালসিআ।

বি অসিঅ-কমল-মণোহরএ বিহরই হংসী সববরএ ॥ [ইতি নিষ্ক্রান্তে] ॥ ১৯ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) (নেপথ্যে পুষ্করবসঃ প্রাণেশিক্যাঙ্কিপ্তিকা)

গহণং গইন্দণাহো পিঅবিরক্তআঅ-পঅলিঅবিতাবো।

বিসই তককুসুমকিসলঅ-ভূমিত-নিজদেহ-প্রাগ্ভারঃ (পুষ্প
পল্লবঃ সজ্জিতসম্পদঃ) সন্ গহনং (বনম্) বিশতি ॥ ২০ ॥

(ততঃ প্রিশিতি আকাশবদলক্ষ্যঃ সোমাদৌ বাজা)

বাজা।— (সকোধান্) আঃ দুবাগ্ন! রক্ষঃ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, মম প্রিগতমামাদাষ ক গচ্ছসি ?

(বিলোকা) কণং শৈলশিখবাদগগনমুপেত্য বাণৈর্মামভিনবতি ?

(ইতি লোভঃ গৃহীত্ব হস্তং ধাবন্ অনন্তরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবিলোকা)। ॥ ২১ ॥

অন্তর্য ৪—চিহ্নাদুনমানসা সহচরীবর্ণনলালসা হংসী
বিকসিত-কমল-মনোহরে সরোবরে বিহরতি ॥ ১৯ ॥

প্রিয়াবিরহোন্মাদপ্রকটিতবিকারঃ গজেন্নাথঃ (রাজা
পুষ্করবাঃ) তরু-কুসুম-কিসলয়-ভূমিত-নিজদেহ-প্রাগ্ভারঃ (পুষ্প
পল্লবঃ সজ্জিতসম্পদঃ) সন্ গহনং (বনম্) বিশতি ॥ ২০ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ৪—গোবীচরণরাসমন্তবৎ সঙ্গম-
মণি বর্জিত্বা কুতোহস্তাঃ সমাগমোপায়ঃ ॥ ১৭ ॥

ন ঐদৃশাঃ আকৃতিবিশেষাঃ চিরং দুঃখভাজঃ ভবন্তি।
তদবগ্ধং কোহপি অহুগ্রহনিমিত্তভূতঃ সমাগমোপায়ঃ
ভবিষ্যতি ইতি তর্কয়ামি, তদেহি উদয়াদিপশ্য ভগবতঃ
স্বর্ধ্যস্ত উপস্থানং কুরুঃ ॥ ১৮ ॥

চিহ্নাদুনমানসা সহচরীবর্ণনলালসা। বিকসিত-কমল-
মনোহরে বিহরতি হংসী সরোবরে ॥ ১৯ ॥

গহনং গজেন্নাথঃ প্রিয়া-বিরহোন্মাদপ্রকটিতবিকারঃ।
বিশতি তরু-কুসুম-কিসলয়-ভূমিত-নিজদেহ-প্রাগ্ভারঃ ॥ ২০ ॥

বক্তব্যার্থ ১—চিত্র।—গোবীচরণরাসমন্তবৎ সঙ্গম-
মণি নামে একটা মণি, চরণগলিত অলঙ্কারবিশিষ্ট হইতে
অন্নিয়াছিল, সেই মণি ছাড়া মিলনের অস্ত্র কোন
উপায় নাই। ১৭।

সহ।—সেইরূপ অপাপ সুলভ আকৃতি বাহাদের, তাঁহার

বেশী দিন কষ্টভোগ কবেন না। স্মৃতরাং নিশ্চয়ই
সমাগমের কোন উপায় বিধাতার অন্তর্গত হইবেই
হবে। চলু,—উদয়াচলপতি সর্ধ্যদেবের পরিচর্যায়
রত হই গে ॥ ১৮ ॥

(এই সময় খণ্ডধারা গীত)

সতত চিন্তায় ব্যাকুলা হংসী সহচরী বর্ননাভের
আশায় উৎসুক হইয়া প্রস্তুত কমল-শোভিত
সরোবরে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ১৯।

(নিষ্ক্রান্ত, প্রবেশক সমাপ্ত)

(নেপথ্যে হইতে পুষ্করবার প্রবেশহটিকা আক্ষিপ্তিকা গীতি)

আজ যুগ পতি মাতঙ্গরাজ প্রিয়াবিরহে উন্মত্ত হইয়া
বনমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন, তরুলতার ফুল ও পল্লবে
দেহ আচ্ছাদিত করিয়া, মাথায় একরাশি লতা, পল্লব,
ফুল লইয়া—ঐ তিনি আসিতেছেন। ২০।

(আকাশের দিকে উদাসভাবে চাইতে চাইতে
উন্মত্ত রাজার প্রবেশ)

রাজা।—(কোপভরে) অরে পাণ্ডিত্য রাক্ষস! দাঁড়া দাঁড়া,
কোণায় বাবি আমার প্রেমসীকে নিয়ে? (দেখিয়া) বটে!
পর্যন্তসীর্ষ হ'তে আকাশে উঠিয়া আমাকে বাণাঘাত করা
হচ্ছে? (ঢিল নিয়ে মারতে ছুটলেন, পরে আবার দ্বিপ-
দিকা গীতির সহিত দশদিক্ দেখতে লাগলেন)।— ২১।

হিঅআহিঅপিঅদুৎথো সরবরএ ধুঅপৎথো ।

বাহো-বগিগঅ-গঅগঅো তস্মই হংসজুআগঅো ॥

॥ ২২ ॥

(গিভাণ্য সক্রুণম্) কথম্ ?

নবজলধরঃ সন্নকোঃ ন দৃশুনিশাচরঃ,

সুরধনুরিদং দূরাকৃষ্টং ন নাম শরাসনম্ ।

অয়মপি পটুর্ধাংসারো ন বাণপরম্পরা,

বনকনিকষস্নিগ্ধা বিহ্বাৎ প্রিয়া মম নোর্বশী ?

॥ ২৩ ॥

[ইতি মুচ্ছিতঃ পততি]

(পুনর্বিপাদিকয়া উপায় নিশ্চয়)

মগ্রিঃ জাগিঅং মিঅলোঅণাং গিসিঅরু কোবি হরই ।

জাব এ গবতলি-সসামল ধারাহরু বরিসেই ॥

॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ৪—হৃদয়াহিত-প্রিয়াহুঃ ধুতপক্ষঃ বাপা-
বমিতনয়নঃ হংসযুবা সরোবরে তাম্যতি ॥ ২২ ॥

অয়ং নবজলধরঃ সন্নকঃ (বর্ষণোন্মুখঃ) দৃশুনিশাচরঃ
(গর্জিতরাক্ষসঃ) ন সন্নকঃ (যুদ্ধায় ক্রতোজ্ঞাণঃ) । ইদং
সুরধনুঃ দূরাকৃষ্টম্ (দূরলখিতম্), শরাসনম্ নাম ন । অয়মপি
পটুঃ ধাংসারঃ (জলধারাপাতঃ), বাণপরম্পরা ন
ভবতি । ইয়মপি বনকনিকষস্নিগ্ধা বিহ্বাৎ দৃশুতে মম প্রিয়া
উর্বশী ন ভবতি ॥ ২৩ ॥

ময়া ইদং জাতম্ যৎ কোহপি নিশাচরঃ যুগলোচনাং
(উর্বশীং) হরতি । তু (ভোঃ) যাবৎকালং নব তড়িৎ-
শ্রামলঃ ধারাদরঃ (মেঘঃ) বর্ষতি তাবৎ ইয়ং
শক্য । ২৪ ।

প্রাকৃতানুবাদ ৪ — হৃদয়াহিত-প্রিয়াহুঃ
সরোবরে ধুতপক্ষঃ । বাপাবল্লিতনয়নঃ তাম্যতি
হংসযুবা ॥ ২২ ॥

ময়া জাতং যুগলোচনাং নিশাচরঃ কোহপি হরতি ।

যাবৎ নবতড়িৎশ্রামলঃ ধারাদরঃ বর্ষতি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ৫—প্রিয়ার হুঃখে বুকভরা, ব্যাধের দিকে কণ্ঠ
বাঁকাইয়া দেখতে দেখতে ততভাগ্য হংস যুবা (রাজা
স্বয়ং) সরোবরে বার বার ডানা নাড়ছে ! (একটু
ঠাউরে নিয়ে কাতরভাবে) ছিঃ ! কি পাগল আমি—এ
যে নবীন মেঘ সাজগোজ্ ক’রে আকাশে দেখা
দিয়েছে । এ ত গর্জিত রাক্ষস নহে, আর ঐ যে
পত্নী, উহাও ত ইন্দ্রনন্দ, রাক্ষসের শরাসন ত উঠা
নহে । আর যাগকে বাণ ভেবেছিলুম, তাহা ত বাণ
নহে, নব জলধারাপাত ! আর ঐ যে চঞ্চলকপ, আমার
প্রিয়া উর্বশী বলিয়া যাকে মনে করেছিলুম,
ও যে বিহ্বাৎ,—প্রিয়া নহে ত । (বলেই মুচ্ছিত
হয়ে পতন, পুনরায় দ্বিপাদিকা গান ধ’রে উঠলেন
ও দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়লেন)—॥ ২২—২৩ ॥

আমি ঠাউরেছিলুম যে, আমার যুগাকীকে কোন
দৈত্য বুঝি হরণ ক’রে নিয়ে যাচ্ছে । এখন দেখছি,
তা নয়, নবীন বিহ্বাতে শোভিত হয়ে শ্রাম জলধর
ধারা বর্ষণ করছে ॥ ২৪ ॥

(ইতি সক্রুণং বিচিন্ত্য)

তৎ থলু ক মু গতা স্তাং ? কাপি—

তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপিহিতা, দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি,
স্বর্গায়োৎপতিতা ভবেন্ময়ি পুনর্ভাগার্দ্রমস্তা মনঃ ।

(সরোষম্) তাং হর্ভুং বিবুধদ্বিষোহপি ন হি মে শক্তাঃ পুরোবর্তিনীম্,

সা চাত্যস্তমগোচরং নয়নয়োর্বাতেতি কোহয়ং বিধিঃ ? ॥

॥ ২৫ ॥

(দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য

নিশ্বস্ত সাত্মম্)

অহো অপরাবৃত্তভাগধেয়ানাং দুঃখং দুঃখানুবন্ধমেব । কুতঃ ?

অয়মেকপদে তয়া বিয়োগঃ প্রিয়য়া চোপনতঃ স্তুহুঃসহো মে ।

নববারিধরোদয়াদহোভির্ভবিতব্যঞ্চ নিরাতপত্বরম্যৈঃ ॥

॥ ২৬ ॥

অন্নয় ৪—তর্হি কিং সা কোপবশাৎ প্রভাব-
পিহিতা (তিরস্করণীপ্রতিচ্ছিন্না) সতী কাপি তিষ্ঠেৎ ?
নৈভৎ সম্ভবতি, যতঃ সা দীর্ঘং ন কুপ্যতি । অথবা সা
স্বর্গায় উৎপতিতা ভবেৎ (স্বর্গং প্রাপ্তিতা ভবেৎ) তদপি
ন যুক্তিসংগতং, যতঃ অস্তাঃ মনঃ পুনঃ (কিস্ত্ব) ময়ি
ভাবার্দ্রম্ (অহুরাগপ্রবণম্) । রাক্ষসৈঃ সাক্ষতঃ এত-
দপি ন মে প্রতিভাতি, হি যতঃ মে পুরোবর্তিনীং তাং
হর্ভুং বিবুধদ্বিষঃ অপি ন শক্তাঃ, অথচ সা নয়নয়োঃ
অত্যন্তম্ অগোচরম্ যাতা ইতি অয়ং বিধিঃ (ব্যাপারঃ)
কঃ ? ॥ ২৫ ॥

তয়া প্রিয়য়া সঃ মে অয়ং স্তুহুঃসহঃ বিয়োগঃ চ এক-
পদে উপনতঃ, অহোভিঃ চ নববারিধরোদয়াৎ নিরাতপত-
রম্যৈঃ ভবিতব্যম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ার্থঃ—(একটু কাতরভাবে চিন্তা ক'রে) কোথায়
গেল আমার প্রাণ-প্রতিমা ?—সে কি ক্রোধভরে,
দৈবশক্তিতে আত্মগোপনপূর্বক এখানেই কোথাও—
লুকিয়ে আছে ? না,—সে ত বেশীশয় রাগ ক'রে
আমায় ছেড়ে থাকতে পারে না । তবে কি স্বর্গে

ফিরে গেল ? না, তাও অসম্ভব । তার হৃদয়-
খানি যে আমার মধ্যে সঁপিয়া দিয়াছে । সে যে
আমায় বড় ভালবাসে ! তুচ্ছ—অতি তুচ্ছ দেব-
শক্ত দানবরা আমার সম্মুখ হ'তে তাকে হরণ
করতে পারে ত না-ই, হরণের চিন্তাও করতে
পারে না । হায় ! আমার এমন প্রিয়তমা—
কোথায় গেল ! চোখের অন্তরালে এমনই লুকি-
য়েছে যে, তার ছায়াও দেখছি না । কি এ
ব্যাপার ? (আবার গান, চারিদিকে চাওয়া ও
সজলনয়নে উজ্জ্বল) হায় রে, কপাল যাদের মন্ড,
তাদের একটা দুঃখ যায়, দশটা দুঃখকে টেনে
আনে । কেন না, আজ এক সময়ে দুইটা বস্তুর
উদয় হইল, প্রিয়তমা উর্ধ্বশীর সহিত বিরহ, যাহা
সহ করিবার শক্তি আমার নাই, আবার এই নব
জলধরের আবির্ভাব, যাহার ফলে দিনগুলির অসহ
তাপ দূর হইয়াছে, দিনগুলি পরম উপভোগ্য,
কিন্তু উর্ধ্বশীর বিরহে—আমার নিকট উহা অত্যন্ত
অসহ ।—— । ২৫—২৬ ।

(অনন্তরে চর্চরী)

জলধর ! সংহর এহ কোব মই আগহআ,

অবিরলধারাসারাকান্তদিসামুহআ ।

এ ! মঞি পুণবি ভমস্তু জই পিঅ পেক্খিহিমি,

তবেব জং জু করীহিমি, তং তু সহীহিমি ॥

॥ ২৭ ॥

(চর্চরিকথা বিচিন্ত্য)

বৃথা খলু ময়া মনসঃ সম্ভাপরুদ্বিকপেক্ষাতে । যদা মুনয়োহপোবং ব্যাহরন্তি 'রাজা

কালস্ত কারণ'মিত্তি । তং কিমহমেবং জলধরসময়ং ন প্রত্যাাদিশামি ? (নিহস্ত

উত্থায়, যদা মুনয়োহপোবং ব্যাহরন্ত্যতি পুনঃ পঠিগ) ভাতু প্রত্যাাদিশামি ।

॥ ২৮ ॥

(অনন্তরে চর্চরী)

গন্ধোন্মাইঅ মল্লঅরগীএহিং, বজ্জন্তুহিং পরল্লঅদুরেহিং ।

পসরিঅ-পবণুবেবল্লঅ-পল্লবণিঅরু সুললিঅবিবিহপআরে গচ্চই কপ্পঅরু ।

॥ ২৯ ॥

(তেন নর্ত্তিগ) অথবা ন প্রত্যাাদিশামি ; যং প্রাবুবেণৌরেব চিচ্চৈঃ সম্প্রতি

মহারাজোপচারঃ ক্রিয়তে ।

॥ ২৯(ক) ॥

অনুব্র ৪—হে অবিরলধারাসারাকান্তদিশামুখ ! জলধর ! ময়া আজ্ঞপ্তঃ সন্ অত্র কোপম্ সংহর । অয়ি ! অহং পৃথ্বীং ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষো, তদা ত্বং যং যং করিষ্যসি তং তু সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

গ্রন্থতপবনোন্মেলিতপল্লবনিকরঃ কল্লতরুঃ গন্ধোন্মাদিত-মধুকরগীতৈঃ বাগ্ধমানৈঃ পরভূতভূর্যোঃ এবং সুললিত-বিবিধপ্রকারৈঃ নৃত্যতি ॥ ২৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ৪—জলধর ! সংহর অত্র কোপম্ ময়া আজ্ঞপ্তঃ । অবিরলধারাসারাকান্তদিশামুখ ! অয়ি ! অহং পৃথ্বীং ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে, তদা বদ যং করিষ্যসি তত্ত্ব সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

গন্ধোন্মাদিত-মধুকরগীতৈঃ বাগ্ধমানৈঃ পরভূতভূর্যোঃ ।

গ্রন্থতপবনোন্মেলিতপল্লবনিকরঃ সুললিতবিবিধপ্রকারৈঃ নৃত্যতি কল্লতরুঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থ ১—(পরে গুর্জরী-সংজ্ঞক গান ও নৃত্যের সহিত)

হে জলধর ! নিরন্তর জলধারাবর্ষণের কালে দশদিক্ যেন রসোজ্জল হয়ে উঠেছে, এবং তোমারও সেই রসে মনোহারিতা শতগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে, আমি আজ্ঞা করছি, কেন এত বাড়াবাড়ি ? রেগে থাক যদি, ক্রোধ সংবরণ

কর । আমি পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াও যদি প্রিয়াকে পাই, তবে তখন যাহা যাহা বল না, করিও । এখন দিন কতক থামো—বলছি । ২৭ ।

(একটু হেসে) আমার মনের যাতনা-বৃদ্ধির কারণ এই জলধরকে বৃথাই আমি উপেক্ষা করছি । কেন না, যুনিরাও বলেন যে, রাজাই কালের কারণ,—অতএব আমি কেন এই বর্ষাকালকে অল্প কালে পরিণত না করিবো ? ॥ ২৮ ॥

(আবার চর্চরীগান ও নৃত্য)

বাঃ বাঃ ! কল্লতরু কি সুন্দর নৃত্যই না করছে ! কুহুমগন্ধে উন্মত্ত হয়ে ভ্রমরপাতি গান ধরেছে, কোকিলরা যেন ভৌর্যাত্মিকবাদনে নিযুক্ত হয়েছে, পল্লব-গুলি বর্ষার অগ্রসরবায়ুভরে নৃত্য করছে,—মনে হচ্ছে বুঝি, কল্লতরু কত রঙ্গেই নর্ত্তন করিতেছে । তবে আমিও একটু নাচি (একটু নৃত্য) নাঃ ! এমন সুন্দর বর্ষাকালকে তাড়ানো হবে না । কেন না—আমি হলুম রাজা, আর এই বর্ষাকালের বস্তুগুলিই আমার রাজ্যোচিত আসবাবপত্র, সাজসরঞ্জাম, আভরণ ॥ ২৯—২৯ক ॥

(বিহসা পুনর্গঙ্গুয়াইঅ পঠিহা)

কথমিতি ? —বিদ্যালেখা-কনকরুচিরশ্রীবিভানং মমালো,
 ব্যাপ্যস্তু নিচুলতরুভিমঞ্জরীচামরাণি ।
 যস্মচ্ছেদাৎ পটুতরগিবো বন্দিনো নোলকঠা,
 ধাবাসারোপনয়নপরা নৈগমাশ্চাস্থবাহাঃ ॥ ৩০ ॥

(পুনর্চর্চরী) ভবতু, কিং পরিচ্ছদশ্লাঘয়া ।

যাবদস্মিন্ কাননে প্রিয়াং প্রনয়াম্যেষয়ামি ॥

(পাঠস্থান্তরে ভিন্নকঃ)

॥ ৩০(ক)

দইআবহিহো অহিহং দুইহো বিরহাণুগতো পরিমম্বরয়ো ।

গিরিকাননএ কুসুমজ্জলএ গজযুগপতি উত হীনগতি ॥

॥ ৩১ ॥

(অনন্তরে দ্বিপদিকয়া পবিত্রমাবলোকা চন্দ্রহর্ষম্) হন্তু । হন্তু । নাবসিতস্ত
 মে সংবর্দ্ধনং বৃত্তম্ ।

আরক্তকোটিভিরিযং কুসুমৈনবকন্দলীমলিনগর্ভেঃ ।

কোপাদস্তবাপ্পে স্যবয়তি মাং লেচনে তস্তাঃ ॥

॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্ম মম বিদ্যালেখাকনকরুচিরং শ্রীবিভা-
 নম্, নিচুলতরুভিঃ (মম) মঞ্জরীচামরাণি ব্যাপ্যস্তু, যস্ম-
 চ্ছেদাৎ পটুতরগিরিঃ নোলকঠাঃ (মম) বন্দিনঃ, ধাবাসারো-
 পনয়নপরাঃ অস্থবাহাঃ চ (মম) নৈগমাঃ (ভবন্তি) ॥ ৩০ ॥

দয়িতারহিতঃ অদিকং দুঃখিতঃ বিরহাতুগতঃ পরিমম্বরঃ
 উত (তথা) হীনগতিঃ গজযুগপতিঃ কুসুমোজ্জলে গিরি-
 কাননে (পরিমম্বতি) ॥ ৩১ ॥

ইয়ং নবকন্দলী আরক্তকোটিভিঃ মলিন গর্ভেঃ কুসুমৈঃ
 কোপাৎ অন্তর্বাঙ্গে ওস্তাঃ লোচনে মাং স্যবয়তি (স্যাবয়তি
 ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

প্রাকৃতান্তনান্দঃ—দয়িতারহিতঃ অদিকং দুঃখিতঃ
 বিরহাতুগতঃ পরিমম্বরঃ । গিরিকাননে কুসুমোজ্জলে
 গজযুগপতিঃ উত হীনগতিঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—কি করিয়া ? তবে শোন—(হাসিয়া পুনরায়
 গান) বিদ্যালের রশ্মিরূপ কনকরুচিরের দ্বারা গ্রথিত ঐ যে
 আমার মাথার উপর মেঘরূপ চন্দ্রাতপ শোভা পাচ্ছে ;
 আর ঐ বর্ষাগমে বেতস-লতার মঞ্জরীগুলি কেমন চাম-
 রের কাজ করছে । নিদাধাবসানে ময়ূরগণ ত্তিপাঠকের
 জায় আমার বন্দনাগীত গাহিতেছে, আর ঐ নবজল-

ধরমণ্ডলী অঙ্কুরারাপাতরূপ দ্রব্যসম্ভারের আমদানী
 করিয়া বণিকের কাজ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

(আবার চর্চরী গান ও নৃত্য)

আচ্ছা, হউক না ; এই সব কথা রাজ-পরিচ্ছদেব
 গর্বে লাভ কি ? এখন এই বনমধ্যে প্রিয়তমাকে
 গোঁজা যাউক । (‘পাঠ’ নামক পদের একথানা
 গত মুখে মুখে বাজাইয়া “ ভিন্নক ” নামক রাগের
 আলাপ করিতে করিতে)— ॥ ৩০ (ক) ॥

দয়িতার বিরহে অতিশয় দুঃখিত এবং বিরহধীন
 ও অত্যন্ত মম্বরগতি, গজযুগপতি আজ কুসুমশোভিত
 পবিত্রবনমধ্যে আব চলা-ফেরা করিতে পারিতেছে
 না । (পরে দ্বিপদিকান্ত্যের ও গানের সহিত একটু
 এগিয়ে দেখে সানন্দে)—বাঃ ! বাঃ ! এই যে যেমন
 খুঁজতে আরম্ভ করুম, অমনিই সমস্তই আমার উৎ-
 সাহবুদ্ধির ছেতু হ’য়ে দাঁড়ালো ? কেন না—এই যে বর্ষার
 নববারি-সংস্পর্শে ভূগর্ভ হইতে রক্তবর্ণ নবকন্দলী-কুসুম
 উদ্গত হয়েছে আর উহার মধ্যে জলবিন্দু শোভা পাচ্ছে,
 উহা দেখিয়া আমার প্রিয়ার সেই ক্রোধরক্ত সজল-
 নয়নের ছবি মনে পড়ছে । ॥ ৩১—৩২ ॥

ইতো গতেতি কথং মধা খলু তত্রভবতী সূচয়িতবা। • যতঃ—

পদ্ম্যাঃ স্পৃশেদ্বসুমতীঃ যদি সা স্রুগাত্রী,

মেঘাভিবৃষ্টসিকতাসু বনস্থলীষু।

পশ্চান্নতা গুরুনিতম্বতয়া ততোহস্তাঃ,

দৃশ্যেত চারুপদপঙ্ক্তিরলস্তকাঙ্কা ॥

॥ ৩৩ ॥

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রমাবলোকা চ)

হস্ত ! হস্ত ! উপলক্ষমূলক্ষণং, যেন তস্তাঃ

কোপনায়াঃ সরসমুদ্রীয়তে মার্গঃ।

সতোষ্ঠরীগৈর্নয়নোদবিন্দুভি-নিমগনাভেৰ্নিপতন্তিরক্লিতম্।

চাতং কৃষা ভিন্নগতেরসংশয়ং, শুকোদরশ্যামমিৎ স্তনাংশুকম্ ॥

॥ ৩৪ ॥

ভবতু আদ্যে তাবৎ (পরিক্রমা বিভাবা সাত্ৰম্) কথং সেত্ৰগোপং শাদ্রলমিদং

স্থানম্, তৎ কুতোহস্মিন্ বিপিনে প্রিয়াপ্রবৃন্তিসমাগমোহয়ম্ ?

॥ ৩৫ ॥

আলোকয়তি পয়োদান্ প্রবলপুরোবাতনর্জিতশিখণ্ডঃ।

কেকাগর্ভেণ শিখী দূরে'ন্নমিতেন কণ্ঠেন ॥

॥ ৩৬ ॥

ভবতু যাবদেনং পৃচ্ছামি। (অনন্তরে খণ্ডকঃ)

অনন্তরঃ ৪—সা স্রুগাত্রী মেঘাভিবৃষ্টসিকতাসু বনস্থলীষু
বসুমতীং পদ্ম্যাং যদি স্পৃশেৎ, ততঃ (তর্হি) তস্তাঃ অলক্তকাঙ্কা।
চারুপদপঙ্ক্তিঃ গুরুনিতম্বতয়া পশ্চাৎ নতা দৃশ্যেত ॥ ৩৩ ॥

নিমগনাভেঃ কৃষা ভিন্নগতেঃ (তস্তাঃ) সতোষ্ঠরীগৈঃ
নিপতন্তিঃ নয়নোদবিন্দুভিঃ অক্লিতম্ ইদম্ শুকোদরশ্যামম্
স্তনাংশুকম্ অসংশয়ং চাতম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রবল-পুরোবাত-নর্জিত-শিখণ্ডঃ শিখী কেকাগর্ভেণ দূরোন্ন-
মিতেন কণ্ঠেন পয়োদান্ আলোকয়তি ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মস্বার্থঃ—এই দিকে কি প্রিয়া গিয়াছে ? কি করিয়াই
বা ঠিক্ করি ! সেই শোভনালী উর্বরী পাদ-স্পর্শ যদি
বসুমতী লাভ করতো, তবে নিশ্চয় বনস্থলীর ঐ বালুকা-
রাশির উপর তাহার পায়ের চিহ্ন পড়তোই পড়তো,
কেন না, একে নববারি-সম্পাতে ঐ বালুকা-রাশি অতি
সিল্প, তাতে আবার সে আমার গুরুনিতম্বতী, তাই
মনে হয়, তার পাদচিহ্ন তা হ'লে নিশ্চয়ই দেখা
যেতো। (দ্বিপদিকার গান ও দর্শন এবং সানন্দে উক্তি)
এইবার ধরেছি, ক্রোধে অন্ধ হয়ে পালাবার পথ
এতক্ষণে পেয়েছি, পেয়েছি ॥ ৩৩ ॥

রাগে গব্ গব্ করে যখন প্রিয়া চ'লে গিয়েছিল,
তখন নিশ্চয় তার স্তনের এই কাঁচলী থসে প'ড়ে
পাব্বে, কেন না—সেই নতনাভি স্তনরীর অণুবিশ্মু
অধরে পড়ায়, অধরের রাগে তাহাও লাল হয়েছিল,
এবং সেই জন্তই এ স্তনাংশুকে লাল লাল বিশ্মু বিশ্মু চিহ্ন
আর শুকপঙ্কীর উদররোমাবলীর জায় স্কোমল।
এ নিশ্চয়ই তার স্তনাবরণবস্ত্র। আচ্ছা, এইখানিই
গ্রহণ করি। (একটু এগিয়ে, দেখে, সজল-নয়নে) দূর
ছাই ! ভাবলুম্ কি, আর হলোই বা কি ? এ যে ইঙ্গ-
গোপত্বের সহিত অচিরোদগত দুর্ভারাজি ! তবে
উপায় ? কি করিয়া এই গহনবনে প্রিয়ার খবরটা
পাই ?—(দেখিয়া) ঐ যে নবজল-সম্পাতে যেন মার্জিত
ও স্নাত পর্ততহটে আরোহণপূর্বক নীলকণ্ঠ—ময়ূর
জলধরের দিকে চেয়ে আছে, আর প্রবল প্রতিকূল
বায়ুতে তার শিখণ্ড কেমন নাচছে ! কণ্ঠ উন্নত করিয়া
কেমন কেকাধ্বনি করিতেছে ! (কাছে গিয়ে) আচ্ছা,
একেই জিজ্ঞাসা করা যাউক। (পরে খণ্ডক নামক
নৃত্যের সহিত সঙ্গীত) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

সংপত্ত-বিসূৰ্ণেণো, তুরিঅং পরবারণো ।

পিঅমদংসগলালসো গঅবরু বিস্মিঅমানসো ॥

॥ ৩৭ ॥

(তেন খণ্ডকাস্ত্রে চর্চরী)

বরহিণপব্ভ ! পই অব্ভথেমি, আঅক্খহি মে তা,

এথ অরল্লে ভমস্কে জই পই দিট্টা সা মহ কস্তা ।

গিসমই মিঅঙ্কসবিসে বঅণে হংসগঙ্গৈ, এ চিঞ্জে জাগীহিসী, আঅক্খিঅ তুজ্জ্ব মঙ্গৈ ॥

॥ ৩৮ ॥

(চর্চবিকয়া উপবিষ্টা অঞ্জলিং বদ্ধা) নীলকণ্ঠ ! মমোৎকণ্ঠা বন্থেঅস্মিন্ বনিতা দয়া ।

দীর্ঘাপাঙ্গা সিতাপাঙ্গ ! দৃষ্টা দৃষ্টিক্ষমা ভবেৎ ॥

॥ ৩৯ ॥

(চর্চবিকয়া বিলোকা) কথমদনৈব প্রতিবচনং নর্তিতুমাবকঃ ।

(পুনঃচর্চরী) তং কিং নু খলু প্রহর্ষকাবগমশ্চ ? আং জ্ঞাতম্ ।

মুদ্রপবনবিভিন্নো মৎপ্রিয়ায়াঃ প্রণাশাৎ, ঘনরুচিরকলাপো নিঃসপত্তোহহ্য জাতঃ ।

রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে স্নকেষ্ঠাঃ, সতি কুসুমসনাথে কং হরেদেয় বর্হঃ ॥

॥ ৪০ ॥

অনুব্রতঃ—সংপ্রাপ্তখেদঃ প্রিয়তমাদর্শনলালসঃ বিস্মিত-
মানসঃ গজবরঃ তুরিতং (ভ্রমতি) ॥ ৩৭ ॥

বর্হিণপ্রভো ! তাম্ অভ্যর্থয়ে, অত্র অরণ্যে নমতা ত্বয়া
যদি মম সা কান্তা দৃষ্টা তর্হি মম তাম্ আচক্ষ ॥ ৩৮ ॥

হে সিতাপাঙ্গ নীলকণ্ঠ ! অস্মিন্ বনে ত্বয়া দীর্ঘাপাঙ্গা
দৃষ্টিন্মা মম বনিতা ত্বয়া দৃষ্টা ভবেৎ ? ॥ ৩৯ ॥

মুদ্রপবনবিভিন্নঃ ঘনরুচিরকলাপঃ অহ্য মৎপ্রিয়ায়াঃ প্রণা-
শাৎ নিঃসপত্তঃ জাতঃ অহ্য এষ বর্হঃ রতিবিগলিতবন্ধে কুসুম-
সনাথে স্নকেষ্ঠাঃ কেশপাশে সতি কং হরেৎ ? ॥ ৪০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদঃ—সংপ্রাপ্তখেদঃ তুরিতং পরবারণঃ ।

প্রিয়তমাদর্শনলালসঃ গজবরঃ বিস্মিতমানসঃ ॥ ৩৭ ॥

বর্হিণপ্রভো ! তাম্ অভ্যর্থয়ে আচক্ষ মম তাম্ ।

অত্র অরণ্যে ভ্রমতা যদি ত্বয়া দৃষ্টা সা মম কান্তা ॥

নিশাময় মৃগাঙ্কসদৃশং বদনং হংসগতিঃ ।

অনেন চিহ্নেন জ্ঞাতাসি আখ্যাতে তব ময়া ॥ ৩৮ ॥

অনুব্রতঃ—হায় ! প্রিয়তমার দর্শনলালসায় অতি-
কাতর মাতঙ্গরাজ নিতান্ত খিন্নমনে ও বিস্মিতহৃদয়ে
উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

(আবার খণ্ডক ও চর্চরী)—

হে ময়ুররাজ ! সাদরে ও সসম্মানে অভিবাদনপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিতেছি,—বল—এই বনে ভ্রমণ কবিবার
কালে আমার সেই হৃদয়হারিণীকে কি দেখিয়াছ ?

শোন সে কেমন ? রাজহংসের মতন তাব গমন,
চাঁদের মতন তার মুখ, এই দেখ লেই বুঝবে যে, সেই
আমাব প্রিয়তমা ॥ ৩৮ ॥

(চর্চবিকাসযোগে উপবেশন, পরে অঞ্জলিবদ্ধ-বরে উক্তি)

হে নীলকণ্ঠ ! আমাব হৃদয়ের উৎকণ্ঠাকপিণী
সেই উর্ধ্বলী, হে শুল্কাপাঙ্গ ! তোমারই ত্বায় দীর্ঘ
অপাঙ্গসত্তা সে, একবার সে রূপ দেখলে আর
কিছুই দেখতে সাধ যায় না, তাকে কি তুমি
দেখেছ ভাই ? ॥ ৩৯ ॥

(চর্চবিকাযোগে দেখিয়া) কি ? জবাব না
দিয়েই নাচতে শুরু কবলো ? এর এত আনন্দের
কারণ কি ? (একটু চিন্তা বন্দিয়া) ও ! বুঝেছি—
আমার প্রিয়তমার ঘন-চাক কেশকলাপ মুদ্র মুদ্র
পবনে যখন এদিক-ওদিক পড়তো, কি শোভাই না তার
তখন হতো ! আজ সেই চাঁচর চিকুর নাই, সূতরাং
ময়ুর চিরদিনের মত তার প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুকে হারিয়েছে
বলেই বর্হার আজ এত আনন্দ ! নইলে,—আমার
সেই প্রিয়তমা যখন রতিপ্রাপ্তা হইয়া পড়িত আর
তার কবরীর কুসুম-মণ্ডিত কেশভার চারিদিকে
এলাইয়া পড়িত, তখনকার সেই কেশকলাপের
জিসীমাতেও কি এই হতভাগ্য বর্হী পৌছিতে পারিত ?
পারিত না ॥ ৪০ ॥

ভবতু, পরব্যাসনস্থিতিং ন পুনরেনং পৃচ্ছামি ।

(দ্বিপদিকয়া দিশোহংসোকা)

অবে ! ইয়মাতপাস্তসংধুক্তিতমদা জম্বুবিটপমধ্যান্তে পরভূতা, বিহগেষু পশুতৈত্যা
জাতিঃ, যাবদেনাং পৃচ্ছামি ।

(অনন্তরে খুরকঃ)

॥ ৪০(ক) ॥

বিজ্ঞাথরকাণলীগণো দুৰ্দ্ধববিগিগ্গববাহপ্পীড়ো ।

দুরোংসারিঅ-হিঅআনন্দো অস্বংমাণেণ ভমই গইন্দো ॥

॥ ৪১ ॥

(খুরকান্তরে চর্চরী)

পরহঅ ! মহরপলাগিগি কস্তী গন্দগবণ-সচ্ছন্দ-ভমন্তী ।

জই পই পিঅঅম সা মহ দিট্টা তা আঅক্খহি মহ পরপুট্টা ॥

॥ ৪২ ॥

(এতদেন নর্ত্তিগা বলন্তিকয়োপসত্য জানুভাং স্থিরা)

ভবতি !— হাং কামিনো মদনদৃতিমুদাহরন্তি, মানাপমাননিপুং হমমোঘমজ্জম্ ।

তামানয় প্রিয়তমাং মম বা সমীপং, মাং বা নয়ান্ত, যুহুভাণিগি ! যত্র কান্তা ॥

॥ ৪৩ ॥

অন্তর্য ৪—বিজ্ঞাথরকাননলীনঃ দুঃখনির্গতবাপ্পোৎ-
পীড়ঃ দুরোংসারিওহুদয়ানন্দঃ গজেজ্জঃ (পুরুরবাঃ) অথর-
মানেন ভ্রমতি ॥ ৪১ ॥

অগ্নি মধুর-প্রলাপিণি কান্তে ! পরভূতে ! নন্দন-বনে
সচ্ছন্দং ভ্রমন্তী সা মম প্রিয়তমা যদি দৃষ্টা তর্হি হে পরপুট্টে !
মম আচক্ষ ॥ ৪২ ॥

কামিনঃ হাং মদনদৃতিম্ উদাহরন্তি, হম্ মানাপনোদ-
নিপুণম্ অমোঘম্ অজ্জম্ । অগ্নি যুহুভাণিগি ! তাং প্রিয়-
তমাং মম বা সমীপম্ আনয়, যত্র কান্তা (বর্ততে তত্র)
মাং বা আশু নয় ॥ ৪৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—বিজ্ঞাথর-কানন-লীনঃ দুঃখ-
নির্গত-বাপ্পোৎপীড়ঃ । দুরোং-সারিত-হুদয়ানন্দঃ অথর-
মানেন ভ্রমতি গজেজ্জঃ ॥ ৪১ ॥

পরভূতে ! মধুরপ্রলাপিণি ! কান্তে ! নন্দনবনে সচ্ছন্দং
ভ্রমন্তী । যদি ত্বয়া প্রিয়তমা সা মম দৃষ্টা, তর্হি আচক্ষ মম
পরপুট্টে ॥ ৪২ ॥

অন্তর্যর্থঃ—যাক্, পরের দুঃখে যে সুখ পায়, তাদৃশ পাবওকে
আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিব না । (দ্বিপদিকাযোগে
চারিদিক্ দেখিয়া) তাই ত, আতপতাপে যত্নতঃ
অত্যন্ত বুদ্ধি পাওয়ার, ঐ যে কোকিলবধু আম

গাহের ডালে বসিয়া আছে । পাখীদের মধ্যে এই
কোকিলজাতি বড়ই পণ্ডিত । আচ্ছা, একেই
জিজ্ঞাসা ক'রে দেখা যাক্ । (ইত্যবসরে খুরক সংজ্ঞক
নৃত্য-গীত)— ॥ ৪০(ক) ॥

গজরাজ আকাশচুম্বী কলেবরে বিজ্ঞাথরগণের বনের
মধ্যে পর্যটন ক'রে বেড়াচ্ছে । হৃদয়নিহিত দুঃখে
তার নয়নবয় বাষ্পপ্রবাহে পরিপূর্ণ এবং তার হৃদয়ের
আনন্দ আজ কোথায় অগৃহীত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

পরভূতে ! ওলো মধুরভাষিণি ! ওগো আমার
মনোহারিণি ! নন্দনবনে স্বেচ্ছায় ভ্রমণরতা আমার
সেই প্রিয়তমা উর্ধ্বশীকে যদি দেখে থাক, তা' হ'লে
বল, আমি আর তার বিরহ সহ্য করিতে পারি
না । (নেচে নেচে বলন্তিকাযোগে একটু এগিয়ে ছই
জানুতে ভর ক'রে—উক্তি) ওগো কোকিলবধু !
কামোরা তোমাকে মদনের দূতী বলিয়া থাকেন ।
অভিমানভঙ্গে তোমার তায় অব্যর্থ অন্ত আর নাই ।
তাই আমার নিবেদন,—আমার সেই অভিমানিনী
প্রিয়াকে, হয় আমার নিকট লইয়া এসো, না হয়,
অগ্নি যুহুভাষিণি ! আমাকে তার কাছে নিয়ে
চল ॥ ৪২-৪৩ ॥

(বামকেন কিঞ্চিদলিত্বা'আকাশে) কিমাহ ভবতী ?

কথং স্বামেবমসুরক্ৰমপহায় গতেতি (অগ্রতোহবলোক্য) ভবতি ।

কুপিতা, ন তু কোপকারণং সৰুদপাশ্চগতং স্মরাম্যহম্ ।

প্রভুতা রমণেশু যোষিতাং ন হি ভাবশ্চলিতান্তপেক্ষতে ।

॥ ৪৪ ॥

(সসন্ত্রমমুপনিশ্চ্য অনন্তরং জাম্বুভ্যাং স্থিত্বা, কুপিতেতি পঠিত্বা, বিলোক্য চ)

কথং কথাবিচ্ছেদকারিণী স্বকার্যো ব্যাসক্তা ? অথবা স্তূৰ্ণ খলিদমুচ্যতে ।

মহদপি পরদুঃখং শীতলং সম্যগাহং, প্রণয়মগণয়িত্বা যন্মাপদগতস্ত ।

অধরমিব মদাক্ষা পাতুমেবা প্রবৃতা, ফলমভিনবপাকং রাজজম্বুদ্রুমস্ত ।

তদেবং গতে'পি প্রিয়েব মে মজ্জস্বনেতি ন মে কো'পোহস্তাং, স্তূৰ্ণমাস্তাং

ভবতী ; সাধয়ামস্তাবৎ । (উত্থায় দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

॥ ৪৫ ॥

অয়ে দক্ষিণেন বনধারং প্রিয়াচরণবিক্ষেপশংসী নুপুরশব্দঃ । যাবদেনমনুগচ্ছামি ।

॥ ৪৫(ক) ॥

(ককুভেন ঘড়ুপভঙ্গাঃ) পিঅঅম-বিরহ-কিলামিঅ-বঅণঅো অবিরল-বাহজলাউল-ণঅণঅো ।

দুস্‌সহ-দুঃখং বিসংল-গমণঅো, পসরিঅ-উরুতাব দীবিঅ-অঙ্গঅো,

অহিঅং দুস্মিঅ-মাণসঅো দরিঅং গঅো কাণণে পরিব্রুমই গইন্দঅো ॥

॥ ৪৬ ॥

অম্বস্ত ৪—স। নুনং কুপিতা, কিন্তু আশ্রয়গতম্ অস্তাঃ

কোপকারণং সৰুদপি অহং ন স্মরামি, তথাহি যোষিতাং
রমণেশু প্রভুতা ভাবশ্চলিতানি ন অপেক্ষতে ॥ ৪৪ ॥

মহৎ অপি পরদুঃখং শীতলং ভবতি ইতি সম্যক্ আহঃ
(পঠিতাঃ), যৎ মদাক্ষা এষা আপদগতস্ত মম প্রণয়ম্ (প্রার্থ-
নাম্) অগণয়িত্বা রাজজম্বুদ্রুমস্ত অভিনবপাকং ফলম্ অধরম্
ইব পাতুং প্রবৃতা । ৪৫ ।

প্রাকৃতানুবাদ ৪—

প্রিয়তমা-বিরহক্রান্তবদনঃ অবিরল-বাপ্পজলাকুলনয়নঃ ।

দুঃসহ-দুঃখবিসংলগমনঃ প্রসংগুতাপোদীপিতাঙ্গঃ ॥

অধিকং দুঃখানসঃ দরীং গতঃ কাননে পরিলম্বতি গজেন্দ্রঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থ ১—(বা দিকে একটু বুকিয়া শূন্যে) ওগো, কি
বল্ছ ? যদি আমি এত অসুস্থ, তবে আমাকে ফেলে
সে গেল কেন ? তবে শোন লক্ষ্মী,—সে অনেক রাগ-
গত কর্তো, কিন্তু আমি জীবনে কখনো তার'পর রাগ
করেছি বলে মনে পড়ে না । দয়িতাদের উপর দয়িতাদের
এতই অপরিণীম্য কর্তৃত্ব যে, একটু আধটু ক্রটি-বিচ্যুতিই
সহ করে না, তখনই প্রেম খসিয়া যায় ॥ ৪৪ ॥

(সস্ত্রমের সহিত উপবেশনানন্তর দুই জাহ্নতে তন্ন দিয়ে
পূর্বোক্ত কবিতাটি আবার পড়িয়া চারিদিকে চেয়ে

উক্তি) কি ? আমার কথাটা শেষ হওয়ার আগেই
কোকিলা নিজের কাজে লেগে গেল ! হায় রে ! পরের
তাপ যত বেশীই হোক না কেন, অজ্ঞের নিকট তাহা
শীতল অর্থাৎ তাপদায়ক মোটেই হয় না—এ কথাটা
খাটি সত্য, কেন না, আমি ঘোর বিপন্ন, কত ভাব কর-
লুম, কত তোষামোদ করলুম, সে সব একটুও গণনা না
করে এই মদমত্তা কোকিলা প্রিয়তমের অধরের ছায়
বড় জাম গাছের অচিরপক জম্বুফল কেমন ঠোক্রাইয়া
ঠোক্রাইয়া পান কর্তে আরম্ভ করল ? তা করুক,
আমার প্রিয়তমা উর্বশীর মতই এ মধুরভাবিণী,
স্বতরাং শত অপরাধেও ইহার'পর রাগ করবো না ।
স্বখে থাক । আমি নিজের কাজে বাই ॥ ৪৫ ॥

(উঠিয়া দ্বিপদিকায়োগে এগিয়ে দেখে উক্তি) তাই ত !
বনের দক্ষিণ দিকে প্রিয়ার চরণপাত-স্‌চক নুপুরের শব্দ
না ? ঐ দিকেই যাওয়া যাক । ॥ ৪৫ (ক) ॥

প্রিয়তার বিরহে মলিনমুখ, নিয়ত বাষ্পাশ্রুত-নয়ন, দুঃসহ
দুঃখভারে ধীর-গতিসম্পন্ন বিরহের প্রবলতাপে প্রজ্বলিত-
কলেবর গজরাজ আজ একাকী অত্যন্ত ব্যথিত-হৃদয়ে
গিরিকন্দরের কাননমধ্যে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে ॥ ৪৬ ॥

(অনন্তরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য)

পিকরিলী-বিচ্ছেইঅমো, গুরুসোআগলদৌবিঅমো ।

বাহজলাউল-লোঅগমো, করিবর ভমই সমাউলমো ॥

॥ ৪৭ ॥

(সক্রণম্) হা ধিক্ কষ্টম্ । মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্টা মানসোৎস্কচেতসা

কুজিতং রাজহংসেন নেদং নূপুরশিঞ্জিতম্ ॥

॥ ৪৮ ॥

(ইতি পঠিতা উথায়)

ভবতু, যাবদেতে মানসোৎস্কাঃ পতত্রিণঃ সরদোহস্যারোৎপতন্তি,

তাবদেতেভ্যঃ প্রিয়াপ্রবৃতিমাগময়েয়ম্ ।

(বলন্তিকয়া উপস্থ্য জামুভ্যাং স্থিত্বা)

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ !

পশ্চাৎ সরঃ প্রতিগমিষ্যসি মানসং ত্বং পাথৈয়মুৎস্জ বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ ।

মাং তাবত্কর শুচো দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা, স্বার্থাৎ সতাং গুরুতরা প্রণয়িক্রিয়ৈব ॥

॥ ৪৯ ॥

(তিৰ্য্যগবলোক্য)

অয়ে ! যথা উম্মুখমালোকয়তি, তথা ব্যক্তং প্রবাসোৎস্কমনসা ময়া ন

দৃষ্টেত্যাহ ?

॥ ৪৯(ক) ॥

অন্তরঃ ৪—রাজহংসেন মেঘশ্যামাঃ দিশঃ দৃষ্টা মান-
সোৎস্কচেতসা (সতা) কুজিতম্, ইদং নূপুরশিঞ্জিতম্
ন । ৪৮ ॥

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ ! ত্বং মানসং সরঃ পশ্চাৎ প্রতি-
গমিষ্যসি, পাথৈয়ং বিসং ভূয়ঃ গ্রহণায় উৎস্জ, (ইদানীং)
মাং দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা উক্তর তাবৎ । তথাহি সতাং প্রণয়ি-
ক্রিয়া স্বার্থাৎ গুরুতরা এব ॥ ৪৯ ॥

প্রাকৃতান্তুবাদে ৪—

প্রিয়করিলী-বিচ্ছিন্নঃ গুরুশোকানলোদ্ধীপিতঃ ।

বাম্পজলাকুললোচনঃ করিবরঃ ভ্রমতি সমাকুলঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মাৰ্হঃ ১—(একটু গিয়ে পরে দ্বিপদিকাসহযোগে চারি-
দিক্ দেখিয়া উক্তি) আজ করিরাজ তাহার প্রিয়তম।
করিলীকে হারাইয়া দুঃসহ শোকানলে দগ্ধ হইতেছে,
নয়ন তাহার সতত জলপূর্ণ, মন তাহার ব্যথার
ক্লান্ত, হতভাগ্য আজ একাকী ভ্রমণ করিয়া বেড়াই-
তেছে ॥ ৪৭ ॥

(অভিভূতঃ) হায় রে কষ্ট ! দিম্মগল মেঘমেহর
দেখিয়া রাজহংসনৃহমানসরোবর গমনে উৎস্ক

হইয়া কুজন করিতেছে । প্রিয়ার নূপুরশিজন উহা
নহে ॥ ৪৮ ॥

(উঠিয়া) আচ্ছা, হোক ! যতক্ষণ ঐ রাজহংসকুল
সরোবরে যাইবার নিমিত্ত এই সরসীবক্ষ হইতে
উড়ান না হইতেছে, ততক্ষণ প্রিয়ার সংবাদ উহাদের
নিকট হইতে জানিয়া লই । (বলন্তিকানামক নৃত্য-
গীতসহযোগে নিকটে যাইয়া) ওহে জলপক্ষীদের
সম্রাট ! একটু পরেই না হয় মানসে গমন করিও,
আবার মুখের ঐ মৃণাল-পাথৈয় মুখে তুলিও, এখন
ক্ষণকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ কর । আমাকে রক্ষা
কর । আমার দয়িতার সংবাদদানে, অপার শোক-
সাগর হইতে আমাকে উদ্ধার কর । জান ত
নিজের কাজের চেয়ে, সজ্জনবৃন্দের বন্ধুবান্ধবের
কাজ গুরুতর ॥ ৪৯ ॥

(মুখ-উচ্চ করিয়া চাহিয়া) ও ! যখন উচ্চদিকে
ডাকাইতেছে, তখন বুঝিছি—মানসে যাইবার নিমিত্ত
আমি বড়ই ব্যস্ত, তাই লক্ষ্য করি নাই—এই
বল্লে ॥ ৪৯(ক) ॥

(উপবিশ চর্চরী) । অরে রে হংসা ! কিং গোইজ্জই ? (ইতি নর্ত্তিহা উখায়) ॥ ৫০ ॥

যদি হংস ! গত ন তে নতজ্জঃ, সরসো রোধসি দৃকপথং প্রিয়া মে ।

মদখেলপদং কথং নু তন্ত্ৰাঃ, সকলং চোর ! গতং স্বয়া গৃহীতম্ ? ॥ ৫১ ॥

গই অণুসারে মই লক্খিজ্জই । ॥ ৫২ ॥

(চর্চরিকয়া উপস্থত্য অঞ্জলিং বদ্ধা) হংস ! প্রযচ্ছ মে কাস্তাং গতিরন্তাংস্বয়া হতা ।

বিভাবিতৈকদেশেন দেয়ং যদভিসুজ্যতে ॥ ৫৩ ॥

(পুনশ্চর্চরী) কই পই সিক্খিঅ ? এ গইলালস ! সা পই দিট্টী জহণভরালস । ॥ ৫৪ ॥

(পুনশ্চর্চরী) (সানুনয়ম্, হংস ! প্রযচ্ছেত্যাদি পঠিহা পুনশ্চর্চরিকয়া সাক্ষেপং
হংস প্রযচ্ছেত্যাদি পঠিহা, দ্বিপদিকয়া নিরূপ্য) এষ স্তেনানুশাসী রাজেত্যাভভয়'দুৎ-
পতিতঃ, যাবদন্তমবকাশমবগ'হিষ্যে । ॥ ৫৪(ক) ॥

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অয়ে । প্রিয়াসহায়শ্চক্রবাকস্তিষ্ঠতি, যাবদেনং গচ্ছামি ।

(অনন্তরে কুটিলিকা) মন্মথ-রণিত-মনোহরএ, (মন্দঘটী) কুসুমিততরুবরপল্লবিএ ।

(চর্চরী) দইআ বিরহুআইঅআ কাগণে ভমই গইন্দআ ॥ ৫৫ ॥

অন্তরঃ ঙ—হে হংস ! নতজ্জঃ সা মে প্রিয়া সরসঃ
রোধসি যদি তে দৃকপথং ন গত্যাং, তর্হি রে চোর ! মদ-
খেলপদং তন্ত্ৰাঃ সকলং গতম্ স্বয়া কথং গৃহীতম্ হু ॥ ৫১ ॥

রে হংস ! মে কাস্তাং প্রযচ্ছ, অস্তাঃ গতিঃ স্বয়া হতা,
বিভাবিতৈকদেশেন যৎ অভিসুজ্যতে তৎ দেয়ম্ ॥ ৫৩ ॥

ভোঃ গতিলালস ! কুত্র স্বয়া এতৎ শিক্ষিতম্ । মূলং
জঘন-ভরালসা মম সা দৃষ্টী ॥ ৫৪ ॥

মন্মথ-রণিত-মনোহরে কুসুমিত-তরুবর-পল্লবিতো কাননে
দয়িতা-বিরহোন্মাদী গজেন্দ্রঃ ভ্রমতি ॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ঙ—অরে রে ! হংসা ! কিং
গোপ্যতে ॥ ৫০ ॥

পত্যমুসারেণ ময়া লক্ষ্যতে ॥ ৫২ ॥

কুত্র স্বয়া শিক্ষিতম্ এতৎ গতিলালস, সা মম দৃষ্টী
জঘন-ভরালসা ॥ ৫৪ ॥

মন্মথ-রণিত-মনোহরে কুসুমিত-তরুবর-পল্লবিতো দয়িতা-
বিরহোন্মাদিতঃ কাননে ভ্রমতি গজেন্দ্রঃ ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মার্থ ঙ—(উপবেশন ও বসিয়া বসিয়া নৃত্য ও গান)

ওরে ওরে হাঁস ! গোপন করিস্ কেন রে ? ॥ ৫০ ॥

(নাচতে নাচতে উঠিয়া) ওহে হংসরাজ ! এ চালাকির
জয়গা নয় বাবা ! আমার সেই নত-জ্র প্রিয়তমা যদি
এই সরোবরতীরে তোমার চোখে না-ই প'ড়ে থাকবে,

তবে, সেই মন্মথগমনার সমদ-গমনের ভঙ্গি, ওরে ব্যাটা
চোর ! তুই কি ক'রে পেলি ? ॥ ৫১ ॥ (চর্চরী
গান) তোর গতি দেখেই আমি ধ'রে ফেলেছি ॥ ৫ ॥
(চর্চরীগীতযোগে নিকটে যাইয়া হাতবোড় করিয়া)
ভাই হংস ! আমার প্রিয়াকে আর গোপন ক'রে রাখ
কেন ? ফিরাইয়া দাও, যখন তাহার গতি তুমি চুরি
করেছ, তখন আইন অনুসারে প্রিয়াকে দিতেই হবে ।
জান ত, কোন অংশে ধরা পড়িলেই অভিযুক্ত ব্যক্তির
সমস্ত দিতে হয় ॥ ৫৩ ॥ হে গতি-লালস ! হংস ! সেই
জঘনভারে মন্মথগমনা প্রিয়াকে তোমার দেখবার আর
একটা লক্ষণ এই—তুমি এ গমনভঙ্গী কোথায় শিখলে ?
তাই বলি, তাহাকে ফিরাইয়া দাও । (দ্বিপাদিকাগীতে
বেধিয়া) (একটু হেসে) চোরের শাস্তিদাতা রাজা,
এই ভেবেই ব্যাটা ভয়ে উড়ে পালালো । যাক্,
অন্ত আর একটা উপায় দেখা যাউক্ ॥ ৫৪-৫৪(ক) ॥
(দ্বিপাদিকাগীতে একটু এগিয়ে, দেখে) বাঃ ! বাঃ !
প্রিয়ার সহিত চক্রবাক দাঁড়িয়ে ! একেও জিজ্ঞাসা করা
যাক্ । (কুটিলিকা নৃত্য-গীত) মন্মথ শব্দে রণরণিত,
মনোহর (মন্দঘটী নৃত্য-গীত) কুসুমমণ্ডিত তরুণাঙ্গির
পল্লবে শোভিত, (চর্চরী) বনমধ্যে,—প্রিয়া-বিরহে
উন্মত্ত গজরাজ ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

(দ্বিলয়াস্তরে চর্চরী)

গোরোঅণা-কুঙ্কমবর্ণা চকা ভণই মই ।

মহুবাসর-কীলন্তী ধণিআ ৭ দিট্টী পই ?

॥ ৫৬ ॥

(চর্চরিকয়া উপস্থতা জানুভ্যাং স্থিহা)

রথাস্জনামন্ ! সংত্যস্তো রথাস্জশোণিবিস্থয়া ।

অয়ং হাং পৃচ্ছতি রথী মনোরথশতৈবৃত্তঃ ।

৫৭ ॥

অয়ং কঃ ক ইত্যাহ ন কিল বিদিতোহহমস্ত ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যস্ত মাতামহপিভামহৌ ।

স্বয়ং বৃত্তঃ পতির্দ্বাভ্যা-মূর্ব্বশ্যা চ ভুবা চ যঃ ।

কথং তুষণীমেনাস্তে, ভণতু ; উপালভে তাবদেনম্ ।

॥ ৫৮ ॥

(জানুভ্যাং স্থিহা)

তদ্যুক্তং তাবদাত্মানুমানেন বর্ত্তিতুম্ । কুতঃ ?

সরসি নলিনীপত্রেণাপি হমাবৃত্তবিগ্রহাং,

নমু । সহচরীং দূরে মদা বিরোধি সমুৎসুকঃ ।

ইতি চ ভবতো জায়াস্নেহাৎ পৃথক্স্থিতি-ভীরুতা,

ময়ি চ বিধুরে ভাবঃ কোহয়ং প্রবৃন্তি-পরাস্মুখঃ ।

॥ ৫৯ ॥

অম্বক্ষ্য ষ্ঠ—গোরোচনা-কুঙ্কমবর্ণ চক্র, ভণ মম মধু-
বাসরে ক্রীড়ন্তী ধন্তা মম প্রিয়া ন দৃষ্টা ? ॥ ৫৬ ॥

হে রথাস্জনামন্ ! রথাস্জশোণিবিস্থয়া সন্ত্যক্তঃ অয়ং রথী
(পুরুষবাঃ) মনোরথশতৈঃ বৃত্তঃ সন্ হাং পৃচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥

যস্ত সূর্য্যচন্দ্রমসৌ মাতামহপিভামহৌ (ভবতঃ), যঃ
উর্ব্বশ্যা চ ভুবা চ দ্বাভ্যাম্ স্বয়ং বৃত্তঃ পতিঃ ॥ ৫৮ ॥

নমু (ভোঃ !) হমপি সরসি নলিনীপত্রেণ আবৃত্তবিগ্রহাং
সহচরীম্ দূরে মদা সমুৎসুকঃ সন্ বিরোধি, ইতি ভবতঃ
জায়াস্নেহাৎ পৃথক্-স্থিতি-ভীরুতা হি । কিন্তু বিধুরে ময়ি
কোহয়ং (তব) প্রবৃন্তিপরাস্মুখঃ ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ষ্ঠ—গোরোচনা-কুঙ্কমবর্ণ চক্র ।
ভণ মে । মধুবাসরে ক্রীড়ন্তী ধন্তা ন দৃষ্টা প্রিয়া ? ॥ ৫৬ ॥

অম্বক্ষার্থ ষ্ঠ—হে গোরোচনাসদৃশ পিঙ্গলবর্ণ চক্রবাক !
বসন্তবাসরে প্রিয়া আমার খেলা করিতেছিল, সেই নারী-
কুলধন্তা প্রিয়তমাকে কি দেখ নাই ? ॥ ৫৬ ॥

(চর্চরিকাবোগে এগিয়ে ছই আগুতে ভর দিয়ে
দাঁড়িয়ে) হে চক্রবাক ! রথচক্র-তুল্য-বর্ত্তুল-নিভবা

উর্ব্বশী আমার ছেড়ে গেছে । শত সহস্র আশা-
আকাঙ্ক্ষায় উদ্বেলিত হইয়া আমি তোমাকে তাহার
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছি, রথী আমি,—বড় এক জন
কে-ও-কেটা নই ॥ ৫৭ ॥ কি ? কে কে, ব'লে জিজ্ঞাসা
করছে ? চোপ্ রও ! আমাকে চিনে না ? কে এমন
আছে ! শোন তবে মশায় ! সূর্য্য এবং চন্দ্র যথা-
ক্রমে বাহার মাতামহ এবং পিতামহ ; উর্ব্বশী এবং
পৃথিবী যাহাকে স্নেহায় পতিষে বরণ করিয়াছে,
আমি সেই পুরুষবা । আর যে কথা নাই ! এক দম
চুপ্ । দাঁড়াও, ব'কে দিচ্ছি ! ॥ ৫৮-৫৮ ॥ (আগুতে
ভর দিয়ে) নিজের মত সকলকেই তাবা উচিত । কেন
না, হে চক্রবাক ! যখন সরোবরে পদ্মপত্রে তোমার
প্রিয়া গা ঢাকা দেয়, তখন কোথায়—গেল,—ভেবে
কি কান্নাই না কেঁদে থাকো, স্নেহবশতঃ প্রিয়ার
সহিত তিলার্দ্ধকালও পৃথক্ভাবে থাকতে চাও না,
আর আমার এই শোচনীয় দশায় তোমার কি ঐক্লপ
নির্দয়তা শোভা পায় ? ॥ ৫৯ ॥

(উপবিষ্ট) সর্বথা মদীয়ানাং ভাগ্যবিপর্যয়াণাময়ং প্রভাবঃ ।

(যাবদশ্রমবকাশমগাহিষ্যে) । (দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

অয়ে ।—ইদং ক্লগন্ধি মাং পদ্যমস্তঃ-কণিতবটপদম্ ।

ময়া দন্টাধরং তস্তাঃ সশীৎকারমিবাননম্ ॥

॥ ৬০ ॥

ইতো গতস্তানুশয়ো মাভূদিত্যশ্মিন্নপি কমলণয়ে ভ্রমরে প্রণয়ং করিষ্যে ।

(অস্তানস্তরে অর্দ্ধবিচতুরশ্রকঃ) ।

এককমবডিচ্চতুঃশরুঅরপ্রেমরসে ।

সরে হংসজুগাংগো কীলই কামবসে ॥

॥ ৬১ ॥

(চতুরশ্রকোপবিষ্টা অঞ্জলিং বদ্ধা)

মধুকর ! মদিরাফ্যাঃ শংস তস্তাঃ প্রবৃত্তিং, বরতমুরথবাসৌ নৈব দৃষ্টা
ত্বয়া মে । যদি সুরভিমবাপ্যাস্তমুখোচ্ছ্বাসগন্ধং, তব রতিরভিনিগ্ধং পুণ্ডরীকে
কিমশ্মিন্ ।

॥ ৬২ ॥

(ইতি দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

অয়ে ! করিণীসহায়ো নাগাধিরাজো নীপস্কন্ধ নিষলস্তিষ্ঠতি । যাবদেনং গচ্ছামি ।

(কুটিলিকা) করিণীবিরহসন্দাবিহতয়ো (মন্দঘটী) কাণগএ গন্ধুদুঅ মল্লঅরয়ো ।

॥ ৬৩ ॥

অন্তঃ ৪—অন্তঃকণিতবটপদম্ ইদং পদ্যং ময়া দষ্টাধরং
সশীৎকারং তস্তাঃ আননম্ ইব মাং ক্লগন্ধি ॥ ৬০ ॥

এককমবর্দ্ধিত-শরুতর-প্রেমরসঃ কামবশঃ হংসযুবা
সরসি ক্রীড়তি ॥ ৬১ ॥

হে মধুকর ! তস্তাঃ মদিরাফ্যাঃ প্রবৃত্তিং শংস, অথবা
মে অনৌ বরতমুঃ ত্বয়া ন এব দৃষ্টা (অগ্ৰথা) যদি ত্বং
সুরভিঃ তমুখোচ্ছ্বাসগন্ধম্ অবাপ্যঃ (তর্হি) কিম্ অশ্মিন্
পুণ্ডরীকে রতিঃ অভবিষ্যৎ ॥ ৬২ ॥

প্রাক্তানুবান্দ ৪—এক-কমবর্দ্ধিত-শরুতর-প্রেম-
রসঃ । সরসি হংসযুবা ক্রীড়তি কামবশঃ ॥ ৬১ ॥

করিণী-বিরহ-সন্তাপিতঃ কাননে গন্ধোদ্ধতমধুকরঃ ॥ ৬৩ ॥

বন্ধার্থঃ—(বসিয়া) দূর ছাই !—এ সমস্তই দেখছি
আমার হ্রদৃষ্টের ফল । অন্তনিকে দেখি । (দ্বিপদিকার
সহিত একটু এগিয়ে ও দেখে) আহা ! ঐ পদ্যের মধ্যে
একটা ভ্রমর আটক পড়িয়া গুঞ্জন করিতেছে, শুনিতে
কি মধুর ! যখন আমি তাহার অধর পান করিতাম,
তখন তাহার মুখের মধ্যেও এইরূপ সীৎকারধ্বনি উথিত
হইয়া আমাকে আকুল করিত । এই কমলসেবাপরায়ণ

ভ্রমরের সহিত একটু ভাব করিয়া দেখা যাউক । কেন
না, তাহাতে হয় ত, পরে অন্ততাপ করিতে না-ও হ'তে
পারে ॥ ৬০ ॥ (ইহার পর অর্দ্ধবিচতুরশ্রক গীত) এক-
কমে যাহার প্রেমরস কেবল বাড়িয়াই গিয়াছে, এক্ষণে
প্রিয়ার বিরহে অধীর হইয়া কামাতুর সেই হংসযুবা
সরোবরে ক্রীড়া করিতেছে ॥ ৬১ ॥ (চতুরশ্রক গীতান্তে
উপবেশন করিয়া যুক্তকরে) হে মধুকর ! সেই মন্ত-
খঞ্জন-নয়নার কোন থবর রাখো কি ? সেই বরাদ্দী—
উর্ধ্বলীকে কি দেখে নাই ? হায় রে ! যদি তাহার মুখের
সৌরভের এক ভগ্নাংশও তুমি ভোগ করিতে পেতে,
তবে কি আর তোমার এই পুণ্ডরীকের গন্ধে মন
বসতো ? কখনই নয় ॥ ৬২ ॥

(দ্বিপদিকায়োগে এগিয়ে ও দেখে) ঐ যে নাগাধি-
রাজ, প্রিয়তমা করিণীকে লইয়া কদম্বতরুর স্বন্ধে
মাথা ঠেকাইয়া স্নেহে বিমিতিহীন । এঁকেই জিজ্ঞাসা
করা যাক । (কুটিলিকা গীত) প্রিয়া হস্তিনীর বিরহে
সন্তপ্ত করী (মন্দঘটী গীত) মদগন্ধে মধুকরকুলকে
উন্মত্ত করিয়া কাননে বিচরণ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

(ততোহন্তরে বিলোক্য) অথবা ন তাবদয়মুপসর্পণকালঃ ।

অয়মচিরোদগত-পল্লব-মুপনীতঃ প্রিয়তমাগ্রহস্তেন ।

অভিলষতু তাবদাসব-সুরভিরসং শল্লকীভঙ্গম্ ॥

(স্থানকেনাবলোক্য) অয়ে ! কৃতাহারকঃ সংরক্তঃ, তবতু, সমীপমন্ত গহা
পৃচ্ছামি, (অনন্তরে চর্চরী) ।

॥ ৬৪ ॥

হিঞ পঞ পুচ্ছিমি, আঅকখহি গঅবরু, ললিঅপহারেণ ণাসিঅ তরুঙ্গরু ।

দূরবিণিজ্জিগ সসহরবন্তী, দিটী পিগ পঞ সন্মুহঅন্তী ॥

॥ ৬৫ ॥

(পদবয়ং পুরত উপস্থত্য) মদকল ! যুবতিশশিকলা গজযুগপ ! যুথিকাশবলকেনী ।

স্থিরযৌবনা স্থিতা তে দূরালোকে স্মৃথলোকা ॥

॥ ৬৬ ॥

(সহর্গমাকর্ষ্য) অহহ ! অনেন প্রিয়োপলকি-শংসিনা মস্তকগর্জজ্বতেন

সমান্বাসিতোহস্মি । সাধর্ম্ম্যাদভূয়সী মে হস্মি প্রীতিঃ । কথমিতি—

মামাহঃ পৃথিবীভুজামধিপতিং নাগাধিরাজো ভবান্,

অব্যচ্ছিন্নপুথুপ্রবৃতি ভবতো দানং সমানং মম ।

স্ত্র'রত্নেনু মমোর্ব্বশী প্রিয়তমা যুথে তবেয়ং বশা,

সর্বং মামসু তে প্রিয়াবিরহজাং ঐশ্ব ব্যাথাং মানুভূঃ ॥

সুগমাস্তাং ভবান্ ।

॥ ৬৭ ॥

অন্তর্য ঙ—অয়ম্ (নাগাধিরাজঃ) প্রিয়তমা-গ্রহস্তেন
উপনীতম্ অচিরোদগত-পল্লবম্ আসবসুরভিরসম্ শল্লকীভঙ্গম্
অভিলষতু তাবৎ ॥ ৬৪ ॥

ললিতপ্রহারেণ নাশিততরুবর ! হংহো গজবর ! ত্বং
পৃচ্ছাসে, দূরবিনিজ্জিত-শশধর-কাস্তিঃ সন্মোহয়ন্তী প্রিয়া ত্বয়া
দৃষ্টা ॥ ৬৫ ॥

হে মদকল ! গজযুগপ ! যুথিকাশবলকেনী স্থির-
যৌবনা স্মৃথলোকা (সা) যুবতিশশিকলা তে দূরালোকে
স্থিতা ? ॥ ৬৬ ॥

(জনাঃ) মাং পৃথিবীভুজাম্ অধিপতিম্ আহঃ, ভবান্
নাগাধিরাজঃ (কথিতঃ), অব্যচ্ছিন্নপুথু-প্রবৃতি ভবতঃ
দানম্ মম সমানম্ । মম প্রিয়তমা উর্ব্বশী স্ত্রীরত্নেনু শ্রেষ্ঠা,
তব ইয়ং বশাপি যুথে (শ্রেষ্ঠা) এবং সর্বং তে মাম্ অসু,
কিন্তু ত্বং স্ত্রিয়া বিরহজাং ব্যাথাং মা অসুভূঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদে ঙ—হংহো ! ত্বং পৃচ্ছাসে আচক্ষ
গজবর ! ললিতপ্রহারেণ নাশিত-তরুবর ! দূর-বিনিজ্জিত-
শশধর-কাস্তিঃ দৃষ্টা প্রিয়া ত্বয়া সন্মোহয়ন্তী ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্ার্থঃ—(দেখিয়া) না, এটা ঠিক দেখা কব্বার
সময় নহে । উহার প্রিয়তমা গুণাগ্রভাগ দ্বারা শল্লকীর
পল্লবযুক্ত শাখা ভাঙ্গিয়া উহারই মুখের কাছে তুলিয়া
ধরিয়াছে, কি স্নানর মন্তগন্ধ বাহির হইতেছে, উহা
একটু লেহন করুক, পরে কাছে যাবো । (দেখিয়া)
এই আহার হয়ে গেছে । তবে কাছে গিয়ে এইবার
জিজ্ঞাসা করি ॥ ৬৪ ॥

(চর্চরী গীত) হে গজরাজ ! তুমি ললিত প্রহারে
তরুবরকে ধ্বংস করিয়াছ, এখন জিজ্ঞাসা করি, যিনি নিজ
কাস্তিতে শশধরকেও মলিন করিয়াছেন, সেই আমার
মোহিনী প্রিয়তমার সন্ধান রাখ কি ? ৬৫ ॥

(পা ছ'খানি সন্মুখে বাড়িয়ে দিয়ে)

হে গজদলপতি ! মদমত যুবতীগণের মধ্যে যিনি
পূর্ণচন্দ্রসদৃশী, যুথিকাকুলমদ্যমে যাহার কেশকলাপ
গোভিত্তঃ,—সেই স্থিরযৌবন-শালিনী, প্রিয়দর্শনা আমার
প্রিয়তমাকে কি তুমি দেখেছ ? ॥ ৬৬ ॥

(সানন্দে শ্রবণ পূর্ব্বক) বাঃ ! আমার প্রিয়ার সংবাদ
এই গজরাজ জানেন, তাই জলদগন্তীর কণ্ঠগর্জনের
দ্বারা আমাকে আশ্বাসিত করিতেছেন । গজরাজ হে !
তুমি ও আমি—এই উভয়ের অনেকটা অবস্থা একই
রকম, তাই তোমার উপর আমার বড়ই ভাল-
বাসা । কেন না, সবাই আমাকে রাজকুলের রাজা
বলে, তুমিও নাগকুলের অধিরাজ ; তোমার দান-
বারি সতত অব্যাহতভাবে ক্ষরিত হয়, আমারও
প্রাণিদিগকে সতত দান-খ্যান অব্যাহত । নারী-কুলের
রত্নরাজির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম যে, সেই উর্ব্বশী আমার
প্রিয়তমা, তোমারও এই দলের মধ্যে নীর্ব্বহানীরা এই
করিণী প্রিয়তমা । স্ত্রতরাং তাই মাতঙ্গরাজ, তোমার
সমস্তই আমার মত, কিন্তু তাই, প্রিয়াবিরহবেদনাটা
ঠিক যেন আমার মত তোমাকে কখনও ছুগিতে
না হয় । সুখে থাক তোমরা ॥ ৬৭ ॥

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

অয়ে, অয়মসৌ সুরভিকন্দরো নাম বিশেষরমণীয়ঃ সানুমান্ প্রিয়শ্চাপ্ সুরসাম্, অপি
নাম সূতসুরশ্চোপত্যাকায়ামুপলভ্যেত । (পরিক্রম্য অবলোক্য চ) কথমঙ্ককারঃ ?
ভবতু, বিদ্যাপ্রকাশেনাবলোকয়ামি । কথং মদীয়ৈহ রিতপরিণামৈর্মোদয়োহপি
শতহৃদাংগুষ্ঠঃ সংরক্তঃ, তথাপি শিলোচ্চয়মেনমদৃষ্টা ন নিবর্তিষ্যে । (অনন্তরে খণ্ডিকা) ॥ ৬৮ ॥

খরখুরদারিত-মেইগিতো বণগহণে অবিল্ল ।

পরিসর্পই পেচ্ছহ লীণো গিঅকঙ্কজুজুঅ কোল্ল ॥ ৬৯ ॥

অপি বনাস্তরমল্লভুজাস্তরা শ্রয়তি পর্বত ! পর্বসু সন্নতা ।

ইয়মনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা পৃথুনিভম্ব ! নিতম্ববতী তব ?

কথং তুষ্ণোমেবাস্তে । শঙ্কে, বিপ্রকর্মান শৃণোতি, ভবতু, সমীপমন্ত গহা পৃচ্ছামি । ॥ ৭০ ॥

(অনন্তরে চর্চরৌ)

ফলিঅসিলাঅংগিন্সলগিঅক । বহবিঅকুহ্মমে বিরাইঅসেঅক ।

কিন্নরমজুরুগ্গীঅমণোত্তরু । দেক্খাবহি মহ পিঅঅ মহিঅরু । ॥ ৭১ ॥

অশ্রুতঃ—খরখুর দারিত-মেদিনীকঃ নিজ-কার্যোচ্চতঃ
অবিচলঃ কোলঃ বনগহনে লীনঃ সন্ পরিসর্পতি
প্রেক্ষস্ব ॥ ৬৯ ॥

হে পৃথুনিভম্ব পর্বত ! অল্লভুজাস্তরা পর্বসু সন্নতা
অনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা ইয়ন্ নিতম্ববতী (উর্দ্ধশী) অপি তা
বনাস্তরম শ্রয়তি ? ॥ ৭০ ॥

ফটিক-শিলাতল-নির্মল-নির্বর বহবিধ-কুহ্মমবিরচিত-
শেখর ! কিন্নরমধুরোদগত-মনোহর ! মহীধর ! মম প্রিয়-
তমাং দর্শয় ॥ ৭১ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—খর-খুর-দারিত-মেদিনীকঃ
বনগহনে অবিচলঃ । পরিসর্পতি প্রেক্ষস্ব লীনঃ নিজকার্যো-
চ্চতঃ কোলঃ ॥ ৬৯ ॥

ফটিকশিলাতল-নির্মল-নির্বর বহবিধ-কুহ্মমবিরচিত-
শেখর ! কিন্নরমধুরোদগত মনোহর ! দর্শয় মম প্রিয়তমাং
মহীধর ! ॥ ৭১ ॥

ব্যাখ্যা—(দ্বিপদিকায়োগে এগিয়ে দেখিয়া) আহা,
এই সেই পর্বত ! যাহার গুহাগুলি সর্বদা সৌরভ-
পূর্ণ বলিয়া নামই সুরভিকন্দর । এই গিরি অঙ্গরাদের
বড়ই প্রিয় । এই পর্বতের উপত্যকার কি তাকে

পাব ? (একটু এগিয়ে) ওঃ ! কি ভীষণ অঙ্ককার !
বিদ্যাপ্রকাশেইলে দেখে নেব'খন । কি অদৃষ্ট !
আমার কপালদোষে আজ মেঘেও দেখছি বিদ্যাপ্র-
কাশ নেই । তা হোক, এই পর্বতকে জিজ্ঞাসা না
করিয়া আমি কিছুতেই প্রত্যাবৃত্ত হচ্ছি না ॥ ৬৮ ॥

নিবিড় বনমধ্যে বরাহরাজ (পুরাণ) তীক্ষ্ণ খুর
দ্বারা ভূমি বিদারণ পূর্বক অবিচলিতভাবে উৎসাহ-
পূর্ণদ্রব্যে স্বকার্যসাধনে উত্তম হইয়া বিচরণ
করিতেছে ॥ ৬৯ ॥

হে বিপুলনিভম্বশালী পর্বত ! সেই পীন-সুতনী,
সন্নতাক্ষী, নবযৌবন-শোভিনী এবং নিতম্বিনী উর্দ্ধশী
কি তোমার কোনও বনে আশ্রয় লইয়াছেন ?
কি ? চুপ করেই রইল ! বোধ হয়, দূর ব'লে শুন্তে
পায় নাই । বেষ, কাছে গিয়েই জিজ্ঞাসা করা
যাক না ॥ ৭০ ॥

(চর্চরৌসহযোগে উক্তি)

হে ফটিকশিলাতলনির্মলনির্বরশালী ! হে নানা-
কুহ্মমালঙ্কৃতশীর্ষ ! হে কিন্নরসজীত-মনোহর ! মহীধর !
আমার প্রিয়তমাকে দেখাও ॥ ৭১ ॥

(চর্চাবিক্রম উপস্থিত্য অঞ্জলিং বদ্ধা)

সর্বক্ষিত্তিত্তাং নাথ। দৃষ্টা সর্ববাস্তবো।

বামা বমো বনাশ্রেণ স্মিন্ ময়া বিরহিতা ইয়া ?

(তথৈব প্রতিশব্দং শৃণোতি, আকর্ণা সহস্রম্)

কথং বনাক্রমং দৃষ্টেত্যাহ, ভবতু, অবলোকয়ামি। (দিশোঃ অবলোক্য সখেদম্)

কথং মমৈবায়ং কন্দরাস্তবিসপী প্রতিশব্দঃ। (ইতি মুচ্ছতি)

(উদায়ং পাবিশ্য সবিমাদম্)

॥ ৭২ ॥

অহহ। শ্রাণ্ণোহস্মি, যাবদস্তা গিরিনদ্যাস্তীবে তবস্বনাভ্যাসেনিমেয়।

(ত্রিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোকা চ) ইমাং নবান্দকপুণাং শ্রোতৌবহাং

পশ্যতা ময়া বতিকপলভ্যতে, কৃতং ?—তবদ্রাক্ষা অর্থাৎ তবদ্রাক্ষাগণিবশনা,

বিকলস্ত ফেনং বসনমিব সংরক্তশিপিণাম্। যথা ক্রিয়াং ন্যাসিত্যাত্মভি-

সন্ধায় বহুশো, নদাভ্যাসেনেবং প্রথমসহমানা প বণতা।

॥ ৭৩ ॥

ভবতু, প্রসাদয়ামি তবদেনাম্। পশিত্য, পিতৃগম স্তব্ধবিশিষ্টা গগ্না।

পুঞ্জিকরণ বিহঙ্গমগ্রণা। স্তবসবিতৌবসমুৎস্রজগ্রণা। অলিকুল-বন্ধারিণী

গ্রণা ॥

॥ ৭৪ ॥

চান্দ্রহাস ৭—১ সর্বক্ষিত্তিত্তাং নাথ। দৃষ্টান্
বন্য নাত্তে ময়া বিরহিতা সর্ববাস্তবৌ বামা (উক্সী)
বন্য দগা ? ॥ ৭২ ॥

ভবদ্রাক্ষা ক্ষুভিতবিশ্রোতৌবশনা সংরক্তশিপিণঃ
বসনম্ ইব ফেনং বিকলস্তী তবং বন্য বহুশো অলিতম্ অতি
সমায় জিহ্বা [যথা শ্রোতৌ তথা] যতি তথা অসহমানা তবং
নদাভ্যাসেন পরিণতা ॥ ৭৩ ॥

আয় ক্ষুভিতকরণবিহঙ্গমগণা। স্তবসবিতৌবসমুৎ-
স্রজগ্রণা। অলিকুল বন্ধারিণীভবনে স্তবসবিতৌবসমুৎস্রজগ্রণা
নদী। প্রসাদ ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্ততান্দ্রহাস ৮—প্রসাদ। প্রিয়তমে। স্তবসবিতৌবসমুৎ-
স্রজগ্রণা। ক্ষুভিতকরণবিহঙ্গমগণা। স্তবসবিতৌবসমুৎস্রজগ্রণা
অলিকুল বন্ধারিণীভবনে ॥ ৭২ ॥

৭২—(চর্চাবিক্রম উপস্থিত্য কাছে গিয়ে যুক্তকরে)
হে সর্ব-পর্বত-কুলনাথ! তুমি কি এই রমণীয় বন-
মধ্যে আমাকে এক বিরহিতা সহ সর্ববাস্তবদ্রাক্ষাকে
দেখেছ? (স্বয়ং উক্তির প্রতিধ্বনিগ্রবণে সানন্দে)
হি? ঠিক আমারই উক্তির অন্তরূপ—“দেখোছি”
বললো! ভাল! একবার দেখাই যাক না।
(চারিদিক দেখে দুঃখের সহিত) দূর ছাই! এ যে
আমারই স্বর গিরিগুহায় প্রতিধ্বনিত! (বগেই

মুচ্ছিত, পরে উদ্যান ও সবিমাদে উজ্জিত) আর ত
পাবি না। একবার বড়ই শাস্ত বোধ হচ্ছে। যাহা,
ঐ গিরিনির্ঝরিণীও তবের গিয়ে একটু ভরস-শীতল
বাগু সেবন কবি ॥ ৭২ ॥

(এগিয়ে ও দেখে) আহো! আজ এত নব-
জন্ম-বন্য শ্রোতৌবশনকে দেখে আমার মনে
কতকি ভাবের উদয় হচ্ছে। মনে হচ্ছে পুত্র
আমার পিয়তমা বোধবশে এই নদীর কপ ধরে
ব'য়ে যাচ্ছে। ঐ স্তব ক্ষুণ্ণ ভরসগুলি তার—এ
কম্পনেব তৃণা, আব ঐ যে নদীবক্ষে চঞ্চল বিহঙ্গ-
শেণী কেমন মনুরূপ ক'ছে, উহা যেন প্রিয়তার কণ-
ক শিখাখাণ্ডিনী যেথায়। আর ঐ যে ফেনপুঞ্জ
এদিক এদিক স'রে স'রে যাচ্ছে, উহা যেন তারই খেঁও
বস্ত্র, কোবৎপাশ্রীর নিত্য হ'তে আলিত হচ্ছে,
যার সে টেনে টেনে দ'ছে! উপলব্ধিতে প্রহত হ'তে
হ'তে শোভে বয়ে যাচ্ছে, মনে হয়, যেন সে-ই রাগে
গব্ব-ব' ক'রে চলছে, আর পায়ে টক্কর খাচ্ছে!
নিশ্চয় সেহ অসহিষ্ণু উক্সী আজ এত নদীকপে
পরিণত হয়েছে! ॥ ৭৩ ॥

অয়ি ক্ষুভিত-করণ-কুজিতবিহঙ্গমে। অলিকুল-
বন্ধারিণী! স্তবসবিতৌবসমুৎস্রজগ্রিণী স্তবনদীকপিণী।
প্রিয়তমে উক্সি। অভ্যমান ত্যাগ কর ॥ ৭৪ ॥

(তেন কুটিলিকান্তবে চর্চরী) পূবদিশাপবনাহত-কল্লোলগুগল-বাহুআ,

মেহঙ্গে গচ্চই সলিলহং জলগিহিগাহআ।

হংস-রহঙ্গ-সঙ্খ-কুঙ্কুমক-আভরণ,

করি-মঅরাউল-কসণ-কমলক-আবরণ।

বেলাসলিলুবোল্লিতহথদিগুরতালু,

আখরই দসদিস রুকেই গবমেহআলু ॥

॥ ৭৫ ॥

(চর্চবিকয়া উপস্থত্য জানুভ্যাং স্থিয়া)

২য়ি নিবন্ধরতো প্রিয়বাদিনি, প্রণয়ভঙ্গপরাস্থ্যচেতসি।

কমপবামলবং ময়ি পশ্যসি, ত্যজসি মানিনি! দাসজনং যতঃ ॥

॥ ৭৬ ॥

কথং তুঙ্গীমেবাস্তে। অথবা, পরমার্থতঃ সরিদিয়ং, নোর্বশী! অগ্রধা, কথং

পূকববসমপহায় সমুদ্রাভিসারিণী ভবেৎ? অনির্বেদপ্রাপ্যাপি শ্রেয়াংসি; ভবতু,

তমেব উদ্দেশং গচ্ছামি, যত্র মে নয়নয়োঃ সা স্থনয়না তিরোহিতা। (পরিক্রম্য

অবলোক্য চ) ইমং তাবৎ প্রিয়াপ্রবৃত্তয়ে সারঙ্গমাসীনমভ্যর্থযে।

॥ ৭৭ ॥

ভাষ্যঃ—পূর্বদিশা-পবনাহত-কল্লোলগত-বাহু:
জলনিধি-নাথঃ মেঘাঙ্গে সলিলতং নৃত্যতি।

হংস-রহঙ্গ-সঙ্খ-কুঙ্কুমভরণঃ করি-মকরা কুল-রুম্ব-
কমলাবরণঃ। বেলা-সলিলোবেল্লিত-হস্তদত্ততালঃ নবমেঘ-
মালঃ জলনিধি-নাথঃ দশ দিশঃ রুদ্রন্ অব-
তরতি ॥ ৭৫ ॥

অয়ি মানিনি! ২য়ি নিবন্ধরতো প্রিয়বাদিনি প্রণয়ভঙ্গ-
পরাস্থ্যচেতসি ময়ি কম্ অপরাধলবং পশ্যসি, যতঃ দাস-
জনং ত্যজসি ॥ ৭৬ ॥

প্রাকৃতভাষ্যঃ—পূর্বদিশা-পবনাহত-কল্লোলো-
দগতবাহুঃ মেঘাঙ্গে নৃত্যতি সলিলতং জলনিধিনাথঃ। হংস-
রহঙ্গ-সঙ্খ-কুঙ্কুমভরণঃ, করি-মকরাকুল-রুম্ব কমলাবরণঃ।
বেলাসলিলোবেল্লিত-হস্তদত্ত-তালঃ অবতরতি দশদিশো রুদ্রন্
নবমেঘমালঃ ॥ ৭৫ ॥

বাক্যার্থঃ—(কুটিলিকার পর চর্চরী-গতি) জলনিধি-
নাথ—বরুণ (পুঙ্করবা) পূর্বদিক্ হইতে প্রবাহিত-
পবনাবাহতে উদগত ভরঙ্গরূপ বাহু উত্তোলন করিয়া
ললিতভাবে মেঘাঙ্গে নৃত্য করিতেছেন। হংস,
চক্রবাক, সঙ্খ, কুঙ্কুম প্রভৃতি আভরণে শোভিত জল-
নিধিনাথ হস্তী, মকর প্রভৃতি দ্বারা ব্যাপ্ত রুম্বকমল-

রূপ উত্তরীয় লইয়া নবীন মেঘমালা পরিধান পূর্বক
যেন দশদিক্ আচ্ছন্ন করিয়া গগনতটে উদিত হইয়াছেন,
বেলাভূমিতে জলরাশির আঘাতশব্দে মনে হয় যেন
করতালি দিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

(চর্চরী-গীতাস্তে) ভাল! একটু খোসামোদ
ক'রে দেখি। (কাছে গিয়ে হাঁটু পেতে ব'সে) অয়ি
মানিনি! আমি ত তোমা ছাড়া জানি নে, কোন দিন
স্বপ্নেও তোমার প্রণয় প্রত্যাখ্যান করি নি। তবে
আজ কোন্ অপরাধে তুমি তোমার এই দাসানু-
দাসকে তাগ ক'রে ছুটে চলেছ? ॥ ৭৬ ॥

কি? চুপ্ করেই রইল? না, ভুল হয়েছে।
সত্যি এ একটা নদী, আমার উর্বরী নহে। তা'
না হ'লে,—পুঙ্করবাকে উপেক্ষা ক'রে সমুদ্রেব
নিকট অভিসারিণী হবে কেন? বিনা লাঞ্জনায়, শত-
সহস্র যন্ত্রণা ব্যতিরেকে কে কোথায় অভিপ্রেত মদল
লাভ করিতে পারে? যাক্, কি করা যায়? আচ্ছা,
সেই স্থানেই যাই, যেখানে প্রেমসী আমার—চোখের
আড়াল হইয়া লুকাইয়াছে। (এগিয়ে দেখে) আচ্ছা,
ঐ যে হরিণটা শুয়ে আছে, ওকেই প্রিয়তমার খবরটা
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ॥ ৭৭ ॥

অভিনব-কুসুমস্তবকিত তরুণরস পরিসরে,
মদকল-কোকিল-কৃজিত-মধুপ-বন্ধারমনোহরে ।
• নন্দনবিপনে নিজকরিণী-বিরহানলেন সন্তপ্তো,
বিচরতি গজাধিপতিরৈরাবতনামা ॥

॥ ৭৮ ॥

(ললিতকঃ । জামুভ্যাং স্থিহা)

কৃষ্ণসারচ্ছবিগৌরঃ দৃশ্যতে কাননশ্রিয়া ।
নবশস্তাবলোকায় কটাক্ষ ইব পাতিতঃ ॥

॥ ৭৯ ॥

(বিলোকা) অয়মন্তিকমায়ান্তীঃ শিশুনা স্তনপায়িনা ।

অনন্তদৃষ্টিস্তামেব যুগীং রুদ্ধাং নিরীক্ষতে ॥

। ৮০ ॥

(চর্চরী) সুরসুন্দরী জহণভরালস পীনোত্তুঙ্গ-বন-স্তনী স্থির-যোবনা,
থিরজোবণ তলুসরীরি হংসগই ।

গগনোজ্জলকাণে মিমলোমনি ভমস্তু,

দিটু পগ্রি ? তহবিরহসমুদন্তরে উত্তরহি মজ

॥ ৮১ ॥

অন্তর ৪—মদ-কল-কোকিল-কৃজিত-মধুপ-বন্ধার-
মনোহরে নন্দনবিপনে অভিনব-কুসুম-স্তবকিত-তরুণরস
পরিসরে ঐরাবত নামা গজাধিপতিঃ নিজকরিণী-বিরহানলেন
সন্তপ্তঃ সন্ বিচরতি ॥ ৭৮ ॥

কাননশ্রিয়া নবশস্তাবলোকায় পাতিতঃ কটাক্ষ ইব
অয়ং যঃ কৃষ্ণসারচ্ছবিঃ দৃশ্যতে—

অয়ম্ অস্তিকম্ আয়াস্তীম্ স্তনপায়িনা শিশুনা রুদ্ধাং
তামেব যুগীম্ অনন্তদৃষ্টিঃ সন্ নিরীক্ষতে ॥ ৭৯-৮০ ॥

অয়ি যুগ ! জঘনভরালস পীনোত্তুঙ্গ-বন-স্তনী স্থির-যোবনা
তলুসরীরা, হংসগতিঃ যুগলোচনা সুরসুন্দরী গগনোজ্জল-কাননে
ভ্রমন্তী ভ্রম দৃষ্টা ? (তর্হি) তদ্বিরহ-সমুদন্তরাং মাম্ উত্তর ॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—সুরসুন্দরী জঘনভরালস
পীনোত্তুঙ্গবনস্তনী, স্থিরযোবনা তলুসরীরা হংসগতিঃ ।
গগনোজ্জলকাননে যুগলোচনা ভ্রমন্তী দৃষ্টা ভ্রম, তদ্বিরহ-
সমুদন্তরাহুত্তর মাম্ ॥ ৮১ ॥

ব্যাখ্যা—আজ নন্দন-বনের পারিজাত কেমন নবপ্রসু-

টিত কুসুমস্তবক ধারণ করিয়াছে, তাহার তলদেশ মদমত্ত
কোকিলের কুহরব ও মধুকরের গুঞ্জে মুখরিত, তথায়
ঐরাবত—গজপতি (পুরুষবা) নিজ-শ্রিয়া করিণীর বিরহা-
নলে সন্তপ্ত হইয়া বিষমভাবে বিচরণ করিতেছে ॥ ৭৮ ॥

(ললিতকনামক অভিনয়ান্তে—চাটু গাড়িয়া বসিয়া)
বাঃ ! এই যে নয়নরঞ্জিনী কৃষ্ণসারের ছবি, ঠহা
দেখিয়া মনে হইতেছে, কাননের আদর্শাত্মা শোভা-
দেবী, নবীন হাস্যমুহুর স্নিগ্ধমুগ্ধির্দর্শনের নিমিত্ত
যেন কটাক্ষপাত করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

(দেখিয়া) এই হরিণ নিজ প্রিয়া হরিণীর দিকে
একদৃষ্টে চাহিয়া আছে, দেখিতেছে যে, এখন আর
মিলনের আশা নাই, যুগী তাহার অভিযুখে আসিতে-
ছিল—কিন্তু শাবকের শুদ্ধদানে আটকাইয়া পড়ি-
য়াছে ॥ ৮০ ॥

(চর্চরী-গীতান্তে) ভাই যুগ ! একবার আমার
দিকে তাকাও, তুমি কি আমার প্রিয়াকে দেখিয়াছ ?
যদি দেখে থাক, তবে তাঁহার সংবাদ দিয়ে আমাকে
অগাধ বিরহসমুদ্র থেকে উদ্ধার কর, তাঁকে তুমি
চিন্তে পারবে, সে সাধারণ রমণীর মত নয়, সে
স্বর্গের অম্বরী, জঘনভারে বহুরগমনা, পীনোত্ত-পয়ো-
ধরা, এখনও তাহার যোবন গলিত হয় নাই, শরীর
ক্ষীণ, হংসের মত অলসগতি, তোমার প্রিয়ার মতই
তার চক্ষুঃ, এই গগনস্তমল কাননে বিচরণ করিতে-
ছিল, হঠাৎ আর দেখিতে পাইলাম না ॥ ৮১ ॥

(উপন্যাস অঞ্জলিং বন্ধা) হংহো কবিণীপতে !

অপি দৃষ্টবানসি মম প্রিয়াং বনে, কথয়ামি তে তদ্বপলক্ষণং শৃণু ।

পথলোচনা সহচরী যথৈব তে, স্তম্ভগা তথৈব খলু সাপি নীক্ষ্যতে ॥

(১৮লোকা) কথমনাদৃত্য মদচরং কলত্রাভ্যুখং স্থিতঃ ? সর্বথা উপপত্ততে
পরিভ্রাম্পদং বিধিবিপর্যায়ঃ । যাদহ মবকাশমবগাহস্যে ।

॥ ৮২ ॥

(পত্রিক্রম্য অবলোকা চ) হস্ত । দৃষ্টমূলক্ষণং ত্রস্তা মার্গস্ত ।

রক্তকদম্বঃ সোহযং প্রিয়য়া বস্মাস্তুশাংসি যস্তোদন ।

কুসুমমসমগ্রকেশর-বিষমমপি কৃত' শিখাভরণম্ ॥

॥ ৮৩ ॥

(পত্রিক্রম্য অবলোকা চ)

তং কিং সু খলু শিলাভেদগতং

নিতাস্তবক্তৃমিদমালোক্যতে ?

প্রভালেপী নাযং হরিহতগজস্ত্রামিষলবঃ,

ক্ষুলিঙ্গঃ স্তাদগ্নেগহিনমভিবৃষ্টং পুনরিদম্ ।

অযে । বক্তাশোকস্তবকসমরাগো মণিরয',

মমুদ্বুং পৃষা ব্যবসিত ইবালম্বিতকবঃ ॥

॥ ৮৪ ॥

অন্যত্র চ—হংহো কবিণীপতে ! অপি বনে মম
প্রিয়াং দৃষ্টবানু গসি, তদ্বপলক্ষণং তে কথয়ামি শৃণু ।
৩ সহচরী যথৈব পথলোচনা, স স্তম্ভগা অপি তথৈব
নীক্ষ্যতে ॥ ৮১ ॥

৪ অং রক্তকদম্বং, ২য় বস্মাস্তুশাংসি অসমগ্রকেশর-
বিষমমপি ৫য় কুসুমমু প্রিয়য়া শিখা-বর্ণং র ৩ম্ ॥ ৮৩ ॥

যঃ যস্য পদ্মালেপী ভবতি অঃ হরিহত-গজস্ত্র আমিষ-
লবঃ ন ভবতি, ৬টি কিম স্যে'দুঃখঃ স্যৎ, (সোহপি ন)
(যঃ) ইদং গহিনং পুনঃ শিবৃষ্টম্ । যস্যে । রক্তাশোকস্তবক-
সমরাগঃ অযং মণিঃ ভবতি, পৃষা যম্ উদ্বুং ব্যবসিতঃ
(সত্যেন) আনম্বিতকবঃ স্যঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্যত্র চ—(কাছে গিয়া কবো'র) ওহ হারী-বল্লভ
মহাশয় । আমি কি আমার প্রিয়তমাকে এই বনের মধ্যে
কোথাও দেখিচ্ছি ? শোন—এর লক্ষণ । তোমার ঐ
সহচরী হরিনীর নয়ন যেমন আকর্ণবিস্তৃত, আমার সেই
সুন্দরীও ঠিক সেইরূপ, - তাহারও চক্ষু - কর্ণাস্ত পর্য্যন্ত
বিস্তৃত । বি ? আমার কথায় কাণ না দিয়ে নিজের
গিল্লীর দিকে মুখ ফিরিয়ে বসল ! বিধাতা নির্দয়

হ'লে সকলই ভ্রণা করে,—এ কথাটা দেখছি—এর
বর্ণে সত্য । যাল, অজ্ঞাত যাহ ॥ ৮২ ॥

(পুত্রিয়া দেখিয়া) হায় রে,—এখানে পুত্রি প্রিয়-
তমার অন্তর্ধানের পথের চিহ্ন মিললো—এই সেট
লোহিত কদম্ব তক, প্রিয়া আমার নিদান শেষে যাহার
সম্যক প্রাপ্তকৃত কেশর—কদম্বল মাণ্য অলংকার
পবিত্র ॥ ৮৩ ॥ (পুত্রিয়া দিগিয়া দর্শন) ও কি ? পাথরের
ফাটলের মতো অশ্লীল লাবণ্যের কি জিনিষ ওটা ?
কি দেখা যাচ্ছে ?—ও কি সিংহ কঙ্ক বিদ্যাবিত করি-
কুন্ত হইতে পতিত কোন রক্তাক্ত মানবও ? না, তা
ত নয় ? অত আভা তা হ'লে বেক্ষে কেন ? তবে
কি আগুনের ফস্কি বেক্ষে ? 'আর একটু পবেই
দাবানলো পরিণত হবে ? তাই বা কিরূপে সম্ভব ?
এ অরণ্য যে বৃষ্টির জলে সিক্ত, ওঃ ! বুঝি, এ রক্তবর্ণ
অশোকের কুসুমগুলোর লায় রাগরঞ্জিত একটা মণি,
—উহা হইতে ঐ অপূর্ণ প্রভাজাল বিকীর্ণ হইতেছে,
মনে হইতেছে, বুঝি স্বর্ঘ্য দেব ঐ মণিটিকে ধব্বার
নিমিত্ত তাহার কররূপ হস্ত বাড়িয়েছেন ॥ ৪ ॥

ভবতু আদাস্তে তাবৎ । (গ্রহণং নাটয়তি)

পণইণি-বন্ধ'সাইঅআ বাহাউলগিঅণঅণঅআ ।

গগবট গহণে দুহিঅআ পরিভমই কিলামিঅনঅণঅআ ॥

॥ ৮৫ ॥

('দ্বিপদিকা উপস্থিত্য গৃহীত্বা তান্নগতম্)

মন্দারপুষ্পৈরধিবাসিতায়াং, যন্তাঃ শিখায়াময়মপণীয়ঃ ।

সৈব প্রিয়া সংপ্রতি দুর্লভা মে, মৈনৈনমস্তপহন্তং কবোমি ॥ (উক্তি উৎসৃজতি)

॥ ৮৬ ॥

(নেপথ্যে) বৎস ! গৃহতাং, বৎস ! গৃহতাম্ ।

সঙ্গমনীয়ে মণিরিচ শৈলস্থতা চরণরাগনোনিরয়ম্ ।

আবর্ততি ধামাণঃ সঙ্গমমাশু প্রিয়জনেন ॥

॥ ৮৭ ॥

রাজা । (উচ্চমবলোক্য) কো মামশুশাস্তি ? (বিলোক্য) কণং ভগবান্ ভগবাজ্জধারী ? ।

ভগবান্, তন্তুগৃহীতোহহম্ অগুনা উপদেশেন । (মণিমালাং) হংসো সঙ্গমমণে !

তয়া বিযুক্তস্ত নিমগ্নমখ্যায়া, ভবিষ্যসি যং যদি সঙ্গমায় মে ।

ততঃ করিষ্যামি ভবন্তুমান্বনঃ, শিখাধিগং বালমিবেন্দুমোখবঃ ॥

॥ ৮৮ ॥

অন্তরাঃ ১—প্রণয়িনীবন্ধাণঃ বাম্পাকুল-নিজ-নয়নঃ ক্রান্ত-
বদনঃ হৃথিতঃ গজপতিঃ গহনে পরিভ্রমতি ॥ ৮১ ॥

যন্তাঃ মন্দারপুষ্পৈঃ অধিবাসিতায়াং শিখায়াং অয়ম্
পণীয়ঃ এবৎ, সা মে প্রিয়ৈব সম্প্রতি দুর্লভা, (অতঃ)
এনং গণ্যাহন্তং মৈব করোমি ॥ ৮৬ ॥

শৈলস্থতা-চরণরাগ-যোনিঃ সঙ্গমমণিঃ ইহ (বর্ত্ততে), অয়ং
দার্যমাণঃ সন্ প্রিয়জনেন সহ যাপ্ত সঙ্গমম্ আবহতি ॥ ৮৭ ॥

হংসো সঙ্গমমণে ! যদি যং নিমগ্নমখ্যায়া তয়া বিযুক্তস্ত মে
সঙ্গমায় ভবিষ্যসি, ততঃ এবণ্তম্ ঈশ্বরঃ বালম্ ইন্দুম্ ইব
সায়নঃ শিখাধিগং করিষ্যামি ॥ ৮৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ১—প্রণয়িনীবন্ধাণঃ বাম্পাকুল-
নিজ-নয়নঃ । ক্রান্তবদনঃ গজপতিঃ গহনে হৃথিত সন্ পরি-
ভ্রমতি ॥ ৮৫ ॥

অন্তরাঃ ১—আচ্ছা ! লই ত । (গ্রহণ করিতে লাগিলেন)
প্রণয়িনীনাভের আশায় আশাব্রিত হইয়া বাম্পাকুলনয়ন,
ক্রান্তবদন গজপতি কাননে কাননে অতি হৃথিতভাবে
দগণ করিতেছে ॥ ৮৫ ॥

(দ্বিপদিকাযোগে নিকটে গিয়ে মণি লইয়া মনে মনে
কথন) হায় রে ! আমার যে প্রিয়তমার মন্দার-কুসুমের
দ্বারা সুরঞ্জিত সীথিতে এই মণি পরাইতে পারিলে আমি

সুখী হইতাম, সে আজ কোথায় ? আর ও তাকে
পাবো না ! তবে শুধু মধু আমার চোখের জলে হঠকে
আর কলঙ্কিত করি কেন ? ॥ ৮৬ ॥

(বসিয়াই ফেলিয়া দিতে উদ্ভূত, অমনি নেপথ্যে
হইতে কথিত) বৎস, গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, মণিটিকে
ফেলিও না । গিরিরাজনন্দিনীর চরণে যখন অলঙ্কৃত
পরানো হইত, তখন সেই আলতা হইতে এই মণির
উৎপত্তি হয় । নাম ইহার সঙ্গমনীয়, অর্থাৎ এক
মণি যিনি ধারণ করেন, তাঁহার অতিদুর্লভ
প্রিয়জনের সহিত খুব তাড়াতাড়ি মিলন ঘটিয়া
পাকে ॥ ৮৭ ॥

রাজা । (উচ্চদিকে চাহিয়া) কে আমার উপদেশ দিচ্ছে ?
(দেখিয়া) এ কি ? ভগবান্ শশাঙ্কদেব স্বয়ং আদেশ
করছেন ? ভগবান্ ! আপনাব এই উপদেশে বড়
অনুগৃহীত হইলাম । (মণিটিকে লইয়া) ওহে সঙ্গম-
মণি ! সেই ক্ষীণ-কটি প্রিয়তমা আমার ছাড়িয়া
গিয়াছে, তুমি যদি তাকে আমার সহিত মিলাইয়া
দিতে পার, তাহা হইলে,—চন্দ্রশেখর যেমন বাল-
চন্দ্রমাকে মাগায় রাখিয়াছেন, আমিও তদ্রূপ তোমাকে
আমার মস্তকের ভূষণ করিয়া রাখিব ॥ ৮৮ ॥

(পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

তৎ কিং নু খলু কুসুম-রহিতামপি লতামিমাং পশ্যতা ময়া রতিরূপলভ্যতে ?

অথবা স্থানে মম মনো রমতে, ইয়ং হি—

॥ ৮৮(ক) ॥

তদ্বী মেঘজলাদপল্লবতয়া ধৌতাদরেবাপ্রাভিঃ,

শৃঞ্জেভাতরুণৈঃ স্বকালবিরহাদ্বিশ্রান্ত-পুষ্পোদগমা ।

চিস্তামৌনমিগাহিতা মধুলিহাং শব্দৈবিনা লক্ষ্যতে,

চণ্ডী মামবধূয় পাদপতিতং যাতা প্রকুপ্যেব সা ॥

॥ ৮৯ ॥

যাবদন্তাং প্রিয়ানুকারণ্যাং লতায়্যং পরিসঙ্গপ্রণয়ী ভবামি ।

লএ । পেক্ষং বিগ্ৰহিঅএ ভবামি,

জই বিহিজোএ পুণু তহিং পাবিমি ।

তা রম্মেদি গ করেমি গিত্তন্তী,

পুণু গ ই মেল্লই তাই কঅন্তী ॥

॥ ৯০ ॥

অনুবাদ ৪—তদ্বী ইয়ং (লতা) মেঘজলাদপল্লব-
তয়া অপ্রাভিঃ ধৌত-পরা ইব, স্বকালবিরহাৎ বিশ্রান্ত-
পুষ্পোদগমা (ইয়ং)—আভরুণৈঃ শৃঞ্জা ইব, মধুলিহাং
শব্দৈবিনা চিস্তা-মৌনম্ আস্থিতা ইব লক্ষ্যতে ।
চণ্ডী সা পাদপতিতং মাম্ অবধূয় প্রকুপ্য ইব
যাতা ॥ ৮৯ ॥

লতে ! প্রেক্ষস্ব, উদ্বিগ্নহৃদয়ঃ ভবামি, যদি বিধিযোগেন
তাং পুনঃ প্রাপ্স্যামি, তর্হি অরণ্যে অপি নিভ্রাজিৎ
ন করোমি, তাম্ অপি কাস্তাম্ অত্র পুনঃ ন
মিলয়ামি ॥ ৯০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—লতে ! প্রেক্ষস্ব উদ্বিগ্ন-হৃদয়ে
ভবামি, যদি বিধিযোগেন পুনস্তাম্ প্রাপ্স্যামি । তর্হি
অরণ্যেহপি করোমি ন নিভ্রম্ পুনর্ন হি মিলয়ামি
তামত্র কাস্তাম্ ॥ ৯০ ॥

বাক্যার্থ—(এগিয়ে দেখিয়া) এ কি ? এই লতাটিকে
দেখে আমার মনে সেই শুষ্কপ্রায় প্রেমরসের
উদ্ভেক হইতেছে কেন ? ইহাতে ত একটিও
ফুল নাই যে মন গলিবে, তবে এমন হয়

কেন ? অথবা মন গলবার কারণ আছে
বটে ॥ ৮৮(ক) ॥

নবমেদের জলসম্পাতে এই কীর্ণাকী লতা যেন
কাদিয়া কাদিয়া নয়নজলে অধরপল্লবটিকে বিদৌত
করিয়াছে । এখন অসময় বলিয়া ফুল আর ফোটে
না, মনে হইতেছে, সমস্ত আভরণ যেন গুলিয়া ফেলি-
য়াছে । ফুল নাই, হুতরাং লম্বরের শুভ্রনও নাই,
তাই মনে হয়, চিস্তাবশে যেন চূপ করিয়া আছে !
যেন আমার সেই ক্রোধরক্তবর্ণ, সততকোপিনী
প্রেয়সী, পাদপতিত আমাকে উপেক্ষা করিয়াছেন
বলিয়া এখন অহুতাপানলে দিকি দিকি জলি-
তেছেন ॥ ৮৯ ॥

আচ্ছা, আমার প্রিয়ার অহুতাপিনী এই লতাকে
কিছুগণ আলিঙ্গন করিয়া থাকি । অগ্নি লতিকে !
যদি তাই বা দৈবযোগে পাই, তবে কতই সুস্থ
হই, অরণ্যে আর আমার আতিপাতি করিয়া
খুঁজিতে হয় না, এবার তাকে পাইলে আর
অরণ্যমধ্যে আনিতেছি না ॥ ৯০ ॥

(ইতি চর্চরিকয়া উপস্থতা লতামালিন্ধতি)

(ততস্তদীয়স্থানমাত্রম্যৈব প্রবিষ্টোর্বশী)

বাজা । (নিম্নলিতাক্ষং স্পর্শং নাটয়িত্ব) অয়ে ! উর্বশীগাত্রস্পর্শাদিব নির্বৃত্তং মে হৃদয়ং
ন পুনরস্তু বিশ্বাসঃ । কৃতঃ ?

সমর্থয়ে যৎ প্রথমং প্রিয়াং প্রতি, ক্ষণেন তন্মে পরিবর্ত্ততেহত্থা ।

অতো বিনিদ্রে সহসা বিলোচনে, করোমি ন স্পর্শবিভাবিতপ্রিয়ঃ ॥

(শনৈরুন্মীল্য চক্ষুযৌ) কথং সত্যমেবোর্বশী ! (ইতি মুচ্ছিতঃ পততি)

৯১ ॥

উর্ব্ব । সমস্‌সদু সমস্‌সদু মহারাজো ।

৯২ ॥

রাজা । (সংজ্ঞাং লব্ধ্বা) প্রিয়ে ! অগ্ৰ জীবিতম্ ।

হৃদ্বিযোগভবে চণ্ডি ! ময়া তমসি মজ্জতা ।

দিষ্ট্যা প্রত্যাপলকাসি চেতনৈব গতাস্থনা ॥

৯৩ ॥

উর্ব্ব । মরিসদু মহারাজো, জং মএ কোববনং গদাগ্র অবথন্তরং পাবিদো মহাবাত্মো ।

৯৪ ॥

রাজা । নাহং প্রসাদয়িতব্যস্থয়া, হৃদদর্শনেন প্রসন্নো মে সবাহ্যাস্তুরায়া ; তৎ কথয়, কথমিয়ন্তঃ

কালং ময়া বিরহিতা স্তিতাসি ?

৯৫ ॥

অন্থহ ১—(অহং) প্রিয়াং প্রতি প্রথমং ন
সমর্থয়ে, তৎ ক্ষণেন মে অত্থা পরিবর্ত্ততে, অতঃ স্পর্শ-
বিভাবিতপ্রিয়ঃ (অহম্) লোচনে সহসা বিনিদ্রে ন
করোমি ॥ ৯১ ॥

চণ্ডি ! হৃদ্বিযোগভবে তমসি মজ্জতা ময়া

গতাস্থনা চেতনা ইব দিষ্ট্যা যং প্রত্যাপলকাসি ॥ ৯৩ ॥

প্রাক্তান্তবান ২—সমাস্থসি, সমাস্থসি,

মহাবাজঃ । ৯২ ॥

মর্ষয়ু মহারাজঃ । যদ্‌ ময়া কোববনং গতয়া থবত্যা-
স্তবং প্রাপিতঃ মহারাজঃ ॥ ৯৪ ॥

বজ্জার্থ ১—(চর্চরীকতিযোগে নিকটে বাইয়া লতাকে
যেমন আলিঙ্গন করা, অমনি ঠিক লতার সেই
আলিঙ্গিত অংশ হইতে উর্ব্বশীর আবির্ভাব, মুদ্রিত-
নয়নে প্রিয়া-স্পর্শ অনুভব পূর্বক রাজার উক্তি)
আহা ! উর্ব্বশীর গাত্রস্পর্শে যেমন হ'তো, ঠিক
তেমনই ভাবে আমার বুক জুড়িয়ে যাচ্ছে । কিন্তু
বিশ্বাস নাই । কেন না, যখন যখন যাকে যাকে
প্রিয়া ব'লে ভেবেছি, কিছু পরেই তাহা তখন

তখন অতৃকপ হ'য়ে গেছে । স্মৃতরাং চোখ আর
এবার মেলাই না ; যতক্ষণ সম্ভব, চোখ বুজিয়া
প্রিয়ান স্পর্শ-স্বপ্ন অনুভব করি । (আন্তে চোখ
মেলি) এ কি ? সত্যই আমার উর্ব্বশী । (মুচ্ছা ও
পতন) ॥ ৯১ ॥

উর্ব্বশী । মহারাজ ! আশুত হউন ॥ ৯২

রাজা । (সংজ্ঞালাভ পূর্বক) প্রিয়ে ! সত্যই আজ নব-
জীবন লাভ কর্ণম্ । কেন না, তোমার বিরহজনিত
গাঢ়-অন্ধকারে এত দিন মগ্ন ছিলাম, কি আনন্দ !
আজ মৃত ব্যক্তি কর্তৃক চেতনা-প্রাপ্তিও তায় তোমাকে
আমি পাইলাম ! ॥ ৯৩ ॥

উর্ব্বশী । ক্ষমা কর মহারাজ আমার অপরাধ । ক্রোধের
বশীভূত হইয়া তোমাকে আমি কি ছুঁথের অবস্থাওই
না ফেলিয়াছিলাম ! ॥ ৯৪ ॥

রাজা । প্রিয়ে ! আমাকে তোমার প্রসন্ন করিতে হবে
না । তোমার শুভদর্শন-লাভেই আমার ভিতর বাহির
—সমস্ত আনন্দপূর্ণ হয়েছে । এখন একটি কথা
খুলে বল ত, আমায় ছেড়ে এত দিন ছিলে কি
ক'রে পাষাণি ? ॥ ৯৫ ॥

(অনন্তরে চর্চরী)

মোরা পবনঅ-হংস-রহস্যং, অলি-গন্ধ-পবনঅ-সরিঅ কুরঙ্গং ।

৩৩ হ কারণ রঙ্গ ভ্রমন্তে, কো গহ পুচ্ছিগ মঞ্জি রোহন্তে ॥

॥ ৯৬ ॥

উর্ধ্ব । এবং অন্তঃকরণে পচক্খোদিদবুত্তস্তো মহারাঅো ।

॥ ৯৭ ॥

বাজা । প্রিয়ে ! অন্তঃকরণমিত ন থলু অবগচ্ছামি ।

॥ ৯৮ ॥

উবব । সুগাছু মহারাঅো ! পুরা ভাবদা মহাসেণেণ সাস্ফদং কুমারবদং গেহ্লিঅ, অঅং
অকলুসো গাম গন্ধমাদনকচ্ছো অজ্জাসিদো, কিদা অ থিদো ।

॥ ৯৯ ॥

রাজা । কৌদৃশী ?

। ১০০ ॥

উর্ধ্ব । জা কিন ইথিয়া ইমং পদেসং আগমিস্দি সা লদাভাএণ পরিণদক্খা ভবিস্দি ;
গোরোচরণরাসন্তবং মণিং বজ্জিঅ অ লদাভাঅং ণ গুণিস্দি ত্তি । তমো তহং
গুণসাবসংমুঢ়-হিঅআ বিসুমরিদদেবদাণিঅমা কল্লাজাণ-পরিহরীঅং কুমারবণং
পবিটা ; পবেসাগন্তরংঅ কাণগোবন্তবত্তিণা লদাভাএণ পরিণদং মে ক্খতং ।

॥ ১০১ ॥

প্রাকৃতান্তবাদে ৪—ময়ূর-পরভূত-হংস-রথাক্ষম
অলি-গন্ধ পরিত-সরিং-কুরঙ্গম্ । তব কারণং অরণ্যে
নমতা কো ন তি পৃষ্ঠঃ ময়া রোচিত্যতা ॥ ৯৬ ॥

এবম্ অন্তঃকরণেন প্রত্যক্ষীকৃত-বৃত্তান্তো মহারাজঃ ॥ ৯৭ ॥

পুণো মহারাজঃ, পুরা ভগবতা মহাসেনেন শাস্তং কুমার-
ব্রতং গহীয়া অয়ম্ অকলুষো নাম গন্ধমাদনকচ্ছঃ অধ্যাসিতঃ,
কুতা চ স্থিতিঃ ॥ ৯৯ ॥যা কিন স্ত্রী ইমং প্রদেশম্ আগমিষ্যতি, সা
লতাভাবেন পরিণতরূপা ভবিষ্যতি, গোরো-চরণরাগ-
সন্তবং মণিঃ বজ্জয়িত্বা চ লতাভাবং ন মোক্ষ্যতি
হতি । ততোহহং গুরু-শাপ সম্মুচ্যদয়া নিম্নতদেবতা-
নিয়মা কলকাজনপরিহরীয়াং কুমারবনং প্রবিষ্টো ।
প্রবেশানন্তরঞ্চ কাননোপাস্ত-বর্তিনা লতাভাবেন পরিণতং
মে রূপম্ ॥ ১০১ ॥

অর্থঃ ১—(অতঃপর চর্চরীগীত) আমি কিঞ্চ

তোমার জন্ত সাবা অরণ্যমধ্যে সাব ক'বে যুগ,
কোকিল, হংস, চক্রবাক, শ্রমর, হস্তী, পরিত, নদী
কা'র না হাতে পায়ে ধরেছি । ৩৩ তুমি মাড়া
দাও নি ॥ ৯৬ ॥উর্ধ্বশী । মহারাজ ! আমি আপনাব কষ্ট সমগ্রই অণ্ডঃ
করণে প্রত্যক্ষ করেছি ॥ ৯৭ ॥বাজা । প্রিয়ে ! বুঝতে পারলাম না যে, তুমি
অন্তঃকরণে প্রত্যক্ষ করেছ অথচ দেখা দিতে পার নি,
এ কথাই মানে কি ? ॥ ৯৮ ॥উর্ধ্বশী । তবে শোন মহারাজ ! পূর্বে ভগবান্ কান্তিকের
চিরকোমার-ব্রত গ্রহণ পূর্বক গন্ধমাদন পবনের
অকলুষনামক এই জলশোভন অংশে বাস করেছিলেন,
এবং এই নিয়ম করিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

রাজা । কি নিয়ম ? ॥ ১০০ ॥

উর্ধ্বশী । এই বনে যে কোন স্ত্রীলোক চুকবে, সে লতা
হয়ে যাবে । গোরোচরণরাগোদ্রব মণ ছাড়া তার
আর মুক্তি হবে না । গুরুদেব ভরতমুনির অভি-
পাশে আমি বিমুচ্যদয়া । তাই দেবতার শক্তি
আমার লোপ পাইয়াছিল, এবং সমস্ত ভুলিয়া এহ
কুমারবনে চুকে পড়েছিলাম । যেমন প্রবেশ,
অমনিই এই বনের প্রান্তবর্তিনী এক লতার রূপে—
আমি পরিণত হয়ে গেলুম । আমার যত কিছু রূপ,
সব লতা হয়ে গেল ! ॥ ১০১ ॥

রাজা। প্রিয়ে। সর্বমুপপন্নম্।

রতিবেদন্তুপমপি মাং শয়নে যা মন্তসে প্রবাসগতম্।

সা হিমহৈতদবস্থং কথং সহেথাশ্চিরবিরোগম্ ॥

ইদকৈতৎ যথাকথিতং সঙ্গমনিমিত্তং পুনরুপসঙ্গপ্রভাবমস্মাভিঃ।

॥ ১০২ ॥

(ইতি মণিং দর্শয়তি)

কথং তস্মা সঙ্গমগীতো অতঃ মণী। অদো জ্জৈব মহারাএণ

আলিন্দিমোজ্জৈব পইদিথাক্সি সংবুত্তা।

॥ ১০৩ ॥

রাজা। (ললাটে মণিং সন্নিবেশ্য)

ক্ষুরতা বিচ্ছুরিতমিহং রাগেণ মণেল্লাটনিহিতস্ত।

প্রিয়মুদ্বহতি মুখং তে বালাতপরক্তকমলস্ত ॥

॥ ১০৪ ॥

উর্ব।

প্রিয়ংবদ! মহন্তো কথু কালো অক্সাণং পইট্টাণদো গিগ্গদাণং, কদাই

অসুইসসন্তি পইদীতো; তা এহি গচ্ছন্ত।

॥ ১০৫ ॥

রাজা। যদাহ ভবতী। (ইতি উত্তিষ্ঠতঃ)।

॥ ১০৬ ॥

অস্মক্স ঐ—যাৎ শয়নে রতিবেদন্তুপমপি মাং প্রবাসগতং মন্তসে, সা তম্ ইহ এতদবস্থং চিরবিরোগং কথং সহেথাঃ ॥ ১০২ ॥

ললাটনিহিতস্ত মণেঃ ক্ষুরতা রাগেণ বিচ্ছুরিতম্ ইদম্ তে মুখং বালাতপরক্তকমলস্ত প্রিয়ম্ উদ্বহতি ॥ ১০৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ঐ—কথমহো সঙ্গমনীয়ঃ অয়ং মণিঃ। অতএব মহারাজেন আলিঙ্গিতএব প্রকৃতিহীণ্য সংবুত্তা ॥ ১০৩ ॥

প্রিয়ংবদ! মহান্ খলু কালঃ আবরোঃ প্রতিষ্ঠানাং নির্গতয়োঃ, কদাপি অস্থিরিচ্ছন্তি প্রকৃতয়ঃ, তদেহি গচ্ছাবঃ ॥ ১০৫ ॥

অস্মক্স ঐ—রাজা। প্রিয়ে! এতক্ণে সব দিকেই পাঠ লাগলো। নতুবা—রতিপ্রাপ্ত হয়ে যখন আমি শয্যোপরি ঘুমে অচেতন হয়ে পড়তাম, তখন যে প্রিয়া তুমি, আমাকে যেন কত দূর-দূরান্তর—প্রবাসবাসার মত মনে কর্তে, সেই তুমি এখানে আমাকে এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় চির-বিরহীর ছাথে নিমগ্ন—কি করিয়া লঙ্ঘ

কর্বে?—তাই বলছিলুম—এখন সমস্ত ব্যাপারটি গুলে গেল। প্রিয়ে! এই সেই সঙ্গমমণি, (মণি-প্রদর্শন) ॥ ১০২ ॥

উর্বশী। এই সেই সঙ্গমনীয় মণি? তাই বল। তুমি যেমন লতাকে আলিঙ্গন করলে, আমি আমি নিজের রূপ ফিরিয়ে পেলাম—এই জন্মই ॥ ১০৩ ॥

রাজা। (উর্বশীর সীংখিতে মণটিকে পরিবে দিলেন এবং কহিলেন)—প্রিয়ে! তোমার ললাট-মধ্যে এই মণিটি পরাইয়া দেওয়ায়, ইহার আভাষ ঐ সুন্দর মুখখানি আরও কত বেশী সুন্দর হয়েছে, যেন প্রভাত-সূর্য্যের কিরণমালায় কমল লাল হয়ে উঠেছে! কি শ্রীই মুখে সূটে উঠল! ॥ ১০৪ ॥

উর্বশী। প্রিয়ংবদ! অনেক দিন আমরা রাজধানী—প্রতিষ্ঠাননগরী হইতে বেরিয়েছি। প্রজাপুঞ্জ আমাদের উপর নী জানি, কত বিরক্তই হবে। অতএব চল সখে! রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হওয়া যাক। (বলেই উর্বশী উঠলেন) ॥ ১০৫ ॥

রাজা। যেমন তোমার অতিপ্রায় ॥ ১০৬ ॥

। অথ কথং উণ মহারাজো গম্বুঃ ইচ্ছতি ?

॥ ১০৭ ॥

রাজা। অচিরপ্রভা-বিলসিতৈঃ পতাকিনা, সুরকাস্মৃকাভিনব-চিত্রশোভিনা ।

গমিতেন খেলগমনে ! বিমানতাং নয় মাং নবেন বসতিং পয়োমুচা ॥

॥ ১০৮ ॥

পাবিজ-সহঅরিসঙ্গতো পুলকপ্রসাদিভ্যঃ হংসগুবা ।

সেচ্ছাপ্রাপ্ত-বিমানতো বিহবই হংসজুআগতো ॥

॥ ১০৯ ॥

[ইতি খণ্ডধাবয়া নিক্রান্তো ।

॥ ১১০ ॥

চতুর্থোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ ।

অন্বয়ঃ ৪—অয়ি খেলগমনে । অচিরপ্রভা-বিল-
সিতৈঃ (যুক্তেন) পতাকিনা সুরকাস্মৃকাভিনবচিত্র-
শোভিনা বিমানতাং গমিতেন নবেনা পয়োমুচা মাং
বসতিং নয় ॥ ১০৮ ॥

প্রাপ্তসহচরীসঙ্গঃ অতএব পুলকপ্রসাদিভ্যঃ হংসগুবা
সেচ্ছাপ্রাপ্তবিমানঃ সন্ বিহরতি ॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ ৪—

অথ, কথং পুনঃ মহারাজঃ গম্বুমিচ্ছতি ॥ ১০৭ ॥

প্রাপ্ত-সহচরীসঙ্গঃ পুলকপ্রসাদিভ্যঃ ।

সেচ্ছাপ্রাপ্তবিমানঃ বিহরতি হংসগুবা ॥ ১০৯ ॥

বঙ্গার্থঃ ১—উল্লী । মহারাজের কি ভাবে রাজধানীতে
যাওয়ার অভিলାষ ? ॥ ১০৭ ॥

রাজা । শোন প্রিয়ে ! তুমি কত খেলা খেলিতে জান,
কত রকমে চলা-ফেরার অভ্যাস তোমার আছে,

আজ যদি দয়াই কব্লে, তবে এখন একখানি
ঝেঁয়ের—বোম্বমান তৈরি কর, বাহাতে চিরচঞ্চল
সৌদামিনীর পতাকা শোভা পাবে, নানা-বর্ণ-
খচিত ইন্দ্রধনুতে বিমানের চারিদিক শোভিত হবে,
আকাশপথে তাদৃশ নবজলধরের বোম্বমানে চড়িয়া,
চল, আমরা দুই জনে নগরে ফিরিয়া যাই । ॥ ১০৮ ॥

এইবার হংসগুবা (পুঙ্করবা) প্রাণয়িনীর সঙ্গলাভ
করিয়াছেন, আনন্দে তাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকে ব্যাপ্ত, তিনি
এখন ইচ্ছামত বিমানখানে আরোহণ করিয়া নিজ নগরে
প্রস্থান করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

খণ্ডধারা গীতান্তে তৎক্ষণাৎ নিশ্চিত নবজলদ বিমানে
উভয়ের প্রস্থান) ॥ ১১০ ॥

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চমোহকঃ

—*—

(ততঃ প্রবিশতি স্টো বিদূষকঃ)

বিদূষক।—হী হী ভো! দিষ্ট্যা চিরসূ কালসূ উববসী-সহাযো তথ্যভবঃ রাজা,
গন্দগবগ্নমুহেতুঃ পমেসেতুঃ বিহরিঅ পড়িণিউত্তো গঅরং; দাণিং
সবজ্জাণুসাসণে পইদিমণ্ডলং অণুবজ্জঅন্তো রজ্জং করেদি। আং!
সন্তানঅং বজ্জঅ গ সে কিম্পি সোঅগীঅং; অজ্জ দিধিবিসেসো
ও। ভগবদীণং গঙ্গাজউগাণং সলিলেতুঃ দেসেএ সহ কিদাহিসেঅো সপদং
উঅআরিঅং পবিটো; তা জাণ অলঙ্করগীঅমাণস্ অঙ্গালেঅণমল্লভাঈ
ভাটুঅো হোমি।

॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) হন্দী! হন্দী! এসো জলধুরত-তালবেতুপিধানং
গেক্খিবিঅ গীঅমাণো অচ্ছরাবিরহিতো মউলিরগণদাএ পগোইদো মণা
আমিসসঙ্কিণা গিক্কেণ আক্খিতো।

॥ ২ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—হী হী ভো! দিষ্ট্যা চিরত
কালত উর্কশীসহারগুণভবান্ রাজা নন্দন-বন-প্রমুখেন্
প্রদেশেবু বিজ্ঞতা প্রতিনিবৃত্তঃ নগরম্। ইদানীং স্ব-
কার্যাত্তশাসনেন প্রকৃতিমণ্ডলম্ অনুরঞ্জয়ন্ রাজ্যং কৰোতি।
আং, সন্তানং বজ্জয়িত্বা ন অস্ত কিমপি শোচনীয়ম্।
অণু তিথিবিশেষ ইতি তদ্রতবতোঃ গঙ্গায়মুনয়োঃ
সলিলেযু দেব্যা সহ কৃত্যভিষেকঃ সাম্প্রতম্ উপকার্য্যাম্
প্রবিষ্টঃ। তদ্যাবৎ অলঙ্করমাণশ্চ অঙ্গালেলপন-মালাভাগী
ভ্রাতা ভবামি ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) হা ধিক্ হা ধিক্! এষ জলধুরত-তাল-
বৃত্তপিধানং নিক্খিত্য নীরমানঃ অঙ্গরোবিরহিতেন
মৌলিরতায়ং প্রযোজিতঃ মণিঃ আমিসসঙ্কিণা গৃহ্ণেণ
আক্খিতঃ ॥ ২ ॥

বঙ্গার্থঃ—বিদূষক। কি মজা! কি মজা! রাজা মশাই
দীর্ঘকাল উর্কশীকে নিয়ে নন্দনবন প্রভৃতিতে আমোদ-
প্রমোদের চূড়াগু ক'রে বাড়ী ফিরেছেন এবং রাজ-
কার্য্যে মনোযোগ দিয়েছেন। এক ছেলে-পুলে নেই—
এই যা' হুংখ, তা' না হ'লে আর কোন ছুংখ নাই।
আজ মস্ত একটা পর্ক ছিল—তাই দেবীর সহিত গঙ্গা-
যমুনার সঙ্গমস্থলে পটমণ্ডপে অবস্থিতি করুছেন। এখন
তাঁতার সাজগোজ হচ্ছে, এই সময় গিয়ে রাজ-ভ্রাতার
মত, হ'হার অঙ্গবাস ও মালা-চন্দনাদিতে ভাগ বসাই
গিয়া। (নেপথ্যে হুইতে শ্রনি) ॥ ১ ॥

সর্বনাশ, সর্বনাশ! রাজার মাথার রত্ন-রূপে ব্যব-
হৃত, রক্তবর্ণ তালপাতায় ঢাকা উজ্জল মণিটি মাংস-ভ্রমে
একটা শকুন ছৌঁ মেরে নিয়ে গেল! ॥ ২ ॥

বিদূ।— (আকর্ণ্য) অচ্চাহিদং! অচ্চাহিদং! পবনবহুমদো কথ্য সো বহুস্‌সস
সঙ্গমগীতো নাম চুড়ামণী; অদো কথ্য অসমন্তণেবচ্ছে। জ্জ্ব তত্তভবং
আসণাদো জ্জ্ব উশ্বিদো, তা পাস্পপলিবত্তী হোমি।

॥ ৩ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) [ইতি নিক্রান্তঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি রাজা সূতচ্চ কণ্ঠকি-
রেচকৌ পরিজনচ্চ)

রাজা।— রেচক! রেচক!

আয়ানো বধমাহতা কাসৌ বিহগতকবঃ।

যেন তৎপ্রথমং জ্জ্ব গোগুরেব গৃহে কৃতম্ ॥

॥ ৪ ॥

বেচকঃ।— এসো অগগমুলগৃগহেমসূত্রং মণিণা অগুরজ্জ্বন্তো বিহ আতাসং
পরিব্ভমদি।

॥ ৫ ॥

রাজা।— পশ্যাম্যেনম্—

তসৌ মুখালম্বিতহেমসূত্রং, নিভ্রন মণিং মণ্ডলনীশচাবঃ।

অলাতচক্র-প্রতিমং বিহঙ্গস্তদ্রাগলেথাবলয়ং তনোতি ॥

কথয়, কিং থলু অত্র কর্তব্যম্?

॥ ৬ ॥

অন্নয় ৪—যেন গোগুরঃ এব গৃহে প্রথমং ৩৭
জ্জ্ব কৃতম্, অসৌ আয়ানো বধম্ আহতা বিহগতকবঃ।
ক (যাতঃ)? ॥ ৪ ॥

অসৌ বিহঙ্গঃ মুখালম্বিতহেমসূত্রং মণিং বিলং মণ্ডলনীশ-
চাবঃ সন্ অলাতচক্রপ্রতিমং ওদ্রাগলেথাবলয়ম্ তনোতি ॥ ৬ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ৪—অত্যাতিতম্। অত্যাতিতম্।
পরমবহুমতঃ খলু সঃ বহুশ্চ সঙ্গমনীয়ো নাম চুড়ামণিঃ।
অতঃ খলু অসমাপ্ত-নেপথ্যএব ওদ্রাবান্ আসনাদ্ এব
উখিতঃ, তৎ পার্শ্বপরিবর্তী ভবামি ॥ ৭ ॥

এষঃ অগ্রমুখলয়-হেমসূত্রো মণিণা অগুরজ্জ্বন্তি আকাশং
পরিভ্রমতি ॥ ৫ ॥

অর্থঃ ১—বিদূষক। কি সর্কনাশ, কি সর্কনাশ! সখা—
এই সঙ্গমণীর নামক মণিটিকে কত আদরে চুড়ায়
পরে থাকেন। অতএব সাজগোজ আজ ঐ পর্য্যন্ত,
ঐ যে সখা আসন ছেড়ে বেরিয়েছেন। কাছে
বাই। (নিক্রমণ) ॥ ৩ ॥ [প্রবেশক সম্পূর্ণ]

(রাজা, সারথি, কণ্ঠকী, বেচক এবং
পরিজনগণের প্রবেশ)

রাজা। বেচক! বেচক! নিজের মৃত্যুকে যে ডেকে
আনছে, সেই চোরের সর্দার পাখীটা কোথায়?
রক্ষক আমি, আমারই গৃহে যে পাখিটাই এই প্রথম
চোর্য করিল? ॥ ৪ ॥

কিরাত। মণিতে গ্রথিত সোণার সূক্ষ্মস্ত্রের দ্বারা যেন
আকাশকে রঞ্জিত করিতে করিতে ঐ যে পাখীটা গুরে
বেড়াচ্ছে ॥ ৫ ॥

রাজা। দেখেছি—দেখেছি—ঐ যে পাখী মণির স্বর্ণ-
স্ত্রগাছটি চোট দিয়ে ধরে কেমন মণ্ডলাকারে
সন্সন্ ক'রে গুচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন ঐ মণির
সূত্রের প্রভার একগাছি বৃহৎ বলয় নিষ্কাশন
করিয়। আকাশকে উপহার দিচ্ছে, ঠিক যেন—
একটা অগ্নি রেখার চক্র। বল ত, এখন কর্তব্য
কি? ॥ ৬ ॥

বিদু।— ভো! অনং এগ ঘিগাএ, এসো অবরাহা সাসগীয়ো।

॥ ৭ ॥

রাজা।— সমাগাহ ভবান্, ধমুধনুস্তাবৎ।

॥ ৮ ॥

পরিজনঃ।—জং ভট্টা আগবেদি।

[ইতি নিজ্রাস্তঃ]

॥ ৯ ॥

রাজা।— ন দৃশ্যতে হি বিহগাধমঃ।

॥ ১০ ॥

বিদু।— ইদো ইদো দক্ষিণস্তুরেণ চলিদো সউগহদাসো।

॥ ১১ ॥

রাজা।— (দৃষ্ট) ইদানীম্—

প্রভাপল্লবিভেনাসৌ করোতি মণিনা খগঃ।

অশোকস্তবকেনৈব দিঙ্মুখস্তাবতংসকম্ ॥

॥ ১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি ধনুঃস্তা যবনী)

যবনী।— ভট্টা! এদং সসরং চাবং।

॥ ১৩ ॥

রাজা।— কিমিদানীং ধনুষা? বাণপথাভীতঃ ক্রব্যাতোজনঃ। তথা হি—

আভাতি মণিবিশেষো দূরমিদানীং পতঙ্গিণা নীতঃ।

নক্ৰমিব লোহিতাঙ্গঃ পরুষ-বনচ্ছেদ-সম্পৃক্তঃ ॥

আন্য তালব্য!

॥ ১৪ ॥

কপ্তকা।—আজ্ঞাপয়তু দেবঃ।

॥ ১৫ ॥

রাজা।— মন্বচনাদ্রুচ্যস্তাং নাগরিকাঃ, সায়াং নিবাসবৃক্ষাগ্রে বিচীয়তাং বিহগাধমঃ।

॥ ১৬ ॥

কপ্তকা।— যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

[ইতি নিজ্রাস্তঃ]

॥ ১৭ ॥

অক্ষয় ৪—ইদানীম্ অসৌ খগঃ প্র-পল্লবিভেন অশোক-
স্তবকেন ইব মণিনা দিয়ুস্তা অবতংসকম্ করোতি ॥ ১২ ॥

ইদানীং মণি-বিশেষঃ পতঙ্গিণা দূরং নীতঃ সন্ নক্ৰম্
পরুষ-বনচ্ছেদ-সম্পৃক্তঃ লোহিতাঙ্গ ইব আভাতি ॥ ১৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—

ভোগ! অলমত্র যুগরা, এবঃ অপরাধী শাসনীযঃ ॥ ৭ ॥

যদভর্তা আজ্ঞাপয়তি ॥ ৮ ॥

ইত ইতো দক্ষিণাশুরেণ চলিতঃ শকুন-হতাশঃ ॥ ১১ ॥

ভর্তা! ইদং সশরং চাপম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মার্থ।—বিদুষক। (কাছে এগিয়ে) পাখী ব'লে ডুচ্চ
করা ঠিক নহে। অপরাধীর শাসন হওয়া দরকার ॥ ৭ ॥

রাজা। ঠিক বলেছ ভাই! ধনুক কৈ, ধনুক
কৈ? ॥ ৮ ॥

পরিজন। যে আন্ত্রে মহারাজ (নিশ্ক্রমণ) ॥ ৯ ॥

রাজা। পাঞ্জিটাকে দেখা যাচ্ছে না ত? ॥ ১০ ॥

বিদুষক। পাণ্ডিত্য পাখীটা এই দিক্ দিয়ে দক্ষিণভাগে
উড়ে গেল ॥ ১১ ॥

রাজা। (দেখিয়া) তাই ত! ঐ যে মণির প্রভায় ঐ
দিক্টা কেমন উজ্জ্বল ক'রে তুলেছে। যেন অশোক-
কুস্থরের স্তবকে দিব্যদর মুখ অলঙ্কৃত করছে ॥ ১২ ॥

যবনী। (ধনুক লইয়া প্রবেশ) প্রভো! এটো যে ধনুক
এবং বাণ ॥ ১৩ ॥

রাজা। আর ধনুক নিয়ে কি করবে! পাচা মাংসখোর
পাখীটা বাণের পথ ছাড়িয়ে চলে' গেছে। ঐ
যে—পাখীটা কপ্তক অনেক উক্লে নীত অমূল্য
মণিটি—রাত্রিকালে প্রগাঢ় মেঘখণ্ডে সংস্কৃত লোহিত
মঙ্গলগ্রহের মত দীপ্তি পাচ্ছে। আর্ষ্য কপ্ত-
কিন্! ॥ ১৪ ॥

কপ্তকা। বলুন, মহারাজ! ॥ ১৫ ॥

রাজা। আমার আদেশ জানিয়ে নগরবাসিনীগকে
বলুন গিয়ে যে, সায়াংকালে যে সকল গাছে পাখীর
বাস আছে, তথায় যেন ঐ পাখীটাকে সকলে
খুঁজিয়া দেখে ॥ ১৬ ॥

কপ্তকা। যে আজ্ঞা মহারাজ! (নিশ্ক্রমণ) ॥ ১৭ ॥

বিদু।— ভো! বিসমীমহু ভবং সম্পদং, কহিং গদো মণিকুন্তীলজো ভবদো সাসনাংদো
মুখিসুসদি ?

॥ ১৮ ॥

(ইতি উপবিশতঃ)

রাজা।—বয়স্তু !

রত্নমিতি ন মে তস্মিন্ মণৌ প্রযাসো বিহঙ্গমাক্ষিপ্তে ।

প্রিয়য়া তেনাস্মি সখে ! সঙ্গমনীয়েন সঙ্গমিতঃ ॥

॥ ১৯ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চকী)

কঞ্চকী।—জয়তি জয়তি দেবঃ ।

অনেন নির্ভিন্নতনুঃ স বধ্যো রোমেণ তে মার্গগতাং গতেন ।

প্রাপ্তাপরাধোচিতমন্তরীক্ষাং সমৌলিরত্নঃ পতিতঃ পতন্তী ॥ (সর্বৈ বিস্ময়ং

রূপয়ন্তি) ।

॥ ২০ ॥

কঞ্চকী।—অভিপ্রক্ষালিতোঃয়ং মণিঃ কস্যৈ প্রদীযতাম্ ?

॥ ২১ ॥

রাজা।—বেচক ! গচ্ছ, কোষপেটকে স্থাপয়েনম্ ।

॥ ২২ ॥

কিবাতঃ । জং ভট্টা আগবেদি । [ইতি মণিমালায় নিষ্কান্তঃ]

॥ ২৩ ॥

অন্তর্য ৪—বিহঙ্গমাক্ষিপ্তে তস্মিন্ মণৌ রত্নমিতি
ন মে প্রয়াসঃ, (পরঃ) সঙ্গমনীয়েন তেন (অহম্) প্রিয়য়া
সঙ্গমিতঃ অস্মি ॥ ১৯ ॥

অনেন মার্গগতাং গতেন তে রোমেণ নির্ভিন্নতনুঃ বধ্যাঃ
সঃ পতন্তী সমৌলিরত্নঃ অস্তরীক্ষাং প্রাপ্তাপরাধোচিতম্
(যথা স্ত্রীং তথা) পতিতঃ ॥ ২০ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—ভোঃ ! বিশ্রাম্যতু ভবান্,
সাম্প্রতম্ । কুত্র গতঃ মণি-কুন্তীলকো ভবতঃ শাসনাং
মোক্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥

যদন্তর্ভা আজ্ঞাপয়তি ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্থ ।—বিদুষক । ওহে ! একটু বিশ্রাম
কর ভাই ! কোথায় গিয়ে সেই রত্নাপহারী
তোমার শাসন হ'তে নিষ্কতি পাবে ? (উভয়ের
উপবেশন) ॥ ১৮ ॥

রাজা । বয়স্তু ! পাখী যে মণিটিকে নিয়ে গেল, মণি
বলিয়া তাহার উপর আমার কোন আশ্রয় নাই,
তবে কি জান,—ঐ সঙ্গমনীয় মণিই আমার

প্রিয়তমার সহিত মিল ক'রে দিয়েছিল, তাই এত
টান ॥ ১৯ ॥

(বাণ এবং মণি লইয়া কঞ্চকীব প্রবেশ)

কঞ্চকী । মহারাজের জয় হউক—

মহারাজ ! আপনার ক্রোধই যেন এই বাণরূপে
পরিণত হইয়া সেই বধাই পক্ষীকে একেবারে হিন্ন-
ভিন্ন করিয়াছে,—এই দেখুন সেই শিখামণি, পাখী
স্বীয় অপরাধে উপসুক্ত শাস্তি পাইয়া আকাশ
হইতে এই মণি এবং এই বাণসহ ভূতলে
পতিত হইয়াছে । (সকলের বিস্ময়পূর্বক অব-
লোকন) ॥ ২০ ॥

কঞ্চকী । মণিটিকে ধুয়ে ধোয়ে পরিষ্কৃত করা হয়েছে,
কাকে দিতে হবে ? ॥ ২১ ॥

রাজা । বেচক ! যাও,—একটি ভাল কোটায় পুরিয়া
ভাঁড়ারে জমা করিয়া দাও ॥ ২২ ॥

কিবাত । যেমন প্রভুর আদেশ ! (মণি লইয়া
প্রস্থান) ॥ ২৩ ॥

রাজা।— (তালব্যং প্রতি) আয়্য ! জানাতি ভবান্ কস্তায়ং বাণ ইতি ? ॥ ২৪ ॥

কণ্ঠ।— নামাক্ষিতো দৃশ্যতে, নাত্র মে বর্ণবিভাবনসহা দৃষ্টিঃ । ॥ ২৫ ॥

রাজা।— তদুপশ্লেষয় শরং যাবন্নিরূপয়ামি । ॥ ২৬ ॥

বিদূ।— কিং ভবং বিআরেদি ? ॥ ২৭ ॥

রাজা।— শৃণু তাবৎ প্রহর্তুর্নামাক্ষরাণি । ॥ ২৮ ॥

বিদূ।— অবহিদো স্মি । ॥ ২৯ ॥

রাজা।— (বাচয়তি ।)

উর্বশীসম্ভবস্তায়মৈলসুনোর্থশুশ্রুতঃ ।

কুমারস্তায়ুষো বাণঃ সংহর্তা দ্বিষদায়ুষাম্ ॥ ৩০ ॥

বিদূ।— দিড়িমা সস্তাণেণ বড্‌চদি ভবং । ॥ ৩১ ॥

রাজা।— কথমেতৎ ? সখে ! অনিমিষমবিযুক্তোহহগুর্বশা ; ন কদাচিদপি তত্র-ভবতা

গর্ভাবিভূর্তদোহদাপাপলক্ষিতা ; কুত এব প্রসূতিঃ ? কিস্ত,

আনোলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ম্ ।

কতিচিদহানি শরীরং শ্লথবলয়মিবাভবস্ততাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্যত্র ৪—উর্বশীসম্ভবস্ত ধনুশ্রুতঃ ঐল-সুনোঃ কুমারস্ত

আয়ুষঃ অয়ং দ্বিষদায়ুষাং সংহর্তা বাণঃ ॥ ৩০ ॥

তস্তাঃ (উর্বশাঃ) শরীরং কতিচিদ্ অহানি (ব্যাপ্য)

আনোলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ং (তথা) শ্লথবলয়-

মিব অভবৎ ॥ ৩২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—কিং ভবান্ বিচারয়তি ॥ ২৭ ॥

অবহিতোহস্মি ॥ ২৯ ॥

দিষ্টা সন্তানেন বর্ধতে ভবান্ ॥ ৩১ ॥

অন্যত্র ৫—রাজা । (কণ্ঠকীকে) আয়্য ! আপনি জানেন

—এ বাণটি কাহার ? ॥ ২৪ ॥

কণ্ঠকী । নাম ক্লেদিত আছে বলিয়া মনে হচ্ছে । কিন্তু

আমার দৃষ্টিতে বর্ণগুলি পড়া অসম্ভব ॥ ২৫ ॥

রাজা । বাণটা আনুন ত, দেখি ॥ ২৬ ॥

বিদূষক । সখে ! তুমি কি দেখছ—বল ত ? ॥ ২৭ ॥

রাজা । বাণনিক্ষেপকর্তার নামের অক্ষরগুলি শোন

॥ তবে ২৮ ॥

বিদূষক । বল, শুনিছি ॥ ২৯ ॥

রাজা । (পড়িতেছেন) শত্রুকুলের আয়ুঃ-ক্ষয়কারী এই
বাণ উর্বশীর গর্ভজাত, ধনুধর বীর, কুমার আয়ুঃ
বলিয়া জানিবে ॥ ৩০ ॥

বিদূষক । বাহবা ! বাহবা ! মহারাজের সন্তান হওয়ার
শ্রীবৃদ্ধির চরম হইল ॥ ৩১ ॥

রাজা । কি করিয়া ইহা সম্ভব ? এক নিমিষের জন্তও
উর্বশীকে ছাড়িয়া আমি থাকি নাই । কখনও ত
তাহাকে গর্ভলক্ষণসম্বিতা বলিয়া বুঝিতে পারি
নাই । প্রহতি ত পরের কথা ? কিন্তু—কয়েক
দিনের জন্ত তাহার শরীরের একটু ভাবান্তর দেখে-
ছিলাম বটে, পরোধর-যুগলের অগ্রভাগ একটু যেন
কেমন গাঢ় এবং অল্প নীল বলিয়া ঠেকেছিল, মুখের
কান্তিও লবলী কলের মত একটু পাণ্ডুবর্ণ হয়েছিল
এবং হাতের বালা একটু যেন ঢিলে হয়ে
গিয়েছিল ॥ ৩২ ॥

- বিদূ।— মা ভবং মাগুসীধস্মং দিবলএ সস্তাবেদু ; পভাবগুটাইং দেবচরিতাইং । ॥ ৩৩ ॥
- রাজা।— অস্ত তানদেবং, যথ হ ভবান্ । পুত্রসংবরণে কিমিব কারণং তস্তাঃ । ॥ ৩৪ ॥
- বিদূ।— মা বুড্টিং মং বাআ পবিহবিস্সদি ত্তি । ॥ ৩৫ ॥
- বাজা।— কৃতং পবিহাসেন , চিস্ত্যতাম্ । ॥ ৩৬ ॥
- বিদূ।— কো দেববহস্মাইং চিস্তিস্সদি ? ॥ ৩৭ ॥

(প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

- কঞ্চু।— জয়তি জয়তি দেবঃ, এষা খলু চ্যবনাশ্রমাদভাগবী কুমারমাদায় আয়াতা তাপসী দেবং
দ্রষ্টুমিচ্ছতি । ॥ ৩৮ ॥
- বাজা।— উভয়মপি অবিলম্বং প্রবেশয় । ॥ ৩৯ ॥
- কঞ্চু।— তথা । ॥ ৪০ ॥

[ইতি নিজ্জাস্তঃ]

(তাপসীসহিতং কুমারমাদায় পুনঃ প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

- বিদূ।— গং কঞ্চু এসো খন্তিকুমারো , জস্ম গামন্ধিদো গিদ্ধলক্খবেহী গারাতো উঅলদ্ধো
তথভবদো বহু অণুকরোদি । ॥ ৪১ ॥

- প্রাকৃতানুবাদঃ—মা ভবান্ মাগুসীধস্মংদি ব্যায়াঃ রাজা। ঠাট্টা রাখো। ভাব', ভাব', ব্যাপার গু-
সস্তাবয়তু, প্রভাবগুটানি দেবচরিতানি । ৩৩ ॥ তর ॥ ৩৬ ॥
- মা বুড্টিং মাং রাজা পরিহাসতি ॥ ৩৫ ॥ বিদুষক। দেবতাদের গুট উদ্দেশ্য কে ঠাওরাবে
কো দেববহস্যানি চিস্তয়িত্তি ॥ ৩৭ ॥ বল। ৩৭
- নহু খলু এষঃ কত্রিয়কুমারঃ গন্ত নামাক্রিতো গুত্র-লক্ষ্যবেধী কঞ্চুকী। (প্রবেশানন্তর) মহারাজের জয় হউক।
নারাট উপলব্ধঃ তত্রভবতো বহু অণুকরোতি ॥ ৪১ ॥ দেব! চ্যবনঋষির আশ্রয় হইতে একটি কুমারকে
লইয়া এক তাপসী আপনার দর্শনার্থ আসিয়া-
ব্রহ্মার্থঃ—বিদুষক। ঐ ঢের! তুমি কি তাতে মানুষীদের হেন ॥ ৩৮ ॥
- মত পুরাপুরি গর্ভলক্ষণ দেখতে চাও নাকি? তাদের রাজা। উভয়কেই সত্বর নিকটে লইয়া আসুন ॥ ৩৯ ॥
- যে সবটুকুই লুকোচুরির ব্যাপার—এটা ভালো কঞ্চুকী। যেমন আদেশ। (বহির্গমন ও তাপসীর সহিত
কেন? ॥ ৩৩ ॥ কুমারকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ) ॥ ৪০ ॥
- রাজা। বেশ, তোমার কথাই মান্‌লুম। কিন্তু ছেলে বিদুষক। এই বাণে যে কুমারের নাম অজিত
গোপন করার কি কারণ তার? ॥ ৩৪ ॥ আছে, শুনঘাতক ঐ বাণের নিক্‌শপকতা নিশ্চয়ই
বিদুষক। সোজা কথাটা বুঝতে এত দেরি? বুড়ী কত্রিয়কুমার, মহারাজের আকৃতির অনেকটা অনু-
ব'লে রাজা ত্যাগ না করেন—এই মতলবেই গোপন কর। ৩৫ ॥ রূপ ॥ ৪১ ॥

বাজা।—এবমেতৎ।

বাঙ্গায়তে নিপতিতা মম দৃষ্টিবিস্মিন, বাৎসল্যবন্ধি হৃদয়ং মনসঃ প্রসাদঃ।

সঞ্জ্ঞান্নেপথ্যভিকণ্ডিতধৈর্যবৃদ্ধিবিচ্ছামি চৈনমদয়ং পবিরক্কেমস্ট্রৈঃ ॥

॥ ৪২ ॥

কঞ্চ।—এবং স্ত্রীতাম্। (তাপসী-কুমারো যথোচিতং দিতৌ)।

॥ ৪৩ ॥

বাজা।—(উপস্থিত্য) ভগবতি! অভিবাদয়ে।

॥ ৪৪ ॥

তাপ। মহাবাহা! সোমবৎসং ধাবন্তস্তা হোহি। (আগতম) ভো! ইমিণা অকধিদানি

বিল্লদোজ্জ্বল ইমস্ স বাগ্রসিণো অনুরোহোবসো সম্বন্ধো। (প্রকাশম) জাত।

পণন শুকং। (কুমারো বাঙ্গায়তমঙ্গলিং বক্সা প্রণমতি)

॥ ৪৫ ॥

বাজা।—বৎস! আয়ুজ্ঞান ভব

॥ ৪৬ ॥

কমা। (স্পর্শং কপযিত্বা স্বগতম্)

নদি হৃদমিদং শ্রদ্ধা পিতা মমাসং স্মৃতোহমস্মতোতি।

উৎসঙ্গে বন্ধানাং শুকয় ভবেৎ বীণশ দেহঃ ॥

॥ ৪৭ ॥

বাজা।—ভগবতি! কিমাগমনপ্রয়োজনম্?

॥ ৪৮ ॥

অনন্তঃ ৪—মম দৃষ্টিঃ অস্মিন্ নিপতিতা সতী বাঙ্গায়তে, জনয়ং চ বাৎসল্য বন্ধি, মনসঃ প্রসাদশ্চ ভায়তে। অহং উল্লিখ্যৈধৈর্যবৃত্তঃ সন্ এনং (কুমারম্ আয়ুজ্ঞং) সঞ্জ্ঞান্ন-
নেপথ্যে: স্ট্রৈঃ অদয়ং পবিরক্কেম্ ইচ্ছামি ॥ ৪০ ॥

অয়ং (বাজা) মম পিতা, অহম্ অস্ম স্মৃতাং টাত এতা যদি ইদং (এতৎ পরিমিতং প্রচুরং) হৃদং (অদয়স্য আনন্দ-
সম্ভাবঃ ভায়তে) তর্হি উৎসঙ্গে বন্ধানাং (বন্ধিতানাং জনানাং) শুকয় (পিতৃণাং) বাদসঃ কিমান পুসঃ) স্মেচঃ ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ৪—মহাপ্রাজ্ঞ! সোমবৎসং ধাব-
য়ন্তব। (আয়ু ওম্) শোঃ! অনেন যকথিতোহপি বিখ্যাত এব অস্ম বাজাধঃ গায়নঃ ঔরসঃ সম্বন্ধঃ।
(প্রকাশম্) জাত! প্রণম শুকম্ ॥ ৪৫ ॥

লক্ষ্যার্থঃ—রাজা। ঠিক বলেছে ভাই। এত কুমারের দিকে
চাইলেই নয়ন অশ্রুভরা কান্ড হয়ে আসছে, জনয় বাৎসল্য-
রসে পরিপূর্ণ হয়ে উঠছে, মনে অপূর্ণ আনন্দ জন্মেছে।
সখে! আজ ইহার দর্শনে দেহ কম্পিত হচ্ছে, ধৈর্যের
বন্ধন ছিন্ন করে ইহাকে প্রগাঢ়ভাবে বুকের মধ্যে
জড়াইয়া ধরিতে ইচ্ছা হচ্ছে ॥ ৪২ ॥

কঞ্চবী। ভগবত! এখানে আপনারা অবস্থান করুন।
(তাপসী এবং কুমারের অবস্থান) ॥ ৪৩ ॥

বাজা। ভগবতি! প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

তাপসী। মহারাজ! চন্দ্রাংশের অবতাসরূপে চির-
কাল বিরাজ করুন। (মনে মনে) কি
আশ্চর্য্য! কেহ বলিয়া না দিলে এত প্রাণুধি
এবং কুমারের মধ্যে পিতা পুত্র সম্বন্ধ যেন
প্রাপনিত বুঝা যাচ্ছে (পকারাণ্ড) যাও। শুককে
প্রণাম কর। (কুমারের উৎসর্গচোখ ও মূল-
বরে প্রণাম) ॥ ৪৫ ॥

বাজা বৎস! দীর্ঘজীবী তব ॥ ৪৬ ॥

কুমার। (বাজার স্পর্শাত্তব পুসং মনে মনে) ইনি
আমার পিতা, আর আমি ইহার পুত্র,—এইটুকু
শুনিয়া আবার যদি এতটা আনন্দ জন্মে, তবে
যাহাবা পিতার ক্রোড়ে সংবন্ধিৎ, না জানি,
শুকজনের উপর তাহাদের কত স্নেহই জন্মিয়া
থাকে ॥ ৪৭ ॥

বাজা। ভগবতি।

আগমনের

প্রয়োজন

কি? ৪৮ ॥

তাপ।— স্নগাদু মহারাণো, এসো দীহাউ উনবসীএ জাদমেত্তো জেজব কিম্পি গিমিত্তং
পেব্ধিঅ মম হথে ধাসীকিদো, জধা ঞ্জিত্তাসস কুলীগঅসস জাদকস্সাদি বিধানং,
তং সে তথভবদা চবণেণ সবং অণুট্টিট্টং, দাগিং গহিদবিজ্জো ধণুবেবএ
অ বিণীদো ।

॥ ৪৯ ॥

রাজা।— সনাথঃ থলু ঞ্জবৃত্তঃ ।

॥ ৫০ ॥

তাপ।— অজ্জ পুপ্ফফলসমিৎকুমগিমিত্তং ইসিকুমারএহিং সহ গাদেণ ইমিণা অসসমবাস-
বিরুদ্ধং সমাঅরিদং ।

॥ ৫১ ॥

বিদু।— কথং বিঅ ?

॥ ৫২ ॥

তাপ।— গহিদামিসো কিল গিক্কো অসসমপাদবসিহরে থিলৌঅমাণো লক্ষ্মীকিদো
বাণস্স ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা।— ততস্ততঃ ?

॥ ৫৪ ॥

তাপ।— তদো উত্থলকবুদ্ধস্তেণ ভাবদা অহং সমাদিট্টা, গিজ্জাদেহি এদং উনবসাহত্তে
ধাসং দি ; তা ইচ্ছামি উনবসং পেব্ধিঅতুং ।

॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—শূন্যে মহারাজঃ, এষ
দীর্ঘাযুঃ উরুগা জাতমাত্র এব কিমপি নিমিত্তং
প্রেক্ষ্য মম হন্তে ত্রাসীকৃতঃ । যথা কজ্জিগন্ত কুলীনস্ত
জাতকর্মাদি বিধানং তদস্ত তত্রভবতা চ্যবনেন সর্ক-
মচ্ছিত্তম্ । ইদানীং গৃহীতবিজ্ঞো ধনুর্বেদে চ
বিনীতঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্ত পুপ্প-ফল-সমিৎ-কুম-নিমিত্তম্ ঋষিকুমারকৈঃ সহ
গতেন অনেন আশ্রমবাস-বিরুদ্ধং সমাচারিতম্ ॥ ৫১ ॥

কথমিব ? ॥ ৫২ ॥

গৃহীতামিষঃ কিল গৃহঃ আশ্রমপাদপশিখরে নিলীয়মানো
লক্ষ্যীকৃতো বাণস্ত ॥ ৫৩ ॥

তত উপলব্ধবৃত্তান্তেন ভগবতা অহং সমাদিষ্টা, নিখাতয়
এনম্ উরুশীহন্তে ত্রাসমিতি । তৎ ইচ্ছামি উরুশীং
প্রেক্ষিতুম্ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদঃ—তাপসী। শুভন মহারাজ ! এই দীর্ঘ-
জীবী আয়ুঃ যেমন ভূমিষ্ঠ হইল, অম্বিন, জানি
না, কি কারণে, উরুশী আমার নিকট ইহাকে
গচ্ছিত রাখিয়াছিল । উচ্চবাংসীয় কজ্জিয়কুমারের

যে সকল জাতকর্ম প্রভৃতি শুভকর্ম্য, তাহা সমস্তই
ভগবান্ চ্যবন কর্তৃক অন্তর্গত হইয়াছে ; সর্ক
বিজ্ঞান পারদর্শী এবং ধনুর্বেদেও বিশেষ শিক্ষিত
হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

রাজা। এর আর কথা কি ? সর্বোত্তম অভিভাবকের
সংসর্গে কৃতার্থ হইয়েছে ॥ ৫০ ॥

তাপসী। আজ ফুল, ফল, সমিধ্ এবং কুশাদি আহরণের
নিমিত্ত ঋষিকুমারদের সঙ্গে গিয়ে—এই কুমার আশ্রম-
বিরুদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান ক'রে ব'সেছে ॥ ৫১ ॥

বিদ্বক। কেমন ? ॥ ৫২ ॥

তাপসী। একথণ্ড মাংস নিয়ে একটা শকুন আশ্রমের
একটা গাছের মাথায় লুকিয়েছিল, কুমার তাহাকে
বাণাঘাতে সংহার করেছে ॥ ৫৩ ॥

রাজা। তার পর ? ॥ ৫৪ ॥

তাপসী। সেই কথা শুনে ভগবান্ চ্যবন আমাকে আদেশ
করলেন যে, উরুশীর হাতে তাহার গচ্ছিত বস্তু—ইহাকে
দিয়ে এস গিয়ে । তাই আমি উরুশীকে একটাবার
দেখতে চাই ॥ ৫৫ ॥

বাজা।—আসনমল্লগৃহীতু ভবতী।

(প্রেয়োগোপনোভ্যোবাসনযোকপবিষ্টো)

॥ ৫৬ ॥

আর্য্য তালব্য। উর্ধ্বশী উচাতাম্।

॥ ৫৭ ॥

কপ্প।—তথা।

॥ ৫৮ ॥

[ইতি নিকাশ্তঃ]

বাজা।—এছোহি বৎস।

সর্বাঙ্গানঃ স্পর্শঃ সূতন্তু কিল তেন মামপনতেন।

প্রেক্ষাদয়স তাবচ্চন্দ্রকবচ্চন্দ্রকাস্তুমিব ॥

॥ ৫৯ ॥

তাপ।—জাদ। গন্দেহি পিদরং। (কুমারো বাজানমুপসর্পত)

॥ ৬০ ॥

রাজা।—(আলিঙ্গ্য) বৎস। প্রিয়সখং ব্রাহ্মণমবিশঙ্কিতো বন্দ্যস।

॥ ৬১ ॥

বিদু।—কিংত্রি মে সন্ধদি? অস্মমবাসপরিচিদ্। এদসস সাহামিমা।

॥ ৬২ ॥

কুমা।—(সস্ত্রিতম্) তাত! বন্দে।

॥ ৬৩ ॥

বিদু।—সোথি ভোতু দে, বডততু ভবং।

(ততঃ প্রদিশতি উর্ধ্বশী কপ্পক। চ)

॥ ৬৪ ॥

কপ্প।—ইত ইতো ভবতী।

॥ ৬৫ ॥

অন্তরাঃ ৪—সূতন্তু সর্বাঙ্গানঃ স্পর্শঃ (প্রার্থ্যতে ময়া)
উপনতেন তেন (চিরপ্রার্থিতেন) স্পর্শেন চন্দ্রকরঃ চন্দ্র-
কাস্তুম্ ইব মাং প্রেক্ষাদয়স কিল ॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাদঃ ৪—জাত! নন্দয় পিত-
রম্ ॥ ৬০ ॥

কিমিতি মে শঙ্কতে। আশ্রমবাসপরিচিতা এতন্তু
শাখামুগাঃ ॥ ৬২ ॥

স্তুতি ভবতু তে। বর্ধিতাং ভবান্ ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মচার্য্যঃ—রাজা। আসন পরিগ্রহ ককন। (ভৃত্যানীত
আসনে উভয়ের উপবেশন) ॥ ৫৬ ॥

রাজা। তালব্য! উর্ধ্বশীকে একবার ডাকুন না ॥ ৫৭ ॥

কপ্পকী। সে আজ্ঞা। (নিক্ষেপ্ত) ॥ ৫৮ ॥

রাজা। (কুমারের প্রতি) এস বাবা! পুত্রের স্পর্শ
সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া হওয়াই প্রার্থনীয়, সূতরাং চন্দ্রকাস্ত

মণিকে চন্দ্রকরের মতন হৃদি সেট অঙ্গস্পর্শের দ্বারা
খামাকে পরিতৃপ্ত কর ॥ ৫৯ ॥

গাপসী। যাহ। পিতাকে তৃপ্ত কব। (কুমার রাজার
কাছে গেলেন) ॥ ৬০ ॥

রাজা। (আলিঙ্গন) বৎস। পরমবন্ধু এই এক্ষণকে
বন্দনা কর, ভয় পেয়ো না ॥ ৬১ ॥

বিদুষক। ভয় পাবার কি আছে? আশ্রমবাসী শাখা
মুগ—বানর হনমান প্রভৃতি ইহাদের চের
দেখা আছে ॥ ৬২ ॥

কুমার। (সহাস্ত্রে) তাত। বন্দনা করি ॥ ৬৩ ॥

বিদুষক। তোমার মঙ্গল হউক। জয়যুক্ত হও। (উর্ধ্বশী
ও কপ্পকীর প্রবেশ) ॥ ৬৪ ॥

কপ্পকী। এই দিকে—এই দিকে দেবী ॥ ৬৫ ॥

উদয়।— (অবলোকা চ) কো'ণ কথ এসো কণ অর্থাৎ ব'বটো, মহারাণ সংসমা-

ভমাংসিহুতো চট্টঠদি? (তাপসীং দৃষ্টা) অস্মহে। সচ্চবদৌ সহিদৌ

পত্তমো মে আট? মহন্তো কথ সংবৃত্তো?

৬৬ ॥

রাজা।— (লিলোকা) বৎস!

ইং তে জননী প্রাপ্তা দদালোবন-তৎপর।

স্নেহ-প্রসবনির্ভিন্নমুদ্রন্তী স্থনাং শুকম্।

॥ ৬৭ ॥

তাপসী।— জাদ। এচি পচ্চ বগচ্চ মাদবং।

(ইতি কুমারো সহ উদয়মীমংসপতি)।

॥ ৬৮ ॥

উদয়শী।— অস্কে। পাদবন্দণং করেমি।

॥ ৬৯ ॥

তাপ।— বচ্ছে। ভদ্রণো বহুমদা হোহি।

॥ ৭০ ॥

কুমা।— আশো। অভিবাদয়ে।

॥ ৭১ ॥

উদয়।— পিদরং আরাধঅন্তো হোহি (বাজাং প্রতি) জঅতু জঅতু মহারাণো:

॥ ৭২ ॥

বাজা।— সাগতং পুঞ্জনৈত্য, ইত আস্তাতাম্।

॥ ৭৩ ॥

উদয়।— অজ্জা! উঅবিসগ।

(সর্বের তথা উপবিস্টাঃ)

॥ ৭৪ ॥

প্রাক্ক-ভা-নন্দা চ—কো নু খলু এস কনকগীঠাপ-
বিষ্টঃ মহারাঞ্জন সংগম্যমান-শিখণ্ডঃ তিষ্ঠতি। (তাপসীং
দৃষ্টা) অস্মহে! সত্যবতী-সহিঃ পুত্রো মে আগুং, মহান্ খলু
সংবৃত্তঃ ॥ ৬৬ ॥

জাত! এহি প্রত্যাঙ্গচ্চ মাতরম ॥ ৬৮ ॥

আর্যো! পাদবন্দনাং করেমি ॥ ৬৯ ॥

বৎসে! ভর্তৃবহুমতা ভব। ৭০ ॥

পিতরমারাধয়ন্ ভব। জয়তু জয়তু মহাবাজঃ ॥ ৭২ ॥

আর্য্যো উপবিস্তাঃ ॥ ৭৩ ॥

বাজাঃ—উদয়শী। (দর্শনান্তে) একে? স্বর্ণাসনে—

উপবেশন করিয়া—কে ঐ—বালক! মহাবাজ নিজ-

হস্তে চড়া সাজিয়ে দিচ্ছেন? কেমন ঠাণ্ডা হয়ে

ব'সে আছে! ও! বুঝেছি, সত্যবতীর সঙ্গে

আমার পুত্র—আয়ু—এসেছে! আহা! এত বড়

হয়েছে? ॥ ৬৬ ॥

রাজা। (দেখিয়া) বাবা! এই তোমার গুড়-দারিণী
উপস্থিত, ঐ দেখ—তোমার দর্শনে ঠোঁড় জদয়-
নিহিত স্নেহ-সমুদ্র উগ্লে ওঠায় স্থনাবরণ ভিজিয়া
গিয়াছে ॥ ৬৭ ॥

তাপসী। যাও, এস, মা'র দন মা'র কাছে ফিরে যাও।

(কুমারের সহিত উদয়শীর নিকটে গমন) ॥ ৬৮ ॥

উদয়শী। আর্যো! চরণ-বন্দনা করি ॥ ৬৯ ॥

তাপসী। বাছা! পতির আদরিণী হও ॥ ৭০ ॥

কুমা। মা, অভিবাদন করি ॥ ৭১ ॥

উদয়শী। বাছা! বাপের বুক জুড়িয়ে বৈঠে থাক। (রাজার
দিকে) মহাবাজের জয় হোক ॥ ৭২ ॥

রাজা। এস এস পুত্রবতী, এইখানে বোস ॥ ৭৩ ॥

উদয়শী। পুজনীয়বৃন্দ, অগ্রে আপনারা উপবেশন করুন।

(সকলের উপবেশন) ॥ ৭৪ ॥

তাপ বচ্ছে! গতিবিজ্ঞা সম্পদং আউদকবহনো সংবৃন্দে ত্রসে, ভক্তগো দে
সমক্খং গিচ্ছাদিদো মএ হুহ হণে গিক্খেবো, তা' বসজ্জিদং অন্তাগং
ইচ্ছামি, উত্তরুজ্জাদি মে অসসমাগসখমে' । ৭৫ ॥

উর্ব্ব।— কামং চিবস্স পেদ্বিখা বিবত্তকট্ঠিদজ্জি, ৭ টণ ধম্মা রোহে বট্ঠিহুং, গচ্ছত
অজ্জা পুণোবি দ সগস্স । ৭৬ ॥

বাজা।— আগো! তদভরতে চ্যাম্মায মম প্রণামমাবেদযিচ্ছামি । ৭৭ ॥

তাপ। এবং ভোতু । ৭৮ ॥

কুমা।— আর্যো! সত্যমেব নিবর্জনম্? ইতো মামপি ন তুমহসি । ৭৯ ॥

বাজা।— চবিতং হুয়া পুদবস্সিন তাশ্রমপদে, দিত্তমমপি অনা'সি' সময । ৮০ ॥

তাপ।— জাদ। গুৰুণো বজ্জণ' অনুচিট্ঠ' । ৮১ ॥

কুমা।— তেন হি—

নঃ স্তপ্তবান্ মদন্ধে শিখণ্ডকণ্ডযনোপলক্খতঃ ।

তং মে জাতকলাপং প্রেময শিতিকণ্ঠকং শিগমম । ৮২ ॥

তাপ বচ্ছ। এবং কবেমি । ৮৩ ॥

উর্ব্ব। ভগবদি! পাদবন্দনাং বনেমি । ৮৪ ॥

অন্নহাঃ—শিখণ্ড-কণ্ডযনোপলক্খ-স্বতঃ নঃ শিখী
মদন্ধে স্তপ্তবান্ অসীং, জাতকলাপং তং শিতিকণ্ঠকং
শিখিনং মে প্রেময ॥ ৮২ ॥

প্রাকৃতানুব্রাদঃ—বৎসে! গুহীতবিজ্ঞঃ সাম্প্রাং
আয়ুধকবচাঃ সংবৃত্ত এষঃ। ভক্ত্যন্তে সমক্খং নির্যাতিতো মম
তব হস্তে নিকপঃ। তদবিসর্জিতমায়ানমিচ্ছামি। উপ
কথ্যতে মে আশ্রমবাসধর্মঃ। ৭৫ ॥

কামং চিরন্ত প্রোক্ষ্য বিরহোৎকট্ঠিতাম্বি, ন পুনর্ব্যাপারো'দ
বর্জিতম্, গচ্ছতু আর্য্যা পুনরপি দর্শনায । ৭৬ ॥

এবং ভবতু ॥ ৭৮ ॥

জাত! গুরোর্বচনমহুতিষ্ঠ ॥ ৮১ ॥

বৎস! এবং করোমি ॥ ৮৩ ॥

ভগবতি। পাদবন্দনাং করোমি ॥ ৮৪ ॥

অর্থঃ—তাপসী। বাছা উরশি। আয়ু র তবিজ
হইয়াছে। এখন যুদ্ধাদির জগ্ কবচ পরিধানব কাণ
—অর্থাৎ যৌবন উপস্থিত, তাই আজ স্বামীর সমক্ষে,
সখীর স্বহস্তকৃত গচ্ছিত-বস্ত প্রত্যর্পণ করিতেছি।
এখন তোমরা বিদায় দাও। আমার আশ্রম-ধর্মের
বাধা ঘটতেছে ॥ ৭৫ ॥

উরশী। আর্য্যা। এদিত্ত বহু দিনের পর দেখা পাইয়া
ছাতিতে মন চায় না, ত্র পশ্চের বাধা দিতে চাই
না, আজ যান, যাবার সেন দেখা পাই ॥ ৭৬ ॥

রাজা। আর্য্যো! পুজনীয় চ্যবনমুনিকে আমার প্রণাম
লাপন করিবেন ॥ ৭৭ ॥

তাপসী। আচ্ছা ॥ ৭৮ ॥

কুমার। আর্য্যো! সত্য হ যাবেন? আমাকে এখানে
রেখে যাবেন না, সঙ্গে নিয়ে চান ॥ ৭৯ ॥

রাজা। অগ্নি পুত্র। একচর্যাশ্রমে ত তুমি পূর্বেই বাস
করেছ, এখন তোমার গৃহস্থশ্রমে বাস করার
সময় ॥ ৮০ ॥

তাপসী। যাত্র। পিতার আদেশ পাশন কর ॥ ৮১ ॥

কুমার। তাই যদি বস্তুতে হয়, তবে,—যে ময়ূরশিশুর
অচিবোদ্গাত শিখণ্ডটিকে একটু একটু চুল্কিয়ে
দিওম্ ব'লে সে আমার কোণে ঘুমিয়ে পড়তো,
তাব এখন নতন পুচ্ছ উঠবে, তখন তাকে আমাব
নিবট পাঠিয়ে দেবেন ॥ ৮২ ॥

তাপসী। তাই দেবো ॥ ৮৩ ॥

উরশী। ভগবতি! চরণ-বন্দনা করি ॥ ৮৪ ॥

রাজা।— ভগবতি ! প্রণমামি । .

॥ ৮৫ ॥

তাপ।— সোপি সনবাণং ।

॥ ৮৬ ॥

[উতি নিক্রান্তা]

রাজা। সুন্দরি।

অচ্ছাহং পুত্রিণামগ্যাঃ সুপুল্লং তবামুনা

পৌলোমীসম্ভবেনৈব জয়ন্তেন পুরন্দরঃ ॥

৮৭ ॥

[উর্বশী স্মৃদ্ধা রোদতি ।

বিদ্র।— ভো কিম্বু কথং সৎপদং তথ্যভোদী অসুস্মৃতা সংবৃত্তা ?

। ৮৮ ॥

রাজা।— কিং সুন্দরি ! প্রকৃতিতাসি মমোপনীতে,

বংশস্থিতেরধিগমাং ক্ষুরতি প্রমোদে ।

পীনস্তনোপরি নিপাতিভিরপর্যন্তী,

মুক্তাবলী-বিরচনং পুনরুক্তমশ্রয়ঃ ॥

॥ ৮৯ ॥

উর্ব।— স্মৃদ্ধা মহারাজো, পটমং পুত্রদংসনসমুৎপাদেণ আশ্রয়েণ বিস্ময়দিক্শি, দাগিঃ

মহেন্দ্রসংকটগেণ স অবধী মম হিতএণ স্মরিতো ।

॥ ৯০ ॥

অন্নয়ঃ ০ -সুন্দরি ! তব অনেন পুল্লং অচ্ছাহং
পৌলোমীসম্ভবেন জয়ন্তেন পুরন্দর ইব পুত্রিণাম্ অগ্যাঃ
ভবামি ॥ ৮৭ ॥

অয়ি সুন্দরি ! মম বংশস্থিতেঃ অধিগমাং ক্ষুরতি
প্রমোদে উপনীতে সতি কিং প্রকৃতিতাসি অসি ?
(কীদৃশী সতী) পীনস্তনোপরি-নিপাতিভিঃ অশ্রয়ঃ পুন-
রুক্তম্ মুক্তাবলী-বিরচনম্ অপর্যন্তী সতী প্রকৃতিতাসি
অসি ? ॥ ৮৯ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ ০—স্বস্তি সর্বাভ্যঃ ॥ ৮৬ ॥

ভোঃ ! কিম্বু খলু সাম্প্রতিকং তব্রতনতী অশ্রমুখী
সংবৃত্তা ॥ ৮৮ ॥

শৃণোতু মহারাজঃ প্রথমং পুত্রদর্শনসমুৎপাদেণ আনন্দেন
বিস্ময়তাস্মি, ইদানীং মহেন্দ্রসঙ্কটেনৈব সঃ অবধিঃ মম
জনয়েন স্মরিতঃ ॥ ৯০ ॥

বহুস্বার্থ।—রাজা। ভগবতি ! প্রণাম করি ॥ ৮৫ ॥

তাপসী। তোমাদের উত্তরের মঙ্গল হউক ।

(নিক্রান্তা) ॥ ৮৬ ॥

রাজা। সুন্দরি ! আজ আমার তুল্য ভাগ্যবান কে

আছে ? ইন্দ্র যেমন ইন্দ্রাণীর গর্ভজাত সন্তান
জয়ন্তকে লইয়া দত্ত, আমিও সেইরূপ তোমার
এই সুপুল্লের পিতা হইয়া নিজেকে দত্ত মনে
করিতেছি । (কি যেন মনে পড়ায় উর্বশী কাদিতে
লাগিলেন) ॥ ৮৭ ॥

বিদুষক । এ কি ? হঠাৎ আমাদের—ইনি কাদতে
সুরু করলেন কেন ? ॥ ৮৮ ॥

রাজা । (আবেগপূর্ণ কণ্ঠে) সুন্দরি ! বংশরক্ষার কারণ
উপস্থিত হওয়ায়, আজ আমার আনন্দ শতগুণ
বর্দ্ধিত হইয়াছে । এমন সুখের সময়ে তুমি এমন
ক'রে কাদিতেছ কেন ? তোমার কণ্ঠে ত একছড়া
মুক্তার মালা শোভা পাইতেছেই, তবে আবার
পীনোন্নত স্তনবয়ের উপর নিরন্তর অশ্রুবিন্দুপাত
করিয়া আর এক ছড়া মুক্তার মালা গাঁথিতেছ
কেন ? ॥ ৮৯ ॥

উর্বশী । তবে শুধুন, মহারাজ ! পুত্রদর্শনজনিত সুখের
আধিক্যে প্রথম আমি ভুলিয়া গিয়াছিলাম । এখন
মহেন্দ্রের নামোচ্চারণে আমার পূর্ব-কৃত প্রতিজ্ঞা
মনে পড়েছে ॥ ৯০ ॥

রাজা।— কথ্যতাম্ ।

॥ ৯১ ॥

উর্বশী।— সুগাঢ় মহারাত্নো ; পুরা মহারাগগগিদিহিতা গুরুসাবসংমুঢ়া, মহেন্দ্রেন অবধিঃ
কহুঅ, অবভগুদাদা ।

॥ ৯২ ॥

রাজা।— কথয়, কিমিতি ?

॥ ৯৩ ॥

উর্বশী। জদো সো মম পিতাসহো রাএসী তই সমুপলস্ পুত্ৰাস্ ১১ং পেক্খদি
তদো মম সমীবং তুএ আঅন্তবং ভি । তদো মএ মহারাঅবিআ
অভীরুদাএ চিরআল-সঙ্গমণিমিতং ভাবদো চবণস্ অস্ সমপদে পুত্ৰতো
অজ্জাএ সচ্চবদীএ হথে অঙ্গণা গিক্খিত্তো, অজ্জ উণ পিতৃণো আবাহণ-
সমথো সংবুত্তো ভি কাউণ গিজ্জাদিদো এসো দীহাউ । এত্তিকো মে
মহারাত্নেণ সহ সংবাসো ।

(সর্বেণ বিষাদং নাটয়ন্তি । রাজা মোহমগচ্ছতি)

৯৪ ॥

সর্বেণ । - অঃ ! সমস্ সমস্ মহারাত্নো ।

॥ ৯৫ ॥

কপুক্ষী । - সমাপ্রসিতু মহাবাজঃ ।

॥ ৯৬ ॥

বিদূষক ।— অববঙ্গং অববঙ্গং ।

॥ ৯৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ ৪—শুণোতু মহারাজঃ, পুরা

মহারাজ-গৃহীত হৃদয়া গুরুগণসমুচ্চা মহেন্দ্রেন অবধিঃ
কৃত্বা অভ্যুজ্জাতা ॥ ৯২ ॥

যদা সঃ মম প্রিয়সখঃ রাজর্ষিঃ ভয়ি সমুৎপন্নস্ত পুত্রকস্ত
মুখং প্রেক্ষতে তদা মম সমীপং ধরা আগন্তব্যম্ ইতি ।
ততো ময়া মহারাজ বিয়োগভীরুতয়া চিরকাল-সঙ্গম-নিমিত্তং
ভগবতচ্যবনস্ত আশ্রমপদে পুত্রকঃ আর্ষায়াঃ সত্যবত্যাঃ
হস্তে আত্মনা নিষ্কিপ্তঃ । অস্ত পুনঃ পিতুরাশ্রমসমর্থঃ
সংবৃত্ত ইতি কৃত্বা নির্ঘাতিতঃ এষ দীর্ঘায়ুঃ । এতাবান্
মম মহারাজেন সহ সংবাসঃ ॥ ৯৪ ॥

আঃ সমাপ্রসিতু সমাপ্রসিতু মহারাজঃ ॥ ৯৫ ॥

অববঙ্গ্যম্, অববঙ্গ্যম্ ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদঃ ১—রাজা । কি সে প্রতিজ্ঞা ? ॥ ৯১ ॥

উর্বশী । পূর্বে আপনার রূপে পাগল হইয়া আমি
গুরুদেব ভরতের নিকট ঘোর অপরাধী হইয়া অভি-
শপ্ত হইয়াছিলাম । পরে দেবরাজ সেই অভিশাপ-
মোচনের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দেন ॥ ৯২ ॥

রাজা । কেমন ? ॥ ৯৩ ॥

উর্বশী । আমার প্রিয়বয়স্ক রাজর্ষি পুত্ররবা যখন
তোমাতে উৎপন্ন তাঁহার ঔরস-পুত্রের মুখ-দর্শন
করিবেন, তখন তুমি আমার নিকট চলিয়া আসিবে ।
সেই জন্তই আপনার বিরহ এবং চির-বিচ্ছেদ-
ভয়ে এই পুত্র জন্মিবামাত্র, বিজ্ঞাশিক্ষাদির আশায়
ভগবান্ চ্যবনের আশ্রমে তাপসী সত্যবতীর হস্তে
আমি স্বয়ং গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম । এখন পুত্র
আমার বড় হইয়াছে এবং তাহার পিতার পরিচর্য্যায়
উপযুক্ততা লাভ করিয়াছে, এই নিমিত্তই সত্যবতী
এই দীর্ঘজীবী আমাকে প্রত্যর্পণ করিলেন । এই
পর্য্যন্ত আপনার সহিত আমার একত্র বাস ।
মহারাজ ! আজ বিদায় দিন । (সকলেই বিষম
হইলেন এবং রাজা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ॥ ৯৪ ॥

সকলে । মহারাজ, আশস্ত হউন, আশস্ত হউন ॥ ৯৫ ॥

কপুক্ষী । মহারাজ ! দৈর্ঘ্য ধরুন ॥ ৯৬ ॥

বিদূষক । সর্কনাশ হ'ল, সর্কনাশ হ'ল ॥ ৯৭ ॥

বাজা। (সমাপ্ত) অহো! সুপ্রতিভাক্রিতা দৈবশ্রু।

আশ্বাসিতশ্চ মম নাম স্মৃতোপলক্ষ্য,
সত্ত্বব্ধা সহ ক্রশোদরি! বিপ্রযোগঃ।
ব্যাবহিত্যতপকজঃ প্রথমানুব্রুতা,
বৃক্ষশ্চ বৈদ্যুত ইবাগ্নিরূপস্থিতোঃ সম্ ॥

। ৯৮ ॥

বিদ্র। অগ্নং সো অণো অণখাণুব্রুতা ত্বি ত্বক্কেমি তপ্তভবং দেবরাশো সগ্নং
অনুগগাহইদেনো।

॥ ৯৯ ॥

উর্ক। হা। হৃদঙ্গি মন্দভাগিনী; কিদবিণঅস্ম তণঅস্ম লস্তানন্তরং সগ্গারোহণেণ
অবসিদকজ্জাং বিপ্রোঅস্মগীং মং মহারাজো সমর্থইস্মদি।

॥ ১০০ ॥

রাজা। সুন্দরি। মা মৈবম।

ন হি সুলভবিয়োগা কর্দুমায়্যপ্রিয়াণি,
প্রভবতি পরবত্তা শাসনে তিষ্ঠ ভর্তুঃ।
অহমপি তব সূনাবত্ত বিদ্যশ্চ রাজ্যং
বিচরিতমুগ্ধগায়াশ্রয়িণ্যে বনানি ॥

॥ ১০১ ॥

অনুব্রুতঃ—অগ্নি রশোদরি! স্মৃতোপলক্ষ্য আশ্বাসিতশ্চ
মম ব্ধা সহ সত্ত্বঃ অগ্নং নাম বিপ্রযোগঃ প্রথমানুব্রুতা। ব্যাব-
হিত্যতপকজঃ বৃক্ষশ্চ বৈদ্যুতঃ অগ্নিরিব উপস্থিতঃ ॥ ৯৮ ॥

তথাহি—সুলভবিয়োগা পরবত্তা আশ্বপ্রিয়াণি কর্দুম্ ন হি
প্রভবতি। অঃ ভর্ম ভর্তুঃ শাসনে তিষ্ঠ, অথ অহমপি তব সূনো
রাজ্যং বিদ্যশ্চ বিচরিতমুগ্ধগয় পানি বনানি আশ্রয়িণ্যে ॥ ১০১ ॥

প্রাক্কৃতানুব্রুতঃ—অগ্নং সোহর্থঃ অনর্থানুব্রুতা হতি
তর্কয়ামি ওত্রবান্ দেবরাজঃ স্বয়মন্তুগাহয়িত্বাঃ ॥ ৯৯ ॥

হা তস্মি মন্দভাগিনী, কৃতবিনয়শ্চ তনয়শ্চ লস্তানন্তরং
স্বর্গারোহণেন অবসিৎকার্য্যাং বিপ্রযোগবুধীং মাং মহারাজঃ
সমর্থয়িষ্ঠাৎ ॥ ১০০ ॥

অর্থ—রাজা। (সংজ্ঞাত পূর্বক) হায়! সূতের পথে
কাটা দেওয়াই বিধাতার ব্যবসায়;—প্রিয়তমে!
নিঃসন্তান আমি, আজ সন্তান-লাভে যেমন কৃতার্থ হই-
য়াছি, অমনি তোমার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল।
নিদাঘ-শেষে—নবজলদ-জল-সম্পাতে বৃক্ষের আতপতাপ-
জনিত পীড়ার উপশম যেমন হইল, অমনিই তাহার শিরে
বজ্রাঘি-সম্পাত ঘটিল? ॥ ৯৮ ॥

বিদুষক। দেখ সখে! অর্থ অর্থ কোন রকম লাভট যত
অনর্থের মূল। অতএব এক কাজ কর দেবরাজের শরণা-
গত হও। তাঁহার অন্তঃকরে সব দিক্ রক্ষা হইতে পারে।

উর্কণী। হায়! কি পোড়া কপাল আমার! সমাপ্তবিদ্য
পুত্রের প্রাপ্তির পর, এখানকার সমস্ত কাজ এবারেব
মত আমার ফুরাইল। মহারাজ হয় ও মনে
করিবেন যে, মেই নিজের কাজ গোচান হইল—
ছেলেটিকে বাজা কবিতা দিয়ে, অমনিই উর্কণী
ছাড়াছাড়ির উজোগ দেখিল ॥ ১০০ ॥

বাজা। সুন্দরি! তা মনে করবেন না, কেন না,
পরাধীনতা বড় বিস্ত্রী বস্ত, ইহাতে বিচ্ছেদ অতি
সহজেই ঘটায়, পরাধীন স্বৈচ্ছামত কার্য্য করিতে
পারে না। তুমি দেবরাজের পরাধীন; সুতরাং
তাঁহার আদেশ তোমার অবশ্য প্রতিপাল্য। যাও
তুমি দেবরাজসভায়, আমিও আজই তোমার পুত্র
আয়ুর হস্তে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক বহুমুগ-সমাকুল
অরণ্যে গমন করিব। রাজ্য-ঐশ্বর্য্যে—আমার আর
দরকার নাই ॥ ১০১ ॥

কুমা। - নাইতি তাত্তো মহোক্ষখারিতায়াং ধুরি দমাং নিযোজয়িতুম্ ।

॥ ১০২ ॥

রাজা - অয়ি বৎস । মা মৈবম্ ।

শময়তি গজানন্তান্ গন্ধদ্বিপঃ কলভোঃপি সন্,

প্রভবতিতরাং বেগোদগ্ৰং ভুজঙ্গশিশোৰ্বিষম্ ।

ভুবমধিপতিবীলাবস্থোঃপ্যালং পবিরক্ষিতুং,

ন খলু বয়সা জাতৈয়াং স্বকাস্যসহো গুণঃ ॥

॥ ১০৩ ॥

আর্য্য ঙালবা ।

কপু। - আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

॥ ১০৪ ॥

বাজা - মন্বচনাদমাত্যপর্ব্বং ক্রহি, সন্নিয়তাং আয়ুয্যতো বাজ্যাভিষেকঃ ।

[কপু,কী দুঃখেন নিজ্জানন্তঃ ।

(সর্বের দৃষ্টিবিষাতং কপয়ন্তি)

॥ ১০৫ ॥

বাজা। - (আকাশমবলোক্য) কৃতো নু খলু ভো বিদ্রাংসম্পাতঃ । (নিপুণমবলোক্য)

অয়ে ! ভগবান্ নারদঃ ।

গে'বোচনা-নিকম-পিঙ্গ-জটাকনাপঃ, সংলক্ষ্যতে শশিকলামলনীতসূত্রঃ ।

মুক্তাংগাতিশয়সংভূত-মগুন-শ্রীঠৈম-প্রবোহ ইব জঙ্গমকল্পবৃক্ষঃ ॥

অগোহনস্তাবৎ ।

॥ ১০৬ ॥

অনন্তর ঙ-গন্ধদ্বিপঃ কলভঃ সন্ অপি 'অজ্ঞান্ গজান্ শময়তি । ভুজঙ্গশিশোবিনং বেগোদগ্ৰং প্রভ-বতিতবাম্ । 'হং বাণাবন্তঃ সন্ অপি তুবং পরিরক্ষিতুম্ অলম্ । অয়ং গুণঃ-জাণ্য এব স্বকার্য্যসহঃ ভবতি, ন তু বয়সা ॥ ১০৩ ॥

অজ্ঞান্ - কুমার । মহারুগভের তার ওকণ বৎসের উপর অর্পণ করা আপনার জায় বিবেচকের উচিত নয় ॥ ১০২ ॥

বাজা । বাবা ! এ কথা ব'লো না । গন্ধপ্রধান মাতঙ্গ-রাজ-পুত্র যত শিশুই হউক, সে কিম্ব অজ্ঞাত করি-কুলকে শাসন করিয়া পরিচালিত করে । সর্পশিশু যত ক্ষুদ্র হয়, তারার বিষ ততই অধিক উগ্র হইয়া থাকে । তুমি যতই বালক হও না কেন, পৃথিবী-পবিরক্ষণে তুমিই পর্য্যাপ্ত । দেখ কুমার ! মাতৃ-বয়সের বাবা আর কতটুকু সামর্থ্য প্রকাশ করিতে

পারে ? জাতির মাহাত্ম্যেই সর্ব্বকার্য্যে তারার পার-দর্শিতা জন্মে । কপুকিন্ ॥ ১০৩ ॥

কপু,কী । কি আদেশ মহারাজ ॥ ১০৪ ॥
রাজা । আপনি আমার আদেশ জ্ঞাপনপূর্ব্বক অমাত্য পর্ব্বতকে বলুন গিয়ে যে, এখনই কুমার আয়ুর রাজ্যাভিষেকের আয়োজন করা হউক । (কপু,কীর দুঃখে নিজ্জগণ, হঠাৎ সকলের চক্ষুঃ বলিসিয়া গেল) ॥ ১০৫ ॥

বাজা । (আকাশের দিকে চাহিয়া) এ কি । হঠাৎ অসময়ে বিদ্রাং সমুদিত হইছে কেন ? (ভাল করিয়া দেখিয়া) ও ! ভগবান্ নারদ আসছেন ! - গোবোচনাচূর্ণের জায় শিঙ্গল জটাজুট-শোভিত, চন্দ্রকলার জায় অমল-ধবল-যজ্ঞোপবীত-সমযুত, যেন মুক্তাহারের ধারণে বর্জিত-কান্তি, স্বর্ণপল্লবমণ্ডিত গতিশীল কল্পতরু ঐ অবতরণ করিতেছেন ! ওয়ে, সবার অর্থ নিয়ে আয়, অর্থ নিয়ে আয় ॥ ১০৬ ॥

উর্ব্ব।— ইদং ভাববদো অশ্চং । -

(প্রবিশ্য নারদঃ)

॥ ১০৭ ॥

নার।— বিজয়তাং বিজয়তাং মধ্যমলোকপালঃ ।

॥ ১০৮ ॥

রাজা।—ভগবন্! অভিবাদয়ে ।

॥ ১০৯ ॥

উর্ব্ব।— পণমামি ।

॥ ১১০ ॥

নার।— অবিরহিতৌ দম্পতী ভূয়ান্তাম্ ।

॥ ১১১ ॥

রাজা।— (জনান্তিকম্) অপি নানৈবং স্ম্যৎ ? (প্রকাশম্) উর্ব্বরশেষঃ পুত্রো বঃ প্রণমতি ।

॥ ১১২ ॥

নার।— আযুজ্ঞানান্তাময়ম্ ।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।— অয়ং বিষ্ণুরো গৃহতাম্ ।

(সর্বের উপবিশন্তি)

॥ ১১৪ ॥

রাজা।— (সবিনয়ম্) ভগবন্! কিমাগমন-প্রয়োজনম্ ?

॥ ১১৫ ॥

নার।— রাজন্! শ্রয়তাং মহেন্দ্রেন্দ্রেশঃ ।

॥ ১১৬ ॥

রাজা।— অবহিতোঃস্মি ।

॥ ১১৭ ॥

নার।— প্রভাবদর্শী মঘবা বনগমনায় কৃতবুদ্ধিং তবন্তুমশুশান্তি ।

॥ ১১৮ ॥

রাজা।— কিমাজ্ঞাপয়তি ?

॥ ১১৯ ॥

নার।— ত্রিকালদর্শিভিবাদিন্যে: স্মরাস্মরবিমর্দো ভাবী, ভবাংশ্চ সাংযুগীনঃ সহায়ঃ । তেন ন

হয়া শস্ত্রশাসঃ কর্তব্যঃ, ইয়ঞ্চ উর্ব্বশী যাবদায়ুস্তে ধর্ম্মচারিণী ভবহিতি ।

॥ ১২০ ॥

প্রাকৃতভাবানুবাদঃ—অয়ং ভগবতোহর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

প্রণমামি ॥ ১১০ ॥

বঙ্গার্থঃ—উর্ব্বশী। এই ভগবানের অর্থ। (নারদের প্রবেশ) ॥ ১০৭ ॥

নারদ। মধ্যমলোকেব অধিপতির জয় হউক ॥ ১০৮ ॥

রাজা। ভগবন্! অভিবাদন করি ॥ ১০৯ ॥

উর্ব্বশী। ভগবন্! প্রণাম করি ॥ ১১০ ॥

রাজা। তোমরা পতি-পত্নী অবিচ্ছেদে কালান্তিপাত কর ॥ ১১১ ॥

রাজা। (মনে মনে) তেমন দিন কি হবে? আমরা অবিচ্ছেদে থাকতে পাবো? (প্রকাশে) ভগবন্! উর্ব্বশীর পুত্র আয়ুর প্রণাম গ্রহণ করুন ॥ ১১২ ॥

নারদ। দীর্ঘজীবী হউক ॥ ১১৩ ॥

রাজা। এই আসন, অমুগ্রহপূর্ব্বক উপবেশন করুন ।

(নারদের উপবেশন ও পরে অন্তান্ত সকলেও উপবিষ্ট হইলেন)

॥ ১১৪ ॥

রাজা। (সবিনয়ে) ভগবন্! আগমনের কারণটা জানতে পারি কি? ॥ ১১৫ ॥

নারদ। রাজন্! দেবরাজ মহেন্দ্রের প্রেরিত সংবাদ শ্রবণ করুন ॥ ১১৬ ॥

রাজা। বলুন শুনুছি ॥ ১১৭ ॥

নারদ। স্বর্গাধিপতি নিজ প্রভাবে সমস্তই অবগত হইয়াছেন, এক্ষণে তিনি আপনাকে বনগমনোচ্ছত দেখিয়া এই অমুরোধ জ্ঞাপন করুছেন— ॥ ১১৮ ॥

রাজা। কি আদেশ তাঁহার? ॥ ১১৯ ॥

নারদ। ত্রিকালদর্শী মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন—দেবাসুরের একটা ভয়ঙ্কর যুদ্ধ অবশ্যভাবী।—সেই সব যুদ্ধে আপনিই প্রধান সহায় এবং সকলের অগ্রগামী হইয়া থাকেন। অতএব এখন আপনার অন্ত্রপরিভ্যাগ পূর্ব্বক বনগমন কর্তব্য নহে। যে জন্তু আপনার বনগমন, তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই উর্ব্বশী যাবজ্জীবন আপনার সহধর্ম্মচারিণীরূপে এখানেই থাকিবে ॥ ১২০ ॥

উর্বি।— অন্ধা হে! সল্লং নিজ হিঅআদো অবগাদং ।

॥ ১২১ ॥

রাজা।— পরমমুগ্ধহীতোহস্মি পবমেগ্নরেণ ।

নার।— যুক্তম্ ।

॥ ১২২ ॥

তব কার্গামসো কুর্গাং ২৪ তন্তোষ্টকানাকুং ।

সূর্য্যঃ সংবদ্ধয়তাগিমগ্নিঃ সূর্য্যঃ সতেজসা ॥

(আকাশমবলোক্য) রম্ভে! উপনীতং মন্ত্রেণ সমুত্তং কুমারভাভিষেকঃ

(প্রবিষ্ট রম্ভা)

॥ ১২৩ ॥

রম্ভা।— অগ্নং সে অহিসেঅসম্ভারো ।

॥ ১২৪ ॥

নার।— উপবেশ্যতাময়মায়মান ভদ্রপীঠে । (রম্ভা কুমারং ভদ্রপীঠে উপবেশয়তি) ।

॥ ১২৫ ॥

মার।— (কুমারস্ত শিরসি কনসমাবজ্জ্য) রম্ভে! নিবভ্রাতামসা শেষো বিধিঃ ।

॥ ১২৬ ॥

রম্ভা।— (যথোক্তং নির্বভ্র্য) বচ্ছ! পণম ভঅদং পিদরৌ অ ।

[কুমারঃ সর্বান্ প্রণয়তি ।

॥ ১২৭ ॥

নার।— স্বস্তি ভবতে ।

॥ ১২৮ ॥

রাজা।— বংশবর্দ্ধনো ভব ।

॥ ১২৯ ॥

প্রাক্তভাম্বাবান্দ ৪—অগ্নাহে! শল্যামিব জদয়াং
অপনীতম্ ॥ ১২১ ॥

অয়মস্ত অভিষেকসম্ভারঃ ॥ ১২৪ ॥

বৎস! প্রণম ভগবন্তং পিতরৌ চ ॥ ১২৭ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—উর্বশী । (অস্ত্রের অগোচরে) উঃ! বৃকের
থেকে যেন একটা শেল উঠে গেল! ॥ ১২১ ॥

রাজা। পরমেশ্বর দেবরাজ কর্তৃক অত্যন্ত অন্তর্গৃহীত
হইলাম ॥ ১২২ ॥

নারদ। এই রকম হওয়াই বাঞ্ছনীয়,—আপনার হিত-
কর কার্য্য বাসব করিবেন, আপনিও বাসবের
হিতাহিতানে রত রহিবেন। দেখুন না, স্বর্ঘ্য নিশা-
কালে অগ্নিকে তেজস্বী করেন, আবার দিবা-
ভাগে—অগ্নিও নিজের তেজের দ্বারা স্বর্ঘ্যকে—
ভূমিসহ তেজস্বান্ করিয়া থাকেন। (আকাশের

দিকে চেয়ে) রম্ভে! মন্ত্রপুত্র অভিষেকবারি
কুমারের নিমিত্ত নিয়ে এস (রম্ভার
প্রবেশ) ॥ ১২৩ ॥

রম্ভা। এই যে অভিষেকের দ্রব্যাদি ॥ ১২৪ ॥

নারদ। কুমারকে ভদ্রপীঠে (সিংহাসনে) বসিও। (রম্ভা
কুমারকে বসাইলেন) ॥ ১২৫ ॥

নারদ। (কুমারের মস্তকে মঙ্গলজলপূর্ণ কলস ঢালিয়া
দিলেন ও কহিলেন) রম্ভে! বাকি কাজগুলি তুমিই
কর ॥ ১২৬ ॥

রম্ভা। (অভিষেক সম্পূর্ণ করিয়া) বাছা! ভগবান্
নারদকে এবং মাতা-পিতাকে প্রণাম কর। (কুমার
সকলকে প্রণাম করিলেন ॥ ১২৭ ॥

নারদ। মঙ্গল হউক! ॥ ১২৮ ॥

রাজা। বংশ উজ্জল কর ॥ ১২৯ ॥

উর্ব। — পিতৃণো দে বসর্গার্গং হোমঃ ।

॥ ১৩০ ॥

[নেপথ্যে বৈতালিকদ্বয়ঃ]

প্রথম। — বিজয়তাং যুবরাজঃ ।

অমরমুনিরবাহিঃ স্রষ্টুরগ্নেরিবেন্দু-

বুধ ইব শিশিরাংশো বৈধবসোব দেবঃ ।

ভব পিতুরমুরূপঃ শুণৈলোককান্ধৈ-

বতিশয়িনি সমাপ্তা বংশ এবাশিসস্তে ॥

॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়। —

ভব পিতরি পুরস্তাদ্ধনভাণা স্থিতেয়ং,

স্থিতিমতি চ বিভক্তা দ্ব্যপ্রকম্পানৈর্ঘো ।

অধিকতরমিদানীং রাজতে রাজলক্ষ্মী-

হিমবতি জলধৌ চ প্রাপ্ততোয়েব গঙ্গা ॥

॥ ১৩২ ॥

অমরমুনিঃ—শ্রুঃ অমরমুনিঃ অগ্রঃ ইব, অগ্নেঃ

ইন্দুঃ ইব, শিশিরাংশোঃ (ইন্দ্রোঃ) বুধঃ ইব, বৈধবস্ত
(বুধস্ত) দেবঃ (ভব পিতা) ইব, বংশ লোককান্ধৈঃ
শুণৈঃ পিতুঃ (পুরুষবসঃ) অমুরূপঃ ৩৭। ৩৮ অতি-
শয়িনি (সর্বলোকান্তিশয়িনি ইত্যর্থঃ) বংশে (কুলে)
সমাপ্তাঃ আশিষঃ (সন্তি) এব ॥ ১৩১ ॥

উন্নতানাং পুরস্তাং স্থিতে, স্থিতিমতি, অপ্রকম্পানৈর্ঘো,
ভব অস্মিন পিতরি (পুরুষবসি), (ভাণা—তৎতদ্বিশেষণ-
যুক্তে) তস্মি চ বিভক্তা (দ্বিতীয়া) রাজলক্ষ্মীঃ, (তৎতদ-
বিশেষণযুক্তে) হিমবতি (পর্বতরাজ্যে) জলধৌ চ বিভক্তা
গঙ্গা ইব ইদানীং অধিকতরং রাজতে, (পূর্বাণেক্ষরা অধিক-
তরং শোভতে) ॥ ১৩২ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ—পিতৃস্তে বচনানি

ভবন্ত ॥ ১৩০ ॥

অর্থঃ—উর্বশী। তোমার পিতার বাক্য সত্য

হউক ॥ ১৩০ ॥

(নেপথ্যে দুই জন বৈতালিকের গান)

প্রথম। যুবরাজ ভয়সক্ত হউন! সৃষ্টিকর্তা হইতে উৎপন্ন
অমরমুনি অগ্নির ত্রায়, অগ্নি হইতে উৎপন্ন চন্দ্রের
ত্রায়, চন্দ্র হইতে উৎপন্ন বুধের ত্রায়, এবং বুধ
হইতে উৎপন্ন তোমার পিতা পুরুষবাস ত্রায়, পুরুষবাস
হইতে উৎপন্ন তুমি যুবরাজ! সর্বলোক-রঞ্জন
গুণাবলীতে পিতার সর্বাংশে অমুরূপ হইয়াছ।
তোমার সর্বাতিশায়ী কুলে সর্বপ্রকার শুভাশীর্বাদ
প্রযুক্ত আছে ॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়। জগতে যাহারা উন্নত, তাঁহাদের সকলের শীর্ষ-
স্থানীয়, ভিন্নমর্যাদা-সম্পন্ন, ধীরতা এবং দৃঢ়তায়
অবিচলিত, হে কুমার! তোমার পিতৃদেবে এবং
(ঐ ঐ বিশেষণযুক্ত) তোমাতে আজ রাজলক্ষ্মী
বিধা-বিভক্তা হইয়া, (ঐ ঐ বিশেষণযুক্ত) হিমালয়ে
ও সাগরে বিভক্তসলিলা—গঙ্গার ত্রায় অধিকতর শোভা
পাইতেছেন ॥ ১৩২ ॥

রম্ভা। দিদিয়া সহী পুত্রঅস্ স জুগরাগসিরিং পেক্ষিত ভন্তুণো বিরহেণ রুদ্ভি। ॥ ১৩৩ ॥

উর্ব।— সাহারণো জ্জিবণো অব্ভুদতো। । কুমারং হস্তেন গৃহীয়া] জাদ!

জেট্ঠমাদরং বন্দেহি। ॥ ১৩৪ ॥

রাজা।— তিষ্ঠ, সমমেব তত্রভবতাঃ সমীপং গাসামস্তাবৎ। ॥ ১৩৫ ॥

নার।— আযুষো যৌবরাজ্যশ্চিঃ স্মারয়তান্নজসা তে।

অভিমুক্তং মহাসেনং সৈনাপতো মকহতা ॥ ১৩৬ ॥

রাজা।— অনুগৃহীতোহস্মি মঘবতা। ॥ ১৩৭ ॥

নার।— ভো রাজন! কিং তে ভূয়ঃ প্রিৎ করোঃ পাকশাসনঃ? ॥ ১৩৮ ॥

রাজা।— অতঃপরমপি প্রিয়মস্তু? যদি ভগবান পাকশাসনঃ প্রসাদং করোঃ, ততঃ—

[ভরত-বাক্যম্ ।

পরম্পরাবিরোধিত্যোবৎসংশ্রয়তুল্যম্।

সঙ্গতং শ্রীসরস্বত্যো ভূয়াদ্ভুতয়ে সত্যম্ ॥ ১৩৯ ॥

অন্বয়ঃ— ৩৩ অঃ যজ্ঞত আয়ুস্ যৌবরাজ্যশ্চিঃ
মকহতা সৈনাপত্যে অভিমুক্তম্ মহাসেনম্
স্মারয়তি ॥ ১৩৬ ॥

সত্যং উদ্ভূতয়ে পরম্পরাবিরোধিত্যোঃ শ্রী-সরস্বত্যোঃ
একসংশয়তুল্যং সঙ্গতং (মোনং) ভূয়ঃ ॥ ১৩৯ ॥

প্রাকৃতান্তবাদঃ— দিষ্টা সখী পুত্রকৃত্য যবরাজ-
শ্রিয়ং প্রেক্ষ্য ভন্তুঃ বিরহে ন বন্ততে ॥ ১৩৩ ॥

সাধারণ এব আযুষোঃ অভ্যাদয়ঃ। জাত! জ্যেষ্ঠ-
মাতরং বন্দেহ ॥ ১৩৪ ॥

অর্থঃ— রম্ভা। কি আনন্দ! প্রিয়সখী—উর্বশী আজ
পুত্রকে যুবরাজরূপে দেখিয়া এবং পতিরসহিত অবিচ্ছেদে
থাকিতে পাইয়া, কত বড় অভ্যাদয়ের ভাগিনী
হইল? ॥ ১৩৩ ॥

উর্বশী। সখি! এই অভ্যাদয় ত আমার একার নহে।
তুমিও ত ইহার অংশীদার। (কুমারের হাতে
ধরিয়া) বাছা! তোমার জ্যেষ্ঠাইমাকে প্রণাম
কর ॥ ১৩৪ ॥

রাজা। একটু থামো প্রিয়ে! সবাই মিলে উহার নিকটে
যাই চল ॥ ১৩৫ ॥

নারদ। মহারাজ! আজ আপনার পুত্র কুমার আয়ুর

এই যৌবরাজ্যান্তিমেষ্ট্রে আমার মনে পড়িতেছে
সেই দিনের কথা, যে দিন দেবরাজ ইন্দ্র কুমার
কাতিকেষ্ট্রে দেবসৈন্যপতির পদে অভিমুক্ত করি-
য়াছিলেন ॥ ১৩৬ ॥

রাজা। দেবরাজ যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

নারদ। বলুন রাজন! ইন্দ্র আপনার আর কি প্রিয়াক-
ষ্ঠান করিবেন? বলুন ॥ ১৩৮ ॥

রাজা। ওঁ, উহাব পরও আর কি আমার প্রিয় থাকিতে
পারে? তবে যদি মহেন্দ্র সত্যই দয়া করেন,
তবে—(ভরত-বাক্য)

সজ্জনবৃন্দের সর্ববিধ অভ্যাদয়ের নিমিত্ত চির-
বিবোধিনী লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর বিরোধ মিটিয়া
বাইক। এক জনের উপর উভয়ের কৃপা বড় একটা
দেখা যায় না, এখন চাইতে সেইটা চটুক। “হার
মা ভারতি! চিরদিন তোর কেন এ কুখ্যাতি
তবে, যে যত সেবিলে ও পদযুগল, সেই যে
দরিদ্র হবে।” (হেমচন্দ্র) ॥ এই বলিয়া যেন
আর কোন বাণীর সেবককে কাটিতে: না
হয় ॥ ১৩৯ ॥

এবং

অপিচ -সর্বস্তরঃ দুর্গাণি সর্বো ভদ্রাণি পশ্যতু ।

সর্বঃ কামানবাশ্নোতু সর্বঃ সর্বত্র নন্দতু ॥

॥ ১৪০ ॥

[ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বৈ ।

ইতি মহাকবি কালিদাসকৃতে বিক্রমোর্কশায়নামত্রোটকে পঞ্চমোঃকঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

অনন্ত ঙ-সকলঃ দুর্গাণি তরতু, সকলঃ ভদ্রাণি
পশ্যতু, সকলঃ কামান্ অবাপ্নোতু, সর্বঃ সর্বত্র
নন্দতু ॥ ১৪০ ॥

হউক, সকলেব সকল বাসনা পূর্ণতা লাভ করুক
এবং সকলেই সর্বত্র সর্বানন্দে কালাতিপাত
করুক ॥ ১৪০ ॥

বাক্যার্থ ।—সকলের সকল বিপদ কাটিয়া যাউক,
সকলের নয়নেই মঙ্গলের যথুর মূর্তি প্রতিভাসিত

সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত

বিক্রমোর্কশীয় ত্রোটক সম্পূর্ণ



তাৎপর্য

সংস্কৃত-সাহিত্যে “বেণীসংহার”, “বীরচরিত” প্রভৃতি কতিপয় নাটক ব্যতিরেকে আর অপিকাংগেতেই প্রধান হইল আদিরস। প্রাচীন কবিতা-কর্তারা আদিরস অবতারণার মাছেন্দ্র সুযোগ কদাচ উপেক্ষা করিতেন না। আবশ্যক স্থলে ত কথাই নাই, অনাবশ্যক স্থলেও আদিরসের ছড়াছড়ি দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষায় অনার্য-কবিকুলের মধ্যে কালিদাস আদিরসবর্ণে শ্রাবণের পরজ্ঞকেও পরাভূত করিয়াছেন। তবে তাঁহার দৃষ্টি এতই প্রখর ছিল যে, কোথাও তিনি কোন রসের অনর্থ-বর্ণন করিয়া গ্রন্থমধ্যেই বন্ধা সৃষ্টি করেন নাই। তিনি সকলের চেয়ে মধুর যে অংশ, সঙ্গোপেক্ষা মনোরম যে অংশ, তাহার সামান্য একটু চকিতে দেখাইয়াই পরকণ্ঠে ঢাকিয়া ফেলিয়াছেন বা আর দেখাইবার চেষ্টা করেন নাই। দর্শক ঐ একটুমাত্র রসের আশ্বাদ পাইয়াই সমগ্র রসের আশ্বাদনের নিমিত্ত পাগল হইয়া উঠিয়াছেন। কবি শুধু অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্বক দেখাইতে-ছেন যে, ঐ দেখ, সম্মুখে তোমার কি অপূর্ব চিত্র, ঐ আবরণের অন্তরালে সৌন্দর্য্যে চরম সৃষ্টি লুকায়িত আছে, নিজে চোখ মেলিয়া দেখিয়া ।’ও। ইহা ছাড়া রোগীকে খলে অল্পপানের সহিত মাড়িয়া ঔষধ অধঃকরণ করাইবার মত কালিদাস তাঁহার দর্শকদিগকে সৌন্দর্য্য দেখান নাই। এক কথায় তাঁহার দর্শকদিগের উপর ঐ প্রকার অবিচার করিতে তিনি চাহিতেনই না। ইহার আর একটা কারণও ছিল। কালিদাস যখন কবি, তখন ভারতের শিক্ষা-দীক্ষা উন্নতির চরম চূড়ায় উঠিয়াছিল। তখন প্রেমিক, রসজ্ঞ, পণ্ডিত সামাজিকের বা দর্শক ও শ্রোতার অভাব ছিল না। বিরাট ভারতবর্ষ তখন এক অপ্রতিম ও অবিভক্ত বিরাট জ্ঞানস্রোতের অন্তর্নিবিষ্ট। জ্ঞানগরিমার তেমন উন্নতির দিনে কোনরূপ বাজে কথা বা বাজে বক্তৃতা যে কত বড় বিপজ্জনক, অভিজ্ঞগণের উপহাসযোগ্য ও উপেক্ষণীয়, তাহা নিপুণ কবি কালিদাস ষোল আনা কেন, আঠারো আনা বুঝিতেন। তাই অজ্ঞান কবিরা যেখানে তাঁহাদের বিরহদগ্ধ

নাযক-নাযিকাকে তারকণ্ঠে চাঁৎকার করাইয়া কাঁদাইয়া-ছেন, মাটিতে পাড়িয়া ফেলিয়া আছাড়ি-পিছাড়ি খাওয়াইয়া-ছেন, কালিদাস সেখানে, তাঁহার নাযক-নাযিকার চক্ষুর কোণে হয় ত এক বিন্দু জল পড়-পড়, না হয় বড় জোর চক্ষু দুইটি ছলছল করিতেছে—দেখাইয়াছেন; বাড়াবাড়ি করেন নাই। তাঁহার তিনখানি নাটকের * নাযক-নাযিকার প্রথম গুণ্ডদৃষ্টি বা “পাকাদেখা” আলোচনা করিলেই এই সত্যের কণ্ঠস্থ উপলব্ধি হইবে।

উর্কশী ও পুন্ডরব

রাজা পুন্ডরব আকাশপথে সৌরলোক হইতে স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠান-নগরে (বর্তমান প্রয়াগতীরের পরপারে “ঘোষি”-নামক স্থানে) দিগন্তেছিলেন। পশ্চিমধ্যে রমণীর করুণ কণ্ঠস্বরে ব্যথিত হইয়া জিজ্ঞাসায় জানিলেন যে, উর্কশী, চিত্রলেখা, সহজতা, মেনকা, রত্না প্রভৃতি কতিপয় অপ্সরা আকাশে আসিতেছিল, ইহাও তাঁহাদের এক জন—যিনি অপ্সরাদিগের শিরোমণি, স্বর্গের অগ্রতম শ্রাঘাজনক সম্পদ, সেই উর্কশীকে চিত্রলেখার সহিত কেশি-নামক দানব হরণ করিয়া লইয়া পলাইতেছে, তাই সখীবিরহে বিপন্ন অপ্সরাগণের ঐ উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন। রাজা আর কালবিলম্ব না করিয়া সখীদিগকে একটা পর্বতশৃঙ্গে অবস্থান করিতে দেখাইয়া দিয়া ছুটিয়া গিয়া কেশি দানবের সংহারপূর্বক মূর্ছাপন্ন উর্কশীকে চিত্রলেখার সহিত উদ্ধার করিলেন। প্রথম-সাক্ষাৎকার,—রাজা বীররসের অবতাররূপে যখন স্বয়ং দানবগুড়ে বিজয়ী, তখন যুদ্ধের প্রধান লভ্যবস্তু উর্কশী অজ্ঞান অবস্থায় পড়িয়া, আর বিজয়দৃষ্ট প্রফুল্ল-হৃদয় রাজা দেখিলেন। দেখিলেন—সেই বিশস্ত-বসনা গলিত-কুন্তলা স্থির-যৌবনা, ইজের আদরিণী উর্কশী তুষার-মূর্তির মত, চিত্র-লিখিতার মত নিস্পন্দভাবে পড়িয়া আছে, প্রাণ আছে কি নাই, তাঁহার স্থিরতা নাই। পার্শ্বে বিষমুখী চিত্রলেখা।

* (১) বিক্রমোর্কশী, (২) মালবিকাগ্নিমিত্র, (৩) শকুন্তলা।

রাজা ফিরিতেছেন। আকাশমাগে রাজার রথে আছেন রাজা স্বয়ং, মুচ্ছিতা উর্ধ্বশী, বিষাদকাণ্ডরা চিত্রলেখা আর সারথি। সারথি ত রথ চালাইতেই ব্যস্ত। চিত্রলেখা প্রথম কথা কহিলেন, “সখি! আশস্ত হও, ভয় নাই।” তার পরেই রাজার উক্তি। কবির উদ্দাম-কল্পনার লীলাক্ষেত্র যে বয়স, সেই প্রথম বয়সের লেখা পুস্তকে,—যেমনটা হওয়া উচিত, ঠিক সেইরূপ উক্তি। রাজাও মুচ্ছিতা উর্ধ্বশীকে সাধুনা করিলেন। কহিলেন—“সুন্দরি! অম্বরের ভয় আর কেন? বজ্রবর ইন্দ্রের ত্রিলোক-রক্ষাকারী মহিমায় তোমাব বিপদ কাটিয়াছে। সুতরাং এখন তুমি নির্ভয়-হৃদয়ে তোমার ঐ আকর্ষণ-বিশ্রান্ত চক্ষু উন্মালিত কর, তিমির রজনীর অবসানে মৃণালিনীতে পদ প্রস্ফুটিত হোক। *

দেবরাজ ইন্দ্র মর্ত্যের রাজা। পুরুষবার পরম সুন্দর, সেই ইন্দ্রের সভার অলঙ্কার উর্ধ্বশীকে দানব হরণ করিয়া লইতেছিল, রাজা বাহুবলে সেই নারীদর্ষণকারীকে বিনাশপূর্বক উর্ধ্বশীর উদ্ধারসাধন করিয়াছেন। এত বড় একটা সাফল্যে—রাজার অন্তঃকরণ শতগুণ আনন্দে, গর্বের ও বিজয়োল্লাসে একবারে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। সে হৃদয়ে কানায় কানায় প্রীতির প্রবাহ উছলিয়া উঠিয়া বুঝি ছাপাইয়া পড়িতেছে। সেই হৃৎ-রত্নকে লইয়া রাজা ফিরিতেছেন। মুচ্ছিতা অসংযতবেশা উর্ধ্বশীকে দেখিয়া দেখিয়া রাজা সেই সুপ্ত-সৌন্দর্য উপভোগ করিতেছেন। উর্ধ্বশী সজ্ঞান অবস্থায় থাকিলে রাজার এতটা সুবিধা, দেখিবার এতটা অবসর হয়ত ঘটিতই না। তাই কবি, রাজার মুখ দিয়া ওদায় হৃদয়ের তদানীন্তন অবস্থা প্রকাশ করিলেন। রাজা প্রথম কথাতাই উর্ধ্বশীকে “সুন্দরি” বলিয়া ডাক দিলেন। “তুমি সকলের চেয়ে সুন্দর, তোমার ছোড়া নাই”—প্রভৃতি মৃত্যুবাণে রমণী সহজেই অট্টেতত্ত্ব হইয়া পড়ে। তাহার পরই “তোমার পটোলচেরা চোখ মেলিয়া একবার তাকাও,”—কথায় কলাবতী উর্ধ্বশীর মনোভাব যে কি হইল, তাহা পরক্ষণেই কবি প্রকাশ করিয়াছেন। আর রাজার

বিজয়দৃশ্য নির্মল আনন্দ-ধারা-বিধৌত হৃদয়ে উর্ধ্বশীর সেই সৌন্দর্য্যে, মুচ্ছিত প্রতিমার সেই অচ্ছলভাবে অনুরাগের প্রবাহ যে কতটা উচ্ছল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাও কবি,—রাজার মুখ দিয়া ঐ “সুন্দরি” এবং “আগত-নয়ন একবার উন্মীলিত কর” কথায় বেশ ফুটাইয়াছেন। বিষাদিনী চিত্রলেখা উর্ধ্বশীর দিকে চাহিয়া কহিল, “কৈ, কিছুতেই ত আমার জ্ঞান হইতেছে না। শুধু ধীরে ধীরে যে একটু শ্বাস-প্রশ্বাস বহিতেছে, তাতাই মনে হইতেছে যে, এখনও বুঝি বাচিয়া আছে।” রাজাও অমনই কহিলেন, “সত্যই—পীনস্তনবয়সের মধ্যে মন্দার-কুসুমের মালাছড়া বার বার উচ্ছ্বসিত হইয়া ইহার হৃদয়ের কম্প সূচিত করিতেছে,” অর্থাৎ না জানি কত ভয়ই পাইয়াছেন। উর্ধ্বশী সজ্ঞান থাকিলে রাজার এই পীনস্তন ও তন্ময়বর্তী মন্দারমালা দর্শনের সুযোগ হয়ত সহসা এত তাড়াতাড়ি ঘটিতই না। সজ্ঞান-সৌন্দর্য্য-দর্শন রাজার ভাগ্যে অথবা শুধু রাজা কেন, অনেকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে, কিন্তু স্বর্গবাসিনী অনিন্দ্য-সুন্দরী এই অপরিচিতার অজ্ঞান-সৌন্দর্য্য-দর্শন, এই ভীতি-বিহ্বল সৌন্দর্য্যের অল্পভূতি কয় জন ভাগ্যবানের পক্ষে ঘটে? তাই রাজা অনিমেঘ নৈবে সেই সুপ্ত সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে লাগিলেন। কালিদাসের নাটক এমন মাহেন্দ্রক্ষণ ছাড়িতে পারেন না। পীবর বক্ষঃস্থলেব মধ্যে আঁচলের একটা কোণ পর পর করিয়া কাপিতেছিল, ভয়-কম্পিত হৃদয়ের অবস্থা যেন অঙ্গুলি-সঙ্কেতে দেখাইতেছিল, রাজা তাহা দেখিলেন। “আহা, ফুলের মত ইহাব হৃদয় খানিকে ভয়ের কাপুনি কিছুতেই ছাড়িতেছে না। স্তন-যুগলের মধ্যে আঁচলের কোণটা এখনও কিরূপ কাপিতেছে।”—ইত্যাদি পরহঃ-কাতর রাজার উক্তিপরম্পরায় পার্থক্যবিনী দেবেন্দ্র সভা-বিলাসিনী চিত্রলেখার মনে রাজার সম্বন্ধে যে কি হইতেছিল, তাহা রসিক পাঠকবৃন্দই অনুমান করিয়া লউন। উর্ধ্বশীকে চিত্রলেখা আবার ডাকিল, কহিল, “উর্ধ্বশী! হ’লি কি, একেবারে অঙ্গরাকুলের মান-সম্মত খোয়াইলি? সামলে নে। * অঙ্গরা আমরা, একটু ধর-পাকড়ে অতটা বেগামাল হইলে চলিবে কেন? হি।”

* বাজা—সুন্দরি।

গত ভয় ভীক। সুবাসিসম্ভব, ত্রিলোকবক্ষী মহিমা তি বজ্রিণঃ।

ভদেতদুম্মীলয় চক্ষুস্বয়ং, মহোৎপলং প্রভ্যবদীব পঙ্কজম্।

বি, উ, ১ম অঙ্ক।

* চিত্রলেখা—(সকরণম্) “হলা উরসি, পঙ্কবথাবেহি স্তম্ভগম্। অনচ্ছবা বিম্ব পড়িতাসি।”—বি, উ, ১ম অঙ্ক।

চিত্রলেখার এই ভীত-বধুর ঔষধে অনেকটা কাব হইল। উর্কশী বোধ হয়, মূর্ছাভঙ্গের যেননটা ঘটে, ভেমনই একটু নড়াচড়া করিল, বোড়াশুড়ি ছাড়িল। রাজা দেখিলেন, যেন হাতে চাঁদ পাইলেন। ভেমনই কহিলেন, “চিত্রলেখা, আর ভয় নাই, তোমার সখীর জ্ঞান হইতেছে।”

চিত্রলেখা বালিকা নহে, অনাত্মাত কুস্থম নহে যে, একটু বাতাসেই একেবারে হেলিয়া পড়িবে। সে ওরূপ ঢের মূর্ছা, ঢের ভয়, ঢের অজ্ঞান হইয়া পড়া—দেখিয়াছে, নিজের হয় ত, এমন এক দিন ছিল, যখন এই অবস্থায় পড়িয়াছে। সে এখন স্বর্গের অন্ততমা প্রধান (কি বলিব ?) অভিনেত্রী, সে উর্কশীকে চৈতন্তসম্পন্ন দেখিয়াই কহিল, “সখি! সামলে ওঠ। ঐ দেখ, বিপদের সহায় মহারাজ স্বর্গের শত্রু দানব-দিগকে পরাভূত করিয়াছেন।” এ সময়েও উর্কশী চোখ মেলেন নাই। হৃৎকম্প ভীষণ কেনি-দানবের বিকট মুক্তি দেখিয়া সেই যে চোখ বুজিয়াছিলেন, ভয়ে, আসে অজ্ঞান হইয়াছিলেন, তার পর আর চোখ খোলেন নাই। এখন চিত্রলেখার কথার “মহারাজ স্বর্গের শত্রুকে পরাভূত করিয়াছেন, একবার দেখ”—এই উক্তিভে নরন উন্মোলন-পূর্বক কহিলেন, “কৈ ? প্রভাবদর্শী মহেন্দ্র কি দয়া করিয়াছেন ?” অর্থাৎ, দাসীর এই হৃদশা কি দেবরাজ আসিয়া মোচন করিলেন ?

উর্কশী জানেন, যখন যে বিপদেই তাঁহার পড়ুন না কেন, মহেন্দ্র আসিয়া জাপ করিয়া থাকেন। আজকার এই ঘোর বিপদেও তিনি ছাড়া আর কে এমন আছেন উর্কশীর, —যিনি আসিয়া উদ্ধার করিবেন ? তাই সর্বাগ্রে তাঁহার মনে মহেন্দ্রের কথা জাগিল। মূর্ছাভঙ্গের পর, সে স্বপ্নে অস্ত্র কোনও সংস্কার—কোনও স্থিতি যখন কিরিয়া আসে নাই, তখন সেই স্বপ্নে, মুক্তি-নয়না উর্কশীর সেই নির্মল, সর্ব চিন্তা-বিমুক্ত স্বপ্নে প্রথমেই ইজের কথা—ইজের স্থিতি ভাসিয়া উঠিল, তিনি চোখ মেলিয়া দেখিলেন।

উর্কশীর চোখ মেলিবার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্রলেখা জবাব দিল, “মহেন্দ্র-ভূগ্য প্রভাপশালী রাজর্ষি পুত্ররবা উদ্ধার করিয়াছেন।” উর্কশীর স্বর্গ-সৌন্দর্য্য-মুগ্ধ অন্তঃকরণ মূর্ছাকালে একেবারে সকল-সংস্কারশূন্য অবস্থার ছিল, কোন কিছুই ধারণা বা স্থিতি সে স্বপ্নে ছিল না, এমন যে নির্মল বিমুক্ত

স্বপ্ন, তাহাতে চক্ষু স্বেদিতকর “পর ছাপ পড়িল কিসের ? “নেপেটিভ” ফলকে ফটো উঠিল কাহার ? মহেন্দ্রভূগ্য রাজর্ষি পুত্ররবার মূর্তি সেই অঙ্গার স্বপ্ন একেবারে জুড়িয়া বসিল। চিত্রলেখাই ত বলিয়া দিয়াছে, “ইনি বড় সামান্য ব্যক্তি নহেন, মহেন্দ্রভূগ্য প্রভাবশালী, তাহাতে আবার রাজর্ষি।” মূর্ছাভঙ্গের প্রথমক্ষেণে চিত্রপ্রিয় ইজের স্থিতি সবে জাগিতেছিল, স্বপ্ন ঘীরে ঘীরে তাহার পূর্বস্থিতিগুলি সব ফিরাইয়া পাইতেছিল, অথবা পাইবার উপক্রম হইতেছিল, এমনই সময়ে সেই স্বপ্নের অগ্নান দর্পণে ছায়া পড়িল রাজর্ষি পুত্ররবার। স্বর্গের সেই মদ্যাকিনী, নন্দনকানন, চিরবসন্ত, স্থিরযৌবনের উপভোগ, সেই অনন্ত অমুরাগের উজ্জল প্রবাহ, আর সর্কোপরি সেই চিরানুগত প্রিয়কর মহেন্দ্রের আদর ভালবাসা, আরও কত কি, এ সমুদ্রের অথবা এইগুলির যে কোনও একটির সংস্কার বা প্রভাব যদি উর্কশীর স্বপ্নে বিমুক্ত-মাত্রও থাকিত, তাহা হইলে সে কদাচ মর্ত্যের রাজার প্রতি অমুরাগিণী হইতে পারিত না। তাই কবি উর্কশীর শুভ-দৃষ্টির পূর্বেই তীর স্বপ্নকে মূর্ছাক্রম মলিনী চূর্ণবস্তুর দ্বারা অতি সত্তর্পণে মাজিয়া-ঘষিয়া একেবারে কাঁচা, তক্তকে, সর্ববিধ মালিন্য-যুক্ত করিয়া ধরিয়াছেন, আর সেই অগ্নান দর্পণে “মহেন্দ্রভূগ্য প্রভাপশালী রাজর্ষি পুত্ররবার” ছায়া-মুষ্টির ছাপ লাগাইয়া দিয়াছেন।

ভঙ্গের পর ক্রান্ত অবসর নেত্র উন্মীলিত করিয়া উর্কশী দেখিলেন, সম্মুখে সেই অরূপম-কান্তি, অভয়দাতা, দিগন্তোচ্ছলবপুঃ রাজর্ষি পুত্ররবা অনিমেঘনয়নে তাঁহার দিকে চাহিয়া। তাঁহার চক্ষু আবার বুঝি কেমন এক নতুন মূর্ছার কিম্বিয়া আসিল, তিনি মনে মনে কহিলেন, “দানব কি উপকারই না করিয়াছে ! যদি দানবে আক্রমণ না করিত, তবে ত এ বস্ত্র, এ রূপ—দেখা আমার কপালে ঘটত না।” •

যে সঙ্গীতে উর্কশী-পুত্ররবা, ইহার পরে বহুকাল হতজ্ঞান হইয়া স্বপ্নের মত কাটাইয়াছিলেন, সে সঙ্গীত আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, পালা সুর হইয়াছে, এখন গান কেমন জমিল, আসর কেমন “মাৎ” হইল, ইহা যদি জানিতে চান, রসিক পাঠক, বিজ্ঞানোর্বিশীল নাটক পাঠ করুন। এখন চলুন,
• উর্কশী—(রাজানমবলোক্য আশ্চর্যমতঃ) উপকৃতং খলু দানবৈঃ

আমরা কালিদাসের কল্পনা-সুন্দরী অল্প কক্ষে যাই, উর্কশী-পুন্ডরিকা কান্তি দূর করুন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকে এবং তাঁহাদের মত-সর্বস্ব ভারতীয় কতিপয় গবেষক পণ্ডিত মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে কালিদাসের প্রথম নাটক বলিয়া খ্যাপন করিয়াছেন। কিন্তু একটু অভিনিবেশের সহিত মালবিকাগ্নিমিত্র এবং বিক্রমোর্কশী পাঠ করিলে ইহার বিপবীত ধারণাই জন্মে। কেন,—তাহা ক্রমে বলিতেছি। উক্ত নাটকব্যয় পাঠ করিয়া আমার যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহাই আমি অকপট ভাবে পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতেছি। তাঁহার বিচার করিয়া আমার ভ্রম-প্রদর্শন করিলে, পরম বাধিত ও উপকৃত হইব।

কালিদাসের নামে প্রধানতঃ ছয়খানি কাব্য প্রচলিত। তিনখানি শ্রব্য কাব্য ও তিনখানি দৃশ্য কাব্য। শ্রব্য কাব্য আমার অজ্ঞকার আলোচ্য নহে। শকুন্তলা, মালবিকাগ্নিমিত্র এবং বিক্রমোর্কশীই অজ্ঞকার বিষয়, তন্মধ্যে আবার বিক্রমোর্কশীর বিষয় প্রথমতঃ আলোচ্য।

বিক্রমোর্কশী নাটক “পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত। ইহাতে পুন্ডরিকা ও উর্কশীর বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। বিক্রমোর্কশীর আত্মোপাস্ত শকুন্তলার স্নায় সর্বাঙ্গসুন্দর নহে। কিন্তু চতুর্থ অঙ্কে, উর্কশীর বিরহে একান্ত অধীর ও বিচৈতন্য পুন্ডরিকা, তাঁহার অব্যবহারে নিমিত্ত বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন,—এ বিষয়ে যে বর্ণন আছে, তাহা অত্যন্ত মনোহর—এমন মনোহর যে, কোনও দেশীয় কোনও কবি উহা অপেক্ষা অধিক মনোহর বর্ণনা করিতে পারেন না। এ কথা বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হইবে না।” (বিজ্ঞানাগর)।

কালিদাসের তিনখানি নাটকেই পৌরোহিত্য বিচার করিয়া দেখিলে, বিক্রমোর্কশীকেই তাঁহার প্রথম নাটক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কেন না, মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায় কালিদাস বলিয়াছেন—

“পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্বং

ন চাপি কাব্যং নবমিত্যবজ্ঞম্।

সন্তঃ পরীক্ষ্যাত্ততঃস্বজ্ঞে

মূঢ়ঃ পর-প্রত্যয়-নেত্র-বুদ্ধিঃ॥”

যা কিছু পুরাতন, তাহাই নির্দোষ, এবং যাহা নূতন, তাহাই দোষযুক্ত,—এ প্রকার নির্দেশ একান্ত অসঙ্গত। পণ্ডিতরা স্বয়ং পরীক্ষা পূর্বক উহাদের যেটি নির্দোষ, তাহাই গ্রহণ করেন। যাহারা মূঢ়, সদস্যবিচারে অসমর্থ, তাহারাই পরের বুদ্ধিতে এবং পরের নির্দেশে পরিচালিত হয়।

উপরিস্থিত শ্লোক পাঠে সহজেই জনস্বল্পম ভয় যে, মালবিকাগ্নিমিত্রের পূর্বে কালিদাস নিশ্চিতই অল্প কোনও নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে, মালবিকাগ্নিমিত্রের কবির ঐ প্রকার উক্তির অবসরই ঘটিত না। তাঁহার প্রথম নাটক রসজ্ঞ-সমাজে হয় ত তাদৃশ আদৃত হয় নাই। নবীন ও অতিপরিচিত কবির লেখা, বয়োবৃদ্ধ সামাজিকগণ ওত ‘রূপার’ দৃষ্টিতে দেখেন নাই, তাই কালিদাস উহার পরবর্তী মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে, ঐ শ্লোক দ্বারা প্রকৃত গুণগ্রাহী সুধীসমাজের চিত্তাকর্ষণের প্রয়াস পাইয়াছেন।

কালিদাসের বহুপুঙ্কে, ভাস-দৌমিল্ল-কবিপুত্রাদির বিশিষ্ট বিশিষ্ট কাব্য প্রণীত এবং বিদ্বৎ-পরিষদে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল। বিক্রমোর্কশীর আবির্ভাবের পর, পূর্বোক্ত সু-কবিগণের তৎতৎ বিশিষ্ট বিশিষ্ট কাব্যে উদাসীন হইয়া বিক্রমোর্কশীতে দর্শকসমাজ তত আদর প্রদর্শন করেন নাই। বর্তমানকালের স্নায়, তখনও প্রাচীনের নিকট নবীনের রচনা তাহার অবশ্যগ্রাণ্য সম্মান পায় নাই, তাই কালিদাস তদীয় দ্বিতীয় নাটক মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রথমেই ঐ আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন। উহা কালিদাসের গর্বের উক্তি নহে।

মালবিকাগ্নিমিত্রই যদি তাঁহার প্রথম রচিত হইত, তবে তাহার প্রস্তাবনায় কালিদাস ইহাৎ ঐ প্রকার “মূঢ়ঃ পর-প্রত্যয়-নেত্র-বুদ্ধিঃ” মন্তব্য প্রকাশ করিবেন কেন? আজ-কাল যেমন আছে, পূর্বেও তেমন পাঠক অনেক ছিল। স্বকর্ণে, এখনও অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিকে বলিতে শুনি যে, অমুক কবির লেখার প্রধান গুণই হইল—লেখা বুদ্ধিতে না পারা। যে লেখা যত আবছারার মত অস্পষ্ট, তাহা ততই উত্তম, ইহা যদি না বল, তোমাকে নবীনের দল ‘লিঙ্ক’ আইনের আমলে আনিবে ইত্যাদি। কালিদাসের

সময়েও ঐরূপ সমালোচকের এবং না পড়িয়া তাহার সমালোচনার অভাব ছিল না। কোকিল, পাপিয়া, কাক এখনকার মত, রাম-খুঁটিরের সময়েও নিজের নিজের স্বরে আলাপ করিত, এখনও করে। কাকের হুম-মোহনের নিমিত্ত কবি ব্যস্ত নন; পিক-পাপিয়ার জনমই তাঁহার লক্ষ্য। তাঁহার মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকই যদি প্রথম রচনা হইত, তবে, তাহা সুখীসমাজে আদৃত কি অনাদৃত হইবে, ইহা তিনি পূর্ক হইতে বুঝিলেন কি করিয়া? আর অনাদৃতই হইবে—এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার প্রতিপ্রসবের নিমিত্ত ঐরূপ উক্তি কি কালিদাসের ত্রায় কবির পক্ষে সম্ভব? কেবল একটা সংশয় করিয়াই যে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, ইহা বলিলে, তাঁহার ত্রায় ধীশক্তিসম্পন্ন বাণীর বরপুত্রের বিবেচনা-শক্তির অমর্যাদা করা হয়। সুতরাং মনে হয়, কালিদাস প্রথমে বিক্রমোর্কশী রচনা করেন, কিন্তু তাহা সুখী-সমাজে তেমন সমাদরের সহিত প্রথম প্রথম পরিগৃহীত হয় নাই, তাই তিনি পরে দ্বিতীয় নাটক মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায় ঐরূপ খেদোক্তি করিয়া, গতানুগতিক, প্রাচীনাত্মক সামাজিকগণের সম্মুখে স্বীয় কাব্যের গুণ-দোষ-পরীক্ষা প্রার্থনা করিয়াছেন।

বিক্রমোর্কশী ও মালবিকাগ্নিমিত্র—এই উভয় নাটকের রচনানৈপুণ্য, কল্পনাচাতুর্য্য ও রসমাধুর্য্য এবং বিস্তার-প্রাবীণ্য বিচার করিলেই চক্ষুস্থান্ সুখী সামাজিক এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা আপনিই করিতে পারিবেন।

শকুন্তলা ব্যতিরেকে সংস্কৃত-সাহিত্যে মালবিকাগ্নিমিত্রের সমকক্ষ নাটক আর নাই। উহার সর্ব্বাংশই স্বাভাবিক ঘটনায় পরিপূর্ণ। একটি ফুল যেন আপনিই তাহার 'আপন ধর্ম্মে ফুটিয়া বন আলোকিত করিয়াছে। অস্বাভাবিক একটি কথা বা একটি বর্ণও মালবিকাগ্নিমিত্রে দেখা যায় না। যিনি একবার মালবিকাগ্নিমিত্রের ত্রায় স্বাভাবিক ঘটনালব্ধ পরম উপাদেয় নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, তিনি যে পরে আবার বিক্রমোর্কশীর ত্রায় অস্বাভাবিক ও ঘটনাবহুল নাটক রচনা করিবেন, ইহা স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয় না। যদি বুঝিতাম যে, বিক্রমোর্কশীতে মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষা অধিকতর

সৃষ্টি-কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে, যদি বুঝিতাম যে, নাটকখের অঙ্গসারে অভিজ্ঞান-শকুন্তল যেমন উৎকৃষ্টতম, সেইরূপ বিক্রমোর্কশীও, অতীত: মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, তাহা হইলে না হয়, মালবিকাগ্নিমিত্রকে কবির প্রথম রচনা বলিয়া স্বীকার করিতাম। কিন্তু এ কথা অসম্ভোচে বলিতে পারি যে, বিক্রমোর্কশী কোনো কোনো কবির কাব্য হইতে উৎকৃষ্টতর হইলেও এমন কোন গুণ উহাতে খুঁজিয়া পাই না, যদ্বারা উহা মালবিকাগ্নিমিত্রকে অতিক্রম করিতে পারে। আর এক কথা,—নবীন কবির কল্পনায়, প্রথম রচনায়, এমন পদার্থ বর্ণন করাই সম্ভব, যাহাতে কবির অনিয়ন্ত্রিত কল্পনা (unbounded imagination), উদ্ভাস কল্পনা প্রচুবভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে; এবং প্রায়শ: হইয়া থাকেও তাহাই। মর্ত্তবাসীর নয়নে সুকবির অঙ্কিত অদৃশ্যজগতের চিত্র মনোজ্ঞ হইবারই কথা। কিন্তু মর্ত্তলোকের বর্ণনা, নিয়ত পরিদৃষ্ট চিরপরিচিত পদার্থের বর্ণনা চমৎকারিণী করিয়া তোলা বড়ই কঠিন। অতীত্রিয় পদার্থের বর্ণনে কবির অসীম প্রভুত্ব আছে। তথায় উদ্ভূত কল্পনার অবাধ গতি থাকিতে পারে, কিন্তু ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য, নিত্যানুভূত পদার্থের বর্ণনে কবিকল্পনার সে স্বৈরচারিতা থাকে না। প্রতি পদে, প্রতি খুঁটিনাটিতে তাহাকে বিশেষ সতক চরণে চলিতে হয়। সন্দেহা অতিরঞ্জনের মদিরা এড়াইয়া যাইতে হয়। তুমি স্বর্গের মন্দাকিনীর বর্ণনাকালে তাহাতে সোনার কমল ফুটাইতে পার, তাহার সিকতা কাঞ্চনময়ী করিতে পার, সমস্তই সম্ভব। কেননা, তোমার ঐ অদৃশ্য জগতের মন্দাকিনী এবং তাহার সিকতা এক তুমি ছাড়া আর কেহ ত দেখে নাই। সুতরাং ও সম্বন্ধে তুমি যাহাই বল না কেন, পাঠককে মানিয়া লইতে হইবে। কিন্তু মর্ত্তের ভাগীরথীর বা একপুত্রের বর্ণনসময়ে তোমাকে বিশেষ হিসাব করিয়া, ভাবিয়া চিন্তিয়া কথা কহিতে হইবে, সন্দেহা মর্ত্তবাসীর হৃদয়ের বশে চলিতে হইবে। যাহা দেখি নাই, তাহা তুমি আমাকে তোমার কল্পনালোকে দেখাইতে পার, যেমন ইচ্ছা রং ফলাইয়া আমার চোখের সম্মুখে ধরিতে পার, আমাকে বিশ্বাসের নিমজ্জিত

করিতে পার; কিন্তু যাহা দৈর্ঘ্যিরাহি, যাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছি, নয়ন সার্থক হইল মনে করিয়াছি, সেই সকল অল্পভূত পদার্থের বর্ণনে পরিদৃষ্ট পদার্থের পুনঃ প্রদর্শনে, তুমি আমাকে যে কত দূর বিস্মিত করিতে পারিবে, তাহা বলা বড়ই কঠিন। কেন না, ভাদ্রশ নিয়তদৃষ্ট পদার্থের বর্ণন করিতে যাইয়া, তোমাকে এমন কিছু তাহা হইতে দেখাইতে হইবে, যাহা আমরা পূর্বে দেখিতে পাই নাই, তুমি দেখাইয়া দিবার পর বুঝিতেছি যে, ঐ দৃষ্ট পদার্থে তাহা আছে। কেবল হৃদয় দৃষ্টির অভাবে, হৃদয়ে কল্পনা-বিলাসের অভাবে, তাহা আমরা ধরিতেই পারি নাই। অথচ, তোমার দেখাইয়া দিবার পর, বেশ বুঝিতেছি যে, সত্যই ঐ পদার্থে তাহা বিদ্যমান। তুমি একটা আজ্ঞাবি কথা বলিতেছ না। ইহা বড়ই কঠিন কার্য্য। তাই কালিদাস প্রথমাবস্থায়, লোক-নয়নের অতীত জগতের পদার্থ লইয়া, ইন্দ্রের সভার বৃত্তান্ত লইয়া বিক্রমোর্কশী নির্মাণ করিয়াছেন। কোন নির্দিষ্ট, সৌম্য, ঐহিক জগতের সীমার মধ্যে, কোন নিয়মকানূনের গভীর মধ্যে, নবীন কবির কল্পনাকে আবদ্ধ থাকিতে হয় নাই। ইহলোকের কোন বাসনার অধীন হইয়া তাঁহার কল্পনাকে চলিতে হয় নাই। তাই কবি মেঘের উপর বসাইয়া তাঁহার উর্কশী-পুরুষবাকে আকাশে ঘুরাইয়াছেন, একটা লতার সংস্পর্শে তাঁহার উর্কশীকেও একবারে একটা লতার পরিণত করিয়াছেন, আবার এককণ্ঠ প্রস্তরের আঘাতে সেই লতাটিকে একটি সত্যিকার হাত, মুখ, চোখ, নাক, কাণওয়ালা উর্কশীতে পরিণত করিয়াছেন। এই সব ভেঙ্কি স্বর্গীয় বস্তুতে মানাইতে পারে, মর্ত্তের পরিদৃষ্ট পদার্থে ও সব ম্যাজিকের স্থান নাই। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থে ঐক্লপ আজ্ঞাবি ব্যাপার চলে না। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থে সাধারণে যাহা দেখিতে পান, তাহা ও তোমাকে দেখাইতে হইবেই, পরন্তু ভদতিরিক্ত কিছু যদি তুমি দেখাইতে না পার, তবে মর্ত্তের পদার্থ লইয়া কবিত্ব ফলাইতে কদাচ সাহসী হইও না। তাই নবীন কবি কালিদাস অতিমর্ত্ত চরিত উপলব্ধ্য করিয়া বিক্রমোর্কশী

প্রণয়ন করিয়াছেন। মালবিকামিমিত্রের নায়ক-নায়িকা এক প্রকার সে দিনকার ঘটনার বিষয়, ভারতেতিহাসের একটা সর্বজনবিদিত ব্যাপার, তাহাতে অগ্নিমিত্রের ৪ খানা হাত বা মালবিকার কপালেও একটা নয়ন ছিল, এ সব স্বেচ্ছাচারিণী কল্পনার স্থান নাই। ইতিহাসের রেখাক্রিত পথে কবিকে চলিতে হইয়াছে। কোনরূপ শৈবচরিত্রের প্রভাব তাহাতে নাই, এই হিসাবেও বিক্রমোর্কশী কালিদাসের মালবিকামিমিত্রের পূর্বে রচিত।

২

নাটকীয় বস্তু—

আকাশপথে বিচরণকালে তিন সখীর মধ্য হইতে হঠাৎ উর্কশীকে একটা ছরস্ক দানব হরণ করিয়া লইয়া যায়, দানবের হস্তে পড়িয়া ভয়ান্ত। উর্কশী মূর্ছিত হইয়া পড়ে। আর দুই সখী, অপমত্তা উর্কশীর বিপদে কাদিয়া উঠে। এ দিকে, সূর্য্যোপাসনা করিয়া মর্ত্তেব রাজা পুরুষবাও আকাশপথে ভুতলে কিরিতেছিলেন, রমণীকণ্ঠের আর্দ্রস্বরে আকৃষ্ট হইয়া, তিনি গিয়া উর্কশীকে দানব-হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া আনেন। ক্রমে উর্কশীর জ্ঞান হয়, রাজাকে দেখিয়া তাহার হৃদয় বিচলিত হয়, রাজাও আকৃষ্ট হন, শেষে নানা ব্যাপারের পর উভয়ের মিলন হয়। এই হইল প্রধানতঃ নাটকীয় বস্তু। এই বস্তু অবলম্বন করিয়া কালিদাস বিক্রমোর্কশী নাটক রচনা করিয়াছেন। এই উর্কশী-পুরুষবার সংবাদ বেদে পর্য্যাপ্ত পাওয়া যায়। বিষ্ণু, পদ্ম, মৎস্ত প্রভৃতি অনেক পুরাণাদিতেও উহার নির্দেশ আছে। তবে প্রতি পুরাণেই অংশবিশেষে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। বস্তুতঃ এই নাটক সম্পূর্ণরূপে বৈদিক এবং পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বনে বিরচিত। তবে মহাকবি কালিদাসের অপ্রতিম কল্পনা-লোকে সেই সকল প্রাচীন ঘটনা এক অতি চমৎকারিণী ও মনোহারিণী মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। কবি বত দূর পারিয়াছেন, বর্ণনীর বস্তুকে স্বভাবের অল্পকূল করিয়া আনিয়াছেন। যাহা একান্ত অতিরঞ্জিত, স্তম্ভরং অস্বাভাবিক, তাহা যথাসাধ্য পরিভ্রাণ করিয়াছেন।

৩

উর্বশীর মুচ্ছা—

উর্বশী স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের রাজসভার সর্বোত্তম অলঙ্কার, স্বর্গের গৌরব, অমরাদিগের সর্বোত্তমা। মালবিকা বা শকুন্তলার মত সংসারবৃত্তান্তে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞা কুসুম-কোমলা বালিকা নহে। উর্বশী ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতির নিত্য নয়নপথবর্তিনী। স্বর্গের নন্দনকানন, পারিজাত-তরুর নীতলচ্ছায়া, মন্দাকিনীর সুরমা পুণিন প্রভৃতি তাহার বিনোদস্থলী। কল্পপাদপ তাহার আচ্ছাদন, সুতরাং কোন বাসনাই তাহার অপূর্ণ থাকে না। শুধু বাসনার উদয় হইতেই যে কিছু বিলম্ব, পুরণে বিলম্ব হয় না। দেবরাজের কৃপায় তাহার স্থির-দেবন। তাহার ভোগ্যের অভাব নাই, কেবল আকাঙ্ক্ষার অভাব। কত মহা মহা তপস্বী যে বিনোদময় স্থানে যাইবার জন্ত শতসহস্রবৃগ কঠোর তপস্তা করিয়া শরীরপাত করেন, উর্বশী সেই আনন্দময়, উৎসবময়, প্রণয়ময় স্থানের অধিবাসিনী। সুতরাং তাহার হৃদয় যে কৌশল প্রণয়প্রবণ, কৌশল উল্লাসপ্রবণ, তাহার উল্লেখ নিম্নরোদ্ধন। স্বর্গাধিপতির সভাবিলাসিনী তাদৃশী কামিনীকে সজ্ঞান অবস্থায়, মর্ত্যের রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, তাহার সেই স্বর্গ-রাজ্যের যথেষ্ট-ভোগ-ভূগু হৃদয়কে মর্ত্যের রাজার প্রতি আকৃষ্ট করিতে কবি যে কতদূর কৃতকার্য হইতেন, তাহা ভাবিবার বিষয়। তাই কালিদাস, উর্বশীকে প্রথমে অজ্ঞান-অবস্থায় মর্ত্যের রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন। মুচ্ছিতা উর্বশীর হৃদয় হইতে কিয়ৎকালের নিমিত্ত স্বর্গের সর্ববিধ ভাবনা, সর্ববিধ সংস্কার তিরোহিত হইয়াছে। সর্ব-সংস্কারবিমুক্ত হৃদয়ে মুচ্ছাপন্ন উর্বশীকে রাজা অশুর-হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন। ক্রমে অনেক গুপ্তাশয়, সম্ভরণে মুচ্ছিতার মুচ্ছা ভাঙ্গিয়াছে; কিন্তু অশুরভয়ে তখনও তাহার চোখ মেলিতে সাহস হইতেছে না। এইরূপ অশুরে হরিয়া লইয়া যাওয়া, এই নূতন নহে, পূর্বে আরও বহুবার এই প্রকার অথবা ইহার অপেক্ষাও ভয়ানক বিপদে স্তম্ভরী উর্বশীকে পড়িতে হইয়াছে, কিন্তু প্রতিবারেই তখন সুরনাথ ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছেন। যখন উর্বশীর জ্ঞান

হইল, তখন তাহার অসংকরণ প্রলয়াস্ত-সমুজ্বলনের ভায় প্রশান্ত, একবারে নিস্তরঙ্গ। সেই চিরপ্রিয় স্বর্গের কোন ভাবনা, কোন সংস্কার এখন আর তাহাতে নাই। সে হৃদয় এখন সর্বপ্রকারে ভাবনা-শূন্য, সর্বপ্রকার সংস্কারশূন্য, বেদমুক্ত গগনের স্থায় নির্মল। “আত্মাত” হইয়াও সে হৃদয়-কুসুম এখন ‘অনাত্মাত’ কুসুমবৎ কেবল সৌরভময়। সে হৃদয়-নেগেটিভে, পূর্ববর্তী কোন রেখা, কোন দাগ নাই, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। যখন হৃদয়ের এবমুত অবস্থা, সে হৃদয় নাতিপ্রসন্ন, নাতিবিষম, নিষ্কল্প প্রাণীপ-কলিকার ন্যায় স্থির, তখন তাহাতে—সেই নেগেটিভে, কবি পুঙ্করবার ছায়াশাত করিলেন। যখন উর্বশী সজ্ঞান হইয়াও ভয়ে আড়ষ্ট এবং মুদ্রিতনয়না, তখন চিত্রলেখা বলিল, “এখন চোখ মেলিয়া একবার তাকা, ভয় নাই, সেই অশুরকে নিহত করিয়া, তাকে উদ্ধার করা হইয়াছে।” উর্বশী চোখ বুজিয়া বুজিয়াই ভিজ্ঞাসা করিল, “কে করিল? মহেন্দ্র?” চিত্রলেখা অমনি জবাব দিল যে, না, মহেন্দ্র নয়, তবে তৎতুল্য-প্রভাপাশালী রাজা পুঙ্করবা। সখীর কথায় উর্বশী একবার শান্ত নেত্রে সেই মহেন্দ্রাধিক স্তম্ভর মহেন্দ্রতুল্য প্রভাপাশালী রাজার দিকে চাহিল। উর্বশী স্বর্গের পরিণঃহৃদয়া অমরা হহলেও কিন্তু এখন তাহার হৃদয় পূর্বসংস্কারবর্জিত। তৎপূর্ববর্তী তাৎবৃত্তান্তই সে মুচ্ছাপ্রভাবে ভুলিয়া গিয়াছে। প্রথমে জ্ঞান হইতেই মহেন্দ্রের কথা, তাহার চিরকালের দরদী দেবরাজের কথা তাহার শূন্য মানসে উদিত হইতেছিল, কিন্তু চিত্রলেখা “মহেন্দ্র নয়” বলায় সে সংস্কার কর্পুরের মতন তখনই উবিয়া গেল। চিত্রলেখা-কথিত মহেন্দ্রতুল্য-প্রভাপাশালী “রাজর্ষি” এই স্বাক্ষরে তাহার প্রথমোদিত মহেন্দ্রভাবনা সেই মহেন্দ্রাধিক রাজার উপর ন্যস্ত হইল! সে ভাবান্তরশূন্য-চিত্তে রাজার মুখের দিকে চাহিল। তখন তাহার সেই শান্ত নির্মল হৃদয় রাজদর্শনলব্ধ প্রীতিতে একবারে ভরিয়া গেল। চন্দ্রোদয়ে সাগরবল্লভ ন্যায় সে হৃদয় এক নিমিষে কানায় কানায় উথলিয়া উঠিল। মুচ্ছাপ্রগমে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া চির-নবীন উর্বশী এক অদৃষ্টপূর্ব নবীন উৎসবময় রাজ্যের নয়নতর্পণ মূর্তি দেখিতে পাইল। রাজর্ষি পুঙ্করবার মূর্তি তাহাকে গ্রাস করিল।

স্বর্গের সর্বোত্তম কামিনীকে মর্ত্যের অধিবাসী পুরুষবার প্রতি অনুরক্ত করিতে হইবে, ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতির শত আকিঞ্চনও যাহার হৃদয় স্থির, ধীর, অবিচলিত, তাহার সেই হৃদয়ে তরঙ্গ তুলিতে হইবে, তাই মহাকবি উর্কশীকে মুচ্ছিত করিয়া লইলেন। তাহার সেই দিব্য কাঙ্ক্ষা, দিব্য যৌবন সমস্তই ছিল, সে দিব্য হৃদয়ের সেই সৌন্দর্য্যও অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু ছিল না কেবল সেই দিব্য-লোকের, স্বর্গলোকের স্মৃতি। তাহা থাকিলে, উর্কশী কদাচ এক নিমিষে একবারে পুরুষবাসয় হইতে পারিত না। তাই কবি মুচ্ছাক্রপিতা নির্মলীর দ্বারা উর্কশীর তরল হৃদয় মাজিয়া ঘষিয়া নিশ্চল-তম করিয়া লইলেন। কবির কবি কালিদাস যেন বিধাতৃ সৃষ্টিকেও পরাস্ত করিলেন।

মহাকবি, স্বর্গের ললনাকে মর্ত্যের অধিবাসীর প্রতি অনুরক্ত করাইয়া দেখাইলেন যে, মর্ত্যেও স্বর্গের কমনীয় বস্তু আছে,—থাকিতে পারে। রাজর্ষি পুরুষবার অল্পমম সৌন্দর্য্য, অপাপ-বিদ্ধ হৃদয়, অগাপ স্নেহ, তাই তাহা স্বর্গ বিলাসিনীরও প্রার্থনীয় হইল। যদি উভয়ের হৃদয় অনাবিল ও নিষ্পাপ হয়, বিধাতার কৃপায় যদি উভয় হৃদয়েই উভয়ের নিমিত্ত উৎকর্ষা জন্মে, তবে তাহা স্বর্গ, অথবা “স্বর্গাদপি” রমণীয়তর। তাই দানব-বাহু-পাশ-যুক্তা উর্কশী রাজার গুণ-রাশিপাশে পুনরায় আবদ্ধ হইল।

প্রথমতঃ, মুচ্ছাক্রপী মহাপ্রলয়ে যেন স্বর্গ স্মৃতি-বিমূঢ়া উর্কশীকে বিলুপ্ত করিয়া, পরে মুচ্ছাপগমে, নবচেতনের দ্বারা নূতন উর্কশীর গঠনপূর্বক, সৌন্দর্য্যের কবি কালিদাস, সেই নবীন ললনার নবীন, অনন্ত-পরায়ণ অন্তঃকরণে নূতন প্রণয়ালোক জাগিয়া দিলেন। তামসী নিশার অবসানে, প্রাণী যেমন উষার মোহিনী সূর্য্য দর্শনে আশ্র-বিস্মৃত হয়, প্রভাতের বিমুক্ত-সমীরণে গাত্রনির্কীর্ণ লাভ করে, উর্কশীও তদ্রূপ তাহার তমোময়ী মুচ্ছার অব-সানে, নবীনপ্রভাতে যেন নবজীবন লাভ করিয়া, এক অদৃষ্টপূর্ব নূতন স্বর্গের দর্শন পাইল। মহাকবির এই অভূক্ত নূতন স্বর্গের নিকট মহেন্দ্রের সেই পুরাতনী, ভুক্তপূর্ব অমর্যবতীও তুচ্ছ! উর্কশী অবশ-হৃদয়ে যেন কার অঙ্গুলী সঙ্কেতে সেই নূতন স্বর্গে প্রবেশ করিল। কিন্তু সেই স্বর্গস্মৃতি-ভোগ তাহার অদৃষ্টে বিধাতা ঘটতে

দিলেন না। চিত্ররথ—উর্কশীকে লইয়া যাইতে স্বর্গ হইতে আসিয়াছেন, দেবরাজ তাহাকে স্মরণ করিয়াছেন,—আর থাকিবার উপায় নাই, উর্কশী ব্যথিত-হৃদয়ে পুরুষবাসকে ছাড়িয়া চিত্ররথের সঙ্গে স্বর্গে চলিল। একান্ত অনিচ্ছাসহে পতিগৃহবাসিনী কন্তা, যখন পিত্রালয়ে যায়, তখন তাহার চিত্তের তায় উর্কশীর চিত্ত, উর্কশীর আশ্র-দেহ, স্নেহদেহ ঐ দৃশ্যবিটপে হার জড়াইবার ছন্দে সংস্কৃত হইয়া, চিরকালের মত মর্ত্যের মহীপতি পুরুষবার পার্শ্বে পাড়িয়া রহিল, আর তাহার স্মৃতিদেহ, চিত্ররথের সঙ্গে স্বর্গাধিপতির সদনে প্রস্থিত হইল।

উর্কশী স্বর্গে গেল বটে, কিন্তু তাহার প্রাণ ত মর্ত্যে রাখিয়া গিয়াছে, স্মৃতিবাৎ সে অধিক দিন স্বর্গবাস করিতে পারিল না; সত্ত্বরই আবার মর্ত্যে ফিরিতে হইল। মনই স্বর্গ, মনই নরক। যদি মনের মত বস্ত-লাভ ঘটে, তবে আর স্বর্গের প্রয়োজন কি? বিশেষতঃ কবির স্বর্গ—কবির সৃষ্ট পাত্রের হৃদয়। কবি স্মরণ স্বর্গ অপেক্ষা স্মরণস্বর্গকপী নর-নারীর হৃদয়কে অধিক ভাল-বাসেন। তাই কালিদাস স্মরণ-স্বর্গবাসিনী উর্কশীকে পুরুষবার স্মরণ-স্বর্গকপী হৃদয়ের অধেষণেব নিমিত্ত আবার মর্ত্যের দিকে লইয়া আসিলেন।

উর্কশীর মুচ্ছার সময়ে রাজা তাহাকে দেখিয়াছেন; তার পব দৃশ্যবিটপলগ্না একাবলীর বিমোচনকালে সেই বরকণ্ঠী চটুলনেত্রী উর্কশীকে আব একবার রাজা দেখি-য়াছেন; মধ্যে উর্কশীর সহিত—কখনও বা ৩০০০০ সখী চিত্রলেখার সহিত রাজার কথাবার্তাও হইয়াছে। কিন্তু উর্কশীর ভাগ্যে ত তাহা ঘটে নাই। প্রথমতঃ ত্রাস পরে মুচ্ছা, শেষে যদিও বা মুচ্ছাপগম ঘটয়াছিল, কিন্তু আতঙ্কে প্রাণ তখনও আকুল ছিল, তার পর যখন সময় আসিল, তখনই হঠাৎ বিপ্লবী চিত্রবৎ আসিয়া সব মাটি করিয়া দিলেন। অকস্মাৎ আগত গুরুজনের দর্শনে সম্মিলিত নবদম্পতির সৌভাগ্য-দীপ অসময়ে নির্কীর্ণিত হইল। চিত্ররথ রাজার নিকট হইতে উর্কশীকে যেন হিনাইয়া লইয়া তিরোহিত হইলেন। স্মৃতিবাৎ প্রকৃত-পক্ষে কিন্তু উর্কশী বিশেষভাবে রাজাকে দেখিতে বা রাজ-হৃদয়ের প্রণয়-গতির বৈচিত্র্য উপভোগ করিতে অবলম্ব

পায় নাই। তাই কবি এবার স্বর্গ হইতে উর্কশীকে আনিয়া অন্তরালে দাঁড় করাইলেন এবং উর্কশী হত-চিত্ত রাজার তদানীন্তন অবস্থা দেখাইতে লাগিলেন।

সুন্দর বসন্তকাল। সমস্ত উদ্যান যেন কেমন একটা অভিনব উল্লাসে বিভোর। বিরহ-খিন্ন রাজা পুন্ডরবা রাজকার্য্য সম্পন্ন করিয়া, কিয়ৎকালের জন্ত একবার সেই সরুদুর্ভী উর্কশীর চিন্তা করিতে প্রমোদ-বনে আসিয়াছেন। সেই উপবনে একটি মাধবী লতা-মণ্ডপ আছে,—নীলকান্ত-মণিরাশির দ্বারা তাহার মধ্যস্থল বিমণ্ডিত। উন্মত্ত যটু-পদের পদত্যাগে লতাকুঞ্জ হইতে রাশি রাশি কুসুমের বৃষ্টি হইতেছে, আর উর্কশী-বল্লভ পুন্ডরবা সেই স্থানে তাপিত হৃদয়ের শান্তিকামনায় বসিয়া আছেন, সঙ্গে নিত্যসহচর বিদূষক। যে স্থানে প্রবেশমাত্র হৃদয়ে কত পুরাতন কথা জাগিয়া উঠে, জীবনের কত বিষয় স্বপ্নের কঙ্কালময়ী কাহিনী একটি একটি করিয়া মনে পড়ে, আজ বিরহদাব-দগ্ধ পুন্ডরবা তাদৃশ উদ্দীপক স্থানে উপনীত! ঔষধ-ভ্রমে তিনি কুপথ্য-সেবনে উত্তত। তাঁহার রাজকার্য্য-ব্যাকুল অন্তঃকরণে যে অনল ক্ষুণ্ণাকাশে ছিল, এইক্ষণে তাঁহার ভাবনাগুণ-বিমুক্ত সংস্বে সেই অনল প্রসঙ্গ দাবানলের আকার ধারণ করিল। ইহ-জন্মে উর্কশীর সহিত আর দেখা হইবে না—ভাবিয়া রাজা কত বিলাপ করিতেছেন, আর পার্শ্বে, তিরস্করণী বিষ্ণুর প্রভাবে লোক-নয়নের অদৃষ্টা উর্কশী দণ্ডায়মান। সে রাজার সমস্ত ব্যাপার দেখিতেছে, সমস্ত কথা শুনিতেছে। পূর্বে সেই প্রথমবারে,—উর্কশীর ঘে আশা অপূর্ণ ছিল, এবার অঙ্গরাকুলকমলিনী তাহা পূরাইয়া লইতেছে।

পুন্ডরবা যখন প্রায় উন্মত্ত, উর্কশীর বিরহানলে ভস্মীভূত হইবার মতন, তখন দিব্যকান্তি-পরিগ্রহ পূর্বক ব্যগ্র ভাবে উর্কশী রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইল। অনেক দিন পরে আকাজিক-নাভে উভয়েরই পরম প্রীতি জন্মিল। কবি এই ভাবে, দ্বিতীয়বার রাজার সহিত উর্কশীর মিলন করাইলেন। পুরাণকর্তৃগণ এই সকল স্থলে, যে সমুদয় হৃদীর্ঘ ঘটনার হৃদীর্ঘতম বর্ণন করিয়াছেন, কালিদাস অতি-কোশলে তাহা সংশোধিত করিয়া লইলেন।

উর্কশী রাজার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছে মাত্র, ইতিমধ্যেই স্বর্গ হইতে দেবদূত উর্কশীকে পুনরায় স্বর্গে লইয়া যাইবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। স্বর্গাধিপতির আদেশ অপরিহার্য্য, উর্কশী তাহার প্রেমসময় হৃদয়-খানি পুন্ডরবার চরণে যেন গচ্ছিত রাখিয়া, হৃদয়শূন্য-বক্ষে স্বর্গরাজের সভায় যাত্রা করিল। প্রতিহতাকাজক পুন্ডরবা এবার সত্যই পাগলপ্রায় হইলেন, হৃদয়ের উর্কশী-গালসা সংস্রবণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। মহাকবি এই ভাবে রাজা এবং উর্কশীর প্রণয়ের ক্রমশ্রুতি প্রদর্শন পূর্বক শেষে এক অনির্বচনীয় চিত্রের অঙ্কন করিয়া সামাজিকদিগকে বিষয়-বিমুক্ত ও রস-সাগরে নিমগ্ন করিলেন।

কবি তৃতীয় অঙ্কে রাজা, বিদূষক ও প্রধান-মহিষী অর্থাৎ পাটরাণী দেবী ঔলীনরীকে এক মণিময় প্রাসাদে সমবেত করিয়াছেন। দেবী ঔলীনরী কালী-রাজের হুহিতা, উদার-হৃদয়া; তিনি রাজার সহিত—তাঁহার ইহ-পরকালের দেবতার সহিত শেষ সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। মহারাণী একটি বড় ব্রত লইয়াছিলেন, আজ তাহার উদ্‌যাপনের দিন। ব্রতের নাম “প্রিয়-প্রসাদন।” রাজাকে সম্মুখে রাখিয়া, আকাশে পূর্ণিমার চন্দ্রকে সাক্ষী রাখিয়া,—রাণী আজ এই ব্রত উদ্‌যাপন করিবেন। এ দিকে উর্কশীও ভরতমুনির অভিষেপে স্বর্গস্রষ্ট হইয়া—ঐ মণিময় প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত। মায়ার প্রভাবে অস্তুর অদৃষ্ট।

✓ এক দিকে নিষ্কার-হৃদয়া পাটরাণীর ত্যাগের পরাকাষ্ঠা, প্রাণাধিক প্রিয়তম রাজার প্রীত্যর্থ ইহকালের সর্বস্বত্বে জলাঞ্জলি, অস্ত্রদিকে ভোগের মূর্তি উর্কশীর সাকামঙ্গলের ভোগলালসার পরাকাষ্ঠা,—এই দুই পরস্পরবিরোধিনী মূর্তি দর্শকদিগের সমক্ষে দাঁড় করাইয়া, কবি দেখাইয়াছেন যে, ত্যাগেই জয়, ভোগে পরাজয়; ত্যাগেই স্বথ, ভোগে অনন্ত দুঃখ। নিবৃত্তির মূর্তি দেবী ঔলীনরী ও ঐবৃত্তির মূর্তি উর্কশী—দুইটিকে পরস্পর সম্মুখীন করিয়া কবি এক অপূর্ণ সৃষ্টিনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। প্রবৃত্তির কোথাও স্বথ নাই। তাহার সাক্ষী—উর্কশী। তাহার একবার স্বর্গে, একবার মর্ত্তে গতাপত্তি করিতেই

প্রাণান্তপ্রায় হইল। সুনিদ্রাপী বিবাতার প্র-
শাণে তাহার স্বর্গচ্যুতি ঘটিল। আর নিবৃত্তির
তাহার দৃষ্টান্ত—ঐশ্বরী। তিনি নিবৃত্তির ব
মর-হৃদয়েও অমর-হৃদয়ে শান্তি স্থাপন করিলেন।
জনয়ে ঐবং প্রবৃত্তিও ছিল, তত দিন তাঁহাকে
মর সংসারে দুই একবার পাদচারণ করিতে দেখ
কিন্তু যে দিন হইতে সর্বক্ৰোধ-নাশিনী নিবৃত্তি
সেবার আশ্বনিয়োগ করিতে পারিয়াছেন,
হইতেই তাঁহার হৃৎকণ্ঠময় দেহের যেন বিলে
তিনি নূতন শান্তোজ্জ্বল দেহ ধারণ করিলেন
তাঁহাকে নাটকের অস্ত্র আর দেখিতে প
না। আর প্রবৃত্তির প্রতিচ্ছায়া উর্কশী
সর্বত্র।

প্রবৃত্তির কার্য্য অনন্ত, কিন্তু তাহার ফল
নিবৃত্তির কার্য্য অতি অল্প বটে, কিন্তু তাহার ফ
অক্ষয়। প্রবৃত্তি-পরাযণ উর্কশী তাই সারা জী
চালিত শুদ্ধ পণের ত্রায় অবগতাবে কত হৃদয়
পাহাড়ে, পর্বতে, গহন বনে তৃপ্তির মুষ্টি
ছুটাছুটি করিল, কত হৃদয় কার্য্য করিল; কি
অভিলষিত তৃপ্তির সন্ধান পাইল না। আর
দেবী ঐশ্বরী ইচ্ছামাত্রেই আপন অতীষ্ট কর্ত
করিলেন। তুচ্ছ সংসারের তুচ্ছতম প্রতিব
অশান্ত হৃদয়ে, চিরদিনের মত শান্তির প্রস্রবণ ই
লইলেন। প্রবৃত্তি-রাক্ষসীর তাড়নে উর্কশী
ঘটিল। মর্ত্তেও এক স্থানে দু'দিন সে স্থির হ
ছাড়িবার অবসর পাইল না। আর নিবৃত্তি-দে
বাণী সঞ্চল করিয়া, ঐশ্বরী একপ্রকার বোণ
লেন। প্রবৃত্তির গতি প্রথর, নিবৃত্তির গতি
প্রবৃত্তির সর্বত্রই প্রবৃত্তিমতী উর্কশীর হারা, আর
স্থলে নিবৃত্তিমতী রাজ্যীর আবির্ভাব। উর্ক
রাজ্য—তথা রাজ্যের কোনই মঙ্গল হইল
অমঙ্গলই ঘটিল। আর মহিবীর আত্মত্যাগে
অন্তঃকলহের, অন্তঃপুরের বড়যন্ত্রের দাবানলে
রক্ষা পাইল; রাজ্যের অশেষ কল্যাণ স
প্রবৃত্তির এমনই কঠোর শাসন যে, সে শাসনে ডকলা
শাকে ডক্লার কারিয়াছিলেন। উর্কশীর উদ্ধার করিলেন

তার জাতি হইয়াও, শান্ত হইয়াও,
হৃদয়ে অভিনন্দিত করিতে পারিল না।
পুত্রের বহুকাল পরে দর্শনলাভ
আনন্দানুভব করিল না, পরন্তু, পুত্রের
আত্মহুতের অবসান ঘটবে—এই
প্রাপ্ত পুত্রের সমক্ষেই কাঁদিয়া ফেলিল।
লস হৃদয়ে ভোগহুতের পরিবর্তে,—
পরিবর্তে পুত্র-প্রাপ্তি বাঞ্ছিত হইল না।
স্তির মধুর বংশীরবে উন্মাদিনী হইয়া,
র চিরপূজিত, অস্ত্র-সংক্রান্ত-হৃদয় প্রণয়ীর
আত্মহুত্রে জলাঞ্জলি দিলেন। ইচ্ছা
তিনি,—হৃদয় অখচালক যেমন
পথে পরিচালিত করে, তদ্রূপ রাজাকে
পারিতেন, কিন্তু সে চেষ্টা তিনি করেন
হুতের পথে তিলাঙ্কের জন্তও কাঁটা
ই। প্রবৃত্তি ভামদী শক্তির আধার,
উর্কশীর স্বর্গধ্বনন হইল। নিবৃত্তি
কন্তু, তাই সবগুণময়ী দেবী ঐশ্বরী
লেন। প্রবৃত্তির পরিণাম বন্ধন; স্বর্গ
শী উর্কশীকে তাই সংসারে আসিয়া
গরে আবদ্ধ থাকিতে হইল। নিবৃত্তির
জ্ঞী ঐশ্বরী তাই মর্ত্তের জটিল গহন-
থাকিয়াও, যথেষ্টবিচারিনী বন-বিহগীর
লেন। মহাকবি কালিদাস এইরূপে
কে অনেকগুলি অমীমাংসিত রহস্যের
মীমাংসা করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ আদর্শ-
নি করিয়াছেন। কিন্তু আদর্শ-পুরুষ
রেন নাই। বোধ হয়, তাহা তাঁহার
না। কেন না, নাটকের যিনি নায়ক,
তার দিকে চাহিলে দেখিতে পাই;—তিনি,
শের অবতংস, স-সাগরা ধরণীর অধিপতি।
নির্ব্বাসনরূপ। আত্মত্যাগে তিনি সত্য
আকাশে—সবীমুখে উর্কশীর বিপদের
রাই অস্ত্রের কবল হইতে তিনি উর্ক-
শীর উদ্ধার করিলেন

বটে, কিন্তু নিজে যে অপরাধের মদনাত্মকের কবলে পতিত হইলেন, ইহা তখন বুঝিতে পারেন নাই। অথবা তিনি কেন, পৃথিবীতে এমন অতি অল্প ব্যক্তিই আছেন, যাহারা সময়ে—আত্মপতন বুঝিতে পারেন। রাজা প্রাণ দিয়া উর্কশীকে ভালবাসিয়াছিলেন। স্বর্গের অপরা রাজার হৃদয় সর্বসাকল্যে হরণ করিয়াছিল। রাজার অগাধ প্রেম-পূর্ণ অন্তঃকরণ যখন উর্কশীর দিকে হেলিয়া পড়িল, তখন উর্কশী ত্রিলোকপ্রার্থিত স্বর্গের কথা পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়াছিল। যাহার কৃপায় অপরা উর্কশীর অস্তিত্ব, সেই নারায়ণ পুরুষোত্তমের নাম করিতে গিয়া পুরুষবা বলিয়া বসিয়াছিল। রাজার প্রাণের টানে সে এতই বিহ্বল,—আত্মবিস্মৃত হইয়াছিল। যদি সত্য সত্যই প্রাণ দিতে পারা যায়, তবে এমন কেহই নাই, যাহাকে আপন করা না যায়। মর্তের পুরুষবা সমস্ত প্রাণটা উর্কশীর জন্য ঢালিয়া দিয়াছিলেন, স্বর্গের উর্কশীও তাঁহার ‘আপনার’ হইল। মহাকবির অন্তকম্পায় দেখিলাম, আত্মোৎসর্গে অসম্ভবও সম্ভব হয়; দেবতাকেও মানুষের মত ঘরে রাখিয়া রাখা যায়।

কবি, রাজাকে প্রথম প্রথম উর্কশীর নিকটে অদিকল্পণ রাখেন নাই। উর্কশী তাঁহার পাশে আসিতে না আসিতেই স্বর্গের দেবদূত আসিয়া তাহাকে, একটা-না-একটা কাজের ছুতা করিয়া লইয়া যায়। ভাল করিয়া, প্রাণ ভরিয়া দেখা আর রাজার ভাগ্যে ঘটয়া উঠে না। তার পর, অনেক দিন পরে যদিও উর্কশীর সহিত রাজার সাক্ষাৎকার ঘটিল, আর অমনই উভয়ে ভোগের পরমার্থ গন্ধমাদন পূর্ব্বতে চলিয়া গেলেন; কিন্তু সে স্থানেও তাঁহাদের মিলন স্থায়ী হইল না। আবার উর্কশীর অভাব ঘটিল। মানিনী অপরা অতিমানভরে কোথায় লুকাইল। তাহার প্রাণ রাজার পার্শ্বে পড়িয়া রহিল, আর প্রাণশূন্য উর্কশী অচেতন লতার রূপ ধারণ করিল। স্বর্গচ্যুতা কামিনীর কি শোচনীয় পরিণাম!

রাজার চরিত্র এতই কোমল যে, তাঁহাকে অনেকটা নারীবাঁশ্রাক্রান্ত পুরুষ বলিলেও চলে। তিনি এত বড় শূন্যতার শাসন-কার্য্যভার মস্তি-পরিষদের উপর ন্যস্ত করিয়া কেবল আত্মপ্রসাদবাসনায় উর্কশীর নির্দেশমতে গন্ধমাদন

বনে চলিয়া গেলেন। ইহা উদীয় রাজচরিত্রের অমূল্য হয় নাই। তিনি উর্কশীকে পাইয়া উর্কশীর ন্যায় দেবী পরীকে ঋতি বিস্মৃত হইলেন, ইহাও তাঁহার প্রণয়সর্ব্বস্ব হৃদয়ের উপযুক্ত হয় নাই। ক্রমে তিনি নামতঃ পুরুষবা রহিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ হইলেন—উর্কশীর ছায়া। যখন কুমারবনে মানিনী উর্কশী লতারূপিনী হইল, আর রাজা তাহা না জানিয়া উর্কশীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, একেবারে পাগল হইয়া ছুটাছুটি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখনকার বৃত্তান্ত সত্য সত্যই পাষণ-বিদারক! রাজার সেই উন্মাদাবস্থার বর্ণনা পাঠ করিলে অতিবড় পাষণও বিগলিত হয়। মনে হয়, অমন একাগ্রতা ছিল বলিয়াই তাঁহার জন্য স্বর্গ-বিশারিনী উর্কশী স্বর্গের মায়া ছাড়িতে পারিয়াছিল। তাঁহার হৃদয় যে উপাদানে গঠিত, তাহার যদি এক ভগ্নাংশও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে স্বর্গ ত ভুজ্জ, স্বর্গাদিক অন্য কোন পদার্থ যদি থাকে, তবে তাহাও পরিত্যজ্য।

বিরহোন্মত্ত মহীপতি বনের প্রতি বৃক্ষে, প্রতি লতায়, প্রতি কুহ্মে উর্কশীর সন্ধান করিতেছেন। মিলনকালে উর্কশী একাকিনী ছিল, আজ এই বিরহকালে সে যেন শতমূর্ত্তি হইয়া রাজ-নয়নে ইতস্ততঃ প্রতিভাত হইতে লাগিল। রাজা যাহা কিছু দেখেন, তাঁহার মনে হয়, সে সবই যেন তাঁহার উর্কশী। বিরহের এমন স্তম্ভের চিত্র—উন্মাদের এমন প্রকট ছবি অন্যত্র বিরল।

দয়াবতী বীণাপাণি তাঁহার কল্পনার অক্ষয় ভাণ্ডারের দ্বার বুঝি উন্মুক্ত করিয়া কালিদাসের সমক্ষে ধরিয়াছিলেন, কবি সেই অক্ষয় ভাণ্ডারের অক্ষয় কল্পনার প্রভাবে যখন যেটি ধরিয়াছেন, সেইটিকেই তখন সর্বোত্তম করিয়া তুলিয়াছেন। আসমুদ্র ধরণীর অধীশ্বর—তরু-লতা-পল্ল-পক্ষী বন-জঙ্গল-পাহাড়-পর্ব্বত—সকলের নিকট তাঁহার ব্যথিত হৃদয়ের জন্য সমবেদনার স্তুতিভিক্ষা করিতেছেন, তিনি কখনও বসিতেছেন, কখনও কৃতাজলিপুটে ভিক্ষা চাহিতেছেন, কখনও বা অগ্রপদে দণ্ডায়মান হইয়া সরসী-বক্ষঃ-প্রতিবিম্বিত তরঙ্গচঞ্চল শতদলের মূর্ত্তি দর্শন করিয়া প্রিয়ানুমে ধরিতে ছুটিতেছেন! ময়ূর-ময়ূরী, ভ্রমর-ভ্রমরী, হরিণ-হরিনী, করি-করিনী—সব স্থির-নয়নে উন্মত্ত

নরনাথের কার্যাবলী অবলোকন করিতেছে। যেন সমস্ত বনস্থলী একটা বিষম বেদনায় সত্যই “অন্তঃ-স্তম্ভিত-বাপ্প-বৃত্তি” হইয়াছে। রাজার আজ অন্তর-বাহির সর্বত্রই উর্বশী। বিরহের এমন চিত্র সংস্কৃত অন্য কোন নাটকে নাই।

যখন উর্বশী লতারূপ-বিচ্যুত হইয়া রাজার সহিত মিলিত হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল—“মহারাজ! তুমি কি ভাবে রাজধানীতে বাহিতে আশ্রয় কর”, তখন রাজা বলিলেন—“চল উর্বশী! আকাশবিহারিণী তুমি, আজ তোমায় আমায় এক হইয়া—একেবারে মিশিয়া গিয়া আকাশপথে উভয়ে উড়ি। তুমি মেঘময়ী হও, আমি তোমায় অবলম্বন করিয়া মেঘলোক দিয়া যাই। যে মেঘে অচিরপ্রভার পতাকা পরিণোভিত, সুরম্য ইন্দ্রধনুর নয়ন-রঞ্জন আলেখ্যে যে মেঘের কলেবর সুরঞ্জিত, সেই নবীন মেঘ-ময় বিমান আমাকে লইয়া চল। খেল-গমনে! তুমি ত কত খেলাই খেলিলে, আজ একবার মেঘের খেলা খেল।”

অনেক দুঃখ-কষ্টের পর, উন্মাদ-লাঞ্চার পর,—দুই জনের আবার মিলন ঘটয়াছে। অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। আজ সম্মিলিত দম্পতির—পুরুষ ও উর্বশীর যে স্নেহ, যে উল্লাস, তাহা মর্তের নহে। মর্তে অত স্নেহ, অত উল্লাস জন্মে না, জন্মিলেও ক্ষণকাল বৈ থাকে না। উহা স্বর্গের বস্তু। নির্মল স্নেহ, নিরাবিল উল্লাস স্বর্গের সম্পদ। উর্বশী-পুরুষের হৃদয়ে আজ সেই স্বর্গ সম্পদ উদ্ভিত হইয়াছে। ধরায় ও সম্পদের স্থান নাই। মাটির ক্ষতিতে উহার উৎপত্তি হয় না। যদিও বা জলবুদ্বুদের দ্বারা উহার ক্ষণিক উৎপত্তি কদাচিৎ ঘটে, কিন্তু পরক্ষণেই পৃথিবীর উষ্ণদাহে উহা বলসিয়া যায়; তাই কবি আজ উর্বশী পুরুষকে—উপর দিয়া,—পৃথিবীর নামগন্ধও যেখানে

পৌছিতে পারে না, ততটা উপর দিয়া লইয়া চলিলেন। আনন্দময়ী মিলিত-মুষ্টি অনেক উপর দিয়া চলিল, আর পাপতাপপূর্ণ পৃথিবী তাহার অনেক নিম্নে পড়িয়া রহিল। আনন্দে—মোহে—অবশ হইয়া, যেন এক হইয়া, দুইটি প্রাণ একপ্রাণে পরিণত হইয়া আকাশপথে ছুটিল, আর জড় জগৎ,—পঙ্কিল সংসার তাহার নীচে পড়িয়া রহিল। এই আকাশপথে উর্বশী-পুরুষের জন্মদানে রাজধানীতে প্রতিগমনের কল্পনায় যে ছবির উন্মেষ, রঘুবংশের ত্রয়োদশে রাম-সীতার পুষ্পকবথে লক্ষা হইতে অযো-ধ্যায় প্রতিগমনে সেই ছবির প্রাণপ্রতিষ্ঠা। এই বর্ণনায় কালিদাস তাঁহার স্বর্গমর্ত্যবাণিনী কল্পনাক্ষতির যে অদ্ভুত লীলাতরঙ্গ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়; কবির উদ্দেশ্যে মস্তক নত হইয়া আসে।

পুরুষের চরিত্রে একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, যখনই কোন ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে, তখনই রাজা দেখাইয়াছেন যে, তিনি তাঁহার হৃদয়েখরীর জন্ত সমস্ত ত্যাগ করিতে পারেন। রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, ধন, মান, প্রাণ,—উর্বশীর তুলনায় এ সমস্তই তাঁহার নিকট অতি নগণ্য, তুণের ত্রায় তুচ্ছ। প্রণয়ের ইহা এক বিচিত্র অবস্থা। এ অবস্থা সকল প্রণয়ে ঘটে না বা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। প্রণয়ীর সখা কালিদাস বিক্রমোর্কশী নাটকে প্রণয়ের এই অপকল্প মুষ্টি অঙ্কন করিয়া তাঁহার উপাশ্র বাগ্‌দেবতার মুখ উজ্জল করিয়াছেন, দেবতাষাকে অমূল্য অলঙ্কারে সজ্জিত করিয়াছেন।

রাজা পুরুষকে আদর্শপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে না পারিলেও, তাঁহার এই অলৌকিক প্রণয়ের ও অমর-চূর্ণিত হৃদয়ের শতযুখে প্রশংসা করিতে আমরা বাধ্য।

বিবরণ। প্রতিষ্ঠান—এলাহাবাদে বেগীঘাটের পূর্বপারে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে—রাজা পুরুষোত্তর প্রাচীন রাজধানী। এইস্থান ঐ স্থানে “রুশি” নামে এক আয়তন এবং “পুরুষোত্তর কেল্লা”—নামে কতকগুলি প্রাচীন স্থাপত্যাদি পরিদৃষ্ট হয়। ব্রহ্মপুরাণ এবং লিঙ্গপুরাণানুসারে দেখা যায় যে, রাজা পুরুষোত্তর প্রয়াগরাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন,— তখন তাঁহার রাজধানী ছিল প্রতিষ্ঠান নগরী, বর্তমান রুশিতে। নহষ, যযাতি, পুরু, তুম্বশ্ব এবং ভরত প্রভৃতি প্রাচীন পৌরাণিক নৃপতিবৃন্দ এই নগরে রাজত্ব করিয়াছেন। কুষ্ম ও অগ্নিপুত্র এবং মহাভারতের বনপর্ক প্রভৃতিতে এই প্রতিষ্ঠান নগরের বিস্তৃত ইতিহাস আছে। রামায়ণানুসারে এই নগর চন্দ্রবংশীয় রাজা ইল কতক প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও ইহার চারিদিকে ‘হংসপ্রপতন’ ‘উর্বশী-তীর্থ’ প্রভৃতি বহু তীর্থের সন্ধান পাওয়া যায়।

এখনও সচস্র সচস্র যাত্রী ‘রুশি-মঠ’ দেখিতে গিয়া থাকেন। স্থানটি দ্রষ্টব্য। (N.L.D.)

গঙ্গোত্রী—কৈলাস-নামক পর্বতমালায় একাংশের নাম (N. L. D.)। কালিকাপুরাণ ৮২ অধ্যায়ে গঙ্গোত্রীকে কৈলাসের দক্ষিণদিগবর্তী অংশ বলা হইয়াছে। বরাহপুরাণ ৮ অধ্যায় এবং মহাভারত বনপর্ক, অধ্যায় ১৪৫, ১৫৭, শান্তিপর্ক, অধ্যায় ৩৩৫ অনুসারে বরাহকালশ্রম এই গঙ্গোত্রীতে অবস্থিত। গড়োয়াল রাজ্যের যে পর্বতমালা হইতে অলকানন্দা প্রবাহিত হইয়াছেন, তাহার সেই অংশকেও গঙ্গোত্রী বলা হইয়া থাকে। এই পর্বতের একাংশ বাব হুমায়ুন লস্করের পুনরুদ্ধারার্থ দক্ষিণ-ভারতের রামেশ্বরে লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া অজ্ঞাপি ওয়াং একটি উচ্চস্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যেথাক স্বয়ং সেই স্থান পরিদর্শন করিয়াছেন।

দ্বাত্রিংশ-পুতলিকা

মঙ্গলাচরণম্ অবতরণিকা চ

চতুৰ্থমুখাভোজবন-হংসবধমম ।

মানসে বমতাং নিত্যং সৰ্বশুভা সৰস্বতী ॥

॥ ১ ॥

ত্ৰীপুবাণপুৰুষং পুৰাতনং পদ্মসম্ভবমাসুতং ময়া ।

সুপ্রণম্য স্তভগাং সৰস্বতীং বিক্ৰমাকচবিতং বিরচ্যতে ॥

॥ ২ ॥

ত্ৰিকৈলাসশৈলশিখবে সমাসীনং পৰমেশ্বরং জগদম্বিকা সমবদৎ ।

বেদশাস্ত্রবিবাদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।

ইতরেষাস্তু মুখাণাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥

॥ ৩ ॥

ইত্যুক্ত্বা কালাপয়নার্থং কাপি সকললোকচিত্তচমৎকারিণী কথ্য কথনীয়েতি ।

ততঃ পরমেশ্বর, পার্বতীং প্রত্যাহ ভোঃ ! প্রাণেশ্বর । শ্রীযতাম্ ॥

সকলজদযহাবিণী কথা ময়া কথ্যতে ।

॥ ৪ ॥

অনুব্রু ৪—চতুৰ্থমুখাভোজবন হংসবধঃ (চতুৰ্থমুখ
একগণঃ মুখাভোব অস্তোজবনানি পদ্মবনানি তত্র হংসবধঃ
হংসীস্বকপা) সৰস্বতী (শুক্লসংময়ী) সৰস্বতী মম মানসে
(মনসি মানসসরোবরে চ) নিত্যং রমতাং (আবিস্কৃত
তিষ্ঠতু) ॥ ১ ॥

ত্ৰীপুবাণপুৰুষম্ (আদিপুৰুষম্ নারায়ণম্) পুৰাতনম্-সংস্কার-
বামাদিত্যম্ মহাদেবম্) পদ্মসম্ভবম্ (পদ্মবোনিম্ একাগম্)
উমাসুতম্ (গণেশম্) স্তভগাম্ সৰস্বতীম্ চ সুপ্রণম্য ময়া
বিক্ৰমাকচবিতম্ (বিক্ৰমাদিত্যচরিতকথা) বিরচ্যতে ॥ ২ ॥

ধীমতাং (বুদ্ধিমতাং) বেদশাস্ত্রবিবাদেন (বেদশাস্ত্র
তদ্বিচারেণ) কালঃ গচ্ছতি, ইতরেষাস্তু মুখাণাং নিদ্রয়া
কলহেন বা কালঃ গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনুব্রু ৫—চতুৰ্থমুখের মুখরূপ-কমলবন বিহারিণী হংসী
সৰ্বদা-শুভা দেবী সৰস্বতী আমার মানসসরোবরে
নিয়তই বিরাজ করিতে থাকুন ॥ ১ ॥

আমি আদিপুৰুষ বাসুদেব, চিরন্তন পুৰুষ মহাদেব,
কমলজাও একা, উমাপুল এবং শুক্লদায়িনী সৰস্বতীকে
প্রণাম করিয়া মহারাজ বিক্ৰমাদিত্যের চরিত্র বর্ণনা
করিবেছি ॥ ২ ॥

একদিবস দেবী জগদম্বিকা পরমশোভাসম্পন্ন
কৈলাসচলের শিখরদেশে সমাসীন পরমেশ্বর দেবদেব
মহাদেবকে বলিলেন, দেব । বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বেদ-
শাস্ত্রালোচনার বিবাদেই কালযাপন করিয়া থাকেন
এবং মূৰ্খগণ নিদ্রা ও কলহ দ্বারা কালক্ষেপণ করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

অতএব সত্বাবে কালযাপনের নিমিত্ত সকল
লোকের চিত্তচমৎকার জনক কোন আখ্যায়িকা বলাই
বর্তব্য । তদনন্তর মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, হে
প্রাণেশ্বর । তবে শ্রবণ কর, আমি সকল লোকের
জদযহারিণী কথা কহিতেছি ॥ ৪ ॥

ভট্ঠহরৈবৈরাগ্যকথা।

অস্তি সমস্তবস্তুবিস্মিতদেবা গুণপরাভূতপুরন্দরনিবাসা উজ্জয়িনী নাম
নগরী। তত্র সামন্ত-সামন্তিনী-সিন্দুরাক্ষণিত-চরণকমল-যুগলো ভট্ঠহরিনাম
বাজাভূং সকলকলাপ্রবোধঃ সমস্তশাস্ত্রাভিজ্ঞঃ। তস্মানুজো বিক্রমাদিত্যনামা
স্ববিক্রমপরিহতবৈরিবিক্রমোহভূং ॥

॥ ১ ॥

তস্মা ভ্রাতৃভট্ঠহরৈর্ভাগ্যা রূপনাবণাদি-গুণগিনির্জিত-সুরাঙ্গনা অনঙ্গসেনা
নামাভূং ॥

তস্মিন্নগরে ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলশাস্ত্রবিচক্ষণঃ বিশেষভেদা মন্ত্রশাস্ত্রবিৎ
পরং দরিত্রো মন্ত্রানুষ্ঠানেন ভুবেন্দ্ররীমতোষয়ং ॥

কৃষ্টা সা ব্রাহ্মণমবাদীৎ ভো ব্রাহ্মণ তব মন্ত্রানুষ্ঠানেন ভক্ত্যা চ
প্রসন্নাস্মি বৎঃ বৃণীস ॥

॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, যদি মে প্রসন্নাসি তচ্চি মাং জরামরণ-বজ্জিতং
কুরুসেতি ॥

তগো দেব্যা দিব্যমেকং ফলং দদ্য ভণিতক ॥

ভোঃ পুত্র ফলং ভক্ষয়, জরামরণরহিতো ভবিষ্যসীতি ।

॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ্যঃ—ভূমণ্ডলে উজ্জয়িনী নামে এক নগরী আছে, |
যাহার ঐশ্বর্য্যে দেবগণও বিস্মিত হইয়াছিলেন।
যাহার অত্যুৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্যে পুবন্দর-পুরী অমরা-
বতীও পরাভূত হইয়াছিল। সেই স্থানে “ভট্ঠহরী”
নামে এক রাজা ছিলেন; তাঁহার পাদপদ্মদ্বয়
সততই সামন্ত-রাজপুত্রীগণের মন্তকস্থিত সিন্দুর দ্বারা
অরুণবর্ণ ধারণ করিত। তিনি সকল শাস্ত্রেই অভিজ্ঞ
এবং সমস্ত কলাবিদ্যায় স্থনিপুণ ছিলেন। বিক্রমাদিত্য
নামে তাঁহার এক অশুভ্র ভ্রাতা ছিলেন, তিনি
নিজ বিক্রমে একগণের পরাক্রম বিশ্বস্ত করিয়া-
ছিলেন। ॥ ১ ॥

ভট্ঠহরির অনঙ্গসেনা নামে এক বনিতা
ছিলেন, তাঁহার রূপনাবণের গুণে সুরাঙ্গনাগণ

লজ্জিত। সেই নগরে সকল কলাশাস্ত্রে নিপুণ,
মন্ত্র-বিশারদ কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণ মন্ত্র-সাধনা
দ্বারা ভগবতী ভুবেন্দ্ররীকে সন্তোষিত করেন।
দেবী পরিতুষ্টা হইয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন,
“হে বিপ্রবর! তোমার মন্ত্র-সাধনায় ও
ভক্তিতে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা
কর।” ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া
থাকেন, তবে আমাকে জরাবিহীন করিয়া অমর
করুন।” তদনন্তর দেবী তাঁহাকে একটি দিব্য
ফল প্রদান করিয়া কহিলেন, “পুত্র! তুমি এই
ফল ভক্ষণ কর, তাহা হইলেই জরা-মরণ-বজ্জিত
হইবে।” ॥ ৩ ॥

তদা ব্রাহ্মণস্তৎ ফলং গৃহীত্বা ভবনং প্রত্যাগতা দেবতার্কনাদিকং বিধায়
যাবৎ ফলং ভক্ষয়তি তাবৎ মনস্তেবং বুদ্ধিরভূৎ কিমিতি অহং তাবদরিত্রঃ
অমরো ভূত্বা কস্তোপকারং করিষ্যামি। পরং বহুকালং জীবিনাপি ভিক্ষা-
টনমেব কার্যম্। অতঃ পরোপকারিণঃ পুরুষস্ত তৎফলং শ্রেয়সে ভবতি।
যতঃ, যস্ত বিজ্ঞানবিভবাদিগুণৈর্গুণ্ডঃ ক্ষণমপি জীবতি তস্মৈব জীবিতং সফলং
ভবতি। তথা চোক্তম্—

॥ ৪ ॥

যজ্ঞীবাতি ক্ষণমপি প্রথিতো মনুষ্যো বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ।

তৎ তস্য জীবিতফলং প্রবদন্তি সন্তুঃ কাকোহপি জীবতি চিরঞ্চ বলিঞ্চ ভুঙ্ক্তে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞীবাতে যশোধন্যসহিতং তন্ধি জীবিতম্। বলিং কবলয়ন্ ত্রিগুণ্ চিরঞ্জীবতি বাযসঃ ॥ ৫—ক ॥

যস্মিঞ্জীবতি জীবন্তি বহবঃ স তু জীবতি। বযাংসি কিঞ্চ ন বসন্তি চঞ্চা সোদরপূরণম্ ॥ ৬ ॥

ক্ষুদ্রাঃ সন্তু সহস্রাণঃ স্বভরণব্যাপারপূর্ণোদরঃ সার্থো যস্য পরার্থ এব স পুমানেকঃ সতামগ্রীণাঃ।

দুস্প্রবোদরপূরণায় পিবতি স্রোতঃপতিং বাড়বা জীমূতস্ত নিদাঘসংহতজগৎসস্তাপবিচ্ছিত্তয়ে ॥ ৭ ॥

ভাষ্যঃ—বিজ্ঞান-শৌর্য্য-বিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ প্রথিতঃ
(বিখ্যাতঃ) মনুষ্যঃ যৎ ক্ষণমপি জীবতি সন্তুঃ (সাবৎ) ৩২ ৩৩
জীবিতফলং (জীবনসার্থক্যং) প্রবদন্তি, অতথা কাকোহপি চিরং
জীবতি, বলিং (লোকদত্তম্ অন্নাদিকম্) ভুঙ্ক্তে চ ॥ ৫ ॥

যশোধন্যসহিতং যৎ জীবতে (অর্থৎ যস্মিন্ জীবতি
যশো ধন্যশ্চ বস্তুতো ভবতি) তৎ হি জীবিতম্ (তজ্জীবন-
মেব সার্থকম্) বৈপন্নীভ্যে অর্থান্তরত্বাসমাহ বলিং কবলয়ন্
(ভুজানঃ) বাযসঃ (কাকঃ) ত্রিগুণ্ চিরং জীবতি ॥ ৫—ক ॥

যস্মিন্ জীবতি (সতি) বহবঃ জীবন্তি, স তু (এব)
জীবতি। পশ্য—বযাংসি (পক্ষিণঃ) চঞ্চা সোদরপূরণং
কিং ন কুর্কন্তি ॥ ৬ ॥

স্বভরণব্যাপার-পূর্ণোদরঃ (আয়ত্তব্যয়ঃ) ক্ষুদ্রাঃ (ক্ষুদ্র
হৃদয়াঃ) সহস্রাণঃ (সহস্রাণি) সন্তু, কিন্তু যস্ত পরার্থ
এব (পরপ্রয়োজনম্) স্বার্থঃ (স্বীয়ং প্রয়োজনম্) সঃ
(তাদৃক্) সতাম্ অগ্রীণাঃ (সজ্জনাগ্রগণাঃ) পুমান্ একঃ
(বিরলঃ)। তথাহি—বাড়বা (লক্ষণ্য বাড়বাণিঃ)
দুস্প্রবোদরপূরণায় (দুস্প্রবং হৃৎথেন পূর্য্যতে যৎ উদরম্
তস্ত পরণায়) স্রোতঃপতিম্ (সাগরম্) পিবতি, কিন্তু
জীমূতঃ (মেঘঃ) নিদাঘ-সংহত-জগৎসস্তাপ-বিচ্ছিত্তয়ে (নিদাঘেন
গ্রীষ্মেণ সংহতম্ ধ্বস্তপ্রায়ম্ যৎ জগৎ তস্ত সস্তাপস্ত বিচ্ছিত্তয়ে
নিবৃত্তয়ে) তম্ পিবতি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—তখন ব্রাহ্মণ সেই ফল গ্রহণ করিয়া নিজ
ভবনে আগমন পূর্ব্বক দেবতার্কনাদি করিয়া যেমন দল
ভক্ষণ করিতে উদ্ভূত হইলেন, অমনি তাহার মনোমধ্যে
এইরূপ বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ত দরিদ্র, অমর
হইয়া কাহারই বা উপকার করিব? আবার বহুকাল

বাঁচিয়া থাকিলেও ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করিতে হইবে, অতএব পরোপকারী পুরুষেরই
এই ফলদ্বয়ে মঙ্গলোত্তম হইতে পারে। যেহেতু, যে
ব্যক্তি বিজ্ঞ ও শৌর্য্যাদি-গুণবান্, সে যদি ক্ষণমাত্রও
জীবিত থাকে, তাহার জীবনই সফল হয় ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞান, শৌর্য্য ও
বিভবাদি গুণাবিত বিখ্যাত মানব যদি অল্পকালও
জীবিত থাকে, তবে তাহার তাহার জীবনের ফল,
ইহা সাধুগণ বলিয়া থাকেন। কাকও বলি—পূজাদির
দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া বহুদিন বাঁচিয়া থাকে বটে, কিন্তু
তাহার জীবনের সার্থক্য কি? আর যশ শুণ ধর্ম্ম-
সহিত যে জীবন, তাহাকেই যথার্থ জীবন বলা যায়।
নতুবা ক্রমে জীবনযাপন করিয়া কাক দীর্ঘজীবন লাভ
করিলেও তাহাকে সফল-জীবন বলা যায় না। আরও,
যে ব্যক্তি বাঁচিয়া থাকিলে বহুলোক বাঁচিয়া থাকে, সেই
ব্যক্তির জীবনই সার্থক। দেখ, পক্ষিগণও চঞ্চুদ্বারা
নিজ উদরপূরণ করিয়া থাকে। তবে মনুষ্যের কেবল
নিজদেহপূরণে ফল কি? যাহারা আপন ভরণ-পোষণ-
ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকিয়া কেবল স্বীয় উদরমাত্র পূরণ
করে, তাহার ক্ষুদ্র ও নীচাশয়; এরূপ সহস্র সহস্র
ব্যক্তি বিদ্যমান আছে। আর যাহার পরার্থই স্বার্থ,
একপ সজ্জনাগ্রগণ্য পুরুষ অতি বিরল। দেখ, বাড়বানল
আপন দুস্প্রবীয় উদর-পরিপূরণার্থ সমুদ্রপান করিয়াও
তৃপ্ত হয় না; আবার মেঘ, নিদাঘ-তাপে বিনষ্টপ্রায়
জগতের তাপশান্তির নিমিত্ত সমুদ্র-বারি পান করিয়া
থাকে ॥ ৫—৭ ॥

ইতি বিচার্য এতৎ ফলং রাজ্যে দীয়তে চেৎ স রাজা জরামরণবর্জিতো-
ভূত্বা সর্বোপকারকর্তা ভবিষ্যতীতি সঙ্কিন্ত্য তৎ ফলং গৃহীত্বা রাজ-
সমীপমাগত্য—

অহীনাং মালিকাং বিভ্রং তথা পীতাম্বরং দধৎ ।

হরো হরিশ্চ ভূপাল করোতু তব মঙ্গলম্ ॥

॥ ৭—ক ॥

ইত্যশীর্বাদপূর্বকং রাজহস্তে ফলং দত্ত্বাত্রীৎ ভো রাজন্ দেবতাবর-
প্রসাদলক্ষ্মিদমপূর্বফলং ভক্ষয় । জরামরণবর্জিতো ভবিষ্যসি ॥

॥ ৮ ॥

রাজা তৎ ফলং গৃহীত্বা তস্মৈ বহুগ্রহরাগি দত্ত্বা বিস্মজ্য বিচারয়তি স্ম
অহো ! মমৈতৎফলভক্ষণাদমরং ভবিষ্যতি । মম অনঙ্গসেনায়ামতীব প্রীতিঃ ।
সা যদি ময়ি জীবত্যেব মরিশ্যতি তদা তস্যা বিয়োগদুঃখং সোচুং
ন শক্লামি । তস্মাদিদং ফলং মম প্রাণপ্রিয়ায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দাস্যাগীত্যানঙ্গসেনাম্
আহুয় দত্তবান্ ॥

তস্যা অনঙ্গসেনায়াঃ কশ্চিৎপ্রাথুরিকঃ প্রি়তমো দাসোহভূৎ সা চ বিচার্য
তস্মৈ ফলং দদৌ । তস্য মাথুরিকস্য কাচিদদাসী প্রিয়তমা তসৌ স প্রাদাৎ ।
তস্যা অপি কস্মিংশ্চিদগোপালকে প্রীতিঃ সা তস্মৈ দত্তবতী । তস্যাপি
কস্যাক্ষিদগোময়ধারণাং প্রীতিঃ সোহপি তসৌ প্রায়চ্ছৎ ।

১ ॥ ৮—ক ॥

অনঙ্গ হু—হে ভূপাল ! অহীনাং (হরিপক্ষে সর্পাণাং
হরিপক্ষে শ্রেষ্ঠাং) মালিকাং (শ্রেণীম্ মাল্যক) বিভ্রং
(ধারয়ন্) তথা পীতাম্বরং দধৎ (হরিপক্ষে ইদং বিশেষণম্)
হরঃ হরিশ্চ তব মঙ্গলং করোতু ॥ ৭—ক ॥

ব্রহ্মার্থঃ—ব্রাহ্মণ মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া
ভাবিলেন, যদি এই ফল রাজাকে প্রদান করা যায়,
তাহা হইলে রাজা জরা-মরণবর্জিত হইয়া সকলেরই
উপকারসাধন করিতে পারিবেন । এইরূপ চিন্তা
করিয়া সেই ফল লইয়া রাজ-সমীপে আগমন পূর্বক
আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “হে ভূপাল ! ভূজঙ্গমালা
ধারী ত্রিলোচন এবং পীতাম্বরধারী নারায়ণ আপনার
মঙ্গলবিধান করুন ।” ৭—ক ॥

এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক রাজার
হস্তে ফল প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ ! এই
অপূর্ব ফল আমি দেবতার বরপ্রসাদে লাভ করি-
য়াছি, আপান ইহা ভক্ষণ করুন, তাহা হইলে জরা-
মরণবর্জিত হইবেন ।” ৮ ॥

রাজা সেই ফল গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণকে বহুতর
পুরস্কার প্রদানান্তে বিদায় দিয়া মনে মনে বিচার
করিতে লাগিলেন যে, এই ফলভক্ষণে আমার অমরত্ব-
লাভ হইবে ; অনঙ্গসেনা আমার অতিশয় প্রীতি-
পাত্রী, আমি বাচিয়া থাকিতে সে মরিলে আমি
তাহার বিয়োগদুঃখ সহ করিতে সমর্থ হইব না । অত-
এব এই ফল আমি প্রাণপ্রিয়া অনঙ্গসেনাকে প্রদান
করিব । এই ভাবিয়া অনঙ্গসেনাকে সেই ফল প্রদান
করিলেন । মথুরাদেশজাত কোন দাস অনঙ্গসেনার
অতি প্রিয়তম ছিল, অনঙ্গসেনা ঐ মাথুরিককে
সেই ফল দিয়া ইহার সার্থকতা বোধ করিলেন ।
কোন দাসী আবার মাথুরিকের প্রিয়তমা ছিল,
এজন্য সে সেই দাসীকে ঐ ফল উপহার দিল ।
সেই দাসী প্রণয়পাত্র কোন গোপালকে ঐ ফল
দিয়া নিশ্চিন্ত হইল । গোপালকের কোন গোময়-
ধারণীর সহিত প্রণয় ছিল, সে তাহাকে ঐ ফল
প্রদান করিল ॥ ৮—(ক) ॥

ততঃ সা গোময়ধারিণী গ্রামাধিহির্গোময়ং প্রয়া গোময়ভাঙনং শিবসি নিধায়
তদুপরি তং ফলং নিক্ষিপ্য যাবদ্রাজবীণ্যামাগচ্ছতি, তাবদ্রাজা ভর্গুহরিঃ
রাজকুমারৈঃ সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ তস্যাঃ শিবসি গোময়্যাগ্রে স্থিতং ফলং
দৃষ্ট্বা গৃহীয়া গৃহমাগতঃ। ততো ব্রাহ্মণমাকার্গা অবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! ইয়া
যং ফলং দত্তং, তদুদশমগ্ৰং ফলমস্তি কিম্ ?

॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভো রাজন্! তং ফলং দেবতাবরপ্রসাদলভাং দিবাং,
তাদশমশ্রুস্তি। রাজা তু সাক্ষাদৌধরঃ, তস্যাগে অন্তং ন বাচাম্,
স দেবতাবর নিরীক্ষণীয়ঃ। তথা চোক্তম্,

সর্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

তস্যাং তং দেববৎ পশ্যন্ অলীকং ন বদেৎ সুধীঃ ॥

॥ ১০ ॥

ততো রাজা ভণিতম্ তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিৎ তং কথং সম্ভবতি ?

ব্রাহ্মণোঃ বোং, তং ফলং ভক্ষিতং বা ন বা।

॥ ১১ ॥

রাজাভণৎ, ন ময়া ভক্ষিতং মম প্রাণবল্লভায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দত্তম্।

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, তাং পৃচ্ছত তং ফলং কিং কৃতমিতি।

ততো রাজা তামাকার্গা তং ফলং কিং কৃতমিতি শপথং কারয়িত্বাপৃচ্ছৎ।

॥ ১২ ॥

অনন্তর প্র—ঋষিভিঃ রাজা সর্বদেবময়ঃ (সর্বৈঃ
দেবাংনৈঃ জনিতঃ) পরিকীৰ্ত্তিতঃ (কথিতঃ), তস্যাং হেতোঃ
সুধীঃ তং (রাজানম্) দেববৎ পশ্যন্ অলীকং (মিথ্যা) ন
বদেৎ (রাজসমীপে মিথ্যা-কথনম্ দেবদমীপে মিথ্যাকথনমিব
নিরয়ণাতহেতুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—এইরূপে রাজা হইতে ক্রমে গোময়-
ধারিণীতে ঐ ফল আসিয়া পড়িলে এক দিন
সেই গোময়-ধারিণী গ্রামেব বহির্ভাগে গোময়পাত্র
মন্তকে সংস্থাপিত করিয়া, তাহার উপরিভাগে ঐ ফল
রাখিয়া যখন রাজমার্গে আসিতেছিল, তখন রাজা
ভর্গুহরি রাজকুমারগণের সহিত বিহারার্থ বহির্গত হইয়া
গোময়-ধারিণীর মন্তকে গোময়ের উপর অবস্থিত সেই
ফল দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ পূর্বক গৃহে ফিরিয়া আসি-
লেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
“হে ঋষিবর! আপনি যে ফল আমাকে দিয়াছিলেন,
তৎসদৃশ অস্ত্র ফল আছে কি?” ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে রাজন্! সেই ফল দিবা

ও দেবপ্রসাদলব্ধ, তৎসদৃশ অস্ত্র ফল নাই। রাজা সাক্ষাৎ
ঔধর, তাঁহার সম্মুখে মিথ্যা বাক্য বলা উচিত নয়,
নরপতিকে দেবতার জায় নিরীক্ষণ করা কর্তব্য।
শাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা সর্বদেবময়, ইহা ঋষিগণ
বলিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে দেববৎ দর্শন করিয়া
সুধী ব্যক্তি তাঁহার নিকট কখনই মিথ্যা বলিবেন
না।” ॥ ১০ ॥

তদনন্তর রাজা বলিলেন, “কোন জীলোকের নিকট
সেই ফল দৃষ্ট হইল, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়া-
ছিলেন কি?” ॥ ১১ ॥

রাজা বলিলেন, “আমি ভক্ষণ করি নাই, আমার
প্রাণবল্লভা অনঙ্গসেনাকে তাহা দিয়াছি।” ব্রাহ্মণ
বলিলেন, “তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনি সেই ফল
লইয়া কি করিয়াছেন?” তৎপরে রাজা তাঁহাকে
ডাকিয়া শপথ করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি সেই
ফল লইয়া কি করিয়াছ? ॥ ১২ ॥

তথোক্তম্ মাথুবিকায় দত্তমিতি । ততঃ স আকারিতঃ পৃষ্ঠঃ দাস্তৈ দত্ত-
মিতি অকথয়ৎ । দাসৌ গোপালকায়, গোপালকো গোময়ধারিণৈ । ততো
রাজা চ প্রলপ্য পরমবিষাদং গদ্য পরং শ্লোকমপঠৎ ।

রূপে মনোহারিণি যৌবনে চ বৃথৈব পুংসামভিমানবুদ্ধিঃ ।

নতক্রবাং চেতসি চিত্তজয়া প্রভূর্গদেবেচ্ছতি তং কবোতি ॥ ১৩ ॥

অহো স্ত্রীচিহ্নং কেনাপি হর্ভুং ন শকাতে । তথা চো ক্রম্,

অশ্লথতং মাধবগর্জিতঞ্চ স্ত্রীণাং চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যম্ ।

অতিবর্ষণং চাপ্যতিবর্ষণঞ্চ দেবো ন জানাতি কুতো মনুষ্যঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহস্থি বিপিনে ব্যাধা বিহঙ্গং চলতাপ্তিতম্ ।

সরিক্লতবতী নাবং ন স্ত্রীণাং চপলাঙ্গতিম্ ॥ ১৫ ॥

অনুব্রতঃ—মনোহারিণি রূপে যৌবনে চ পুংসাম্
‘অভিমানবুদ্ধিঃ’ (মমাধিকং রূপম্ যবাহমিত্যাদিগর্কীভবিত্বকঃ)
বৃথৈব, যতঃ নতক্রবাম্ (কামিনীনাং) চেতসি প্রভুঃ
(উন্মাদনাসমর্থঃ) চিত্তজয়া (কামঃ) যং ইচ্ছতি তং
করোতি (ন তত্ত্ব অকার্য্যমস্তি) ॥ ১৩ ॥

অশ্লথতম্ (কিয়তা বেগেন অশ্লো গচ্ছৎ ইতি তম্)
মাধবগর্জিতম্ (বৈশাখে মেঘগর্জনম্) স্ত্রীণাং চরিত্রম্
পুরুষস্ত ভাগ্যম্ (ধনাগম্যাদৃষ্টম্) অতিবর্ষণং (বৃষ্টেরভাবম্)
অতিবর্ষণঞ্চ দেবঃ ন জানাতি (দেবেনাপি হর্জেয়ম্) মনুষ্যঃ
কুতঃ (মহুয়াণামজ্ঞেয়মিতি কিম্ বক্তব্যম্) ॥ ১৪ ॥

ব্যাধাঃ বিপিনে (বনে) চলতাপ্তিতম্ (গতিশীলম্)
বিহঙ্গম্ অপি গৃহস্থি, সরিৎ (নদী) নাবম্ ধৃতবতী, কিন্তু
স্ত্রীণাং চপলাং গতিম্ (চঞ্চল্যং) ধর্ভুং কোহপি ন
শকোতি ॥ ১৫ ॥

অনুব্রতঃ—অনঙ্গসেনা বলিলেন, “আমি মাথুরিককে
দিয়াছি”, পরে মাথুরিককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করায়
সে বলিল, “আমি দাসীকে দিয়াছি।” দাসীকে
জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল যে, “আমি গোপালককে

দিয়াছি,” গোপালক বলিল, “আমি গোময়ধারিণীকে
দিয়াছি।” তদনন্তর রাজা বহুবিলাপ করিয়া বিষম
বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন; পরে এই শ্লোকপাঠ করিলেন।
মনোহর রূপ ও যৌবনের জন্য পুরুষগণের অহ-
ঙ্কার করা বৃথা। যেহেতু, রমণীগণের মনে মদন
প্রভু হইয়া সকল প্রকার হৃদ্যার্থ সংঘটিত করিয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥

কি আশ্চর্য্য! স্ত্রীগণের মনোহরণ করিতে কাহারও
সামর্থ্য নাই। এখানে উক্ত আছে যে, অশ্লগণের ধ্রুত-
গতি, বৈশাখ মাসের মেঘগর্জন, স্ত্রীগণের চরিত্র,
পুরুষগণের ভাগ্য, অনাশ্রুতি ও অতিবৃষ্টির সম্ভাবনা দেব-
তারাও জানেন না, মহুষ্যেরা কিরূপে জানিতে
পারিবে? ॥ ১৪ ॥

ব্যাধগণ বনমধ্যস্থিত চপল বিহঙ্গগণকেও ধারণ
করিতে সমর্থ হয়, স্রোতস্বতী নদীমধ্যে নৌকা ধারণ
করিতেও পারা যায়, কিন্তু নারীগণের চঞ্চল-
মানসের গতি স্থির করিতে কেহই সমর্থ হয়
না ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ

বক্ষাপুত্রস্ত রাজ্যশ্রীঃ পুষ্পশ্রীর্গগনস্ত চ ।

স্বাদৈবান্ন তু নারীগাঃ মনঃশুদ্ধির্মনাগপি ॥

॥ ১৬ ॥

সুখদুঃখজয়ং মে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা ।

মুহন্তি তেহপি নৃনং ন হি বিদুশ্চেষ্টিতং স্রিয়ান্ ॥

॥ ১৭ ॥

অন্যচ্চ ।

স্মরোৎসর্গমুপ্রাপ্য বাজ্জন্তি পুরুষাস্তরম্ ।

নার্যাঃ সর্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীতামলাশয়াঃ ॥

॥ ১৮ ॥

বিনাঙ্গনেন মন্ত্রেণ তন্ত্রেণ বিনয়েন চ ।

বঞ্চয়ন্তি নরং নার্যাঃ প্রজ্ঞাধনমপি ফলাৎ ॥

॥ ১৯ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং দ্রুশ্চেষ্টিতম্ ।

অস্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং মত্তে স্ত্রীণাং প্রিয়ং বরম্ ॥

॥ ২০ ॥

অন্যচ্চ — বক্ষাপুত্রস্ত রাজ্যশ্রীঃ (বক্ষাপুত্রস্ত রাজ-
শ্রীলাভঃ অনীকোহপি) গগনস্ত পুষ্পশ্রীঃ (আকাশে পুষ্প-
বিকসনম্—অনাধারে স্থিতিঃ চূর্ণটাপি) দৈবাৎ (কদাচিত্)
সম্ভবেৎ, কিঞ্চ নারীগাঃ মনাগপি (স্রিয়দপি) মনঃশুদ্ধিঃ ন
সম্ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

মে যোগিনঃ সদা সুখদুঃখজয়ং (সুখং দুঃখকং জিহ্বা)
জীবন্তি (জীবিতং দাবধন্তি) তেষাপি নরং (মত্তে) স্রিয়ান্
(দ্রাব্যান্) চেষ্টিতম্ (অভিপ্রায়ং ন হি বিদুঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বাঃ নার্যাঃ (অবিশেষেণ সকলা এব রমণ্যঃ) অস-
বিন স্মরোৎসর্গম্ অপ্রাপ্য (কামচরিতার্থতাং লক্ষ্য) পুরুষা-
স্তরম্ (অন্নম্ পুষ্কম্) বাজ্জন্তি ইতি অমলাশয়াঃ
(সাধবঃ) বদন্তি ॥ ১৮ ॥

নার্যাঃ অঙ্গনেন (রসজ্ঞানেন) মন্ত্রেণ তন্ত্রেণ (তান্ত্রিক-
বশীকরণাদ্ব্যায়প্রয়োগেণ) বিনয়েন (আর্জ্জবেন চ)
বিনাপি ফলাৎ প্রজ্ঞাধনম্ (বুদ্ধিমত্তম্) নরম্ অপি বঞ্চয়ন্তি
(বশীকরন্তি) ॥ ১৯ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং (অকুলানং কুলাতো চ জাতম্) নিকৃষ্টম্
(হীনস্বভাবম্) দ্রুশ্চেষ্টিতম্ (দ্রুশ্যম্) অস্পৃশ্যম্ (চণ্ডালা-
দিকম্) মরণপ্রাপ্তম্ (মরণোন্মুখম্) অপি জনম্, স্ত্রীণাং
প্রিয়ং বরং (বরগীর্ণং স্ত্রীতিপাত্রম্) মত্তে ॥ ২০ ॥

বক্ষার্থ্য। - বক্ষাপুত্রের রাজলক্ষী এবং আকাশের পুষ্প-
শোভা কখনও দৈবাৎ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু
নারীগণের অনমাত্রও মনঃশুদ্ধি কিছুতেই সংসাধিত
হয় না ॥ ১৬ ॥

মে যোগিগণ সতত জীবনের সুখদুঃখ জয়
করিয়া জীবনধারণ করেন, তাঁহারাও মোহিত
হইয়া জীর্ণের দুরভিসন্ধি বৃত্তিতে সমর্থ হন
না ॥ ১৭ ॥

নির্শলান্য সাধুগণ কহিয়া থাকেন যে, নারীগণ
অপ্রকাঙ্ক্ষ্য-সম্পাদন করিয়া তৎফলাৎ পুনর্বার পুরুষাস্তর
আকাজ্জা করিয়া থাকে, ইহা সমস্ত নারীগণেরই
স্বভাব ॥ ১৮ ॥

আর রমণীগণ অঙ্গন, মন্ত্র, তন্ত্র ও বিনয় ব্যতি-
রেকেও জ্ঞানবান্ পণ্ডিতদিগকে ফলমধ্যেই বঞ্চনা
করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

আর তাহাদের ভাল-মন্দের বিচার নাই, কুল ও
জাতিহীন, নিকৃষ্ট, দুর্য্যবৃত্ত, অস্পৃশ্য ও মরণাপন্ন ব্যক্তি-
গণকেও তাহারা প্রিয়তম বলিয়া বিবেচনা করিয়া
থাকে ॥ ২০ ॥

গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাস্থ গুণেষু সাধুগোষ্ঠিস্থ ।

ধৃত্য নাপি বিস্ময়স্তি দোষমক্কে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ ॥

॥ ২১ ॥

নাগোহি হসন্তি চ রুদন্তি চ বিব্রহেতোবিশ্বাসয়ন্তি চ নরং ন তু বিশ্বসন্তি ।

তস্মান্নরেণ কুলশীলবতা সदैব নার্যঃ শশানমুমনা ইব বর্জনীয়াঃ ॥

॥ ২২ ॥

ন বৈরাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন বোধ্যৎ পরমঃ সখা ।

ন হরেবপরম্বাতা ন সংসারাৎ পবো রিপুঃ ॥

ইত্যেতানি পঠ্যানি পঠিত্বা পরমং বৈরাগ্যাৎ গতো বিক্রমাকং রাজো

জাতিমিচ্ছ্য স্বয়ং বনং জগাম ।

॥ ২৩ ॥

ইতি ভৃগুরৈবৈরাগ্যকথা ।

অনুব্র ৪—গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাস্থ গুণেষু সাধুগোষ্ঠিস্থ
ধৃত্য অপি (অর্থাৎ গৌরবাবিতাঃ খ্যাতিসম্পন্নঃ গুণবতো-
হপি সজ্জন-মধ্যগতা অপি) তথা অক্কে (ক্রোড়ে) স্বয়ং
ধৃত্য অপি স্ত্রিয়ঃ দোষং (চাপল্যং) ন বিস্ময়স্তি
(ভয়ঙ্কর) ॥ ২১ ॥

নার্যঃ বিব্রহেতোঃ (বনলোভাৎ) হসন্তি চ,
রুদন্তি চ, নরং বিশ্বাসয়ন্তি অথচ স্বয়ং ন বিশ্বসন্তি,
তস্মাৎ কুলশীলবতা নরেণ নার্যঃ শশানমুমনা ইব (শশা-
নাভ্যমেধ্য-স্থানজাত-পুষ্পাণীব মনোহরা অপি) সদা এব
বর্জনীয়াঃ ন কদাচিদপি ভাসাং প্রেলোভনেন আকৃষ্টা
ভবেয়ুঃ ॥ ২২ ॥

বৈরাগ্যাৎ পরম্ (অন্তঃ শ্রেষ্ঠম্) ভাগ্যং নাস্তি, বোধ্যৎ
(জ্ঞান্যৎ) পরমঃ সখা ন । হরেঃ অপরঃ ভ্রাতা ন, সংসারাৎ
পরঃ রিপুঃ অপি ন ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্থ—নারীগণকে গৌরবান্বিত ও সম্মানিত
করিয়া রাখিলেও এবং বহুলোকের তত্ত্বাবধানে কিম্বা

সজ্জন-সংসর্গে রাখিয়া দিয়া ক্রোড়ে ধারণ করিলেও,
গুণবতী হইলেও তাহার স্বীয় স্বভাববশে দূষিত কার্য
করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

ইহাদের অর্থলোভ অত্যন্ত বেশি । তাহার
ধনলোভ হেতু কখন হাত্য করে, কখন রোদন
করে এবং পুরুষগণের বিশ্বাস উৎপাদন করে, কিন্তু
স্বয়ং তাহাদিগকে বিশ্বাস করে না । এই জ্ঞাত সৎ-
জাত ও সংসর্গ-সম্পন্ন ব্যক্তি সর্বদাই নারীগণকে
শশান-পুষ্পের ত্রায় পরিবর্জন করিবে ॥ ২২ ॥

বুঝিলাম—বৈরাগ্যের তুল্য ভাগ্য নাই, বোধের
তুল্য সখা নাই, হরের তুল্য পরিত্রাতা নাই
এবং সংসারের সর্বশত্রু রিপু নাই । এইরূপ
বলিয়া রাজা ভৃগুরি পরমবৈরাগ্য প্রাপ্ত হই-
লেন এবং তৎক্ষণাৎ বিক্রমাদিত্যকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্বক বনগমন
করিলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি ভৃগুরি বৈরাগ্য-কথা ।

বিক্রমাদিত্যস্য সিংহাসনপ্রাপ্তি-কথা

ততঃ বাজা বিক্রমাদিত্যঃ দেববান্ধবানাং দীনাদিন্দুপঙ্গবাদীনাং মনো গান
পূরয়ন প্রজাঃ সমাগপালয়ৎ। পরিচাবকাদিনাং সন্তোষমুৎপাদয়ন মন্ত্ৰি
সামন্তাদীনাং বচনপরিপালনেন স্নেহভবৎ। এবং সকলানুরক্তনেন রাজা
রাজ্যং কবোতি স্ম। ততঃ একদা কশ্মির্দিগম্ভবো রাজসমাপমাগত্য —

গালয়া মণ্ডলীকৃত্য ভূজঙ্গান ধাবয়ন হব ।

দেবাদ্ভেদো বরাহশ্চ তুভ্যামভাদিকং শ্রিয়ম ॥

॥ ১ ॥

ততঃ শাপবাদপূর্বকং বাজো হস্তে ফলং দত্ত্বা অববীণ, তৌ রাজন। অহং
কৃষ্ণচতুর্দশাং মহাশাশানে অঘোবমজ্জেন হবনং কবিয়ামি, তত্র যথা উত্তর-সাধকেন
ভবিতব্যম্। বাজা চ প্রতিজ্ঞাতম্। ততঃ তেন প্রসঙ্গেন রাজো বেতালঃ প্রসন্নো
জাতঃ, তসৌ মহাসিন্ধবশ্চ প্রাপ্তাঃ। ভূতলে বিক্রমস্য সাদৃশ্যং ন কোহপি
বভার। ত্রিভুবনে অস্ত্য কার্দ্দিরনর্গলা গঙ্গৈব প্রবহতি স্ম।

॥ ২ ॥

অত্রাণ্ডবে স্ববনোকে দেবেন্দ্রো বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় রম্ভামুর্বিণাং
চাহুষ অবাদীৎ, ভবতোঃপৃথ্বে নৃত্যে গীতে যা চাত্তিপ্রবীণা, সা বিশ্বামিত্র-
তপোভঙ্গকরণায় তত্তপোবনং গচ্ছতু। যা বিশ্বামিত্রতপোবিনাশিনী, তস্মৈ
পারিতোষিকম্ অহং দাস্তামি।

॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—লীলয়া ভূজঙ্গান্ (সর্পান্) মণ্ডলীকৃত্য
(মালীকৃত্য) ধারয়ন্ হরঃ দেবঃ বরাহঃ চ তুভ্যম্
অত্যধিকং শ্রিয়ং দেয়াৎ (দদাতু) ॥ ১ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতা, বাঙ্গল,
অনাথ, দীন, আত্ম, কুজ, পঙ্গু প্রভৃতি জনগণের
মনঃপ্রতি করিয়া সম্যকরূপে প্রজাপালন করিত
লাগিলেন এবং পরিচারক প্রভৃতি ভূতাবর্গের সন্তোষ
সাধন পূর্বক এবং মন্ত্রী ও সামন্ত প্রভৃতির মঙ্গলায়ত
কার্য্য করিয়া সকলের প্রীতিপাণ্ড হইলেন। এইরূপে
সকলের মনোরঞ্জন পূর্বক তাহার বাজ্যকাল অতি-
বাহিত হইতে লাগিল। অনন্তর এক দিন এক দিগম্বর
—স্বপণক রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,
মহারাজ! যিনি অবলীলায় ভূজঙ্গগণকে মালাকারে
ধাবণ করেন, সেই ভগবান্ হর এবং বরাহ-
কপী হরি আপনাকে অধিকতর ঐশ্বর্য্য প্রদান
করুন ॥ ১ ॥

এই আলীলাদের পর রাজার হস্তে ফল দিয়া
কহিলেন, “হে রাজন! আমি যথা চতুর্দশীতে
মহাশাশানে অঘোর-মথ দ্বারা তোম কারব, সেখানে
আপনি উত্তরসাধক (সাধনার বিরূপাধক) হইয়া
থাকিবেন।” রাজাও অঙ্গীকার করিলেন। বিক্র-
মাদিত্যের সেই প্রসঙ্গে বেতাল প্রসন্ন হইয়াছিল।
তখন ভূমিতলে বিক্রমাদিত্যের সদৃশ কেহই রাজা
হিলেন না। তাহার কীৰ্ত্তি ত্রিভুবনমধ্যে গঙ্গার চার
অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

এই সময়ে স্বর্গলোকে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের
তপস্তা-ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত রম্ভা ও উর্ধ্বলীকে
আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তোমাদের মধ্যে নৃত্য বা
সঙ্গীতবিষয়ে যে অধিকতর প্রবীণা, সেই বিশ্বামিত্রের
তপস্তা-ভঙ্গ করিতে গমন কর। যে বিশ্বামিত্রের
তপোভঙ্গ করিতে সমর্থ হইবে, আমি তাহাকে পুরস্কার
প্রদান করিব।” ॥ ৩ ॥

ইতোত্তদনচঃ শ্রদ্ধা বস্তৃষা ভণিতম্, অহং নৃত্যে প্রবীণা । উর্বশ্যা
ভণিতং, দেব, যথাশাস্ত্রদৃষ্টং নৃত্যং জানামাতি । তথোর্ববদে জাতে
নির্ণয়ার্থং দেবসভা সমাহুতা আসাৎ । প্রথমং বস্তানৃত্যমভূৎ । দ্বিতীয়-
দিবসে উর্বশ্যা নৃত্যমভূৎ । ততঃ সর্বোৎসর্গে দেবগণঃ উভয়ানৃত্যং
দৃষ্ট্বা সন্তোষমগমৎ । ইয-মত্যস্তং নৃত্যে বশলেতি ন কশিচৎ নির্ণয়ং
চকাব ।

॥ ৪ ॥

তস্মিন্নবসবে নারদেনোক্তম্, তৌ দেববাজ । ভূতলে বিক্রমাদিত্যোৎপত্তি ।
স সকলকলাভিজ্ঞো বিশেষতঃ সঙ্গীতনৃত্যবিজ্ঞাবিচক্ষণঃ, স এনৈতথোর্ববদ-
নির্ণয়ং বস্মিমাতি ।

॥ ৫ ॥

ততো মতেন্দ্রেন বিক্রমাদিত্যাহ্বানর্থম উজ্জয়িনীং প্রতি মাতলিঃ
প্রেমিতঃ । ততো বিক্রমস্তেনাহুতো মমুতা সম্মানপূর্বকমুপবেশিতঃ ।
তদনন্তরং পুনরপি নৃত্যাবসবো মণ্ডিতঃ । প্রথমং বস্তা বস্ত্রে স্থিতা
নৃত্যমকরোৎ । দ্বিতীয়দিবসে উর্বশী বস্ত্রমধিষ্ঠিতা যথাশাস্ত্রং নৃত্যমকরোৎ ।
ততঃ বিক্রমাদিত্যেন উর্বশী প্রশংসিতা জযোৎসর্গে দত্তা । ইন্দ্রেন ভণিতং,
কাম্যৈ জযো দত্তঃ ? বিক্রমেণ ভণিতং, দেব, নৃত্যে প্রথমমঙ্গসৌষ্ঠবং প্রদানম্ ।
তথা চোক্তম্ নৃত্যশাস্ত্রে ।

॥ ৬ ॥

বহুস্বার্থ ।—ইহা গুনিয়া রজা বলিল, “আমি নৃত্যে
অতিশয় নিপুণ ।” উর্বশী বলিল, “দেব । আমি
শাস্ত্রোক্ত নৃত্য করিতে জানি ।” এইকপে উভয়ের বিবাদ
উপস্থিত হইলে তাহার নির্ণয়ার্থ দেবরাজ দেবসভা
আহ্বান করিলেন । প্রথমে রজার নৃত্য হইল ; দ্বিতীয়
দিনে উর্বশীর নৃত্য হইল ; তৎপরে সমস্ত দেবগণই
উভয়ের নৃত্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু কে নৃত্যে
অত্যন্ত নিপুণ, একপ নির্ণয় কেহ করিতে পারিলেন
না ॥ ৪ ॥

তখন নারদ কহিলেন যে, “ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্য
নামে এক রাজা আছেন, তিনি সমস্ত কলাবিদ্যায়
অভিজ্ঞ, বিশেষতঃ নৃত্যশাস্ত্রে নিপুণ, তিনিই ইহাদের
উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন করিতে পারিবেন ॥ ৫ ॥

তদনন্তরং দেবরাজ বিক্রমাদিত্যকে আহ্বান
করিবার নিমিত্ত রথসহ মাতলিকে পৃথিবীতলে
প্রেরণ করিলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ইন্দ্র কর্তৃক
প্রাপ্ত হইয়া নমস্কার করিলে, দেবরাজ তাহাকে
সম্মানপূর্বক ভবন আসনে বসাইলেন । পরে পুনরায়
নৃত্যস্থান সুসজ্জিত হইল । প্রথমে রজা রঙ্গমঞ্চে
উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিল, দ্বিতীয় দিবসে রঙ্গমঞ্চে
উর্বশী নৃত্য শাস্ত্রানুসারে হইল, বিক্রমাদিত্য
উর্বশীকেই প্রশংসা করিলেন এবং তাহার জয়-
কীর্তন করিলেন । হস্ত কহিলেন, “উর্বশীর জয়
হইল বেন ।” বিক্রমাদিত্য বলিলেন, “নৃত্যকার্য্যে
প্রথমে যজসৌষ্ঠবই প্রধান, তাহা নৃত্যশাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অনুচ্চনাচং চবতামঙ্গানাং চলপাদতা ।
কটিকূপবিশীনাঙ্কিকর্ণানাং সমরূপতা ॥
রম । প্রথিতবিশ্রান্তিকরসংগতঃ সমুদ্রতিঃ ।
অভ্যাসাশ্রয়িতো পাদসৌষ্ঠবং নৃত্যবেদিনাম্ ॥

॥ ৭ ॥

কিং বহুনোক্তেন । নটক্যা রঙ্গোচিতাবস্থানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ । উক্তঃ
পাদস্থান-বিশেষো নৃত্যশাস্ত্রে—

চতুরঙ্গসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ ।
প্রাবল্যে সর্বনৃত্যানামেতৎ সামান্যমুচ্যতে ।
যথা হ্যৈকোণ বা দৃশ্যন্তুগা অস্তা বপুর্ভবেৎ ॥

॥ ৮ ॥

অনুচ্চ । - দীর্ঘাঙ্কঃ শরদিন্দুকাস্তি বদনং বাহু লতেবাংসয়োঃ ।
সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনম্বরঃ পাদৌ প্রবিষ্টৌ ইব ।
মধ্যঃ পাণিমিতৌ নিতম্বজঘনং পাদাবতারান্দুলীঃ
ছন্দো নটয়িতুঃ যথৈব মনসাপ্রিষ্টং তথা স্বং বপুঃ ॥

॥ ৯ ॥

অনুচ্চ ৩—অনুচ্চনীচং চবতাম্ অঙ্গানাং (মধ্যো) চল-
পাদতা (পাদচালনম্), কটিকূপবিশীনাঙ্কিকর্ণানাং সমরূপতা
রম্য। প্রথিতবিশ্রান্তিঃ, উবসঃ (বসঃ অঙ্গগয়া বদন-
দ্বয়োঃ) সমুদ্রতিঃ, অভ্যাসাশ্রয়িতো (অভ্যাসঃ অশ্রয়িতঃ
পাদসৌষ্ঠবম্ (সুষ্ঠুভাবেন পাদচালনম্) এতানি নৃত্যবেদিনাম্
(নৃত্যকলাকুশলানাম্) বঙ্গ্যাণি ॥ ৭ ॥

সর্বনৃত্যানাং প্রারম্ভে চতুরঙ্গসহিতৌ (চতুরঙ্গতা যথা
রক্ষিতা হ্যং তথা ওয়া যুক্তো) সমপাদৌ (সমপাদক্ষেপৌ)
লতাকরৌ চ (এতাসদৃশকরপ্রসারণকঃ) বিহিতৌ, এতৎ
নৃত্যানাং সামান্যলক্ষণমুচ্যতে । অষ্টোঃ যথা অস্তাঃ বপুঃ
দৃশ্যং ন ভবেৎ হি, তথা কার্যম্ ॥ ৮ ॥

দীর্ঘাঙ্কঃ শরদিন্দুকাস্তি বদনম্ (ভবেৎ) বাহু লতে
বা (ইব), চালিতে ভবেতাম্, অংসয়োঃ সংক্ষিপ্তম্,
নিবিড়োন্নতস্তনম্ উরঃ, (বক্ষঃস্থলম্) পাদৌ প্রবিষ্টৌ ইব,
মধ্যঃ (কটিদেশঃ) পাণিমিতঃ (করগ্রাহঃ) নিতম্বজঘনং
পাদাবতারান্দুলীঃ, নটয়িতুঃ । (নটকন্ত) যথা এব
মনসঃছন্দঃ (অভিপ্রায়ঃ) তথা স্বং (স্বকীরঃ) বপুঃ
প্রিষ্টম্ (সংযুক্তম্) ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অনুচ্চ ৪—অনুচ্চ ও নীচভাবে অঙ্গসকলের সঞ্চালনা ও

পদেব চালনা এবং কটি, কৃপব, মস্তক, চক্ষুঃ ও ং ও এই
সকলের সমানরূপ অবস্থিতি, যে যে স্থানে বিশ্রাম চিত্রা-
কমক, তত্ত্বংগনে বিশ্রাম, বক্ষঃস্থলের উন্নমন, বিশেষ-
রূপে অভ্যাস, অশ্বলন এবং পদসৌষ্ঠব—এই সকলই
নৃত্যানিপুণ ব্যক্তিদিগের প্রধান লক্ষ্য বিষয় ॥ ৭ ॥

আর নটকীর এক প্রকার রঙ্গযোগ্যরূপে অব-
স্থান একটি দেখাইবার জিনিস, সে অবস্থানের কথা
নৃত্যশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—চতুরঙ্গভাবে
সমান পাদদ্বয়ক্ষেপ এবং লতাকারে করদ্বয় সঞ্চালন
সর্ববিধ নৃত্যের প্রারম্ভে সাধারণ কর্তব্য বলিয়া উক্ত
হয় । আর যাহাতে উহার দেহ অত্যর্কটক দৃশ্য না
হয়, সেইরূপ দেহ হওয়া উচিত ॥ ৮ ॥

বদন শরচ্ছত্রের আয় কাণ্ডিবিধিষ্ট, বাহুদ্বয় লতার
আয় আন্দোলিত, স্বকৃৎসংক্ষিপ্ত, বক্ষঃস্থলে স্তনদ্বয়
নিবিড় ও উন্নত, যেন বাহুদ্বয় প্রবিষ্ট, মধ্যস্থল হস্ত-
পরিমিত, নিতম্ব ও জঘনের প্রোত্থন আন্দোলিত, অঙ্গুলি
সুগঠিত এবং নৃত্যকালে নটকীর মনের অভি-
প্রায় যেন অঙ্গভঙ্গেই প্রকাশ পায়, এরূপভাবে দেহ
আলিষ্ট থাকিবে ॥ ৯ ॥

বামং সন্ধিস্থিমিতবলয়ং স্তম্ভং তন্ত্ৰে
তথ্যো শ্যামা-নিটপসদৃশং স্তম্ভমুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।
পাদাঙ্গল্যাং ললিতকুশুম্বে কুটিমে পাতিতাক্ষং
নৃত্যাদ্বাণা স্বগয়তিতবাং কাস্তিভুং পাদনুগাম ॥

॥ ১০

ইতি নৃত্যাবস্থানবিশেষঃ স্মরণীয়ঃ ।

অথবা কিং বহুনোক্তেন ।

অঙ্গৈবস্তুর্নিহিতবচনৈঃ সূচিতঃ সমাগর্থঃ

পাদদ্ব্যঙ্গো লয়মনুগতস্তম্ভম্বৎ বসেযু ।

শাখাযোনিগুহুরভিনয়স্তদ্বিকল্পানুবৃত্তো

ভাবো ভাবং তুদতি বিষয়াঙ্গাগবন্ধঃ স এব ॥

॥ ১১ ॥

এবং নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণযুক্তা নর্তকী প্রশংসিতা মযোর্বিশা । ততো
মহেন্দ্রঃ সম্ভটঃ সন বিক্রমাবৎ বস্ত্রাদনা সম্ভাব্য ইহাযং নববভ্রুচিৎ সিংহাসনং
তস্মৈ দদৌ ।

১২

অনুব্র ৪—তথ্যো বামা (স্মীপাঙ্গা নারী) নিতম্বে
(কটিদেশে) সন্ধিস্থিমিতবলয়ং (সন্ধো মণিবন্ধে নিশ্চল-
কটকং) তন্ত্ৰং স্তম্ভা (স্থাপয়িত্ব) দ্বিতীয়ং (দক্ষিণং করম্)
স্তম্ভমুক্তং যথা স্তম্ভং তথা স্তম্ভং, পাদাঙ্গল্যাং ললিতকুশুম্বে
কুটিমে চ (মণিময়বন্ধভূমো) পাতিতাক্ষং (দৃষ্টিং স্থাপয়িত্ব)
কাস্তিভুং (কাস্তিসমবিতং) পাদনুগামং নৃত্যং স্বগয়তি-
তবাম্ ॥ ১০ ॥

অন্তুর্নিহিতবচনৈঃ (নিগূঢ়বাক্যৈঃ) অঙ্গৈঃ অর্থঃ
সম্যক্ সূচিতঃ ভবেৎ (শব্দমাত্রচৌর্য্যাপি যথা অঙ্গভঙ্গৈঃ
মনোভাবঃ প্রকাশিতঃ স্তম্ভং তথা), লয়মনুগতঃ (লয়ানু-
যায়ী) পাদদ্ব্যঙ্গঃ (পাদদ্ব্যঙ্গঃ) স্তম্ভং, বসেযু তন্নয়নম্
রসানুগতত্বা, তদ্বিকল্পানুবৃত্তঃ (নৃত্য বিষয়কাবাস্তবভেদ-
প্রকাশকঃ) শাখাযোনিঃ (অঙ্গুলীচালনপূর্ব্বকঃ) যুগ্মঃ
(কোমলঃ) অভিনয়ঃ ভবেৎ, ভাবঃ (তন্নয়নম্) চ যদি
বিষয়াং (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যস্তরাং) ভাবং অনুরাগং
তুদতি (নানয়তি হবতি ইতি যাবৎ) তর্হি স এব
রাগবন্ধঃ ॥ ১১ ॥

অনুব্র ৫—সমস্ত নর্তকীর এইরূপ হওয়া আবশ্যক ।

এই সকল নৃত্যাবস্থান-বিশেষ নর্তকীর সর্ব্বদাই স্মরণ
রাখিতে হইবে । এতদভিন্ন ইহাও স্মরণ করিতে হইবে

যে, তাহার সন্ধিস্থানে স্থিরবলয় বামহস্ত নিতম্বে
উপর বিস্তৃত থাকিবে । তৎপক্ষী শ্যামাশাখার মত
দ্বিতীয় হস্ত স্তম্ভভাবে রাখিবে, পাদাঙ্গুলিতে এবং
কুশুমসমবিত কুটিমের উপর দৃষ্টি রাখিয়া নৃত্য
করিবে, কিন্তু কাস্তিবিগ্ৰহ পাদদ্বয় একেবারেই স্থির
রাখিত হইবে—যাহাতে স্থান না ঘটে ॥ ১০ ॥

অধিক বলিবার প্রয়োজন কি, অঙ্গসমূহের
মধ্যেই যেন সমস্ত কথা নিহিত আছে, একপভাবে
অঙ্গচালনা করিয়া সমস্ত অর্থ প্রকাশ করিবে,
পাদদ্বয় লয়ের অনুগত হইবে, রসসমূহে তন্নয়ন-
ভাবপ্রকাশ আবশ্যক । হস্তদ্বয়ের এমন যুগ্মভাবে
অভিনয় হইবে যে, সঙ্গ সঙ্গ অংশগুলি প্রকাশ
কবিতে যে ভাব ব্যক্ত হইবে, তাহা যেন
বিষয়ান্তরের আকষণ করণ করে । ইহা প্রকৃত
রাগাভিনয় ॥ ১১ ॥

এইরূপে নৃত্যশাস্ত্রোক্ত নিয়মে উর্ধ্বাঙ্গী নৃত্য করায়
আমি তাহাকে প্রশংসা করিয়াছি । তদনন্তর মহেন্দ্র
অতিশয় সম্ভট হইয়া, বিক্রমাদিত্যকে বস্ত্রাদি দ্বারা
সম্মানিত করিয়া উৎকৃষ্ট বভ্রুচিৎ মল্যমূল্য এক
সিংহাসন প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

তৎসিংহাসনে খচিতা দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকাঃ সন্তি । তাসাং শিরসি
পদং দদ্বা তং সিংহাসনমপ্যাদিতব্যম্ । তদাভ্যমনোহবং সিংহাসনমিন্দ্রাজ্ঞাং
চ গৃহীয়া বিক্রমাকো নিজাং পুৰীমগমং । তদনন্তরং শুভে মুহুর্তে শুভে
এথে সিংহাসনমধিষ্ঠায় রাজাং কবোতি স্ম ।

॥ ১৩ ॥

ততোঃনন্তরং বসেনু বহুশু গতেশু প্রতিষ্ঠাননগরে শালিবাহনঃ সার্কিবসব-
কণ্ঠায়াং শেষনাগেন্দ্রাদুৎপন্নঃ । উজ্জয়িন্দ্রাং ভূকম্প-ধুমকে-দিগদাহাদ্যাদপাতা
রাজ্ঞা জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ । ততো বিক্রমাদতো দৈবজ্ঞানাত্ম্যাদোঃ, ভো দৈবজ্ঞাঃ !
কিমেতদুৎপাতা রাজ্ঞা জনৈশ্চ প্রতিদিনং দৃষ্টা ভবন্তি ? এতেনাং ফলং
কিং, কস্মি অনিষ্টং কথয়তি ?

তৈকক্ৰম, দেব ! অবং ভূকম্পঃ সন্ধ্যাকালে জাতঃ, অত ব'জ্ঞোঃনিষ্ট-
সূচ্যতি । তথা চ নারদায়ে —

অনিষ্টদঃ ক্ষিতীশানাং ভূকম্পঃ সন্ধ্যায়াঃ ।

রাজ্ঞাঃ বিনাশপিপ্তনো ঐমকেভূকদাস্ততঃ ।

দিগদাহঃ পীতবর্ণশ্চৈব ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা তু পুনর্বলীং, ভো দৈবজ্ঞ । ময়া
তপসা সন্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাতঃ, ভো রাজন, প্রসন্নোঃ স্ম, পর্যায়েণামবদং
যাচযেতি ।

॥ ১৫ ॥

ভাস্করঃ—দ্বয়োঃ সন্ধ্যায়াঃ (প্রাতঃ সায়ং) ভূকম্পঃ
ক্ষিতীশানাম্ অনিষ্টদঃ (অন্তঃকারকঃ), ধুমকে-দিগদাহঃ (বাজাম্
বিনাশপিপ্তনঃ (মুক্তাহতঃ) উদগতঃ (কথিতো ভবতি),
চৈব (যদি) পীতবর্ণঃ (কপিলঃ) দিগদাহঃ, ইহি ক্ষিতীশানাং
(রাজ্যাম্) ভয়প্রদঃ (বাজাহনি-পরাজয়াদি-শঙ্কাজনকঃ
ভবতি) ॥ ১৪ ॥

নারদায়ে—সেই সিংহাসনে দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা খচিত
ছিল । ঐ পুত্তলিকাগণের মস্তকে পদবিজ্ঞাপন করিয়া
সেই সিংহাসনে আরোহণ করিতে হয় । রাজা
বিক্রমাদিত্য সেখা অতি মনোহর সিংহাসন লহিয়া,
হস্তের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক নিজপুরীতে আগমন
করিলেন । তদনন্তর শুভমুহুর্তে ও শুভলগ্নে সেই
সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে বহুবৎসর বিগত হইলে পর প্রতিষ্ঠাননগরে
আড়াই বৎসরব্যস্তা কস্তুর গর্ভে শেষ-নাগের ওরসে
শালিবাহন উৎপন্ন হইলেন । তখন উজ্জয়িনীতে

ভূমিকম্প, ধুমকেতু, দিগদাহ প্রভৃতি উৎপাত সকল রাজা
ও প্রজাগণ দর্শন করিতে লাগিল । ইহাতে বিক্রমাদিত্য
বিচলিত হইয়া দৈবজ্ঞদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
“হে দৈবজ্ঞগণ ! রাজা ও প্রজাগণ কি নিমিত্ত এই উৎ-
পাত সকল দেখিতে পাঠতেছে ? এই সকলের ফল কি ?
ইহাতে কাহার অনিষ্ট হয় ?” তাহারা বলিলেন, “দেব !
এই ভূমিকম্প সন্ধ্যাকালে সংঘটিত হইতেছে, অতএব
বাজাও অনিষ্টগ্রচনা করিতেছে । নারদীয় পুরাণে উক্ত
থাকে যে, উভয় সন্ধ্যাকালে ভূমিকম্প রাজ্যের অনিষ্ট-
প্রদ এবং ধুমকেতু রাজ্যের বিনাশসূচক । দিগদাহ পীতবর্ণ
হইলে প্রতিপত্তিদিগের ভয়প্রদ হইয়া থাকে ॥” ১৪ ॥

এই দৈবজ্ঞবচন শ্রবণ করিয়া রাজা পুনর্বার
বলিলেন, “হে দৈবজ্ঞ ! আমি কোন সময় তপস্তা দ্বারা
ঈশ্বকে সন্তোষিত করিয়াছিলাম । তিনি সন্তুষ্ট হইয়া
কহিলেন, ‘হে রাজন ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি
পর্যায়ক্রমে অমরত্ব যাক্রা কর’ ॥” ১৫ ॥

তদা যযা ভণিতং ভো দেব । সার্কবনদ্বয়কন্থায়াং যঃ পুত্রো ভবিষ্যতি, তস্মাৎ
মম মবণমস্ত, নাগ্নেন । ঈশ্ববেণ তথাস্থিতি ভণিতম্ ।

ততি তাদৃশং কুণো জনযিষ্ণতি ? দৈবতৈককল্ম, দেব । দৈবী সৃষ্টিরচিন্তা,
তাদৃশঃ কস্মিন্নপি দেশে উৎপন্নো ভবিষ্যতি । তথা চ দৃশ্যতে ।

॥ ১৬ ॥

ততো বাজা বেতালমাহুতৈতং সনং তস্মৈ নিবেদ্যাব্রবাৎ, ভো যক্ষ ! হং
সনবত্র পৃথ্বীমধ্যে পবিত্রমন্মেরংবিধঃ কস্মিন দেশে কস্মিন্নগরে সমুৎপন্ন ইতি
নিশ্চিত্য স্থানং জ্ঞান্না বাটিত সমাগচ্ছ । ততো বেতালো মহাপ্রসাদ ইতি
বাটিকাং গৃহীত্বা কুশদীপাদি-দীপানালোকা জম্বদীপং প্রত্যাগতা প্রতিষ্ঠাননগরং
প্রবিষ্টা কুন্তকারগেহে কপিলগ্নাপবকং কাপন কন্থকাং কৌড়মানৌ দৃষ্ট্বা অপচ্ছৎ,
অহো যুবাং পবম্পবং কিং প্রভবতঃ ? তথা কন্থযোক্তম্, অয়ং মম পুত্রঃ ।
বেতালেনোক্তম্, তব পিতা কঃ ? তদা কোহপি বাক্ষণো দর্শিতঃ । ততো
বাক্ষণমপৃচ্ছৎ কেয়মিতি । বাক্ষণেনোক্তম্, ইয়ং মম কন্থা অস্তাঃ
পুত্রোহয়ম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা বিস্ময়ঙ্গতো বেতালঃ পুনরাক্ষণমববাৎ, ভো বাক্ষণ ! কথমেতৎ ?

বাক্ষণেনোক্তম্ দেবানাং চবিতমগোচরম্, অস্তাং শেষনাগেন্দ্রঃ সঙ্গমমকবোৎ ।

তস্মাদস্তাং জাতঃ পুত্রোহয়ং শালিবাহনঃ । তচ্ছ্রুত্বা বেতালঃ সত্বাম্ উজ্জয়িনীম্
আগত্য বাজ্ঞে বিক্রমাদিত্যায় সর্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ ।

॥ ১৭ ॥

নন্দার্থ—ইহাতে আমি বলিলাম, ‘হে দেব । আড়াই
বৎসরের বজ্রার গর্ভে যে পুল জন্মিলে, তাকে ইহাতে
আমার মরণ হইবে, অথবা দ্বারা হইবে
না ।’ ঈশ্বর ‘তথাস্থ’ বলিয়া সেই বর দিলেন ।
একণে আপনারা বলুন, সেইরূপ ব্যক্তি কিরূপে
জন্মিলে ?’ দৈবজ্ঞ বলিলেন, “মহারাজ । দৈবসৃষ্টি
ঘটিন্তনীয়, সেইরূপ কোন দেশে উৎপন্ন হইতে পারে
এবং সেই প্রকার লক্ষণ দেখা যাইতেছে” ॥ ১৬ ॥

এদন্তর রাজা বেতালকে আশ্বান করিয়া এত সকল
ব্রহ্মন্ত বলিয়া পরে কহিলেন, “তৈ যক্ষ । তুমি পৃথিবী-
মধ্যে সকল স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া থাক, এই-
রূপ সন্তান কোথায় কোন্ নগরে জন্মিয়াছে, ইহা
হির জানিয়া শীঘ্রই আগমন কর ।” তৎপরে বেতাল
“মহাপ্রসাদ” এই বলিয়া বাটিকা (পানের বীড়া)
গ্রহণ পুস্তক কুশদীপাদি সকল স্থানে গন্তমন্ধান
করিয়া জম্বদীপে আসিয়া প্রতিষ্ঠাননগরে গমন

পুস্তক কুন্তকার গৃহে কোন একটি বালক এবং একটি
কন্যাকে খেলা করিতে দেখিয়া লিঙ্কাসা করিল,
“তোমাদেব পরম্পর সৎক কি ?” তখন কন্যাটি বলিল,
“এইটি আমার পুত্র ।” বেতাল লিঙ্কাসা করিল, “তোমাব
পিতা কে ?” তখন সেই বন্যাটি কোন ব্রাহ্মণকে
দেখাইয়া দিল । বেতাল ব্রাহ্মণকে লিঙ্কাসা করিল,
“এই কন্যাটি কে ?” ব্রাহ্মণ বলিল, “এইটি আমার কন্যা,
এই পুত্রটি আমার কন্যারই গভভাত ।” তাহা শুনিয়া
বেতাল বিস্মিত হইয়া পুনরায় ব্রাহ্মণকে বলিল, “হে
দ্বিজবর । ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন,
“দেবতাদিগের কার্য্য মহাশক্তির অগোচর । শেষ-নাগ-
রাজ ইহাব সহিত সঙ্গম করিয়াছিলেন, সেই হেতু
ইহাব গর্ভে এই পুল উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার নাম
শালিবাহন ।” তাহা শুনিয়া বেতাল সত্তর উজ্জয়িনীতে
আসিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল । ১৭ ॥

রাজা পারিতোষিকঃ দত্তা খড্গমাদায় প্রতিষ্ঠাননগরস্বতঃ যাবৎ খণ্ডগন
শালিবাহনঃ সন্মঃ প্রবৃত্ত-সাবহেন দণ্ডেন তাড়িতঃ প্রতিষ্ঠাননগরাদুজ্জয়িস্থঃ
পতিতঃ, বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসমর্জিতঃ। তন্তু রাজ্ঞঃ সর্বত্র স্নিয়োহাগ্রাশ্রয়েণ
কর্তুং প্রবৃত্তাঃ। তদা মন্ত্রিভির্বিচারিতম্, রাজা অয়মপুত্রঃ কিং কদ্ব্যম ?
ভট্টেনোক্তম্, বিচাণাত্যম্, আসাং স্ত্রাণাং মধ্যে কাচিদমদি গর্ভিণী ভাবয়তি। ত. ত।
বিচারামাণে একা সপ্তমাসগর্ভিণী সমভবৎ। তদা সর্বেস্ম্যস্ত্রিভির্মিলিতা গভ-
াভয়েকঃ কৃতঃ, মদ্বিগঃ স্ময়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রবৃত্তাঃ।

॥ ১৮ ॥

তদ্বিন্দিতঃ সিংহাসনং তথৈব শৃণুযামাং। একদা সভামধ্যে অশাবিগা
বাগাসীৎ, ভো মন্ত্রিণঃ। স্ময়ং রাজ্যং পালয়িতুমেতস্মিন সিংহাসনে উপ-
বেষ্ট, ৮ যোগাস্তাদৃশো রাজা নাস্তি। ওহি স্মৃক্ষেত্রে নিক্ষিপাতামিদং
সিংহাসনম্।

॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রুয়া সর্বেস্ম্যস্ত্রিভির্ভিত্তিপবিত্রক্ষেপে তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তম্।
নিক্ষিপ্তানস্তুরং বহুনি বর্ষণ গতানি। ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ। তস্মিন
বাক্যঃ কুর্নবিত্তি একদা কশ্চিদব্রাহ্মণো বহু সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তৎ ক্ষেপঃ
কৃত্বা যাবনালানবপৎ। তস্মিন ক্ষেত্রে মতং ফলমভূৎ। স ব্রাহ্মণঃ যত্র
তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তদুচ্ছত্নানমিতি মদ্বা পক্ষিণামস্থাপনার্থং শুদ্ধপবি মঞ্চঃ
কুদ্বোপনিশ্য পক্ষিণ উপাশ্রয়তি।

॥ ২০ ॥

নন্দার্থ।—রাজা তাহাকে পারিতোষিক দিয়া স্ময়ং
রাজ্য গ্রহণ পূর্বক প্রতিষ্ঠাননগরে গমন করিলেন।
এবং যখন রাজা দ্বারা শালিবাহনকে হনন করিতে
উদ্বৃত্ত হইলেন, তখন শালিবাহন দণ্ড দ্বারা তাহাকে
আঘাত করিল। অতঃপর বিক্রমাদিত্য প্রতিষ্ঠান-
নগর হইতে উজ্জয়িনীতে পতিত হইলেন এবং বেদনা
সহ্য করিতে না পারিয়া দেহ বিসর্জন করিলেন।
তাহার সমস্ত জীর্ণ অগ্নিপ্রবেশে প্রবৃত্ত হইলে মদ্বিবর্গ
বিচার করিয়া দেখিলেন যে, রাজা অগুজক, এক্ষণে
কর্তব্য কি? সভাপণ্ডিত বলিলেন, এই বনিভাগের
মধ্যে কেহ যদি গর্ভিণী থাকেন, তবে তাহা বিচার করিয়া
দেখুন। তদনন্তর বিচার করিয়া দেখাতে দৃষ্ট হইল যে,
তাহাদের মধ্যে একটি স্ত্রী সপ্তমাসগর্ভিণী আছেন। তখন
অমাত্যবর্গ সমবেত হইয়া সেই গর্ভ অভিব্যেক করিয়া
তাহারাই রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

সেই হস্তদত্ত সিংহাসন সেইরূপ শূন্য হইল। এক
দিন সভামধ্যে আকাশবাণী হইল যে, “ও মদ্বিগণ! স্ময়ং
রাজ্যপালন করিতে এবং এই সিংহাসনে উপবেশন
করিতে উপযুক্ত একরূপ রাজা নাই; অতএব এই
সিংহাসন কোন পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ কর।” ॥ ১৯ ॥

তাহা শুনিয়া সমস্ত মদ্বিবর্গ অতি পবিত্রক্ষেত্রে সেই
সিংহাসন নিক্ষেপ করিলেন। তৎপরে বহুকাল অর্ন্ত হইলে
ভোজরাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজত্ব করিতে
লাগিলেন। একদা কোন ব্রাহ্মণ, যে স্থানে সিংহাসন
নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থানে শস্যক্ষেত্র করিয়া যাবনাল
বপন করিলেন; তাহাতে অপরিখ্যাপ্ত ফল উৎপন্ন হইল।
এক্ষণে যে স্থানে সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই
স্থান উচ্চ বিবেচনা করিয়া পক্ষিদিগকে উড়াইয়া দিবার
নিমিত্ত তাহার উপর মঞ্চ নির্মাণ করিয়া উপবেশন
পূর্বক পক্ষিগণকে উড়াইয়া দিতেন ॥ ২০ ॥

তত একদা ভোজরাজো বৈ বিহারং কর্ণুং সকলরাজকুমারৈঃ সমবেতস্তৎ-
ক্ষেত্রসমীপং যাবদাচ্ছতি তাবদ্রাশ্বেপরিস্থিতেন তেন ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভো রাজন্ !
এতৎ ক্ষেত্রং সম্যক্ ফলিতম'স্ত, সসৈন্তঃ সমাগত্য যথেষ্টং ভুজ্যাতাম্ ।
অশ্বেভাশ্চণকা দায়স্তাম্ । অথ মজ্জন্ম সফলমভূৎ । যতো ভবান্নমাতিগিজাতঃ,
যত ঈদৃশঃ প্রস্তাবঃ সম্পাদ্যতে । তচ্ছ্রদ্ধা স রাজা সসৈন্তঃ ক্ষেত্রমধ্যে প্রক্ষিষ্টঃ ।
অথ ব্রাহ্মণো'পি মঞ্চকাদবরুণ রাজানং ক্ষেত্রমধ্যে স্থিতং ভগতি, ভো রাজন্ !
কিময়ং ধন্যঃ ক্রিয়তে ? ইদং ব্রাহ্মণক্ষেত্রং বিনশ্যতে দ্বয়া । যদাচ্যায়ঃ ক্রিঃতে
তদা তুভ্যং নিবেদ্যতে তমেবাস্থায়ঃ কর্ণুং প্রবৃত্তঃ । ইদানীং কো বা
নিবারয়িষ্যতি ।

উক্তঞ্চ—

গজে কণ্ঠশরীরে চ রাশ্ত্রি জারিণি বা পুনঃ ।

পাপকুণ্ডস্থ চ বিদংস্থ নিয়ন্তা জম্বুরত্র কঃ ॥

॥ ২১ ॥

ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিষ্ঠশ্চ ব্রাহ্মণদ্রবাং কথং নাশয়তি ? ব্রহ্মসমেচ্চ দ্বিষম্ ।

তথাপি—

ন বিষং বিষমিত্যুক্তব্রহ্মসং বিষমুচ্যতে ।

বিষমেকাকিনং হস্তি ব্রহ্মসং পুত্রপৌত্রকম্ ॥

॥ ২২ ॥

অনুব্রাহ্মণ—কণ্ঠশরীরে (কণ্ঠময়দেহে) গজে চ অথবা
জারিণি (জারবতি অত্যাচারিণি ইত্যর্থঃ) রাশ্ত্রি, পুনঃ
(তথা) বিদংস্থ পাপকুণ্ডস্থ চ কো জনঃ অত্র নিয়ন্তা
(রোধকারী) ত্যাং ॥ ২১ ॥

বিষং বিষমিতি ন আহঃ, কিন্তু ব্রহ্মসং (ব্রাহ্মণ-
স্বামিকং ধনম্) বিষমুচ্যতে (দুর্জয়হেন বিষং কথ্যতে)
যঃ বিষম্ (প্রসিদ্ধহলাহলাদিকম্) একাকিনং
(পাতারম্) হস্তি, ব্রহ্মসং বিষম্ পুত্রপৌত্রকম্ (সকলং
কুলং নাশয়তি) ॥ ২২ ॥

অনুব্রাহ্মণ—তদনন্তর এক দিন ভোজরাজ বিহারার্থ সমস্ত
বাজকুমারগণের সহিত সেই ক্ষেত্রসমীপে আগমন
করিলে, মঞ্চের উপরিস্থিত সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,
“হে রাজন্ ! এই ক্ষেত্র ভালরূপই ফলিত হইয়াছে,
আপনি সৈন্তগণসহ আসিয়া যথেষ্ট উপভোগ করুন এবং
অশ্বগণকে চণক (ছোলা) খাইতে দিন । অথ আমার
জন্ম সফল হইল, যেহেতু, আপনি আমার অতিথি
হইলেন । এইরূপ ঘটনা কি ভাগ্য ব্যতীত সংঘটিত

হইতে পারে ?” তাহা শুনিয়া ভোজরাজ সসৈন্তে
ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ব্রাহ্মণ মঞ্চ
হইতে নামিয়া ক্ষেত্র মধ্যস্থিত রাজাকে কহিলেন, “হে
রাজন্ ! আপনি কেন একপ অশ্ব করিতেছেন ?
এটি ব্রাহ্মণের ক্ষেত্র, কেন তাহা বিনষ্ট করিতেছেন ?
যদি অথ কেহ অত্যাচার করে, তবে আপনাকে তাহা
নিবেদন করে ; অথচ আপনিই স্বয়ং অত্যাচার প্রর
হইয়াছেন ; এখন কে আপনাকে নিবারণ করিবে ?
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, কণ্ঠপীড়ায় আর্জ গজ, ব্রাহ্মণ-
ব্যভিচারী রাজা, পাপকারী বিদ্বান্, ইহাদিগকে
নিবারণ করিতে কে পারে ? ॥ ২১ ॥

আপনি ধর্মশাস্ত্র জানেন, ব্রাহ্মণের দ্রব্য
কেন বিনষ্ট করিতেছেন ? এই ব্রহ্মসং অতি বিষম ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, সাধারণ বিষ বিষই নহে,
ব্রহ্মসংই বিষপদবাচ্য । কেন না, বিষ পানকারীকেই
বিনাশ করে, কিন্তু ব্রহ্মসং-বিষ পুত্র-পৌত্রকেও বিনাশ
করিয়া থাকে । ॥ ২২ ॥

ইতি তেনোক্তং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ ক্ষেত্রাদ্বৈতঃ সপার্বাবো নিগচ্ছতি তাবৎ
পক্ষিণঃ সমুখাপা পুনঃ মঞ্চমাকরো বদতি ভো বাজন, কিমিতি গম্যতে। ক্ষেত্রং
সাধু ফলিতমস্তু। যাবনালকদণ্ডানখাদয়ো ভক্ষয়ন্তু। উদাককফলান সন্তু,
উপভুক্ত্যস্তাম্।

॥ ২৩ ॥

পুনরাঙ্গণচনমাকর্ণা সপার্বাবো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিশতি,
তাবৎ পক্ষ্যুখাপনার্থং মঞ্চাদনকহ পুনস্তথৈবাভগৎ। ততো রাজা স্মনসি
বিচাবয়তি। অহো! আশ্চর্য্যম্, যদা অথং বাক্ষণো মঞ্চমাবোহি তদাত্ত
চেতসি দাতব্যং ভোক্তব্যমিতি বুদ্ধিকংপদাতে। যদা অবতরতি, তদা জীবা
বুদ্ধিভবতি তদহং মঞ্চমাকহ পক্ষ্যামিতি মঞ্চমাকরোহ। ভোক্তরাজস্য চেতসি
তদা বাসনা এবমভূৎ—বিশ্বস্তাভিঃ পরিহরণায়া, সবসন্ত লোকস্তাপি দাবিদ্যাং
সমাক্ নিবাবণীয়াং, চুস্তা দণ্ডনীয়াং, সজ্জনা, পালনীয়াং, প্রজা ধম্মেণ রক্ষণীয়াং।
বিং বক্তনা। অস্মিন সংঘে বদ কশ্চিচ্ছবারমপি প্রাপবিম্যতি তদপি দেযমিতি।
আনন্দপরিপূর্ণঃ পনবিচারগতি অহো এতৎ ক্ষেত্রমস্ত এংবিধাং বুদ্ধিমৎ-
পাদয়তি।

উক্তঞ্চ—

জলে তৈলং খলো গুহ্যং পাদে দানং মনাগপি।

শ্রোক্তে শাস্ত্রং স্বয়ং য়তি নিস্তাবং বস্তুশক্তিঃ।

॥ ২৪ ॥

অনন্তরঃ ৪- জলে তৈলং মনাগপি (ঈষদপি পতিঃ)।
বস্তুশক্তিঃ (বস্তুসাহায়াৎ) বিস্তারং য়তি (বচনাবতি)।
এবং খলে গুহ্যং (রহস্যং কাণঃ সং) পাদে (দানপাদে)
দানং শ্রোক্তে (বুদ্ধিমতি) পাদে মনাগপি বিস্তার-
য়তি ॥ ২৪ ॥

অনন্তরঃ ৫- এতৎ কথ্য শুনিয়া রাজা সপার্বাবো
ক্ষেত্র হইতে যাবৎ বহির্গত হইলেন, তাবৎ বাক্ষণ পক্ষী
দিকে উড়াইয়া দিবার জন্ত পুনর্বার মঞ্চে আরোহণ
পূর্বক বাললেন, “হে রাজন্! আপনি গমন করিতে
ছেন কেন? এই ক্ষেত্র উত্তমরূপে গঠিত হইয়া রহিয়াছে,
অঙ্গগণ যাবনালদণ্ডসমূহ ভক্ষণ করুক, আর আপনি—
কর্কটিকাঙ্কল-সকল রহিয়াছে, উপভোগ করুন” ॥ ২৩ ॥

পুনর্বার বাক্ষণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া রাজা সপরি-
বারে যখন ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন পক্ষী
উড়াইবার নিমিত্ত বাক্ষণ মঞ্চ হইতে নামিয়া পুনর্বার
সেইরূপ তিরস্কার করিলেন। রাজা মনে মনে

বিচার করিলেন, বি আশ্চর্য্য। যখন এত বাক্ষণ মঞ্চ
আরোহণ করেন, তখন ইহার মনে দাতব্য ভোক্তব্য
এক বুদ্ধি উপস্থিত হয়, আপনার যখন মঞ্চ হইতে
আরোহণ করেন, তখন বিচারী বুদ্ধি উপস্থিত হয়,
এতার কারণ কি? ১-১, আমি একবার মঞ্চে আরোহণ
করিয়া দেখি। ইহা ভাবিয়া মঞ্চ আরোহণ করিলেন।
তখন বোজবাহুর মনে এইরূপ ভাবোদয় হইল,
বিশ্ব বাক্ষণের পাড়া বিনাশ করা কর্তব্য, সমস্ত লোকেরই
দারিদ্র্যদশা নিবারণ করা উচিত। বেলী কি,
এখন যদি কেহ রাজার শরীরে প্রাণনা করিত, তাহাও
তিনি প্রদান করিতে পারিতেন। এত ভাবিয়া রাজা
আনন্দ পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার বিচার করিলেন যে,
ক্ষেত্র হইতে এইরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করিয়াছে শাস্ত্রে
লিখিত আছে,—জলে তৈল, খলে গুহ্যবিষয়, সংগাত্রে
অন্নমাত্রও দান, শ্রোক্তে শাস্ত্র, এই সকল বিষয় বস্তুশক্তি-
প্রভাবে স্বয়ং বিচার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কণমেতৎক্ষেত্ৰস্ত মাভ্যাগ্নাং জায়ত ইতি বিচার্যা বাক্ষণমাত্ৰযাদীৎ, ভো
বাক্ষণ। তবৈতন্মাত্ৰং ক্ষেত্ৰাৎ কিমল্লাভো ভবতি ?

॥ ২৫ ॥

বাক্ষণেনোক্তম্, ভো বাক্ষণ। সকলকুশলেন হুয়া অবিদিৎ কিমপি
নাস্তি। যদহতি তৎ ববোঃ। রাজা নাম সাক্ষাদ্বিক্ষেপবতীরভূতঃ, তস্ম
দদ্বিগন্তোপরি নিপততি তস্ম দৈন্ত্যভূর্ত্তিকাদযো নশান্তি। রাজা নাম সাক্ষাৎ
কল্পবৃক্ষঃ। স হং মম দৃষ্টেগৌচরোহভূঃ, অত্ৰ মম দৈন্ত্যদবিস্ততাদীনামবসানং
ক্লান্তম। ক্ষেত্ৰং কিং।

॥ ২৬ ॥

ওতো রাজা তং বাক্ষণং ধনধান্যাদিনা পবিতোসা তৎ ক্ষেত্ৰং
গৃহীত্বা মক্ষকান খান যত্নং প্রাবস্তমকামীৎ। পুৰুষপ্রাণে গঠে জাতে
শিলৌকা স্তমনোহন্য অবলোকিতা। তদধঃ চন্দ্রকাস্তশিলানিনির্মিতং নানা
বস্ত্রখচিতং দ্বাত্রিংশৎপুত্ৰলিকাভিযুক্তমতিবমণীয়ং দিব্যমেকং সিংহাসনমপগমৎ।
তৎ সিংহাসন দৃষ্ট্বা ভোজরাজঃ পবমানন্দলহরীপ বপূর্ণহৃদযো ভূধা
সিংহাসনং গামং প্রতি নেতুং যাপছুচ্চালয়তি, তাবদধিকং গুরু ভবতি
নোচ্চলতি চ।

॥ ২৭ ॥

ততো মদ্বিগন্তং, ভো মজ্জিন। কিমর্থমেতৎ সিংহাসনং নোচ্চলতি ?
মদ্বিগ্নে ক্তম, বাক্ষণ। এতৎ সিংহাসনং দিব্যমপূর্ণং চ নালিহোমপূজাদিকং বিনা
নোচ্চলিষ্যতি তব সাধ্যং চ ন ভবিষ্যতি।

॥ ২৮ ॥

বাক্ষণার্থ—বিক্রপে এতৎ ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য জ্ঞাত হওয়া
যাতে পাত্র, এইরূপ বিচার করিয়া রাজা বাক্ষণকে
আজ্ঞানপূর্ব্বক কহিলেন, “ও দ্বিগন্ত। আপনার এই
ক্ষেত্র হইতে কি পরিমাণ উপার্জন হয় ?” ॥ ২৫ ॥

বাক্ষণ বলিলেন, “হে বাক্ষন। আপনি সমস্ত বিষয়-
নির্ণয়েই কুশল, আপনার অবিদিও কিছুই নাই। যাহা
উপযুক্ত হয়, তাহাও করুন। বাক্ষা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর
অবতারস্বরূপ, যাহার উপর তাহার দৃষ্টি পতিত হয়,
তাহার দৈন্ত্য-ভূর্ত্তিকাদি নষ্ট হয়। রাজা সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষ-
স্বরূপ; সেই রাজা আপনি আমার দৃষ্টিগোচর
হইয়াছেন, যদি আমার দৈন্ত্যদারিদ্র্যাদি সকলেরই
অবসান হইল, ক্ষেত্র আর কত মূল্যবান হইবে ?” ॥ ২৬ ॥

অনন্তর রাজা সেই বাক্ষণকে ধন-ধান্যাদি
দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া ক্ষেত্র গ্রহণ পূর্ব্বক সেই

ক্ষেত্রের অধোভাগ খনন কবাইতে আরম্ভ করি
লেন। পুরুষপ্রমাণ গর্ত্ত হইলে পর একটি মনোহর
শিলা দৃষ্ট হইল। তাহার অধোভাগে চন্দ্রকাস্ত-শিলা
নির্মিত নানা-রত্ন-খচিত দ্বাত্রিংশৎপুত্ৰলিকা-সংযুক্ত অতি
রমণীয় এক দিব্য সিংহাসন দৃষ্ট হইল। সেই সিংহাসন
দেখিয়া ভোজরাজ পবমানন্দলহরী দ্বারা পরিপূর্ণহৃদয়
হইয়া প্রায়ের দিকে যখন সেই সিংহাসন উঠাইয়া
লইয়া যাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন উহা অত্যন্ত ভার
বান্ বোঁদ হইল এবং উহা উঠিল না ॥ ২৭ ॥

তৎপরে বাক্ষা মজ্জীকে কহিলেন, “হে মজ্জিবব। কি
নিমিত্ত এই সিংহাসন উঠিতেছে না ?” মজ্জী বলিলেন,
“এই সিংহাসন দিব্য ও অপূর্ব্ব। বলি, হোম ও
পূজাদি ব্যতিরেকে উহা নড়িবে না এবং উহা
চলিতে আপনার সামর্থ্যও হইবে না।” ॥ ২৮ ॥

তস্য বচনং শ্রদ্ধা রাজা শ্রদ্ধাণান অত্ৰয় তৈঃ সর্বদমপি বিধানং কারিতবান ।
ততস্তৎ সিংহাসনং লঘু ভয়া স্বয়মেণোচ্চলতিস্ম । তৎ দৃষ্ট্বা রাজা মন্ত্রিণ-
মবাচ, ভো মন্ত্রিন । এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমাসাধামভবৎ । পরন্তু ইদানীং তব
বুদ্ধিপ্ৰভাবেণ মম হস্তগতমাসীৎ । গহো বুদ্ধিমতাং সংসর্গো লাভায় সুখায় চ ভবতি ২৯

ততো মন্ত্রিণা ভণিতম্, ভো রাজন । শয্যতাম, যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান ন ভবতি,
জ্যেষ্ঠামপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি, স সর্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । ইং তথাশ্রিত্যে
ন ভবসি । বুদ্ধিমানপি আপ্যবচনং শৃণোমি, অতস্তব সকলকাণোদস্তবায়ো নাস্তি । ৬ ৩০

রাজা অত্রবীৎ, যোজনথকাগাং নিবারণতি আগামার্থং সাধয়তি চ স এব
মন্ত্রী । তথা চোক্তম —

স্থিতস্ত কাণ্যস্ত সমুদ্যুতং মাগামিনোত্পত্তি চ সম্ভবার্থম ।

অনর্থকাণ্যপ্রতিপাতনার্থং যো মন্ত্ৰেতেসৌ পবমো হি মন্ত্রী ॥ ৭ ৩১

মন্ত্রিণোক্তম্, ভো রাজন । মন্ত্রিণা স্বামিহিতকাণ্যং কন্দ্যাম্ ।

মন্ত্ৰঃ কাণ্যানুগো যেষাং কাণ্য স্বামিহিতানুগম্ ।

ত এব মন্ত্রিণো বাজ্ঞাং ন তু সে গল্পপুঙ্গবা । ॥ ৩২ ॥

অন্থহ্য ৪—স্থিতস্ত (উপস্থিতস্ত বস্তমানস্ত) কাণ্যস্ত
সমুদ্যুতং (সিদ্ধার্থম্) আগামিনঃ (ভাবিনঃ) অথস্ত
(বিনাদি-বিনশস্ত) সমুদ্যুতং (যথা প্রাপ্তিসমুদ্যবনা শ্রুত
ওদর্পং) অনর্থকাণ্যপ্রতিপাতনার্থম্ চ (যৎ কাণ্যম্
অনর্থকম্ ওৎপ্রতিবোধার্থম্) যঃ মন্ত্ৰেতে (বুদ্ধি
নিযোজয়তি) অসৌ হি পরমঃ (শ্রেষ্ঠঃ) মন্ত্রী ॥ ৩১ ॥

যেষাং (মন্ত্রিণাম্) মন্ত্ৰঃ (উপদেশঃ) কাণ্যানুগঃ
(কাণ্যানুসারী, যথা তে মদ্যস্তু তথা অন্তর্ভুক্তস্ত
চার্থঃ) কাণ্যং স্বামিহিতানুগম্ (প্রভোক্তিতানুগম্)
(ত এব জনাঃ রাজ্ঞাং মন্ত্রিণঃ (মন্ত্রিপদবাচ্যঃ),
কিঞ্চ যে গল্পপুঙ্গবাঃ (গল্পাঃ কাণ্যকমানান্তঃ পুঙ্গবাঃ
গদ্যবসায়হীনঃ) তে ন স্তমন্ত্রিণঃ ॥ ৩২ ॥

বহুশাস্ত্র ১—মন্ত্রী বাক্য শুনিয়া রাজা এতদ্ভাষ্যদগকে
আহ্বান করিয়া তাঁহাদের দ্বারা সমস্ত বিধান সম্পাদন
কবিলেন । তৎপরেই সেই সিংহাসন লগ্ন হইয়া আপনিই
উঠিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন,
“হে শ্রমাত্যপ্রবর । প্রথমে এই সিংহাসন তুলিতে পারি
নাহ, কিন্তু এক্ষণে আপনার বুদ্ধিপ্ৰভাবে ইহা আমার
হস্তগত হইল । বুদ্ধিমানদিগের সংসর্গনাও সুখেই নিমিত্ত
হইয়া থাকে” ॥ ৩১ ॥

তখন মন্ত্রী বলিলেন, ‘রাজন! শরণ করুন,
যে স্বয়ং বুদ্ধিমান নহে এবং অস্ত্রের বুদ্ধিও শরণ
না করে, সে সর্বপ্রকারে বিনাশ পায় । আপনি
সেক্ষণ নহেন । আপনি বুদ্ধিমান হইয়াও বিশ্বস্ততার
বাক্য শরণ করিয়া থাকেন, এত হেতু আপনার কোন
কার্য্যেই ব্যাঘাত ঘটে না’ ॥ ৩০ ॥

রাজা বলিলেন, ‘গণি অনর্থকাণ্য নিবারণ
করেন । যং আগামী বিষয় সাধন করেন,
তিনিই যথার্থ মন্ত্রী । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে,
উপস্থিত কাণ্যের পরিচালনার্থ, অনর্থকাণ্যের
সমুদ্যুত এবং অনর্থক বাক্যে প্রতিঘাত দিবার নিমিত্ত
যে ব্যক্তি মনন পূর্বক উপায় করিতে পারে,
সেই ব্যক্তি উত্তম মন্ত্রী বলিয়া কথিত
হয়’ ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রী কহিলেন, “রাজন! আমার হিতকাণ্য সাধন করা
মন্ত্রীর একান্ত কর্তব্য । তাঁহাদের মন্ত্রণা কার্য্যের অনুগা-
মিনী এবং কাণ্য আমার হিতানুসারী হয়, তাঁহারা
রাজমন্ত্রী হইতে পারেন ; নতুবা অল্প মন্ত্রিগণ
কপোলদেশ জাত বৃথা মাংসের দ্বায় ক্লেশদায়ক,
তাঁহারা বাজমন্ত্রীর যোগ্য নহে” ॥ ৩২ ॥

অনুচ্চ ।

যন্মজ্জিগা বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্তাদিকং বিনা ।

বিনা তাকুণ্যং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিরাগতা ॥

॥ ৩৩ ॥

দুর্জ্ঞানানাং শাস্তিঃ পাষণ্ডিনাং মতিঃ বেষ্ঠানাং প্রীতিঃ খলানাং মৈত্রী
পরাধীনস্তা স্বাতবাং নির্ধনস্তা রোষঃ সেবকস্তা কোপঃ স্বামিনঃ স্নেহঃ কৃপণস্তা গৃহং
ব্যভিচারিণাং পুরুষভক্তিঃ তন্দ্রাণাং যুক্তিঃ মুখাণাং সন্মতিঃ ইত্যেতৎ সর্বং
কাৰ্য্যং নিষ্ফলং জ্ঞাতব্যম্ ।

॥ ৩৪ ॥

অনুচ্চ । বাজ্ঞা মহতা° সেবা কর্তব্য, আপ্তানাং বচঃ শ্রোতবান্, দেবব্রাহ্মণাঃ
প্রতিপালন্যোঃ, জ্ঞানমার্গেণ বর্জিতবান্ । ভো রাজন্ ! রাজলক্ষণোক্তা গুণাঃ
সর্বৈ হি বিদ্যন্তে । ইং সকলরাজরাজোত্তমঃ । মস্ত্রিণাপি এবংবিধগুণ-
গরিষ্ঠেন ভবিতবান্ । যঃ কুলক্রিয়াতঃ কামন্দকচারণকাপকতজ্ঞাদিসকলশাস্ত্র
কলাভিজ্ঞঃ । গুণাঃ—স্বামিকামার্থমুত্তমঃ, পাপাহংস, প্রজানাং সম্বোধনীয়ম্,
পরিচরকাণাং সংযোজনীয়ং, রাজ্যঃ চিত্তবৃত্তিসমুদয়ঃ, সময়োচিতপরিজ্ঞানঞ্চ
অপায়কাযাদ্রাজ্য নিবারণীযঃ । এবংবিধগুণযুক্তো মস্ত্রিপদগোগো ভবতি । যথা
নন্দবাজ্ঞমজ্জিগা বহুশ্রুতেন রাজ্ঞো ব্রহ্মহত্যা নিবারিতা ।

॥ ৩৫ ॥

ভোজরাজেনোক্তম্, কথমেতৎ ?

॥ ৩৬ ॥

মস্ত্রী বদতি ভো রাজন্ । শ্রুয়তাম্, কথয়ামি ।

॥ ৩৭ ॥

অনুব্রাজ্য—মস্ত্রিণা বিনা যং রাজ্যং, ধাত্তাদিকং বিনা যং ।
গৃহং, তাকুণ্যং বিনা যং সৌভাগ্যং (সৌন্দর্য্যম্) । জ্ঞানং
বিনা যা বিরাগতা (বৈরাগ্যম্), ৩২ সর্বং বার্থম্ ।
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রাজ্য—আরও উক্ত আছে যে, মস্ত্রী বিনা রাজ্য,
ধাত্তাদি বিনা গৃহ, যৌবন বিনা সৌভাগ্য এবং জ্ঞান
বিনা বৈরাগ্য, এই সমস্তই বুঝা ॥ ৩৩ ॥

আর দুর্জ্ঞানগণের শাস্তি, পাষণ্ডগণের বুদ্ধি,
বেষ্ঠাদিগের প্রীতি, খলদিগের মিত্রতা, পরাধীনের
অবস্থান, নির্ধনের রোষ, সেবকের কোপ, স্বামীর
স্নেহ, কৃপণের গৃহ, ব্যভিচারিণীগণের পতিভক্তি,
চোরগণের যুক্তি, মুখদিগের সন্মতি এই সমস্ত কার্য্যই
নিষ্ফল জানিবে ॥ ৩৪ ॥

আরও, মহৎ ব্যক্তির সেবা, বিশ্বস্ত ব্যক্তিদিগের
বাক্যশ্রবণ, দেব ও ব্রাহ্মণগণপালন এবং
জ্ঞানমার্গে অবস্থান করা রাজগণের ক্তব্য । হে

রাজন্ ! রাজলক্ষণোক্ত সমস্ত গুণই আপনাতে
বিদ্যমান আছে, আপনি সমস্ত রাজগণের মধ্যে
উত্তম । মস্ত্রীরও এই সমস্ত গুণ থাকা উচিত ।
যিনি কুলক্রিয়ানুসারে কামন্দক, চারণ ও পঞ্চতন্ত্রাদি
সকল শাস্ত্রকলায় অভিজ্ঞ, তিনিই মস্ত্রী । মস্ত্রীর গুণ-
সকল যথা—স্বামি-কার্য্যার্থ উত্তম, পাপ হইতে ভয়,
প্রজাদিগের মধ্যে মস্ত্রিপাদি গোপন, পশিচাবকদিগকে
কার্য্যে যোজন্য, রাজার চিত্তবৃত্তির অনুসরণ, সময়োচিত
পরিজ্ঞান, অনিষ্টকরকার্য্য হইতে রাজাকে নিবারণ কবা,
এই সমস্ত গুণ-যুক্ত হইলে সে মস্ত্রিপদবাচ্য হয় । যেমন
বহুশাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন নন্দরাজ-মস্ত্রী বহুশ্রুত ব্রহ্মহত্যা
নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

তখন ভোজরাজ কহিলেন, “ভাতা কি
প্রকার ?” ॥ ৩৬ ॥

মস্ত্রী বলিলেন, হে রাজন্ ! বলিতেছি, শ্রবণ
করুন ।

বিশালায়াং নগর্যাং নন্দো নাম রাজা মহাশৌয়াসম্পন্নোহভূৎ । নিজ-
ভুজবলেন সর্বান প্রত্যাধিনৃপতান পাদপদ্যোপজীবিনো বিধায় একচ্ছত্রেণ রাজাং
করোতি স্য । তস্য বাজঃ জয়পালে নাম পুত্রঃ ষড়্বিধদণ্ডাযুধসাধনাভিজ্ঞো
নাম মন্ত্রী বহুশক্তো ভাগা ভানুমতী চ নাম ণাসীৎ । সা বাজোহতিপ্রিয়া ।
ভূপতিঃ সর্বদা তস্মায়নুরক্তঃ সুরতস্থমমুভবন তিষ্ঠতি স্য । যদা সিংহাসনে
উপবিশতি, তদা অর্দ্ধাঙ্গে ভানুমতীমুপদেশয়তি । ক্ষণমপি তস্যা বিয়োগে
ন সহতে । একদা মন্ত্রিণা মনসি বিচারিতম, অযং রাজা নির্লজ্জো ভূহা
সভামধ্যে সিংহাসনে স্থায়মুপদেশয়তি । সর্বদাভাপি জনস্তাং পশ্যতি, মহদেতদনু-
চিতম, যঃ কামো স উচিতানুচিতং ন জ নতি ।

॥ ৫৮

তথাহি—

কিম কুবলয়নেত্রা সন্তি নো নাকনায়া-

ত্রিদশপদ্বিহল্যাং তাপসীং যঃ সিয়েবে ।

জদয়তৃণকুটীবে দহমানে স্মরাগৌ)

উচিতমনুচিতং বা বোদ কঃ পশ্চিগোতপি ।

॥ ৩৯ ॥

যঃ স্মরাগাং কটাকবশৈবানর ভিত্তে তানদেব প্রতিষ্ঠাং ধৈয়াং চ বহতি ।

॥ ৪০ ॥

চান্দ্রহা ৪—কুবলয়নেত্রাঃ নাকনায়াঃ (অঙ্গরসঃ)
কিম নো (ন) সন্তি, যঃ ত্রিদশপতিঃ (চন্দ্রঃ)
তাপসীং (শপস-পত্নীম্) শতল্যাং সিয়েবে (শুভ্রাশ্র-
বস্ত্র ণাসীৎ) । অত্র (অশ্রিতবন্তাসমাহ) জদয়তৃণকুটীবে
স্মরাগৌ দহমানে সতি পশ্চিগোতপি কঃ উচিতম্ অনুচিতং
বা বেত্তি উদমুপাদেয়ম্ ইদং তেয়মিতি কো বিচারয়তি ন
কোতপি কামাক্ষো নৈব পশ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ ১—বিশালা-নগরীতে মহাশৌর্য্য-বার্য্য সমর্থ
নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি নিজ ভুজ-
বল দ্বারা সমস্ত অধিনৃপতিগণকে নিজ পাদপদ্যের
অধীন করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন । সেই
রাজার জয়পাল নামে এক পুত্র, ষড়্বিধ দণ্ডনীতি
ও শাস্ত্রবিদ্যার অভিজ্ঞ, বহু বিদ্যা-বুদ্ধিসম্পন্ন বহু-
শক্ত নামে এক মন্ত্রী এবং ভানুমতী-নামী ভার্য্যা
ছিল । সেই ভানুমতী রাজার অত্যন্ত প্রিয়া ছিল ।
ভূপতি সর্বদা তাহাতে আসক্ত থাকিয়া সুরত-স্থ
অনুভব করিতেন । এমন কি, যখন সিংহাসনে বসিতেন,

তখন ভানুমতীকে তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গে বসাইতেন, ক্ষণ-
মাত্রও তাঁহার বিরহ সহ করিতেন না । এক দিন
মন্ত্রী মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, এই রাজা
নির্লজ্জভাবে সভামধ্যে অর্দ্ধাঙ্গনে আপন স্ত্রীকে বসাইয়া
থাকেন, সমস্ত লোকই রাণীকে দেখিয়া থাকে ; স্ত্রতরাং
ইহা বড়ই অশ্লীল, রাজার সে জ্ঞান নাই । কারণ,
সে ব্যক্তি কামী, সে উচিত বা অশ্লীল বিবেচনা
করিতে পারে না ॥ ৩৮ ॥

উক্ত আছে যে, ত্রিদশাদিপতি ইজের বহুর
কমললোচনা অঙ্গরা বিত্তমান থাকিলেও তিনি
ওপস্থিণী অহল্যাতে উপগত হইয়াছিলেন । যখন
জদয়তৃণ তৃণকুটীর মদনানলে দহমান হইতে থাকে,
তখন পশ্চিৎ হইয়াও কোন্ ব্যক্তি উচিত বা অশ্লীল
বিবেচনা করিতে পারে ? ॥ ৩৯ ॥

মাহুষ যতক্ষণ রমণীগণের কটাক্ষ-বাণে ভিন্নকদয়
না হয়, ততক্ষণই ধৈর্য্য ও মর্যাদা বহন করিতে
পারে ॥ ৪০ ॥

তথা চোক্তম্—তাবদ্বস্তে প্রতিষ্ঠাং প্রশময়তি মনশ্চাপলং তাবদেব
 তাবৎ সিদ্ধাস্তসূত্রং স্মরতি হৃদি পরং বিশ্বলোকৈকদীপম্
 ক্ষীবাক্রেঃ পারবেলাবলয়বিলসিতৈশ্চানিনীনাং কটাক্ষৈ-
 র্যাবম্নো ইচ্ছমানং কলয়তি হৃদয়ং দীর্ঘলোলায়তাক্ষৈঃ ॥
 অতো মদনস্ত্র মাহাত্ম্যং কালজ্ঞমপি বিকলয়তি ।

॥ ৪১ ॥

॥ ৪২ ॥

উক্তঞ্চ -

বিকলয়তি কলাকুশলং হসতি শুচিং পণ্ডিতং বিড়ম্বয়তি ।
 অধীরয়তি ধীরং পুরুষং ক্ষণেন মকরধ্বজো দেবঃ ॥

॥ ৪৩ ॥

তথা চ

শ্রুতং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং তত্ত্বমুত্তমম্ ।
 ইক্ষনোকুরুতে মুঢ়ঃ প্রবিশ্য বনিতানলে ॥
 ইতিবৃত্তং বলশ্রাস্তং স্বকুলস্থাপি লাঞ্জনম্ ।
 মরণস্ত্র সমীপস্তং কামী লোকো ন পশ্যতি ॥

॥ ৪৫ ॥

অন্থ্য ৪—জনঃ তাবৎ (কালং) প্রতিষ্ঠাং দত্তে (প্রতিষ্ঠা- (অবমাননাং) সমীপস্তং মরণস্ত্র (আসন্নং মৃত্যুমপি) ন
 যিতো ভবতি) মনঃ তাবদেব চাপলং প্রশময়তি (নিবারয়তি) । পশ্যতি ॥ ৮৫ ॥

দি তাবৎ পর্য্যন্তং বিশ্বলোকৈকদীপং (সকলধাং সংশয়তমো-
 নিবারকং) সিদ্ধাস্তসূত্রং (শাস্ত্রসিদ্ধান্তনির্দেশঃ) স্মরতি
 (উদয়তি) ক্ষীবাক্রেঃ ক্ষীরসাগরস্ত্র পারবেলাবলয়বিলসিতৈঃ
 (যে বৃত্তাকারৈরিত্যর্থঃ) দীর্ঘলোলায়তাক্ষৈঃ (দীর্ঘে লোলে
 আয়তে চ অক্ষিণী যেষু তৈঃ) শানিনীনাং (অভিমানবতীনাং)
 রমণীনাং কটাক্ষৈঃ (কোপজ্জ্বলিতনেত্রপাতৈঃ) ইচ্ছমানং (বিধ্য
 মানং) হৃদয়ং ন কলয়তি (ন ধত্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

বহুার্থঃ উক্ত আছে যে, পুরুষের তৎক্ষণ প্রতিষ্ঠা,
 মনশ্চাপল্যের দমন তৎক্ষণ, তত্ত্বজ্ঞানের প্রকাশক শাস্ত্র-
 সিদ্ধান্তের স্মরণে তাবৎকাল স্মরিত হইতে থাকে,
 যৎক্ষণ না মানিনী রমণীদিগের ক্ষীর সমুদ্র-পারের বেলা-
 মণ্ডলেব মত বিলাস-বিশিষ্ট লীলায়ত অদীর্ঘ লোচনের
 কটাক্ষ দ্বারা হৃদয় বিদ্ধ হয় ॥ ৪১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! মদনের মাহাত্ম্য কালজ্ঞ ব্যক্তিকেও
 বিকল করিয়া তোলে ॥ ৪২ ॥

দেবঃ মকরধ্বজঃ (কামঃ) ক্ষণেন (একপদে) কলা-
 কুশলং (নৃত্য-গীতাদিবিশাবদম্) বিকলয়তি (অবণয়তি)
 শুচিং (পবিত্রম্ জনম্) হসতি (উপহসতি) পণ্ডিতং বিড়-
 ম্বয়তি (কৌতুকাস্পদং করোতি) ধীরং (বৈর্য্যবস্তং জনম্)
 অধীরয়তি (চপলয়তি) ॥ ৪৩ ॥

উক্ত আছে যে, দেব মকর-কেতন কলা-বিৎ
 ব্যক্তিকে ক্ষণমাত্রেই বিকল করেন, শুচি ব্যক্তিকে
 লোকের উপহাসাস্পদ করেন, পণ্ডিতের লাঞ্ছনা করেন,
 ধীর পুরুষকে উন্মত্ত করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

মুঢ়ঃ (অজ্ঞিতেজিয়ঃ) বনিতানলে (রমণীক্লপাঘ্নে)
 প্রবিশ্য (কামিনীবশীভূত ইত্যর্থঃ) শ্রুতং (শাস্ত্রজ্ঞানং)
 সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানম্ উত্তমং তত্ত্বম্ (বস্তুতত্ত্বজ্ঞানং
 বঃ) ইক্ষনোকুরুতে (কাষ্ঠানি কুরুতে সকাং ভগ্নসাৎ
 করোতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৪ ॥

আরও উক্ত আছে যে, মদনমুঢ় ব্যক্তি বনিতা
 নলে প্রবেশ করিয়া বেদাভ্যাস, সত্য, তপস্তা,
 সচ্চরিত্র, বিজ্ঞান, পরম তত্ত্ব এই সমস্তই ঐ অনলের
 ইক্ষন করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

কামী লোকঃ (কামুকো জনঃ) ইতিবৃত্তম্ (পূর্বাঙ্গ-
 বৃত্তান্তম্) বলশ্র অশ্রম্ (ক্ষয়ম্) স্বকুলস্থ অপি লাঞ্জনম্

যে কামুক, সে পূর্বাঙ্গের বৃত্তান্ত, বলক্ষয়, নিজ
 বংশের কলঙ্ক এবং নিকটমরণ এই সমস্তের কিছুই
 দেখিতে পায় না ॥ ৪৫ ॥

ইতি সন্ধিস্থা একদাবসবং প্রাপ্য বাজানমত্রগৌ, ভো বাজন্। কিঞ্চিং বিজ্ঞা-
পামস্। রাজ্ঞোক্তম্, কিমুদক্ৰুহি। মন্ত্ৰিণোক্তম্, যদেতদ্যামৃতী সভামধ্যে অক্লাসনে
উপবিশতি, তদ্বহদনুচিতং ভবতি। অসূৰ্য্যাম্পশ্যা বাজদাবা ইতি শাস্ত্রাববচনম্।
অত্র নানাবিধো জনঃ সমাগতা তাং পশ্যতি। বাজ্ঞোক্তম্, সৰ্বমপি জানামি, কিং
কবোমি, যম মহতী প্রীতিরশ্মাম্। ইমাং বিহায় ক্ষণং স্তাহং ন শক্ৰোমি। মন্ত্ৰিণোক্তম্,
তর্হ্যেবং ক্রিয়তাম্। বাজ্ঞোক্তম্, কিং তন্নিকপাতাম্। তেনোক্তম্, চিত্রকাবমাঃ য
তেন পট্টোপবি ভামুমত্যা কপং লেখযিহা পুৰ্ব্বস্থিতে ভিত্তিপ্রদেশে সজট্য তস্তাঃ
শকপং দ্রষ্টব্যম। তদ্রচনং রাজ্ঞঃ চিত্রে লগম্। ততো বাজা চিত্রকাবমাঃ যোক্তবান,
ভো চিত্রকাব। ভামুমত্যা কপং চিত্রে লেখনোযম্। চিত্রকাবেণোক্তম্, ভো দেব, তস্তা
অহং কপং প্রথমং প্রত্যক্ষং নিলোকা পশ্চাদসথাবযনং বিলিখিষ্যামি তচ্ছ হা
বাজা ভামুমতী আকাবিতা তস্যৈ দর্শিতা চ। স তু তাং নিলোকা পদ্মিনী দী
ইযমিতি বিজ্ঞায় পদ্মিনীলক্ষণযুক্তাং বিলিলেখ।

৪৬ ॥

পদ্মিনীলক্ষণং যথা—কমলমুকুলমুদী ফুটবাজীবগন্ধা সুবতপয়সি যস্তা সৌবভং দিব্যমঙ্গৈ।

চকিতমুগসনাভে প্রান্তরক্তে চ নেত্রে স্তনযুগলমনর্ঘং শ্রীফলশ্রীবিভূষি ॥

॥ ৪৭ ॥

অনুব্র ৫—যা কমলমুকুলমুদী (পদ্মকোরবকোমদা) ফুল-
রাজীবগন্ধা (মুখে প্রসুটিতপদ্যসৌভাগ্যিতা) সুবতপয়সি
যস্তা অঙ্গে দিব্যম্ সৌবভম্ (সুৱতকালে অঙ্গে দিব্যো গন্ধঃ
আবির্ভবতি) যস্তাঃ নেত্রে চকিতমুগসনাভে (চঞ্চলহরিণনয়ন-
ভূগো) প্রান্তরক্তে (প্রান্তরাগে বস্তুরেখাঙ্কিতে) চ (৩৬তঃ
তথা) স্তনযুগলম্ অনঘ্যম্ (অমূল্যং অল্পপমম্ ইতি যাবৎ)
শ্রীফলশ্রীবিভূষি (বিবর্ণলশোভানুকারী ভবতি সা পদ্মিনী
ইতি আখ্যায়তে) ॥ ৪৭ ॥

বঙ্গভাষা ১—এইকপ চিন্তা করিয়া মদী এক দিন অবসর
মত রাজাকে কহিলেন, মহারাজ। আমার কিছু
নিবেদন আছে। রাজা বলিলেন, কি, তাহা বল। মদী
বলিলেন, রাণী ভামুমতী যে সভামধ্যে উপবেশন করেন,
ইহা অতিশয় অলুচিত বিষয়। রাজমহাদেবী অহর্য্যাম্পশ্যা,
ইহা শাস্ত্রকারদিগের বাক্য। এখানে বিবিধ চরিত্রের
লোক আসিয়া তাঁহাকে দেখে, ইহা ভাল দেখা যায়
না। রাজা বলিলেন, সকলই জানি, কিন্তু কি করি,
ভামুমতীতে আমার অসীম প্রীতি, ইহাকে পরিত্যাগ
করিয়া ক্ষণমাত্রও অবস্থিতি করিতে পারি না। মদী
বলিলেন, তবে এইকপ করুন। রাজা বলিলেন,

কি, তাহা নিকপণ করুন। মদী বলিলেন, কোন চিত্র-
কর দ্বারা পটেব উপর ভামুমতীর রূপ চিত্রিত করাউয়া
সম্মুখস্থ ভিত্তিতে তাহা আটকাইয়া রাখিবেন এবং
তাঁহার রূপ দর্শন করিবেন। মদীর কথা রাজার
মনে লাগিল। এখন রাজা চিত্রকরকে ডাকাইয়া
কহিলেন, তে চিত্রকর। তুমি ভামুমতীর রূপ
চিত্রিত কর। চিত্রকর বলিল, দেব। আমি
প্রত্যক্ষ প্রথমে তাহাকে নিরীক্ষণ করি, পরে যেখানে
যেকপ অবয়ব আছে, সেহকপেই অঙ্কিত করিব। তাহা
শুনিয়া রাজা ভামুমতীকে আহ্বান করিয়া চিত্রকরকে
দেখাইলেন। সে তাঁহাকে দেখিয়া, হান পদ্মিনী জী,
এইকপ মনে জানিয়া পদ্মিনীলক্ষণযুক্ত একটি প্রতিমূর্তি
অঙ্কিত কারতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রে পদ্মিনীর লক্ষণ যেকপ উক্ত আছে, তাহা
এই,—যে রমণীর দেহ কমলকোরকের স্যায় মৃদ, যাহার
গাত্রগন্ধ প্রফুল্ল-কমল ভূগা, যাহার প্রতি অঙ্গে দিব্য
সৌবভ, এবং সুৱতরসে স্নগন্ধ, যাহার নেত্রযুগল চকিত
হরিণ-সদৃশ সর্কদা চঞ্চল এবং প্রান্ত্রদেশে রক্তবর্ণ, স্তন-
যুগল বিবর্ণলতুল্য শোভায় ॥ ৪৭ ॥

তিলকুসুমসমানাং বিভ্রতী নাসিকাং বা দ্বিজ রণ্ডরূপজাং শ্রদ্ধাধান। সতৈব ।

কুবলয়দলকাঙ্ক্ষিঃ কাপি চাম্পেয়গৌরী। বকচকমলকোষা কামিনী কাণ্ডপত্রা ॥

॥ ৪০ ॥

ব্রজতি যুগ্ম সলীলং রজহংসীব তদ্রী ত্রিবালিললিতমধ্য। হংসবাণী সুবেশা

গুহু লঘু শুচি ভুঙ্ক্তে রাজহংসী স্নকেশী ধবলকুসুমবাসোবলভা পদ্মিনী স্ত্রাং ॥

॥ ৪১ ॥

এবমুক্তলক্ষণযুক্তং তস্তাঃ কপং লিখিত্য রাজ্ঞো হস্তে সনাপ্তবান ।
রাজাপি তত্র চিত্রলিখিতাং তাং দৃষ্ট্বা গতিসম্বন্ধস্তস্মৈ চিত্রকারায় উচিতং দদৌ ।
তদনন্তরং শরদানন্দেন রাজগুরুণ। চিত্রপটলিখিতাং ভানুমতং দৃষ্ট্বা চিত্রকং প্রতি
ভণিতম্, ভো চিত্রক! ভানুমত্যাঃ সবৎ লক্ষণং লিখিতং, পরমেকং বিন্মতং ইয়।
তেনোক্তম্, ভো স্বামিন! কিং বিন্মতং কথয়। শারদানন্দেনোক্তম্ তস্তা বামজঘন-
স্থলে তিলকদৃশো মংস্ত্রোহস্তু। ন স লিখিতস্য। রাজাপি শারদানন্দবচনং
শ্রদ্ধা তৎপ্রত্যয়নিরীক্ষণার্থং ধাবৎ সুবতসময়ে তস্তা বামজঘনং পশ্যতি, তানন্তিলক
সদৃশো মংস্ত্রো দৃষ্টঃ। তং দৃষ্ট্বা রাজা স্মনসি অচিন্তয়ৎ, কথমস্তা গুহাদেশে হিতং
মংস্ত্রাং দৃষ্টবান্। সবথানযা সহ অস্ত্র সংসর্গো বিভতে। অত্যা কথমেত-
দনেন জ্ঞাতম্। স্ত্রীণাং বিষয়ে পাপসন্দেহঃ কর্তব্যঃ।

॥ ৫০ ॥

অন্তঃ ৪—অথবা যা তিলকুসুমসমানাং নাসিকাং
বদন্তী (ধারয়ন্তী) সতৈব দ্বিজসুরপূজাং শ্রদ্ধাধান।
(প্রাণদেবপূজায়াং শ্রদ্ধাবতী) কুবলয়দলকাঙ্ক্ষিঃ কাপি
কামিনী চাম্পেয়গৌরী (চম্পকপুষ্পবৎ গৌরবর্ণা)। বকচ-
কমলকোষা কাণ্ডপত্রা চ ॥ ৪০ ॥

যা রাজহংসী ইব যুগ্ম সলীলঞ্চ ব্রজতি, ওয়া, ত্রিবাল-
লিতমধ্যা, হংসবাণী (হংসস্বরা), সুবেশা, যুগ্ম লঘু শুচি
(পদিত্রং সহগুণপ্রধানং খাত্তং) ভুঙ্ক্তে, যা চ রাজহংসী
স্নকেশী ধবলকুসুমবাসোবলভা (ধবলাং কুসুমং বাসন্ত যতঃ
প্রিয়ম্) সা পদ্মিনী স্ত্রাং ॥ ৪১ ॥

বহুসংখ্যে ১—অনুগম এবং যাহার নাসিকা তিলপুষ্পের
গ্রায়, সেই জীহ পদ্মিনী নামে খ্যাত আর যে নারী
সকলদাই শ্রদ্ধাপূজক দ্বিজ, দেবতা ও গুরু-পূজা করিয়া
থাকে, চম্পকের গ্রায়গৌরবর্ণা, কুবলয়দলেব গ্রায় লাবণ্য-
ময়ী, মনোহর পত্রবিশিষ্ট প্রফুল্লকমলের গ্রায় যাহার
অঙ্গবিশেষ, সেই নারীই পদ্মিনী ॥ ৪০ ॥

যে নারী কীর্ণাঙ্গী ও রাজ-হংসীর গ্রায় লীলাবধাস-
সাহিত যুগ্মলগ্নগমনা, হংসের গ্রায় অদ্বৈতগণিণী, যাহার
মধ্যদেশে মনোহর ত্রিবলী, এইরূপ বেণুভূষা সজ্জিতা,
যুগ্ম লঘু শুচি আহারপ্রিয়া, ধবলকুসুমভূষা কোমল-
বসনপ্রিয়া রমণীকে পদ্মিনী জী কহে ॥ ৪১ ॥

এইরূপে উক্ত-লক্ষণযুক্ত ভানুমতীর কপ চিত্রিত
করিয়া বাজার হস্তে সমপণ করিল। রাজাও
তথায় চিত্র-লিখিতা ভানুমতীকে দেখিয়া অতিশয়
সম্বষ্ট হইলেন এবং চিত্রকরকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান
করিলেন। তদনন্তর রাজপুরোহিত শারদানন্দ চিত্রপট-
লিখিত ভানুমতীকে দেখিয়া চিত্রকরকে কহিলেন,
হে চিত্রকর! ভানুমতীর সমস্ত লক্ষণই লিখিত হই-
য়াছে, কিন্তু তুমি একটি ভুলিয়া গিয়াছ। চিত্রকর বলিল,
প্রভু, কি ভুলিয়াছি, বলুন। শারদানন্দ বলিলেন, রাণীর
বামজঘনস্থলে তিলক সদৃশ মংস্ত্রচিহ্ন আছে, তাহা
তুমি লিখ নাই। রাজাও শারদানন্দের বাক্য শুনিয়া
তাহা প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত সুরতকার্য্যের সময়ে
যখন ভানুমতীর বামজঘন দেখিলেন, অমনি তিলক
সদৃশ মংস্ত্রচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। তাহা দেখিয়া
রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, শারদানন্দ ইহার
গুপ্তস্থানস্থিত মংস্ত্রচিহ্ন কিরূপে দেখিতে পাইল?
তাহাতে বোধ হয় যে, নিশ্চয়ই ইহার সহিত তাহার
সংসর্গ ঘটয়াছে। তাহা না হইলে কিরূপে সে ইহা
জানিতে পারিবে? জীদিগের চরিত্র বিষয়ে পাপসন্দেহ
করা কর্তব্য ॥ ৫০ ॥

তথাচ— জল্পন্তি সাক্ষমন্তেন পশ্যন্ত্যং সবিভ্রমাঃ ।

জন্মে চিন্তয়ন্ত্যন্ত' ন স্নান'মেকতো রতিঃ ॥

॥ ৫১ ॥

নাগ্নিস্তপাত কাষ্ঠৌঘেনাপগাতিস্মহোদধিঃ ।

নাশুকঃ সর্বভূতৈশ্চ ন পুস্তিনামলোচনা ॥

। ৫২

স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ ।

ইথং নারদ । নাবৌগং পাতিব্রতং চি কল্পতে ।

॥ ৫৩ ॥

যো মোহান্মন্ততে মূঢ়ো বক্তেযং ময়ি কামিনা ।

স ভবেদ্রশগন্তস্থা নৃহাক্রাড়াশকুস্তবৎ ।

৫৪

ভাসাং বাক্যানি সন্ধানি স্ত্যানি স্ত্যুগুণ্যপি ।

করো ত যঃ কৃতী লোকো লঘুয়ং তস্য নিশ্চিতমঃ ।

৫৫ ॥

অলক্তকো যথা বক্তো নিষ্পীডা পুরুষস্তথা ।

অবগাতিবলদত্তঃ পাদমূলে নিপাত্যতে ॥

৫৬

অন্বয়ঃ—(স্বয়ং) অগ্নেন সাক্ষমন্তেন পশ্যন্ত্যং সবিভ্রমাঃ পশ্যন্তি, অগ্নি জন্মে চিন্তয়ন্ত্যন্ত' ন স্নান'মেকতো রতিঃ (একস্মিন পুরুষে) বতিঃ (ভাববদ্ধঃ) ন । ৫ ॥

অগ্নিঃ কাষ্ঠৌঘৈঃ (কাষ্ঠভৈঃ) ন তপ্যাতঃ, ন হোদধিঃ আপগাতিঃ (নদীভৈঃ) ন (তপ্যাতঃ), অশুকঃ সর্বভূতৈঃ (সর্ব-জীবৈঃ) ন (তপ্যাতঃ), বাসলোচন চ (রমণ্যপি) শ্রুতিঃ (পুরুষৈঃ) ন (তপ্যাতঃ) ॥ ৫২ ॥

হে নারদ ! নারীগণ স্থানং নাস্তি (অ-মতঃ সংস্থানং স্থানং ন লভ্যতে) (লভ্যতে চ) ক্ষণং নাস্তি । তাদৃগবসরো ন লভতে) (সোহপি চ) প্রার্থয়িতা জনঃ (অভ্যন্তঃ পণ্যকাঙ্ক্ষা) নাস্তি, ইথং (অতএব) ভাসাং পাতিব্রতং কল্পতে (এতৈঃ কারণৈঃ পাতিব্রতং রক্ষিতং ভবতি অভিমতঃ হানাদীনামভাবাদিতি ভাবঃ) ॥ ৫৩ ॥

যো মূঢ়ঃ হয়ং কামিনী ময়ি রক্তা (অমুরাগিনী) মোহাৎ হতি মন্ততে, স তন্ত্ৰাঃ নৃত্য-কৌড়া শকুস্তবৎ (নৃত্য-কৌড়োপযোগী পক্ষী) বশগঃ ভবেৎ ॥ ৫ ॥

ইহ লোকে (জগতি) যঃ কৃতী (কৃতবিদ্যঃ) ভাসাং সন্ধানি তথ্যানি (সত্যানি) স্ত্যুগুণ্যপি (গোরবময়ানি অপ) ভাসাং বাক্যানি করোতি (পালয়তি) তস্য লঘুত্বং নিশ্চিতম্ (ক্ষুদ্রতা অনিবার্য্য) ॥ ৫৫ ॥

যথা রক্তঃ (রক্তবর্ণঃ) অলক্তকঃ (লাক্ষ্যবর্ণঃ) বলাৎ নিষ্পীডা (নিতরাং নিষ্পীড়) পাদমূলে (পাদতলে) নিপাত্যতে, তথা রক্তঃ (অমুরক্তঃ) পুরুষঃ অবলাভিঃ বলাৎ নিষ্পীডা (নিঃসারীকৃত্য) পাদমূলে নিপাত্যতে (নিতরাং বশীকৃত্য) ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—(স্বয়ং) অগ্নিঃ উক্ত আছে যে, নারীগণ এক জনের সহিত কথা বল আর বিশ্বাসসহকারে অগ্নি ব্যক্তিকে নিরীক্ষণ করে, আবার জন্মে অগ্নি ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া থাকে, অতএব স্বাদিগের এক জনের উপর অনুরাগ হইবে না ॥ ৫১ ॥

অগ্নি এমন বাস্তব্যাদি দ্বারা এবং সমুদ্র যেমন নদীসমুহ দ্বারা তদ্রূপে যেমন সমস্ত জীব দ্বারা তদ্রূপে কার্য্য পাইয়া থাকে, সেইরূপ কামিনীগণও পুরুষ সমুহ দ্বারা কদাচিত্ত পবিত্র হয় না ॥ ৫২ ॥

আগ্নি কোন একস্থানে দ্বীচরিত সমুদ্রে নারদকে এক্ষা করিয়া উক্ত আছে, হে নারদ ! উপসক্রে সময়, নির্জন স্থান এবং প্রার্থিনাদ্বারা মন্ত্রের প্রভাবেও—এককণা সন্তর্বিদায় পাওয়া যদি নারাগণের পাতিব্রত-বশত রক্ষিত হয় ॥ ৫৩ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি মোহপ্রাণে বিবেচনা করে যে, যেহেতু রমণী আমার প্রতি অমুরক্ত আছে, সেই ব্যক্তি নৃত্য-কৌড়ার ময়ূরের জায় তাহার বশীভূত হইয়া পড়ে, ফলতঃ নারীজাতি কাণ্ডবও প্রতি স্থিরাঙ্গুরাগিনী হইবার নহে ॥ ৫ ॥

যে কৃতী ব্যক্তি তাহাদের স্বল্প সত্য, এমন কি, গুরুতর কথাও অমুসারে কার্য্য করে, সে লোক-সমাজে নিশ্চিতই লঘুতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

অবলাগণ রক্তবর্ণ অলক্তকের জায় অমুরক্ত পুরুষদিগকে হৃতস্বর্কষ করিয়া পাদমূলে নিবেশিত করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

ইতোবং বিচায়া মঞ্জিণমাত্ৰয় পূৰ্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ । মঞ্জিণাহপি তৎসময়ে
তচ্চিন্তামুকলং যথা তথা ভণিতম্, ভো বাজন্ ! কস্য চেতসি কদৃশিধমস্তি তৎ
কেন জ্ঞায়তে ? সৰ্ববগা সত্যং ভবিতুমৰ্হডায়ং বৃত্তান্তঃ ।

॥ ৫৭ ॥

রাজ্ঞা ভণিতম্, ভো মন্নিন্ । যদি মম হং প্রিয়স্তর্হি অয়ং শাবদানন্দঃ মা বয় ।

॥ ৫৮ ॥

মঞ্জিণাহপি তথাশ্রুতি উক্ত্বা লোকানাং পুরতো ধৃতঃ শাবদানন্দো বদন্তচ ।

॥ ৫৯ ॥

তস্মিন্ অবসবে শাবদানন্দেন ভণিতম্, অহো । বাজা ন কস্তাপি প্রিযো
ভবতীতি লোকোক্তিঃ সত্য ।

॥ ৬০ ॥

তথাহি—

কোঃপাণ্য প্রাপ্য ন গর্বিতো বিষয়িণঃ কস্তাপদোঃস্তং গতাঃ

স্বীভিঃ কস্য ন খণ্ডিতং ভূবমনঃ কো নাম বাজ্ঞাং প্রিযঃ ।

কঃ কালস্ত ন গোচবহমগমৎ কোঃপাণ্য গতো গৌরবং

কো বা দুর্জ্ঞনবাণ্ডরাস্ত পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ পুমান্ ॥

॥ ৬১ ॥

কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং ক্লীবে শৌর্ধ্যং মদ্যপে তত্ত্বেচিন্তা ।

সর্পে ক্ষান্তিঃ স্ত্রীষু কামোপশান্তিঃ রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং শ্রুতং বা ॥

॥ ৬২ ॥

বাজা যস্যৈ ক্রুধ্যতি স শুচিরপাশুভির্ভবতি ।

॥ ৬৩ ॥

অন্তর্য ৪—কঃ অর্থান (ধনানি) প্রাপ্য গর্বিতঃ ন,
কস্য বিষয়িণঃ (ভোগাসক্তঃ) আপদঃ স্তং গতাঃ (তির্য-
গিতাঃ) ভূবি (পৃথিব্যাং) কস্য মনঃ স্বাভিঃ খণ্ডিতং ন (ন
চালিতম্) কঃ নাম রাজ্ঞাং প্রিযঃ, কঃ কালস্ত (মৃত্যোঃ)
গোচরম্ (দৃষ্টিবিষয়ম্) অগমৎ ন, কঃ অর্থো (ঘটকঃ)
গৌরবং (মহৎ সম্মানাহং বা) গতঃ, কঃ পুমান্ বা দুর্জন-
বাণ্ডরাস্ত (দুর্জন্তপ্ররোচনাস্ত) পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ
(অক্ষতঃ পরিত্রাতঃ) (ন কোঃপীত্যর্থঃ) ॥ ৬১ ॥

কাকে শৌচং, দ্যুতকারে সত্যং (সত্যনিষ্ঠা), ক্লীবে শৌর্ধ্যং,
মদ্যপে তত্ত্বেচিন্তা (বদ্যতত্ত্বেচিন্তনম্), সর্পে ক্ষান্তিঃ (দমনং ক্রোধোপ,
শমঃ) স্ত্রীষু কামোপশান্তিঃ (কামনিবৃত্তিঃ), রাজা মিত্রং কেন
দৃষ্টং শ্রুতং বা (ন কেনাহপি অসম্ভবং) ॥ ৬২ ॥

বাজা—রাজা এহকপ বিচারপূর্বক মদ্যকে গ্রাহন
করিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । মদ্যও
সেই সময়ে রাজার চিত্তের অল্পকূলভাবে বলিলেন,
মহারাজ ! কাহার মনে কি আছে, কে জানিবে,
এই বৃত্তান্ত সর্বথা সত্যও হইতে পারে ॥ ৫৭ ॥

রাজা বলিলেন, হে মন্নিন্ । যদি তুমি

আমার বাধ্য হও, তবে এই শাবদানন্দেব প্রাণ
বিনাশ কর ॥ ৫৮ ॥

মদ্যী 'তথাস্ত' বলিয়া লোকের সমক্ষে শাবদা-
নন্দকে ধৃত করিয়া বদ্ধ করিলেন ॥ ৫৯ ॥

সেই সময়ে শাবদানন্দ বলিতে লাগিলেন, হায় !
রাজা যে কাহারও প্রিয় নহেন, এই লোকোক্তি
সর্বথাই সত্য ॥ ৬০ ॥

কোন্ ব্যক্তি অর্থ পাইয়া গর্বিত না হয় ? কোন্
বিষয়ী ব্যক্তি আপদে পতিত না আছে ? ভূতলে স্ত্রী
জাতি দ্বারা কাহার মন খণ্ডিত না হয় ? কোন্ ব্যক্তি
রাজার চিরপ্রিয় হয় ? কালের গোচরীভূত হয় নাই,
এমন কে আছে ? কোন্ যাজ্ঞাকারীর মর্যাদা রক্ষিত
হয় ? এবং কোন্ ব্যক্তি দুর্জনের কুটজালে নিপতিত
হইয়া মজলসংকারে উদ্ধাব পাইতে পারে ? ॥ ৬১ ॥

কাকেব পবিত্রতা, দ্যুতকারের সত্যবাদিতা, ক্লীবে
এরহ, মদ্যপায়ীর তত্ত্ব-জ্ঞান, সর্পের ক্ষমা, স্ত্রীলোকের
কাম-নির্লাভ এবং রাজার মিত্রতা কে কবে দেখিয়াছে
বা শুনিয়াছে ? ॥ ৬২ ॥

রাজা যাহার প্রতি কুপিত হন, সে নিম্পাপ
হইলেও পাপী ॥ ৬৩ ॥

তথা চোক্তম্—

শুচিরশুচিঃ পট্টরপট্টঃ শূরো ভীরুশ্চিরায়রজাযুঃ ।

কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥

॥ ৬৪ ॥

ততো মন্ত্রিণা বধ্যস্থানং প্রতি নীয়মানঃ শ্লোকমপঠে—

বনে রণে শত্রুজলাগ্নিমধ্যে মহার্গবে পৰ্বতমস্তকেষু ।

সুপ্তং প্রমত্তং বিষমস্থিতং বা রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥

॥ ৬৫ ॥

মন্ত্রিণা স্মনসি বিচারিতম্, অহো, এতৎ সত্যং বা মিথ্যা বা কিমথং ত্রাঙ্গবধঃ
ক্রিয়তে । মহদমুচিতমেতদিতি শারদানন্দমন্ত্রে: অজ্ঞাতং হস্ততর্জনং নোদ্রা ভৃগুর্ভে
নিক্ৰিপা রাজানং প্রত্যাগত্য ভণিতম্, ভো রাজন । অন্ত্রীতি তবাজ্ঞা । রাজ্ঞা
সাধু কৃতমিতি ভণিতম্ ।

॥ ৬৬ ॥

তদনন্তরমেবদা রাজকুমারঃ গ্রাথেষ্টাং বনং প্রতি নিগতঃ । নির্গমনসময়ে
গপশকুনোহভূৎ ।

স যথা --

অকালবৃষ্টিঃ শবসূতকঞ্চ নির্গাত উদ্ধাপতনং তথৈব ।

ইত্যাদ্যানিষ্টানি ততো বভূবুর্নিবারণার্থং স্নহদো বচশ্চ ॥

॥ ৬৭ ॥

অন্তরাষ্ট্র—শুচিঃ নরঃ নরপতেঃ ক্রোধাৎ অশুচিঃ
(পরিণমতি) পট্টঃ অপট্টঃ (ভবতি) শূরঃ (বিক্রমশালী) ।
ভীরুঃ (সম্পত্ত্বরে), চিরায়ঃ (দীর্ঘায়ুঃ) অজাযুঃ (অচিরায়
ম্রিয়তে) কুলজঃ (সৎকুলোৎপন্নঃ) কুলেন হীনঃ ভবতি
(তথা পরিচীয়েতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৪ ॥

পুরাকৃতানি পুণ্যানি জনং বনে, রণে, শত্রুজলাগ্নিমধ্যে,
মহার্গবে, পৰ্বতমস্তকেষু রক্ষন্তি, তথা সুপ্তং প্রমত্তং বিষম-
স্থিতং বা (প্রমাদাদিষবস্থাসু অপি) রক্ষন্তি ॥ ৬৫ ॥

অকালবৃষ্টিঃ, শবসূতকম্ (মরণশৌচম্) চ, নির্ঘাতঃ
(বজ্রপাতধ্বনিঃ) তথা উদ্ধাপতনম্ এব, নিবারণার্থং স্নহদো
বচঃ চ ইত্যাদীনি অনিষ্টানি (অমঙ্গলানি) ততো
বভূবুঃ ॥ ৬৭ ॥

নন্তরার্থ ।—উক্ত আছে যে, নরপতির ক্রোধ হেতু মানব-
গণ শুচি হইলেও অশুচি, পট্ট হইলেও অপট্ট, শূর হইলেও
ভীরু, দীর্ঘায়ু হইলেও অজাযু, এবং কুলীন হইলেও
কুলহীন হয় ॥ ৬৪ ॥

তৎপরে মন্ত্রী বধ্যস্থানের দিকে লইয়া যাইতে
আরম্ভ করিলে শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন ।

মন্ত্র্যেব পুরাকৃত পুণ্যসমূহ বন ও রণমধ্যে, জল ও
অগ্নিমধ্যে, মহাসমুদ্রে অথবা পৰ্বতমস্তকেও রক্ষা করে ;
সুপ্ত, প্রমত্ত অথবা বিষম দশায় পড়িলেও উদ্ধার
করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী মনে মনে বিচার করিলেন
যে, এই বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, ত্রাঙ্গব-
ধ করা একান্তই অবিধেয়, ইহা অত্যন্ত গতিত ।
এই ভাবিয়া তিনি শারদানন্দকে অন্তরে অজ্ঞাতসারে
গুপ্তভবনমধ্যে লইয়া গিয়া পৃথিবীর অন্তর্ভাগে লুক্কায়িত
রাখিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক রাজাকে কহিলেন, হে
রাজন! আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম ।
রাজা বলিলেন, উত্তম হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

তদনন্তর একদিন রাজকুমার যুগল করিবার
নিমিত্ত বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন । নির্গমন-সময়ে
নানাবিধ কুলক্ষণ দৃষ্ট হইতে লাগিল । যথা—অকালবৃষ্টি,
মৃত্যুশৌচ, বজ্রপাত, উদ্ধাপতন, পশ্চাতে স্নহদের
নিবারণ-বাক্য, এই সকল অমঙ্গল-সূচক অনিষ্ট-দর্শন
যাত্রাকালে হইতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

তস্মিন্‌বসরে মজ্জিপুঞ্জেন বুদ্ধিসাগরেণোক্তম্, ভো জয়পাল। অথ আখ্যেটং
মা গচ্ছ, মহানপশকুনো দৃশ্যতে। তত্রো জয়পালেনোক্তম্, অপশকুনস্ত
প্রতীতিনাস্তি। তেনোক্তম্, ভো রাজকুমার। বুদ্ধিমতা পুরুষোনিষ্ঠোহপশকুনঃ
প্রত্যয়েন দৃষ্টব্যঃ।

॥ ৬৮ ॥

উক্তঞ্চ -

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রৌড়েঃ পন্নগৈঃ সহ।

ন নিন্দেৎ যোগিনাং বৃন্দং ব্রহ্মদেবং ন ক রয়েৎ ॥

॥ ৬৯ ॥

ইতি তেন নিবারিতোহপি তদ্বচনমনাদৃত্য রাজপুত্রো নির্গতঃ।
পুনর্নির্গমনসময়ে তেন ভণিতম্, ভো জয়পাল। তব বিনাশকালঃ সমাষাতঃ
অন্তথৈব বুদ্ধিনেইতপদ্যতে।

॥ ৭০ ॥

তথা চোক্তম্—নাভা ন কেনাহপি ন দৃষ্টপূর্ব্বা ন শ্রীযতে হেমময়া কুরঙ্গী।

তথাহপি ভগ্না রঘুনন্দনসা বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥

॥ ৭১ ॥

উপার্জিতানাং কৰ্ম্মণামুপভোগং বিনা কথং বিনাশঃ সাৎ ॥

॥ ৭২ ॥

সম্ভাবো নাস্তি বেষ্টানাং স্থিৰতা নাস্তি সম্পদাম।

বিবেকো নাস্তি মূৰ্খাণাং বিনাশো নাস্তি কৰ্ম্মণাম্ ॥

॥ ৭৩ ॥

অনুব্রজ্য—প্রাজ্ঞঃ জনঃ বিষং ন ভক্ষয়েৎ, পন্নগৈঃ
(নগৈঃ) সহ ন ক্রৌড়েঃ, যোগিনাং বৃন্দং ন নিন্দেৎ, ব্রহ্মদেবং
(ব্রহ্মণাম্ ব্রাহ্মণানাম্ দেবং তান্ প্রতি বিদেবঃ জিহ্বাসা
বুদ্ধিঃ) চ ন কারয়েৎ (কুর্যাৎ) ॥ ৬৯ ॥

হেমময়া কুরঙ্গী কেনাহপি ন নাভা, ন দৃষ্টপূর্ব্বা, নাহপি
শ্রীযতে, তথাপি রঘুনন্দনস্ত (বামস্ত) ভৃগু (তাং ধৰ্ম্মং
নোভঃ অভূং)। তথাহি—বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ভবতি
(অর্থাৎ আসন্নাস্তাং বিপদি স্ববৃদ্ধেরপি বুদ্ধিবংশো ভবতি,
অসত্যমপি সত্যমিব প্রতিভাতি) ॥ ৭১ ॥

বেষ্টানাং সম্ভাবঃ (সাধুতা প্রণয়ে বা) নাস্তি, সম্পদাং
স্থিৰতা নাস্তি, মূৰ্খাণাং বিবেকঃ নাস্তি, কৰ্ম্মণাম্ (এতপাপ-
পুণ্যকৰ্ম্মণাম্) বিনাশঃ (উপভোগেন বিনা ক্রয়ঃ অপি)
নাস্তি ॥ ৭৩ ॥

অনুব্রজ্য—সেই সময়ে বুদ্ধিসাগর নামক মন্ত্রিপুত্র
বলিলেন, কুমার জয়পাল। আপনি অথ যুগয়ায়
যাইবেন না, মতং অলক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। তখন
জয়পাল বলিলেন, ভ্রূক্ষণের উপর আমার বিশ্বাস
নাই। বুদ্ধি-সাগর বলিলেন, রাজপুত্র! অনিষ্টকর

ভ্রূক্ষণ বিশ্বাস করা বুদ্ধিমান পুরুষগণের একান্তই
কর্তব্য ॥ ৬৮ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষ
ভক্ষণ করিবেন না, বিষবরের সহিত ক্রৌড়া করিবেন
না, যোগিগণকে নিন্দা করিবেন না এবং ব্রহ্মদেব
করিবেন না ॥ ৬৯ ॥

এরূপে মন্ত্রিপুত্র নিবারণ করিলেও কুমার তাঁহার
বাক্যে অনাদর প্রদর্শন পুঙ্খক যুগয়ায় গমন করিলেন।
নির্গমনকালে মন্ত্রিপুত্র পুনর্বার বলিলেন, হে জয়পাল।
আপনার বিনাশকাল উপস্থিত, তাহা না হইলে একপ
বুদ্ধির উদয় হইত না ॥ ৭০ ॥

এ বিষয়ে একটি কথা আছে যে, পূর্বে কেহ
কখনও কাঞ্চনময়ী কুরঙ্গী পায় নাই, দেখে নাই
এবং একপ কথা শোনেও নাহ, তথাপি রঘুনন্দনের
কাঞ্চনমুগেব নিমিত্ত ভৃগু জন্মিয়াছিল, অতএব
বিবেচনা হয় যে, বিনাশ-কালে বিপরীতবুদ্ধি সংঘটিত
হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

আর উপার্জিত কৰ্ম্ম-সমূহের ভোগ ব্যতিরেকে
কিভাবে বিনাশ হইবে? ॥ ৭২ ॥

বেষ্টা দগের ভদ্রতা নাট এবং সম্পদের স্থায়িত্ব
নাট, মূৰ্খদিগের বিবেচনা নাই; সেইরূপ কৃত কৰ্ম্মেরও
ভোগ ব্যতীত বিনাশ নাই ॥ ৭৩ ॥

ততো রাজকুমারো বনং গতা বহুন্ স্বাপদান্ ব্যাপাদ্য কৃষ্ণসারং দৃষ্ট্বা
তদনুগতো মহদরণ্যং প্রবিষ্টো যাবৎ পশ্যতি, তাবৎ সৰ্বেবাহপি সৈন্যবর্গো
নগরমার্গে লগ্নঃ। কৃষ্ণসারোঃপি তত্রাহদৃশ্যো জাতঃ। স্বয়মেকাকৌ তুরগারুঢ়ঃ
সরোবরস্য অগ্রে বনমপশ্যৎ। তত্রাশ্বাদবতীর্ণো বৃক্ষশাখায়ামশ্বং নিবধ্য জলপানং
নিধায় যাবদবৃক্ষাধঃস্থক্ষমায়ামুপবিশতি, তাবদতিভঃকরঃ কশ্চিদব্যাহ্রঃ সমাগতঃ।
তং ব্যাহ্রং দৃষ্ট্বাহস্থো বন্ধনং ত্রোটয়িত্বা পলায়মানো নগরমার্গমগমৎ।
রাজকুমারোহপি ভয়াদ্বেপমানঃ শাখামালম্ব্য বৃক্ষমারুঢ়ঃ। পূর্ববারুঢ়ং ভল্লুকং
দৃষ্ট্বা পুনরত্যস্তং ভয়ং প্রাপ্তঃ। অথ তেন ভল্লুকেন ভণিতম্, ভো রাজকুমার !
হং মা ভৈষীঃ। অদ্য মম শরণাগতস্বম্, অতএবাহং কিমপ্যানিচ্ছং ন কবিত্যামি,
মাং বিশ্বস্য ব্যাঘ্রাদপি ন ভেতব্যম্। রাজকুমারেণ ভণিতম্, ভো ক্ষমরাজ !
অহং তব শরণাগতঃ। বিশেষতো ভয়ভীতঃ। অতো মহৎ পুণ্যং
শরণাগতরক্ষণাৎ ভবতি।

॥ ৭৪ ॥

৬৩ ধ—একতঃ ক্রতবঃ সৰ্বেব সহস্রবরদক্ষিণাঃ। একতো ভয়ভীতানাং প্রাণিণাং প্রাণরক্ষণম্

॥ ৭৫ ॥

তদা ভল্লুকেন সমাস্বাসিতো রাজপুত্রঃ। ব্যাঘ্রোহপি বৃক্ষাধঃ সমারাতঃ।

৩তঃ সূর্যোহপ্যাস্তমতঃ। রাণাবতিশ্রান্তঃ রাজপুত্রঃ এবং নিদ্রাং সমাযাতি,
বৃক্ষাধঃ পশ্চিম্যসি এহি মমাক্ষে নিদ্রাং কুরু।

॥ ৭৬ ॥

অন্যত্র ৬—একতঃ সহস্রবরদক্ষিণাঃ (সহস্রমিতোৎ-
কৃষ্টরত্নাদিদক্ষিণাসমম্বিতাঃ) সৰ্বে ক্রতবঃ (যজ্ঞাঃ) একতঃ
(অন্যত্র) ভয়ভীতানাং প্রাণিণাং প্রাণরক্ষণম্ তুল্যম্ ॥ ৭৫ ॥

৬৩ ধ—৩দনস্তর রাজকুমারমুগয়ায় বাইয়া, বহুতর স্বাপদ
বধ করিয়া, এক কৃষ্ণসার মুগ দেখিতে পাইলেন, তাহাকে
বধ করিবার জন্ত তাহার অনুসরণ করিতে করিতে
মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে যখন দৃষ্টিপাত করিলেন,
তখন সমস্ত সৈন্য নগরমার্গে চলিয়া গিয়াছে। এ দিকে
কৃষ্ণসারও অদৃশ্য হইয়াছে; অগত্যা একাকী অস্বারুঢ় হইয়া
আসিতে এক সরোবরবেব সম্মুখে বন দেখিতে পাইলেন।
সেই স্থানে অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া বৃক্ষশাখায় অশ্ব-
বন্ধন পূর্বক জলপান করিয়া যেমন বৃক্ষের অধঃস্থিত
ছায়ায় উপবেশন করিলেন, অমনি অভিযয় ভয়ঙ্কর এক
ব্যাহ্র উপস্থিত হইল। সেই ব্যাহ্র দেখিয়া অশ্ব বন্ধনরজ্জু
ছিঁড়িয়া পলায়ন করত নগরমার্গে উপস্থিত হইল।
রাজকুমারও ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে শাখা ধরিয়া
বৃক্ষের উপর আরোহণ করিলেন। সেই বৃক্ষে

হতিপূর্বেই এক ভল্লুক আরোহণ করিয়াছিল। তাহাকে
দেখিয়া রাজকুমার আরও অধিক ভয় প্রাপ্ত হইলেন।
তখন ভল্লুক বলিতে লাগিল, “হে রাজকুমার! তুমি
ভয় করিও না, অশ্ব তুমি আমার শরণাগত; অত-
এব আমি তোমার কিছুই অনিষ্ট করিব না, আমার
বিশ্বাস কর, ব্যাহ্র হইতে তোমাব কিছুমাত্র ভয় নাই।”
রাজকুমার বলিলেন, ক্ষমরাজ! অশ্ব আমি তোমার
শরণাগত, বিশেষতঃ ভয়ে ভীত; অতএব শরণাগত-
রক্ষণহেতু তোমার মহৎ পুণ্য হইবে ॥ ৭৪ ॥

উক্ত আছে যে, এক দিকে উত্তম সহস্রদক্ষিণা-
বিশিষ্ট সৰ্ববিধ যজ্ঞ এবং অশ্ব দিকে ভয়ভীত প্রাণী-
দিগের প্রাণরক্ষা, এই উভয়ের ফলই সমান ॥ ৭৫ ॥

তখন ভল্লুক রাজপুত্রকে আশ্বাস প্রদান করিল
ব্যাহ্রও বৃক্ষতলে আসিয়া রহিল। ক্রমে সূর্য্যোদয়
অস্তাচলে গমন করিলেন। রাত্রি গাঢ় হইলে অতি-
শ্রান্ত রাজপুত্র যখন নিদ্রা বাইতে আরম্ভ করিলেন,
অমনি ভল্লুক বলিল, “বৃক্ষের ওলায় পড়িবে, আংস,
আমার ক্রোড়ে নিদ্রা যাও ॥ ৭৬ ॥

এবমুক্তস্য ভল্লুকস্যাঞ্জে নিদ্রাঙ্গতঃ রাজপুত্রঃ । তদা ব্যাঘ্রো বদতি, ভো
ভল্লুক ! অয়ং গ্রামবাসী পুনরপি যুগয়ায়াস্মান্ নিহনিষ্ঠ্যতি, শত্রুরয়ং কিমর্থমঞ্জে
নিবেশিতঃ ? যতোহয়ং মানুষঃ ।

॥ ৭৭ ॥

উক্তঞ্চ — মানুষেষু কৃতং নাস্তি তির্ঘ্যগ্‌যোনিষু যৎ কৃতম্ । ব্যাঘ্রবানরসর্পাণাং ভাষিতং ন কৃতং তথা ॥ ৭৮ ॥
য্যোপকৃতোহপ্যয়মপকারমেব করিষ্যতি, তস্মাদয়মধঃ পাতয় । অহমেনং

ভক্ষয়িত্বা স্মৃথেন গমিষ্যামি । ইমপি নিজাশ্রমঙ্গচ্ছ ।

॥ ৭৯ ॥

ভল্লুকেনোক্তম্, অয়ং যাদৃশোহপি ভবতু, পরং মম শরণাগতঃ, অয়ং ন
পাতয়িষ্যামি । শরণাগতমারণে মহৎ পাপম্ ।

॥ ৮০ ॥

বিশ্বাসঘাতকাস্টেব শরণাগতঘাতকাঃ । বসন্তি নরকে ঘোবে যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥

॥ ৮১ ॥

তদনন্তরং রাজপুত্রো বিনিদ্রো জাতঃ । ভল্লুকেনোক্তম্, ভো রাজকুমার !

অহং ক্ষণং নিদ্রাং করিষ্যামি । ইমপ্রমত্তঃ তিষ্ঠ । তেনোক্তম্, তথা ভবতু ।

ততো ভল্লুকো রাজপুত্রসমীপে নিদ্রাঙ্গতঃ । তদা ব্যাঘ্রেনোক্তম্, ভো রাজকুমার !

ইমসা বিশ্বাসং মা কুরু, যতোহয়ং নথায়ুধঃ ।

॥ ৮২ ॥

উক্তঞ্চ —

নখিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাম্ । বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥ ৮৩ ॥

অন্তর্যম্—তির্ঘ্যগ্‌যোনিষু যৎ কৃতং (কৃতবেদিভা সত্যং
বা অস্তি) তৎ কৃতং মানুষেষু নাস্তি, তথা ব্যাঘ্রবানরসর্পাণাং
ভাষিতং যথা কৃতং সত্যং মানুষেষু তথা কৃতম্ ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বাসঘাতকাঃ, শরণাগতঘাতকাঃ চ এব ঘোর
নরকে যাবদাহুতসংপ্রবম্ (প্রলয়োদয়পর্য্যন্তম্) বসন্তি
(পচ্যন্তে) ॥ ৮১ ॥

নখিনাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাম্ (সম্বন্ধে)
তথা স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ বিশ্বাসঃ ন এব কর্তব্যঃ ॥ ৮৩ ॥

বচনার্থঃ—এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র ভল্লুকের ক্রোড়ে
নিদ্রিত হইলেন । তখন ব্যাঘ্র বলিল, “ওহে ভল্লুক ।
এই রাজপুত্র গ্রামবাসী, পুনরায় যুগয়া করিতে
আসিয়া আমাদের ক্ষণে, কি জন্ত তুমি ইহাকে ক্রোড়ে
নইয়াছ ? যেহেতু, এ ব্যক্তি মানুষ । এই জন্ত ইহাকে
বিশ্বাস করা উচিত নহে ॥ ৭৭ ॥

উক্ত আছে যে, পশুপক্ষিতে যে সত্য আছে,
মনুষ্যজাতিতে সে সত্য নাই, এইরূপ ব্যাঘ্র, বানর ও
সর্পদিগের বাক্য কখনও সত্য হয় না ॥ ৭৮ ॥

তুমি ইহার উপকার করিলে, এ ব্যক্তি তোমার

অপকারই করিবে, অতএব উহাকে অধঃপাতিত কর ।
আমি ইহাকে ভক্ষণ করিয়া স্মৃথে গমন করিব ; তুমিও
আপন আনয়ে গমন কর ॥ ৭৯ ॥

ভল্লুক বলিল, “এ ব্যক্তি যেক্ষণই হউক, আমার
শরণাগত, ইহাকে আমি ফেলিয়া দিব না । শরণাগত
ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে মহৎ পাপ হয় ॥ ৮০ ॥

কথিত আছে, বিশ্বাসঘাতক ও শরণাগতঘাতক
এই উভয়ই প্রলয়কাল পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকে বাস
করিয়া থাকে” ॥ ৮১ ॥

তদনন্তর রাজপুত্র যখন জাগরিত হইলেন, তখন
ভল্লুক বলিল, “রাজকুমার ! আমি ক্ষণকাল নিদ্রা
যাইব, তুমি সাবধানে অবস্থিত কর ।” রাজপুত্র বলিল,
“আমি তাহাই করিব ।” তৎপরে ভল্লুক রাজপুত্রের
নিকটে নিদ্রিত হইল । তখন ব্যাঘ্র বলিল, “হে রাজ-
কুমার ! তুমি ইহাকে বিশ্বাস করিও না, যেহেতু
ভল্লুক নথায়ুধ ॥ ৮২ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে—নদী, নখী, শৃঙ্গারী,
শস্ত্রধারী, স্ত্রী ও রাজকুল, এই সকলের প্রতি বিশ্বাস
করা কর্তব্য নহে ॥ ৮৩ ॥

অয়ঞ্চ চলচিত্তো দৃশ্যতে । তস্মাদস্ম্য প্রসাদোহপি ভয়ঙ্কর এব । ॥ ৮৪ ॥
ক্ষণং তুষ্টিাঃ ক্ষণং রুষ্টিাঃ রুষ্টিাস্তুষ্টাঃ ক্ষণে ক্ষণে । অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

অয়ং স্বাং মন্তো রক্ষিত্বা স্বয়মন্তুমিচ্ছতি । অতঃস্বয়ং ভল্লুকমধঃ পাতয় ।
অহমেনং ভক্ষয়িত্বা গমিষ্যামি । ইমপি নিজং নগরঙ্গচ্ছ । ॥ ৮৬ ॥

তৎ শ্রুত্বা রাজপুত্রো যাবৎ তমধঃ পাতয়তি, তাবন্তল্লুকো বৃক্ষাৎ পতনমন্তরা .
শাখামগ্ন্যামবলম্বিতবান্ । পুনস্তং দৃষ্ট্বা রাজপুত্রো ভয়মাপ । ভল্লুকোহপ্যবদৎ,
ভোঃ পাপিষ্ঠ ! কিমর্থং বিভেষি, যৎ পুরার্জিতং কর্ম্ম, তৎ ইয়া ভোক্ত-
ব্যমস্তি । তহি ইং সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভব ইতি শাপং দত্তবান্ ।
ততঃ প্রভাতমাসীৎ । ব্যাঘ্রস্তস্ম্যাং স্থানাৎ নির্গতঃ ! ভল্লুকোহপি রাজ-
কুমারং শপ্ত্বা নিজস্থানমগাৎ । ॥ ৮৭ ॥

রাজকুমারোহপি সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভূত্বা বনং পরিভ্রমতি স্ম ।
রাজপুত্রস্ত তুরঙ্গো রাজপুত্রেণ শৃগ্মো নগরমগমৎ । জনাঃ অখং শৃগ্মং দৃষ্ট্বা
রাজোহগ্রে কেবলমাগতমশ্বমাচখ্যুঃ । ততো রাজা মন্ত্রিণমাহুয় ভগতি স্ম, ভো
মন্ত্রিন্ ! যদা কুমারো যুগয়ার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ তদা মহানপশকুন আসীৎ ।
তমুল্লজ্য নির্গতস্তস্য প্রত্যয়ো জ্ঞাতঃ তেনারুঢ়োহশ্বঃ শৃগ্মঃ সন্ বনাদাগতঃ ।
অতঃস্তুমার্গার্থং বনং প্রতি গমিষ্যামঃ । তেনোক্তম্, দেব ! তথা কর্তব্যম্ । ॥ ৮৮ ॥

অম্বহুঃ ৪—(যে) ক্ষণং তুষ্টিাঃ, ক্ষণং রুষ্টিাঃ, ক্ষণে ক্ষণে
রুষ্টিাঃ তুষ্টিাঃ চ, তেষাম্ অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদঃ অপি
(অলুপ্তহোহপি) ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

বাক্যার্থঃ—এই ভল্লুকের চিত্তও চঞ্চল দৃষ্ট হইতেছে, অত-
এব তাহার অভয়দানও ভয়ঙ্কর জানিবে ॥ ৮৪ ॥

উক্ত আছে যে, বাহারী ক্ষণে তুষ্টি ও ক্ষণে রুষ্টি এবং
ক্ষণে ক্ষণে রুষ্টি ও তুষ্টি, এইরূপ অব্যবস্থিতচিত্ত ব্যক্তি-
গণের প্রসাদও ভয়ঙ্কর ॥ ৮৫ ॥

ভল্লুক তোমাকে আমি হইতে রক্ষা করিয়া নিজে
ভক্ষণ করিতে চায় ; অতএব তুমি উহাকে ভূতলে ফেলিয়া
দাও, আমি ইহাকে ভক্ষণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি ;
তুমিও নিজ নগরে গমন কর ॥ ৮৬ ॥

তাহা শুনিয়া রাজপুত্র ভল্লুককে যেমন ফেলিয়া
দিগ, অমনি সে পতনের পূর্বেই নিয়ন্ত্রিত পাখা ধরিয়া
ফেলিল । রাজপুত্র তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল । ভল্লুক
বলিল, রে পাপিষ্ঠ ! ভয় করিতেছ কেন ? পূর্বজন্ম-
ার্জিত কর্ম্মফল তোমাকে ভোগ করিতে হইবে । অতএব

তুমি 'সসেমিরা' এই বাক্য বলিতে থাক এবং পিশাচ
হও, এই অভিশাপ দিল । তৎপরেই প্রভাত হইল । ব্যাঘ্র
সেই স্থান হইতে নির্গত হইল । ভল্লুকও রাজকুমারকে
শাপ দিয়া নিজস্থানে গমন করিল ॥ ৮৭ ॥

তদনন্তর রাজকুমার পিশাচ হইয়া "সসেমিরা" এই
বাক্য বলিতে বলিতে বনে বনে পরিভ্রমণ করিতে
লাগিলেন । এ দিকে রাজপুত্রের অশ্ব রাজপুত্রশৃগ্ম হইয়া
নগরে গমন করিলে পর লোকসকল কেবল অশ্বমাত্র
দেখিয়া রাজার নিকট তাহাই নিবেদন করিল । তখন
রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! যখন
রাজকুমার যুগয়ার নিমিত্ত বনগমন করে, তখন বিবিধ
অমঙ্গল দৃষ্ট হইয়াছিল, সে তাহা অগ্রাহ করিয়া
গিয়াছে ; এখন তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, দেখ, তাহার
বাহন অশ্ব শৃগ্মবস্ত্র বন হইতে আসিয়াছে । তাহার
অমঙ্গল ঘটয়াছে ; অতএব চল, আমরা তাহার
অন্বেষণের নিমিত্ত বনে গমন করি । মন্ত্রী বলিলেন,
দেব ! তাহা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

ততো রাজা মঞ্জিণা পরিবারেণ চ সহ যেন মার্গেণ স গতঃ তেনৈব মার্গেণ
বনস্রতঃ। বনমধ্যে পরিভ্রমন্তঃ সসেমিরা ইতি বদন্তঃ পিশাচাভূতং দৃষ্ট্বা মহাশোক-
সাগরে নিমগ্নস্তমাদায় স্বপুরুষমগমৎ। মণিমস্ত্রৌষধজ্ঞান্ আহুয় তৈশ্চিকিৎসিতোহপি
ন স্বস্থো ভবুব। তস্মিন্নবসরে রাজা মঞ্জিণমবদৎ, ভো মঞ্জিন্! অস্মিন্নবসরে শারদা-
নন্দশেচদতিষ্ঠৎ ত্বিহি ক্ষণমাত্রেনামুমচিকিৎসৎ। স ময়া মারিতঃ। পুরুষেণ যৎ
কার্গাং ক্রিয়তে তদ্রিচাটৈগৈব কর্তব্যম্। অন্যথা পরমাপদঃ সম্ভবন্তি।

৮৯ ॥

উক্তঞ্চ —

সহসা বিদখাত ন ক্রিয়া-মবিলেকঃ পরমাপদাং পদম্।

বৃণতে হি নিমগ্নকারিণং গুণলুকাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥

॥ ৯০ ॥

অপরীক্ষ্য ন কর্তব্যং কর্তব্যং চ পরীক্ষিতম্।

পশ্চাত্তবতি সম্ভাপো ব্রাহ্মণীলগুড়ং যথা।

॥ ৯১ ॥

তস্মিন্নবসরে কোহপি নিবাকো নাসীৎ।

॥ ৯২ ॥

মঞ্জিণোক্তম্, স সময়স্তগৈব স্থিতঃ। যাদৃশং ভবিতব্যঞ্চ তাদৃশী বুদ্ধিরপি জাতা।

॥ ৯৩ ॥

অন্যত্র ৪—সহসা ক্রিয়াং (কিমপি কার্য্যং) ন বিদখাত
(ন কুর্য্যাৎ), যতো হি অবিলেকঃ পরমাপদাং পদম্ (স্থানং)
ভবতি। তথাহি গুণলুকাঃ (গুণপক্ষপাতিন্যঃ) সম্পদঃ নিমগ্ন-
কারিণম্ (বিবিচ্য কর্তারম্) স্বয়মেব বৃণতে (আশ্রয়ন্তি) ॥৯০ ॥

অপরীক্ষ্য (কিমপি তত্ত্বমনালোচ্য) ন কর্তব্যম্, কিন্তু
পরীক্ষিতং কর্তব্যম্। অন্যথা ব্রাহ্মণীলগুড়ং যথা পশ্চাৎ
সম্ভাপো ভবতি। (যথা সর্পাৎ স্বপুল্লরক্ষকং নকুলং ব্রহ্মজ্ঞে
মুখং দৃষ্ট্বা অনেনৈব মে পুল্লো মারিতঃ ইতি মহা ব্রাহ্মণী
লগুড়েন তং হতবতী, পশ্চাৎ তত্ৰ জাত্বা অন্তঃশোচ, তথা
সহসা অপরীক্ষ্য ক্রুতে পশ্চাত্তাপো ভবতি ইতি দৃষ্টান্তদ্বারা-
কর্যোঃ সাম্যম্) ॥ ৯১ ॥

অন্যত্র ৫—তদনন্তর রাজা মন্ত্রী ও পরিজনবর্গের সহিত
রাজপুল্ল সে পথ দিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, সেই
পথেই বনে উপস্থিত হইলেন। তথায় দেখিতে পাইলেন
যে, রাজপুল্ল পিশাচ হইয়া “সসেমিরা” এই বাক্য বলিতে
বলিতে বনে পরিভ্রমণ করিতেছেন। তাঁহাকে ওদবহু
দেখিয়া রাজা শোকসাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তাঁহাকে
এইয়া নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর রাজা
মণি-মস্ত্র-ঔষধাদি-বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আহ্বান করিয়া
‘তাহাদিগের দ্বারা চিকিৎসা করাইলেন, তথাপি রাজপুল্ল

স্থত হইলেন না। এই সময়ে রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন,
মঞ্জিন্! যদি এত সময় শারদানন্দ থাকিতেন, তাহা
হইলে ক্ষণমাত্রের ইহাকে আরোগ্য কবিতো পারি-
তেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছি। এখন
মনে হইতেছে, পুরুষগণ যে কার্য্য করে, তাহা পূর্বে
বিচার করিয়া করাই কর্তব্য, তাহা না হইলে পবে
বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৮৯ ॥

উক্ত আছে যে, বিশেষ বিবেচনা না করিয়া সহসা
কোন কন্ম করিবে না, যেহেতু, অবিলেক পরম আপদের
আকব। যে ব্যক্তি বিবেচনা পূর্বক কন্ম করে, গুণপক্ষ-
পাতিনীসম্পদ স্বয়ং আসিয়া তাহাকে বরণ করে ॥ ৯০ ॥

পরীক্ষা না করিয়া কন্ম করা কর্তব্য নয়, পরীক্ষা
করিয়া কার্য্য করাই কর্তব্য, পরীক্ষা না করিয়া কার্য্য
করিলে ব্রাহ্মণী ও লগুড়ের বৃত্তান্তের মত অন্ততাপ ভোগ
করিতে হয় ॥ ৯১ ॥

শারদানন্দকে দণ্ডানের সময় কেহই আমাকে
নিবারণ করিবার ছিলেন না ॥ ৯২ ॥

মন্ত্রী বলিলেন, সেই সময় যে কার্য্য হইয়াছে, তাহাতে
এইরূপ ঘটনা ঘটবারই কথা। ভবিতব্যতা যেরূপ হয়,
বুদ্ধিও সেইরূপ উপপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

উক্তক—আশা সম্পাদ্যতে বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা । সহায়াস্তাদৃশা জ্ঞেয়া যাদৃশী ভবিতব্যতা ॥ ৯৪ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভব্যং ভবতি চ ভব্যং বিনা প্রযত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্চতি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥

৯৫ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, তৎ কস্মানুসারেণাভূৎ । ইদানীমন্ত বিষয়ে মহাপ্রযত্নঃ কর্তব্যঃ । মন্ত্রিণোক্তম্, কথম্ ? রাজাঃ ত্রবীং, যঃ কোঃপ্যন্ত পুত্রন্ত চিকিৎসাং করিষ্যতি তস্তাৰ্দ্ধং রাজ্যং দীয়ত ইতি মে ঘোষঃ প্রদাতব্যঃ । মন্ত্রিণাঃ পি তথা কারয়িত্বা স্বভবনমাগত্য শারদানন্দাগ্রে সর্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ । তৎ সর্বং শ্রুত্বা শারদানন্দেন ভণিতম্, ভো মন্ত্রিন্ ! রাজ্ঞোঃগ্রে নিরুপয় যৎ মম কাঃপি কথ্যা বৰ্জ্যতে । তস্যা দর্শনমস্যা কার্যম্, সা কমপ্যুপায়ং করিষ্যতি । তচ্ছ্রুত্বা রাজ্ঞোঃগ্রে মন্ত্রিণা তথৈব কথিতম্ । ততো রাজা সর্বসভাসমিতি মন্ত্রিমন্দিরমাগত্যোপবিষ্টঃ । তদা রাজপুত্রোহপি সসেমিরা ইতি বদন্ত পবিষ্টঃ ।

তচ্ছ্রুত্বা যবনিকান্তঃস্রিতেন শারদানন্দেন পত্ন্যাহুতানি ভণিতানি ।

৯৬ ॥

সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা । অঙ্কমারুহ্য স্পৃষ্টানাং হস্তঃ কিং নাম পৌরুষম্ ॥

৯৭ ॥

অনুব্রহ্ম ৬—ভবিতব্যতা যাদৃশী ভবতি তাদৃশী আশা, বুদ্ধিঃ সা মতিঃ (বিশেষকঃ) সা ভাবনা চ (তদনুগতচিন্তাধারা চ) তাদৃশাঃ সহায়াস্ত জ্ঞেয়াঃ ॥ ৯৪ ॥

যৎ ভব্যং ন তৎ ন হি ভবতি (সিধ্যতি), যচ্চ ভব্যং তৎ প্রযত্নেন বিনা (অনায়াসেন) ভবতি (সম্পত্ততে), তথাহি যন্ত ভবিতব্যতা নাস্তি, তৎ করতল-গতমপি (উপ-স্থিতমপি) নশ্চতি ॥ ৯৫ ॥

সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং (সত্যমবলম্ব্য স্থিতানাং বিশ্বস্তানাং ইতি যাবৎ) বঞ্চনে বিদগ্ধতা (চাতুর্য্যং কা, ন কাঃপি) । অঙ্কম্ (ক্রোড়ম্) আক্ৰম্য (আশ্রিত্য) স্পৃষ্টানাং হস্তঃ পৌরুষম্ (শৌর্য্যং) কিরাম্ ? ॥ ৯৭ ॥

অনুব্রহ্ম ৭—উক্ত আছে যে, ভবিতব্যতা যেরূপ হয়, সেই সময় আশা, বুদ্ধি, মতি, চিন্তা এবং সহায়ও সেইরূপ হইয়া থাকে, জানিবেন ॥ ৯৪ ॥

আর যদি ভবিতব্যতা না থাকে, তবে তাহা যত্ন করিলেও সংঘটিত হয় না, কিন্তু যত্ন না করিলেও বাহা ভবিতব্য, তাহা স্বয়ং সংঘটিত হইয়া থাকে । যাহা হইবার নহে, তাহা করতলগত হইলেও বিনষ্ট হয় ॥ ৯৫ ॥

রাজা বলিলেন. আমার কস্মানুসারেই তাহা ঘটিয়াছে । সে যাহা হউক, এক্ষণে কুমারের বিষয়ে

মহৎ প্রযত্ন কর্তব্য । মন্ত্রী বলিলেন, উপায় কি করা হইবে বলুন । রাজা বলিলেন, “যে কোন ব্যক্তি পুত্রকে চিকিৎসা করিয়া মৃত করিবে, তাহাকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান করিব । রাজ্যমধ্যে এইরূপ ঘোষণা প্রচারিত করুন ।” মন্ত্রীও সেইরূপ করিয়া নিজ গৃহে আগমন পূর্বক শারদানন্দের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । সেই সমস্ত শুনিয়া শারদানন্দ বলিলেন, মন্ত্রিবর ! আপনি রাজার সমক্ষে এইরূপ প্রস্তাব করুন যে, আমার এক কন্যা আছে, তাহার সহিত রাজপুত্রের সাক্ষাৎ করাইতে হইবে, সে কোন উপায়বিধান করিতে পারে । তাহা শুনিয়া মন্ত্রী রাজার নিকট সেইরূপই বলিলেন । তদনন্তর রাজা সমস্ত সভ্যবৃন্দের সহিত মন্ত্রি-ভবনে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । তখন রাজপুত্রও “সসেমিরা” এই বাক্য বলিতে বলিতে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন, তাহা শুনিয়া যবনিকার (পদার) অঙ্কুঃস্থিত শারদানন্দ এই সকল পত্ন্য বলিতে লাগিলেন ॥ ৯৬ ॥

যাহারা সত্যতা অবলম্বন করিয়া বিশ্বস্তভাবে থাকে, তাহাদিগকে বঞ্চনা করাতে কি নৈপুণ্য আছে ? যে ক্রোড়ে আরোহণ করিয়া প্রমত্ত আছে, তাহাকে বধ করায় আর পুরুষকার কি ? ॥ ৯৭ ॥

তৎ পত্নং শ্রদ্ধা চতুর্গামক্ষরাণং মধ্যে একমক্ষরং পরিত্যক্তম্ ।
পুনর্দ্বিতীয়ং পত্নমপঠৎ—

॥ ৯৮ ॥

সেতুং গঙ্গা সমুদ্রস্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ । ব্রহ্মহত্যা প্রমুচ্যেত মিত্রদ্রোহী ন মুচ্যতে ॥ ৯৯ ॥

তৎ পত্নং শ্রদ্ধা অক্ষরদ্বয়ং পরিত্যক্তম্ । ততস্তৃতীয়ং পত্নমপঠৎ ॥ ১০০ ॥

মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যশ্চ বিশ্বাসঘাতকঃ ।

ত্রয়স্তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ১০১ ॥

তত একমেবাক্ষরমতিষ্ঠৎ । তদনন্তরং চতুর্থং পত্নমপঠৎ— ॥ ১০২ ॥

রাজন্ ! ভোস্তুব পুত্রস্ত যদি কল্যাণমিচ্ছসি ।

দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদনং কুরু ॥ ১০৩ ॥

এবমুক্তবতি শারদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বস্থঃ সাবধানশ্চাভবৎ । ততঃ পিতুরগ্রে

ভল্লকস্ত পূর্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ । তচ্ছ্রদ্ধা রাজাহব্রবীৎ—

গ্রামে বসসি কৌমারি ! অটন্যাং নৈব গচ্ছসি ।

শঙ্কভল্লকব্যাহাণং কথং জানাসি ভাষিতম্ ॥ ১০৪ ॥

অনন্তরং—সমুদ্রস্ত সেতুং (রামেশ্বরতীর্থম্) তথা
গঙ্গাসাগর-সঙ্গমম্ গংগা ব্রহ্মহত্যা প্রমুচ্যেত (নশ্বেৎ), মিত্র-
দ্রোহী (মিত্রয়ঃ) ন (কদাহপি) মুচ্যতে ॥ ৯৯ ॥

মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নঃ চ, যঃ চ বিশ্বাসঘাতকঃ তে ত্রয়ঃ
যাবদাহুতসংপ্রবম্ নরকং যাস্তি ॥ ১০১ ॥

ভোঃ ! রাজন্ ! তব পুত্রস্ত যদি কল্যাণম্ ইচ্ছসি,
তর্হি দ্বিজাতিভ্যো দানং দেহি, দেবতারাদনং (চ)
কুরু ॥ ১০৩ ॥

অগ্নি কৌমারি ! (কুমারি) ত্বং গ্রামে বসসি, অটন্যাং
(বনে) ন গচ্ছসি এব, তথাপি শঙ্কভল্লকব্যাহাণং
ভাষিতং কথং জানাসি (তেষাং ভাষাজ্ঞানং কথং
জাতম্ ?) ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মহত্যা—রাজপুত্র সেই পত্ন শুনিয়া চারি অক্ষরের মধ্যে
প্রথম “স” এক অক্ষর পরিত্যাগ করিয়া “সেমিরা” এই
বাক্য বারংবার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তখন শার-
দানন্দ দ্বিতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্রের সেতু অর্থাৎ সেতুবন্ধরামেশ্বর ও গঙ্গা-
সাগর-সঙ্গমে গমন করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপ দূরীভূত
হয়, কিন্তু মিত্র-হত্যাকারী ব্যক্তি কোথাও মুক্তিলাভ
করিতে পারে না ॥ ৯৯ ॥

রাজপুত্র এই পত্ন শুনিয়া “সসে” এই দুই অক্ষর
পরিত্যাগ পূর্বক “মিরা” বাক্য বারংবার উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন । তখন শারদানন্দ তৃতীয় শ্লোক
পাঠ করিলেন ॥ ১০০ ॥

মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন আর বিশ্বাসঘাতক এই
তিন ব্যক্তি প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করিয়া
থাকে ॥ ১০১ ॥

৩৭পরে রাজপুত্র “সসেমি” এই তিন অক্ষর
পরিত্যাগ করিয়া এক অক্ষরমাত্র অর্থাৎ “রা” বাক্য
বারংবার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । ৩৭পরে শারদা-
নন্দ চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০২ ॥

রাজন্ ! আপনি যদি নিজপুত্রের কল্যাণ-
কামনা করেন, তবে দ্বিজগণকে দান ও দেবতাদিগের
আরাদনা করুন ॥ ১০৩ ॥

শারদানন্দ এইরূপ বলিলে পর রাজপুত্র স্থস্থ ও
সচেতন হইলেন । তদনন্তর পিতার নিকট ভল্লকের
বৃত্তান্ত আত্মপূর্বক সমস্ত বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া
রাজা কষ্টকে বলিলেন, হে কুমারি ! তুমি গ্রামে বাস
কর, কখন বনে গমন কর নাই, তবে ভল্লক ও ব্যাঘ্রের
ভাষা কিরূপে জানিতে পারিলে ? ॥ ১০৪ ॥

তদা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভণিতম্—

দেবদ্বিজপ্রসাদেন জিহ্বাং বসতি শারদা । * তেনাহমবগচ্ছামি † ভানুমত্যাশ্তিলং যথা ॥ ১০৫ ॥

তদ্বচনং শ্রুত্ব রাজা সাস্চর্য্যো ভূত্বা যাবৎ যবনিকামপকর্ষতি তাবৎ
শারদানন্দং দৃষ্টবান্ । অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্বৈর্বনমস্কৃতঃ শারদানন্দঃ ।
তদা মস্ত্রিণা পূর্ব্ববৃত্তান্তঃ কথিতঃ । রাজা বহুশ্রুতং মস্ত্রিণমুবাচ, ভো মস্ত্রিন্ !
তব সংসর্গে কীর্ত্তিঃ প্রাপ্তা দুর্গতিশ্চ গতা । অতঃ পুরুষেণ সতাং সঙ্গো বিধেয়ঃ ।
তেনোভয়মপি প্রয়োজনং ভবতি ।

॥ ১০৬ ॥

তথাচ—

বারয়তি বর্তমানামাপদমাগামিনীং সংসেবা ।

তৃষ্ণাং চ পীতং গঙ্গায়া দুর্গতিং নশ্চতি যথা চাপ্তঃ ॥

॥ ১০৭ ॥

মম পুত্রোহপি স্বদবুদ্ধিকৌশলেন মহাবিপজ্জালাৎ রক্ষিতঃ । রাজ্ঞা
ঐদৃশানাং সতঃ মহাকুলানাং সংগ্রহঃ কর্ত্তব্যঃ ।

॥ ১০৮ ॥

উক্তঞ্চ—

গ্রহং বা কুলীনশ্চ সর্পস্যেব করোতি যঃ । স এব শ্লাঘাতে রাজা সম্যগ্গারুড়িকৌ যথা ॥ ১০৯ ॥

অনুব্রহ্ম ৫—দেবদ্বিজপ্রসাদেন (দেবব্রাহ্মণানুগ্রহেণ)
শারদা (সরস্বতী) মে জিহ্বাং বসতি (আশ্রয়তি), তেন
হেতুনা অহম্ভানুমত্যাঃ (মহাদেব্য্যাঃ) তিলং যথা (তং)
অবগচ্ছামি ॥ ১০৫ ॥

সংসেবা (সজ্জনসংসর্গঃ) বর্তমানাম্ আগামিনীম্
(ভাবিনীম্ চ) আপদম্ (অনিষ্টং) বারয়তি, যথা গঙ্গায়াঃ
পীতম্ অন্তঃ (জলম্) তৃষ্ণাং দুর্গতিং (পাপং) চ নশ্চতি
(বিনাশয়তি তথা) ॥ ১০৭ ॥

যঃ সর্পশ্চ ইব কুলীনশ্চ (সংকুলোৎপন্নশ্চ মস্ত্রিণঃ)
সংগ্রহং (সঞ্চয়ং সংশ্রয়ং) বা করোতি, স এব রাজা গারুড়িকঃ
(বিষটৈব ইব) যথা শ্লাঘাতে (প্রশস্ততে লোকৈরিতি
শেষঃ) ॥ ১০৯ ॥

অনুব্রহ্ম ৬—তখন যবনিকার মধ্যস্থিত শারদানন্দ বলি-
লেন, দেবতা ও দ্বিজগণের প্রসাদে আমার জিহ্বায়ে
সরস্বতী বাস করেন। হে রাজন্ ! সেই প্রভাবেই
আমি ভানুমতীর তিলকের বিষয়ও জানিতে পারিয়া-
ছিলাম ॥ ১০৫ ॥

তাহা শুনিয়া রাজা আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া যেমন যব-
নিক। উত্তোলন করিলেন, অমনি শারদানন্দকে দেখিতে

পাইলেন। তদনন্তর নৃপতি প্রভৃতি সকলেই শারদা-
নন্দকে প্রণাম করিলেন। তখন মন্ত্রী পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। রাজা সেই বহুবিচ্যাবুদ্ধি-সম্পন্ন
বেদজ্ঞ মন্ত্রীকে বলিলেন, মস্ত্রিন্ ! তোমার সম্পর্কে
আমার কীর্ত্তিলাভ ও দুর্গতিবিনাশ হইল। অতএব সংসঙ্গ
করা মহুশ্যের একান্তই কর্ত্তব্য। তাহাতে উক্ত উভয়
প্রয়োজনই সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

সজ্জন-সঙ্গতি বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয়
প্রকার বিপদ নিবারণ করে। যেমন গঙ্গাসলিল
পান করিলে তৃষ্ণানাশ এবং দুর্গতিবিনাশ এই উভয়
কার্য্যই সিদ্ধ হয় ॥ ১০৭ ॥

আমার পুত্রও তোমার বুদ্ধিকৌশলে মহৎ
বিপজ্জাল হইতে মুক্ত হইয়াছে; ঐদৃশ মহা-
বংশোদ্ভব সদ্ব্যক্তিগণের সংগ্রহ করা রাজার একান্ত
কর্ত্তব্য ॥ ১০৮ ॥

উক্ত আছে যে, গারুড়িক অর্থাৎ সর্পমস্ত্র-বিশারদ
ব্যক্তিগণ যেমন সর্প সংগ্রহ করে, সেইরূপ রাজাও
কুলীন মন্ত্রীর সংগ্রহ করিবেন, ইহাতে তিনি প্রশংসার
পাত্রই হন ॥ ১০৯ ॥

ইতি নানাপ্রকারৈঃ স্তুতিকদম্বকৈশ্চন্দ্ৰিণং স্তুত্বা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য রাজ্য-
মকরোৎ ।

॥ ১১০ ॥

ইতি মন্ত্রী ভোজরাজং প্রতি কথাং কথয়িত্বা পুনরবীৎ, ভো রাজন্ ! যো
মন্ত্রিবাক্যং শৃণোতি, স দীর্ঘায়ুঃ সুখী চ ভবতি ।

১১১ ॥

ইতি বহুশ্রুতোপাখ্যানম ।

তথ প্রথমোপাখ্যানম

দানশক্তি-বর্ণনম ।

ততো ভোজরাজো স্মমন্ত্রিণং স্তুত্বা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য তৎ সিংহাসনং নগরভাস্তরং
নৌহা তত্র সহস্রস্তম্ভৈশ্চন্দ্ৰশ্ৰুপঙ্কারয়িত্বা স্মমূহূর্তে তত্র মন্ত্রীভির্বিরাজমানো বিপ্রৈরাশার্ভিরর্চিতে
বন্দিতঃ প্রশংসিতঃ চাতুর্বর্ণ্যং দানমানাভ্যাং সম্ভাব্য দানবধিরপঙ্গুকুজাদীনাং দানং দত্ত্বা
ছত্রচামরাক্ষিতো যাবৎ পুত্তলিকামস্তকে পাদ-পদ্মং নিদধতি, তাবৎ পুত্তলিকা মনুষ্যবাচা
রাজানমব্রবীৎ, ভো রাজন্ ! বিক্রমশ্চ শৌর্যৌদার্য্যসংবাদিকসাদৃশ্যং যদি বিচ্যতে, তর্হি অস্মিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজাহব্রবীৎ, হে পুত্তলিকে ! মম অয়োক্তং সর্বমৌদার্য্যাদিকং
বিচ্যতে কিং নূনমাস্তু ? ময়্যাপি সর্বেষামর্থিনাং কালোচিতং দত্তম্ । পুত্তলিকা ভণতি,
ভো রাজন্ ! এতদেব তবানুচিতং যৎ স্বমুখেনৈব আত্মানং কীর্তয়সি । যঃ স্বগুণান্
কীর্তয়তি, স কেবলং দুর্জ্জন এব, সজ্জনস্ত নৈবং বক্তি ।

॥ ১ ॥

বহুশ্রুতঃ — এইরূপ নানাপ্রকার মিষ্ট প্রশংসা দ্বারা
মন্ত্রীকে প্রীত ও বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া পরমহুখে
রাজ্য করিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

মন্ত্রী ভোজরাজকে এই আখ্যান বর্ণন করিয়া পুনর্বার
বলিলেন, হে রাজন্ ! যে রাজা মন্ত্রিবাক্য শ্রবণ করেন,
তিনি দীর্ঘায়ু ও সুখী হন ॥ ১১১ ॥

ইতি বহুশ্রুত উপাখ্যান

তদনন্তর ভোজরাজ নিজমন্ত্রীর প্রশংসা ও বস্ত্রাদি দ্বারা
সম্মান করিয়া সেই সিংহাসন রাজপুরী-মধ্যে লইয়া গেলেন
এবং তথায় সহস্রস্তম্ভবিশিষ্ট মণ্ডপ নির্মাণ পূর্বক শুভকালে
সমস্ত মণ্ডপমধ্যে মন্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজিত হইতে
লাগিলেন । অতঃপর বিপ্রগণের আশীর্বাদে এবং বন্দি-
গণের স্তবে অভিনন্দিত হইয়া রাজা চতুর্ভুজ প্রজাদিগকে
দান-মান দ্বারা সম্মানন, দীন, বধির, পঙ্গু, কুজ প্রভৃতি

ব্যক্তিদিগকে দান দ্বারা তুষ্ট করত ছত্রচামরাদি দ্বারা শ্রো-
ভিত হইয়া যেমন সিংহাসনে আরোহণ করিতে পুত্তলিকাব
মস্তকে পাদপদ্ম অর্পণ করিবেন, অমনি পুত্তলিকা মনুষ্য-
বাক্যে রাজাকে বলিতে লাগিল, “হে রাজন্ ! যদি
আপনার বিক্রমাদিত্যের তায় শৌর্য, ঔদার্য্য ও ধৈর্য্যাদি
গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।”
রাজা বলিলেন, ‘পুত্তলিকে ! আমারও তোমার কথিত
ঔদার্য্য প্রভৃতি সমস্ত গুণই বিচ্যমান আছে, তুমি কি
বিবেচনা কর যে, আমার ঐ সকলের নূন আছে ?
আমিও সমস্ত বাচকদিগকে কালোচিত দান করিয়াছি ।’
পুত্তলিকা বলিল, ‘আপনি যে নিজমুখে আপনার গুণকীর্তন
করিতেছেন, ইহাই আপনার নূনতা । যে আত্মগুণকীর্তন
করে, সেই দুর্জ্জন ; সজ্জন ব্যক্তি এরূপ বলেন না’ ॥ ১ ॥

উল্লেখ—

স্বগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্নোতি দুৰ্জ্জনো লোকে ।

পরদোষান্ স্বগুণান্ বক্তুং ন শক্নোতি সজ্জনঃ সত্যম্ ॥

॥ ২ ॥

অগচ্চ—

আয়ুর্বিবর্তং গৃহচ্ছিদ্রং মন্বমৌষধসঙ্গমে ।

দানমানাপমানঞ্চ নব গোপ্যানি সর্বদা ॥

॥ ৩ ॥

অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন স্তোতব্যাঃ পরেণাং নিন্দা ন কর্তব্য।

॥ ৪ ॥

ইতি পুতলিকয়োক্তং শ্রীহা সবিষ্ময়ো ভোজরাজঃ পুনঃ পুতলিকামদং, সত্যমুক্তং
য়া, যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি স মূৰ্খ এষ । ময়া মদগুণাঃ কীর্তিতাঃ, তদমুচিতমেব । যন্ত এতং
সিংহাসনং তস্যোদার্যং কথয় ।

॥ ৫ ॥

পুতলিকা ভগতি, ভো রাজন্ ! এতং সিংহাসনং বিক্রমার্কস্যা, স তু সন্তুষ্টশ্চেৎ
মর্থিজনেনভাঃ কোটিস্ববর্ণং প্রযচ্ছতি ।

॥ ৬ ॥

নিরীক্ষিতে সহস্রস্তু অগুতস্তৃপজল্পতে ।

মহতে লক্ষদো ভূপঃ সন্তুষ্টঃ কোটিদঃ সদা ॥

॥ ৭ ॥

ইয়ি উদার্যং বিজ্ঞতে চেৎ তর্কাস্মিন্ সিংহাসনে উপবিশ । রাজা তৃপ্তীমাসীৎ ।

॥ ৮ ॥

ইতি বিক্রমার্ক-চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানেন অপ্সরোভোজ-সংবাদে

প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অনন্তর ঙ—দুৰ্জনঃ স্বগুণান্ পরদোষান্ বা (অপি)
f (মদগুণ-সমাজে) বক্তুং (বিবরীতুং) শক্নোতি ।
স্ব পরদোষান্ স্বগুণান্ (বা) সত্যং নিশ্চিতং) বক্তুং
ন শক্নোতি ॥ ২ ॥

আয়ুঃ (জীবিতকালঃ) বিবর্তং (ধনপরিমাণম্ ইতি
যাবৎ) গৃহচ্ছিদ্রম্ (গৃহদোষঃ) মন্বম্ (মজ্জণা) ঔষধ-
সঙ্গমে (ঔষধম্ মৈথুনঞ্চ) দানমানাপমানঞ্চ (দানং
সন্মানম্ অপমানঞ্চ) (এতানি) নব সর্বদা গোপ্যানি (ন
প্রকাশ্যানি) ॥ ৩ ॥

ভূপঃ (রাজা বিক্রমাদিত্যঃ) নিরীক্ষিতে (দৃষ্টে অধি-
ক্ষনে) সহস্রস্তু (দদাতি) উপজল্পতে (যঃ প্রার্থনামুকুলং কিমপি
বদতি তস্মৈ) অগুতং (দদাতি), মহতে তু (দানপাত্রায়) লক্ষদঃ,
সন্তুষ্টশ্চেৎ সদা কোটিদঃ (ভবতি) ॥ ৭ ॥

অর্থার্থ ১—যিনি সজ্জন, তিনি এরূপ উক্তি
করেন না । নাহে উক্ত হইয়াছে যে, এই সংসারে দুৰ্জন
ব্যক্তিই আপন গুণ ও পরের দোষ বলিতে সমর্থ হয়
এবং সজ্জনগণ সত্য সত্যই পরের দোষ ও নিজের
গুণকীর্তন করিতে সমর্থ হন না । ॥ ২ ॥

আরও উক্ত হইয়াছে যে, আয়ুঃ, ধন, গৃহচ্ছিদ্র, মজ্জ,

ঔষধ, সঙ্গম, দান, মান ও অপমান এই নয়টি বস্তু পূৰ্ব্বক
গোপন করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

অতএব আপনার গুণ আপনিই কীর্তন করা উচিত
নহে ॥ ৪ ॥

পুতলিকার এই বাক্য শুনিয়া ভোজরাজ সবিষ্ময়ে পুনর্বার
পুতলিকাকে বলিলেন, “তুমি সত্যই বলিয়াছ, যে নিজগুণ
কীর্তন করে, সে নিশ্চয়ই মূৰ্খ । আমি আপন গুণকীর্তন
করিয়াছি, তাহা সত্য সত্যই অমুচিত । যাহার এই সিংহাসন,
তাহার উদার্য্য কীর্তন কর ।” ৫ ॥

পুতলিকা বলিল, “হে রাজন্ ! এই সিংহাসন মহারাজ
বিক্রমাদিত্যের, তিনি যদি সন্তুষ্ট হইতেন, তাহা হইলে
ষাচকদিগকে কোটি স্ববর্ণ প্রদান করিতেন ॥ ৬ ॥

তিনি সর্বদা ষাচক দেখিলেই সহস্র, কাতরতা জানাইলে
অমৃত এবং মহদ্ব্যক্তিকে লক্ষ ও সন্তুষ্ট হইলে তিনি কোটি স্ববর্ণ
মুদ্রা দান করিতেন ॥ ৭ ॥

যদি আপনার সেইরূপ দানশক্তি ও মহত্ব থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।” রাজা মৌনাবলম্বন
করিয়া রহিলেন ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অথ দ্বিতীয়োপাখ্যানম্

বিপ্র-মনোরথপূরণম্ ।

পুনরপি রাজা গাবৎ পুত্তলিকামস্তকে পাদপদ্মে নিদধতি, তাবৎ পুত্তলিকা
মমুখ্যবাচা রাজানমব্রবীৎ, ভো রাজন্ ! বিক্রমস্ত শৌর্য্যোদার্য্যসম্বাদিকসাদৃশং যদি বিদ্যতে,
তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১ ॥

ভোজরাজো বদতি স্ম, ভোঃ পুত্তলিকে ! কথয় তস্য বিক্রমসৌদার্য্যব্রতাস্তম্ ।

॥ ২ ॥

স। কথয়তি, ভো রাজন্ ! শ্রবতাম্ । বিক্রমাদিত্যঃ রাজাঃ পালয়ন্ একদা চারা-
নাহুয়াব্রবীৎ, ভো দূতাঃ ! ভবন্তুঃ পৃথিবীপরিভ্রমণং কুর্বন্তো যত্র যত্র কৌতুকং তীর্থবিশেষঞ্চ
বিলোকয়ন্তি, তন্মম নিবেদয়ন্ত । অহং তত্র গমিষ্যামি ।

॥ ৩ ॥

এবং কালে গতে একদা দেশান্তরং পরিভ্রমমাগতঃ কশ্চিদদৃতে। রাজানমব্রবীৎ, ভো
রাজন্ ! চিত্রকূট-পর্বত-নিকটে তপোবন-মধ্যে অতি-মনোহরঃ দেবালয়ঃ অস্তি । তত্র
পর্বতোচ্চ-স্থানাৎ বিমলা জলধারা পততি । তত্র যদি স্নানং ক্রিয়তে, তর্হি সর্বেষাং
মহাপাপানাং ক্ষয়ো ভবতি । যন্ত মহাপাপং করোতি, তস্যাজাদতীব কৃষ্ণমুদকং নিঃসরতি ।
যন্তত্র স্নানং করোতি, স পুণ্যপুরুষঃ ।

॥ ৪ ॥

অগচ্চ । তত্র কশ্চিদব্রাহ্মণো মহতি হোমকুণ্ডে হবনং করোতি । তন্তু কিয়ন্তি
বর্ণাণি অতীতানি ইতি ন জ্ঞায়তে । প্রতিদিনং কুণ্ডাদবহিঃ স্থাপিতং তন্ময় পর্বতা
কারং সৎ অস্তি । স ব্রাহ্মণঃ কেনাপি সহ ন সম্ভাষতে । এবমতিবিচিত্রতরং
স্থানং দৃষ্টম্ ।

॥ ৫ ॥

ব্রহ্মার্থ — পুনর্ব্বার ভোজরাজ গেমন পুত্তলিকার
মস্তকে পাদপদ্ম যুগল অর্পণ করিবেন, অমনি দ্বিতীয় পুত্ত-
লিকা মমুখ্যবাচ্যে বলিতে লাগিল, হে রাজন্ ! যদি
বিক্রমাদিত্যের জায় আপনার শৌর্য্য, ঔদার্য্য ও ধৈর্য্যাদি
গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১ ॥

ভোজরাজ বলিলেন, হে পুত্তলিকে ! তুমি বিক্রমাদিত্যের
ঔদার্য্য-ব্রতাস্ত বর্ণন কর ॥ ২ ॥

পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমা-
দিত্য রাজ্যপালনকালে এক দিন চারগণকে আহ্বান করিয়া
বলিলেন, দূতগণ ! তোমরা পৃথিবীভ্রমণ করিতে করিতে
যেখানে কৌতুক বা তীর্থবিশেষ দর্শন করিবে, তাহা আমার
নিকট নিবেদন করিবে, আমি সেখানে গমন করিব ॥ ৩ ॥

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, এক দিন কোন দূত দেশ-

দেশান্তর পরিভ্রমণ পূর্ব্বক আসিয়া রাজাকে বলিল, রাজন্ !
চিত্রকূট-পর্ব্বতের সন্নিকটে তপোবন-মধ্যে অতি মনোহর
একটি দেবালয় আছে । সেখানে পর্ব্বতের উচ্চস্থান হইতে
বিমল জলধারা নিপতিত হয়, তথায় স্নান করিলে সমস্ত মহা-
পাপ বিনাশ পায় যে মহাপাপ করে, তাহার অঙ্গ হইতে
অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ জল বহির্গত হয় ; যে সেই স্থানে স্নান
করে, সে পুণ্যবান পুরুষ ॥ ৪ ॥

আর, তথায় এক ব্রাহ্মণ এক মহা স্তব্ধ হুং হোমে
ব্রতী আছেন । তিনি যে কত বৎসর হোম করিতেছেন,
তাহা কেহ জানে না । প্রতিদিন কুণ্ডের বহির্ভাগে স্থাপিত
ভস্মরাশি পর্ব্বতাকার হইয়া থাকে । সেই ব্রাহ্মণ কাহারও
সহিত কথাবার্তা কহেন না । আমি এইরূপ বিচিত্রতর
স্থান দেখিয়াছি ॥ ৫ ॥

তচ্ছূদ্রা চ রাজা একাকী তেন সহ তং স্থানং গতা পরমানন্দং প্রাপ্তোহবাদীৎ,
অহো, অতিপবিত্রমেতং স্থানম্, অত্র সাক্ষাৎজগদম্বিকা নিবসতি। এতং স্থানং দৃষ্ট্বা মনো
মে বিমলং জাতমিত্যুক্ত্বা তত্রান্তরীক্ষোদকস্থানং বিধায় দেবতাং নমস্কৃত্য যত্র ব্রাহ্মণো
হবনং কৰোতি, তত্র গতা ব্রাহ্মণমবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! হবনমারম্ভ্য কতি বর্ষাণি জাতানি?
ব্রাহ্মণেনোক্তম্, যদা সপ্তর্ষিমণ্ডলং রেবতীনক্ষত্রস্ত প্রথমচরণে স্থিতং তদা ময়া হবনং প্রারম্ভম্,
ইদানীমশ্বিনীনক্ষত্রে তিষ্ঠতি, হোমং কুর্ব্বতো বর্ষশতমভূৎ। তথাপি দেবতা প্রসন্নান্নভবৎ।
তচ্ছূদ্রা রাজা স্বয়ং দেবতাং স্মৃতা হোমকুণ্ডে আহুতিমক্ষিপৎ। তথাপি দেবী প্রসন্নান্ন
নাভূৎ। তদনন্তরং রাজা শশিরঃ-কমলাভূতিং দাস্তামি ইতি বুদ্ধ্বা যাবৎ কণ্ঠে খড়্গাং
করোতি, তাবৎ দেবতা অন্তরালে খড়্গাং ধৃতা অবাদীৎ, ভো রাজন্! প্রসন্নান্নস্মি, বরং
বৃণীস। রাজ্ঞা উক্তম্, ভো দেবি! ব্রাহ্মণোহয়ং বহুকালং হবনং কৰোতি, অস্মিন্ কিমর্থং
ন প্রসন্নান্ন ভবসি? মম কিমিতি শীঘ্রং প্রসন্নান্নসি? তয়োক্তম্, ভো রাজন্! হবন-ময়ং
করোতি, পরমশ্চ চেতসি স্বার্থং নাস্তি। অতঃ প্রসন্নান্ন ন ভবামি।

॥ ৬ ॥

উক্তঞ্চ—

অঙ্গুল্যগ্রোণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেকলজ্যনৈঃ।

বাগ্রচিন্তেন যজ্ঞপুং ত্রিবিধং নিফলং ভবেৎ ॥

॥ ৭ ॥

অন্যত্র ৬—অঙ্গুল্যগ্রোণ যং জপম্, মেকলজ্যনৈঃ (মধ্যমা-
বধ্য-মূলপর্কতাম্) যং জপম্, বাগ্রচিন্তেন (স্মরিতমনসা) যং
জপম্ এতদ্বিবিধং জপং নিফলং ভবতি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ১—তাহা শুনিয়া সেই রাজা একাকী তাহার সহিত সেই স্থানে গমন পূর্বক অত্যন্ত আনন্দিত
হইয়া বলিলেন, 'আহা! এই স্থান অতি পবিত্র, এখানে
সাক্ষাৎ জগদম্বিকা বাস করিতেছেন; এই স্থান দর্শন
করিয়া আমার মন নির্মল হইল।' এই বলিয়া বিক্র-
মাদিত্য আকাশোদকে স্বান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া,
যেখানে ব্রাহ্মণ হোম করিতেছেন, সেইখানে গমন
পূর্বক ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে বিপ্রবর! আপনি কত
দিন অবধি এই হোম করিতেছেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন,
যখন সপ্তর্ষিমণ্ডল রেবতীনক্ষত্রের প্রথমচরণে অবস্থিত
ছিল, তখন আমি হোম আরম্ভ করিয়াছি, এখন
অশ্বিনী নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছে, ফলতঃ একশত
বৎসর অতীত হইল, হোম আরম্ভ করিয়াছি, তথাপি

দেবতা প্রসন্ন হইলেন না। তাহা শুনিয়া রাজা স্বয়ং
দেবতার স্তব করিয়া হোমকুণ্ডে আহুতি নিক্ষেপ করি-
লেন, তথাপি দেবী প্রসন্ন হইলেন না। তদনন্তর
রাজা, 'নিজ মন্তকাধুজ আহুতি প্রদান করিব,' এই
সঙ্কল্প করিয়া যেমন কণ্ঠে খড়্গাঘাত করিবেন, অমনি
দেবতা তাহা ধারণ পূর্বক বলিলেন, রাজন্! আমি
প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। রাজা বলিলেন,
হে দেবি! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল হইল হবন করিতে-
ছেন, তথাপি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতেছেন না
কেন এবং আমার প্রতিই বা শীঘ্র প্রসন্ন হইলেন
কেন? দেবী কহিলেন, রাজন্! এই ব্রাহ্মণ হোম
করিতেছেন বটে, কিন্তু ইহার চিন্তে একাগ্রতা নাই, এই
নিমিত্ত প্রসন্ন হই নাই ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, অঙ্গুলীর অগ্রভাগে যে জপ, মেক-
লজ্যনে যে জপ, বাগ্রচিন্তে যে জপ, এই ত্রিবিধ জপ
নিফল হয় ॥ ৭ ॥

মন্ত্রে তীর্থে দ্বিজ দেবে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো । বাদৃশী ভবনা যত্র সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥ ৮ ॥

ন কার্ঠে বিজ্ঞতে দেবো ন পাষাণে ন মৃন্ময়ে ।

ভাবে হি বিজ্ঞতে দেবস্তস্মাদ্ভাবো হি কারণম্ ॥ ৯ ॥

বাজা অবদৎ, যদি মম প্রসন্নো জাতাঃসি তর্হস্য ত্রাক্ষণস্য মনে রণান্ পূরয় । ॥ ১০ ॥

সাহ-বীঃ, ভো রাজন্ । পরোপকারী মহাদ্রুম ইব স্বদেহকর্ষণঃ সহিত্বা পবনশ্চ মে চ্ছেদং কবোতি । ॥ ১১ ॥

ছায়ামগ্নস্য কুর্কস্তু স্বয়ং তিষ্ঠন্তি চাতপে ।

ফলন্তি চ পবার্থে চ সত্যমেতে মহাদ্রুমাঃ ॥ ১২ ॥

পরোপকারায় বহন্তি নভঃ, পরোপকারায় দুহন্তি গাভঃ ।

পরোপকারায় ফলন্তি বৃক্ষাঃ, পরোপকারায় শরীরমেতৎ ॥ ১৩ ॥

এবং রাজানং স্তুত্বা ত্রাক্ষণস্য মনোরথং পূরয়তি স্ম । রাজাপি স্বপূরামগাৎ ॥ ১৪ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ, রাজন্ । এবংবিধং ধৈর্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ

তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়োপাখ্যানম ।

অনুব্রূ-মন্ত্রে তীর্থে দ্বিজ দেবে দৈবজ্ঞে (জ্যোতি বিকে) ভেষজে (ঔষধ চিকিৎসকে বা) গুরো যত্র (ঋষ্যস্থিত) ভাবনা বাদৃশী তাদৃশী সিদ্ধিঃ ভবতি ॥ ৮ ॥

কার্ঠে দেবঃ ন বিজ্ঞতে (কার্ঠমণী দেবপ্রতিমৈব জৈশ্বাধিষ্ঠানমিতি ন নিশ্চয়ঃ) এবং পাষাণে ন, মৃন্ময়ে ন, কিন্তু ভাবে (প্রেমি ভাবনায়াং বা) দেবঃ বিজ্ঞতে, তস্মাৎ হি (নিশ্চিতম্) ভাবঃ কারণং (সিদ্ধিক্তেঃ) ভবতি ॥ ৯ ॥

এতে (সজ্জনাঃ) সত্যং (বথার্থঃ) মহাদ্রুমাঃ (অথখাদি-বৃক্ষস্বরূপাঃ), যতঃ অগ্নস্ত ছায়াং কুর্কস্তু, স্বয়ং চ আতপে তিষ্ঠন্তি, তথা পরার্থে চ ফলন্তি ॥ ১০ ॥

নভঃ পরোপকারায় বহন্তি, গাভঃ পরোপকারায় দুহন্তি (স্বয়ং দুগ্ধং স্রবন্তি), বৃক্ষাঃ পরোপকারায় ফলন্তি, সাধুগণাঃ এতৎ শরীরমপি পরোপকারায় ॥ ১১ ॥

অনুব্রূ-আর-মন্ত্র, তীর্থ, দ্বিজ, দেবতা, দৈবজ্ঞ, ঔষধ, গুরু এই সকলের প্রতি বাহ্যার যেকপ ভাবনা, সেইরূপই সিদ্ধি ঘটয়া থাকে ॥ ৮ ॥

দেখ, কার্ঠে, পাষাণে ও মৃন্ময় পুত্তলিকাদিতেই দেবতার অবিষ্ঠান হয় না, দেবতা থাকেন ভাবে, অতএব ভাবই সিদ্ধির প্রতি কারণ জানিবে ॥ ৯ ॥

রাজা বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই ত্রাক্ষণের মনোরথ পরিপূর্ণ করুন! ॥ ১০ ॥

দেবী বলিলেন, হে রাজন্ । তুমি পরোপকারী মহাদ্রুমের ন্যায় নিজ দেহে কষ্ট সহ করিয়া পরের শ্রম বিনাশ করিতেছ ॥ ১১ ॥

উক্ত আছে যে, মহাদ্রুমসকল স্বয়ং আতপে থাকিয়া অত্যুচ্চ ছায়া বিতরণ করে এবং সত্য সত্যই পরের নিমিত্ত ফলবান হয় ॥ ১০ ॥

আরও, পরোপকারের নিমিত্ত নদীসকল বহিয়া থাকে, পরোপকারের নিমিত্ত গাভীসকল দুগ্ধ প্রদান করে, সাধুগণেরও পরোপকারের নিমিত্তই এই শরীর জানিবে ॥ ১১ ॥

এইরূপ রাজার প্রশংসা করিয়া দেবী ত্রাক্ষণের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন । রাজা নিজনগরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! যদি আপনার এবিধ ধৈর্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । (রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন) ॥ ১৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়োপাখ্যান ।

তৃতীয়োপাখ্যানম্।

সবস্ব-দক্ষিণযজ্ঞঃ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি, ততোহুচ্য পুতলিক। সমবদৎ, ভো রাজন্! এতৎসিংহাসনে তেনৈবান্যাসিতব্যং যন্ত বিক্রমতুল্যমৌদার্য্যমস্তি। ভোজেনোক্তং ভো: পুতলিকে! কথয় তসৌদার্য্যবৃত্তান্তম্। সা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্! বিক্রমার্কসদৃশো রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি। যস্য চেতসি অয়ং পরঃ অয়ং মদীয় ইতি বিকল্পো নাস্তি। স সকলমপি বিশ্বং পাত্রয়তি।

॥ ১ ॥

অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্।

পুনস্ত্ উদারচিত্তানাং * বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥

॥ ২ ॥

সাহসে উত্তমো ধৈর্য্যে তৎসমো নাস্তি।

তস্মাৎ ইন্দ্রাদয়ো দেবাঃ অস্ত সাহায্যং কুর্বন্তি স্ম।

॥ ৩ ॥

উত্তমঃ সাহসং ধৈর্য্যং শক্তিবু ক্তিঃ পরাক্রমঃ।

যড়়েতে যন্ত তিষ্ঠন্তি তস্য দেবোহপি শক্ততে ॥

॥ ৪ ॥

অশ্বত্থ ৪—অয়ং নিজঃ (আত্মীয়ঃ) পরঃ বা ইতি লঘুচেতসাং (কুদ্রচিত্তানাং) গণনা, উদারচিত্তানাং তু (পুনঃ) বহুধা এব (সমগ্রা পৃথিব্যেব) কুটুম্বকম্ (আত্মীয়) ॥ ২ ॥

উত্তমঃ (অধ্যবসায়ঃ) সাহসং (উৎসাহেন অবিচলিত-ভাবঃ কিপ্রকারিতা চ) ধৈর্য্যম্ (সহিষ্ণুতা) শক্তিঃ (নৈপুণ্যম্) বুদ্ধিঃ (বোধশক্তিঃ) পরাক্রমঃ (বলম্) এতে ষট্ গুণাঃ যন্ত তিষ্ঠন্তি দেবঃ অপি তন্ত শক্ততে। (স দেবজরী ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অশ্বত্থার্থ—পুনরবার ভোজরাজ সিংহাসনে উপবেশন করিবার নিমিত্ত উত্তম হইলে তৃতীয় পুতলিকা বলিতে লাগিল, হে রাজন্! যাহার বিক্রমাদিত্যের ত্রায় ওদার্য্যাদি গুণ বিস্তমান থাকে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। ভোজরাজ বলিলেন, হে পুতলিকে! তাঁহার

ওদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুতলিকা বলিল, মহারাজ! শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্যের তুল্য রাজা ভূমণ্ডলে আর নাই; তাঁহার মনে এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এইরূপ বিকল্প-ভেদবোধ ছিল না। তিনি অতিল নিষ্ঠুর আপনার মত দেখিতেন " " " "

উক্ত আছে যে, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি পর, এইরূপ বিকল্প-জ্ঞান কুদ্রচেতাদিগেরই হইয়া থাকে; কিন্তু যাহারা উদারচিত্ত, অখিল বহুধাকেই তাঁহার আত্মীয় বিবেচনা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

সাহস, উত্তম ও ধৈর্য্যে তাঁহার তুল্য ব্যক্তি ছিলেন না, এই হেতু ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার সাহায্য করিতেন ॥ ৩ ॥

কারণ, যাহার উত্তম, সাহস, ধৈর্য্য, শক্তি, বুদ্ধি ও পরাক্রম এই ছয়টি গুণ বিস্তমান আছে, দেবগণও তাঁহাকে শক্তি করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

রাজন! যন্তু অগ্নিমাং মনোরগং পূরয়তি তস্যোপ্সিতং দেবঃ সম্পাদয়তি । ॥ ৫ ॥

কৃতং বিনিশ্চয়ে পুংসাং বিষ্ণুঃ পূরয়তীপ্সিতম্ ।

যস্য স্যাৎ দার্য্যসম্পত্তিঃ সত্যং সত্যং হি মানবঃ ॥ ৬ ॥

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রং ক্রিয়াবিধিঞ্চং ব্যসনেসসক্তম্ ।

শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ়নিশ্চয়ঞ্চ লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বাঞ্ছতি বাসহেতোঃ ॥ ৭ ॥

এবং সকলগুণাধিবাসঃ স বিক্রমো রাজা সর্বসম্পদা পরিপূর্ণ একদা স্বমনসি
অচিন্তয়ৎ, অহো, অসারোহয়ং সংসারঃ কদা কস্য কিং ভবিষ্যতীতি ন জ্ঞায়তে । যতঃ
উপার্জিতং বিস্ত্রং দানভোগৈর্গর্বিনা সফলং ন ভবতি । অতো বিস্ত্রস্য সংপাঞ্চে দানমেবং
ফলম্ । অত্থা নাশমেব প্রাপ্নোতি । ॥ ৮ ॥

দানং ভোগো নাশস্তিস্রো গত্যো ভবন্তি বিস্ত্রস্য ।

যো ন দদাতি ন ভুঙ্ক্রে সতি বিভবে ন তস্য তদ্দ্রব্যম্ ॥ ৯ ॥

অতিপরুষপবনবিলূলিতা দীপশিখৈব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ।

উপার্জিতানাং বিস্ত্রানাং ত্যাগ এব হি রক্ষণম্ ।

তটাকোদরসংস্থানাং পরীবাহ ইবাস্তসাম্ ॥ ১০ ॥

ইত্যেবং বিচারা সর্বস্বদক্ষিণং যজ্ঞং কৰ্ত্ত্বম্ উপক্রান্তবান্ । ততঃ শিল্পিভিরভাব মনোহরে।

মণ্ডপঃ কারিতঃ । ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—বিনিশ্চয়ে রতে সতি (সঙ্কল্পদার্য্যে সতি) বিষ্ণুঃ পুংসাম্ ক্রৈপ্সিতং (অভিলষিতং) পূরয়তি, যন্তু (জনন্তু) দার্য্যসম্পত্তিঃ (দৃঢ়তাগুণঃ) স্যাৎ, স সত্যং সত্যং (যথার্থঃ) মানবঃ (মহুশ্রুপদবাচ্যঃ) ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মীঃ (সম্পদধিষ্ঠাত্রী দেবতা) বাসহেতোঃ উৎসাহসম্পন্নম্ অদীর্ঘসূত্রম্ ক্রিয়াবিধিঞ্চম্ (কেন প্রকারেণ ক্রিয়া সাধনীয়া তদুপায়বিদম্) ব্যসনেষু (কামজাসক্তিবিশেষেষু) অসক্তম্, শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ়নিশ্চয়ম্ (দৃঢ়াধ্যবসায়ম্) জনম্ বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥

দানং ভোগঃ নাশঃ বিস্ত্রস্ত (ধনস্ত) এতঃ তিস্রঃ গত্যঃ (অবস্থাঃ) ভবন্তি । যো জনঃ বিভবে সতি তং ন দদাতি ন ভুঙ্ক্রে, তস্ত তদ্ দ্রব্যম্ ন ॥ ৯ ॥

তটাকোদরসংস্থানাম্ (তড়াগমধ্যবর্তিনাম্) অস্তসাম্ পরী-
বাহঃ (জলাধিকোন তটভঙ্গপ্রসঙ্গে জলনির্গমনম্) ইব উপার্জি-
তানাম্ বিস্ত্রানাং ত্যাগঃ (সংপাঞ্চে দানমেব) রক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—রাজন! যে ব্যক্তি যাচকের মনোরথ পরিপূর্ণ করেন, তাহার অভিলষিত কার্য্য দেবতার। সম্পাদন করেন ॥ ৫ ॥

সঙ্কল্পের দৃঢ়তা থাকিলে বিষ্ণু সত্য সত্যই তাহার অভিলাষ পূরণ করেন । যাচার কার্য্যের দৃঢ়তাগুণ আছে, সেই প্রকৃত মহুশ্রু ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি উৎসাহসম্পন্ন, অদীর্ঘসূত্রী, কার্য্যের বিধানজ্ঞ অথবা ব্যসনে অনাসক্ত, শূর, কৃতী ও দৃঢ়নিশ্চয়-সম্পন্ন, লক্ষ্মী স্বয়ং তাহার নিকট বাস করিবার বাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

এইরূপ জনসমূহের নিবাসভূমি, সর্বসম্পত্তিতে পরিপূর্ণ রাজা বিক্রমাদিত্য এক দিন মনে মনে চিন্তা করিলেন, হায়! এই সংসার অসার, কখন, কাহার কি হইবে, তাহা জানা যায় না । যখন উপার্জিত ধন দান ও ভোগ ব্যতিরেকে সফল হয় না, তখন সংপাঞ্চে দানই ধনের একমাত্র সম্বাবহার; অত্থা সেই অর্থ বিনষ্টই হইল ॥ ৮ ॥

উক্ত আছে যে, দান, ভোগ ও নাশ অর্থের এই তিন প্রকার গতি । যে ব্যক্তি দান বা ভোগ না করে, বিভব থাকিলেও সেই দ্রব্য তাহার নহে ॥ ৯ ॥

আর কমলা অতি বেগশালী পবন-কম্পিত দীপশিখার স্থায় চঞ্চলা; ফলতঃ যেমন তড়াগের অভ্যন্তরস্থিত বারি-রাশির জল-নির্গমই একমাত্র রক্ষণের উপায়, সেই প্রকার উপার্জিত অর্থের ধানের দ্বারা রক্ষা হইতে পারে । ॥ ১০ ॥

রাজা এইরূপ বিচার করিয়া এক সর্বস্ব-দক্ষিণ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । তৎপরে শিল্পিগণ দ্বারা এক অতি মনোহর মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন ॥ ১১ ॥

সর্বাপি বজ্জসামগ্গী সম্পাদিতা। দেব-মুনি-গন্ধর্ব-যক্ষ-সিন্ধুদয়ঃ সমাভূতাঃ।

। ১২ ॥

অশ্মিন্নবসরে সমুদ্রাপ্রানার্থং কচ্ছিত্রাক্ষণঃ সমুদ্রতীরে প্রেষিতঃ। সেইহপি সমুদ্রতীরং গহা গন্ধপুষ্পাদি ষোড়শোপচারং বিধায়াত্রবীৎ, ভোঃ সমুদ্র! বিক্রমাকৌ রাজা রাজ্যং কৰোতি, তেন প্রেষিতোহস্ত্রামাহৰ্ভুং সমাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ক্ষণং স্থিতঃ। কোহপি তস্য প্রত্নাতুরং ন দদৌ। তদোজ্জয়িনীং যাবৎ প্রত্যাগচ্ছতি তাবৎ দেদীপ্যমানশরীরঃ সমুদ্রো ব্রাক্ষণরূপী সন্ তমাগত্যাংদৎ, ভো ব্রাক্ষণ! বিক্রমেণ অস্মান্ অহ্বাতুং প্রেষিতস্বং তর্হি তেন যা সম্ভাবনা কৃত্য সা অস্মাকং প্রাপ্তৈশ্চ। এতদেব সূহৃদৌ লক্ষণং যৎ সময়ে দানমানাদি ক্রিয়তে।

। ১৩ ॥

উক্তং—

দদাতি প্রতিগৃহ্ণতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুঙক্তে ভোজয়তে চৈব ষড়্গুণং শ্রীতিলক্ষণম্ ॥

॥ ১৪ ॥

দূরস্থিতানাং মৈত্রী নশ্চতি সমাপস্থানাং বর্দ্ধত ইতি ন বাচ্যম্। অত্র স্নেহ-
এব প্রমাণম্।

। ১৫

অন্যত্র ৬—প্রণয়ী জনঃ দদাতি, প্রতিগৃহ্ণতি, গৃহম্ (রহস্যম্) আখ্যাতি (কথয়তি), পৃচ্ছতি (রহস্য-
মিতি শেখঃ), ভুঙক্তে (স্বয়ম্) ভোজয়তে চ (সুহৃদম্)
এতৎ ষড়্গুণং এব শ্রীতিলক্ষণম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থ—তদনন্তর সমস্ত বজ্জসামগ্গীসম্ভার আহত
হইল। দেব, মুনি, গন্ধর্ব, যক্ষ ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকল-
কেই নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই সময়ে সমুদ্রকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত কোন
ব্রাক্ষণ সাগরতীরে প্রেরিত হইলেন। সেই ব্রাক্ষণও সাগর-
তীরে গমন পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি ষোড়শোপচারে সমুদ্রকে পূজা
করিয়া বলিলেন, “হে সমুদ্র! বিক্রমাদিত্য রাজা রাজ্য
করিতেছেন, তিনি আমাকে আপনার আহ্বানার্থ পাঠাই-
রাছেন।” এই বলিয়া জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক
ক্ষণকাল অবস্থিতি করিলেন। কোন ব্যক্তি তাহার প্রত্নাতুর

প্রদান করিল না। অবশেষে যখন ব্রাক্ষণ ক্ষুব্ধচিত্তে
উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন সমুদ্র
ব্রাক্ষণরূপ ধারণ পূর্বক দেদীপ্যমানশরীরে তাহার নিকট
আগমন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে বিপ্রবর! রাজা
বিক্রমাদিত্য আমাকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত তোমাকে
প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি যে সন্দর্শন করিয়াছেন,
তাহা আমাদের লাভ করাই হইয়াছে। যথামময়ে
দানমানাদি করাই সূহৃদের লক্ষণ ॥ ১৩ ॥

উক্ত আছে যে, দান করা, প্রতিগ্রহ করা, গৃহকথা
বলা, কুশল জিজ্ঞাসা করা, ভোজন করা এবং ভোজন
করান এই ছয়টিই শ্রীতির লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

বন্ধু দূরস্থিত হইলে তাহার সহিত মিত্রতা নষ্ট হইবে
এবং সমীপস্থিত হইলে শ্রীতি বর্দ্ধিত হইবে, এমন কথা
নহে। এ বিষয়ে স্নেহই প্রমাণ ॥ ১৫ ॥

দূরস্হোঃপি সমীপস্হো যো বৈ মনসি বর্ততে ।

যো বৈ চিত্তেন দূরস্থঃ সমীপস্হো হি দূরতঃ ॥

॥ ১৬ ॥

গিরৌ কলাপী গগনে চ মেঘো লক্ষান্তরেণকঃ সলিলে চ পদ্মম্ ।

বিলক্ষদূরে কুমুদস্থ নাথো গো যশ্চ মিত্রং ন হি তশ্চ দূরম্ ॥ *

॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ সর্বথা গম্যতাং মে । কিন্তু মমাত্র কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমস্তি । তস্মৈ রাজ্ঞে
ব্যয়ার্থমেতদ্রত-চতুষ্টয়ং দাস্তামি । এতেষাং মাহাত্ম্যম্—একং রত্নং যদ্বশ্চ স্মরণ্যতে তদদদাতি ।
দ্বিতীয়রত্নেন ভোজনাদিকম্ অমৃততুল্যমুৎপত্ততে । তৃতীয়-রত্নাৎ অশ্বরথপদাতিযুক্তং চতু-
রঙ্গবলং ভবতি । চতুর্থাজ্ঞাত্বাং দিব্যাভরণানি জায়ন্তে । তদেতানি রত্নানি গৃহীত্বা
রাজ্ঞো হস্তে প্রযচ্ছ । ততো ব্রাহ্মণস্তানি রত্নানি গৃহীত্বা উজ্জয়িনীং যাবদাগত-
স্তাবদ্-জঙ্গমাশ্চিজাতা । বাক্যে অবভূথ-প্রাণং কৃত্বা সর্বান্ অর্থিজ্ঞানান্ পরিপূর্ণ-
মনোরথান্ অকরোৎ । ব্রাহ্মণো রাজানং দৃষ্ট্বা রত্নাচ্ছপ্নিস্থিত্বা প্রত্যেকং তেষাং গুণকথন-
মকথয়ৎ ।

॥ ১৮ ॥

অনুব্রতঃ—যঃ বৈ (হি) মনসি বর্ততে (মনঃপ্রিয়
উত্থার্থঃ) স দূরস্থঃ অপি সমীপস্থঃ, (তশ্চ দূরবর্তিতা ন ব্যব-
ধানজনিকা) পরস্থ যঃ চিত্তেন দূরস্থঃ (ন মনসি হিতঃ অপ্রিয়
ইত্যর্থঃ) স সমীপস্থঃ অপি দূরতঃ বর্ততে ॥ ১৬ ॥

তথাহি গিরৌ (পৰ্বতে) কলাপী (ময়ূরঃ) গগনে চ (তু)
মেঘঃ বর্ততে । এবং লক্ষান্তরে (লক্ষযোজনব্যবধানে)
শর্কঃ (সূর্য্যঃ) সলিলে তু পদ্মম্ । বিলক্ষদূরে কুমুদস্থ
নাথঃ (কুমুদস্থানাং বিলক্ষযোজনদূরে চন্দ্রো বর্ততে)
অতঃ যঃ যশ্চ মিত্রং স তশ্চ দূরং (দূরে) ন হি ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণার্থ—যে ব্যক্তি যাহার মানসে বিস্তমান থাকে,
সে দূরে থাকিয়াও নিকটস্থ এবং যে ব্যক্তি যাহার মনের
দূরস্থিত, সে নিকটে থাকিয়াও দূরে অবস্থিতি করিয়া
থাকে ॥ ১৬ ॥

দেখ, পৰ্বতে ময়ূর এবং গগনে জলধর, লক্ষযোজন
অন্তরে সূর্য্য এবং জলমধ্যে পদ্ম, ছই লক্ষ যোজন অন্তরে
চন্দ্র এবং সলিলে কুমুদ যদিও অবস্থিতি করে, তথাপি

তাহাদের অতিশয় প্রীতিপ্রকাশ পায়, ফলতঃ যে যাহার মিত্র,
সে দূরস্থ হইলেও তাহাদের প্রীতির হানি হয় না ॥ ১৭ ॥

অতএব আমার তথায় গমন করা একান্ত কর্তব্য, কিন্তু
আমার এখানে কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে । আমি সেই
সংকার্য্যে ব্যয় করিবার জন্য রাজাকে চারিটি রত্ন প্রদান
করিব । এই চারিটির মাহাত্ম্য এই যে, প্রথমটি যে
বস্তু স্মরণ করা যায়, তাহাই প্রদান করে । দ্বিতীয়টি
অমৃত তুল্য খাদ্য উৎপাদন করে, তৃতীয় রত্ন হইতে
অশ্ব-রথ-পদাতিযুক্ত চতুরঙ্গসেনা উৎপন্ন হয় এবং চতুর্থ
রত্ন হইতে দিব্য অভরণসকল উৎপত্তি হয় । তুমি এই
সকল রত্ন লইয়া রাজার হস্তে প্রদান করিবে । তদনন্তর
ব্রাহ্মণ সেই রত্নচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্ব্বক যখন উজ্জয়িনীতে আগ-
মন করিলেন, তখন বজ্রসমাশ্রিত হইয়া গিয়াছে । রাজা অবভূথ-
প্রাণ করিয়া সমস্ত অর্থিজ্ঞানের মনোরথ পরিপূর্ণ করিয়াছেন ।
ব্রাহ্মণ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চারিটি রত্ন অর্পণ পূর্ব্বক
তাহাদের প্রত্যেকের গুণ বর্ণন করিলেন ॥ ১৮ ॥

* গিরৌ কলাপী গগনে পয়োঃ লক্ষান্তরেণকঃ জলেণ পদ্মম্ । চন্দ্রো বিলক্ষে কুমুদাৎ পবিত্রাং যো যশ্চ জন্তুঃ কিম্ব তশ্চ
দূরম্ । ইতি বহুবচনপাঠো দৃশ্যতে ।

ততো রাজা অবদং, ভো ব্রাহ্মণ ! ভবান্ যজ্ঞদক্ষিণাকালং ব্যতিক্রম্য সমাগচ্ছঃ । ময়া সর্বোহপি ব্রাহ্মণসমূহো দক্ষিণয়া ভোষিতঃ । তর্হি ইমেতেবাং চতুর্গাং মধ্যে যৎ তুভ্যং ব্রোচতে তদগৃহাণ । ব্রাহ্মণেনোক্তম্, গৃহং গতা গৃহিণীং পুত্রং স্রুযাঞ্চ পৃষ্টা । সর্ববৈভো যদ্রোচতে তদগ্রহীত্বামি । রাজ্ঞোক্তম্, তথা কুরু । ব্রাহ্মণোহপি অগৃহমাগত্য সর্বং বৃত্তান্তং তেধামগ্রে অকথয়েৎ । তচ্ছ্রুত্বা পুত্রোক্তম্, যদ্রত্নং চতুরঙ্গবলং দদাতি তদগ্রহীত্বামঃ । যতঃ স্ত্রুথেন রাজ্যং কর্তৃমায়াতি । পিত্রোক্তম্, বুদ্ধিমতা রাজ্যং ন প্রাপনীয়ম্ ।

॥ ১৯ ॥

রামস্ত ব্রজনং বলেনিয়মনং প'ণ্ডোঃ স্ত্রতানাং বনং
বৃক্ষীনাং নিধনং নলস্ত নৃপতে রাজ্যাং পরিভ্রংশনম্ ।

সৌদাস্তং তদবস্থমর্জুনবধং সংচিন্ত্য লঙ্কেথরং

দৃষ্ট্বা রাজ্যকূতে বিড়ম্বনগতং তস্মান্ন তদ্ব্যঞ্জয়েৎ ;

॥ ২০ ॥

পুনঃ পিতা বদতি, যস্মাক্ষনং লভ্যতে তদগৃহাণ, ধনেন সর্বমপি লভ্যতে ।

॥ ২১ ॥

ন তদস্তি জগতাস্মিন্ যন্ধনে ন লভ্যতে ।

নিশ্চিত্য মতিমান্ তস্মাদর্থমেকং প্রসাধয়েৎ ॥

॥ ২২ ॥

ভার্যায়োক্তম্, যদ্রত্নং যদ্রসান্ সূতে, তদগৃহতাম্ । সর্বেষাং প্রাণিনা-

মন্নৈব প্রাণধারণং ভবতি ।

॥ ২৩ ॥

অন্থর ৪—রাজ্যকূতে রামস্ত ব্রজনং (বনগমনম্)
বলেঃ (দৈত্যবিপত্ৰ) নিয়মনম্ (বামনেন বন্ধঃ) পাণ্ডোঃ
স্ত্রতানাং বনং (বনবাসঃ) বৃক্ষীনাং (শ্রীকৃষ্ণনাথানাং বাদ-
বানাং, নিধনম্, নৃপতে: নলস্ত রাজ্যাং পরিভ্রংশনম্, তদ-
বস্থং (ব্রাহ্মণসংনিগতম্) সৌদাস্তং (সৌদাসনামানং ইক্ষাকু-
বংশং রাজানং) অর্জুনবধং (কার্ত্তবীর্য়ার্জুনবধং) বিড়ম্বন-
গতম্ (হৃদগাপনং) লঙ্কেথরং চ দৃষ্ট্বা তস্মাৎ তদ ন
বাহুয়েৎ ॥ ২০ ॥

অস্মিন্ জগতি তৎ বস্ত্র ন অস্তি, যৎ ধনে ন লভ্যতে
(সর্বং ধনলভ্যমিত্যর্থঃ) তস্মাৎ হেতোঃ মতিমান্ নিশ্চিত্য
(দৃঢ়প্রত্যয়েন) একম্ অর্থং প্রসাধয়েৎ (অর্জিতুং যতেত) ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মার্থ ১—তখন রাজা বলিলেন, কে বিপ্রবর !
আপনি যজ্ঞ-দক্ষিণার কাল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন,
আমি ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষিত করিয়াছি ।
তবে এই চারিটি রত্নের যেটি আপনার অভিক্রটি হয়,
গ্রহণ করুন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, গৃহে বাইরা গৃহিণী, পুত্র,
পুত্রবধূ, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া যাহা সকলের অভিমত
হইবে, তাহাই গ্রহণ করিব । রাজা বলিলেন, আপনি

তাহাই করুন । ব্রাহ্মণ নিজগৃহে গমন করিয়া পরিজন-
গণের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া
পুত্র বলিল, যে রত্ন চতুরঙ্গ বল প্রদান করে, তাহাই
গ্রহণ করিব ; যেহেতু, তদ্বারা স্ত্রুথ রাজত্ব করিতে পারা
যায় । তাঁহার পিতা বলিলেন, যে বুদ্ধিমান, সে রাজ্য
প্রার্থনা করে না । কেন না, রামের বনগমন, বলির পাতাল-
বসতি, পাণ্ডুপুত্রগণের বনবাস, বৃষ্ণিবংশীয়গণের নিধন, নল-
নৃপতির রাজ্যভ্রংশ, সৌদাসেরও সেই অবস্থা, কার্ত্তবীর্য়-
অর্জুনের বধ এবং লঙ্কেথরের রাজ্যের নিমিত্ত বিড়ম্বনা,
এই সকল দর্শন করিয়া রাজ্যবাসনা করিবে না ॥ ১৯-২০ ॥

পুনর্বার পিতা বলিলেন, যাহা হইতে ধনলাভ হয়,
সেই রত্নটাই গ্রহণ কর, যেহেতু ধন দ্বারা সমস্তই লাভ হইতে
পারে । ধন দ্বারা লাভ করিতে পারা যায় না, একরূপ বস্ত্র
জগতে নাই, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া মতিমান্ ব্যক্তিগণ এক
মাত্র অর্থ উপার্জনেরই চেষ্টা করিবেন ॥ ২১—২২ ॥

ভার্য্যা বলিল, যে রত্ন যত্নবিধ রস উৎপাদন করে,
তাহাই গ্রহণ করুন, যেহেতু, সমস্ত প্রাণিগণের অন্ন দ্বারা
প্রাণধারণ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

উক্তং —

অন্নং বিধাতা বিহিতং মর্ত্যানাং জীবধাবণম্ ।

তস্মাদন্নং পবং কিঞ্চিৎ প্রার্থয়েন্ন কদাচন ॥

। ২৭ ।

সুখযোক্তম্, যদ্রত্নং রত্নাভবণাদিকং সুতে তদগ্রাহম্ ।

॥ ২৫ ॥

ভূষয়েদ্ ভূষণে বমৌর্ধ্যথাবিশ্ববাদবাৎ ।

শুচি সৌভাগ্যবুদ্ধার্থমাবলম্ব্যভিবুদ্ধয়ে ॥

॥ ২৬ ॥

সুজংসু শুভদং নিত্যং বাস এব বিভূষণম্ ।

রত্নৈশ্চ দেবতাতুষ্টিভূষণস্তাপি ধাবণাৎ ॥

॥ ২৭ ॥

এবং চতুর্গাং পবস্পবং বিবাদো লগ্নাঃ । ততো ব্রাহ্মণো রাজসমীপমাগত্য
চতুর্গাং বিবাদবৃত্তান্তমকথয়ৎ । ব্রাহ্মণি তচ্ছ্রুত্বা তস্যৈ ব্রাহ্মণায় চতুর্গাংপি রত্নানি
দদৌ । ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা বাক্যানমবদৎ ভো বাক্যন । ঔদার্যং নাম
সহজো গুণঃ, ন তু ঔপাধিকঃ ।

। ২৮ ॥

চম্পকেসু যথা গন্ধঃ কান্তিমুক্তাফলেষু চ ।

যথেকুদগ্ধে মাধুর্যমৌদার্যং সহজং তথা ॥

॥ ২৯ ॥

ইযি এবংবিধমৌদার্যং বিভূতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

তচ্ছ্রুত্বা ভোজবাজো মৌনমাবিশৎ ।

॥ ৩০ ॥

ইতি অঙ্গরোভোজসংবাদে তৃতীয়োপাখ্যানম্ ।

অন্নম্ ৪—বিধাতা মর্ত্যানাং জীবধাবণং (জীবন-
ধাবণোপায়ীভূতম্) অন্নং বিহিতম্ । তস্মাৎ অন্নং পরম্
(অগ্রং) কিঞ্চিৎ কদাচন ন প্রার্থয়েৎ ॥ ২৪ ॥

যথাবিভবং (যথাশক্তি) আদরাৎ (যত্নেন) রম্যৈঃ
ভূষণৈঃ ভূষণে (আত্মানম্ হতি শ্রেষঃ) শুচি বাসঃ (নির্মলং
শুভ্রং বস্ত্রং) যথা সৌভাগ্যবুদ্ধার্থম্ আবলম্ব্যভিবুদ্ধয়ে চ
ভবতি, তথা বাসঃ এব বিভূষণম্ সুজংসু নিত্যং শুভদম্
(সুজন্মধ্যে প্রীতিপ্রদম্) রত্নৈঃ চ ভূষণস্ত ধারণাৎ অপি
দেবতাতুষ্টিঃ (দেবানাং সন্তোষঃ) ভবতি ॥ ২৬-২৭ ॥

যথা চম্পকেসু গন্ধঃ (স্বাভাবিকঃ) মুক্তাফলেসু কান্তিঃ
(স্বাভাবিকী) যথা ইক্ষুদগ্ধে মাধুর্যম্ তথা ঔদার্যং সহজম্
(জন্মনি সহ জায়তে ন কৃত্রিমো গুণঃ) ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ ১—উক্ত আছে যে, বিধাতা অন্নকে মানব-
গণের প্রাণধারণের উপায়রূপ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,
সেই হেতু অন্ন ব্যতিরেকে আর কিছুই প্রার্থনা করা
উচিত নহে । পুত্রবধু বলিল, যে রত্ন, রত্ন ও আভরণাদি

প্রসব করে, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য । যেহেতু, মনোহর
ভূষণ সকল বিভব অমুসায়ে মানবগণকে বিভূষিত করিয়া
থাকে । শুদ্ধ পরিষ্কৃত বস্ত্র একপ্রকার বিভূষণ, ইহা ধারা
সৌভাগ্য, আয়ু ও লক্ষ্মীবুদ্ধি হয় । বাস-রূপ বিভূষণ সুজদগণের
শুভপ্রদ, বস্ত্রসমূহ এবং ভূষণ ধারণে দেবগণও সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন । এইরূপ চারিজনের পরস্পর বিবাদ আরম্ভ হইল ।
তৎপরে ব্রাহ্মণ রাজার নিকট আসিয়া চারিজনের বিবাদ-
বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । রাজাও তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণকে
ঐ চারিটি রত্নই প্রদান করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা
রাজাকে বলিল, হে রাজন ! ঔদার্য মানবগণের স্বাভাবিক
গুণ, ইহা কৃত্রিম শোভা নহে, অর্থাৎ উদার সাজিলে উদার
হওয়া যায় না । যেমন চম্পকপুষ্পে গন্ধ, মুক্তাফলে কান্তি,
ইক্ষুদগ্ধে মাধুর্য, সেইরূপ ঔদার্যও স্বভাবতই হইয়া থাকে ।
যদি আপনাকে এইরূপ ঔদার্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন । ইহা শুনিয়া ভোজরাজ মৌনাবলম্বন
করিলেন ॥ ২৪-৩০ ॥ তৃতীয়োপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ চতুর্থোপাখ্যানম্

পুনরুত্থা পুত্তলিকা বদতি স্ম, ভো রাজন্ । শ্রয়তাম্ । বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং কুর্বতি
একদা বাঙ্গণঃ কশিচৎ সকলবিজ্ঞানিচক্ষণঃ সমস্তগুণগণালঙ্কৃতোহপি অপুত্রঃ সমভবৎ ।
একদা ভাগ্যয়া ভগিতম্, ভোঃ প্রাণেশ্বর ! পুত্রং বিনা গৃহস্থস্ত গতির্নাস্তীতি স্মৃতিবিদো
বদাস্তু ।

॥ ১ ॥

তথাহি—

অপুত্রস্ত গতির্নাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুত্রমুখং দশাং পুত্রাদ্ভবতি তাপসঃ ॥

॥ ২ ॥

শবরীদীপকচ্চন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ ।

ত্রৈলোক্যাদীপকো ধর্ম্যঃ সৎপুত্রঃ কুলদীপকঃ ॥

॥ ৩ ॥

নাগো ভাতি মদেন কং জলকট্টেঃ পূর্ণেন্দুনা শবরী

শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈশ্বান্দিরম্ ।

বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নদ্যঃ সভা পণ্ডিতৈঃ

সৎপুত্রেন কুলং তথা বসুমতী লোকত্রয়ং ভাসুন। ॥

॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ ৪—অপুত্রস্ত গতিঃ নাস্তি, স্বর্গঃ চ নৈব নৈব, তস্মাৎ (জনেন সদগতি-স্বর্গলিপ্সনা) পুত্রমুখং দৃশ্যম্ । পুত্রাৎ (পুত্রং লক্ষ্য ততঃ) তাপসঃ ভবতি ॥ ২ ॥

চন্দ্রঃ শবরীদীপকঃ (রাত্রিঃ সালোকতাসম্পাদকঃ) রবিঃ প্রভাতে (দিনে) দীপকঃ, ধর্ম্যঃ ত্রৈলোক্যাদীপকঃ (ত্রৈলোক্যং লভয়িতুং সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) এবং সৎপুত্রঃ কুলদীপকঃ (বংশোজ্জ্বলঃ) ॥ ৩ ॥

নাগঃ (হস্তী) মদেন ভাতি, এবং কং (জলং) জলকট্টেঃ (পট্টেঃ), শবরী পূর্ণেন্দুনা, প্রমদা শীলেন (সচ্চরিত্রতয়া), তুরগঃ (অশ্বঃ) জবেন (অরিতগত্যা ইত্যর্থঃ), মন্দিরম্ (নিত্যোৎসবৈঃ), বাণী (বাক্যম্) ব্যাকরণেন (ব্যাকরণ-সংস্কারেণ), নদ্যঃ হংসমিথুনৈঃ (মিথুনীভূত চরতিঃ হংসৈঃ) সভা পণ্ডিতৈঃ, কুলং তথা বসুমতী (পৃথিবী) সৎপুত্রেন, ভাসুন। (স্বর্ঘ্যেণ) লোকত্রয়ং ভাতি ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ ১—পুনরুত্থা বদন ভোজরাজ সিংহাসনে

উপবেশন করিতে বাহবেন, তখন চতুর্থ পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ কবন, বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে একদা এক ব্রাহ্মণ সকল বিজ্ঞান বিচক্ষণ এবং সমস্ত গুণগণে অলঙ্কৃত হইয়াও অপুত্রক ছিলেন । এক দিন তাহার স্ত্রী বলিল, “হে প্রাণেশ্বর ! পুত্র ব্যতিরেকে গৃহস্থের গতি নাই” ইহা সমস্ত স্মৃতিতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন । তাহা এই যে, অপুত্রের গতি নাই, তাহার স্বর্গ হয় না, অতএব পুত্রমুখ দর্শন করিয়া তৎপরে তাপস হইবে । যেমন তমস্বিনী রাত্রির প্রদীপক চন্দ্র, প্রভাতকালের দীপক সূর্য্য, ত্রৈলোক্যের দীপক ধর্ম, সেইরূপ কুলের দীপক সৎপুত্র । যাভঙ্গ মদ ঘারা, জল পদ্ম ঘারা, মন্দির নিত্যোৎসব ঘারা, বাণী ব্যাকরণসংস্কার ঘারা, নদীসকল হংসমিথুন ঘারা, সভাস্থল পণ্ডিতসমূহ ঘারা, কুল এবং পৃথিবী সৎপুত্র ঘারা আর লোকত্রয় স্বর্ঘ্য ঘারা শোভা পাইয়া থাকে ॥ ১—৪ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভোঃ প্রিয়ে ! সত্যমুক্তং ত্বয়া, পরং পরোত্তমেন ত্রয়্যং লব্ধুং শক্যতে ।

শুকশ্রুতম্বা বিদ্যাপি লভ্যতে, যশঃ সন্তোষশ্চ পরমেশ্বরারাদনং বিনা ন সিধ্যতি । ৫ ৥

ত্বং— নিরন্তরা সুখাপেক্ষা হৃদয়ে যদি বিদ্যতে । কৃদ্বা ভাবঃ দৃঢ়তরং ভবানীবল্লভং ভজ্যেৎ ৥ ৬ ৥

ভার্মাযোক্তম্, ভবান্ সর্বজ্ঞঃ, ততঃ পরমেশ্বরপ্রসাদার্থং কিমপি ব্রতাদিকমনুষ্ঠেয়ম্ । ৭ ৥

তেনোক্তম্, ময়াপ্যঙ্গীকৃতমেব ব্রতচম্, কুতঃ—

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি । বিদুষাঃপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দুর্বচঃ ৥ ৮ ৥

ইতুল্লা ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং ব্রতানুষ্ঠানং কৃতবান্ । তত একদা ব্রাহ্মণো তং
ব্রাহ্মণং স্বপ্নে জটামুকুটধারী বৃষভবাহনস্থিতঃ পরমেশ্বরঃ প্রত্যক্ষীভূয় উবাচ । ভো ব্রাহ্মণ !
ঃ প্রদোষব্রতমাচর । তেন ব্রতচরণেন তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ততঃ প্রভাতে ব্রাহ্মণেন
বৃদ্ধানাং পুত্রতঃ স্বপ্নব্রতান্তঃ কথিতঃ । ৯ ৥

তৈরুক্তম্, ভো ব্রাহ্মণ ! যথার্থোহয়ং স্বপ্নঃ ।

১০ ৥

উক্তঞ্চ স্বপ্নাধ্যায়ে —

দেবো বিজ্ঞো গুরুর্গাবঃ পিতরো লিঙ্গিনো নৃপঃ ।

বদন্তি বচঃ স্বপ্নে তন্তুথৈব বিনির্দ্दिशेৎ ৥

১১ ৥

অস্মিন্ ব্রতেনুষ্ঠিতে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।

১২ ৥

অনুব্রত ৫—যদি হৃদয়ে নিরন্তরা সুখাপেক্ষা (সুখ-
কামনা) বিদ্যতে, তর্হি ভাবঃ (ভক্তিগাবঃ) দৃঢ়তরং কৃদ্বা
ভবানীবল্লভং (মহাদেবম্) ভজ্যেৎ ৥ ৬ ৥

যুক্তিযুক্তং বচনং বিদুষাঃপি বালকাদপি উপাদেয়ম্
(গ্রাহ্যম্), পরং দুর্বচঃ (যুক্তিহীনং বাক্যং) বৃদ্ধাদপি সদা
গ্রাহ্যং ন ৥ ৮ ৥

দেবঃ, বিজ্ঞঃ, গুরুঃ, গাবঃ, পিতরঃ, লিঙ্গিনঃ (যজ্ঞঃ),
নৃপঃ চ স্বপ্নে যদ্ বচঃ বদন্তি, তৎ তথৈব বিনির্দ্दिशेৎ
(স্বপ্নাধ্যায়ে) ৥ ১০ ৥

অনুব্রত ৬—ব্রাহ্মণ বলিলেন, প্রিয়ে ! তুমি সত্য বলি-
য়াছ, কিন্তু পরম স্বপ্নাধ্যায় দ্বারা হৃদয় বস্তুর লভ্য করিতে
সমর্থ হওয়া যায় । শুকশ্রুতম্বা দ্বারা বিদ্যালাভও হয়, কিন্তু
যশ ও সন্তোষ, পরমেশ্বরের আরাধনা ব্যতীবেক লভ
করিতে পাওয়া যায় না । উক্ত আছে যে, যদি নিরন্তর
সুখলাভের বাসনা হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে, তবে দৃঢ়তর
ভক্তিভাবে একাগ্র-চিত্তে ভবানীবল্লভকে ভজনা করিবে ।

ভার্মা বলিল, আপনি সর্বজ্ঞ, অতএব পরমেশ্বরের
প্রসন্নতার নিমিত্ত কোন ব্রতাদির অনুষ্ঠান করুন ৥ ৫—৭ ৥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি তোমার বাক্য অনুমোদন
করিলাম, যেহেতু, বিদ্বান্ ব্যক্তিরও যুক্তিযুক্ত বাক্য
বালকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা কর্তব্য, আর
অযুক্ত অনিষ্টকর বাক্য বৃদ্ধের নিকট হইতেও গ্রহণ
করা উচিত নয় ৥ ৮ ৥

ব্রাহ্মণ এই বলিয়া পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ ব্রতধারের
অনুষ্ঠান করিলেন । তৎপরে এক দিন রাত্রিকালে
ব্রাহ্মণ স্বপ্নে দেখিলেন যে, জটামুকুটধারী বৃষভবাহন
পরমেশ্বর প্রত্যক্ষ হইয়া বলিতেছেন :—‘হে ব্রাহ্মণ !
তুমি প্রদোষব্রতের আচরণ কর, সেই ব্রতচরণ
দ্বারা তোমার পুত্রোৎপত্তি হইবে।’ তদনন্তর ব্রাহ্মণ
প্রভাত-কালে বৃদ্ধদিগের নিকট সেই স্বপ্ন-ব্রতান্ত বর্ণনা
করিলেন ৥ ৯ ৥

বৃদ্ধগণ বলিলেন, হে বিজ্ঞবর ! এই স্বপ্নব্রতান্ত
যথার্থ । যেহেতু, স্বপ্নাধ্যায়ে উক্ত আছে যে, দেবতা,
ব্রাহ্মণ, গুরু, গো, পিতৃগণ, সরাসী ও রাজা স্বপ্নে
যাহা বলেন, তাহা সত্য । অতএব এই ব্রতের অনুষ্ঠান
করিলে তোমার পুত্র জন্মিবে ৥ ১০—১২ ৥

তেষাং বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণো মার্গশীর্ষশুক্রত্ৰয়োদশীতিথৌ শনিবারে কল্লোক্তবিধিপূর্বকং
প্রদোষব্রতমমুষ্ঠিতবান্ । তেন ত্রতাচরণেন পরমেথরঃ প্রসন্নো ভূত্বা পুত্রমস্মৈ প্রায়চ্ছৎ ।
তদনন্তরং পুত্রে জাতে তস্ত পুত্রস্ত ব্রাহ্মণো জাতকর্ম্য বিধায় দ্বাদশদিবসে তস্ত দেবদত্ত
ইতি নামকবণং কৃত্বা অন্নপ্রাশনাভ্যুপনয়নাস্তানি কন্ম্যাণ্যকার্য্যে । তত উগনীতং বেদশাস্ত্রা-
দিকং শিক্ষয়িত্বা শোড়শে বর্ষে গোদানানন্তরং বিবাহং কারয়িত্বা স্বয়ং তীর্থযাত্রাং বর্ত্তুকামঃ
পুত্ৰায় বুদ্ধিমুপদিশতি ।

॥ ১৩ ॥

ভোঃ পুত্র ! অতিকর্মাং দশাং প্রাপ্তোহপি স্বধর্ম্মাচারং ন পবিত্যজ । পরৈঃ সহ
বিবাদং মা কুরু । সর্ব্বভূতেষু দয়া কার্য্যা । পরমেথবে ভক্তির্বিবোধেয়া । বলবদ্বিরোধং
মা কুরু । ধর্ম্মজেষু অনুবৃত্তির্বিবোধেয়া । প্রস্তাবসদৃশং বক্তব্যম্ । স্ববিত্তানুসারেণ ব্যয়ঃ
করণীয়ঃ । সজ্জনাঃ সেবনীয়ঃ । দুর্জনাঃ পরিহর্তব্যঃ । স্ত্রীণাং গৃহং ন বক্তব্যম্ ।

॥ ১৪ ॥

এবমনেকধা পুত্ৰায় হি ত্রমুপদিশ্য স্বয়ং বারাগসীং জগাম । দেবদত্তোহপি পিতুরুপদেশং
পরিপালয়ন্ তত্বেব নগরে স্থিতঃ । একদা হোমসমিদ্ধাহরণার্থং মহারণাং প্রবিষ্টো যাবৎ
সমিধশ্চিন্তনন্তি, তাবদ্বিক্রমাকৌ রাজা যুগয়ার্থং বনং গতঃ । শূকরমশুধানব্ মহারণাং প্রবিষ্টঃ
পুরো মার্গমজানন্ দেবদত্তং দৃষ্ট্বা নগরমার্গমপৃচ্ছৎ । তেন পৃষ্টো দেবদত্তঃ স্বয়মগ্রে
গচ্ছন্ রাজানং নগরমানয়ৎ । ততো রাজা দেবদত্তং বহুধা সম্মাণ্য কস্মিন্শিচিৎপাণারে
নিযুক্তবান্ । তদনন্তরং কালো ২তান্ গতঃ ।

॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—তাঁহাদিগের সেই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ
অগ্রাহরণ-মাসের শুক্র-পক্ষের ত্ৰয়োদশী-তিথিতে শনিবারে
কল্লোক্তবিধানে প্রদোষ-ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন ;
তাঁহাতে দেবদেব পরমেথর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে পুত্র
প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ, পুত্রের জাতকর্ম্মাদি সমাপন
পূর্ব্বক দ্বাদশদিবসে তাহার “দেবদত্ত” এই নামকরণ
করিয়া অন্নপ্রাশন ও উপনয়নাদি সংস্কারকার্য্য একে
একে সম্পাদন করিলেন । যথাকালে পুত্র বেদশাস্ত্রাদি
শিক্ষা করিয়া শোড়শবর্ষে পদার্পণ করিল, তখন তাহার
গোবানজিয়া সমাপন পূর্ব্বক বিবাহ দিয়া ব্রাহ্মণ স্বয়ং তীর্থ-
যাত্রার অভিল্লাষ করিয়া পুত্রকে এই প্রকার উপদেশ
প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥

“হে পুত্র ! তুমি অতিশয় কষ্টের অবস্থায় পড়িলেও
স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে না । অস্ত্রের সহিত বিবাদ
করিও না, সকল জীবের প্রতি দয়া করিবে, পরমেথরের
প্রতি সর্ব্বদাই ভক্তিমান হইবে, পরস্রী অবলোকন
করিবে না, প্রবলের সহিত বিরোধ অকর্তব্য, ধর্ম্মজ

লোকের অনুবৃত্তি করা কর্তব্য, প্রস্তাব অনুসারে কথা
কহিবে, নিজ আয় বুঝিয়া ব্যয় করিবে, সজ্জনগণের সেবা
করিবে, দুর্জনের সঙ্গ করিবে না, স্ত্রীদিগের নিকট গুহ্য-
কথা বলিবে না ।” ॥ ১৪ ॥

ব্রাহ্মণ পুত্রকে এইরূপ অনেক প্রকার উপদেশ
প্রদান করিয়া স্বয়ং বারাগসী গমন করিলেন । দেব-
দত্তও পিতার উপদেশ প্রতিপালন পূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন । এক দিন দেবদত্ত হোমকর্ত্ত আহরণের নিমিত্ত
বনে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠ ছেদন করিতেছেন, সেই সময়ে
রাজা বিক্রমাদিত্য যুগয়ার্থ বনে আগমন করিয়াছিলেন ।
তিনি একটি শূকরের অনুসরণ করিয়া মহারণ্যে প্রবেশ
পূর্ব্বক পথ চিনিতে না পারিয়া দেবদত্তকে দেখিতে পান ।
পরে তাহাকে নগরের পথ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবদত্ত অগ্রে
অগ্রে গমন পূর্ব্বক রাজাকে নগরমধ্যে আনয়ন করেন ।
ইহাতে রাজা দেবদত্তের বহু সম্মান করিয়া তাঁহাকে কোন
কার্য্যবিণেয়ে নিযুক্ত করিলেন । এইরূপে অনেক কাল
বিগত হইল ॥ ১৫ ॥

একদা রাজ্ঞা ভণিতম্, কথমহং দেবদত্তকৃতোপকারাদুত্তীর্ণো ভবিষ্যামি। যদনেন
মহতোঃপর্যমধ্যাং গ্রামমানীতঃ। তস্মিন্নবসরে কেনচিত্তুতম্, অহো, অয়ং সম্পুরুষঃ
কৃতম্পকারং ন বিস্মরতি।

॥ ১৬ ॥

তদুত্তম—

প্রথমবয়সি তোয়ং পীতমল্লং স্মরন্তঃ

শিরসি নিহিতভারা নারিকেলাঃ ফলানাম্।

উদকমৃতকল্পং দদ্যুরাজীবনান্তঃ

ন হি কৃতম্পকারং সাধবো বিস্মরন্তি ॥

॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণেন তদ্রাজবচনং শ্রুত্বা স্বমনসি বিচারিতম্, অহো, রাজা এবং বদতি। তৎ সত্যং
বা মিথ্যা বা অস্ত্য প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যঃ, ইতি ভণিষ্য রাজকুমারঃ কেনাপ্যবিদিতং স্মন্দিরে
সঙ্গোপ্য তস্তালঙ্কারং ভূত হস্তে দত্তা নগর-মধ্যে বিক্রয়ার্থং প্রেষিতম্।

॥ ১৮ ॥

তস্মিন্নবসরে রাজমন্দিরে রাজপুত্রঃ কেনাপি চোরেণ মারিত ইতি মহান্ কোলাহলো
জাতঃ। রাজ্ঞাপি সম্প্রজমাগণায় সর্ববৈধিকারিণঃ প্রেষিতাঃ। ততস্তে য বদ্বিপণিমধ্যে
বিলোকয়ন্তি, তাবদাভরণহস্তো দেবদত্তভৃত্যো দৃষ্টঃ। ততস্তৎ আভরণং রাজকুমারস্থেতি
জ্ঞাত্বা তৎ বন্ধা রজসকাশং নিন্যুঃ। পশ্চাৎ ভৃত্যঃ কণয়ন্তিস্ম্য, রে পাপাচার!
কণমেতদাভরণং তব হস্তে সমাগতম্? তেনোক্তম্, মম হস্তে দেবদন্তেন
ব্রাহ্মণেন দত্তং তস্মাহং ভৃত্যঃ।

॥ ১৯ ॥

অনুব্রজ্য—প্রথমবয়সি (শৈশবে) পীতম্ অল্লং তোয়ঃ
স্মরন্তঃ নারিকেলাঃ শিরসি ফলানাম্ নিহিতভারাঃ (সন্তঃ)
অমৃতকল্পম্ উদকম্ আজীবনান্তঃ দদ্যুঃ। তথাহি—সাধবঃ
কৃতম্ উপকারং ন বিস্মরন্তি ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মার্থ—এক দিন রাজা বলিলেন, আমি কিরূপে
দেবদত্তের নিকট কৃতজ্ঞতা হইতে মুক্ত হইব? এই
সময়ে কোন ব্যক্তি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,
অহো! কি মহাজ্ঞতব ইনি, কৃত উপকার কখনই
বিস্মৃত হন না। উক্ত আছে যে, নারিকেলবৃক্ষ
শৈশব অবস্থায় যে অল্ল-পরিমাণে সলিল পান করিয়াছে,
ইহা স্মরণ করিয়া মস্তকে বহুতর ফলভার বহন পূর্বক
অমৃতকল্প বহুপরিমাণ সলিল আজীবন প্রদান করিয়া
পাকে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সাধুব্যক্তিগণ কৃত
উপকার জীবনে কখনই বিস্মৃত হন না ॥ ১৬-১৭ ॥

দেবদত্ত, সেই রাজবাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিচার
করিলেন যে, রাজা এইরূপ বলিতেছেন, তাহা সত্য বা

মিথ্যা, ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে, এই বলিয়া কেহ
জানিতে না পারে, এইরূপ ভাবে রাজকুমারকে নিজ গৃহ-
মধ্যে আনিয়া গোপনে রাখিয়া তাহার অলঙ্কার গ্রহণ পূর্বক
বিক্রয়ের নিমিত্ত কোন ভৃত্য দ্বারা নগরমধ্যে পাঠাইয়া
দিলেন। সেই সময়ে ‘রাজপুত্রকে চোরে হত্যা করিয়াছে’
এইরূপ রাজভবনে মহা কোলাহল উঠিল। রাজাও
নিজপুত্রের অন্বেষণের নিমিত্ত সমস্ত রাজপুরুষদিগকে
প্রেরণ করিলেন। তদনন্তর যখন তাহারা আপণ-
মধ্যে অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন দেব-
দত্তের ভৃত্যের হস্তে রাজপুত্রের আভরণ দেখিতে,
পাইল। সেই আভরণ রাজপুত্রের, ইহা জানিয়া
তৎক্ষণাৎ ঐ ভৃত্যকে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট
লইয়া গেল। পরে রাজভৃত্যগণ কহিল, রে পাপিষ্ঠ!
এই অলঙ্কার তুই কোথায় পাইলি? সে
বলিল, দেবদত্তনামক ব্রাহ্মণ আমার হস্তে এই অলঙ্কার
দিয়াছেন। আমি তাহার ভৃত্য ॥ ১৮-১৯ ॥

বিপণিমধ্যে এতদাভরণবিক্রয়েণ ধনমানয়েতি কথিতঞ্চ । ততো রাজ্ঞা দেবদত্ত আচারিতো
ভণিতশ্চ, ভো দেবদত্ত ! এতদাভরণং তব হস্তে কেন দত্তম্ ? দেবদত্তেনোক্তম্, ন কেনাংপি
দত্তম্ । অহমেব ধনলোলুপস্তব কুমারং হত্বা তদাভরণানি সৰ্ব্বাণি গৃহীত্বা তন্মধ্যে
ইদমেকমাভরণমশ্রু হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্ । ইদানীং তৃত্যং যদ্রোচতে তৎ কুরু, মম কৰ্ম্মবশা-
দেবংবিধা বুদ্ধিরভূদिति ভণিত্বা অধোমুখো বভূব । তদচনং শ্রুত্বা রাজা তৃষ্ণীমবস্থিতঃ ।
তদা সভামধ্যে কৈশ্চিদ্রুক্তম্, অহো ! অয়ং সৰ্ববিশ্বশাস্ত্রবেত্তাহপি কথমীদৃশে পাপকৰ্ম্মণি বুদ্ধিম-
করোৎ । অন্তোনোক্তম্, কিঞ্চিৎ স্বকৰ্ম্মণা প্রেরিতশ্চৈবং বুদ্ধিজ্ঞাতা ।

॥ ২০ ॥

উক্তঞ্চ —

কিং কবোতি নরঃ প্রোক্তঃ প্রের্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মণা

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী ॥

॥ ২১ ॥

তত্র সৌভাগ্যমিতম্, ভো রাজন্ ! অয়ং বালঘাতী পুনঃ সৰ্গস্তেষী চ, অতঃ খাদিবেণ শ্যলেন
হস্তব্যঃ । ততঃ অশ্লৈশ্মম্ভিভিরুক্তম্, অয়ং শতখণ্ডং কৃত্বা অশ্রু মাংসেন গৃধ্রাণাং বলিদাতব্যঃ ।
তেগাং বচনং শ্রুত্বা রাজা ভণিতম্, ভোঃ সভ্যাঃ ! অয়ং মমাপ্রিতঃ পুরা মাংসদর্শনারূপকারী চ ।
অতঃ সৎপুরুষেণ আশ্রিতানাং গুণদোষচিন্তা ন কার্যা ।

॥ ২২ ॥

অনুব্রজ ৪—প্রোক্তঃ নরঃ স্বকৰ্ম্মণা (প্রাক্তনেন)
প্রের্যমাণঃ সন্ কিং করোতি (কিং কর্তব্যং শরুয়াং
ইতি ভাবঃ) তথাহি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ প্রায়েণ কৰ্ম্মানু-
সারিণী ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মার্থ—তিনি বলিয়া দিয়াছেন যে, এই
অলঙ্কার বাজারে বিক্রয় করিয়া ধন আনয়ন
কর। তৎপরে রাজা দেবদত্তকে ডাকাইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবদত্ত ! এই আভরণ তোমার
হস্তে কোন্ ব্যক্তি দিয়াছে? দেবদত্ত বলিলেন,
'কেহই দেয় নাই, আমিই ধনলোভে আপনার
পুত্রকে হনন করিয়া তাহার সমস্ত আভরণ গ্রহণ
করিয়াছি এবং তন্মধ্যে এই একটি আভরণ উহার হস্তে
বিক্রয়ার্থ প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে আপনার যাহা
অভিরুচি হয় করুন। কর্তব্যে আমার এরূপ বুদ্ধি
ঘটিয়াছে।' এই বলিয়া দেবদত্ত অধোমুখ হইয়া রহি-
লেন। সেই বাক্য শুনিয়া রাজা মোনী হইয়া
রহিলেন। তখন কোন কোন সভাসদ বলিল, কি

আশ্চর্য্য ! লোকটা সমস্ত ধৰ্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছে, তথাপি
এইরূপ পাপকৰ্ম্মে মতি হইল? কেহ বলিল, বিচিত্র
কি? স্বকৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার এরূপ বুদ্ধি
ঘটিয়াছে। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, প্রোক্ত নরগণও
নিজ নিজ প্রাক্তন কৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া কুৎসিত
কৰ্ম্ম করিয়া থাকে; যেহেতু, মনুষ্যগণের বুদ্ধি
প্রায়ই স্থায়ী কৃত কৰ্ম্মের অনুসারিণী হইয়া থাকে।
তখন সভাগণ সভাগণ বলিল, রাজন্ ! এই দেবদত্ত কুমার-
ঘাতী ও স্বর্গচোর; অতএব খদিরকাষ্ঠ-নির্ম্মিত শূল
আরোপণ পূর্ব্বক ইহাকে বধ করা উচিত। তৎপরে অশ্রু
মস্ত্রিগণ বলিলেন, ইহাকে শত খণ্ড করিয়া ইহার
মাংসে গৃধ্রগণের উপহার প্রদান করা কর্তব্য। তাঁহা-
দেয় বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন, হে সভাগণ! এই
ব্রাহ্মণ আমার আশ্রিত, এবং পূর্ব্ব এক সময় আমাকে
নগরের পথ দেখাইয়া অত্যন্ত উপকার করিয়াছে,
আশ্রিত ব্যক্তিগণের গুণ-দোষ বিচার করা কর্তব্য
নহে ॥ ২০-২২ ॥

তথা চোক্তম্—

চন্দ্রঃ ক্ষয়ী প্রকৃতিবক্রতনুর্জড়ায়া দোষাকরো ভবতি মিত্রবিপত্তিকালে ।

মূর্খা তথাপি বিধৃতঃ পরমেশ্বরেণ নৈবাশ্রিতেষু মহতাং গুণদোষচিন্তা ॥ ২৩ ॥

তদ্বচ্চ—

উপকারিষু যঃ সাধুঃ সাধুহে তস্য কো গুণঃ ।

অপকারিষু যঃ সাধুঃ স সাধুঃ সন্তিক্রচাতে ॥ ২৪ ॥

ইত্যুক্ত্য। দেবদত্তং প্রতি ভগতি স্ম, ভো দেবদত্ত ! হং চেতসি কি পি ভয়ং মা কার্ষীঃ ।

নম পুত্রো বলীয়সা প্রাকৃতেন কর্মণা মারিতঃ । স্বয়া কিং কৃতম্ । যতঃ প্রাকৃতং কর্ম

কোহপি লজ্যিতুং ন শক্নোতি । ॥ ২৫ ॥

অত্বেচ্চ—

মাতা লক্ষ্মীঃ পিতা বিষ্ণুঃ স্বয়ং বিষমায়ুধঃ ।

তথাপি শম্বুনা দধ্ণঃ প্রাকৃতং কেন লজ্যতে ॥ ২৬ ॥

মহারণ্যে পতিতং মাং নগবৎ নীতবতো মহোপকারিণস্তব প্রত্যাপকারসহস্রৈ-

বপ্যতীর্ণো ন ভবামি, ইতি সমাস্তাস্ত বস্ত্রাভরণাদিনা দেবদত্তং সম্ভাব্য বিসসজ্জ । দেবদত্তো-

হপি তং কুমারমণীয় রাজ্ঞে দদৌ । ততঃ সবিস্ময়েন বাস্তব ভণিতম্, কিমিদমিতি ? ॥ ২৭ ॥

অনুব্রহ্ম ৪—চন্দ্রঃ ক্ষয়ী (ক্ষয়ীণঃ ক্ষয়রোগী চ) প্রকৃতিবক্রতনুঃ (স্বভাবতঃ বক্রাকৃতিঃ কুটিনস্বভাবশ্চ) জড়ায়া (জলময়ঃ জড়প্রকৃতিশ্চ) মিত্রবিপত্তিকালে (বন্ধুচর্গতি-সময়ে স্বর্যাস্তম্ননবোন্মাদাঞ্চ) দোষাকরঃ (প্রাপ্তিপ্ৰকাশকঃ অনন্তদোষাবারশ্চ) ভবতি, তথাপি পরমেশ্বরেণ (মহাদে-বেন) মূর্খা (মন্তকেন) বিধৃতঃ (গুণৈঃ) । তথাহি মহতাম্ (মহাত্মনাম্) আশ্রিতসু গুণদোষচিন্তা (ওগী অন্নং দোষী বা ইতি বিচারঃ) নাস্তি ॥ ২৩ ॥

যঃ উপকারিষু (জ্ঞেয়) সাধুঃ (সদ্যাবহারী) তস্য সাধুহে কো গুণঃ । পরম্ যঃ অপকারিষু সাধুঃ সঃ সন্তিঃ সাধুঃ উচ্যতে ॥ ২৪ ॥

মদনস্ত লক্ষ্মীঃ মাতা, বিষ্ণুঃ পিতা, স্বয়ং বিষমায়ুধঃ (চূর্ধ্বর্ষণস্তম্পন্নঃ পঞ্চবাণশ্চ) তথাপি স শম্বুনা দধ্ণঃ, কেন প্রাকৃতং (প্রাক্তন) কর্ম লজ্যতে (অতিক্রম্যতে তদভোগাৎ নৃচাতে ন কোহপি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুব্রহ্ম ৪—উক্ত আছে যে, চন্দ্র ক্ষয়রোগী, (ক্ষয়ীণ), স্বভাবতঃ বক্রদেহ ও জড়ায়া (জলময়শরীর) এবং মিত্র-গণের (স্বর্ষ্যের) বিপৎকালে (অন্তঃগমনকালে) দোষের আকর (রাত্রির আলোকদাতা) হইলেও পরমেশ্বর (মহা-দেব) তাঁহাকে মন্তকে ধারণ করিতেছেন । মন্ত-

ব্যক্তিগণ আশ্রিত ব্যক্তিদিগের গুণদোষ বিচার করেন না । আরও এক কথা, যে ব্যক্তি উপকারীর সহিত সদ্যাবহার করে, তাহাব সাধুতার আর মাহাত্ম্য কি ? কিন্তু যে অপকারীর প্রতিও সদ্যাবহার করে, সেই ব্যক্তিই ষপার্থ সাধু, ইহাই সাধুদিগের মত ॥ ২৪ ॥

এই বলিয়া রাজা ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে দেবদত্ত ! আপনি মনোমধ্যে কিছুই ভয় করিবেন না । আমার পুত্র প্রবল পুরাতন কর্মবশতঃ মরিয়াছে, আপনি কি করিবেন ? যেহেতু, পুরাতন কর্ম কোন ব্যক্তিই লজ্জন করিতে সমর্থ হয় না । দেখুন, বাহার মাতা লক্ষ্মী এবং পিতা বিষ্ণু, যিনি স্বয়ং বিষমায়ুধ, তিনিও (মদন) পশু-ক্রোধানলে দগ্ধ হইলেন ; অতএব পুরাতন কর্ম লজ্জন করিবার শক্তি কাহার ? ২৫-২৬

আমি যখন মহারণ্যে পতিত হইয়াছিলাম, তখন আপনি আমাকে নগরে আনিয়া আমার মহোপকার-সাধন করিয়া-ছিলেন, আমি সহস্র সহস্র প্রত্যাপকার করিয়াও তাহা পরি-শোধ করিতে পারিব না । রাজা এইরূপে আশ্বাসিত করিয়া বস্ত্র ও আভরণ প্রদান পূর্বক সম্মাননা করত দেবদত্তকে বিদায় করিলেন । তখন দেবদত্ত রাজ-কুমারকে আনিয়া রাজাকে প্রদান করিলেন । ইহাতে রাজা বিস্মিত হইয়া বলিলেন, এ কি ? ২৭ ॥

দেবদত্তেন উক্তম্, কৃতোপকারাং কথমপি উত্তীর্ণো ন ভবামোতি পূর্বং হয়োক্তম্ । তত্ত্ব
স্বভাব-নিরীক্ষণার্থং ময়া এবং কৃতম্ । স্বয়ি প্রত্যয়ো দৃষ্টশ্চ । ॥ ২৮ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, যঃ কৃত্যুপকারং বিস্মরতি, স পুরুষাধম এব । দেবদত্তেনোক্তং ভো রাজন্ !
কারণং বিনাপি সকলজগদুপকারো ভবান্ । অতস্মৈব সৃজনো লোকে । ॥ ২৯ ॥

তথা চোক্তং—

সৃজনাঃ সৃখনাস্তে হি কৃতিনঃ সৃখিনস্তথা ।

জন্তবো যে হি জীবন্তি পরন্তু হিতকায়ায়া ॥ ৩০ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্ব পুত্তলিকা রাজানমবদৎ, এবং পরোপকারধৈর্য্যোদার্যাণি বিদ্যন্তে
স্বয়ি চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । ভোজরাজঃ তুষ্ণীমাসীৎ । ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

মণিকার-সংবাদঃ ।

পুনরায়োক্তম্, ভো রাজন্ ! ক্ষরতাম্ । বিক্রমার্কে রাজাঃ কুর্ব্বতি একদা কশ্চিদ্রত্নবণিক
সমাগত্য রত্নমন্বমেকং রাজহস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি দেদীপ্যমানং তদ্রত্নং দৃষ্ট্বা পরীক্ষ-
কানাকান্যাবদৎ, ভোঃ, পরীক্ষকাঃ ! কীদৃশমেতদ্রত্নং সমীচীনম্ অসমীচীনং বা অস্ত মোল্যং
কুর্ব্বন্ত । তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষ্য ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অমোল্যমেতদ্রত্নম্ । অস্ত মোল্যমবিদিত্বাহপি
ক্রিয়তে চেৎ তর্হি মহাপ্রত্যয়ায়োহস্মাকঃ ভবিষ্যতি । ॥ ১ ॥

অন্যত্র ৪—তে জন্তবঃ (প্রাণিনঃ) সৃজনাঃ
সৃখনাঃ কৃতিনঃ তথা সৃখিনঃ চ, যে পরন্তু হিতকায়ায়া
জীবন্তি ॥ ৩০ ॥

বক্তার্থঃ—দেবদত্ত বলিলেন, আপনি পূর্বে বলিয়া-
ছিলেন যে, “দেবদত্ত-কৃত উপকার হইতে আমি কিছুতেই
উত্তীর্ণ হইতে পারিব না ।” তাহাতেই আপনার স্বভাব পরী-
ক্ষার নিমিত্ত আমি এইরূপ করিয়াছি । এক্ষণে আমার আপ-
নার উপর প্রত্যয় জন্মিয়াছে ॥ ২৮ ॥

রাজা বলিলেন, যে কৃতোপকার বিস্মৃত হয়, সে
নিশ্চয়ই পুরুষাধম । দেবদত্ত বলিলেন, হে রাজন্ !
আপনি বিনা কারণেই অখিল জগতের উপকার সাধন
করিয়া থাকেন, অতএব আপনি ত্রিলোক মধ্যে এক-
মাত্র সৃজন ॥ ২৯ ॥

উক্ত আছে যে, তাঁহার সৃজন, তাঁহার ষথার্থ ধনী,
তাঁহারাই কৃতী এবং তাঁহার ষথার্থ সৃখী—যাঁহার পরের
হিতকামনার জীবন-ধারণ করেন ॥ ৩০ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা রাজাকে বলিল, হে

রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকার করিবার
শক্তি, ধৈর্য্য ও উদার্য্যাদিগুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন । ভোজরাজ মোনী
হইয়া রহিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্ব্বার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিলেন, তখন
অপর পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! শ্রবণ করুন !
বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে এক দিন কোন রত্নবিক্রেতা
বণিক আসিয়া একটি অমূল্য রত্ন রাজার হস্তে অর্পণ
করিল । রাজা পরম প্রভায় দেদীপ্যমান সেই রত্ন
নিরীক্ষণ করিয়া পরীক্ষকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন,
ওহে পরীক্ষকগণ ! এই রত্ন কিরূপ, উত্তম বা
অধম, ইহার মূল্যই বা কত, তাহার অবধারণ
কর । তাহার সেই রত্ন পরীক্ষা করিয়া বলিল,
মহারাজ ! এই রত্ন অমূল্য ; যদি ইহার ষথার্থ মূল্য না
জানিয়াও আমরা মূল্য নির্ধারণ করি, তবে অত্যন্ত
অপরাধী হইব ॥ ১ ॥

তেষাং বচনং শ্রদ্ধা রাজা ভূরিদ্রব্যং দত্ত্বা ভগতিস্ম্য ভো বণিক্ ! ঈদৃশং রত্নমশ্রুদস্তি
কিম্ ? স প্রাহ, দেব ! এতৎসদৃশানি রত্নানি ইহ আনীতানি ন সন্তি । পরং গ্রামে এবং
বিধাণেব দশ রত্নানি বিদ্যন্তে । যদি প্রয়োজনমস্তি তর্হি তেষাং মৌল্যং কৃত্বা গৃহ্যতাম্ ।
ততঃ পরীক্ষকৈঃ একৈকশ্চ রত্নশ্চ ঘটকোটি স্ববর্ণং মৌল্যং কৃত্বা । রাজ্ঞা তাবৎ স্ববর্ণং
তস্মৈ বণিজ্ঞে দত্ত্বং তেন সহ বিশ্বাসী কশ্চিদভৃত্যশ্চ প্রেমিতঃ । উক্তঞ্চ, ভো মণিকার !
অষ্টানাং বাসরাণাং মধ্যে রত্নানি গৃহীত্বা আয়াস্তসি চেদুচিতং পারিতোষিকং তব দাস্তামি ।
তেনোক্তম্, দেব ! অষ্টানাং দিবসানাং মধ্যে এব চরণৌ দ্রক্ষ্যামি । অত্যা চৎ দণ্ডোহহম্ ।
এবমুক্ত্বা স মণিকারস্তেন বণিজ্ঞা সহ তস্য নিবাসনগরগতঃ । তত্র তেন দশ রত্নানি
দত্ত্বানি । তানি গৃহীত্বা মার্গে যাবদাগচ্ছতি তাবদ্ব্যহতী বৃষ্টিরভূৎ । তয়া বৃষ্টিয়া উভয়ত
টপরিপূর্ণা নদী প্রবহতি । ততঃ অপরং তীরং গম্যমশক্রুবন্ তটস্থিতং নাবিকমবদৎ ভোঃ
কর্ণধার ! মাং নদীমুত্তরয় । সোহবদৎ, হে পথিক ! এষা নদী বেলামতিক্রম্য বর্গতে ।
কথমুত্তর্য্যতে । প্রদলনদ্যন্তরণং বুদ্ধিমতা বর্জনীয়ম্ ।

॥ ২ ॥

তথাহি—

মহানদীপ্রতরণং মহাপুরুষবিগ্রহম্ ।

মহাজনবিরোধঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩ ॥

চরিতে যোষিতাং পূর্ণে সরিত্তোয়ে নৃপাদরে । সর্বত্রৈব বণিক্সেন্নেহে বিশ্বাসং নৈব কারয়েৎ ॥ ৪ ॥

নখিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাম্ । বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম :—মহানদীপ্রতরণং (প্রবলনদীপারঙ্গমনং)

মহাপুরুষবিগ্রহম্ (মহাপুরুষাণাম্ বিগ্রহম্ মুক্তিম্)

মহাজনবিরোধঞ্চ (মহন্তিঃ লোকমাত্তেঃ ধনিত্ত্বিবা

সহ বিবাদং চ) দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩ ॥

যোষিতাং চরিতে (চরিত্রে) পূর্ণে সরিত্তোয়ে, নৃপাদরে
বণিক্সেন্নেহে সর্বত্র বিশ্বাসং ন কারয়েৎ এব ॥ ৪ ॥

নখিনাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাম্ শস্ত্রধারিণাম্ সমন্ধে তথা

স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু চ বিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ এব ন ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম :—তাহাদের বাক্য শুনিয়া রাজা বণিক্কে

বহুতর দ্রব্য প্রদান করিয়া বলিলেন, বণিক্‌বর ! একরূপ রত্ন

আর তোমার আছে কি ? বণিক্ বলিল, দেব ! ইহার

তুল্য রত্ন আমার আরও আছে, কিন্তু সঙ্গে আনি নাই,

গৃহে এইরূপ আর দশটি রত্ন আছে । যদি প্রয়োজন হয়,

তবে মূল্য নির্ধারণ করিয়া সেই সমস্ত রত্ন গ্রহণ করুন ।

তৎপরে পরীক্ষকেরা সেই এক একটি রত্নের মূল্য ছয় কোটি

স্ববর্ণ বলিয়া নির্ধারিত করিয়া দিল । রাজা সেই নির্ধারিত

মূল্যই বণিক্কে দিয়া তাহার সহিত কোন বিশ্বাসী এক মণি-

কার ভূত্যা পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহাকে বলিয়া দিলেন,

দেখ মণিকার ! তুমি যদি আট দিনের মধ্যে রত্ন লইয়া

কিরিয়া আইস, তবে তোমাকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান

করিব । মণিকার বলিল, আট দিনের মধ্যে আমি আপনার

চরণ দর্শন করিব, তাহা না হইলে আমি দণ্ডনীয় হইব ।

এই বলিয়া মণিকার সেই বণিকের সহিত তাহার বাস-

ভূমি নগরে গমন করিল । সেখানে বণিক্ দশটি রত্ন

তাহাকে প্রদান করিল । সেই সকল রত্ন লইয়া মণি-

কার যখন পথিমধ্যে আসিতেছিল, সেই সময়ে

প্রবলবেগে বৃষ্টি উপস্থিত হয়, তাহা দ্বারা উভয় তট

উৎথলিয়া নদী প্রবাহিত হইতে থাকে । তাহাতে সে

অপরপারে উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া তটস্থিত নাবিককে

বলিল, ওহে কর্ণধার ! আমাকে নদীপার করিয়া

দাও । নাবিক বলিল, পথিক ! এই নদী উভয় তীর

পর্যন্ত অতিক্রম করিয়াছে, কিরূপে পার করিব ?

প্রবল নদী উত্তীর্ণ হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য

নহে । কথিত আছে, মহানদী-প্রতরণ, মহাপুরুষের মুক্তি

ও মহাজনের সহিত বিরোধ, এই সকল দূর হইতে পরি-

ত্যাগ করা কর্তব্য । আর, নারাদিগের চরিত্রে, পরি-

পূর্ণ নদীর জলে, রাজার আদরে, বণিকের স্নেহে

কোন স্থলেই বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে । আর নদী, নদী

শৃঙ্গারী, শস্ত্রপালি, স্ত্রী ও রাজকুলে কদাচ বিশ্বাস

করিবে না । (ইহা শাস্ত্রবাক্য) ॥ ৩—৫ ॥

মণিকারেণোক্তম্, ভোঃ, কর্ণধার ! ইয়া যদুত্তমং তৎ সত্যমেব । তথাপি মম মহৎ কার্যমস্মি, সামান্যকার্যাদিশেষকার্যং বলবন্তসি ।

॥ ৬ ॥

সামান্যকার্যতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ ।

পরেণ পূর্ববোধো বা প্রায়শো দৃশ্যতামিহ ॥

॥ ৭ ॥

অতঃ মম নদ্রান্তরণং সামান্যম্ । রাজকাৰ্য্যং বলবৎ ।

॥ ৮ ॥

কর্ণধারেণোক্তম্, মহাদ্রাজকাৰ্য্যং তৎ কিম্ ? মণিকারেণোক্তম্—অত্র দশ রত্নানি গৃহীয়া রাজসমীপং নাগমিষ্যামীতি চেৎ আজ্ঞাভঙ্গাদ্রাজা নিগ্রহং করিষ্যতি । নাবিকেনোক্তম্, তর্হি তেঘাং রত্নানাং মধ্যে মহৎ পঞ্চরত্নানি দাস্তসি চেত্তর্হি ত্বাং নদীমুত্তারয়িষ্যামি । ততো মণিকারস্তস্মৈ নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্ত্বা নদীমুত্তীৰ্য্য রাজসমীপমাগত্য তস্মৈ হস্তে পঞ্চরত্নানি দদৌ ।

॥ ৯ ॥

রাজাহরবীৎ, ভো মণিকার ! কিং পঠিষ্যে রত্নানি সমানীতানি । অবশিষ্টানি পঞ্চ কিং কৃতানি ?

॥ ১০ ॥

মণিকারেণোক্তম্, দেব ! শ্রুত্যাং বিজ্ঞাপ্যং মে । অস্মান্নগরাৎ নির্গত্য তেন বণিজা সহ তন্নগরং গতা তেন দত্তানি দশরত্নানি গৃহীয়া ততো নির্গত্য যাবদাগচ্ছামি তাবদ্রার্গে প্রবলবৃত্ত্যা নদী উভয়তটং বিলজ্য প্রবলোদক প্রবহতি । অফানঃ দিনানাং মধ্যে স্বামিচরণো দ্রষ্টব্যো । নদী দুস্তরা ইতি বিচার্য্য নদ্রান্তরণায় নাবিকস্ত পঞ্চ রত্নানি দত্তানি পঞ্চ দেবসমীপমানীতানি । যচ্ছটদিনানাং মধ্যে নাগম্যতে তর্হি আজ্ঞাভঙ্গাৎ স্বামিনশ্চেতসি দুঃখং স্যাত্ ।

॥ ১১ ॥

অনুব্রজ ৪—নুনং সামান্যকার্য্যতঃ বিশেষ (বিশেষবিধিঃ) বলবান্ (প্রবলতরঃ) ভবেৎ, ইহ (জগতি) প্রায়শঃ পরেণ (বিশেষবিধিনা) পূর্ববোধঃ (সামান্যবিবিধপ্রতিরোধঃ ঘটতে ইতি শেষঃ) দৃশ্যতাম্ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মার্থ ১—মণিকার বলিল,—হে কর্ণধার ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে, তথাপি আমার মহৎ কার্য্য আছে ; সামান্য কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য অধিক যত্নের বিষয় ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, সামান্য কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য বলবান্ হয়, অথবা ইহা প্রায়শঃ দৃষ্টিগোচর হয় যে বিশেষ কার্য্য সামান্য কার্য্যকে বাধা দিয়া থাকে । অর্থাৎ লোকে বিশেষ কার্য্যে পড়িয়া সামান্য কার্য্যে উপেক্ষা করে । অতএব আমার নদীপার হওয়া নিষেধ সামান্য কার্য্য, রাজ-কার্য্যই বলবান্ । কর্ণধার বলিল, কি এমন মহৎ রাজকাৰ্য্য বলুন । মণিকার বলিল, অত্র দশটি রত্ন লইয়া যদি রাজার নিকটে উপস্থিত না হই, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু রাজা নিগ্রহ করিবেন । নাবিক বলিল, বেশ, সেই রত্নসকলের মধ্যে

যদি আমাকে পাঁচটি রত্ন দিতে পারেন, তবে আমি আপনাকে নদীপার করিয়া দিতে পারি । তদনন্ত মণিকার সেই নাবিককে পাঁচটি রত্ন দিয়া নদীপা হইয়া রাজার নিকটে আসিয়া তাঁহার হস্তে পাঁচ রত্ন প্রদান করিল । রাজা বলিলেন, মণিকার ! পাঁচটি রত্ন আনিলে কেন ? অবশিষ্ট পাঁচটি কি করিলে ? মণিকার বলিল, আমার নিবেদন শ্রবণ করুন । এই নগর হইতে নির্গত হইয়া বণিকের সহিত তদীয় বাসস্থানে গমন করিলাম, সে দশটি রত্ন প্রদান করিলে, তাহা লইয়া সেখান হইতে যেই আসি-তেছি, পথিমধ্যে হঠাৎ প্রবল বৃষ্টিধারা পরিপূরিত হইয়া একটি নদী উভয় তট প্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল । আট দিনের মধ্যে আপনার চরণদর্শনের প্রতিজ্ঞা আছে, নদীও ছত্তর হইল, এইরূপ অবস্থায় বিচার করিয়া নদীপার হইবার নিমিত্ত নাবিককে পাঁচটি রত্ন প্রদান করিয়াছি, অবশিষ্ট পাঁচটি আপনার নিকট আনয়ন করি-য়াছি । যদি আটদিনের মধ্যে না আসিতাম, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু প্রভুর মনোমধ্যে দুঃখ উদ্ভূত হইত । ৭—১১ ॥

উক্তক—

আজ্ঞাভঙ্গে নরেন্দ্রাণাং বিপ্রাণাং মানখণ্ডনম্ ।

পৃথক্ শয্যা চ নারীগামশস্ত্রবধ উচ্যতে ॥

॥ ১২ ॥

ইতি বিচার্য্য দত্তানি ।

॥ ১৩ ॥

রাজাপি তদ্রচনং শ্রদ্ধা সন্তুষ্টঃ সন্ অবশিষ্টানি পঞ্চরত্নানি তস্মৈ মণিকারায় দদৌ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্রলিকা পুনর্ভোজমদৎ, পরমৌদার্য্যগুণবরিষ্ঠে । বিক্রমাদিত্যঃ ।

ইয়ি এতাদৃশমৌদার্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ তহ স্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৫ ॥

ইতি পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

— — —

অথ ষষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মচারি-রাজ্য দানম্ ।

পুনরুত্তা পুত্রলিকা অত্রবীৎ, শ্রবতাং রাজন্ ! বিক্রমার্কঃ রজ্যং বৃন্দন একদা চৈত্রমাसे
বসন্তে সবে সকলান্তঃপূর্ববধূসমেতঃ ক্রোড়ার্থং শৃঙ্গাবনমগমৎ । নানাবিধতকশোভিতে তস্মিন্
শৃঙ্গাবনে ইন্দ্রনী-খচিতভিত্তিবমণীয়ে চন্দ্রকান্তশিলাগিনির্মিতাঙ্গনে নানাবিধধূপবাসিতে
ক্রোড়াগুণীত-পদ্মিনীপ্রভৃতিচতুর্বিধ-বনিতাভির্বস্ত্রতাম্বলপুষ্পালঙ্কৃতাভিঃ সহ রাজা চিরং ক্রোড়া-
মকার্ষীৎ । তন্নসমোপে চণ্ডিকায়তনং কামসীৎ । তত্র স্থিতঃ কশ্চিদ্বল্লভচরৌ রাজানং
তত্রাগতং বিলোকা সমনসি চিন্তয়তি স্ম, অহো ! তপঃ কুপদতা ময়া জন্ম বৃথৈব নায়তে ।
স্বপ্নেওপি বিষয়সঙ্গমজন্মস্বখং নানুভূয়তে ।

॥ ১ ॥

অনুব্র ৪—নরেন্দ্রাণাম্ আজ্ঞাভঙ্গঃ, বিপ্রাণাম্
মানখণ্ডনম্ (সম্মানহানিঃ) নারীগাম্ পৃথক্ শয্যা চ (পৃথঃ
সঙ্গং বিনা অবস্থানম্) অশস্ত্রবধ (শস্ত্রব্যতিবেকেণৈব
প্রাণনাশদণ্ডঃ) উচ্যতে ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মচারী—কথিত আছে, নরেন্দ্রদিগের আদেশলঙ্ঘন,
ব্রাহ্মণদিগের মানখণ্ডন, নারীগণের পৃথক্ শয্যা, এই সকল
বিনা শস্ত্রে বধ । এইরূপ বিচার কবিত্বা তাতাকে
পাঁচটি রত্ন দিয়াছি । রাজাও সেই বাক্য শুনিয়া
সন্তুষ্ট হইয়া অবশিষ্ট পাঁচ রত্ন সেই মণিকারকে
দান করিলেন ॥ ১২—১৪ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে
রাজন্ ! রাজা বিক্রমাদিত্য পরম ঔদার্য্যগুণে গরীয়ান্,
যদি আপনাতে এরূপ ঔদার্য্য বিস্ত্রমান থাকে, তবে এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৫ ॥

ইতি পঞ্চম উপাখ্যান ।

পুনর্বার অত্র পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে এক সময়ে চৈত্রমাसे
বসন্তোৎসব হয় । তাহাতে রাজা সমস্ত অস্তঃপুর-গুপ্ত-
গণের সহিত বিহারার্থ ক্রোড়াকাননে গমন করিলেন ।
নানাবিধ তরুসমূহে সুশোভিত সেই বিহারবনে ইন্দ্রনীলমণি
খচিত ভিত্তি দ্বারা রমণীয়, চন্দ্রকান্তশিলা-নির্মিত তাহার
প্রাঙ্গণ, নানাবিধ ধূপবাসিত সেই অঙ্গনমধ্যে বিহারার্থ
আনাত বস্ত্রপুষ্পাদি-সজ্জিত পদ্মিনী, চিত্রাঙ্গী, শর্ৎখিনী ও
হস্তিনী এই চতুর্বিধ বনিতাদিগের সহিত রাজা বিহার
করিতে লাগিলেন । সেই বিহারবনের সন্নিধানে
একটি চণ্ডিকার আয়তন ছিল, তাহাতে এক ব্রহ্ম-
চারী বাস করিতেন । তিনি রাজাকে সেখানে
আসিতে দেখিয়া আপন মনে চিন্তা করিলেন, আমি
তপস্বী করিয়াই বৃথা জন্মকাল অতিবাহিত করিয়াছি ;
বিষয়সঙ্গ-স্বখ স্বপ্নেও অনুভব করি নাই ॥ ১ ॥

উক্তক—

যদযৎ সুখং বিষয়সঙ্গমজন্ম তচ্চ দুঃখায় সৃষ্টমিতি মূৰ্খবিচারণৈব ।

কো নাম সম্পরিহরেৎ সিততণ্ডুলাংশ্চ ভোক্তুং যতেত তুষমিশ্রকণান্ মনুষ্যঃ ॥ ২ ॥

তস্যাৎ মহৎ কৃচ্ছ্রং কৃদ্বাহপি সংসারে স্ত্রীসুখমশুভোক্তব্যম্ । ॥ ৩ ॥

অসারে খলু সংসারে পূজ্যা সারঙ্গলোচনা ।

তদর্থো ধনমিচ্ছন্তি তন্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিতম্বিনী ।

ইতি সঞ্চিন্ত্য বৈ শতুরঙ্গাঙ্গে পার্বতীং দধৌ ॥ ৫ ॥

বিক্রমার্কে রাজা প্রসঙ্গতোহত্র সমাগতোহস্তু । তস্যাৎ তম্ একমগ্রহরং যাচিষ্ঠা

কাঞ্চন কশ্চকাং বিনাহ সংসারসুখমশুভবিজ্ঞামীতি বিচার্য রাজসমীপমাগত্য —

পঞ্চাশ্তপঞ্চবদনে হিমশৈলজায়া রত্নাৎসবে যুগপদাস্তরসং জিহ্বকৌ ।

দ্বাঃ পাতু সঙ্কলিতবিভ্রমকর্ণপূর-লোলদ্বন্দ্বমদ্রমরবিভ্রমভূৎ কটাক্ষঃ ॥ ৬ ॥

ইতানীর্বাদং দদৌ ।

৥ ৭ ॥

অনুব্র ৪—যৎ যৎ বিষয়সঙ্গমজন্ম (বিষয়-সঙ্গাৎ জাতম্) সুখং তচ্চ (তৎ সর্বং) দুঃখায় সৃষ্টম্ ইতি মূৰ্খবিচারণা (মূৰ্খত্বাব সিক্কাভঃ) এব যতঃ কঃ নাম মনুষ্যঃ সিততণ্ডুলাং (নিম্নতণ্ডুলাং) সম্পরিহরেৎ । তুষমিশ্র-কণানুভোক্তং যতেত । (যথা দুঃখমস্তি ইতি কৃদ্বাহ ন তণ্ডুলাঃ ন ভূজ্যন্তে তথা বিষয়ভোগে ক্লেশে সত্যপি শ্রমলক্ষাবয়ম্ সুখমেব উপভূজ্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অসারে সংসারে সারঙ্গলোচনা (মৃগনয়না কামিনী) পূজ্যা (আদরণীয়া খলু) জনাঃ তদর্থো (তাং সুখয়িতুং) ধনম্ ইচ্ছন্তি (উপার্জয়ন্তি); তন্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ প্রয়োজনম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে নিতম্বিনী সারভূতা ইতি সঞ্চিন্ত্য শব্দঃ বৈ (হি) অর্ঙ্গাঙ্গে (স্বীয়শরীরার্ঙ্গাংশে) পার্বতীং দধৌ (সংযোজয়ামাস) ॥ ৫ ॥

রত্নাৎসবে পঞ্চাশ্তপঞ্চবদনে (মহাদেবস্ত বদনপঞ্চকে) যুগপৎ (সমকালং) আস্তরসং (পাক্ষত্যা বদনমাধুর্যং) জিহ্বকৌ (গ্রহীতুমিচ্ছৌ সতি) হিম-শৈলজায়াঃ (পার্বত্যাঃ) সংকলিত-বিভ্রমকর্ণপূর লোলদ্বন্দ্বমদ্রমর-বিভ্রমভূৎ (সংকলিতৌ গৃহীতৌ যৌ বিভ্রমার্থং বিলাসার্থং কর্ণপূরৌ কর্ণাভরণবিশেষৌ তত্র লোলনু আগ্রহাধিতঃ ভ্রমঃ যঃ ভ্রমরঃ তস্ত বিভ্রমভূৎ শোভাধারী) কটাক্ষঃ (নেত্রকুণ্ডিত দৃষ্টিঃ) দ্বাঃ পাতু ॥ ৬ ॥

অর্থার্থ ১—কথিত আছে যে, বৈষয়িক সুখ-মাত্রই দুঃখদানের জন্ত বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট, এইরূপ ধারণা মূৰ্খেরই। কেন না, তণ্ডুলার্থী কোন্ মনুষ্য যত্নসাধ্য শুভ্র তণ্ডুল পরিত্যাগ করিয়া ক্লেণের ভয়ে তুষ-মিশ্রকণাসকল গ্রহণ করিয়া থাকে? অতএব মহৎ কষ্ট করিয়াও সংসারে স্ত্রীসুখ অশুভব করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে লোললোচনা ললনাগণই সারবস্ত, তাহাদের নিমিত্তই ধন উপার্জন, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে ধন লইয়া আর কি হইবে? আরও এক কথা, এই অসার সংসারমধ্যে নিতম্বিনীগণই সার বস্ত, এই-রূপ বিবেচনা করিয়া স্বয়ং শঙ্কর পার্বতীকে আপ-নার অর্ঙ্গাঙ্গভাগিনী করিয়াছেন। রাজা বিক্রমাদিত্য প্রসঙ্গক্রমে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, তাঁহার নিকট একটি ব্রহ্মত্র ভূমি প্রার্থনা পূর্বক একটি রমণীকে বিবাহ করিয়া সংসারসুখ অশুভব করিব। ব্রহ্মচারী এইরূপ বিচার করিয়া রাজার নিকট আগমন পূর্বক “নগেন্দ্রনন্দিনীর রতির উৎসবস্বরূপ পঞ্চাননের পঞ্চ-বদন, তাঁহার আস্তরস-পানে বাসনা করিলে পরি-হিত স্বেণোভন কর্ণভূষণের গন্ধলোভে ভ্রমণশীল ভ্রমরের মত শোভাধারীপার্বতীর কটাক্ষ আপনাকে রক্ষা করুন” ॥ এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন ॥ ৪—৭ ॥

ততো রাজা তমাসনে সমুপবেশ্যাব্রবীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! কুতঃ সমাগতোঃসি ?
তেনোক্তম্, অহমত্রৈব জগদধিকারবিচর্যাং কুর্বন্ তিষ্ঠামি। নিত্যমন্তাঃ সেবাং
কুর্ব্বতো মে পঞ্চাশদর্শানি গতানি। তাবৎকালম্ অহং ব্রহ্মচারী। অথ দেবতা
নিশাবসানে মাং সমাগত্যাভগং, ভো ব্রাহ্মণ! ইমেতাবন্তঃ কালং মম পরিচর্যয়া শ্রাস্তোহসি,
তবাহং প্রসন্না জাতাস্মি। তর্হি ইদানৌ গৃহস্থশ্রমং স্বীকুরু, পুত্রমুৎপাদ্য পশ্চাত্মনো মোক্ষে
নিধেহি। অথথা তব গতির্নাস্তি।

॥ ৮ ॥

আশ্রমান্ ত্রীনপাকৃত্য যো মোক্ষোহস্তুর্নিবেশয়েৎ।

অনয়া ক্রিয়য়া মোক্ষং সেবমানঃ পতত্যধঃ ॥

॥ ৯ ॥

আদৌ ব্রহ্মচারী ততো গৃহী ততো বনো চ ভূমি প্রব্রজেতি। অথ বিক্রমার্কে ভূপত্যে কথিতং
চেৎ তব মনোরথং স পূরয়িষ্যতীতি এবং দেব্যা স্বপ্নে ভণিতম্। অতস্তব সমীপমাগতো-
হস্মি। ইত্যেবং কপটবচনৈঃ বাজানমুক্তবান্। তচ্ছ্রুত্বা রাজা স্বমনসি অচিন্তয়ৎ অসা-
বেব অন্তঃ বদতি। অস্ত, তথাপার্থো বর্ততে, সর্ব্বথাস্ত মনোরথঃ পূরীয়ঃ।

॥ ১০ ॥

দত্তার্থিনে নৃপো দানং শৃণুং লিঙ্গং প্রপূজ্য চ।

পরিপাল্যশ্রিতং নিত্যমশ্বমেধফলং লভেৎ ॥

॥ ১১ ॥

অন্তঃ—যঃ জনঃ ত্রীন আশ্রমান্ (পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-বর্ত্তিনঃ
ব্রহ্মচর্যাশ্রমান্) অপাকৃত্য (অগণদ্বিত্বা) মোক্ষে (মুক্তিসাব
নায়াং) অস্তঃ (মনঃ) নিবেশয়েৎ সঃ অনয়া ক্রিয়য়া (ব্যতি
ক্রমেণানেন) মোক্ষং সেবমানঃ সন্ (মোক্ষসাধকঃ) অধঃপততি
(চ্যবতি) ॥ ৯ ॥

নৃপঃ অর্থিনে (যাচকায়) দানং দত্তা শৃণুং লিঙ্গং (পূজ্যবিধি
রহিতং শিবলিঙ্গং) প্রপূজ্য (তৎপূজ্যং ব্যবস্থাপ্য ইতি যাবৎ)
আশ্রিতং নিত্যং পরিপাল্য চ অশ্বমেধফলং লভেৎ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—তদনন্তর রাজা তাঁহাকে আসনে বসাইয়া
বলিলেন, হে বিপ্রবর! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন?
তিনি বলিলেন, আমি এই স্থানেই জগদধিকার পরিচর্যা
করিয়া থাকি। আমি নিয়ত ইহার সেবায় পঞ্চাশৎ বৎসর
অতিবাহিত করিয়াছি। এতাবৎকাল আমি ব্রহ্মচারী,
বিবাহ করি নাই, অথ নিশাবসান-সময়ে জগদম্বা প্রত্যক্ষ
হইয়া আমাকে বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণ! তুমি এতাবৎকাল
আমার সেবায় পরিশ্রান্ত হইয়াছ, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়াছি। অতএব তুমি এক্ষণে গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ পূর্ব্বক
পুত্র উৎপাদন কর, পশ্চাৎ মোক্ষ-বিষয়ে মনোনিবেশ
করিবে; তাহা না হইলে তোমার গতি নাই ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, পূর্ব্ববর্ত্তী গার্হস্থ্যাদি আশ্রমত্রয়
পরিভ্রাণ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি অস্তিম মোক্ষমার্গে
মনোনিবেশ করে, তাহার ঐ কার্য্য দ্বারা মোক্ষলাভ ত হয়ই
না, পরন্তু সে অধঃপতিত হয় ॥ ৯ ॥

প্রথমে ব্রহ্মচারী থাকিয়া গৃহস্থ হইবে, তৎপরে বানপ্রস্থী
হইয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবে। এক্ষণে যদি রাজা বিক্র-
মাদিত্যের নিকট এই বিষয় নিবেদন কর, তবে তিনি
তোমার মনোরথ পরিপূরণ করিবেন।” দেবী আমাকে
স্বপ্নে এইরূপ বলিয়াছেন; সেই হেতু আমি আপনার
সন্নিধানে আসিয়াছি। এইরূপ কপট-বাক্যে রাজাকে
নিজ অভিপ্রায় জানাইলে পর, বিক্রমাদিত্য তাহা শুনিয়া
মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই ব্যক্তি মিথ্যা বলি-
তেছে। যাহাই হউক, তথাপি এ ব্যক্তি যখন যাচক
হইয়া আসিয়াছে, তখন ইহার মনোরথ পূরণ করা
কর্তব্য ॥ ১০ ॥

উক্ত আছে যে, রাজা দীন ব্যক্তিকে দান করিলে,
শুভলিঙ্গের পূজার ব্যবস্থা করিলে এবং নিয়ত আশ্রিত-
দিগকে প্রতি পালন করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফললাভ
করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ইতি বিচার্য তত্র নগরমেকং কারয়িত্বা তমভিষিচ্য চ তস্মিন্ নগরে সংস্থাপ্য বিলাসিনীনাং
শতমদাৎ। পঞ্চাশদগজাংশ্চ তুরঙ্গাণাং পঞ্চাশতীং ভটানাং চতুঃসহস্রীং তস্মৈ ব্রাহ্মণায়
দত্ত্বা চণ্ডিকাপুরমিতি তস্য নগরস্ত নাম কৃতম্। ততঃ পরিপূর্ণমনোরণো ব্রাহ্মণস্তং রাজান-
মালীভির্যচ্চয়ামাস। অথ রাজা নিজনগরমগমৎ।

॥ ১২ ॥

ইতি কণাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমব্রवी, ভো রাজন্! ইয়ি এবমৌদার্যাং বিত্ততে
চেৎ তর্হি তস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১৩ ॥

ইতি ষষ্ঠোপাখ্যানম্।

অথ সপ্তমোপাখ্যানম্

সপ্তমোপাখ্যানম্।

পুনরথা ভোজং প্রাপ্তি বিক্রমকথাং কথয়তি। বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্ব্বতি সর্বোহপি
জনঃ সুখেনাসীৎ। লোকে দুর্জয়কণ্টকো নাস্তি। সদাচারবন্তঃ সর্বো জনাঃ, ব্রাহ্মণাঃ
বেদশাস্ত্রাভ্যাসস্বর্গ্যাচারপরাঃ ষট্কর্মনিরতা বভূবুঃ। সর্বস্থাপি বর্ণস্ত সিন্ধৌ যশসি চাভি-
কৃতিঃ, পরোপকারকরণে বাসনা, অসত্যে অপ্রণয়ঃ, লোভে দ্বেষঃ, পরাপবাদে অনাদরঃ,
জীবদয়ায়াম্ অনুরাগঃ, পরমেত্রে ভক্তিঃ, দেহে নিশ্চয়তা, নিত্যানিত্যবস্তুরনি বিচারঃ, পরত্র
বিষয়ে বুদ্ধিঃ, বাচি সত্যম্, উক্তিপরিপালনে দার্দ্র্যং, হৃদয়ে ঔদার্যাগুণঃ। এবং সর্বোহপি
লোকঃ সর্বাসনাশ্রিতঃ পবিত্রভূতান্তঃকরণো রাজঃ প্রসাদাৎ সুখেন বর্ততে।

ব্রহ্মার্থ।—এইরূপ বিচার করিয়া সেই স্থানে একটি
নগরনির্মাণ করাইলেন। ব্রহ্মচারীকে সেই রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং একশত বিলাসিনী রমণী,
পঞ্চাশৎ হস্তী, পঞ্চাশত চতুরঙ্গ সেনা এবং চারি সহস্র
যোদ্ধা প্রদান পূর্বক সেই স্থানের “চণ্ডিকাপুর”
এই নামকরণ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মচারী পূর্ণকাম
হইয়া রাজাকে ভূয়সী আশীষ প্রদান করিয়াছিলেন,
রাজাও নিজ নগরে প্রত্যাগমন করিলেন ১২ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা রাজাকে বলিল, হে
রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ ঔদার্যাগুণ বিজ্ঞমান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

ইতি ষষ্ঠোপাখ্যান সমাপ্ত।

ব্রহ্মার্থ।—পুনর্বার অত্র পুতলিকা ভোজরাজকে
রাজা বিক্রমাদিত্যের গুণকথা বলিতে লাগিল। মহারাজ!

বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে সমস্ত লোকই সুখে অবস্থিত
ছিলেন। সংসারে দুর্জয়কণ্টক ছিল না, সকল
লোকই সদাচারবান্, ব্রাহ্মণগণ বেদশাস্ত্র অভ্যাসে ও
স্বর্গের আচরণে এবং যজন-যাজনাদি ষট্কর্মে নিরত
ছিল। সকল বর্ণেরই কার্যসিদ্ধিতে ও যশে অভি-
কৃতি, পরোপকার করিতে বাসনা, অসত্যে বিদ্বেষ,
লোভে দ্বেষ, পরকুৎসায় অনাদর, জীবের উপর
দয়ায় অনুরাগ, পরমেত্রে ভক্তি, দেহে নিশ্চয়তা, নিত্য
ও অনিত্য বস্তুর বিচার, পারলৌকিক বিষয়ে মন, বাক্যের
সত্যতা, নিজ উক্তির প্রতিপালনে দৃঢ়তা, হৃদয়ে ঔদার্য
এই সমস্ত গুণ বিজ্ঞমান ছিল। এইরূপে সমস্ত লোকই সদ-
বাসনা লইয়া ও পবিত্রভূতান্তঃকরণে রাজার প্রসাদে সুখে
অবস্থিতি করিতেছিল; কাহারও কোন বিষয়ে
অভাব ছিল না ॥ ১ ॥

তস্মিন্নগবে ধনদো নাম কশ্চিদ্বণিক্ অস্তি । তস্মৈ সম্পত্তেম'যাদানাস্তি । যেন যদন্ত
চিস্ত্যতে তদন্ত তস্মৈ গৃহে লভ্যতে । এবং সকলসম্পদাশ্রয়স্ত বণিজঃ সর্ববপ্তস্মু অনিত্য-
বুদ্ধিকংপন্নাসমাবোহং সংসাং সর্বং সুদুর্লভমপি বস্ত্রজাতমনিত্যম্ ।

॥ ২ ॥

গগননগরকল্পং সঙ্গমং বস্ত্রভানাং জলদপটলতুলাং যৌবনং বা ধনং বা ।

স্বজনং তশরীরাদানি বিদ্যুচ্চলানি ক্ষণিকমিতি সমস্তং বিদ্ধি সংসারবৃত্তম্ ॥

॥ ৩ ॥

শরণমশরণং বা বান্ধবো বন্ধমূলং শবণমপি তদাবাদ্ধারমাপদগ্রহাণাম্ ।

বিকলিতমতি পুত্রঃ শত্রবঃ সবমেতৎ ত্যজত ভজত ধর্ম্যং নির্মলং কাম্যপাশ'ন' ॥

॥ ৪ ॥

অতঃ সংসারিণাং ধর্ম্য এব শবণম্ ।

তথা চোক্তম্—

ধর্ম্যো বন্ধতি রক্ষিতো ননু হতো হস্তি প্রবং প্রাণিনো

হস্তব্যো ন ততঃ স এব শরণং সংসারিণাং সর্বপা ।

ধর্ম্যঃ প্রাপয়ত'হ সম্পদমপি ধ্যায়ন্তি তদেয়াগিনো

নো ধর্ম্যাং সুকৃদস্তি নৈব সুখিনো নো পণ্ডিতা ধার্ম্যিকাং ॥

॥ ৫ ॥

অন্যত্র ৪—বস্ত্রভানাং (প্রিয়জনানাম্) সঙ্গমম্ (মিলনম্) গগন-নগর-কল্পম্ (মেঘসংযোগেন পরিণত-
নগরবৎ স্ফাবিলয়ম্) যৌবনং বা ধনং বা জলদপটল-
তুলাং (মেঘসমূহতুল্যচলনভাবম্) স্বজন-সুতশরীরাদানি
বিদ্যুচ্চলানি ; অতঃ সমস্তং সংসারবৃত্তং ক্ষণিকম্ ইতি
বিদ্ধি ॥ ৩ ॥

শবণম্ অশরণম্ বা (বন্ধুগাং সমর্থঃ অসমর্থঃ বা)
বান্ধবঃ (আশ্রয়ঃ) (বন্ধমূলম্) সংসারবন্ধে হেতুঃ) শরণম্
অপি তৎ আপদগ্রহাণাম্ ধারম্ । পুত্রঃ শত্রবঃ এতৎ
সর্বম্ অতিবিকলিতম্ (বিবশতায়্যাঃ স্বরূপম্) অতঃ
কাম্যপাশান্ ত্যজত নির্মলং ধর্ম্যং ভজত । ৪ ॥

ধর্ম্যঃ রক্ষিতঃ (চেৎ) প্রাণিনঃ রক্ষতি, হতঃ পুনঃ
(অরক্ষিতস্ত) প্রবং হস্তি । ততঃ কারণং (ন হস্তব্যঃ), স এব
সংসারিণাং সর্বপা শরণম্ (রক্ষকঃ) । ইহ ধর্ম্যঃ সম্পদমপি
প্রাপয়তি, তৎ যোগিনো ধ্যায়ন্তি, ধর্ম্যাং অতঃ সুখদ'নো
(ন) অস্তি, ধার্ম্যিকাং (জনাং অস্ত্রে) সুখিনঃ ন বর্তন্তে,
ধার্ম্যিকাং পরে পণ্ডিতা অপি ন ॥ ৫ ॥

বন্ধার্থঃ—সেই নগরে ধনদ নামে কোন
বণিক বাস করিত । তাহার সম্পত্তির সীমা ছিল
না, যে ব্যক্তি যে বস্তু চিন্তা করিত, সেই বস্তুই

তাহার গৃহে পাওয়া যাইত । এইরূপ সমস্ত সম্পত্তির
অধিকারী হইয়া ক্রমেই সেই বণিকের সকল বস্তুতেই অনিত্য
বুদ্ধির উদয় হইল । সে ভাবিল, এই সংসার অসার, সুদুর্লভ
বস্তুসমূদায়ও অনিত্য । প্রাণিনিগণের সংসর্গ মেঘনিম্নিত
নগরতুল্য, ধন এবং যৌবন জলদজালের তায় ক্ষণ-
স্থায়ী, স্বজন, পুত্র ও শরীরাদি বিদ্যুতেব তায় চঞ্চল,
সমস্ত সংসারকার্য্যই ক্ষণিক বলিয়া জানবে । সহায়ই হটক
আর অসহায়ই হটক, আশ্রয়স্বজনগণ সংসারবন্ধনের মূল,
আর যে সহায়, সেও আপদগ্রহণের দ্বারস্বরূপ, অতএব
'এ পুত্র' 'এ শত্রু' এইরূপ বিকলমতির ধারণা, এ সকল
সকল কাম্য পরিত্যাগ কর, নির্মল ধর্ম্য ভজনা কর, অতএব
সংসারিণের ধর্ম্যই পরম আশ্রয়স্থান । উক্ত আছে যে,
ধর্ম্যকে রক্ষা করিলে ধর্ম্য সে- প্রাণীকে রক্ষা করেন ;
ধর্ম্যকে নাশ করিলে ধর্ম্য তাহাকে বিনাশ করেন ;
অতএব ধর্ম্যকে বিনষ্ট না করিয়া ধর্ম্যকে সংসারীদিগের
একমাত্র আশ্রয় বলিয়া জানিবে । যোগিগণ যাহা ধ্যান
করেন, ধর্ম্য মহুগুদিগকে সেই সম্পত্তি প্রদান
করেন ; অতএব ধর্ম্য হইতে সুখদ' আর কিছুই নাই ।
ধার্ম্যিক অপেক্ষা সুখী কেহ নাই, ধার্ম্যিকের অপেক্ষা
পণ্ডিতও অল্প কেহই নহে ॥ ২—৫ ॥

তপাচ—

ধর্ম্যঃ শর্ম্ম চিরং ভুজঙ্গমপুরীসারং বিধাতুং ক্ষমো

ধর্ম্মো মর্ত্ত্যজনস্ত হস্ত বিদধৎ প্রীতিং তদা শাখতীম্ ।

ধর্ম্মঃ স্বর্গরোনিবস্তুরস্থান্যাদোদয়স্থাস্পদং

ধর্ম্মঃ কিং ন করোতি মুক্তিবিনিতা-সন্তোগযোগ্যান্তুমু ?

॥ ৬ ॥

অতো ধর্ম্মসংগ্রহাধর্ম্ম উপার্জিতং দ্রব্যং সৎপাত্রে দাতব্যং বুদ্ধিমতা । তস্মিন্নর্পিতং
তৎ বহুশৃণং ভবতি ।

॥ ৭ ॥

পাত্রবিণেষে শ্রুতং গুণাস্তরং ভজতি বিস্তং তদাতুঃ ।

জলমিব সমুদ্রশুক্রে মূক্তাফলতাং পরোদয় ।

॥ ৮ ॥

ন্যোগোদয় যথা বীজং স্তোকং সূক্ষ্মত্রভূমিগম্ ।

বহুবিস্তীর্ণতাং যাতি তদ্বদানং সুপাত্রগম্ ॥

॥ ৯ ॥

ইতি বহুধা বিচার্য শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেভ্যঃ সকাশাৎ হেমাদ্রিপ্রতিপাদিতানি
দানখণ্ডোক্তগোদানকচ্ছাদানবিজ্ঞাদানভূদানোদকদানানি শ্রুত্ব তানি দানানি সৎপাত্রে সমর্প্য
পবিত্রাস্তঃকরণঃ সন্ পুনর্বিচারয়তি স্ম ময়ৈতদমুষ্ঠিতং দানত্রতাদিকং তদা সফলং ভবিষ্যতি
যদা দ্বারাবতীং গয়া কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যাম্যোতি বিচার্য দ্বারাবতীং প্রতি নির্গতঃ ।

॥ ১০ ॥

অনন্তর ষ্ঠ—ধর্ম্মঃ ভুজঙ্গমপুরীসারম্ (পাতালপুরী-
সারং) চিরং (স্থায়ি) শর্ম্ম (স্থখম্) বিধাতুং ক্ষমঃ (সমর্থঃ)
হস্ত ধর্ম্মঃ মর্ত্ত্যজনস্ত সদা শাখতীং (নিরবচ্ছিন্নাং) প্রীতিং
বিদধৎ (জনয়ন্) (ভবতি) । ধর্ম্মঃ স্বর্গরোনিবস্তুরস্থান্য-
দোদয়স্ত (স্বর্গীয়-চিরস্থায়িস্থান্যভবোদয়স্ত) আস্পদম্
(মূলম্) ধর্ম্মঃ তলুং (শরীরং) মুক্তিবিনিতাসন্তোগযোগ্যাং
(মুক্তিরূপিনী ষা নায়িকা তস্যাঃ ভোগোপযুক্তাং) কিং ন
করোতি ? ॥ ৬ ॥

পাত্রবিণেষে শ্রুতং (সৎপাত্রে অর্পিতং) তৎ বিস্তং
সমুদ্রশুক্রে (সামুদ্রিক-মুক্তা-ফোটে) শ্রুতং (পতিতং)
পরোদয় জলম্ (বৃষ্টাশু) মূক্তাফলতাং (মৌক্তিকত্বম্)
ইব দাতুঃ (দানকারিণঃ) গুণাস্তরং (গুণাধিক্যম্)
ভজতি ॥ ৮ ॥

যথা শ্রোগোদয় (বটন্য) স্তোকং (সুদ্রং) বীজম্
সূক্ষ্মত্রভূমিগম্ (সৎ) বহুবিস্তীর্ণতাং যাতি, তদ্বদ সুপাত্রগম্
(সৎপাত্রায় লভ্যম্) দানং বহুবিস্তীর্ণতাং যাতি (বিখ্যাতং
ভবতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মার্থ—সারও উক্ত আছে যে, ধর্ম্ম স্বর্গপুরীর
সারস্থ-প্রদানে সমর্থ, ধর্ম্ম মানবগণের অনর্থক প্রীতি-
দানে উপযোগী, ধর্ম্ম নিরন্তর স্বর্গস্থান্যাদেয় মূল ।

ধর্ম্ম মুক্তিরূপিনী কামিনীর সন্তোগযোগ্য তলু সম্পাদন
করিতেও কি সমর্থ নহে ? ৬ ॥

অতএব ধর্ম্মসংগ্রহের নিমিত্ত উপার্জিত ধন সৎপাত্রে
দান করা বুদ্ধিমানগণের একান্ত কর্তব্য; সৎপাত্রে
দান করিলে তাহা বহুগুণে বৃদ্ধি পায়। কথিত আছে,
পাত্রবিণেষে দান করিলে সেই ধন দাতার গুণাস্তর
সৃষ্টি করে। মেঘের জল সমুদ্রশুক্রে পতিত হইলে মূক্তায়
পরিণত হয়। আর যেমন বটবৃক্ষের ক্ষুদ্রবীজ সূক্ষ্মত্রে
পতিত হইলে বহুমাত্রায় বিস্তৃত হয়, সেইরূপ ধনও সুপাত্রে
পতিত হইলে উহা বহু বিস্তার প্রাপ্ত হয় ॥ ৭-৯ ॥

এইরূপ বহু বিচার করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে
আনাইয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে হেমাদ্রি নামক
স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত দানখণ্ডের গোদান, কচ্ছাদান, বিজ্ঞাদান,
ভূমদান, জলদানাদির বিধি ও মাহাত্ম্য শ্রবণ
করিয়া সেই সকল দান সৎপাত্রে অর্পণ করিতে
লাগিল। এইরূপে পবিত্রচিত্ত হইয়া পুনর্বার বিচার
করিল যে, আমি যে সকল দান-ত্রতাদির অহুষ্ঠান
করিলাম, ইহা তখন সফল হইবে—যখন দ্বারকাধামে
গমন পূর্ব্বক ত্রিক্ষণদর্শন করিব, এই ভাবিয়া দ্বারাবতীর
অভিমুখে প্রস্থান করিল ॥ ১০ ॥

সমুদ্রতীরং গহ্বা নাবিকমাহুয় তস্মৈ ভূরি দ্রব্যং দত্ত্বা ভিক্ষুকযোগিবিদেশস্থজনানাথাদীনারোপা
তৈঃ সহ প্রিয়বচনানি ধর্মগোষ্ঠীঃ কুব্ধবন্ যাবদগচ্ছতি তাবৎ সমুদ্রমধ্যে কচ্চিত্ স্কুদ্রপর্বতো
দৃষ্টঃ। তত্র পর্বতে মহদেকং দেবালয়মাসীৎ। ততো দেবালয়ং গহ্বা দেবীং ভুবনেশ্বরীং
ষোড়শোপচাবৈরভ্যর্চ্য নমস্কৃত্যঃচ যাবদুস্তা বামভাগে দৃষ্টিং নিদধতি তাবচ্ছিন্নশীর্ষং স্ত্রীপুরুষ-
যোগ্যগলং দৃষ্ট্বা। পুরস্থিতভিত্তিভাগে লিখিতান্ অক্ষরান্ অপশ্যৎ—“যঃ কোহপি পরোপকারী
মহাধৈর্য্যসম্পন্নঃ স্বকণ্ঠকুধিরেণ ভুবনেশ্বর্যামর্চয়তি, তদৈতৎ স্ত্রীপুরুষযুগলং সজীবং ভবিষ্যতি।”
এবং লিখিতং বাচয়িত্বা সবিস্ময়ো ধনদঃ পুনর্বপি নাবমারুহ্য দ্বারাবতীং গতঃ কৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা
প্রণমা স্তোতি।

॥ ১১ ॥

একোহপি কৃষ্ণস্ত সক্রুৎ প্রণামো দশাশ্বমেধাবভূথেন তুলাঃ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

॥ ১২ ॥

ইতি স্ত্রীয়া শ্রীকৃষ্ণস্ত ষোড়শোপচারপূজাং বিধায় নিজনগরমগমৎ। সর্বদান বজ্র-
কৃষ্ণপ্রসাদদানেন সম্ভাব্য কিমপ্যপূর্বং বস্ত গৃহীত্বা রাজদর্শনার্থং গতঃ।

॥ ১৩ ॥

তথাহি—

রিক্তপাণিস্ত নো পশ্চোদ্রাজানং দেবতাং গুরুম্।

নৈমিস্তিকং বিশেষেণ ফলেন ফলমাদিশেৎ ॥

॥ ১৪ ॥

অন্যত্র ৪—কৃষ্ণস্য সক্রুৎ (একবারম্) একঃ সমুদ্রস্থিত ভিত্তিভাগে লিখিত রহিয়াছে যে, “কোন
প্রণামঃ অপি দশাশ্বমেধাবভূথেন (দশসংখ্যাকাশ্বমেধযজ্ঞাস্ত্য
স্বানেন) তুলাঃ, পরন্তু অয়ং বিশেষঃ—যৎ দশাশ্বমেধী পুনঃ
জন্ম এতি, কৃষ্ণপ্রণামী পুনর্ভবায় ন (কল্পতে) ॥ ১২ ॥

রিক্তপাণিঃ তু (শূন্যহস্তো হি) রাজানং দেবতাং গুরুম্
নো পশ্যেৎ। তথাহি বিশেষেণ ফলেন নৈমিস্তিকং ফলম্
আদিশেৎ ॥ ১৪ ॥

সমুদ্রস্থিত ভিত্তিভাগে লিখিত রহিয়াছে যে, “কোন
মহাধৈর্য্যবান্ ও পরোপকারী ব্যক্তি যখন স্বীয় কণ্ঠকুধির
দ্বারা ভুবনেশ্বরীকে অর্চনা কবিবে, তখন এই স্ত্রী-পুরুষদ্বয়
জীবনলাভ করিতে পারিবে।” তাহা পাঠ করিয়া ধনদ
বণিক্ বিস্মিত হইয়া পুনর্বার পোতে আরোহণ পূর্বক
দ্বারাবতী নগরে গমন করিয়া কৃষ্ণ-দর্শন করিল এবং
প্রণাম করিয়া তাহার মহিমা বর্ণনা করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বহুতরং—সমুদ্রতীরে যাইয়া নাবিককে ডাকিয়া
তাহাকে বহুতর দ্রব্য প্রদান পূর্বক তাহার
সামুদ্রিক পোতে ভিক্ষুক, যোগী, বিদেশস্থ অনাথ ও দীন-
দিগকে আরোহণ করাইয়া তাহাদের সহিত শূকণার আলো-
চনা ও ধর্মগোষ্ঠী অনুশীলন করিতে করিতে গমন করিতে
লাগিল, এমন সময় সমুদ্রমধ্যে একটি ক্ষুদ্র পর্বত দেখিতে
পাইল। সেই পর্বতে একটি দেবালয় আছে। ঐ স্থানে
অবতরণ পূর্বক দেবালয়ে গিয়া ভুবনেশ্বরী দেবীকে
ষোড়শোপচারে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া যেমন তাঁহার
বামভাগে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিল, অমনি হিঙ্গমন্তক একটি
স্ত্রী ও একটি পুরুষ দৃষ্ট হইল। আরও দেখা গেল, তাহার

একবার শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম দশ অশ্বমেধতুল্য ফলদায়ক
হয়, পরন্তু দশ অশ্বমেধকারী পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু
কৃষ্ণপ্রণামকারীকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১২ ॥

এইরূপ শুভ করিয়া ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণের
পূজা পূর্বক নিজ নগরে প্রত্যাগত হইল। পরে সমস্ত
বজ্রবর্গকে কৃষ্ণপ্রসাদ-প্রদানে কৃতার্থ করিয়া কোন
একটি অপূর্ব বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক রাজ-দর্শনার্থ গমন
করিল। হেতু এই যে, রিক্তহস্তে দেবতা, রাজা ও গুরু দর্শন
করিবে না। বিশেষতঃ কোন নিমিত্তবশে আগত ব্যক্তিকে
বিশিষ্ট ফললাভের জন্ত ফল প্রদান পূর্বক সম্ভাবণ করিবে।
বেহেতু, ফল দ্বারা ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৩ ॥

তথ্যচ—

ইষ্টাং ভাৰ্ঘ্যাং প্রিয়ং মিত্রং পুত্রং চাতিকনীয়সম্ ।

রিক্তপাণিন পশ্চোন্তু তথা নৈমিত্তিকং নরম্ ॥

॥ ১৫ ॥

তথা রাজ্ঞো হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদং ভেটকঞ্চ দদৌপবিষ্টঃ । ততো রাজা ক্ষেমঘাত্রাঞ্চ
পৃষ্ঠা । তং ধনদং কমপ্যপূর্ববৃত্তান্তমপৃচ্ছৎ । সোহপি সমুদ্রমধ্যস্থিতভুবনেশ্বরীদেবালয়-
বৃত্তান্তমকথয়ৎ ।

॥ ১৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সবিস্ময়ো রাজা তেন ধনদেন সহ তৎ স্থানং গম্য দেবালয়ে দেবতাবামভাগে
স্থিতং কবন্ধঘৃণমপশ্যৎ । তদনন্তরং দেবতাং মনসি কৃৎস্না স্বকণ্ঠে খড়্গং ধাবৎ কৰোতি,
তাবৎ কবন্ধদ্বয়ং শশিরক্ষং সজীবমভবৎ । দেবতাপি রাজ্ঞো হস্তাৎ খড়্গমাকৃষ্যাত্রবীৎ,
ভো রাজন্ । প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীস । রাজাত্রবীৎ, ভো দেবি ! যদি প্রসন্নাসি তর্হ্যস্মৈ
মিথুনায় রাজ্যং দেহি । ততো দেবা তস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দত্তম্ । রাজাপি ধনদেন সহ
নিজনগরমগমদিতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজং প্রীতি ভণতি, ভো রাজন্ ! চেৎ
ঐষ্যেবং পরোপকারকরণশক্তিঃ বিদ্যতে, তর্হ্যস্মিন সিংহাসনে সমুপবিণ ।

॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

অশ্রবণ ৪—(জনঃ) রিক্তপাণিঃ (সন্) ইষ্টাং ভাৰ্ঘ্যাং প্রিয়ং
মিত্রং অতিকনীয়সং পুত্রং চ তথা নৈমিত্তিকং (কিমপি
নিমিত্তং পুত্রজন্মাদিকম্, আশ্রিত্য আগতম্) নরম্,
ন তু পশ্চোৎ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গার্থ—আরও কথিত আছে যে, প্রিয়তমা
ভাৰ্ঘ্যা, প্রিয় মিত্র ও শিশুপুত্র ইহাদিগকে এবং নিমিত্তা-
গত ব্যক্তিকে রিক্তহস্তে দর্শন করিবে না ॥ ১৫ ॥

অতএব রাজার হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ ও সেই পূর্ববস্ত্র ভেট
দিয়া উপবেশন করিল। অনন্তর রাজা ষারাবতীঘাত্রায়
মঙ্গলপ্রশ্ন করিয়া যদি কোন অপূর্ব বৃত্তান্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে,
তবে তাহা বলিতে বলিলেন, বণিক্ ও সমুদ্রমধ্যস্থ ভুবনেশ্বরীর
দেবালয়বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ॥ ১৬ ॥

এবমিধ অত্যাশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণ পূর্বক রাজা
বিস্মিত হইয়া সেই ধনদের সহিত তথায় গমন
করত দেবালয়ে দেবতার বাম-ভাগস্থিত কবন্ধদ্বয় দেখিতে

পাইলেন। তৎপরে মনে মনে দেবতা স্মরণ করিয়া
যেমন কণ্ঠস্থলে খজাঘাত করিবেন, অমনি কবন্ধদ্বয়
মন্তকবিশিষ্ট হইয়া সজীব হইল। দেবতাও রাজার হস্ত
হইতে খজা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, হে রাজন্ ! প্রসন্ন
হইয়াছি, বর গ্রহণ কর। রাজা বলিলেন, দেবি !
যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই স্ত্রী-পুরুষকে রাজ্য
প্রদান করুন। তখন দেবী সেই মনুষ্য-মিথুনকে
রাজ্য প্রদান করিলেন, রাজাও ধনদের সহিত নিজ-
নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। পুস্তলিকা এই কথা বলিয়া
ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনাতে
এইরূপ পরোপকার করিবার শক্তি বিদ্যমান থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। (রাজা মৌনাবলম্বন
করিয়া রহিলেন) ॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তমোপাখ্যান ।

অথ অষ্টমোপাখ্যানম্

সরঃপূরণম্ ।

পুনরুত্থা পুত্রলিকাত্রবীৎ, শৃণু রাজন্ । বিক্রমো রাজা ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধঃ নানাবিনোদ-
শর্য্যপূর্ণঃ তথা পরকৌতুকাদকং চাবমুখেন জানাতি ।

॥ ১ ॥

তথাহি—

গাবো গন্ধেন পশুস্তি বেদেনৈব দ্বিজাতযঃ ।

চাটৈঃ পশুস্তি রাজানশ্চক্ষুর্ভ্যামিতরে জনাঃ ॥

॥ ২ ॥

ঋষতাং রাজন্ । যো রাজা ভবতি তেন সর্বাহপি লোকাস্থিতিজ্ঞাতব্য্য । সর্বস্য
চিত্তং জ্ঞাত্যম্, প্রজাঃ সম্যক্ পালনীয়াঃ, হৃষ্টা দণ্ডনীয়ঃ, জ্ঞায়েন খনোপার্জনং কর্তব্যম্,
অর্থিষু সমদম্ । তন্মেন রাজন্তঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞদেব্যাণি ।

॥ ৩ ॥

হৃষ্টস্য দণ্ডঃ সূজনস্য পূজা জ্ঞায়েন কোষস্য চ সম্প্রবৃদ্ধিঃ ।

অপক্ষপাতোহর্থিষু রাজ্যরক্ষা পঞ্চৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥

॥ ৪ ॥

কিং দৈবকার্যাণি নরাধিপানাং কো বা বিরোধঃ প রপশ্চিভিষ্চ ।

তদ্দৈবকার্য্যং জপযজ্ঞহোমা যদশ্রপাতা ন পতন্তি রাষ্ট্রে ॥

॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ১—গাবঃ (পশবঃ) গন্ধেন পশুস্তি (জানন্তি),
দ্বিজাতযঃ বেদেনৈব (শাস্ত্রজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) পশুস্তি, রাজানঃ
চাটৈঃ (গুপ্তচরৈঃ) পশুস্তি, ইতরে জনাঃ চক্ষুর্ভ্যাম্
পশুস্তি ॥ ২ ॥

হৃষ্টস্য দণ্ডঃ, সূজনস্য পূজা (সংকারঃ পালনং বা)
জ্ঞায়েন (সহপায়েন) কোষস্য সম্প্রবৃদ্ধিঃ, অর্থিষু
অপক্ষপাতঃ (বাচকেষু মধ্যে অরং প্রিয়ঃ অয়মুপ-
করিত্ব ইত্যাদিস্বার্থানুসন্ধানং বিনা সর্বেষু সমান-
দৃষ্টিঃ), রাজ্য-রক্ষা চ এতে পঞ্চ এব, নৃপাণাম্ যজ্ঞাঃ
কথিতাঃ ॥ ৪ ॥

নরাধিপানাং কিং দৈবকার্যাণি, (ন কাষ্ঠপি) ।
পরিপশ্চিভিঃ (শত্রুভিঃ) সহ বিরোধো বা কঃ ? রাষ্ট্রে
অশ্রপাতাঃ ন পতন্তি ইতি যৎ তৎ নৃপাণাম্ দেবকার্য্যং
জপযজ্ঞহোমাশ্চ ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ২—পুনর্বার অথ পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ।
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ ও নানাবিধ

চিত্তাবিনোদনকারী আশ্চর্য্য রসে পরিপূর্ণ ছিলেন । তিনি
বিবিধ কৌতুকজনক বিষয় চারমুখে অবগত হইতেন ॥ ১ ॥

প্রসিদ্ধি আছে যে, পশুগণ গন্ধ দ্বারা, ব্রাহ্মণগণ বেদশাস্ত্র
দ্বারা, রাজগণ চার দ্বারা ও অপরাপর ব্যক্তিগণ চক্ষুর দ্বারা
দর্শন করিয়া থাকে । রাজন্ । শ্রবণ করুন, যিনি রাজা
হন, সকল লোকের অবস্থিতিজ্ঞান, সকলের চিত্ত অবগতি
করা, প্রজাদিগকে সম্যক্ পালন করা, হৃষ্টদিগের দণ্ডবিধান
ও জ্ঞানহুসারে খনোপার্জন, বাচকগণের প্রতি সম্ভাব-
প্রদর্শন এইগুলিই রাজাদিগের কর্তব্য এবং এইগুলিই
ঐহাদিগের পঞ্চ মহাযজ্ঞ । উক্ত আছে যে, হৃষ্টের দণ্ড,
সূক্তনের পূজা, জ্ঞানহুসারে কোষবর্দ্ধন, অধিগণের
প্রতি অপক্ষপাত ও রাজ্যরক্ষণ রাজাদিগের এই পঞ্চ
মহাযজ্ঞ-সম্পাদন কর্তব্য । আর রাজার দৈবকার্য্যই
বা কি শত্রুর সহিত বিবাদই বা কি, ইহাই ঐহা-
দিগের দেবকার্য্য ও জপ, হোম, যজ্ঞ, যে, ঐহাং রাজ্যে
কোনমতে প্রজাদিগের অশ্রপাত না হয় ॥ ২-৫ ॥

এবং বিক্রমে রাজ্যং কুর্ব্বতি সতি একদা চারা ভূমণ্ডলে পরিভ্রম্য রাজসকাশমাগতা রাজ্ঞা পৃষ্ঠাঃ প্রোচুঃ, ভো দেব ! কাশ্মীরদেশে মহাদ্রব্যসম্পন্নঃ কচ্ছিগণিগাস্তে । তেন বণিজা পঞ্চ-
ক্রোশবিস্তারং তড়াগমেবং স্থানিতম্ । তন্মধ্যে জলশয়ানস্ত লক্ষ্মীনারায়ণস্ত শয়নং কারিতং পর-
মুদকং ন লগতি । পুনন্তেন বণিজা জলোদগমনিমিত্তং চক্রিগমুদ্দিষ্টা ত্রাঙ্গাণৈর্জপপূজাহবনম-
ভিষেকাদি কারিতম্ । তথাপ্যুদকং ন লগম্ । ততোহতিথিঃ সন্ স বণিক্ তড়াগপাল্যুপরি
উপবিষ্টা প্রতিদিনং নিশ্বসিতি, অহো ! কেনাপ্যুপায়েনোদকং ন লগতি বৃথা শ্রমো জাত ইতি । ॥ ৬ ॥

একদা তড়াগপাল্যুপরি উপবিষ্টে সতি গগনে অমানুষ্য বাগাসীং—কিমিতি, ভো
বণিকপুত্র ! কিমর্থং নিশ্বসিষি, দ্বাত্রিংশলক্ষণযুক্তস্ত পুরুষস্ত কঠরক্তেন যদা তড়াগং সিচ্যতে,
তদা বিমলোদকং ভবিষ্যতি, নান্যথা । ॥ ৭ ॥

তচ্ছ্রুত্বা তেন বণিজা তড়াগপাল্যুপরি মহদন্নসত্রং কারিতম্ । তস্মিন্ সত্রে ভোক্তৃঃ
বিবিধদেশবাসিনো জনাঃ সর্বে সমাগান্তি । তত্র স্থিতাঃ অধিকারিণস্তেষাং পুরতঃ এবং বদন্তি—
যঃ কোহপি স্বকঠরুবিরেণ তড়াগং সেচয়িষ্যতি, তস্যৈ শতভারং সুবর্ণং দীয়তে ইতি । তদ্বচঃ
সর্বে শৃণ্বন্তি, ন কোহপি তং সহসা অঙ্গীকুরুতে ইতি মহচ্চিরং দৃষ্টম্ । ॥ ৮ ॥

তেষাং বচনং শ্রব্ণা বিক্রমাকৌ রাজা স্বয়ং গতো জলাশয়স্থস্ত বিষ্ণোর্মহাপ্রাসাদমতি-
মনোহরং তথা বিশালং তড়াগং দৃষ্ট্বা চ বিস্ময়দ্রতো মনসি বিচারয়তি, যদি ইদং তড়াগং
স্বকঠরক্তেন সেচয়িষ্যামি তর্হি ইদং জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি । ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—এইরূপ নিয়মে রাজা বিক্রমাদিত্য
রাজ্য করিতেছেন, এমন সময় এক দিন চারগণ ভূমণ্ডল
ভ্রমণ পূর্বক নিকটে উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা
করিবার পর তাহার বলিল, হে দেব ! কাশ্মীরদেশে
মহাধনাঢ্য কোন বণিক আছে । সেই বণিক পঞ্চ-
ক্রোশ-বিস্তার-বিশিষ্ট এক তড়াগ খনন করিয়া তাহার
মধ্যে জলাশয়ী লক্ষ্মীনারায়ণের শয়নস্থান নির্মাণ
করাইয়াছে, কিন্তু সেই তড়াগে জল উঠে নাই । পুন-
র্বার সেই বণিক জলোৎসানের নিমিত্ত নারায়ণের
উদ্দেশে ত্রাঙ্গণ দ্বারা পূজা, হোম ও অভিষেকাদি
করাইল, তাহাতেও জল উঠিল না । তখন অতিশয়
ছাণ্ডিত হইয়া সেই বণিক তড়াগের তটে বসিয়া প্রতি-
দিন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিত, হার ! কোন উপায়েই
জল উঠিল না ? আমার সমস্ত পরিশ্রমই বৃথা হইল ! ॥ ৬ ॥

এক দিন বণিক এইরূপে পাড়ের উপর
বসিয়া আছে, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল, হে
বণিকপুত্র ! তুমি কি নিমিত্ত নিশ্বাস ফেলিতেছ ?

দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণযুক্ত পুরুষের কঠশোণিত দ্বারা যখন এই
তড়াগ অভিষিক্ত হইবে তখন ইহাতে জল উঠিবে, সন্দেহ
নাই ; তাহা না হইলে কিছুতেই জল উঠিবে না ॥ ৭ ॥

তাহা শুনিয়া বণিক সেই তড়াগে এক মহৎ
অন্নসত্র করিল । সেই অন্নসত্রে স্বদেশবাসী ব্যক্তিগণ
সকলেই আগমন করিল । সেই অন্নসত্রে তত্রত্য অধি-
কারী পুরুষগণ, সেই সমাগত ব্যক্তিসকলের সম্মুখে বলিল
যে, যে কোন ব্যক্তি আপন কঠশোণিত দ্বারা এই
তড়াগ অভিষিক্ত করিতে পারিবে, তাহাকে শতভার স্বর্ণ
প্রদান করা হইবে । তাহাদের এই বাক্য সকলেই
শ্রবণ করিল, কিন্তু কোন ব্যক্তিই সহসা তে কার্য স্বীকার
করিল না । এই আশ্রয় মহৎ বিচিত্র দেখিয়াছি । তাহাদের
বাক্য শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তথায় গমন করিলেন এবং
জলাশয়স্থিত বিষ্ণুর অতি মনোহর প্রাসাদ ও বিশাল তড়াগ
দেখিয়া বিস্মিত হইয়া মনে মনে বিচার করিলেন যে, যদি
আমি এই তড়াগ নিজ কঠশোণিতে অভিষিক্ত করি, তাহা
হইলে ইহা জলে পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৮-৯ ॥

তদা চ সকললোকস্তোপকারো ভবিষ্যতি । ইদং মম শরীরং সর্বথা বর্ষণতং হি হ্যাপি
নাশমেব যাস্ততি । অতো মহতা পুরুষেণ শরীরে মমত্বং ন কার্য্যম্ । পরোপকারার্থং
শরীরমপি দাতব্যম্ ।

॥ ১০ ॥

উক্তঞ্চ—

শতমপি শরদাং বা জীবিতং ধারয়িত্বা

শয়নমপি শয়ানঃ সর্বথা নাশমেতি ।

স্থলভবিপদী দেহে সর্বলোকৈকনিন্দ্যং

ন বিদধতি মমত্বং যে হি লোকোত্তরাস্তে ॥

॥ ১১ ॥

সর্বদৈব রুজাক্রান্তং সর্বদৈব শুচো গৃহম্ ।

সর্বদা পতনপ্রায়ং দেহিনাং দেহপিঞ্জরম্ ॥

॥ ১২ ॥

তৈরেব ফলমেতস্ত গৃহীতং পুণ্যকর্ম্মভিঃ ।

বিরজ্য সর্বথা স্বার্থে যৈঃ শরীরং কদর্থিতম্ ॥

॥ ১৩ ॥

এবং বিচার্য্য পূর্বাস্থতপ্রাসাদগতজলশয়ানস্ত বিসোঃ পূজাং বিধায় নমস্কৃত্য চ ভগতি,
ভো জলদেবতে ! ইং দ্বাত্রিংশলক্ষগুণপুরুষস্ত কণ্ঠরক্তং বাঞ্ছসি, ততি মমানেন কণ্ঠরক্তেন তৃপ্তা
সত্যী ইদং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু ।

॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ ৪—শরদাং শতমপি (শতবর্ষণ্যপি) জীবিতং
ধারয়িত্বা বা শয়নং শয়ানোহপি বা সর্বথা নাশম্ এতি
(মৃত্যুঃ বৈ প্রাণিনাং ধ্বং ইতি ভাবঃ) অতঃ যে হি লোকে।
স্তরাঃ (অসামান্যাঃ পুরুষাঃ) তে স্থলভবিপদী দেহে
সর্বলোকৈকনিন্দ্যং (অবিসংবাদিত-নিন্দাভাজনম্) মমত্বং
ন বিদধতি (ন কুরুতি) ॥ ১১ ॥

দেহিনাং দেহপিঞ্জরং সর্বদা এব রুজা (রোগেণ)
আক্রান্তম্, সর্বদা এব শুচঃ (শোকস্য) গৃহম্ (আধারঃ),
সর্বদা পতনপ্রায়ম্ (ক্ষয়িম্বু) (ভবতি) ॥ ১২ ॥

যৈঃ (মহাত্মভিঃ) স্বার্থে সর্বদা বিরজ্য (বৈরাগ্য-
মবলম্ব্য) শরীরং কদর্থিতম্ (নিপীড়িতম্) তৈঃ পুণ্য-
কর্ম্মভিঃ এব এতস্য (শরীরস্য) ফলং (সার্থক্যং)
গৃহীতম্ (অর্জিতম্) ॥ ১৩ ॥

অনুব্রজ ৫—ইহাতে সকল লোকের উপকার সাধিত
হইবে। এই আমার শরীর না হয় এক শত বৎসর
পর্য্যন্ত থাকিবে, পরে নিশ্চয় বিনাশ পাইবে; অতএব
এই শরীরে মমতা করা মহাপুরুষগণের কর্তব্য নহে।

পরোপকারের নিমিত্ত শরীরও প্রদান করা কর্তব্য। উক্ত
আছে যে, একশত বৎসরই জীবন ধারণ করুক আর
শয্যা শয়ন করিয়াই থাকুক, শরীর নিশ্চয় বিনাশ
পাইবে। শরীরে বিপদ সর্বদাই স্থলভ, অতএব যে
মমতা সকল লোকের নিন্দনীয়, দেহের উপর একরূপ
মমত্ব লোকাভীত পুরুষগণ পরিত্যাগ করেন। দেহিগণের
দেহপিঞ্জর সর্বদাই রোগে আক্রান্ত, শোকের গৃহ
এবং সর্বদাই পতনোন্মুখ। এই শরীরের সামর্থ্য
সেই পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণই অর্জন করিয়াছেন—যাহারা
নিজস্বার্থে বিষুধ হইয়া পরের জন্ত শরীরপাত
করিয়াছেন ॥ ১০-১৩ ॥

এইরূপ বিচার করিয়া সমুখস্থ প্রাসাদস্থিত জল-
শায়ী নারায়ণের পূজা ও নমস্কার করিয়া কহিলেন,
হে জলদেবতে! আপনি দ্বাত্রিংশলক্ষগুণ পুরুষের
কণ্ঠ-রক্তের বাসনা করিয়াছেন, তবে আমার
কণ্ঠরক্ত দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া এই তড়াগ জলপূর্ণ
করুন ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্তা। যাবৎ কণ্ঠে খড়গং করোতি তাবদেবতয়া খড়গং ধৃষ্টা ভণিতম্ ভো
বীর! তবাহং প্রসন্নাহস্মি, বরং বৃণীষ। রাজা অবদৎ, যদি মম প্রসন্ন। জাতাসি,
তর্হি ইদং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু। পুন্দ্রৈব্যা ভণিতম্, ভো রাজন্! হং
অস্ম্যাং স্থানাং বরিতং নির্গচ্ছ, যাবৎ পশ্যসি, তাবজ্জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি। তচ্ছ্রুত্বা
রাজা সত্বরং তড়াগপালীকৃতঃ, তড়াগঞ্চ জলৈঃ পরিপূর্ণমভূৎ। রাজা বিক্রমোচপি
স্বনগরমগমৎ।

॥ ১৫ ॥

এবং কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদীৎ, ভো রাজন্! ত্বয়ি এবমৌদার্যপরো-
পকারসদৃশাদিপ্রভৃতয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ তদ্ব্যগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১৬ ॥

ইতি অষ্টমোপাখ্যানম্।

অথ নবমোপাখ্যানম্

রাক্ষস-বধঃ।

পুনরস্তা পুত্তলিকাত্রবীৎ, বিক্রমে রাজ্যং কুর্ন্বতি ভট্টমন্ত্রী বভূব। উপমন্ত্রী গোবিন্দো
বভূব। চন্দ্রশেখরঃ সেনাপতিঃ। ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ। তস্য ত্রিবিক্রমস্ত পুত্রঃ কমলা-
করঃ। স পিতুঃ প্রসাদাৎ স্বতোদনং ভুক্ত্বা বস্ত্রভূষণতাম্বুলাদিনা শরীরসম্পূটো বিষয়-
সুখমনুভবন্ তিষ্ঠতি স্ম। একদা পিত্রোক্তম্, রে পুত্র! ব্রাহ্মণজন্ম প্রাপ্য ইয়া কথমেবং
স্বীয়তে স্বেচ্ছাবৃত্ত্যা?

॥ ১ ॥

ব্রহ্মার্থ।—এই বলিয়া রাজা যেমন কণ্ঠে
খড়গাঘাত করিবেন, অমনি সেই দেবতা তাঁহার খড়গ
ধরিত্বা বলিলেন, “হে বীর! আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর।” রাজা বলিলেন,
“যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ করুন।” দেবী পুনর্বার
বলিলেন, “হে রাজন্! তুমি এই স্থান হইতে
সবর নির্গত হইয়া যখন চাহিয়া দেখিবে, তখনই এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাইবে।” তাহা শুনিয়া
রাজা সত্বর তড়াগের পাড়ে উঠিলেন, অমনি সেই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। রাজা বিক্রমাদিত্যও
নিজ নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৫ ॥

এইরূপ কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল,

রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ ঔদার্য্য, পরোপকার এবং সদ্-
সারাদি গুণ-সমূহ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন। (রাজা মনোবলবন করিয়া রহিলেন) ॥ ১৬ ॥

অষ্টমোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার অস্ত পুত্তলিকা বলিল। বিক্রমাদিত্যের
রাজ্যকালে ভট্ট মন্ত্রী, গোবিন্দ উপমন্ত্রী, চন্দ্রশেখর
সেনাপতি ও ত্রিবিক্রম পুরোহিত ছিলেন। সেই
ত্রিবিক্রমের পুত্র কমলাকর। তিনি পৈতৃক সম্পত্তি
প্রচুর প্রাপ্ত হইয়া স্বতার ভোজন এবং বস্ত্র, ভূষণ ও তা-
লাদি ভোগ দ্বারা সন্ত-পুষ্ট হইয়া বিষয়সুখ অহুতব
করিতে থাকেন। এক দিন পিতা বলিলেন, রে পুত্র!
তুমি ব্রাহ্মণহুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কেন এরূপ স্বেচ্ছাচারী
হইয়া জীবন-যাপন করিতেছ? ॥ ১ ॥

অগ্নমাত্মা জন্মশতং ননাবোনিং প্রাপ্নোতি । ব্রাহ্মণকূলে জন্ম মহতা পুণ্যেন
লভাতে, তল্লক্কাহপি স্বঃ দুষ্টাচারো জাতঃ । সর্বদা বহিরেব বসসি, ভোজন-কালে
গৃহমায়াসি, অনুচিতমেতৎ ত্বয়া ক্রিয়তে । তবায়ং বিজ্ঞাত্যাসকালঃ । অগ্নিন্ কালে
বিজ্ঞাত্যাসঃ ন করোষি চেৎ উত্তরত্র মহান্ সন্তাপো ভবিষ্যতি ।

॥ ২ ॥

যে বালভাবে ন পঠন্তি বিদ্যাং কামাতুরা যৌবননষ্টচিত্তাঃ ।

তে বৃদ্ধকালে পরিত্যজ্যমানা যথৈব গাত্রে শিশিরেহপবস্বাঃ ॥

॥ ৩ ॥

যেযাং ন বিজ্ঞা ন তপো ন দানং ন চাপি শীলং ন গুণো ন ধর্ম্মঃ ।

তে মর্ত্যালোকে ভুবি ভারভূতা মনুষ্যরূপেণ মৃগাশ্চরন্তি ॥

॥ ৪ ॥

অগ্নিন্ সংসারে পুরুষস্য বিজ্ঞায়াঃ পরং ভূষণং নাস্তি ।

॥ ৫ ॥

বিজ্ঞা নাম নরস্য রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং

বিজ্ঞা ভোগকরী যশঃসুখকরী বিদ্যা গুরুণাং গুরুঃ ।

বিজ্ঞা বজ্রজ্ঞানো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং

বিজ্ঞা রাজস্ব পূজ্যতে ন হি ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥

॥ ৬ ॥

কিং কুলেন বিশালেন বিদ্যাহীনস্য দেহিনঃ ।

অকুলীনোহপি যো বিদ্বান্ সর্দৈবরেব স পূজ্যতে ॥

॥ ৭ ॥

অনুব্রজ ৪—যে বালভাবে (শৈশবে) বিজ্ঞাং ন
পঠন্তি, পরন্তু কামাতুরাঃ যৌবননষ্টচিত্তাঃ (ভারুণ্যাবিলাসেন
জতমনস্কাঃ), তে বৃদ্ধকালে যথা এব শিশিরে (শীতকালে)
গাত্রে অপবস্বাঃ (অপগতবস্ত্রাঃ) ক্রিষ্টমানা ভবন্তি, তথা
পরিভ্রম্যমানাঃ ভবন্তি ॥ ৩ ॥

যেযাং বিজ্ঞা ন, তপঃ ন, দানং ন, শীলমপি চ ন,
গুণঃ ন, ধর্ম্মঃ চ নাস্তি, তে মনুষ্যরূপেণ মৃগাঃ তথা মর্ত্যালোকে
(ভুবি) ভারভূতাঃ (সন্তঃ) চরন্তি ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞা নাম পরমং শ্রেষ্ঠম্ রূপম্ (সৌন্দর্য্যবিশেষঃ), প্রচ্ছন্ন-
গুপ্তং (সর্বগোকেহপ্রকাশম্) ধনম্, বিজ্ঞা ভোগকরী, যশঃ-
সুখকরী, বিজ্ঞা গুরুণাং গুরুঃ, বিদেশগমনে বিজ্ঞা বজ্রজ্ঞানঃ,
বিজ্ঞা পরং দৈবতং, রাজস্ব বিজ্ঞা পূজ্যতে, ধনং ন তু পূজ্যতে,
অতঃ বিজ্ঞাবিহীনঃ পশুঃ ভবতি ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞাহীনস্য দেহিনঃ (মনুষ্যস্য) বিণালেন কুলেন কিম্ ?
যঃ বিদ্বান্, সঃ অকুলীনঃ অপি সর্দৈঃ হি পূজ্যতে এব ॥ ৭ ॥

অনুব্রজ ৫—এই আত্মা শত জন্ম ধরিয়া নানা বোনি
প্রাপ্ত হয়, ব্রাহ্মণকূলে জন্মলাভ অনেক পুণ্যের ফলে ঘটিয়া
থাকে । সেই ব্রাহ্মণকূলে জন্ম লাভ করিয়াও তুমি দুরাচার

হইয়াছ, সর্বদাই বাহিরে থাক, কেবল ভোজন-কালেই গৃহ
আগমন কর, অতএব তুমি বড়ই অমুচিত কার্য্য করিতেছ ।
তুমি জ্ঞান না যে, ইহা তোমার বিজ্ঞাত্যাসের কাল । এখন
বিজ্ঞাত্যাস না করিলে উত্তরকালে বড়ই কষ্ট পাইবে ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি বাল্যকালে বিজ্ঞাত্যাস না করে এবং
যৌবনকালে কামাতুর হইয়া নষ্টচরিত্র হয়, সে শিশিরকালে
বস্ত্রহীনের ছায় বৃদ্ধকালে অত্যন্ত কষ্ট পায় ॥ ৩ ॥

যাহাদের বিজ্ঞা নাই, তপস্তা নাই, দান নাই, সুশীলতা
নাই, গুণ নাই ও ধর্ম্ম নাই, তাহারা পৃথিবীর ভারভূত,
মনুষ্যরূপী পশু হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে । এই সংসারে
পুরুষগণের বিজ্ঞার তুল্য ভূষণ নাই । বিজ্ঞা, নরগণের
সমুজ্জল রূপ এবং গুপ্ত ধন, বিজ্ঞা যশস্করী ও সুখকরী,
বিজ্ঞা গুরুগণের গুরু, বিজ্ঞা বিদেশের বজ্র, বিজ্ঞা পরম
দেবতা, বিজ্ঞা নৃপতিগণের পূজনীয়া, বিজ্ঞার তুল্য
ধন নাই, বিজ্ঞাবিহীন ব্যক্তি পশুর সমান । যে বিজ্ঞাহীন,
তাহার বিশাল কূলে জন্মলাভ করিয়া কি ফল ? কিন্তু
যে ব্যক্তি বিদ্বান্, তিনি অকুলীন হইলেও দেবতারা তাহার
সন্মান করিয়া থাকেন ॥ ৪-৭ ॥

রে পুত্র ! যাবদহং জীবামি, তাবৎ কয়া বিত্তেবাভ্যাসনোয়া । অভ্যস্তা বিত্তা তব সকলমপি বজ্রকৃত্যং করিষ্যতি ।

॥ ৮ ॥

উক্তঞ্চ —

মাতের রক্ষতি পিতের হিতে নিযুক্তে
ভার্য্যেব চাভিরময়তাপনীয় খেদম্ ।
কীর্ত্তিঞ্চ দিক্ষু বিতনোতি কনোতি বিত্তং
কিং কিং ন সাধয়তি কল্পলভেব বিদ্যা ॥

॥ ৯ ॥

এবং তৎপিতৃবচনং শ্রুয়া পশ্চাত্তাপযুক্তঃ কমলাকরো 'যদাহং সর্ব্বজ্ঞো ভবিষ্যামি, তদাস্ত পিতৃমুখং ব্রহ্ম্যামি' ইত্যুক্ত্বা কাশ্মীরদেশং জগাম । তত্র চন্দ্রমৌলিতট্টোপাধ্যায়-সমীপং গতা দণ্ডবৎ প্রণম্যোক্তবান্, ভোঃ স্বামিন্ ! অহং মূৰ্খঃ, ভবতাং নামধেয়ং শ্রদ্ধা বিজ্ঞাভ্যাসার্থমাগতঃ । ময়ি কৃপাং বিধায় যথা বিত্তা ভবতি তথা বিধেয়ং শ্রীমন্তিরিতি পুনর্দণ্ডবৎ প্রণামমকরোৎ । ততঃস্তৈরঙ্গীকৃতম্ । অহর্নিশং চ তেষাং শুশ্র্বামকরোৎ ।

॥ ১০ ॥

গুরুশুশ্র্বয়া বিদ্যা পুঙ্কলেন ধনেন বা ।
অথবা বিদ্যায়া বিদ্যা চতুর্থৈর্নোপপত্ততে ॥

॥ ১১ ॥

এবং শুশ্র্বাং কুর্ব্বতো মহান্ কালো গতঃ ।

॥ ১২ ॥

অনুব্র ৪—বিত্তা মাতা ইব রক্ষতি, পিতা ইব হিতে নিযুক্তে, ভার্য্যা ইব খেদম্ অপনীয় (দূরীকৃত্য) অভিরময়তি (সুখয়তি), দিক্ষু কীর্ত্তিঞ্চ বিতনোতি (বিত্তায়য়তি), বিত্তং কনোতি (দদাতি), অতঃ বিজ্ঞা কল্পলতা (কল্পবৃক্ষ ইব) কিং কিং ন সাধয়তি (সর্ব্বং সম্পাদয়তীত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

গুরুশুশ্র্বয়া বিজ্ঞা (উৎপত্ততে) পুঙ্কলেন (প্রচুরেণ) ধনেন বা ভবতি, অথবা বিজ্ঞয়া (বিজ্ঞাস্তর-বিনিময়েন) বিজ্ঞা লভ্যতে, এতদ্বতিরিক্তৈঃ চতুর্থৈঃ উপায়েঃ ন উপপত্ততে ॥ ১১ ॥

অনুব্র ৫—অতএব রে পুত্র ! আমি যত দিন বাঁচিয়া থাকিব, তাবৎ তোমাকে বিজ্ঞাভ্যাস করিতেই হইবে । বিজ্ঞা অভ্যাস করিলেই সেই বিজ্ঞা তোমার বজ্রকার্য্য নির্ব্বাহ করিবে ॥ ৮ ॥

উক্ত আছে যে, বিজ্ঞা মাতার জায় রক্ষা করে, পিতার জায় হিতে নিযুক্ত করে, ভার্য্যার জায় দুঃখের করিয়া অহুরঞ্জন করে, দশদিকে কীর্ত্তি বিকিরণ করে, এবং ধনাগম করে ; অতএব কল্পলতার জায়

বিদ্যা কোন্ কার্য্য সাধন না করিয়া থাকে ? এইরূপ পিতার বাক্য শুনিয়া কমলাকর অভ্যস্ত অল্পগুণ হইয়া মনে করিলেন, যদি আমি সর্ব্বজ্ঞ হইতে পারি, তাহা হইলেই এই পিতার মুখ সন্দর্শন করিব, নচেৎ নহে ; এই বলিয়া কাশ্মীরদেশে গমন করিলেন । তথায় চন্দ্রমৌলিনামক ডট্টাচার্য্যের নিকট গমন পূর্ব্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে স্বামিন্ ! আমি মূৰ্খ, আপনার নাম শুনিয়া বিজ্ঞাভ্যাসের নিমিত্ত আসিয়াছি । আমার প্রতি কৃপা করিয়া যাহাতে আমার এখানে বিজ্ঞালাভ হয়, আপনি সেইরূপ বিধান করুন । এই বলিয়া পুনর্বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । তদনন্তর তিনি অঙ্গীকার করিলে দিবারাজি তাঁহার সেবা-শুশ্র্বার যাহাতে বিজ্ঞালাভ হয়, তাহাই করিতে লাগিলেন ॥ ৯—১০ ॥

উক্ত আছে যে, গুরুর শুশ্র্বা দ্বারা অথবা প্রচুর ধন দ্বারা বিজ্ঞাশিক্ষা হইতে পারে, কিংবা বিজ্ঞা দ্বারাও বিজ্ঞা লাভ হইয়া থাকে । এতদ্বিন্ন চতুর্থ উপায় নাই । এইরূপে গুরুর শুশ্র্বা করিতে করিতে বহুকাল গত হইল ॥ ১১—১২ ॥

একদা উপাধ্যায়স্ত্যোপবি কৃপাং বিধায় সিদ্ধসারস্বতমজ্ঞোপদেশং কৃতবান্ ।
 তেনোপদেশেন সর্বজ্ঞো ভূহা স কমলাকর উপাধ্যায়শ্চানুজ্ঞাং গৃহীত্বা স্বনগরম-
 গমৎ । মার্গবশাৎ কাঞ্চীনগরমগচ্ছৎ । তত্র রাজা নরসেনঃ । তস্য নগর্যাং নর-
 মোহিনীনাম্নী কাচিৎ বনিতা অস্তি । সা রূপেণ অদ্বিতীয়া । তাং যঃ কোহপি
 পশ্যতি স কামজ্বরপীড়িতঃ উন্মাদাবস্থাং প্রাপ্নোতি । যঃ পুনঃ সম্ভোগার্থং তয়া সহ
 নিদ্রাং करोতি, তস্য রক্তং বিক্ষ্যাচলবাসী কশ্চিদ্ভ্রাক্ষসঃ পিবতি, তদা স নিজীবো
 ভবতি । কমলাকরোহপ্যেতৎ কৌতুকং দৃষ্ট্বা নিজনগরমগমৎ । তমাগতং দৃষ্ট্বা মাতা-
 পিত্রাদানাম্ মহান্ উৎসবো জাতঃ । দ্বিতীয়দিবসে স্বপিত্রা সহ রাজভবনং গতা রাজ্ঞে
 আশীর্বাদমদাৎ । সভায়াং নিজীবৈদম্ভ্যং অদর্শয়ৎ । ততো বিক্রমার্কেণ বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য
 পৃষ্ঠং, ভোঃ কমলাকর ! ইং যত্র দেশে গতস্তত্র কিং চিত্রং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, ভো রাজন্ !
 তত্র দেশে কিমপি ন দৃষ্টম্ । পরমাগমনসময়ে কাঞ্চীনগরে অপূর্বমেকং কৌতুকং দৃষ্টম্ ।
 রাজ্ঞোক্তম্, কিং দৃষ্টং, তৎ কথয় । কমলাকরেণোক্তম্, কাঞ্চীনগরে নরমোহিনীনাম্নী
 কাচিবনিতা অস্তি । যস্তাং পশ্যতি, স উন্মাদং প্রাপ্নোতি । যন্তয়া সহ নিদ্রাং करोতি, তস্য
 রক্তং বিক্ষ্যাচলবাসী কশ্চিদ্ভ্রাক্ষসঃ সমাগত্য নরমোহিত্যা কপং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্তুঃ পিবতি,
 ততঃ স নিজীবো ভবতি । এতৎ কৌতুকং ময়া দৃষ্টম্ । ততো রাজ্ঞা ভণিতম্, ইং
 তর্হি আগচ্ছ, তত্র গচ্ছাবঃ । ইতি তেন সহ রাজা কাঞ্চীনগরমাগত্য নরমোহিনীরূপং
 দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্তস্ত্যুত্থা গৃহং গতঃ ।

॥ ১৩ ॥

অনুবাদঃ—এক দিন উপাধ্যায় তাঁহার প্রেত রূপে
 করিয়া সিদ্ধসারস্বত স্তরের উপদেশ দিলেন, সেই উপদেশ
 দ্বারা কমলাকর সর্বজ্ঞ হইয়া উপাধ্যায়ের অনুজ্ঞা
 গ্রহণ পূর্বক নিজনগরে গমন করিলেন । পথে গমন
 করিতে করিতে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন । সেখানে
 নরেন্দ্রসেন নামে রাজা, তাঁহার নগরীতে নরমোহিনী
 নামী কোন রমণী আছে, সে রূপে অদ্বিতীয়া । যে কেহ
 তাহাকে দর্শন করে, সে কামজ্বরে পীড়িত হয় এবং উন্মাদ
 অবস্থা প্রাপ্ত হয় । যে কেহ সম্ভোগার্থ তাহার সহিত নিদ্রা
 ধায়, বিক্ষ্যাচলবাসী কোন ভ্রাক্ষস তাহার রক্তপান করে,
 তাহাতে সে জীবনহীন হয় । কমলাকর এই কৌতুক দেখিয়া
 নিজ নগরে গমন করিলেন । তাঁহাকে প্রত্যাগত দেখিয়া
 পিতামাতার অভিশয় আনন্দ হইল । দ্বিতীয় দিবসে তিনি
 নিজ পিতার সহিত রাজভবনে গমন পূর্বক রাজাকে আশী-
 র্বাদ করিয়া সভার নিজ বিভাটনপুণ্যের পরিচয় প্রদান

করিলেন । তদনন্তর বিক্রমাদিত্য বস্ত্রাদি দ্বারা সম্ভা-
 ননা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে কমলা-
 কর ! তুমি যে দেশে গিয়াছিলে, তথায় কিছু
 আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ? কমলাকর বলিলেন, রাজন্ !
 সে দেশে কিছুই দেখি নাই, কিন্তু আগমনসময়ে কাঞ্চী-
 দেশে এক অপূর্ব কৌতুক দেখিয়াছি । রাজা বলি-
 লেন, তাহা কি, বল । কমলাকর বলিলেন, কাঞ্চী-
 নগরে নরমোহিনী নামে এক রমণী আছে, যে
 তাহাকে দেখে, নরমোহিনীরূপে মোহিত হইয়া সে উন্মাদ
 অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে তাহার সহিত নিদ্রিত হয়, বিক্ষ্যাচল-
 বাসী কোন ভ্রাক্ষস আসিয়া তাহার রক্তপান করে, সে
 তাহাতে নিজীব হয় । আমি এই কৌতুক দেখিয়াছি ।
 তদনন্তর রাজা তাঁহাকে বলিলেন, তা হলে তুমি সঙ্গে এস,
 তথায় যাই । এই বলিয়া তাঁহার সহিত কাঞ্চীনগরে
 যাইয়া নরমোহিনীর রূপদর্শনে মোহিত হইয়া তাহারই
 গৃহে রহিলেন ॥ ১৩ ॥

৩য় পাদপ্রক্ষালনাত্মক-স্নগন্ধপুষ্পাদিনা সম্ভাবিতঃ । উক্তক, ভো রাজন্ । অদ্যাহং ধন্তা
জাতাস্মি । মম গৃহং শ্লাঘ্যমভূৎ ভবচরণপ্রসাদেন ।

॥ ১৪ ॥

অথ মে স্মৃতিরাত্ কালাত্ শ্লাঘনীয়মভূদিদম্ ।

যুগ্মপাদানুজ্জম্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥

॥ ১৫ ॥

স্বামিন্ ! মম গৃহে ভোজনং কার্যম্ । রাজ্ঞোক্তম্, ইদানীমেব ভোজনং কৃত্বা
সমাগতোহস্মি । ততস্তয়া বীটিকা দত্তা । এবং রাজ্ঞৌ প্রহরো গতঃ । সা নরমোহিনী
নিদ্রাক্রতা । দ্বিতীয়প্রহরে রাক্ষসঃ সমাগতঃ । রাজা রাক্ষসসঞ্চারণ শ্রদ্ধা স্বয়ং
পশ্চাত্ স্থিতঃ ।

॥ ১৬ ॥

ভূরি প্রজ্জলিতা দীপাস্তানদ্রাক্ষস আগতঃ ।

একৈব দৃষ্টা তেনৈব কেবলা নরমোহিনী ॥

॥ ১৭ ॥

তত্র কিঞ্চিং ন দৃষ্ট্ৱা রাক্ষসো নির্গতস্ততঃ নরমোহিস্তা মঞ্চং যাবৎ পশ্চতি তাবৎ
সা একা সুষ্প্রা অস্তি । দ্বিতীয়ঃ কশ্চিন্ন অস্তি । নির্গমনসময়ে রাজ্ঞা ধৃতো মারিতশ্চ
রাক্ষসঃ । তৎকোলাহলং শ্রদ্ধা সা নরমোহিনী নিদ্রাং বিহায় হতং রাক্ষসং দৃষ্ট্ৱা
রাজানং ভণতি ভো রাজন্ ! হংপ্রসাদাদহং নির্ভয়া জাতা, অদ্য প্রভৃতি রাক্ষসস্তোপদ্রবো
গতঃ । হংকৃতোপকারাত্ কথমহমুত্তীর্ণা ভবামি । তর্হি স্বাম্ অনুসন্নামি ।

॥ ১৮ ॥

অনন্তরঃ ৯—স্মৃতিরাত্ কালাত্ (পরম্) অথ মে ইদং গৃহং প্রহর কাটিলে নরমোহিনী নিদ্রিতা হইল । দুই প্রহর
যুগ্মপাদানুজ্জম্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং (যুগ্মকং পাদপদ্যম্পর্শেন
অহুগৃহীতং সং) শ্লাঘনীয়ং (ধন্যম্) অভূৎ ॥ ১৫ ॥

তাবৎ দীপাঃ ভূরিপ্রজ্জলিতাঃ (দীপশিখাঃ রাক্ষসসমাগম-
মাত্রং প্রাচুর্য্যেণ দীপ্তিমন্তঃ) রাক্ষসঃ আগতঃ । তেন
কেবলা (অসহায়) একা এব নরমোহিনী দৃষ্টা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—নরমোহিনী পাদপ্রক্ষালনার্থ জল, তৈল,
স্নগন্ধদ্রব্য ও পুষ্পাদি দ্বারা তাহার সম্মাননা করিয়া
বলিল, হে রাজন্ ! আজ আমি ধন্তা হইয়াছি, আপনার
চরণপ্রসাদে আমার গৃহ পবিত্র ও শ্লাঘনীয় হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বহুদিনের পর, আজ আমার এই স্থান শ্লাঘনীয় হইল,
যে হেতু ভবদ্বিধ ব্যক্তিগণের চরণপদ্যের সম্পর্শে আমার
গৃহ অহুগৃহীত হইয়াছে । হে-প্রভো ! আপনি আমার
গৃহে ভোজন করুন । রাজা বলিলেন, আমি এখন
ভোজন করিয়া তোমার গৃহে আসিয়াছি । তৎপরে
নরমোহিনী তাড়ন প্রদান করিল । এইভাবে রাজি এক

রাত্রির সময় রাক্ষস উপস্থিত হইল, রাজা রাক্ষসের
পদশব্দ শুনিয়া স্বয়ং নরমোহিনীর পশ্চাতে রহিলেন । যখন
রাক্ষস আসিল, তখন প্রদীপসকল অধিকভরন্বপে
জলিয়া উঠিল । রাক্ষস নরমোহিনীকে একাকিনী
নিদ্রিতা দেখিল । সেখানে কিছুই দেখিতে না পাইয়া
রাক্ষস বহির্গত হইল । তদনন্তর নরমোহিনীর মঞ্চ
দেখিয়াও তাহাকে একাকিনী ভিন্ন অথ কাহাকেও
দেখিতে পাইল না । পরে যখন রাক্ষস ফিরিয়া যাইতেছিল,
সেই সময়ে রাজা তাহাকে ধরিয়া বধ করিলেন । সেই
কোলাহল শুনিয়া নরমোহিনী নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক
উঠিয়া রাক্ষসকে নিহত দেখিয়া রাজাকে কহিল, রাজন্ !
আপনার প্রসাদে আমি নির্ভর হইলাম, অদ্যাবধি রাক্ষসের
উপদ্রব দূরীভূত হইল । আমি আপনার কৃত উপকার
হইতে কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? অতএব অহুমতি করুন,
আপনার অহুসরণ করি ॥ ১৫—১৮ ॥

ঋণা যতুচ্যতে তদহং করিষ্যামি । রাজ্ঞোক্তম্, যদি মযোক্তং করিষ্যসি, তর্হি কমলাকরময়ং
ভজস্ব । সা নরমোহিনী কমলাকরমভজত, বিক্রমোহপুঞ্জয়িনীমাগতঃ ।

॥ ১৯ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদোৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবং ধৈর্য্যং বিদ্যতে
চেৎ তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ২০ ॥

ইতি নবমোপাখ্যানম্ ।

তথ দশমোপাখ্যানম্

যজ্ঞ-লব্ধ-ফল-দানম্

পুনরুচ্য পুত্তলিকা কথয়তি, শ্রুতাম্ রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুরুতি কশ্চিদেষ্যগী
উজ্জয়িনীং প্রতি আগতঃ । স চ বেদশাস্ত্রৈর্দৈবকল্যোতিবগণিতভরতশাস্ত্রাদিসকলকলাবিচক্ষণঃ,
কিং বজ্রনা তৎসদৃশে'হন্যো নাস্তি সাক্ষাৎ সর্বজ্ঞ এব । একদা বিক্রমো রাজা তস্মৈ
প্রসিক্তিং শ্রদ্ধা তমাহ্বাতুং পুরোহিতং প্রেষিতবান্ । পুরোহিতোহপি তদন্তিকং গদ্বা নম
স্কৃত্যাবীৎ, ভোঃ স্বাগিন্ ! রাজা ভবন্তুগাহবয়তি তত্রাগন্তব্যম্ । যোগিনোক্তম্, তর্হি গম্যতাম্ ।
তত্র গদ্বা রাজানং প্রতি ভণিতম্, ভো রাজন্ ! ইং চেৎ মন্ত্রসাধনং করিষ্যসি, তর্হি তেন
জরামরণরহিতো ভবিষ্যসি । রাজ্ঞোক্তম্ ইং মন্ত্রং মমোপদিশ । অহং মন্ত্রং সাধয়িষ্যামি ।
ততো যোগী তস্মৈ মন্ত্রমুপদিষ্ট্য ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অমুং মন্ত্রং ব্রহ্মচর্য্যেণ বর্ষমেকং পঠিত্বা
দূর্ব্বাক্ষুরৈর্দর্শাংশহবনমগ্নৌ কৃহ । ততঃ পূর্ণাহুতিসময়ে হোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ পুরুষঃ ফলহস্তো
নির্গতা তৎফলং তব দাস্যতি ।

॥ ১ ॥

অর্থঃ—আপনি বাহা বলিবেন, তাহাই করিব ।
রাজা বলিলেন, যদি আমার বাক্যপ্রতিপালনে স্বীকৃত হও,
তবে এই কমলাকরকে ভজনা কর । নরমোহিনী তাহা
শুনিয়া কমলাকরকে ভজনা করিল । বিক্রমাদিত্যও উজ্জয়ি-
নীতে আগমন করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজ-
রাজকে বলিল, হে রাজন্ ! আপনাতে যদি এরূপ ধৈর্য্যাদি
গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা
তুষ্টীভাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১—২০ ॥

নবমোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অর্থঃ—পুনর্বার অস্ত পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে কোন যোগী উজ্জ-
য়িনী নগরে আগমন করেন । তিনি বেদ, আয়ুর্বেদ,
জ্যোতিষ, গণিত ও সঙ্গীতাদি শাস্ত্র ও কলাসমূহে বিচক্ষণ ।
অধিক কি, তাঁহার তুল্য শাস্ত্রজ্ঞ অস্ত কেহই ছিল না, তিনি
সাক্ষাৎ সর্বজ্ঞকর । একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার

সুখ্যাতি শুনিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত পুরো-
হিতকে পাঠাইয়া দিলেন । পুরোহিত তাঁহার নিকট গমন
করিয়া নমস্কার পূর্ব্বক বলিলেন, প্রভু ! রাজা আপনাকে
আহ্বান করিতেছেন, আপনি সেখানে গমন করুন ।
যোগিবর বলিলেন, তবে চল, যাই । এই বলিয়া উভয়ে তথায়
গমন করিলেন । যোগিবর রাজাকে বলিলেন, রাজন্ !
আপনি যদি মন্ত্রসাধন করেন, তবে তাহার ফলে জরা-মরণ-
বর্জিত হইতে পারিবেন । রাজা কহিলেন, বেশ, আপনি
সেই মন্ত্রের উপদেশ করুন, আমি সাধনা করিব । পরে
যোগিবর রাজাকে মন্ত্র দিয়া বলিলেন, রাজন্ ! এই মন্ত্র
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক একবর্ষকাল জপ করিতে হয়,
পরে দূর্ব্বাক্ষুর দ্বারা অগ্নিতে জপসংখ্যার দশাংশ হোম
করিতে হইবে, অতঃপর পূর্ণাহুতিপ্রদানকালে হোমকুণ্ড
হইতে এক পুরুষ ফল হস্তে উদ্ধিত হইয়া আপনাকে
সেই ফল প্রদান করিবেন ॥ ১ ॥

তৎফলভক্ষণেন ত্বং জরামরণরহিতো বজ্রকায়শ্চ ভবিষ্যসীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপদিষ্ট্য স
যোগী নিজস্থানং গতঃ । রাজাপি গ্রামাধিবিক্রয়মেকং ব্রহ্মচর্য্যেণ মন্ত্রং পঠিত্বা দূর্বা-
দলৈর্দশাংশহোমমগ্নৌ কুহ্মা যাবৎ পূর্ণাহুতিং কৰোতি তাবদ্বোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ পুরুষো
বিনির্গত্য দিব্যমেকং ফলং রাজ্ঞে দদৌ । রাজাপি তৎফলং গৃহীত্বা পুরং প্রবিষ্ট্য
যদা রাজমার্গে সমায়াতি তদা কুষ্ঠব্যাধিনা বিনীর্ণাবয়বঃ কশ্চিদব্রাহ্মণো রাজ্ঞে আশিষ্য
প্রযুক্ত্যাবদৎ, ভো রাজন্ ! রাজা নাম লোকস্য মাতাপিত্রাদিস্থানে নিয়োজিতঃ ।

॥ ২ ॥

উক্তঞ্চ— রাজা বন্ধুরবন্ধুনাং রাজা চক্ষুরচক্ষুশ্চাম্ ।

রাজা মাতা পিতা চৈব সর্ব্বশ্রাতিহরো গুরুঃ ॥

॥ ৩ ॥

যতঃ ত্বং বিশ্বশ্রাতিং পরিহরসি অতঃ মমাপি আশ্রিত্য নাশয়, অনেন ব্যাধিনা মম শরীরং
বিনশতি, শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টং, যতঃ সর্ব্বশ্রাতিং ধর্ম্মকর্ম্মস্য শরীরমেব সাধনম্ ।

॥ ৪ ॥

উক্তঞ্চ— ‘শরীরমাদ্যং খলু ধর্ম্মসাধনম্’ ইতি ।

তহি মমৈতচ্ছরীরং নিরাময়ম্ উপভোগ্যং চ যথা ভবতি তথা কর্তব্যম্ । তদব্রাহ্মণবচনং
শ্রুত্বা স রাজা তস্মৈ তৎ ফলং দদৌ । ততো ব্রাহ্মণঃ পরং সন্তোষং প্রাপ্য নিজস্থানং গতঃ ।
রাজাপি স্বভবনমগমৎ ।

॥ ৫ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদীৎ, ভো রাজন্ ! এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং চ
বিদ্যাতে চেৎ, তর্জ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । তচ্ছূহা রাজা তুষ্ণীমাসীৎ ।

॥ ৬ ॥

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

অনন্তরঃ ৪—রাজা অবজ্ঞানাং (আত্মীয়হীনানাং)
নিসহায়ানামিত্যর্থঃ) বন্ধুঃ (সহায়ঃ), রাজা অচক্ষুশ্চাম্
(দৃষ্টিহীনানাং নীতিহীনানামিত্যর্থঃ) চক্ষুঃ (পরি-
দর্শক ইত্যর্থঃ), রাজা মাতা পিতা চ এব (রক্ষকঃ
পোষকঃ চ) সর্ব্বশ্রা আশ্রিত্যঃ (বিপন্নিসারকঃ) গুরুঃ
(উপদেষ্টা চ) ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—ঐ ফলভক্ষণে আপনি জরা মরণ-
বর্জিত ও বজ্রতুল্য দৃঢ়কায় হইবেন । রাজাকে এইরূপ মন্ত্রের
উপদেশ দিয়া যোগিবর নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন ।
রাজাও গ্রামের বহির্ভাগে গিয়া এক বৎসর ব্রহ্ম-
চর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক মন্ত্রজপ ও দূর্ব্বাক্ষর দ্বারা জপের
দশাংশ হোম করিয়া যখন পূর্ণাহুতি প্রদান করিবেন,
অমনই হোমকুণ্ড হইতে কোন পুরুষ নির্গত হইয়া রাজার
হস্তে একটি দিব্য ফল প্রদান করিলেন । রাজাও সেই ফল
গ্রহণ পূর্ব্বক পুরী অভিমুখে যখন রাজমার্গে আসি-
তেছিলেন, সেই সময় কুষ্ঠব্যাধিগ্ৰস্ত বিনীর্ণাবয়ব এক
ব্রাহ্মণ রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, হে

রাজন্ ! রাজা লোকের মাতা ও পিতার তুল্য । উক্ত আছে
যে, রাজা বন্ধুহীনের বন্ধু, অচক্ষুর চক্ষু, রাজা মাতা ও
পিতা এবং রাজা সকলের হৃৎখনিবারণকারী ও গুরু ॥ ২-৩ ॥

যেহেতু, আপনি বিশ্বের হৃৎখনি দূর করিয়া
থাকেন, অতএব আপনি আমারও কষ্ট নাশ করুন,
এই ব্যাধি দ্বারা আমার দেহনাশ হইতেছে, শরীরনাশ বশতঃ
আমার অনুষ্ঠান লোপ পাইয়াছে । যেহেতু, প্রথমে
শরীররক্ষা করিয়া পশ্চাৎ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
অতএব আমার শরীর বাহাতে রোগশূল ও উপভোগ-
যোগ্য হয়, আপনি তাহার উপায়বিধান করুন ।
ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া রাজা তাঁহাকে সেই মন্ত্র-
সাধনার প্রাপ্ত ফল প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ পরম সন্তুষ্ট
হইয়া নিজস্থানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও স্বগৃহে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৪- ॥

পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি এইরূপ
ওদার্য্য ও ধৈর্য্য আপনাতে বিद्यমান থাকে, তবে এই সিংহা-
সনে উপবেশন করুন ! তাহা শুনিয়া রাজা মৌনী
হইয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

একাদশোপাখ্যানম্

রক্ষোভীতিবারণম্

পুনরস্থা কথয়তি, ভো রাজন্! শ্রীযতাম্। বিক্রমে রাজ্যং কুব্ধতি ভূমণ্ডলে পিশুন-
স্তুকরশ্চ পাপকৰ্ম্মনিরতো নাসীৎ। অগ্ৰচ্চ। যন্ত রাজ্ঞঃ সদা রাজ্যভারচিন্তা বলববৈরি-
বিজয়চিন্তা অস্তি, স দিবারাত্রিঃ নিদ্রাং নায়তি।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

অর্থাত্তুরাণাং ন পিতা ন বন্ধুঃ কামাতুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা।

চিন্তাতুরাণাং ন স্মৃৎ ন নিদ্রা ক্ৰুধাতুরাণাং ন বলং ন তেজঃ ॥

॥ ২ ॥

অয়ং বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধো ন ভবতি। সৰ্বান্ প্রত্যাৰ্থিভূভুজঃ স্বপাদপদ্মা-
শ্রিতান্ বিধায় আজ্ঞাপ্রদানেন রাজ্যং করোতি।

॥ ৩ ॥

উক্তঞ্চ—

আজ্ঞামাত্রফলং রাজ্যং ব্রহ্মচর্য্যফলং তপঃ।

জ্ঞানমাত্রফলা বিদ্যা দত্তভুক্তফলং ধনম্ ॥

॥ ৪ ॥

একদা রাজ্যভারং মদ্রিয়ু নিধায় স্বঃঃ ষোগিবেশেন দেশান্তরং নির্গতঃ। যত্রাত্মন-
শ্চিন্তস্ত স্মৃৎ ভগতি, তত্র কতিচিদ্দিনানি তিষ্ঠতি। যত্রাশ্চর্য্যং পশ্যতি, তত্রাপি কালং
নয়তি।

॥ ৫ ॥

অর্থাত্তুরাণাং (ধনাতাবধিন্নানাম্) পিতা ন, বন্ধুঃ ন, কামাতুরাণাং (কামাত্তানাম্) ভয়ং ন লজ্জা। অপি ন, চিন্তা-
তুরাণাং (চিন্তাবিত্তানাম্) স্মৃৎ ন নিদ্রা ন, ক্ৰুধাতুরাণাং
(ক্ৰুধা ক্রিষ্টানাম্) বলং (শক্তিঃ) ন, তেজঃ (ওজস্বিতা)
অপি ন ॥ ২ ॥

রাজ্যম্ আজ্ঞামাত্রফলং (প্রবৃত্তং তদেব, যৎ আজ্ঞা
প্রযোজয়তি) তপঃ ব্রহ্মচর্য্যফলম্ (তপসা ব্রহ্মচর্য্যং সাধয়তি),
বিদ্যা (শাস্ত্রজ্ঞানম্) জ্ঞানমাত্রফলা (তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদনে
তত্ত্বাশ্চরিতার্থতা), ধনম্ দত্তভুক্তফলম্ (ধনস্ত দানং
ভোগশ্চ ফলম্) ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মার্থ—পুনর্বার অগ্ৰ পুতলিকা বলিল, রাজন্!
শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে পৃথিবীতে খল,
তুষ্কর ও পাপকৰ্ম্ম-নিরত ব্যক্তি ছিল না। যে রাজার
সর্বদাই রাজ্যভারের চিন্তা এবং বলবান্ বৈরি-বিজয়ের

ভাবনা আছে, সে দিবারাত্রি নিদ্রা যাইতে পারে না। উক্ত
আছে, যে ব্যক্তি অর্থের নিমিত্ত লালারিত, তাহার পিতাও
নাই, বন্ধুও নাই; কামাতুরের ভয় ও লজ্জা নাই,
চিন্তাতুরের স্মৃৎ ও নিদ্রা নাই এবং ক্ৰুধার্তের বল ও
তেজ কিছুই থাকে না। এই বিক্রমাদিত্য সেরূপ নহেন, ইনি
সমস্ত প্রতিষন্দ্বী রাজগণকে স্বীয় পাদপদ্মের আশ্রিত করিয়া
তাঁহাদিগের উপর আজ্ঞা দান করত রাজ্য করিতেন। উক্ত
আছে যে, রাজ্যের ফল আজ্ঞাপালন, ব্রহ্মচর্য্যের ফল তপস্তা,
বিদ্যার ফল জ্ঞান এবং ধনের ফল দান ও ভোগ ॥ ১-৪ ॥

রাজা বিক্রমাদিত্য কোন সময়ে মদ্রিগণের উপর রাজ্যভার
বিস্তৃত করিয়া স্বয়ং ষোগিবেশে দেশান্তরে গমন করেন।
তিনি বিদেশে যেখানে আগমন চিন্তে স্মৃৎ হয়, সেইখানে
কিছুদিন অবস্থিতি করেন, যে স্থানে আশ্চর্য্য দর্শন করেন,
সেখানেও কালহরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

এবং পর্যটনস্তস্য একস্মিন্ দিবসে সূর্যোহপ্যন্তঃস্রতঃ । মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষমূলমাশ্রিত্য
রাত্রৌ স্থিতঃ । তস্য পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ দেশান্তরং গতা স্বোদরপূরণং বিধায় সায়াংকালে প্রত্যেক-
মৈকেকং ফলমাদায় বৃক্ষায় তস্মৈ চিরঞ্জীবিনে প্রতিদিনং প্রযচ্ছন্তি ।

॥ ৬ ॥

বুদ্ধৌ চ মাতাপিতরৌ সাধ্বী ভাৰ্য্যা স্তুতঃ শিশুঃ ।

অপ্যাকার্ষ্যশতং কৃষা ভৰ্তব্যা মনুরত্নবীৎ ॥

। ৭ ॥

ততো রাজৌ চিরঞ্জীবী স্তুথেনোপবিষ্টস্তান্ পক্ষিণঃ অপৃচ্ছৎ । রাজ্যাহপি বৃক্ষমূলে
স্থিতস্তদ্বচঃ শৃণোতি । ভোঃ পুত্রাঃ ! ভবন্তিনানাদেশান পর্যটন্তিঃ কিঞ্চিৎ দৃষ্টম্ ? তত্রৈ-
কেন পক্ষিণা ভণিতম্, ময়া কিমপ্যাশ্চর্য্যং ন দৃষ্টম্ । পরম্ অল্প মম চেতসি মহাদুঃখং
ভবতি । চিরঞ্জীবিনোস্ক্রম, তৎ কথয় কিংনিমিত্তং দুঃখম্ ? তেনোস্ক্রম, কেবলং কথনেন কিং
ভবতি ? বুদ্ধেনোস্ক্রম, ভোঃ পুত্র ! যো দুঃখী, স সূহৃদি দুঃখং নিবেদ্য সুখী ভবতি ।

॥ ৮ ॥

তস্য বাক্যং শ্রবণা দুঃখকারণং কথয়তি ভোঃ তাত ! শ্রয়তাম্ । অস্তি উত্তরদেশে শৈবাল
ঘোষো নাম পর্বতঃ, তস্য সমীপে পলাশনগরমস্তুি । তস্মিন্ পর্বতে স্থিতঃ কচ্ছিত্রাক্ষসঃ প্রতি-
দিনং নগরমাগত্য সন্মুখাগতং কঞ্চন পুরুষং পর্বতে নীত্বা ভক্ষয়তি । একদা স গ্রাম-
বাসিভিঃ জনৈঃ উক্তঃ, ভো বকাশুর ! ইং যথেষ্টং সন্মুখপতিতং মা ভক্ষয়, বয়ং, তুভ্যং প্রতি-
দিনমাহারার্থং একং পুরুষং দাস্যামঃ । তদনন্তরমনোদীকৃতম্ । তদনন্তরং তত্রত্যো জনঃ প্রতিদিনং
গৃহক্রমেণৈকেকং পুরুষং তস্মৈ প্রযচ্ছতি । এবং মহান্ কালো গতঃ ।

॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—বুদ্ধৌ (জরয়া উপার্জনাক্রমৌ) মাতা-
পিতরৌ, সাধ্বী ভাৰ্য্যা, (শিশুঃ অগ্রাপ্তযোড় শব্দঃ) স্তুতঃ
অকার্ষ্যশতম্ কৃষাহপি ভৰ্তব্য্যঃ (পালনীয়াঃ) ইতি মনুঃ
অত্নবীৎ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—তিনি এইরূপে পর্যটন করিতেছেন,
এমন সময় এক দিন সূর্য্য অন্তগত হইল রাজা মহারণ্যমধ্যে
এক বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া রাজ্যাপন করিতে লাগিলেন ।
সেই বৃক্ষের উপর চিরঞ্জীবী নামে এক বৃদ্ধ পক্ষিরাজ
বাস করিত । তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ প্রতিদিন দেশান্তরে
যাইয়া নিজ নিজ উদরপূরণ করিয়া সায়াংকালে প্রত্যেকে
এক একটি ফল আনয়ন পূর্বক সেই বৃদ্ধ চিরঞ্জীবীকে প্রদান
করিত । মনু বলিয়াছেন যে, বৃদ্ধ মাতা-পিতা, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা
ও শিশুপুত্র এই সকলকে শত শত নিম্নিত কার্য্য করিয়াও
প্রতিপালন করা কর্তব্য । তদনন্তর রাজিকালে পক্ষিগণ স্তুথে
উপবিষ্ট হইলে চিরঞ্জীবী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, রাজাও
বৃক্ষমূলে থাকিয়া তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন ।
চিরঞ্জীবী বলিল, হে বৎসগণ ! তোমরা ত নানাদেশ পর্যটন

করিয়া থাক, কোথাও কোন আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ?
তাহাদের মধ্যে এক পক্ষী বলিল, আমি কিছুই আশ্চর্য্য দেখি
নাই, কিন্তু আজ আমার মনে বড়ই দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ।
চিরঞ্জীবী বলিল, তোমার দুঃখ কি নিমিত্ত ? সে বলিল,
দুঃখের কথা বলিয়া আর কি হইবে ? বৃদ্ধ বলিল, বৎস ! যে
দুঃখী, সে যদি স্বীয় সূহৃদগণকে দুঃখ নিবেদন করে, তবে
কষ্টের কথঞ্চিৎ লাঘব হয় । তাহার বাক্য শুনিয়া পক্ষী দুঃখ-
কারণ কহিতে লাগিল । তাত ! শ্রবণ করুন । উত্তরদেশে
শৈবালঘোষপর্বতের নিকটে পলাশ নামে এক নগর বিস্তারিত
আছে ! সেই পর্বতস্থিত কোন রাক্ষস প্রতিদিন ঐ নগরে
আসিয়া সন্মুখস্থিত যে কোন মানুষকে পায়, পর্বতে লইয়া গিয়া
ভক্ষণ করে । এক দিন সেই নগরবাসিগণ বলিল, হে বকা-
সুর ! তুমি যথেষ্টক্রমে সন্মুখপতিত কোন ব্যক্তিকে
ভক্ষণ করিও না, আমরা তোমার ভক্ষণার্থ প্রতিদিন এক
একটি মনুষ্য প্রদান করিব । সে তাহা স্বীকার করিল ।
তৎপরে তাহারা প্রতিদিন এক একটি মানুষ প্রদান
করিতে লাগিল । এইরূপে বহুকাল গত হইল ॥ ১—৯ ॥

অদ্য পূর্ববর্জ্যনিমিত্তভূতস্ত মম মিত্রস্ত ব্রাহ্মণস্ত পালী সমায়াতা । তস্মৈশ্চক এব পুত্রঃ ।
পুত্রং দদাতি চেৎ সন্ততিস্ছেদো ভবিষ্যতি । আত্মানং প্রযচ্ছতি চেৎ ভার্য্যা বিধবা ভবিষ্যতি ।
বৈধব্যং পুনর্মহাদুঃখং পত্নীং দাস্যতি চেৎ আশ্রমভ্রংশো ভবতি । ইতি তেষাং দুঃখেনাহং
মহাদুঃখী ইতি মম মহদুঃখকারণম্ ।

॥ ১০ ॥

তস্য বচনং শ্রুত্বা তত্রাত্যৈঃ পক্ষিভির্ভগিতম্, অহো ! অয়মেব স্তব্ধঃ যঃ স্তব্ধদো দুঃখেন
সংঃ দুঃখী ভবতি । এতদেব মিত্রত্বম্ ।

॥ ১১ ॥

স্থিতিতে স্থখী স্তব্ধজনে দুঃখিনি দুঃখী স্বয়ং চ যো ভবতি ।

উদ্বিগ্নে মুদিতঃ সিন্ধুঃ শশিগন্তময়তি ক্ষীণঃ ॥

॥ ১২ ॥

কিঞ্চ কীরেণাত্মগতোদকায় হি গুণা নষ্টাঃ পুরা তেঃখিনাঃ

পশ্চাদ্বিক্রিরবেক্ষ্যতে তু পয়সাক্ষায়া কৃশানৌ হতঃ ।

গন্তং পাবকমুশ্মনস্তদভবৎ দৃষ্ট্যপি মিত্রাপদং

যুক্তং তেন জলেন শাম্যতি সত্যং মৈত্রো পুনস্তাদৃশী ॥

॥ ১৩ ॥

ইতি পক্ষিণো বচঃ শ্রুত্বা রাজা তত্র নগবে গতঃ । ততো বধ্যশিলাং নিরীক্ষ্য ব্রাহ্মণায়
অভয়ং দত্ত্বা তৎসমীপে সরোবরে স্নানং বধ্যশিলায়াগপবিষ্টঃ । তস্মিন্ সময়ে ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য
প্রহসিতবদনং পুরুষং দৃষ্ট্বা বিস্মিতস্তং বদতি, তো মহাগম্ ! হং সর্বস্বার্থিহরো গুরুঃ ।

॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ্য :—সঃ জনঃ স্তব্ধঃ (মিত্রপদবাচ্যঃ) যঃ স্থিতিতে
জনে স্থখী, দুঃখিনি পুনঃ স্বয়ং দুঃখী ভবতি ।
নি উদ্বিগ্নে সিন্ধুঃ (সাগরঃ) মুদিতঃ (হ্রষ্টঃ উৎবেল ইত্যর্থঃ)
মু অয়তি (গচ্ছতি সতি) ক্ষীণঃ ভবতি ॥ ১০ ॥

কীরেণ (দুঃখেন কত্রী) আত্ম-গতোদকায় (আত্মগতঃ
স্বমিলিতং যৎ উদকং জলং তদর্থং) পুরা (প্রথমতঃ)
অখিলাঃ তে (মাধুর্যাদি প্রসিদ্ধাঃ) গুণাঃ নষ্টাঃ
পশ্চাত্ত্ব কীরেণ যদা বহিঃ অবেষ্যা তে (অগ্নিনা
প্রোতাপ্যতে ইত্যর্থঃ) তদা পয়সা আত্মা কৃশানৌ (বহৌ)
হতঃ অক্ষা নিশ্চিৎসম্ (জলসম্পৃক্তদুঃখগাপনে আদ্যেব
জলস্ত শোবাদিত্যি ভাবঃ) ততঃ তৎ দুঃখং যদা মিত্রাপদং
(জলক্ষয়ং) দৃষ্ট্বা পাবকং গন্তং উশ্মনঃ (বহিপতনোশ্মৎ
উজ্জ্বলিতমিতি ভাবঃ) অভবৎ তদা তেন জলেন (যজ্ঞলেক্ষি
পদং দৃষ্ট্বা) বহিপতনোশ্মৎ জাতম্ তজ্জলেনৈব)
শাম্যতি (শান্তং অন্তর্জিতং ভবতি ইতি যুক্তম্) সত্যং
মৈত্রী পুনঃ (হি) তাদৃশী (এবমিধা) ॥ ১৩ ॥

অনুব্রজ্যার্থঃ—অতঃ আমার পূর্বজন্মের মিত্র এক ব্রাহ্ম-
ণের পাল্য পড়িয়াছে, তাহার একটি মাত্র পুত্র । যদি
তিনি পুত্রকে দেন, তবে সন্ততিবিচ্ছেদ ও বংশনাশ হয়, যদি
আপনাকে দেন, তবে ভার্য্যা বিধবা হয়; বৈধব্যব্রতণা
অতি বিষম । যদি পত্নীকে প্রদান করেন, তবে গার্হস্থ্য
আশ্রম ভাঙিয়া যায়, এইরূপ তাহাদের দুঃখে আমি

সাহিত্যয় দুঃখিত; এই আমার মহৎ দুঃখের কারণ
তাহার সেই বাক্য শুনিয়া ওত্রত্য পক্ষিগণ বলিল, অহো
যে স্তব্ধদের দুঃখে স্বয়ং দুঃখিত হয়, সেই ব্যক্তিই যথার্থ
স্তব্ধ; আর সেই মিত্রতাই মিত্রতা বলিয়া গণ্য ।
ব্যক্তি, স্তব্ধজন স্থখী হইলে স্থখী এবং দুঃখী হইলে
দুঃখিত হয়, সেই যথার্থ স্তব্ধ । দেখ, চক্রে উদয় হইলে
সমুদ্রে স্নানন্দে ক্ষীত হয় এবং চক্রে অন্তর্মিত হইলে ক্ষীণ হইয়া
থাকে । দুঃখ সলিলসং থাকিয়া নিজের সকল গুণ হারাইল,
পরে যখন বহির সহিত দেখা হইল, তখন দেখিল যে, জল
বহিগাপে বিনষ্ট হইয়াছে, তখন সে স্তব্ধদের নিমিত্ত উদ্বিগ্ন
হইয়া সেই অগ্নিতে স্বয়ং নিপতিত হইতে লাগিল । আবার
যখন তাহাতে পুনর্বার জল প্রদত্ত হইল, স্তব্ধদের পুনরাগমনে
দুঃখ পুনর্বার স্থির হইয়া রহিল; স্তব্ধদের ভাব এইরূপ
জানিবে । পক্ষিদিগের পরস্পর এই বাক্য শুনিয়া রাজা
বিক্রমাদিত্য সেই নগরে গমন করিলেন । তদনন্তর
বধ্য-শিলা দর্শন পূর্বক ব্রাহ্মণকে অভয় দিয়া,
নিকটস্থিত সরোবরে স্নানান্তর বধ্যশিলার উপর বসিয়া
রহিলেন । সেই সময়ে ব্রাহ্মণ আসিয়া দেখিল যে,
একটি পুরুষ হস্তবদনে বধ্যশিলার বসিয়া আছে ।
তদর্শনে ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইয়া তাহাকে বলিল, হে
মহাগম্ পুরুষ ! আপনি সকলেরই দুঃখনাশক
গুরু ॥ ১০ ১৪ ॥

যতঃ হং বিশ্বস্তাতিং পরিহরসি অতঃ অনেন পাপুনঃ কার্যেণ মম শরীরং বিনশ্চতি, শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টম্। যতঃ সর্বস্তাহপি ধর্মকার্যাস্ত শরীরমেব সাধনম্। অত্র শিলায়াং প্রতিদিনং য উপবিশতি, স মদাগমনাং পূর্বমেব ত্রিয়তে। হং পুনঃ মহা-ধৈর্য্যসম্পন্নঃ প্রহসিতদমনো দৃশ্যমে। যস্য মরণকালঃ সমায়াতি, তস্যেদ্রিয়াণি গ্লানিং প্রাপ্নুবন্তি। হং পুনরনিকাং কাণ্ডিং প্রাপ্য হসসি। তর্হি কথয় কো ভবানিতি ॥ ১৫ ॥

রাজা ভগতি, কিমনেন বিচারেণ? ময়া পরার্থমেচ্ছরারং দাখতে। ইমান্ননঃ সমী-
হিতং কুরু। ॥ ১৬ ॥

তদা রাক্ষসেন সমনসি বিচারিতম্, অহো! সাধুরয়ং য আন্ননঃ সুখভোগেচ্ছাং বিহায়
পরদুঃখেন দুঃখী ভূতা অত্র এতি। ॥ ১৭ ॥

উক্তঞ্চ—

অত্যন্তসুখদুঃখেচ্ছাং সর্বসদ্বৃত্তগৈষণঃ।

ভবন্তি পরদুঃখেন সাধবোহত্যন্তদুঃখিনঃ ॥ ১৮ ॥

স রাজাননব্রবীৎ, ভো মহাপুরুষ! পরার্থং শরীরং প্রযচ্ছতন্তু বৈব এতচ্ছরীরং
প্লাঘ্যম্। ॥ ১৯ ॥

কৃতঃ —

পশবোহপি ন জীবন্তি কেবলং সৌদরন্তরাঃ?

তশ্চৈব জীবিতং প্লাঘ্যং যঃ পরার্থে হি জীবতি ॥ ২০ ॥

অনন্তর ঙ—সাধবঃ আত্মসুখদুঃখেচ্ছাম্ ত্যক্ত। সর্ব-
সদ্বৃত্তগৈষণঃ (সকলোৎপাদিগণিণাং সুখকামাঃ) তথা পরদুঃখেন
অত্যন্তদুঃখিনঃ ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

কেবলং সৌদরন্তরাঃ (স্বকীয়গুদরমেব বিভ্রতি)
পশবঃ অপি ন জীবন্তি? জীবন্ত্যেব, কিন্তু যঃ পরার্থে
জীবতি, তস্ত এব জীবিতং প্লাঘ্যম্ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মার্থ।—যেহেতু আপনি বিশ্বের দুঃখবিনাশ
করিতেছেন, অতএব এই পাপের কার্যে আমার শরীর
বিনষ্ট হইবে এবং শরীরনাশ হইলে অমুষ্ঠানও বিনষ্ট
হইবে। যেহেতু শরীর সমস্ত ধর্মকর্মের সাধন। এই
শিলার উপর প্রতিদিন যে বসিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি
আমি আসিবার পূর্বেই মরিয়া যায়; কিন্তু আপনাকে
মহাধৈর্য্যসম্পন্ন ও সহ্যস্বদন দেখিতেছি। বাহার
মরণকাল উপস্থিত হয়, তাহার ইঞ্জিরসকল গ্লানিবিধিষ্ট
হয়, আপনি কিন্তু অধিকতর কাত্তিলাভ করিয়া হাস

করিতেছেন। বলুন, আপনি কে? রাজা বলিলেন, এ
বিচারে প্রয়োজন কি? আমি পরের নিমিত্ত এই শরীর
দান করিতেছি, তুমি নিজের কার্য সম্পন্ন কর ॥ ১৫-১৬ ॥

তখন রাক্ষস মনে মনে বিচার করিল, এই ব্যক্তি
সাধু, ইনি আপনার সুখভোগেচ্ছা পরিহার পূর্বক
পরদুঃখে দুঃখী হইয়া এখানে আসিয়াছেন। কথিত
আছে যে, সাধুগণ আপনার সুখ-দুঃখের ইচ্ছা পরি-
ত্যাগ পূর্বক সমস্ত সার্বিক গুণের অভিলাষী হ'ন
এবং পরদুঃখে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া থাকেন ॥ ১৭-১৮ ॥

তখন রাক্ষস রাজাকে বলিল, হে মহাপুরুষ! পরের
নিমিত্ত আপনি এই শরীর প্রদান করিতেছেন, অত-
এব আপনার এই শরীর প্লাঘনীয়; দেখুন, পশুগণও কি
নিজোদর পরিপূরণ করিয়া বাঁচিয়া থাকে না?
কিন্তু যিনি পরের নিমিত্ত শরীরদান করেন, তাহার
শরীরহ প্লাঘ্যঃ ॥ ১৯-২০ ॥

ভবাদৃশাং পরোপকারিণামেতচ্চিত্রং ন ভবতি।

॥ ২ ॥

কিম্ এ চিত্রং যৎ সন্তঃ পরানুগততৎপরঃ।

ন হি স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে চন্দনদ্রুমাঃ ॥

১২২ ॥

ভো মহাসদ্ব ! অনেনৈব পরোপকারেণ স্বং সর্ববাঃ সম্পদঃ প্রাপ্নোষি।

॥ ২৩ ॥

পবোপকারব্যাপারো পুরুষো যঃ প্রজ'য়তে।

সম্পদং স সমাপ্নোতি পরত্রাপি পরম্পদম্ ॥

॥ ২৪ ॥

পবোপকারব্যাপারো মে স্বার্থস্থখনিম্প্রহাঃ।

জগদ্ধিতায় জনিতঃ সাধবদ্বাদৃশা ভুবি ॥

॥ ২৫ ॥

এবং ভগিনী রাজানমনবীৎ, 'ভো মহাসদ্ব ! তবাহমুদ্যোতস্মি। বরং বৃণীস। রাষ্ট্রোক্তম,
ভো রাক্ষস ! স্বং যদি মম প্রসন্নো'সি, তর্হ্যত্বপ্রভৃতি মনুষ্যভক্ষণং পরিত্যজ। অগ্রমপি
ময়োচ্যমানমুপদেশং শৃণু—

॥ ২৬ ॥

তবাত্মনঃ প্রিয়াঃ প্রাণাঃ সর্বেষাং প্রাণিনাং তথা।

তস্মান্মৃত্যুভয়াৎ তে'পি ত্রাতব্যাঃ প্রাণিনো বৃধৈঃ ॥

॥ ২৭ ॥

অনন্তরঃ—সন্তঃ পরানুগততৎপরঃ ভবন্তি ইতি যৎ
অত্র কিম্ চিত্রম্ (স্বার্থবিকোচয়ং গুণঃ) ওথাহি চন্দন-
দ্রুমাঃ স্বদেহশৈত্যায় ন জায়ন্তে (স্বদেহঃ শীতলায় যঃ
নোৎপত্তে) কিন্তু পরার্থমেব ॥ ২২ ॥

যঃ পুরুষঃ পরোপকারব্যাপারঃ (পরহিতমাত্রকৃতাঃ
সন্) প্রজায়তে, স (ইহ) সম্পদং সমাপ্নোতি, পরত্র
(পরজন্মনি) অপি পরম্ পদম্ (পরমাং গতিং)
সমাপ্নোতি (লভতে) ॥ ২৪ ॥

যে স্বার্থস্থখনিম্প্রহাঃ পরোপকারব্যাপারাদ্
তাদৃশাঃ সাধবঃ ভুবি জগদ্ধিতায় জনিতাঃ (ঈশ্বরেণৈতি
শেষঃ ॥ ২৫ ॥

তব আত্মনঃ (স্বস্ত) প্রাণাঃ যথা প্রিয়াঃ সর্বেষাং
অন্তেষামপি) প্রাণিনাং তথা এব (ভবন্তি), তস্মাদ্ভ্যুত্যাঃ
বৃধৈঃ মৃত্যুভয়াৎ তে'পি (পরকীয়া অপি প্রাণাঃ)
ত্রাতব্যাঃ (রক্ষিতব্যাঃ খলু) ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—যাহা হউক, ভবৎ-সদৃশ পরোপকারী
ব্যক্তিদিগের ইহা বিচিত্র নহে। সজ্জনগণ যে পরে
প্রতি অত্যাচারে বিতরণে তৎপর হইবেন, তাহা আর বিচিত্র

কি ? দেখুন, চন্দন-বৃক্ষ-সকল নিজ দেহের শীতলতার নিমিত্ত
জন্ম-লাভ করে না। হে মহাসদ্ব ! এই পরোপকার-
লভে আপনি সমস্ত সম্পদের অধিকারী হইয়াছেন ॥ ২২-২৩ ॥

উক্ত আছে যে, যিনি পরোপকার কবিলার জন্ত জন্ম-
গ্রহণ করেন, তিনি ইহলোকে সর্বপ্রকার সম্পদ ও পরলোকে
পরম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাহারা স্বার্থ-স্থখে নিম্প্রহ
হইয়া পরোপকারে নিরত হন, তবাদৃশ সেই সকল ব্যক্তি জগ-
তের হিতের নিমিত্তই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ২৪-২৫ ॥

রাক্ষস এই কথা বলিয়া রাজাকে বলিল,
হে মহাসদ্ব ! আমি আপনার প্রতি সন্তুষ্ট হই-
য়াছি, অভিমত বর গ্রহণ করুন। রাজা বলিলেন,
হে রাক্ষস ! যদি তুমি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে
আজ হইতে মনুষ্যভোজন পরিত্যাগ কর।
আর, আমি যে উপদেশ দিতেছি, তাহা মনোযোগ
পূর্বক শ্রবণ কর। তোমার আপনার প্রাণ বেকাপ প্রিয়,
সমস্ত প্রাণীদিগেরও প্রাণ সেইরূপ প্রিয় জানিবে,
এই জন্ত প্রাণীদিগকে মৃত্যুভয় হইতে পরিবারণ করা
বৃথগণের কর্তব্য ॥ ২৬-২৭ ॥

অষ্টম—

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্নিতাং সংসারসাগরে ।

ক্লিষ্টাশ্চি জন্তবো ঘোরে মন্যাস্তশ্চি মৃত্যুঃ ॥ ২৮ ॥

মরিত্যামোতি যদহুঃখং পুরুষস্তোপজায়তে ।

শক্যতে নানুমানেন তদ্বক্তুং কেনচিৎ কচিৎ ॥ ২৯ ॥

তথাচ-

যথা চ তজ্জীবিতমাত্মনঃ প্রিয়ং তথা পরেষামপি জীবিতং প্রিয়ম্ ।

নিরীক্ষ্যতে জীবিতমাত্মনো যথা তথা পরেষামপি এক জীবিতম্ ॥ ৩০ ॥

রাজা ইতি নিকৃপিতঃ রাগসঃ তদাপ্রভৃতি জীবমারগং ত্যাজ । রাজা চ সনগরীঃ

প্রত্যগাৎ ।

॥ ৩১ ॥

ইমাঃ কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজং প্রতি অববীৎ, স্ময়ি এবং পরোপ-
কারদয়াগুণাদয়ো বিদ্যন্তে চেৎ তর্হি স্ময়িন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুম্বোমাসীৎ । ॥ ৩২ ॥

ইতি একাদশোপাখ্যানম্ ।

— — —

অনুব্রূ পু—জন্তবঃ (প্রাণিনঃ) ঘোরে (হস্তরে অগারে
১) সংসারসাগরে জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈঃ (জন্মমরণবান্ধবাকারুণ-
্যবশ্যঘাতৈঃ) ক্লিষ্টাশ্চি, মর্ত্যাঃ (মরণশীলাঃ প্রাণিনঃ)
মৃত্যুঃ অশ্চি (ভীতা ভবন্তি) ॥ ২৮ ॥

পুরুষস্য (জীবস্য) মরিত্যামি ইতি যৎ হুঃখং
(মৃত্যুভয়ং) উপজায়তে তৎ কেনচিৎ (জনেন)
কচিৎ (কদাচিদপি) অনুমানেন বক্তুং (প্রত্যক্ষা-
ভবং বিনা কেবলমতুমার নির্দেষ্টুং) ন
শক্যতে ॥ ২৯ ॥

যথা চ আত্মনঃ তৎ জীবিতং প্রিয়ম্, পরেষামপি
জীবিতং তথা প্রিয়ম্ । যথা আত্মনো জীবিতং
নিরীক্ষ্যতে (পাণ্যতে), তথা পরেষাম্ অপি জীবিতং
রক্ষ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—আরও দেখ, এই ঘোরতর সংসার-
সাগরে পড়িয়া জীবগণ নিরন্তর জন্ম মৃত্যু জরা

কেনে কন কষ্ট পায় এবং মর্ত্যগণ মৃত্যুতে ভীত হয় ।
‘আমি মরিব’, এই ভাবনায় মৃত্যুর মনে সে
হুঃখ উপলব্ধ হয়, কোন ব্যক্তি অপ্রিয় মান দ্বারা
তাহা বণিতে কখনই সমর্থ হয় না । আর, আপনার
জীবন যেমন প্রিয়, পরের জীবনও সেইরূপ প্রিয় ;
অতএব আপনার প্রাণ যেক্ষেপ দেখিবে, পরের প্রাণও
সেইরূপ মনে করিয়া তাহা রক্ষা করিবে ॥ ২৮-৩০ ॥

রাজা এইরূপ উপদেশ দিলে রাক্ষস সেই দিন হইতে
জীব-বিনাশ পরিত্যাগ করিল, রাজাও নিজ নগরে
গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, আপ-
নাতে যদি এইরূপ পরোপকার ও দয়া দি গুণরাজি বিদ্যমান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা
তিনিই মোনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ৩২ ॥

একাদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ দ্বাদশোপাখ্যানম

লাক্ষণীশাপ-বিমোচনম্।

পুনরশ্বা পুত্রলিকাবদৎ, ভো রাজন্। শ্রয়তাং, বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং কুর্ব্বতি সতি তস্য নগরে ভদ্রসেনো নাম বণিগাসীৎ। তস্য ভদ্রসেনস্য সম্পদাং মর্গ্যাদা নাসীৎ। পরং ব্যশীলোগপি নাসীৎ। ততঃ কালে গচ্ছতি ভদ্রসেনো মৃতঃ। তস্য পুত্রঃ পুৰন্দরোহপি পিতুঃ সর্বস্বং প্রাপ্য তস্য ত্যাগং কৰ্ত্তুমপক্ৰান্তবান্।

॥ ১ ॥

ততঃ একদা তস্য প্রিয়মিত্রেণ ধনদেন ভণিতম্, ভোঃ পুরন্দব ! স্বং বণিকপুত্রো ভূত্বাপি মহাক্ষত্রিয়কুমার ইব ধনব্যয়ং কৰ্ব্বোষি। এতদ্বণিকুলসম্ভবস্য লক্ষণং ন ভবতি, বণিকপুত্রেণ যেন কেনাপি উপায়েন ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ। পরাটিকায়্যা অপি ব্যয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ। উপাচ্ছিতং দ্রব্যম্ একদা কস্তাঞ্চিদাপদি পুরুষস্তোপযোগং ব্রজতি। ততো বুদ্ধিমতা আপদার্থে ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ।

॥ ২ ॥

উক্তঞ্চ -

আপদার্থে ধনং রক্ষেৎ দাবান্ রক্ষেৎ ধনৈরপি।

আত্মানং সততং রক্ষেৎ দাবৈরপি ধনৈরপি। ৩॥

এতদ্বচনং শ্রুয়া পুরন্দরঃ প্রোক্ত ভো, ধনদ ! উপার্জিতং বিত্তম্ একদা কস্তাঞ্চিদাপদি উপযোগায় ভবতি ইতি যো বদতি স বিচারশূন্যঃ। যদা আপদঃ আয়াস্যন্তি, তদা উপার্জিতমপি ধনং নশ্বতি।

॥ ৪ ॥

ভাষ্য—আপদার্থে (বিপদকারণ) ধনং রক্ষেৎ (সঞ্চয়িত্বাং), ধনৈঃ অপি দাবান্ (পত্নীং) রক্ষেৎ, দাবৈঃ অপি ধনৈঃ অপি আত্মানং সততং রক্ষেৎ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মার্থ—পুনর্যাব অশ্ব পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে তাঁহার নগরীতে ভদ্রসেন নামে এক বণিক ছিল। সেই ভদ্রসেনের ঐশ্বর্যের সীমা ছিল না, কিন্তু সে একেবারেই ব্যয়শীল নহে। কিছুকাল গত হইলে ভদ্রসেনের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র পুরন্দর পিতার সম্পত্তি পাইয়া সর্বস্ব দান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

তদনন্তর একদিন তাহার ধনদ নামক প্রিয়মিত্র বলিল, হে পুরন্দর ! তুমি বণিকপুত্র হইয়াও মহাক্ষত্রিয়কুমারের ছায়া উদারভাবে ধনব্যয় করিতেছ, ইহা বণিকুলজাত ব্যক্তির

লক্ষণ নহে। বণিকের যে কোন উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করা ও এক কপর্দকও ব্যয় না করা উচিত। উপার্জিত দ্রব্য এক দিন কোন না কোন বিপদে মাল্লুষের বিশেষ কার্যে লাগিয়া থাকে; অতএব আপদার্থে ধন সংগ্রহ কৰা বুদ্ধিমানের কৰ্ত্তব্য। উক্ত আছে যে, আপদের নিমিত্ত ধন রক্ষা করিবে, ধনদ্বারা দারাগণকে রক্ষা করিবে এবং দারা ও ধন দ্বারা যে প্রকারেই হউক, আত্মাকে সততই রক্ষা করিবে। এই বাক্য শুনিয়া পুরন্দর বলিল, হে ধনদ ! তুমি যে বলিতেছ—উপার্জিত ধন এক দিন কোন বিপদে বিশেষ কার্যকারী হইবে, এই বাক্য বিচারশূন্য। কারণ, যখন আপদ উপস্থিত হয়, তখন উপার্জিত ধনসমূহও বিনষ্ট হয় ॥ ২—৪ ॥

অতো বুদ্ধিমতা পুরুষেণ গতস্য শোকঃ আগামিনোহর্থস্য চিন্তা চ ন কার্য্যা । পরং
বর্তমানমেব বিচারণীয়ম্ ।

১৫ ॥

উক্তঞ্চ—

গতশোকো ন কর্তব্যো ভাবিনঃ নৈব চিন্তয়েৎ ।

বর্তমানেষু কার্য্যেষু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ॥

১৬ ॥

যদ্ব্যবিতব্যং তদনায়াসেনাপি ভবিষ্যতি । যদগম্যব্যং তদগমিষ্যত্যেব ।

১৭ ॥

ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলানুবৎ ।

গম্যব্যং গতমিত্যাহর্গজভুক্তকপিথবৎ ॥

১৮ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং ভবতি চ ভাব্যং বিনাপি গচ্ছেন ।

করতলগতমপি নশ্যতি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥

১৯ ॥

এবং পুরন্দরবচনেন ধনদো নিরুত্তরোহভূৎ । ততঃ পুরন্দরঃ পিতৃদ্রব্যান্ত সর্বং ব্যয়ম-
করোৎ । ততো নির্ধনিকং পুরন্দরং বন্ধুমিত্রাদয়ো ন মানয়ন্তি স্ম । তেন সহ গোষ্ঠীরপি
ন কুর্বন্তি । পুরন্দরেণ স্মনসি চিন্তিতম্—মগ হস্তে যাবৎ ধনমভূৎ তাবদেতে মিত্রাদয়ো
মম সেবকা আসন্ ।

ইদানীং ময়া সহ বাক্যমাশি ন কুর্বন্তি । অথবা যন্তার্থোচিন্তি, তন্ত্বেব মিত্রাদয়ঃ সন্তি ১০ ॥

অন্বয়ঃ ৪—গতশোকঃ (অতীতবিষয়কৃতে অন্তশোচনা) ।
ন কর্তব্যঃ, ভাবিনঃ (ভবিষ্যদ্বিষয়ঃ) ন চিন্তয়েৎ এব । বিচ-
ক্ষণাঃ (মনীষিণঃ) বর্তমানেষু কার্য্যেষু চিন্তয়ন্তি (উপস্থিতাপ-
সিবারণায় যতন্তে) ॥ ৬ ॥

ভবিতব্যং (অবশ্যভাব্যং বস্তু) নারিকেলফলানুবৎ
ভবতি (স্বয়মেব উৎপত্তে), গম্যব্যং (ক্রয়োদ্ব্যর্থং বস্তু)
গজভুক্তকপিথবৎ (হস্তিনা ভুক্তং কপিথং যথা সর্পঠেব
তজ্যেত) তথা, গতম্ (নষ্টমেব) ইতি আহঃ (পণ্ডিতা
এবং বদন্তি) ॥ ৮ ॥

যৎ ভাব্যং ন, তৎ ন হি ভবতি যন্তু ভাব্যং তৎ যচ্ছেন
বিনা অপি ভবতি । যন্ত হি ভবিতব্যতা (অবশ্যভাব্যবৎ)
নাস্তি তৎ করতলগতমপি (হস্তস্থমপি) নশ্যতি ॥ ৯ ॥

অর্থঃ ৫—অতএব সংসারে গত বিষয়ের জন্ত
শোক এবং ভবিষ্যৎ অর্থের জন্ত চিন্তা করা বুদ্ধিমান পুরুষের
কর্তব্য নহে । পরন্তু বর্তমানের চিন্তা করাই কর্তব্য ॥ ৫ ॥

নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, গত বিষয়ের জন্ত
শোক করিবে না এবং ভবিষ্যতের ভাবনাও ভাবিবে
না । যদগম্য কেবল উপস্থিত বিষয়েরই চিন্তা করিয়া থাকেন ।

কারণ, ভবিতব্য আশাস ব্যতিরেকেই সংঘটিত হয়,
যাহা যাইবার, তাহা যাইবেই যাইবে । উক্ত আছে
যে, যাহা ভবিতব্য, তাহা নারিকেলফলমধ্যস্থ বারির দ্বায়
স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যাহা যাইবার, তাহা গজভুক্ত-
কপিথের দ্বায় গত হইবেই । যাহা ভবিতব্য নয়,
তাহা কিছুতেই হয় না এবং যাহা ভবিতব্য, তাহা বিনা
যত্নেই ঘটয়া থাকে । তুমি জানিও যে, যাহা ভবিতব্য নয়,
তাহা করতলগত হইলেও বিমষ্ট হয় ॥ ৬-৯ ॥

পুরন্দরের এই বাক্যে ধনদ নিরুত্তর রহিল
অতঃপর পুরন্দর সমস্ত পিতৃধনই ব্যয় করিয়া ফেলিল ।
ক্রমে পুরন্দর নির্ধন হইলে, তাহার বন্ধু ও মিত্রাদি
সকলে তাহার প্রতি আর সম্মান প্রদর্শন করিল না,
এমন কি, তাহার সহিত একত্রে উপবিষ্ট হইত
না । তখন পুরন্দর মনে মনে চিন্তা করিল, আমার
হস্তে যত দিন পর্য্যন্ত ধন ছিল, তত দিন এই মিত্রাদি
সকলেই আমার অহুগত ছিল । এক্ষণে ইহারা আমার
সহিত আর বাক্যলাপও করে না । অথবা এ কথা খুবই সত্য,
যাহার অর্থ আছে, তাহারই স্বহৃদ প্রভৃতি থাকে ॥ ১০ ॥

উক্তকঃ—

যস্যার্থস্তস্য মিত্রাণি যস্যার্থস্তস্য বান্ধবাঃ ।

যস্যার্থঃ স পুমান্ লোকে যস্যার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

১১ ॥

পুংসি ক্ষীণধনে ন বান্ধবজনঃ পূৰ্ব্বং যথা বদন্তে

স্থিত্যা কেবলয়াশ্রিতঃ পরিজনঃ স্বচ্ছন্দতাং মুদতি ।

লোলহঃ সুহৃদঃ প্রয়াস্তি বহুশঃ কিং চাপরৈর্ভামিতৈ-

ভার্যায়্যা হপি নিশ্চিতং গতধনে বাদো মুখঃ স্যাদ্ভ্রশম্ ॥

॥ ১২ ॥

যস্যাস্তি বিত্তং স নরঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স প্রতবান্ গুণজঃ

স এব বক্তা স চ দর্শনীয়ঃ সর্বৈ গুণাঃ কাঞ্চনমাশ্রয়ন্তি ॥

॥ ১৩ ॥

বনানি দহতো বহুঃ সখা ভবতি মারুতঃ ।

স এব দাপনাশায় ক্ষাণে কস্যাস্তি সৌহৃদম্ ?

॥ ১৪ ॥

অংগে দারিদ্র্যাৎ মরণমেব বরম্ ।

॥ ১৫ ॥

অনুব্রূ ২—যস্য অর্থঃ অস্তি, তস্য মিত্রাণি সন্তি, যস্য অর্থঃ আশ্রিত, তস্য বান্ধবাঃ (আত্মীয়াঃ তম্ অতবন্তস্তে ইত্যর্থঃ, যস্য অর্থঃ, স লোকে (জগতি) মহান্ ভবতি, যস্য অর্থঃ, স পণ্ডিতঃ চ ॥ ১১ ॥

পুংসি (পুরুষে) ক্ষীণধনে (ধনহীনে সতি) বান্ধবজনঃ পূৰ্ব্বং যথা (প্রাগিব) ন বদন্তে (ন তস্মিন্নাচরতি) কেবলয়া স্থিত্যা (মর্যাদয়া) আশ্রিতঃ পরিজনঃ (ভৃত্যাদিঃ) স্বচ্ছন্দতাং তদধীনতাং মুদতি (ত্যজতি) । সুহৃদঃ বহুশঃ (বহুধা) লোলহঃ (চাপলাঃ) প্রয়াস্তি, অপরৈঃ (অধিকৈঃ) ভাবিতৈঃ (কথিতৈঃ) কিম্, গতধনে (নিধনে) জনে ভার্যায়্যা অপি মুহঃ (বারং বারং) ভুং (অত্যধিকম্) নিশ্চিতং বাদঃ (কলহঃ) ভবতি হি ॥ ১২ ॥

যস্য বিত্তম্ অস্তি স নরঃ কুলীনঃ, (অকুলীনোহপি কুলীনায়তো) স পণ্ডিতঃ, স প্রতবান্ (বেদজ্ঞঃ), স গুণজঃ, স এব বক্তা, স দর্শনীয়ঃ (সুরূপঃ) চ ভবতি, কিং বহুনা, সর্বৈ গুণাঃ কাঞ্চনম্ (ধনম্) আশ্রয়ন্তি (আশ্রিত্য ভিত্তি) ॥ ১৩ ॥

বনানি দহতঃ বহুঃ মারুতঃ (বায়ুঃ) সখা ভবতি ।

স এব দাপনাশায় (প্রতবতি), তথাহি ক্ষীণে (নিস্তে-জসি ক্ষীণধনে চ কথ্য বা গৌরবম্ (আদরঃ) অস্তি (ন কথ্যাপি) ॥ ১৪ ॥

অনুব্রূ ১—কথিত আছে, যে ধনবান্, তাহারই মিত্র, বন্ধু বান্ধব, ইওয়া সম্ভব । অতীবান্ লোক এই সংসারে পুণ্যপদবাচ্য, তাহার অর্থ, সেই পণ্ডিত । পুরুষ ধনহীন হইলে বান্ধবগণ আর পুণ্যের জায় তাহার সহিত ব্যবহার করে না, মর্যাদামাত্রের পরিজন আশ্রিত থাকে বটে,— কিন্তু তাহার তাহার অমুদত্তন পরিত্যাগ করে, সুহৃদগণ তির সৌহৃদ রাখে না, অধিক কি ! নিধন পুরুষের ভার্য্যাসহ সততই অতিশয় কলহ হইয়া থাকে ॥ ১১ ১২ ॥

যাহার ধন আছে, সেই কুলীন, সেই পণ্ডিত, সেই বেদজ্ঞ ও গুণজ, সেই বক্তা, সেই সুন্দর পুরুষ । ফলতঃ দেখা যায় যে, সমস্ত গুণই কাঞ্চনকে আশ্রয় করিয়া থাকে । দেখ, যে পবন বনদহনকারী বস্তুর সখা হয়, সেই পবনই আবার প্রদীপ (ক্ষীণভেজের) নির্বাণ করে ; ক্ষীণ ব্যক্তিকে গৌরব করে কে ? এই জন্ত মনে হয়, দারিদ্র্য হইতে মরণ শ্রেয়স্কর ॥ ১৩-১৫ ॥

উক্তং— উত্তিষ্ঠ ক্ষণাত্ৰয়মুদ্রং সখে দারিদ্র্যভারং মম

শান্তস্তাবদহং চিরং মরণজং সেবে বদ্যেয়ং সুখম্।

ইতু্যুক্তং ধনবর্জিতস্য বচনং শ্রদ্ধা শাশানে বসন্

দারিদ্র্যান্মরণং বরং পরমিতি জ্ঞাত্বৈব তৃষ্ণীং স্থিতঃ ॥

॥ ১৬ ॥

দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধোহং বৎপ্রসাদতঃ।

বিশ্বস্থো হি জনঃ কশ্চিৎ ন মাং পশ্যতি সর্বদা ॥

॥ ১৭ ॥

মৃতো দরিদ্রঃ পুরুষো মৃতং মৈথুনমপ্রজম্।

মৃতমশ্রোত্রিয়ং দানং মৃতো বাগবদক্ষিণঃ ॥

॥ ১৮ ॥

ইত্যেবং বিচার্য দেশান্তরং গতঃ পরিভ্রমন্ হিমাচলসমীপস্থিতঃ নগরগেকমগমৎ।

তস্য নগরস্য নাতিদূরে বেণনাং বনমভূৎ। স্বয়ং গায়াভ্যন্তরং গত্বা রাতৌ কস্যাচিদগৃহ-

বেদিকায়াং সুরাশ। অর্দ্ধবাত্রসংযয়ে বেণুনমধ্যে রুদ্ধতাঃ কস্যাশ্চিৎ স্ত্রিয়া হাহাকারো-

হভূৎ। ভো মহাজনাঃ! মাং পরিভ্রাতৃধ্বং পরিদার্ষণ্যমিতি, কোহপি রাক্ষসো মাং মারয়তি ইতি

বোদনমশ্রোত্বীৎ। ততঃ প্রভাতসংযয়ে গ্রামস্থান্ জনান্ অপৃচ্ছৎ, ভো মহাজনাঃ!

কিমেতদত্র বেণুনমধ্যে কাচিৎ স্ত্রী রাতৌ রোদিতি? তৈরুক্তম্, অত্র বেণুনমধ্যে প্রতিদিন-

মেবং রাত্রৌ রোদনধ্বনিঃ শ্রবতে। পঃ ন কোহপি ভয়াদগচ্ছতি ন বিচারয়তি চ।

॥ ১৯ ॥

অন্যত্র ৪—সখে! (মিত্রমুখো!), ত্বম্ উত্তিষ্ঠ,

মম দারিদ্র্যভারম্ ক্ষণমাত্রম্ উদ্বহ (অবলম্ব্য), কুতঃ?

যতঃ অহং তাবৎ চিরং শান্তঃ (দারিদ্র্যভারং গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ)

ত্বদীয়ং মরণজং সুখং সেবে (দারিদ্র্যাহংসাং মরণদুঃখস্ত

লবীয়ত্বাৎ সুখত্বম্ ইতি ভাবঃ) ধনবর্জিতস্ত (দরিদ্রস্ত) ইতি

উক্তম্ বচনং শ্রদ্ধা শাশানে বসন্ (আসন্নমৃত্যুঃ জনঃ)

মরণং দারিদ্র্যাৎ পরং (অত্যধঃ) বরম্ (শ্রেষ্ঠম্) ইতি

জ্ঞাত্বা এব তৃষ্ণীং স্থিতঃ (দারিদ্র্যাগ্রহণং স্বীচকার ॥:৬ ॥

দারিদ্র্যায় তুভ্যং নমঃ, যতঃ অহং বৎপ্রসাদতঃ (ত্বদা-

শ্রয়ণাৎ সিদ্ধঃ (সিদ্ধপুরুষোজাতঃ। কিমিতি? হি (যতঃ)

বিশ্বস্থঃ কশ্চিৎ জনঃ সর্বদা ন পশ্যতি (জগৎসানিঃ

জনানাম্ হেরবাৎ দরিদ্রদর্শনস্ত ইতি ভাবঃ) ॥ ১৭ ॥

দরিদ্রঃ পুরুষঃ মৃতঃ, (জীবমৃতঃ) অপ্রজম্ (সম্ভতি হীনম্)

মৈথুনম্ (স্ত্রীপুংসৌ) মৃতম্ (ব্যর্থজীবনম্), অশ্রোত্রিয়ং দানম্

(অবেদজ্ঞায়) প্রদত্তম্ মৃতম্ (নিফলম্), অদক্ষিণঃ (দক্ষিণা-

রহিতঃ) বাগঃ মৃতঃ (কৃতোহপি অকৃত এব) ॥ ১৮ ॥

অন্যত্রার্থঃ—কোন দরিদ্র শ্রাণানস্থিত মুমূর্ষুকে লক্ষ্য

করিয়া বলিতেছে, “সখে! গাত্রোত্থান কর; আমার এই

দারিদ্র্যভার ক্ষণমাত্র বহন কর, আমি ইহাকে চিরকাল বহন

করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়াছি, এখন তোমার মরণের সুখ এক-

বার আমাকে ভোগ করিতে দাও,” ধনহীনের এই কথা

শুনিয়া শ্রাণানগত ব্যক্তি মনে কবে যে, অতো! দারিদ্র্য

অপেক্ষা মরণ অনেক ভাল, এই ভাবিয়া সে মৌনাবলম্বন

করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তি স্ততিচ্ছলে নিন্দা করিয়া কহি-

য়াছেন যে, হে দারিদ্র্য! তোমাকে নমস্কার, আমি তোমার

প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি, যেহেতু বিশ্বের কোন ব্যক্তিই

আমাকে সর্বদা দেখিতে পায় না। আরও উক্ত আছে, যে

দরিদ্র পুরুষ, সে মৃত, যে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধ হয় নাই, তাহার

জীবমৃত, শাস্ত্রজ্ঞানহীন—অপাত্রে দান মৃত—নিফল, আর

দক্ষিণাহীন যজ্ঞ, তাহাও নিরর্থক। এইরূপ বিচার করিয়া

পুরন্দর দেশান্তরে গমন করিল। ভ্রমণ করিতে করিতে

হিমাচলের সমীপস্থিত এক নগরে উপস্থিত হইল। সেই

নগরের কিয়দূরে এক বেণুন ছিল। পুরন্দর গ্রামের মধ্যে

স্বয়ং বাইরা রাজিকালে কোন গৃহস্থের গৃহের পরিস্কৃত স্থানে

শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইল। অর্দ্ধরাত্রির শেষ বেণুনমধ্যে

রোদনকাণ্ডিণী কোন রমণীর হাহাকারধ্বনি পুরন্দরের কর্ণে

প্রবেশ করিল কে যেন বলিতেছে, হে মহাজন-সকল! আমাকে

পরিত্রাণ করুন, পরিহাণ করুন, রাক্ষস আমাকে মারি-

তেছে। প্রাতঃকালে গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগকে জিজ্ঞাসা করিল,

বহাণয়গণ! এই স্থানে বেণুনের মধ্যে কোন স্ত্রীলোকের

ধ্বনি শুনিলাম, ইহা কি প্রকার? তাহার বলিল, এই

বেণুনের মধ্যে প্রতিদিনই এইরূপ রোদনধ্বনি শুনা যায়;

কিন্তু ভয়ে কেহই সেখানে যাইতে পারে না এবং এই বিষয়ে

বিচারও করে না ॥ ১৬—১৯ ॥

ততঃ পুরন্দরঃ স্বনগরমাগত্য রাজানমদ্রাক্ষীৎ । ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ, ভোঃ পুন্দর !
দেশান্তরং গচ্ছতা ইয়া কিমপি অপূর্বং দৃষ্টম্ । ততঃ পুরন্দরো বেণুবনব্রতান্তং রাজ্ঞে
সমকথয়ৎ । তৎ কৌতুকং শ্রুত্বা রাজা তেন সহ তং নগরং গতা রানৌ বেণুবনমধ্যে স্ত্রিয়া
রোদনশব্দং শ্রুত্বা যাবদ্বনমধ্যে প্রবিশতি, তাবদতিভয়ঙ্কররূপাং রুদতীম্ অনাথাং স্ত্রিয়ং
মারয়ন্তং রাক্ষসমেকমপশ্যৎ অববোচ, রে পাপিষ্ঠ ! স্ত্রিয়মনাথাং কিমর্থং মারয়সি ?
রাক্ষসেনোক্তম্, তব কিমনেন বিচারেণ ? স্বমাত্মমার্গেণ গচ্ছ, অগত্যা বৈপৈব মম
হস্তাৎ মরিয়াসি ।

॥ ২০ ॥

তত উভয়োৰ্যুৰ্দ্ধং জাতম্ । রাজ্ঞা স রাক্ষসো মারিতঃ । তদা সা স্ত্রী সমাগত্য
রাজ্ঞঃ পাদয়োঃ পতিত্বা ভগতিস্ম, ভোঃ স্বামিন্ ! তব প্রসাদান্নম শাপাবসানমভূৎ,
মহতো দুঃখসাগরাৎ ইয়াহম্ উদ্ধৃতাম্ । রাজ্ঞা ভণিতম্, কাসি ইম্ ? তথোক্তম্,
অস্মিন্নেব নগরে মহাধনসম্পন্নঃ কশ্চিৎ ব্রাহ্মণোভূৎ । তস্য ভাৰ্য্যাঃ বাতিচারিণী
ভূত্বা তস্যোপরি শ্রীতা নাসম্ । তস্য মমোপরি মহানমুরাগশচাসীৎ । কপাদিগৰ্ব্বযুতাহং
তেন সন্তোগার্থমাহুতাপি নাগমম্ । ততঃ যাবজ্জীবং কামসম্পদঃ স মম পতির্দেহাবসান-
সময়ে মামশপৎ, কিমিতি রে দুরাচারে । যথা যাবজ্জীবং তথা মম সম্ভাপ উৎ-
পাদিতঃ, তথৈব বেণুবনবাসী কশ্চিদতি-ভয়ঙ্করকপো রাক্ষসো রানৌ হামনিচ্ছন্তীং স্মরতাপং
প্রতিদিনং মারয়তু ।

॥ ২১ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—তদনন্তর পুরন্দর নিজনগরে আসিয়া রাজার
সহিত সাক্ষাৎ করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পু-
ন্দর ! তুমি দেশান্তরে যাইয়া কোন অপূর্ব বিষয়
দেখিয়াছ কি ? তখন পুরন্দর বেণুবনের ব্রতান্ত রাজার
নিকট নিবেদন করিল। সেই কৌতুক-কথা শুনিয়া রাজা
তাহার সতিত সেই নগরে যাইয়া বেণুবনমধ্যে
স্ত্রীলোকের রোদন-ধ্বনি শুনিয়া বখন বনমধ্যে প্রবেশ
করিতেছেন, সেই সময় দেখিলেন যে, এক রাক্ষস
একটি অনাথা রমণীকে প্রহার করিতেছে এবং সেই
স্ত্রীলোক অতি কষ্টভাবে রোদন করিতেছে। তখন রাজা
রাক্ষসকে বলিলেন, ওরে পাপিষ্ঠ ! তুই অনাথা স্ত্রীলোককে
কেন প্রহার করিতেছিস ? রাক্ষস বলিল, তোমার সে
বিচারে প্রয়োজন কি ? তুমি যে পথে যাইতেছ, চলিয়া
যাও, কেন বুধা আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে ? ॥ ২০ ॥

অতঃপর রাজা ও রাক্ষস উভয়ের যুদ্ধ আরম্ভ
হইল রাজা, হুঁ রাক্ষসকে নিহত করিলেন।

তখন সেই অবলা রাজার নিকট আসিয়া চরণসুগলে
পতিত হইয়া বলিল, হে প্রভো ! আপনার প্রসাদে
আমার শাপাবসান হইল, আপনি আমাকে মহা দুঃখ-নাগর
হইতে উদ্ধার করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি
কে ? রমণী বলিল, এই নগরে মহাধনশালী কোন
ব্রাহ্মণ ছিলেন, আমি তাঁহার ভাৰ্য্যা, ব্যতিচারিণী হও-
রাতে তাঁহার উপর আমার শ্রীতি ছিল না, কিন্তু আমার
প্রতি তাঁহার অতিশয় অমুরাগ ছিল। আমি এমনই
ক্লপাদি গৰ্বে গর্বিতা যে, তিনি সন্তোগার্থ আত্মান
করিলেও আমি তাঁহার নিকটে যাইতাম না। ইহাতে
আমার পতি যাবজ্জীবন কামানলে সম্ভব হইয়া দেহ
ত্যাগকালে আমাকে শাপ দিলেন “রে দুঃখীনে ! যেমন তুই
আমাকে যাবজ্জীবন সম্ভাপ প্রদান করিয়াছিস, সেইরূপ
বেণুবনবাসী কোন ভয়ঙ্কর রাক্ষস তোর অনিচ্ছা
সঙ্গেও স্মরতাবলাবে রাত্ৰিকালে তোকে প্রতিদিন
প্রহার করিবে।” ॥ ২১ ॥

ইতি তেন শপ্তা অহম্। পুনঃ শাপাবসানং ময়া যাচিতঃ, কিম্বিতি, ভো নাথ ! শাপসাবসানং দেহি। তেনোক্তম্, যদা পরোপকারী মহাবৈধ্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ সমায়াতি, স তং রাক্ষসং হনিষ্যতি, তদা তৎপাদৌ নহা ইং শাপমুক্তা ভবিষ্যসি ! মদীয়মিদং ধনং তস্মৈ দেহেতি মামুক্তা প্রাণানত্যজৎ। অতঃ পরমহং হৃদধীনাস্মি। ইমং ধনঘটং চ গৃহাণেতি শ্রদ্ধা রাজাহপি তং ধনঘটং তাং চ পুরন্দরবগিজে দত্তা তেন সহোজ্জয়িনীমগাৎ।

॥ ২২ ॥

পুত্তলিকা ইমাং কথাং কথয়িত্বা ভোজমব্রবীৎ, ভো রাজন্। ইযোবং বৈধ্যমৌদার্যং বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুসৌম্বভূন।

॥ ২৩ ॥

ইতি দ্বাদশোপাখ্যানম্।

অথ ত্রয়োদশোপাখ্যানম্

ত্রয়োদশোপাখ্যানম্।

পুনরগ্না পুত্তলিকা বদতি, শৃণু রাজন্ ! একদা বিক্রমো রাজা রাজ্যভারং মন্ত্রিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন পৃথ্বীপর্যটনং কর্তুমুজ্জতঃ। গ্রামে একরাত্রিঃ নয়তি, নগরে পঞ্চরাত্রীর্গময়তি। এবং পরিভ্রমন্নেকদা নগরমেকমগমৎ। তন্নগরসমীপস্থিতে নদীতটে দেবালয় এক আসীৎ তস্মিন্ দেবালয়ে সর্বৈ মহাজনাঃ পৌরাণিকাঃ পুরাণং শৃণ্বন্তি। রাজাপি নজ্যাং স্নান্বা দেবা-নাং গহা দেবঃ নমস্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্ সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণবাক্যানি পঠন্তি।

॥ ১ ॥

বঙ্গার্থ—আমি তাঁহার নিকট যে শাপাবসান প্রার্থনা করিলাম, তাহা কি বলিতেছি, নাথ ! আমার শাপাবসান করিয়া দিউন। তিনি বলিলেন, “যখন পরোপকারী মহাবৈধ্যসম্পন্ন কোন মহাপুরুষ আসিয়া সেই রাক্ষস বিনাশ করিবেন, তখন তুমি তাঁহার চরণে পতিত হইলে শাপমুক্তা হইবি, আমার এই ধন তাঁহাকে দিস, এই বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। এক্ষণে আমি আপনার শরণাগত অধীন। ; এই ধনকুণ্ড গ্রহণ করুন। ইহা শুনিয়া রাজা সেই ধনকুণ্ড ও সেই জ্বীকে পুরন্দর বণিকের হাতে সমর্পণ করিয়া তাহাদের সহিত উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

পুত্তলিকা এই কথা বলিয়া ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ বৈধ্য ও ঔদার্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২৩ ॥

বঙ্গার্থ—পুনর্বার অগ্ন পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন। এক দিন রাজা বিক্রমাদিত্য মন্ত্রিবর্গের উপর রাজ্যভার হস্ত করিয়া স্বয়ং যোগিবেশে পৃথিবী-পর্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রামে এক রাত্রি এবং নগরে পাঁচ রাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক দিন কোন এক নগরে গমন করিলেন, সেই নগরের নিকটস্থিত নদীতটে একটি দেবালয় ছিল। সেই দেবালয়ে মহদ-ব্যক্তিগণ পুরাণবক্তার নিকট হইতে নিত্য পুরাণ শ্রবণ করিতেন। রাজাও নদীতে স্নান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবতাকে নমস্কার করিয়া মহাজনের সন্নিধানে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে পৌরাণিকগণ পুরাণপাঠ আরম্ভ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

ইতি দ্বাদশোপাখ্যান

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ । নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ২ ॥
 শস্যতাং ধর্মসর্বস্বং যদুক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ । পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥ ৩ ॥
 যো হুঃখিতানি ভূতানি দৃষ্ট্ৱা ভবতি হুঃখিতঃ । সুখিতানি সুখী বাহপি স ধর্মং বেদ নৈষ্ঠিকম্ ॥ ৪ ॥
 জানে ভূয়াংস্ততো ধর্মঃ কশ্চিৎপ্রাপ্তোহস্তি দেহিনঃ । প্রাণিনাং ভয়ভীতানামভয়ং যৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৫ ॥
 বরমেকস্য ত্রস্তস্য প্রদাতুর্জীবিতং ফলম্ । ন চ বিপ্রসহস্রেভ্যো গোসহস্রং ফলং লভেৎ ॥ ৬ ॥
 অভয়ং সর্বভূতেভ্যো যো দদাতি দয়াপরঃ । তস্য পুণ্যস্য কল্লাস্তে ক্ষয় এব ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥
 হেমধেনুধরাদীনাং দাতারঃ সুলভা ভুবি । দুর্লভঃ পুরুষো লোকে সর্বজীবে দয়াপরঃ ॥ ৮ ॥
 মহতামপি যজ্ঞানাং কালেন ক্ষীয়তে ফলম্ । অথাভয়প্রদানস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শাম্ ॥ ৯ ॥

অনুচ্ছেদ ৪—শরীরানি অনিত্যানি, বিভবঃ (ঐশ্বর্যম্) শাশ্বতঃ (চিরস্থায়ী) ন এব, মৃত্যুঃ (মরণম্) নিত্যং (সদা) সন্নিহিতঃ । অতঃ ধর্মসংগ্রহঃ (ধর্মোপার্জনম্) কর্তব্যঃ ॥ ২ ॥

গ্রন্থকোটিভিঃ যৎ উক্তং (উপদিষ্টম্) তৎ ধর্মসর্বস্বম্ (ধর্মস্ত সারভূতম্) শস্যতাম্ । পরোপকারঃ পুণ্যায়, পরপীড়নম্ পাপায় (কল্লতে ইতি শেষঃ) ॥ ৩ ॥

যঃ হুঃখিতানি ভূতানি (প্রাণিনঃ) দৃষ্ট্ৱা হুঃখিতঃ ভবতি, বা সুখিতানি দৃষ্ট্ৱা সুখী অপি ভবতি, স এব নৈষ্ঠিকঃ (সনাতনম্) ধর্মং বেদ (জানাতি) ॥ ৪ ॥

যঃ ভয়ভীতানাং প্রাণিনাম্ অভয়ং প্রযচ্ছতি, ততঃ অস্তঃ (অভয়দানাং) ভূয়ান্ (অধিকতরঃ) কশ্চিদ্ ধর্মঃ ন অস্তি ইত্যহং জানে (মম মতমেতৎ) ॥ ৫ ॥

ত্রস্তস্য (ভীতস্য) একস্য (অপি) জীবিতং প্রদাতুঃ (জীবনরক্ষণঃ জনস্য) ফলম্ (পারিত্রিকং) বরং (শ্রেষ্ঠম্) পরস্ত বিপ্রসহস্রেভ্যঃ গোসহস্রং প্রদাতা তাদৃশং ফলং ন লভেৎ ॥ ৬ ॥

যঃ দয়াপরঃ সন্ সর্বভূতেভ্যঃ অভয়ং দদাতি, তস্য পুণ্যস্য কল্লাস্তে (যুগাবসানেহপি) ক্ষয়ঃ (নাশঃ) এব ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

হেমধেনুধরাদীনাং দাতারঃ (সুবর্ণদাতারঃ গোদান-কারিণঃ পৃথিবীপ্রদান্) ভুবি সুলভাঃ, কিন্তু সর্বজীবে দয়াপরঃ পুরুষঃ লোকে (জগতি) দুর্লভঃ ॥ ৮ ॥

মহতাম্ যজ্ঞানাম্ অপি ফলম্ কালেন ক্ষীয়তে অথ (কিন্তু) এতে যজ্ঞাঃ অভয়প্রদানস্য ষোড়শীং কলাম্ ন অর্হন্তি (ষোড়শভাগযোগ্যা অপি ন ভবন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুচ্ছেদ ৫—তাহারা বলিতেছেন, শরীর অনিত্য, বিভব সমস্ত চিরস্থায়ী নয়, মৃত্যু নিত্যই সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম-সংগ্রহ করা কর্তব্য । কোটি কোটি গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, সেই ধর্মের সার কথা শ্রবণ কর । পরোপকার পুণ্যেব কারণ, এবং পরপীড়ন পাপের নিমিত্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হুঃখিত জীব দেখিলে হুঃখী ও সুখী দেখিলে সুখী হন, সেই ব্যক্তি সনাতন ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন । যে ব্যক্তি ভয়ভীত ব্যক্তিদিগকে অভয় প্রদান করে, আমি বিশেষ জানি যে, তাহার সেই ধর্ম অপেক্ষা জীবের উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কিছুই নাই । একটি ভীত ব্যক্তিকে অভয় দিয়া জীবনদান করিলে যে ফল, সহস্র বিপ্রকে গোদান করিলেও সেইরূপ ফললাভ হয় না । যে ব্যক্তি দয়াপরবশ হইয়া সমস্ত জীবকেই অভয় প্রদান করে, কল্লাস্তকালোও তাহার পুণ্যের ক্ষয় হয় না । সুবর্ণ, ধেনু, ভূমি প্রভৃতির দাতা পৃথিবীতে সুলভ, কিন্তু সর্বজীবের প্রতি দয়াবান্ পুরুষ সংসারে দুর্লভ জানিও । মহা-মহা-যজ্ঞ-সমূহের ফল কালবশে ক্ষয় পাইয়া থাকে, সুতরাং ঐ ফল অভয়-প্রদানজনিত ফলের ষোড়শাংশের একাংশও হইবে না ॥ ২—৯ ॥

চতুঃসাগরপর্য্যস্তাং যো দদ্যাদ্বস্তুধামিমাম্ । যশ্চাভয়ং চ ভূতেভ্যস্তয়োঃ ভয়দোঃধিকঃ ॥ ১০ ॥
অত্রবেণ শরীরেণ প্রতিকর্ণবিনাশিনা । ধ্রুবং যো নার্জ্জয়েৎ ধর্ম্মং স শোচো মুচ্যেতনঃ ॥ ১১ ॥
যদি প্রাণ্যুপকারায় দেহোহয়ং নোপযুজ্যতে । ততঃ কিং জন্মনা ক্রুহি বৃথৈব ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ১২ ॥
একতঃ ক্রতবঃ সর্ব্বে সমগ্রবরদক্ষিণাঃ । একতো ভয়ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৩ ॥

এবং পুরাণকথনসময়ে কশ্চিদব্রূহো ব্রাহ্মণঃ পত্ন্যা সহ নদীমুত্তরন্ মহাপুরেণ নীয়-
মানো হাহাকারং কুর্ব্বন্ নদীমধ্যে মহাজনান্ প্রতি বদতি—ভো ভো মহাজনাঃ! ধাবধ্বং ধাবধ্বম্,
বৃদ্ধঃ সপত্নীকো ব্রাহ্মণোহং নদাপ্রবাহেণ বলাৎ নীযমানঃ । কোঃপি সদ্ধাধিকো ধার্ম্মিকঃ
মম সপত্নীকস্ত জীবনদানং দদাতু । জলেনোচ্চমানস্ত দীনধ্বনিং শ্রবণা মহাজনাঃ সর্ব্বেহপি
সকৌতুকং পশ্যন্তি । পরং ন কোঃপি নদীমধ্যে প্রবিষ্ট্য প্রবাহাদপনেতুং তস্মাভয়ং
প্রযচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

ততো বিক্রমো রাজা মা ভৈষারিতি তস্মাভয়ং দধা নদীমধ্যে প্রবিষ্ট্য পত্ন্যা সহ তং
ব্রাহ্মণং মহাপুরাদাক্রুয্য তটমানীতবান্ । ব্রাহ্মণোঃপি স্বস্থঃ সন্ রাজানমবদৎ, ভো মহা-
সদ্র! মমৈতচ্ছরীরং পূর্ব্বং মাতাপিতৃভ্যামুৎপাদিতম্ ॥ ১৫ ॥

অনুব্রজ ৪—যঃ চতুঃসাগরপর্য্যস্তাম্ (চতুর্ভিঃ সাগরৈঃ
বেষ্টিতাম্) ইমাম্ বস্তুধাং দদ্যাত, তথা যঃ চ ভূতেভ্যঃ অভয়ং
দদ্যাত তয়োঃ (উভয়োর্মধ্যে) অভয়দঃ (লোকাভয়দায়ী)
অধিকঃ (প্রশস্যতরঃ) ॥ ১০ ॥

যঃ প্রতিকর্ণবিনাশিনা (প্রতিকর্ণম্বেব নশ্বরেণ) অতএব
অত্রবেণ (অস্থায়িনা) শরীরেণ ধ্রুবং (শাস্ততম্) ধর্ম্মং ন নার্জ্জয়েৎ,
সঃ মুচ্যেতনঃ (মুখঃ) শোচোঃ (করুণাপাত্রম্) ॥ ১১ ॥

যদি অয়ং দেহঃ (মাংসপিণ্ডঃ) প্রাণ্যুপকারায় (জন-
হিতার্থং) ন উপযুজ্যতে (ন যোগ্যঃ ভবতি) ততঃ (তর্হি)
ক্রুহি ভো! নৃভিঃ (মহুষ্ঠৈঃ) বৃথৈব (নিফলেন) জন্মনা কিং
ক্রিয়তে (কিম্ অর্জ্জ্যতে? ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

সমগ্রবরদক্ষিণাঃ (সাবদ্-বিহিত-প্রধানদক্ষিণা-সমম্বিতাঃ)
সর্ব্বে ক্রতবঃ (যজ্ঞাঃ) একতঃ । একতঃ (অত্রতঃ) ভয়-
ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ । তাদৃশবরদক্ষিণায়িত-সর্ব-
বিধৈঃ যজ্ঞৈঃ সমানম্ বিপন্নজীব রক্ষণম্ (তুলায়তম্ ইতি
ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মার্থ—“যে ব্যক্তি চতুঃসাগর-বেষ্টিত এই পৃথিবী
দান করে, তাহা অপেক্ষা অভয়প্রদ ব্যক্তির ফল অধিকতর,
যে মানব প্রতিকর্ণে বিনাশলীল এই অনিত্যশরীর দ্বারা
শাশ্বত ধর্ম উপার্জন না করে, সেই মুঢ় ব্যক্তির জন্ত
সামুগ্ধ গৃহঃ করিয়া থাকেন । যদি প্রাণিগণের নিমিত্ত এই

দেহ নিয়োজিত করা না হয়, তবে বৃথা নয়দেহ ধারণ
করিয়া আর কি উপকার করিবে? যে যে যজ্ঞের দক্ষিণা
অধিকতর, এক দিকে সেই সমস্ত যজ্ঞ এবং অপর দিকে ভয়-
ভীত প্রাণীর প্রাণরক্ষা, ইহাদেব তুলনা করিলে উভয়ই সমান
হইবে।” এইরূপ পুরাণকীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে কোন
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত নদীপার হইতে যাইয়া নৌকা জল-
মগ্ন হওয়ায় শ্রোতে ভাসিয়া বাইতেছিলেন, তখন তিনি
হাহাকার করিতে করিতে মহাজনদিগকে ডাকিয়া বলিতে
লাগিলেন, ‘হে মহাজনগণ! শীঘ্র আসুন! শীঘ্র আসুন! আমি
ব্রাহ্মণ, পত্নীর সহিত নদীর প্রবাহে ভাসিয়া বাইতেছি । কোন
মহাবলবান্ ধার্ম্মিক পুরুষ পত্নীর সহিত আমার জীবনদান
করুন ।’ জলশ্রোতে নীযমান সেই ব্রাহ্মণের আর্তনাদ শুনিয়াও
মহাজনগণ কৌতুকী হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিতে লাগিলেন,
কিন্তু কেহই নদীমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রবাহ হইতে উদ্ধারের
নিমিত্ত ঠাহাদিগকে অভয়দান করিলেন না ॥ ১০-১৪ ॥

তদনন্তর বিক্রমাদিত্য রাজা ‘মা ভৈষীঃ’ শব্দে
ঠাহাকে অভয়প্রদান পূর্ব্বক সহসা নদীমধ্যে প্রবেশ
করিয়া পত্নীর সহিত সেই ব্রাহ্মণকে মহাপ্রবাহ হইতে
আকর্ষণ পূর্ব্বক তটে আনয়ন করিলেন । ব্রাহ্মণও স্বস্থ হইয়া
রাজাকে বলিলেন, হে সৎবান্ পুরুষ! আমার এই শরীর
পূর্ব্বে পিতা-মাতা কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

ইদানীং ত্বংসকাশাৎ দ্বিতীয়ং জন্ম প্রাপ্তম্ । অতঃ প্রাণদান্যাহোপকারিণস্তব কিমপি
প্রতাপকারং ন করিষ্যামি চেত্তি মম জীবিতং বার্থং স্ম্যৎ । তস্মাৎ গোদাবর্যাদকমধ্যে
দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং মন্ত্রজপস্ত পুণ্যং তুভ্যং দীয়তে । অন্তচ্চ ।—১৭ কচ্ছতান্দ্রায়ণাদিনি
কিমপি স্কৃতমুপার্জিতমস্তি তৎ সর্বং গৃহাণেত্যুক্ত্বা তৎ পুণ্যং রাজ্ঞে সমর্প্যাশিষঃ
দত্ত্বা পত্ন্যা সহ নিজস্থানং গতঃ ।

॥ ১৬ ॥

তস্মিন্ সময়ে অতিভয়ঙ্কররূপঃ কশ্চিৎ ব্রাহ্মরাক্ষসো রাজসমীপমাগতঃ । রাজাপি
তং দৃষ্ট্বা অবদৎ, ভো মহাসব! কোহসি ইম্ । তেনোক্তম্, অহমত্রৈব নগবে ব্রাহ্মণঃ
কশ্চিৎ সর্বদা দুঃশ্রুতিগ্রহজীবী অযাজ্যযাজকশ্চ তথাবিধোপি গুরুন্ বৃদ্ধান্ সাধুন্ মহ-
তশ্চ দুষয়ামি । তস্মাৎ পাতকবশাৎ অস্মিন্ অশ্বখপাদপে ব্রাহ্মরাক্ষসো ভূদা অত্যন্ত
দুঃখিতো দশবর্ষসহস্রং তিষ্ঠামি । অথ ভবতঃ প্রসাদাদভ্যর্থো ভণিষ্যামি ।

॥ ১৭ ॥

ইতি তত্রাকাং শ্রুত্বা রাজা তদৈব তৎপুণ্যং তস্মৈ দত্ত্বা মোহপি তেন পণ্যেন
তস্মাৎ কর্ণগো যুক্তো দিব্যকপধরঃ সন্ রাজানং স্বহা সর্গং জগাম । রাজাপি
স্নগবমগমৎ ।

১৮ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্রলিকা ভোজমবদৎ ইত্যেব পরোপকারো যৈগামোদার্যং
চেৎ বিচিতে তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজাপাদোমপো বভূব ।

ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ।

বহুার্থঃ—কিছু এক্ষণে আপনার নিকট হইতে
দ্বিতীয়বার জন্ম প্রাপ্ত হইলাম ; অতএব আপনি প্রাণদানভেতু
আমার মহোপকারী । আমি যদি এই মহোপকারের কিছু-
মাত্রও প্রতাপকার না করি, তবে আমার জীবনই বার্থ ।
অতএব গোদাবরী নদীর বারিমধ্যে দ্বাদশ বৎসর মন্ত্র জপ
করিয়া আমি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি, তাহা আপনাকে
প্রদান করিলাম । আর, কচ্ছতান্দ্রায়ণভাদি দ্বারাও যে
কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তৎসমুদায়ও গ্রহণ করুন ।
এই বলিয়া সেই সমস্ত পুণ্য রাজাকে সমর্পণ পূর্বক আশীর্বাদ
দিয়া পত্নীর সতিত নিজ স্থানে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

ঠিক সেই সময়ে এক অতি ভয়ঙ্কর ব্রাহ্মরাক্ষস
রাজার নিকটে উপস্থিত হইল । রাজাও তাহাকে
দেখিয়া বলিলেন, হে মহাসব! তুমি কে ? সে বলিল,
আমি এই নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিলাম, নিয়তই নিন্দনীয় দান

গ্রহণ এবং অযাজ্যযাজন দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ হইত ।
এইরূপ অবস্থায়ও সর্বদা গুরু, বৃদ্ধ, সাধু ও মহদ্ব্যক্তিগণের
নিন্দা করাই আমার কার্য ছিল । সেই পাপবশে আমি
এক অশ্বখবৃক্ষে ব্রহ্মবাক্স হইয়া অত্যন্ত কষ্টে দশ সহস্র বৎসর
অবস্থিতি করিতেছি । অথ আপনার প্রসাদে সেট পাপসাগর
হইতে উদ্ধার হইব, তাহার এই বাক্য শুনিয়া রাজা তাহাকে
ব্রাহ্মণপ্রদত্ত সেই সমস্ত পুণ্যই প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ সেই
পুণ্য দ্বারা স্বকৃত সকল পাপকর্ম হইতে মুক্ত হইয়া দিব্যরূপ
ধারণ পূর্বক রাজাকে স্তুতি করিতে করিতে স্বর্গে গমন করি-
লেন । রাজাও নিজনগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকার, ধৈর্য ও
ঔদার্যাদি গুণ বিচক্ষান থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন । রাজা অধোমুখ হইয়া রহিলেন ॥ ১৯ ॥

চতুর্দশোপাখ্যানম্

কাশ্মীর-লিঙ্গ-দানম্ ।

পুনরগ্না পুত্রলিকাত্রবীৎ । একশ বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথ্বীতলে কস্মিন্ স্থানে কিমশ্চর্য্যং
কে চ সমুত্তঃ কিং তীর্থং কা বা দেবতাস্তীতি বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রমন্নগর-
মেকমগমৎ । তৎসমীপে তপোবনমেকম্ অস্তি । তস্মিন্স্থতপোবনে জগদম্বিকার্যাঃ মহান্
প্রাসাদোহভূৎ । তৎসমীপে নদা বহতি । রাজাপি নদ্যাং স্নাত্বা দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র
দেবালয়ে উপবিষ্টো, যাবৎ পশ্যতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কশ্চিদ্গোপী তত্র সমাগতঃ ।
সুখী চেতুস্তঃ তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । যোগিনোক্তম্, কৃতঃ সমাগতো ভবান্ ?
রাজ্ঞোক্তম্, মার্গস্থোহহং কোপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তম্, হং বিক্রমাদিত্যো রাজা নমু,
মযা একদা উজ্জয়িন্যাং দৃষ্টোহসি অতোহহং জানামি । কিমর্থম্ আগতোহসি ? রাজাত্রবীৎ,
ভো ! যোগিরাজ ! মম মনসি এবম্ ইচ্ছা বর্ত্ততে পৃথ্বীপর্গাটেনে কিমপ্যাশ্চর্য্যং বিলোক-
নীয়মিতি, তথা সতাং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি । অবধূতসারোহত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! হং হাদৃশঃ
বিচক্ষণোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি । রাজ্যমধো বিপ্লবশ্চেষ্টবিধাতি তদা
কিং কবিষ্যসি ?

॥ ১ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, অহং সর্ব্বমপি রাজ্যভারং মন্ত্ৰিত্বেনে নিধায় সমাগতোহস্মি ।

॥ ২ ॥

যোগিনোক্তম্, রাজন্ ! তথাপি ইয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ ।

॥ ৩ ॥

অশ্চর্য্যম্—পুনরুদার অত্র পুত্রলিকা বলিল, এক দিন
বিক্রমাদিত্য রাজা মনে করিলেন যে, পৃথিবীতলে কোন্ স্থানে
কিরূপ আশ্চর্য্য বিষয় আছে এবং কিরূপ সাধুপুরুষ, তীর্থ
ও দেবতা আছে, তাহা দর্শন করিব । এই ভাবিয়া
তিনি যোগিবেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক নগরে
উপস্থিত হইলেন । সেই নগরের নিকটে এক তপোবন
আছে, তাহার মধ্যে জগদম্বিকার এক সুবৃহৎ প্রাসাদ বর্ত্তমান
ও তাহার নিকট দিব্য একটি নদী বহিতেছিল । রাজা
ঐ নদীতে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া সেই
দেবালয়ে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় দেখেন যে,
অবধূতসার নামক এক যোগী তথায় উপস্থিত
হইলেন এবং রাজাকে কুশলপ্রশ্ন করিলে তিনি সুখী বলিয়া
যোগীর সহিত দেবাংয়ে উপবিষ্ট হইলেন । তখন যোগিবর
বলিলেন, আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন ? রাজা

বলিলেন, আমি পণ্ডিত, তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়াছি ।
যোগী বলিলেন, আপনি বিক্রমাদিত্য রাজা, মনে হয়,
এক দিন আমি আপনাকে উজ্জয়িনীতে দেখিয়াছি ;
এই হেতু আপনাকে চিনিতে পারিলাম । এক্ষণে
এখানে কি জন্ম আসিয়াছেন ? রাজা বলিলেন, হে
যোগিবর ! আমার মনে এইরূপ বাসনা হইয়াছে যে,
পৃথিবীপর্গাটন দ্বারা কোন আশ্চর্য্য দর্শন করি, তাহাতে
সজ্জনগণের দর্শনও হইবে । অবধূতসার বলিলেন,
রাজন্ ! আপনি এরূপ বিচক্ষণ হইয়াও প্রমত্তভাবে
বিদেশে আগমন করিয়াছেন, রাজ্যমধ্যে যদি বিদ্রোহ
ঘটে, তবে আপনি কি করিবেন ? রাজা বলিলেন,
আমি সমস্ত রাজ্যভার মন্ত্ৰিত্বেনে শুভ করিয়া আসিয়াছি ।
যোগী বলিলেন, রাজন্ । তাহা হউক, আপনি নীতি-শাস্ত্রের
বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছেন ॥ ১-৩ ॥

উক্তং—

নিয়োগিস্থাপিতবাজ্যভারাস্তিষ্ঠতি য়ে শৈলবিহারসারাঃ ।

বিড়ালবৃন্দাহিতদুহ্মকুস্তাঃ স্বপত্তি তে মৃঢ়মিঃ ক্ষিতীন্দ্রাঃ ॥

॥ ৪ ॥

অথচ—বাজ্যঞ্চ স্ববংশাগতমিতি নোপেক্ষণীয়ং পুনঃ সূদৃঢ়ম্ কর্তব্যম্ ।

॥ ৫ ॥

কৃষিবিভাগ্য বণিগ্ভাগ্য স্বধনং বাজ্যসম্পদঃ । সূদৃঢ়ং চৈব কর্তব্যং কৃষ্ণসর্পমুখং যথা ॥

॥ ৬ ॥

তচ্ছূর্য বাজ্য ভগতি, যোগিন । সর্বমেতদনর্থকম, অত্র দৈববলমেব বলবৎ ।

সূদৃঢ়কৃতে সর্বসামগ্রীসংহিতেপি বাজ্যে পৌকষযুক্তোপি পুৰুষো দৈববৈমুখ্যং পবাভবং
প্রাপ্নোতি ।

॥ ৭ ॥

তদুক্তম—

নেতা যন্ত বৃহস্পতিঃ গ্রহরণং বজ্রং সুরাঃ সৈনিকাঃ

স্বর্গো দুর্গমমুগ্রহঃ খলু হবৈরৈরাবতো বাহনঃ ।

ইত্যশ্চাবলান্নিতোপি বলভিদ্ভগ্নঃ পটৈঃ সঙ্গবে

তদব্যক্তং ননু দৈবমেব শরণং ধিক্ধিগুরথা পৌকষম্ ॥

॥ ৮ ॥

অনন্তরঃ—যে ক্ষিতীন্দ্রাঃ নিয়োগিস্থাপিতরাজ্যভারঃ

(কর্মণি নিযুক্তানামমাতাদীনাম্ হস্ত বাজ্যপালনভার মর্পিতবস্তুঃ তাদৃশাঃ) সন্তঃ শৈলবিহারসারাঃ (কেবলং শৈলেষু বিহরন্তি ইত্যর্থঃ) তে মৃঢ়মিঃ (নির্বিবেকাঃ) ক্ষিতীন্দ্রাঃ (রাজানঃ) বিড়ালবৃন্দাহিতদুহ্মকুস্তাঃ (বিড়ালেষু দুহ্মকুস্তং রক্ষণার্থং নিধায় ইত্যর্থঃ) স্বপত্তি (নিদ্রাং যাপ্তি) (বিড়ালহন্তে দুহ্মকুস্তবলগণভার সমর্প্য নিদ্রালাভবৎ রাজ্যালোলুপেণ অমাত্যাধি রাজ্যমারোপ্য নৃপতীনাং শ্রুতেন কালযাপনম্ হুপরিণামমতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

কৃষিঃ, বিভাগ্য, বণিক্, ভাৰ্য্যা, স্বধনম্, রাজ্যসম্পদঃ এতৎ সৰ্বং কৃষ্ণসর্পমুখং যথা সূদৃঢ়ম্ এব (সংযতম্) কর্তব্যম্, (অতথা হানিশঙ্কা শ্রাং) ॥ ৬ ॥

যন্ত (মহেন্দ্রঃ) বৃহস্পতিঃ (সুরগুপ্তঃ) নেতা (সদস-
দপদেষ্টা পরিচালকঃ) বজ্রম্ গ্রহরণম্ (আয়ুধম্) সুরাঃ
সৈনিকাঃ, স্বর্গঃ দুর্গম (শত্রুভিত্তিপার্শ্বমায়গোপনস্থানম্)
হরঃ (বিষাঃ) খলু অমুগ্রহঃ (প্রসাদঃ ইন্দ্রে ইতি শেষঃ),
ইতি অশ্চাব্য বলাগ্নিঃ (এবং লোকোত্তরসাধনসমম্বিতঃ)
অপি বলাগ্নিঃ (ইন্দ্রে) সঙ্গবে (যুদ্ধে) পটৈঃ (শত্রুভিঃ
দৈবৈতরিত্যর্থঃ) ভগ্নঃ (পরাজিতঃ), তৎ (তস্মাৎ) ননু
(ভোঃ) ব্যক্তং (নুনং) দৈবমেব শরণম্, পৌকষম্ বৃথা, ধিক্
ধিক্ (পৌকষম্ ইতি শেষঃ) ॥ ৮ ॥

বহুশ্রুতি—উক্ত আছে যে, যাহারা কাম্যচারীর

উপব রাজ্যভার অর্পণ কবিয়া শৈলবিহারে নিরত হন, সেই মৃঢ়বুদ্ধি বাজগণ, বিড়ালসমূহের নিকট দুহ্মকুস্ত রাখিয়া নিদ্রিত হইয়া থাকেন। আর, রাজ্য নিজ বংশপরম্পরাগত হইলেও উপেক্ষা করা কর্তব্য নয়, পুনর্বীর সূদঢ় করা কর্তব্য। যেহেতু কৃষিকার্য্য, বিভাগ্য, বণিক্, ভাৰ্য্যা, নিজধন ও বাজ্যসম্পদ কৃষ্ণসর্পের মুখের আয় সূদৃঢ়ভাবে বক্ষা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৪-৬ ॥

তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, যাহা বলিতেছেন, এ সমস্তই নিরর্থক, দৈবই সৰ্ব্বোপেক্ষা প্রবল হইয়া থাকে। কেন না, রাজ্য রক্ষা করিতে যে সমস্ত দ্রব্যসামগ্রী আবশ্যক, তাহা দ্বারা সূদৃঢ়ভাবে রক্ষা করিলেও পৌকষাঘাত পুরুষ প্রতিকূল দৈববশে পরাভব প্রাপ্ত হয়। উক্ত আছে যে, বৃহস্পতি যাহার নায়ক, বজ্র যাহার অস্ত্র, সুরগণ যাহার সৈনিক, স্বর্গভূমি যাহার দুর্গ, যাহার প্রতি হরির অমুগ্রহ, ঐরাবত যাহার বাহন, এইরূপ অসাধাবণ বল-সম্বিত হইয়াও দেবরাজ ইন্দ্রে বলবান্ শত্রুগণের সমরে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন, অতএব স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, দৈবই জীবের আশ্রয়, পুরুষকারকে ধিক্, তাহা সর্বথাই বৃথা হইয়া থাকে ॥ ৭-৮ ॥

তথ্যচ—

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং বিছাঅপি নৈব ন চ যত্তকৃতাপি সেবা।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা খনু সঞ্চিতানি কালে ফলন্তি পুরুষশ্চ যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

। ৯ ॥

যেনাখণ্ডল-দন্তি-দন্তকুমুদানাকুঞ্চিতান্যাহনে

ধারা যত্র পিনাকপাণিপরশোরা কুঞ্চিতাস্ত্যাহত।

তদ্রক্ষোহণ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দীর্ঘং তি যৎ সাম্প্রত্যং

দৈবে দুর্বলতাং গতে তৃণমপি প্রায়েণ বজ্রায়তে ॥

॥ ১০ ॥

বটবৃক্ষস্থিতা যক্ষা দদতীহ হরন্তি চ। অক্ষান্ পাভয় কল্যাণি। যদ্যাব্যং তদ্ব্যব্যতি ॥

॥ ১১ ॥

যোগিনোল্লভ্যং, কথংগতং। রাজাভ্রবোৎ, অস্তি উত্তরদেশে নদীপার্বত্যবর্দ্ধনং নাম নগরম্। তত্র রাজশেখরো নাম বাজা রাজ্যভারং কবোতি স্ম। স দেবদ্বিজপার-
য়ণোহতীবধার্ম্মিকঃ। একদা তস্ত দারাদাঃ সর্বে সমাগতা তেন সহ বিগৃহ্য রাজ্যং
গৃহীত্বা সপত্নীকং তং নগরং নিরাসিদ্গুঃ।

। ১২ ॥

অশ্রয় ৪—আকৃতিঃ (সুদর্শনতা) কুলং শীলম্
(সংস্ভাবশ্চ) ন এব ফলতি, বিছা অপি ন এব, যত্তকৃত
সেবা (আনুগত্যম্) অপি চ ন ফলতি (ন সমুন্নতে: কারণম্
ভবতি) কিন্তু পূর্ব-তপসা সঞ্চিতানি ভাগ্যানি (প্রাক্তন-
সংকর্ম্মার্জিত-পুণ্যানি এব) বৃক্ষাঃ যথা (ইব) কালে
(যথাকালং) ফলন্তি ॥ ৯ ॥

যেন (হিরণ্যকশিপুবক্ষসা) আহবে (যুদ্ধে) আখণ্ডল-
দন্তিদন্ত-কুমুদানি (আখণ্ডলশ্চ ইন্দ্রশ্চ যো দন্তী ঐরাবতঃ তস্ত
দন্তাঃ কুমুদানীব) আকুঞ্চিতানি (কুমুদনালবৎ অনায়াসেন
বজ্রীকৃতানি) যত্র (বক্ষসি) পিনাকপাণিপরশোঃ (মহা-
দেবেন আহত্যার্থং ক্ষিপ্তশ্চ পরশোঃ) ধারা (অগ্রভাগঃ)
আহত। সতী আকুঞ্চিতা অস্তি, তদ্বক্ষঃ নৃসিংহপাণিকরজৈঃ
(নৃসিংহস্ত তদ্রূপিণো বিক্ষোঃ পাণ্যাঃ যে করজাঃ নখাঃ তৈঃ
দীর্ঘম্, ইতি যৎ সাম্প্রত্যম্ তৎ (যুক্তিযুক্তম্)। তথাহি
দৈবে (শুভাদৃষ্টে) দুর্বলতাং গতে (ক্ষীণে) সতি তৃণমপি
বজ্রায়তে (বজ্রবিব আচরতি) ॥ ১০ ॥

ইহ (অগ্নিনু বিষয়ে) বটবৃক্ষস্থিতাঃ যক্ষাঃ (দেবযোনি-
বিশেষাঃ) দদতি (ধনম্ ইতি শেষঃ) হরন্তি চ। অতঃ হে
কল্যাণি! অক্ষান্ পাভয় (নিরুবেগেন পাশটেকর্দাব্য)
যদ্যাব্যং (ভবিষ্যৎ), তৎ ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

বক্ষসার্থ—আবও দেগুন, স্তম্ব বা স্তম্ভ আকৃতি
এবং কুল বা শীল অথবা বিছা এবং যত্তকৃত সেবা এই
সকলের কিছুই সফল হয় না, কেবল পুরুষেব পূর্ব-
কালের তপস্যা-সঞ্চিত ভাগ্য সমুদায়ই বৃক্ষের ছায় যথা-
কালে ফলদায়ক হইয়া থাকে। দেখা যায়, যুদ্ধস্থলে যে
হিরণ্যকশিপুর বক্ষেতে ইন্দ্রহস্তীর দন্তকুমুদ আকুঞ্চিত
হইয়াছিল এবং যাহাতে পিনাকপাণির পরশুধারা প্রেতি-
হত হইয়া কুণ্ঠিত হইয়াছিল, সেই বক্ষঃস্থল নৃসিংহদেবের
নখর দ্বারা বিদীর্ণ হইয়া গেল। অতএব দৈব দুর্বল
হইলে প্রায়ই তৃণও যে বজ্রতুল্য হইয়া থাকে, ইহা সত্য
কথা। “বটবৃক্ষস্থিত যক্ষগণ যাহা দিয়াছেন, তাহাই হরণ
করিতেছেন, অতএব হে কল্যাণি! তুমি পাশকীড়ার খুঁটি
পাতিত কর; যাহা ভবিষ্যৎ, তাহা অবশ্যই হইবে” ৯-১১ ॥

যোগী বলিলেন, ইহা কি প্রকার? রাজা বলিলেন,
উত্তরদেশে নদীপার্বত্যবর্দ্ধন নামে এক নগর আছে। সেখানে
রাজশেখর নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি দেব-
দ্বিজে ভক্তিমান্ ও অত্যন্ত ধার্ম্মিক ছিলেন। এক সময়ে
ঐহার জ্ঞাতিগণ সকলে একত্র হইয়া ঐহার সহিত বিগ্রহ
করিল এবং ঐহার রাজ্য লইয়া ঐহাকে পত্নীর সহিত নগর
হইতে বাহির করিয়া দিল ॥ ১২ ॥

ততঃ স রাজা পত্ন্যা পুত্রো চ সহ দেশান্তরং পর্য্যটন কৃত্বাচিন্নগরশোপবনে গতঃ ।
তত্র সূর্য্যোদয়পাস্তং গতঃ । স পত্ন্যা পুত্রো চ সমন্বিতৌ বটবৃক্ষমূলে গহোপবিষ্টঃ ।
তস্মিন্ বৃক্ষে পক্ষ পক্ষিণঃ আসন্ । তে পরস্পরং বদন্তি স্ম । তত্র একেনোক্লম্
অস্মিন্নগরে রাজা মৃতঃ । তস্মৈ সন্তুতির্নাস্তি । কো বা রাজা ভবিষ্যতি । দ্বিতীয়েনোক্লম্,
অত্র বটবৃক্ষমূলে যো রাজা তিষ্ঠতি, তস্য রাজ্যং ভবিষ্যতি । অষ্টৈরুক্লম্, তথাস্ত ।
রাজ্যপি পক্ষিণাং তদাক্যামশৃণোৎ ।

॥ ১৩ ॥

ততঃ সূর্য্যোদয়ে জাতঃ । সর্বোহপি জনঃ স্বস্বকর্মাণি কৰ্ত্ত্বং প্রবৃত্তঃ । রাজ্যপি
সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বা সূর্য্যার্থং দত্ত্বা সূর্য্যং নমস্কৃত্য চ যাবদ্রাজমার্গাভিমুখং নির্গতঃ
তাবদ্রাজোৎপত্তিনিমিত্তং মন্ত্রিভিমুক্তা ধৃতমালা করিণী রাজানং বিলোক্য তস্য কণ্ঠে
মালাং নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য রাজভবনং নিনায় । ততঃ সর্বৈর্মন্ত্রিভিমিলিত্বা
অভিষেকং বিধায় রাজশেখরো রাজা রাজ্যে স্থাপিতঃ ।

॥ ১৪ ॥

একদা সর্বৈ প্রতিক্ষিপদ্বিনো নৃপাঃ সন্ধিবন্ধাঃ রাজশেখরমুন্মূলয়িতুং নগরমাজগ্মুঃ ।
তদা রাজা স্বদেব্যা সহ পাশকীড়াং করোতি । অথ দেব্যা ভণিতম, ভো নাথ ! ভবতা
কণঃ তৃষ্ণীং স্তীয়তে ? প্রত্যাগিন্ পৈর্নগরী বেষ্টিতা । প্রভাতে নগরমস্মানপি তে
গ্রহীষ্যন্তি । বাজোক্লম্, ভো মন্ধে ! কিং প্রযত্নেন, যদা দৈবমমুকুলং ভবতি, তদা
সর্বং কার্য্যং সয়মেব ভবেৎ । যদা প্রতিকূলং দৈবং, তদা সর্বং সয়মেব নশ্যতি ।
ইয়া নানুভূতম্ ? অতো বৃদ্ধৌ ক্ষয়ে চ দৈবমেব পরং কারণম্ ।

॥ ১৫ ॥

অর্থ—তদনন্তর সেই রাজা পত্নী ও পুত্রের সহিত দেশদেশান্তর পরিভ্রমণ করিয়া কোন নগরের বহিস্থিত উজ্জানবধ্যে গমন করিলেন । সেই সময় সূর্য্যোদয় অন্তর্গত হইলেন । তিনি পত্নী ও পুত্রের সহিত বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন । সেই বৃক্ষের উপরিভাগে পাঁচটি পক্ষী বাস করিত । তাহারা পরস্পর আলাপ করিতেছিল । তন্মধ্যে একটি পক্ষী বলিল, এই নগরের রাজা মরিয়ছেন, উহার সন্তান নাই, কেই বা রাজা হইবে ? দ্বিতীয় পক্ষী বলিল, এই বৃক্ষমূলে যে রাজা আছেন, তাঁহারই রাজ্য হইবে । অত্র আর একটি পক্ষী বলিল, তাহাই হউক । পক্ষীদিগের এই সব কথা রাজা শুনিলেন । পরে প্রভাতকালে সূর্য্যোদয় হইলে, সকলেই নিজ নিজ কার্য্যে ব্যস্ত রহিল, রাজাও সন্ধ্যাদি নিত্য-কর্ম্ম সমাপন করিয়া সূর্য্যার্থ প্রদান পূর্ব্বক সূর্য্যোদয়কে নমস্কার করিয়া যখন রাজমার্গে নির্গত হইলেন, সেই সময়ে ঐ রাজ্যের রাজা হির করিবার জন্ত মন্ত্রিবর্গ কর্তৃক প্রেরিত

একটি মালাধারিণী করিণী সেই রাজাকে দেখিয়া তাঁহার কর্ণদেশে মালা অর্পণ করিল ও তাঁহাকে পৃষ্ঠে আরোহণ করা-ইয়া রাজভবনে লইয়া গেল । তদনন্তর সমস্ত মন্ত্রিগণ মিলিয়া অভিষেকান্তে রাজশেখরকেই রাজা করিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

অতঃপর এক সময়ে সমস্ত বিপক্ষ রাজগণ পরস্পর সন্ধিস্বত্রে আবদ্ধ লইয়া রাজশেখরকে উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত নগর আক্রমণ করিল । তখন রাজশেখর স্ত্রীর সহিত পাশকীড়ায় রত ছিলেন । দেবী কহিলেন, হে নাথ ! আপনি কিরূপে নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছেন ? বিপক্ষ নরপতিগণ নগরবেষ্টন করিয়াছে । তাহারা প্রভাতে নগর অধিকার করিবে এবং আমাদিগকেও ধরিবে । রাজা বলিলেন, অগ্নি মুখে । যত্ন ও চেষ্টা করিয়া কি হইবে ? যখন দৈব অমুকুল হয়, তখন সমস্ত কার্য্য আপনিই ঘটয়া থাকে । আর যখন দৈব প্রতিকূল হয়, তখন সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায় । তাহা কি ভূমি প্রত্যক্ষ কর নাই ? দেখ, দৈবই উন্নতি ও অবনতির কারণ ॥ ১৫ ॥

বৃক্ষমূলে স্থিতস্ত যেন মে রাজ্যং দত্তং তস্মৈব চিন্তা পতিতা। তেন চিন্তিতঞ্চ।
অতোহয়ং মথ্যেব। ময়ি স এব চিন্তাং করোতু। অপি চ মমাপি চিন্তাং স এব করিষ্যতি।
ইতি তস্য বাক্যং শ্রদ্ধা যেনাস্ত রাজ্যং দত্তং তস্মৈ চিন্তা পতিতা। অহমস্ত বিশ্বস্ত রাজ্য-
ভারং সমর্পিতবান্। যদি ইদানীং ময়াস্ত প্রযত্নো ন ক্রিয়তে, তর্হি মহান্ প্রত্যবায়ো
ভবিষ্যতীতি বিচার্য স দেবো ভয়ঙ্কররূপং ধৃষ্মা সর্বদান্ শক্রান্ অতর্জয়ৎ। তে সর্বের
পরাজিতা বভূবুঃ। ততো রাজশেখরো রাজ্য নিষ্কটকং রাজ্যমকরোৎ।

॥ ১৬ ॥

এষা কথা বিক্রমেণ কথিতা। ততো যোগীন্দ্র ইমাং কথাং শ্রদ্ধা অতিসমৃদ্ধঃ
সন্ রাজ্ঞে কাশ্মীরলিঙ্গমেকং দত্ত্বা অভগৎ, ভো রাজন্! এতং কাশ্মীরলিঙ্গং চিন্তামগ্নিরিব
চিন্তিতং বস্ত্র দদম্। এনং সম্যক্ পূজয়। রাজাহপি তস্মিন্ ইতুস্ত্বা তস্মৈ প্রণম্য
যাবন্নগরমার্গে আগচ্ছতি, তাবদব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সমাগত্য রাজানমাশীর্বাদপূর্ব্বমবদৎ, ভো
রাজন্! মম শিবলিঙ্গপূজনে নিয়মঃ। মার্গে লিঙ্গং নষ্টম্। দিনত্রয়মুপোষণং জাতম্।
তর্হি তত্ত্ব মে এতচ্ছিবলিঙ্গং দাতব্যম্। রাজাহপি অস্মৈ ব্রাহ্মণায় কাশ্মীরলিঙ্গং দত্ত্বা
নিজনগরমগমদিতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজব্রাহ্মণবদৎ, ইয়ি এবমৌদার্যাদয়ৌ গুণা
বিভৃষ্টে চেৎ তর্হ্যত্র সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১৭ ॥

ইতি চতুর্দশোপাখ্যানম্।

ব্রাহ্মণঃ—দেখ, আমি যখন বৃক্ষমূলে ছিলাম, তখন
যিনি আমাকে রাজ্য দিয়াছেন, তাঁহারই চিন্তা পড়িয়া-
ছিল, তিনিও চিন্তা করিয়াছিলেন। অতএব তিনি
আমাতেই আছেন; তিনিই আমার বিষয় চিন্তা করুন,
আমার ভাবনাও তিনি ভাবিবেন। তাঁহার এই বাক্য
শুনিয়া যিনি তাঁহাকে রাজ্য দিয়াছিলেন, তাঁহারই চিন্তা
পড়িল। “আমি ইহাকে বিশ্বের রাজ্যভার দিয়াছি, যদি
এক্ষণে আমি উহাতে যত্ন না করি, তবে অতিশয় অত্যা-
বিসয় হইবে” এইরূপ বিচার করিয়া, সেই দেবতা ভয়ঙ্কর-
রূপ ধারণ করিয়া, শক্রদিগকে তর্জয় করিতে লাগিলেন।
তাঁহার সকলেই পরাজিত হইল। তদনন্তর রাজশেখর
নিষ্কটকে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিক্রমাদিত্য এই কথা বলিলে পর সেই যোগি
রাজ তাহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজাকে

একটি কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান করিয়া বলিলেন, রাজন্!
এই কাশ্মীরলিঙ্গ চিন্তামগ্নির দ্বারা, বাহা চিন্তা করিবেন, এই
লিঙ্গ তাহাই প্রদান করিবে। ইহাকে উত্তমরূপে পূজা
করিবেন। রাজাও “তথাস্তু” বলিয়া যোগিরাজকে
প্রণাম পূর্ব্বক যখন রাজপথে আসিতেছিলেন, সেই সময়ে
কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,
হে রাজন্! আমি নিরমিতভাবে প্রত্যহ শিবলিঙ্গ পূজা
করিয়া থাকি, কিন্তু পথিমধ্যে সেই শিবলিঙ্গ হারাইয়াছি,
এই জন্য আমি তিন দিন উপবাস করিয়া আছি। অতএব
আপনি এই শিবলিঙ্গ আমাকে প্রদান করুন। রাজা সেই
ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান পূর্ব্বক নিজ নগরে গমন
করিলেন। এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ ওদার্যাদিগুণ বিদ্যমান থাকে,
তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পঞ্চদশোপাখ্যানম্

কণ্ঠাতুলিত-হেম-দানম্ ।

পুনবন্থা পুস্তলিকাত্রবীং, শৃণু রাজন্ ! বিক্রম'র্কে রাজ্যং কুর্ব্বতি তন্ত্ৰ পুরোহিতো
বহুমিত্রঃ অত্যন্তরূপবান্ সকলকলাভিজ্ঞঃ রাজ্ঞোহত্যন্তপ্রিয়তমশ্চ পরমোপকারী
সর্বলোকন্ত মহাধনসম্পন্নশ্চ আসীৎ । ততস্তেন একদা বিচারিতম্—নমু উপার্জিতানাং
পাপানাং গঙ্গান্নাদন্যৎ ক্ষয়করং নাস্তি ।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

ন হি তীর্থাভিষেকাদ্ বৈ বিদ্বতে পাবনং পরম্ ।

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যজ্ঞৈর্দানেন বা পুনঃ । গতিমপ্রাপ্য বৈ জন্তুর্জ্ঞাং সংসেবা তাং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥
স্নাতানাং শুচিভিস্তোয়ৈর্গাঙ্গেয়ৈর্নিত্যত্ননাম্ । শুদ্ধির্ভবতি যা পুংসাং ন সা ক্রতুশতৈরপি ॥ ৩ ॥
অপহৃত্য তমস্তীত্রং যথা যাত্যুদয়ং রবিঃ । তথাপজতা পাপানি ভাতি গঙ্গাজলাপ্লুতঃ ॥ ৪ ॥
অগ্নিং প্রাপ্য যথা সদ্যস্তুলরাশির্বিনশ্চতি । তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্চতি ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ৪—তীর্থাভিষেকাৎ (সংগীর্ণনানাং) পরম্ (অধি-
কম্) পাবনম্ (পবিত্রতাকারণম্) ন হি বিদ্বতে । জন্তুঃ
(জীবঃ) তপসা, ব্রহ্মচর্যেণ, যজ্ঞে: পুনঃ দানেন বা গতিম্
(সদগতিম্) অপ্রাপ্য গঙ্গাং সংসেবা (তন্ন স্নাতা) তাং
(গতিং) ব্রজেৎ (প্রাপ্নয়াৎ) ॥ ২ ॥

গাঙ্গেয়ৈঃ শুচিভিঃ তোয়ৈঃ স্নাতানাং নিয়তাত্ননাম্
(জিতেন্দ্রিয়াণাম্) পুংসাং (জীবানাম্) যা শুদ্ধিঃ ভবতি, সা
ক্রতুশতৈঃ (শতযজ্ঞৈঃ) অপি ন সাধ্যতে ॥ ৩ ॥

যথা রবিঃ তীত্রং (গাঢ়ং) তমঃ অপহৃত্য (দূরী-
কৃত্য) উদয়ং যাতি (উদেতি) তথা গঙ্গাজলা-
প্লুতঃ (গঙ্গাজলক্ষালিতদেহঃ) পাপানি অপহৃত্য ভাতি
(দীপ্যতে) ॥ ৪ ॥

যথা তুলরাশিঃ অগ্নিং প্রাপ্য (অগ্নিসংযোগেন) সত্ত্বঃ
(তৎকরণং) বিনশ্চতি (ভস্মীভবতি), তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং
পাপং বিনশ্চতি ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ৫—পুনর্বার অত্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ !
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে তাঁহার পুরোহিত

বহুমিত্র অত্যন্ত রূপবান্, সমস্ত কলাবিদ্যায় পারদর্শী, রাজার
অত্যন্ত প্রিয়, সমস্ত লোকের উপকারী ও মহাধনসম্পন্ন
ছিলেন । তিনি এক দিন মনে মনে বিচার করিলেন
যে, গঙ্গান্নান ব্যতীত উপার্জিত পাপসমূহের ক্ষয়ের
অত্র কোন উপায় নাই । উক্ত আছে যে, তীর্থস্নান
অপেক্ষা পবিত্রকর উৎকৃষ্ট উপায় আর কিছুই নাই ।
জীবগণ তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ অথবা দান দ্বারা যে সদ-
গতি প্রাপ্ত না হয়, সেই গঙ্গায় স্নান করিয়া সদগতিলাভ
করিতে পারে । জিতেন্দ্রিয় পুরুষ পরমপবিত্র গঙ্গাজলে
স্নান করিয়া যেক্রপ শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, শত শত যজ্ঞ দ্বারাও
সেক্রপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না । যেক্রপ
ঘোরতর অন্ধকার অপহরণ পূর্ব্বক দিবাকর উদিত
হইয়া থাকেন, সেইক্রপ গঙ্গাজলে অভিষিক্ত ব্যক্তি
পাপসমূহায় বিনাশ পূর্ব্বক প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যেমন
তুলারাশি অগ্নিসংযোগে সত্ত্বঃ ভস্মীভূত হয়, গঙ্গার
প্রবাহ দ্বারাও সেইক্রপ সমস্ত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া
থাকে ॥ ১—৫ ॥

বস্তু সূর্য্যাংশুভিস্তপ্তং গাজ্জয়ং সলিলং পিবেৎ । স গব্যং বিধিযুক্তং হি গীহা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৬ ॥
 চান্দ্রায়ণসহস্রৈশ্চ যঃ কুর্যাৎ কাযশোধনম্ । পিবেদ্ব্যশ্চাপি গজাস্তমো স্মাতামুভাবপি । ৭ ॥
 ভূতানামপি সর্কেষাং দ্বুঃখাভিহতচেতসাম্ । গতিমেষেমাণানাং নাস্তি গজাসমা গতিঃ ॥ ৮ ॥
 মহন্তিঃ পাতকৈঃ প্রস্তান্ অনেকান্ হতমানসান্ । পততো নরকে ঘোরে গজা তরতি সেবনাৎ ॥ ৯ ॥
 সপ্তাবরান্ সপ্ত পরান্ পিতৃশ্চাপি হি বৈ ধ্রুবম্ । নরস্তারয়তে নিত্যং গজাতোয়াবগাহিতঃ ॥ ১০ ॥
 দর্শনাৎ স্পর্শনাদ্ ধ্যানাৎ তথা গজেতি কীর্তনাৎ । পুন্যতি পুণ্যং পুণ্যং শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ১১ ॥
 জাত্যৈকৈঃ খলু তুল্যাস্তে যুগৈঃ পশুভিরেব চ । সমর্থো যেন পশুস্তি গজাং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ১২ ॥

ইত্যেবং বিচার্য বাবাণসীং গতৌ বিবেচ্যং দৃষ্টৌ প্রয়াগে পুনর্মাঘস্নানং বিধায়
 স্নানগবাভিমুখমগচ্ছৎ । মার্গে নগরমেকমাশীৎ । ১৩ ॥

অন্থ ৪—যঃ (পুনঃ) সূর্য্যাংশুভিঃ (সৌর-
 কিরণৈঃ) তপ্তং (সংস্পৃষ্টং) গাজ্জয়ং জলং পিবেৎ, স বিধিযুক্তং
 (বিধিপূর্বকং) গব্যং (পক্ষগব্যং) গীহা পাপাৎ প্রমুচ্যতে
 (শাস্ত্রোক্তবিধিপূর্বকং নিয়তপক্ষগব্যপানেন যৎ পাপং নশ্বতি
 তৎ সূর্য্যাকিরণসংপৃক্তগজাজল-পানেনৈব ক্ষীয়তে ঘয়োস্তল্য-
 তেতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

যঃ চান্দ্রায়ণসহস্রৈশ্চ কাযশোধনং (পাপক্ষাননে পবিত্র
 দেহতাং) কুর্যাৎ (কৰোতি), যঃ চ অপি গজাস্তমো পিবেৎ,
 এতৌ উভৌ অপি সমৌ (তুল্যফলভাজৌ) স্মাতাম্
 (ভবতঃ) ॥ ৭ ॥

ভূতানামপি সর্কেষাং দ্বুঃখাভিহতচেতসাম্ (দ্বুঃখদগ্ধচিত্তানাম্) গতিম্ (দ্বুঃখ-প্রতী-
 কারং) অবেষমাণানাম্ সর্কেষাম্ অপি ভূতানাম্ (জাত্য-
 বিচारेण ইত্যর্থঃ) গজাসমা গতিঃ নাস্তি ॥ ৮ ॥

মহন্তিঃ পাতকৈঃ (সুরাপানাদিভিঃ মহাপাতকৈঃ)
 প্রস্তান্ হতমানসান্ (উদ্ধারোপায়াভাবেন দীনচেতসঃ) অত-
 এব ঘোরে (অনন্তদ্বুঃখে দীৰ্ঘে) নরকে পততঃ অনেকান্
 জন্তুন্ গজা সেবনাৎ (তদীয়জলসংস্পর্শেন) তরতি (উদ্ধা-
 রয়তি) ॥ ৯ ॥

তথাহি নিত্যং গজাতোয়াবগাহিতঃ (গজাজলে কৃতাব-
 গাহনঃ) নরঃ অবরান্ (অধস্তমান্) সপ্ত, পরান্ (পূর্ব-
 বর্তিনঃ) সপ্ত চ পিতৃন্ অপি ধ্রুবং তারয়তে, বৈ ইতি
 প্রসিদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥

দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ধ্যানাৎ তথা গজা ইতি কীর্তনাৎ (গজা
 গজেতি উচ্চারণাৎ হেতুঃ) পুণ্যং (সজ্ঞাতমিতি শেষঃ)

শতশঃ অথ (বা) সহস্রশঃ (সহস্রসংখ্যকম্) পুণ্যং পুন্যতি
 (উদ্ধারয়তি) ॥ ১১ ॥

সমর্থঃ (গজাদর্শনক্ষমাঃ) সন্তঃ যে পাপপ্রণাশিনীং
 গজাং ন পশুস্তি তে জাত্যৈকৈঃ (জন্মাকৈঃ) যুগৈঃ
 (হরিণৈঃ) পশুভিঃ (অষ্টৈঃ গোপ্রভৃতিভিঃ) তুল্যাঃ (তেষাং
 পশুবৎ মূঢ়ত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

বহুত্বার্থঃ—“যে ব্যক্তি সূর্য্যাকিরণে সন্তপ্ত গজাজল
 পান কবে, সে যথাবিধি গব্যপানের ফল পাপ হইতে মুক্তি
 লাভ করে। যে ব্যক্তি সহস্র চান্দ্রায়ণ দ্বারা কারশোধন
 করিয়াছে, আর যে কেবল গজাজল পান করিয়াছে, এই
 উভয় ব্যক্তিই সমান ফলভাগী। বাহারা দ্বুঃখানলে দগ্ধচিত্ত
 হইয়া প্রতীকারের উপায় অবেষণ করিতে থাকে, তাহাদের
 গজাতুল্য গতি দেখি না। বহুতর মহাপাতকগ্রস্ত ব্যক্তিগণ
 নিরুপায় হইয়া দীনচিত্তে ঘোর নরকগামী হইতে থাকিলে
 গজাজল তাহাদিগকে উদ্ধার করে। যে ব্যক্তি গজাজলে
 অবগাহম করে, সে উদ্ধৃত্তন সপ্ত পুরুষ ও অধস্তন সপ্ত পুরুষ
 পর্য্যন্ত উদ্ধার করিতে পারে। গজার দর্শন, ধ্যান ও গজা-
 নাম কীর্তন দ্বারা শত শত ও সহস্র সহস্র পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। শাস্ত্র থাকিতে বাহারা পাতকনাশিনী গজা
 দর্শন না করে, তাহারা জন্মান্তর এবং যুগ ও পশুর তুল্যা
 এইরূপ বিচার করিয়া বহুমিত্র বাবাণসী গমন পূর্বক
 বিবেচন দর্শন করিয়া পুনর্বার প্রয়াগে মাঘস্নানান্তর
 নিজ নগরাভিমুখে গমন করিলেন। পথিমধ্যে এক নগর
 তাহার দৃষ্টিপথে পড়িল ॥ ৬-১৩ ॥

তত্র নগরে শাপভ্রষ্টা সুরাসনা কাচিং রাজ্যং কৰোতি । তস্তা ভর্তা নাস্তি । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণস্ত মতান্ প্রাসাদোহস্তু । তত্র বিবাহমণ্ডপঃ কৃতোহস্তু । তত্র দেবতা-প্রাসাদদ্বারে লৌহপাএ তৈলং তপ্যতে । তত্র নিযুক্তাঃ পুরুষাঃ দেশান্তরাদাগতান্বেব বদন্তি—যদি কশ্চিৎ সদ্ধাধিকোহস্মিন্ সমুত্তমৈলমধ্যে পতিষ্যতি, তন্ত্বেয়ং মন্থথসঞ্জীবনীনারী অঙ্গরাঃ কণ্ঠে মালামর্পয়িষ্যতি । বহুমিত্রোহপি সর্বং পশ্যন্ স্বনগরং যযৌ, সর্নৈর্বন্ধুভিঃ সহ সন্দর্শনং জাতম্ । ক্ষেমেণ আগত ইতি সর্বেষাং আনন্দোভূৎ । প্রভাতে রাজ-মন্দিরং গতঃ । রাজানং দৃষ্ট্বা রাজ্ঞে গঙ্গোদকং বিশ্বেশ্বরপ্রসাদঞ্চ দদ্বোপবিষ্টঃ । ততঃ রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ—ভো বহুমিত্র ! ক্ষেমেণ তীর্থযাত্রা কৃত্য ? তেনোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ ! তব প্রসাদাতীর্থযাত্রাং বিধায় ক্ষেমেণ সমাগতোহস্মি । রাজ্ঞোক্তম্, তত্র দেশান্তরে গতেন কিমপূর্বং দৃষ্টম্ ? বহুমিত্রেণ সুরাসনাতপ্ততৈলব্রাত্ত্যঃ কথিতঃ ।

১৪

ততঃ রাজা তেন সহ তত্র স্থানে গতঃ । তত্র স্নানং বিধায় লক্ষ্মীনারায়ণং নত্বা চ তপ্ততৈলমধ্যে পপাত । তত্রৈতৌস্তৈর্জর্নৈর্হাহাকারঃ কৃতঃ । তদা রাজশরীরং মাংসপিণ্ডা-কারমভূৎ । তচ্ছ্রুত্বা মন্থথসঞ্জীবনী অমৃতমানীয় মাংসপিণ্ডস্তাভিষেকমকরোৎ ।

॥ ১৫ ॥

ততঃ রাজা দিব্যরূপধরঃ পুরুষো জাতঃ । ততো মন্থথসঞ্জীবনী যাবদ্রাজকণ্ঠে মালামর্পয়তি, তাবদ্রাজ্ঞা ভণিতা—ভো মন্থথসঞ্জীবনি ! যদি হং মদীয়্য ভবসি, তর্হি মদ্রচঃ শৃণু ।

॥ ১৬ ॥

বহুমিত্রঃ—এখান একটি শাপভ্রষ্টা সুরবিনীতা রাজহ করিতেছেন, তাঁহার স্বামী নাই। সেখানে লক্ষ্মী-নারায়ণের স্মরণে প্রাসাদ এবং তাহার মধ্যে একটি বিবাহমণ্ডপ বিরচিত আছে। প্রাসাদের দ্বারদেশে বহু এক লৌহপাএ তৈল তপ্ত হইতেছে। সেখানে রক্ষক পুরুষগণ, দেশান্তর হইতে আগত ব্যক্তিগণকে বলি-তেছে, “যদি কোন সদ্ধাধী ব্যক্তি এই তপ্ততৈলমধ্যে পতিত হইতে পারেন, তবে এই মন্থথ-সঞ্জীবনী নারী অঙ্গরা তাঁহার কণ্ঠে মালা সমর্পণ করিবেন।” বহু-মিত্রও সমস্ত সন্দর্শন করিয়া নিজনগরে গমন করিলেন। পরে বন্ধুগণের সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহার তাঁহার নির্ঝিন্ন আগমনে আনন্দ প্রকাশ করিল। প্রভাতে বহুমিত্র রাজগৃহে যাইয়া রাজাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাজল ও বিশ্বেশ্বরের প্রসাদ প্রদান পূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। তৎপরে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুমিত্র! তুমি নিরাপদে তীর্থযাত্রা করিয়াছ ত ?

তিনি বলিলেন, প্রভো! আপনার প্রসাদে তীর্থযাত্রা করিয়া নির্ঝিন্নে আসিয়া পৌছিলাম। রাজা বলি-লেন, দেশান্তরে যাইয়া কি কি অপূর্ব দেখিলে? বহুমিত্র সুরাসনা ও তপ্ততৈলের বিবরণ বর্ণন করিল ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর রাজা তাঁহার সহিত সেই স্থানে যাইয়া স্নানান্তর লক্ষ্মী-নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তপ্ততৈলমধ্যে স্বয়ং নিপ-তিত হইলেন। ইহাতে তথাকার লোক সকল হাহাকার করিয়া উঠিল, তখন রাজার শরীর মাংসপিণ্ডের দ্বারা আকাব ধারণ করিয়াছে। তাহা শুনিয়া মন্থথসঞ্জীবনী অমৃত আনিয়া ঐ মাংসপিণ্ড অভিষেক করিল। তাহার ফলে রাজা দিব্যরূপ-ধারী পুরুষ হইলেন। তদনন্তর মন্থথ-সঞ্জীবনী যখন রাজার কণ্ঠে মালা সমর্পণ করিতে উদ্যত হইল, তখন রাজা বলিলেন, অরি মন্থথ-সঞ্জীবনি! যদি তুমি আমার অধীনা হও, তবে আমার বাধ্য শ্রবণ কর ॥ ১৫-১৬ ॥

তয়োক্তম্, ভোঃ স্যামিন্ ! নিরুপ্যতাম্ । সর্বথা ভবদ্রচনং করিষ্যাম্যেব । রাজ্যোক্তম্, যদি
মহুস্তং করিষ্যসি তর্হি মৎপুরোহিতং বৃণীষ । তয়াহপি তথাত্তিত্যুক্ত্য পুরোহিতকণ্ঠে মালাং
নিষ্কিপ্য বিবাহমকরোৎ । অথ রাজা স্বনগরং গতঃ ।

॥ ১৭ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোক্তমবদৎ, ত্রয়োবং ধৈর্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তুর্হ্যস্মিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

ষোড়শোপাখ্যানম্

কথাতুলিত-হোম-দানম্ ।

পুনরত্মা পুতলিকালবীৎ, শৃণু রাজন্ ! বিক্রমার্কো রাজা দিগ্বিজয়ার্থং নির্গত্যা পূর্বদক্ষিণ-
পশ্চিমোত্তরদিশো বিদিশশ্চ পরিভ্রম্য তত্রত্যান্ নৃপতীন্ পাদতলাক্রান্তান্ বিধায় তৈঃ
সমর্পিতমষ্টৈরনাস্বাদিতবস্ত্রজাতং গৃহীত্বা পুনস্তান্ স্বপদে সংস্থাপ্য নিজনগরং প্রীতি সমা-
গতঃ । অথ নগরপ্রবেশসময়ে দৈবজ্ঞেনোক্তম্, ভো দেব ! দিনচতুষ্টয়ং নগরপ্রবেশে
মুহুর্তো নাস্তি । তস্মৈ বনেং শ্রদ্ধা রাজা গামাদিরেব স্থিতঃ । উদ্যানবনে পটমণ্ডপান্
কারয়িত্বা তত্রৈব দিনচতুষ্টয়ং নেতুমুপক্রান্তবান্ । তস্মিন্ সময়ে ঋতুরাজো বসন্তঃ
সমাগতঃ ।

॥ ১ ॥

বলিবেন, আমি তাহাই করিব । রাজা বলিলেন, যদি আমার বাক্য প্রতিপালন করিবার অভিলাষ থাকে, তবে আমার পুরোহিত বহুমিত্রকে বরণ কর । সে তাহা স্বীকার করিয়া পুরোহিতের কণ্ঠে মালা সমর্পণ পূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিল । অতঃপর রাজা নিজনগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৭ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোক্তরাজকে বলিল, রাজন্ ! যদি আপনার এইরূপ ধৈর্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৮ ॥

পঞ্চদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার অত পুতলিকা বলিল, রাজন্ ! প্রবণ

করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর দিক ও বিদিকসকল পরিভ্রমণ করিয়া তত্রত্য নরপতিদিগকে নিজপদতলাশ্রিত করিলেন । তাঁহাদের প্রদত্ত অস্ত্রের অমূল্যভূক্ত বস্ত্র সমস্ত গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ পদে সংস্থাপিত করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিনিযুক্ত হইলেন । অনন্তর নগর-প্রবেশকালে দৈবজ্ঞ বলিলেন, মহারাজ ! চারিদিন নগরে প্রবেশ করিবার শুভসময় নাই । তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা গ্রামের বাহিরে উদ্যানের বনমধ্যে পটমণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া তাহাতে চারিদিন অভিবাহিত করিবার উপক্রম করিতেছেন—এমন সময় ঋতুরাজ বসন্ত উপস্থিত হইল ॥ ১ ॥

অথ বসন্তবিলাসঃ দৃষ্ট্ৰ। সুমন্ত্রিঃ মন্ত্রী রাজসমীপমাগতোক্তবান্, ভো রাজন্ !
 ঋতুরাজো বসন্তঃ সমায়াতঃ, অথ বসন্তপূজা কর্তব্য। তস্মিন্ পূজিতে সর্ববহুপি ভব
 প্রসন্না ভবিষ্যন্তি। সর্ববহুপি লোকঃ সুখী ভবিষ্যতি। সর্ববস্থাপ্যরিফ্তস্ত শান্তির্ভবিষ্যতি।
 তস্ত বচনং শ্রুত্ব রাজা তথাস্থিত্যঙ্গীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তমেব সমাদিদেশ। তদ-
 নন্তরং স মন্ত্রী সুমনোহরং সভামণ্ডপং কারয়িত্ব। বেদশাস্ত্রসম্পন্নান্ ব্রাহ্মণান্ গৌতবাচ্চ।
 ভিজ্ঞান্ ভরতান্ ইতরকলাকুশলান্ নর্তকীঃ সমাহ্বয়ৎ। তথা দীনাক্ষবধিরপঙ্গুকুজাদয়শ্চ
 স্বয়মেবাগতাঃ। তত্র সভামণ্ডপে নবরত্নখচিতং সিংহাসনং স্থাপিতম্। তত্র লক্ষ্মী-
 নারায়ণপ্রতিমদ্বয়ং প্রতিষ্ঠিতম্। পূজার্থং কুক্কুমকপূরকস্তুরিকাচন্দনাগুরুপ্রভৃতীনি স্নগন্ধ-
 দ্রব্যানি, পুষ্পানি জাতীযুথিকামল্লিকাকুন্দশতপত্রমদনচম্পককেতকীপ্রভৃতীনি সমানীতানি। এবং-
 বিধানেন রাজা স্বয়ং নারায়ণস্ত স্পর্শনাদি ঘোড়শোপচারং কারয়িত্ব ব্রাহ্মণাদিকলা
 কুশলজনান্ বস্ত্রাদিনা সম্ভাবিতবান্। তদনন্তরং গায়কাঃ বসন্তবাগালাপং কৃত্ব বসন্ত-
 জগুঃ। ততো রাজা তেষাং বীটিকাং দদৌ। ততঃ কশিচ্চব্রাহ্মণঃ সমাগতা—

কল্যাণদায়ি ভবতোহস্ত পিনাকপাণেঃ পাণিগ্রহে ভূজগকঙ্কণভূষিতায়াঃ।

সম্ভ্রাস্তদৃষ্টি সহসৈব নমঃ শিবায়েত্যর্কোক্তিলজ্জিতনতং মুখমম্বিকায়াঃ।

॥ ২ ॥

অম্বিকার ৪—পিনাকপাণেঃ (মহাদেবস্ত) পাণিগ্রহে
 (বিবাহকালে) ভূজগকঙ্কণভূষিতায়াঃ (ভূজগেন শিবস্ত
 কঙ্কণেন চ স্বস্তাঃ অলঙ্কৃতয়াঃ) অম্বিকায়াঃ (পার্বত্যাঃ)
 নমঃ শিবায়ে ইতি অর্কোক্তিলজ্জিতনতং (অভ্যাসবশাৎ অর্কো-
 চ্চারণাৎ পরমেব স্মরণাৎ লজ্জিতং সৎ অতএব নতম্)। সহসা
 (সম্ভ্রাস্তদৃষ্টি কোহপি প্রতবান্ ন বা ইতিদর্শনার্থং চকিত
 নেত্রঃ) মুখম্ ভবতঃ কল্যাণদায়ি (গুহ্যম্) অস্ত ॥ ২ ॥

অম্বিকার ৫—সেই বসন্তের শোভা সন্দর্শন করিয়া
 সুমন্ত্রিনামা মন্ত্রী রাজার নিকট আসিয়া নিবেদন করিলেন,
 রাজন্। ঋতুরাজ বসন্ত উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব অদ্য
 বসন্তের পূজা করা কর্তব্য। তাঁহার পূজা করিলে সকলেই
 আপনার উপর সন্তুষ্ট হইবেন, সমস্ত লোক সুখী
 হইবে এবং সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে।
 তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা “তাহাই হউক” এই
 বলিয়া অহুমোদন পূর্বক বসন্তপূজা-সম্পাদনার্থ মন্ত্রীকে
 আদেশ করিলেন। তৎপরে সেই মন্ত্রী মনোহর সভামণ্ডপ
 প্রস্তুত করাইয়া তথায় বেদশাস্ত্রে বিচক্ষণ ব্রাহ্মণগণ, সঙ্গীত

ও বাদ্যশাস্ত্রে অভিজ্ঞ গায়কসমূহ এবং অন্যান্য কলায় কুশল
 নর্তকাদিগকে আহ্বান করিলেন। দীন, অক্ষ, বধির,
 পঙ্গু ও কুজ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ অনাহুতভাবে উপস্থিত হইল।
 সেই সভামণ্ডপে নবরত্ন খচিত সিংহাসন স্থাপিত হইল;
 তদুপরি লক্ষ্মী ও নারায়ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইল।
 পূজাব নিমিত্ত কুক্কুম, কপূর, কস্তুরিকা চন্দন, অগুরু
 প্রভৃতি স্নগন্ধ দ্রব্য সমূহ এবং জাতী, যুথী, মল্লিকা, কুন্দ,
 পঙ্কজ, মদন, চম্পক, কেতকী প্রভৃতি পুষ্পসকল আনীত
 হইয়াছিল। এইরূপ যথাবিধানে বাজা স্বয়ং লক্ষ্মী ও নারায়ণের
 স্নানীয়াদি ঘোড়শোপচারে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণাদি কলাকুশল
 ব্যক্তিদিগকে বস্ত্রাদি প্রদান পূর্বক সম্মানিত করিলেন।
 তৎপরে গায়কগণ বসন্তরাগ আলাপ করিয়া বসন্তের স্তুতি-
 গান করিতে লাগিল। রাজা তাহাদিগকে বীটিকা
 (পানের বীড়া) প্রদান করিলেন। এমন সময়ে কোন
 ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে একটি প্রশস্তিবাক্য শুনাইল যে,
 মহাদেবের পাণিগ্রহণকালে ভূজগ-কঙ্কণ-ভূষিত অম্বিকার সহসা
 “নমঃ শিবায়ে” এইরূপ অর্কোক্তি-সম্বিত লজ্জিত মুখমণ্ডল
 আপনার কল্যাণদায়ী হউক ॥ ২ ॥

ইত্যাশিষঃ প্রযুক্ত্য বদতি, ভো রাজন্ ! বিজ্ঞপ্তিরস্তি । রাজ্ঞোক্তম্, নিবেদয় ।
 ত্রাঙ্গণেনোক্তম্, অহং নন্দিবর্দ্ধননগরবাসী ত্রাঙ্গণঃ । মমাস্টৌ পুত্রা এব জাতাঃ, কথ্য
 নাস্তি । ততঃ সভার্যেণ ময়া জগদম্বিকায়াঃ পুরত এবং সঙ্কল্পঃ কৃতঃ, ভো অম্বিকে !
 মম কন্যা যদি ভবিষ্যতি, তদা তাং তব নাম ধারয়িষ্যামি । অতঃ, কন্যয়া তুলিতং সুবর্ণং
 দাস্তামি, কন্যাং চ কশ্যৈচিদ্বেদিকবরায় দাস্তামিতি । তর্হি তস্মাৎ বিবাহকালো বর্ধতে,
 একাদশস্থানে গুরুবর্ধতে, পুনরাগামিবৎসরে কৰ্ত্ত্বং নাস্তি । অতো ময়া প্রতিশ্রুতং কন্যয়া
 তুলিতং সুবর্ণং দাতুম্ ইচ্ছামি । অতঃ কশ্চিদ্ বিক্রমং বিনা রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি ইতি
 ইদম্ভিকং সমাগতোহস্মি । রাজ্ঞোক্তম্, ভো ত্রাঙ্গণ ! সাধু সমশ্রুত্বিতং ইয়া, তব যাবতা
 ধনেন কার্য্যং ভবতি তাবদ্বনং গৃহাণেতি ভাণ্ডারিকমাত্তয়োক্তপান, ভো ভাণ্ডারিক ! অস্মৈ
 ত্রাঙ্গণায় এতৎকন্যাতুলিতং সুবর্ণং দেহি, পুনরপ্যন্তবর্গাক্রমফটকোটি সুবর্ণং পৃথগদীয়তাম্ ।
 ততস্তেনাঙ্গপ্তো ভাণ্ডারিকস্তস্মৈ ত্রাঙ্গণায় ত.বৎ সুবর্ণং দদৌ । ত্রাঙ্গণোহপ্যতিসমুদয়ঃ সন্
 কন্যয়া সহ নিজস্থানমগাৎ । রাজাপি শুভে মুহূর্ত্তে পুরং প্রবিবেশ ।

॥ ৩ ॥

অথ পুত্তলিকাব্রবীৎ, দেব ! ইয়ি ঔদার্য্যম্ এবং বিজ্ঞতে চেৎ তর্হি অস্মিন সিংহাসনে
 সমুপবিশ । রাজা তুক্ষীমাসীৎ ।

৪ ॥

ইতি ষোড়শোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মার্থ !—এই আশীর্বাদ করিয়া তিনি কহিলেন,
 হে রাজন্ ! আমার কিছু বক্তব্য আছে । রাজা
 বলিলেন, তাহা বলুন । ত্রাঙ্গণ বলিলেন, আমি
 নন্দিবর্দ্ধন-নগর-বাসী ত্রাঙ্গণ, আমার আটটিই পুত্র
 হইয়াছে, কিন্তু কন্যা জন্মে নাই ; সেই নিমিত্ত
 আমি ভার্য্যার সহিত জগদম্বিকার সম্মুখে সঙ্কল্প করিয়া-
 চিলাম যে, হে অম্বিকে ! যদি আমার কন্যা হয়, তবে
 আপনার নামে তাহার নামকরণ করিব, আর কন্যার
 সহিত সুবর্ণ ওজন করিয়া তাহা প্রদান করিব
 এবং সেই কন্যাকে কোন বেদজ্ঞ পাত্রের হস্তে
 সম্প্রদান করিব । এক্ষণে সেই কন্যার বিবাহকাল
 উপস্থিত, আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে, জন্মকুণ্ডলীর
 একাদশ স্থানে বৃহস্পতি আছেন, আগামী বৎসরে
 বিবাহ হইবে না । অতএব আমি কন্যার দেহ-
 পরিমিত সুবর্ণদান করিতে ইচ্ছা করি । এই ভূমণ্ডলে

বিজ্ঞাদিত্য ব্যতিরেকে অতঃ কোন তেমন রাজা
 নাই যে, এইরূপ দান করিতে পারেন ; এই নিমিত্তই
 আপনার নিকট আগমন করিয়াছি । রাজা বলিলেন,
 হে বিজ্ঞবর ! আপনি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন, আপ-
 নাব যত পরিমাণ ধনের প্রয়োজন, সেই পরিমিত ধন
 গ্রহণ করুন ! এই বলিয়া ভাণ্ডারীকে ডাকিয়া বলিয়া
 দিলেন, হে ভাণ্ডারিক ! এই ত্রাঙ্গণকে ইহার কন্যার
 দেহতার-পরিমিত সুবর্ণ প্রদান করিও । এতদ্ভিন্ন
 স্বতন্ত্রভাবে অষ্টবর্গের অর্দ্ধ অষ্টকোটি সুবর্ণ দিবে । ভাণ্ডারী
 তদ্রূপ করিল । ত্রাঙ্গণও অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কন্যার সহিত
 নিজস্থানে গমন করিলেন । রাজাও শুভমুহূর্ত্ত দেখিয়া
 নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনাতে
 এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।
 রাজা তুক্ষীভূত হইয়া রহিলেন ॥ ৪ ॥

সপ্তদশোপাখ্যানম্

পরার্থে সন্দেহাহুতিঃ ।

পুনরুজ্জ্বলিতপুস্তলিকা বদৎ, শৃণু রাজন্! ঔদার্যে বিক্রমসদৃশো নাসীৎ । তেন ঔদার্য-
গুণেন ত্রিভুবনে তস্য কীৰ্ত্তিঃ বিস্তারং গতা । সর্বেহপ্যর্থিজনস্তমেব রাজানং স্তোতি ।
সর্বদা স্তম্ভিতবচনং দাতৃণামেব প্রীতৈ ভবতি, ন তু শূরাণাম্ ॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ— দাতৃণামেব সংপ্রীতৈ স্তম্ভিতবচো ধনর্থিনাম্ ।

শূরাণাং হি প্রহারায় রসিতং রণহ্নুভেঃ ॥ ২ ॥

বীৰ্য্যধৈর্য্যজ্ঞানানুষ্ঠানাদয়ো গুণাঃ সর্বেষামেব ভবন্তি । ন তু ত্যাগগুণাঃ ॥ ৩ ॥

যুধ্যন্তি পশবঃ সর্বৈ পঠন্তি চ শুকাদয়ঃ ।

দদাতি কোহপি দানং যঃ স শূরঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৪ ॥

কেচিৎ স্বভাববীরা হি দয়াবীরাশ্চ কেচন ।

তে সর্বৈ দানবীরস্য কলাং নার্ষন্তি ষোড়শাম্ ॥ ৫ ॥

ত্যাগ একো গুণঃ শ্লাঘ্যঃ কিমত্রৈগুণরাশিভিঃ ।

ত্যাগাদেব হি পূজ্যন্তে পশুপাষণপাদপাঃ ॥ ৬ ॥

ধনর্থিনাম্ (ধনপ্রার্থিনাং যাচকানাং) স্তম্ভিতবচঃ (প্রসস্তিতবচনানি) দাতৃণাম্ এব সংপ্রীতৈ (আনন্ধ্যর্থম্)
তথাহি রণহ্নুভেঃ রসিতম্ (শব্দঃ) শূরাণাম্ (বীর্য্যণাম্)
প্রহারায় (যুদ্ধোত্তমায়) ॥ ২ ॥

সর্বৈ পশবঃ যুধ্যন্তি শুকাদয়ঃ চ পঠন্তি । (পশুনাং যুদ্ধেন
ন বীরত্বং শুকাদিপক্ষিণাং মাতৃষশকোচ্চারণেন চ ন পাণ্ডিত্যং
সিধ্যতি), পরন্তু যঃ কোহপি দানং (দাতব্যং বনাদিকং)
দদাতি সঃ শূরঃ স পণ্ডিতঃ চ ॥ ৪ ॥

কেচিৎ স্বভাববীরাঃ, কেচন দয়াবীরাঃ চ, তে সর্বৈ দান-
বীর্য্য ষোড়শীং কলাং নার্ষন্তি (দানবীর্য্যং সর্বৈ নানাঃ) ॥ ৫ ॥

একঃ ত্যাগঃ (কেবলং দানম্) গুণঃ শ্লাঘ্যঃ (প্রশস্তঃ)
অত্রৈঃ গুণরাশিভিঃ কিম্ ? পশু পাষণপাদপাঃ ত্যাগাদেব
(পশবঃ দেবতার্থং বলিক্রপেণ শরীরত্যাগাৎ, পাষণম্
মূর্ধ্বনিষ্কাশার্থং দেহক্ষয়্যৎ, বৃক্ষাঃ যজ্ঞকাজ্যার্থং শরীরার্পণাৎ)
পূজ্যন্তে হি ॥ ৬ ॥

অর্থঃ— পুনরায় অস্ত পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ !
শ্রবণ করুন । ঔদার্য্যগুণে রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য কেহই
ছিল না । ঔদার্য্যগুণ দ্বারা তাঁহার কীৰ্ত্তি ত্রিভুবনে বিস্তারিত

হইয়াছিল । সকল যাচকগণ সর্বদাই সেই রাজার স্তুতিপাঠ
করিত । স্তুতিবাক্য একমাত্র দাতার প্রীত্যর্থই যাচকগণ
উচ্চারণ করিয়া থাকে, বীরের নামে 'স্তম্ভিত' কেহ বলে
না ॥ ১ ॥

উক্ত আছে যে, ধনার্থীদিগের স্তম্ভিতবচন দাতৃগণের
প্রীতির নিমিত্তই হয়, আর শূরগণের প্রীতির নিমিত্ত
রণহ্নুভর শব্দই হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

বীৰ্য্য, ধৈর্য্য, জ্ঞানানুষ্ঠানাদি গুণসমূহ সকলেরই হইতে
পারে, কিন্তু দানগুণ সকলের হয় না ॥ ৩ ॥

পশুসকলও যুদ্ধ করে, শুকপক্ষিগণও দেবতার নাম
পাঠ করে, কিন্তু দান করে কয় জন ? যে দান করে,
সেই শূর এবং সেই পণ্ডিত ॥ ৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি স্বভাবতই বীর, কোন কোন
ব্যক্তি দয়াবীর, তাহার দানবীরের ষোড়শাংশের এক
অংশেরও যোগ্য নহেন ॥ ৫ ॥

অস্ত গুণরাশি দ্বারা কি হয় ? একমাত্র দানগুণই
শ্লাঘ্য, এই দান-গুণে পশু, পাষণ, বৃক্ষাদিগণও পূজিত
হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ত্যাগে গুণে গুণশতাদিক ইত্যৈবমি
বিদ্যাপি ভূষয়তি তং যদি কিং ব্রবীমি ।
শৌর্য্যঞ্চ নাম যদি তত্র নমোহস্তু তস্মৈ
তচ্চ ত্রয়ং ন চ মদোহপ্যতি বিক্রমে যৎ ॥

॥ ৭ ॥

এতচ্চতুষ্টিয়ং তস্মিন্ বিক্রমার্কে সদা আসীৎ ।

॥ ৮ ॥

একদা পরমগুলস্থস্থ কশ্যচিদ্রাজ্ঞঃ পুরতঃ কেনচিত্ স্তুতিপাঠকেন বিক্রমার্কস্ত গুণাবলী
পঠিতা । তেন রাজ্ঞা তাং শ্রদ্ধা মনসি স্পর্ধাং বিধায় স্তুতিপাঠকঃ প্রতি উক্তম্, ভো বন্দি !
কিমপ্যমেতে সর্বৈব স্তুতি-পাঠকা বিক্রমমেব রাজ্ঞানং স্তবন্তি, কিমন্তো রাজ্ঞা নাস্তি ?

বন্দিনোক্তম্, ভো রাজন্ ! ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌর্য্যে ধৈর্য্যে তেন সদৃশো রাজ্ঞা
ত্রিভুবনেহপি নাস্তি । পরোপকারকরণে সদ্দেহেহপি মমত্বং নাসীৎ ।

॥ ১০ ॥

তস্ত তদ্বচনং শ্রদ্ধা স রাজ্ঞা অহমপি পরোপকারং করিষ্যামীতি মনসি বিচার্য্য কঞ্চন
যোগিনমাত্ময় অবাদীৎ, ভো যোগিন ! পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং নবং ত্রব্যং
যথা ভবতি তথা কশ্চিছুপায়োহস্তু ন বা ? যোগিনোক্তম্, ভো রাজন্ ! কিমপি নাস্তি ।
রাজ্ঞোক্তম্, অস্তি চেষুপায়ং মমাগ্রে নিবেদয়, অহং তং সাধয়ামি । যোগিনোক্তম্, কৃষ্ণ-
চতুর্দশাদিবসে চতুষষ্টিযোগিনীচক্রং পূজনীয়ম্ । তৎপুরতো মন্ত্রপুরশ্চরণং বিধায় দশাংশ-
হোমঃ কর্তব্যঃ ।

॥ ১১ ॥

অন্তরা ৪—ত্যাগঃ (দানম্) গুণঃ গুণশতাদিকঃ
(অগ্ৰেভ্যঃ দয়াদাক্ষিণ্যাদি-শতগুণেভ্যঃ বরঃ) ইতি অবৈমি
(জানামি) তত্রাপি বিজ্ঞা যদি তং (দাতারং) ভূষয়তি তর্হি
কিং এবামি (দাতা বিদ্বাংশ্চৈব স শ্রেষ্ঠ ইতি কিং বক্তব্যম্)
তত্র (তস্মিন্ দাতরি বিজুষি চ) যদি নাম শৌর্য্যং (বীরত্বং)
বর্ততে তর্হি তস্মৈ নমঃ অস্তু, স সর্বৈবাং পূজ্যঃ । তচ্চ
ত্রয়ং (দানং বিজ্ঞা শৌর্য্যঞ্চ) ন চ মদঃ (অহঙ্কারত্যাগঃ)
এতচ্চতুষ্টিয়ম্ অতি (সর্কীতিন্যায়ি), যৎ (এতচ্চতুষ্টিয়ম্)
বিক্রমে (বিক্রমাদিত্যে রাজনি) বর্ততে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মসং ১—আমার বোধ হয়, দানগুণ শত শত
গুণ হইতেও অধিক, তাহাতে যদি আবার দাতা বিজ্ঞা দ্বারা
বিভূষিত হয়, তবে আর কি বক্তব্য আছে ? আবার
যদি তাহাতে শূরত্ব থাকে, তবে তাহাকে নমস্কার । এই
তিনটি গুণ এবং মদহীনতা সকল গুণকে অতিক্রম করে ।
সমস্তই বিক্রমাদিত্যে বিজ্ঞমান ছিল ॥ ৭—৮ ॥

এক দিন অপররাজ্যের কোন রাজার সম্মুখে এক
স্তুতিপাঠক বিক্রমাদিত্যের গুণাবলী পাঠ করিল,

তাহা শুনিয়া সেই রাজা মনে মনে স্পর্ধা করিয়া
স্তুতি-পাঠককে বলিল, ওহে বন্দি ! কি নিমিত্ত
এই সকল স্তুতিপাঠক রাজা বিক্রমাদিত্যেরই গুণ-বর্ণনা
করে, আর কি কোন রাজা নাই ? বন্দী বলিল, হে রাজন্ !
দান, উপকার, সাহস, শৌর্য্য ধৈর্য্যে তাহার তুল্য রাজা
ত্রিভুবনে নাই । পরোপকারবিষয়ে তাহার নিজদেহেও
তিনি মমতা করেন না । স্তুতি-পাঠকের কথা শুনিয়া
সেই রাজা, “আমিও পরোপকার করিব”, মনে মনে
এইরূপ বিচার করিয়া কোন যোগীকে আহ্বান পূর্ব্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে যোগিরাজ ! পরোপকার করি-
বার নিমিত্ত প্রতিদিন যেক্রমে নূতন নূতন দ্রব্যলাভ হয়,
সেইরূপ কোন উপায় আছে কি না ? যোগী বলিলেন,
রাজন্ ! এরূপ উপায় কিছুই নাই । রাজা বলিলেন, যদি
কিছু থাকে, তবে তাহা আমার নিকট বসুন, আমি তাহার
সাধনা করিব । যোগী বলিলেন, কৃষ্ণ-চতুর্দশী তিথিতে চতুষষ্টি
যোগিনীচক্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পুরশ্চরণ
করিয়া জপের দশাংশ হোম করিতে হয় ॥ ৯—১১ ॥

হোমাবসানে পূর্ণাহুতিনিমিত্তং স্বশরীরমেবাগ্নৌ হোতবাম্, ততো রাজ্ঞাঃপি তথৈবানুষ্ঠিতম্ । যোগিনীচক্রং প্রসন্নং ভূয়া রাজ্ঞে নবং শরীরং দদ্বা ভণাত, ভো রাজন্ ! বরং বৃণীষ । রাজ্ঞোক্তম্, ভো মাতবঃ ! যদি প্রসন্না ভবন্তি, তর্হি মম গৃহে যে সপ্ত মহাঘটাঃ সন্তি তান্ প্রতিদিনং স্ববর্ণপূর্ণান্ কুর্বনস্তু । তাভিরেবমুক্তং স্বম্ এবং মাসত্রয়ং প্রাতদিনং স্বশরীরমগ্নৌ হোয়াসি চেৎ তথা বয়ং করিষ্যামঃ । বাজাহপি তথান্বিত্যুক্ত্বা প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ জুহোতি । ॥ ১২ ॥

একদা বিক্রমার্কো রাজা ইমাং বার্তাং শ্রুত্বা তৎ স্থানং সমাগত্য পূর্ণাহুতিসময়ে সয়মেবাগ্নৌ পপাত । ততো যোগিনীভিঃ পরস্পরং ভণিতম্, অথ তদন্তবমাংসম্ অতীব স্বাদুতরং বিদ্যতে, অথ হৃদয়ং মহাসারমস্তি । ইতি পুনস্তমুজ্জ্বা ভণিতম্, ভো মহাসদ্ব ! কো ভবান্ ? তব শরীরত্যাগে কিং প্রয়োজনম্ ? তেনোক্তম্, মযা পরোপকারার্থং শরীর-মগ্নৌ হুতম্ । যোগিনীভির্ভণিতম্, তর্হি বয়ং প্রসন্নাঃ স্মঃ, বরং বৃণীষ । বাজ্ঞোক্তম্, যদি মম প্রসন্না ভবন্তি, তর্হি অয়ং রাজা মরণং প্রতিদিনং মহৎ কষ্টং প্রাপ্নোতি তৎ নিবারণীয়ম্ । অথ সপ্ত মহাঘটাঃ নিত্যং স্ববর্ণেন পূরণীয়াঃ । যোগিনীভির্ভণিতম্, তথা করিষ্যাম ইতি অঙ্গীকৃত্য রজ্ঞঃ মরণং নিবারিতম্ । ঘটাস্ত স্ববর্ণেন পূরিতাঃ । অথ রাজা নিজনগরং প্রত্যাগতঃ । ॥ ১৩ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্ ! যযি এবং পরোপকারো ধৈর্য্যং দয়া চ বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিষ । ॥ ১৪ ॥

ইতি সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মার্তা :—হোমসমাপন হইলে পূর্ণাহুতি প্রদান-কালে নিজ শরীর অগ্নিতে আহুতি দিতে হইবে । রাজা তাহাই করিলেন । ইহাতে যোগিনীচক্র প্রসন্ন হইয়া রাজাকে নূতন শরীর প্রদান পূর্বক বলিলেন, রাজন্ ! বর প্রার্থনা কর । রাজা বলিলেন, হে মাতৃগণ ! যদি আপনারা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার গৃহে যে সাতটি বৃহৎ কলস আছে, তাহা প্রতিদিন স্ববর্ণপূর্ণ করুন । যোগিনীগণ বলিলেন যে, তিন মাস যদি এইরূপে নিজশরীর অগ্নিতে হোম করিতে পার, তবে আমরা তাহা করিতে পারি । রাজাও “তাহাই হউক” এই বলিয়া প্রতিদিন অগ্নিতে নিজ শরীর আহুতি দিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

এক দিন রাজা বিক্রমাদিত্য এই সংবাদ পাইয়া সেই স্থানে আগমন পূর্বক পূর্ণাহুতিপ্রদানকালে স্বয়ং অগ্নিতে পতিত হইলেন । তদনন্তর যোগিনীগণ পরস্পর বলিলেন, অদ্য দেহান্তরের মাংস বলিয়া বোধ হইতেছে, ইহা অত্যন্ত স্বাদুতর, ইহার হৃদয় মহাসারসম্পন্ন সন্দেহ নাই । এ কারণ তাহাকে

পুনরায় জীবিত করিয়া বলিলেন, হে মহাসদ্ব ! তুমি কে ? তোমার শরীরত্যাগের উদ্দেশ্য কি ? বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আমি পরোপকারের নিমিত্ত নিজদেহ অনলে আহুতি দিয়াছি । যোগিনীগণ বলিলেন, আমরা প্রসন্ন হইলাম, বর প্রার্থনা কর । রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই রাজ্য যে প্রতিদিন মরণ-হেতু মহৎ কষ্টভোগ করিতেছেন, তাহা নিবারণ করুন । ইহার সপ্ত মহাকলস স্ববর্ণপরিপূর্ণ করুন । যোগিনীগণ “আমরা তাহাই করিব” এই বলিয়া অঙ্গীকার করিলে সেই রাজার মরণ নিবারিত হইল, ঘট সকলও স্ববর্ণে পরিপূরিত হইল । অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ নগরে প্রত্যাগমন করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকার, দয়া ও ধৈর্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৩—১৪ ॥

সপ্তদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোপাখ্যানম্

সূর্যালোকগমনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদগ্ৰা পুস্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্ !
বিক্রমস্তৌদার্যাদয়ো গুণা ভবান্তু চেৎ, তর্হি ইদং সিংহাসনম্ অব্যাসিতবাম্ । রাজ্ঞোক্তম্,
নীতিমার্গঃ কথং, কথ্যতাম্ । পুস্তলিকা আহ, ভো রাজন্ ! শ্রবতাম্, মণিপুবে গোবিন্দশর্মা
ব্রাহ্মণঃ সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ সপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি, তদা ময়াহপি নীতিশাস্ত্রং শ্রুতং,
তৎ তু ভাং নিবেদয়ামি রাজ্ঞোক্তম্, নিকপয় । পুস্তলিকথোক্তম্, শ্রবতাং রাজন্ ! বুদ্ধিমতা
পুরুষেণ দুর্জ্ঞনৈঃ সহ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ । যতোহনর্থপরম্পরায়্যা হেতুর্ভবতি ।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

দুর্জ্ঞৈঃ সমাগতিরনর্থপরম্পরায়্যা হেতুঃ সতামধিগতং বচনীয়মত্র ।

লঙ্কেশ্বরো হরতি দাশরথেঃ কলত্রং প্রাপ্নোতি বন্ধমপ দক্ষিণসিন্ধুরাজঃ

। ২

অপিচ

অপনয়তি বিনয়মনয়ং জনয়তি ক্ষয়ং সততং যশসঃ ।

নিবয়ঞ্চযতি তরসা পুংসামসতঃ সমাগমো জগতি ॥

॥ ৩ ॥

অন্থহ ৪—দুর্জনসংসর্গঃ (দুর্জ্ঞৈঃ সহ সম্পর্কঃ) অনর্থ-
পরম্পরায়্যাঃ হেতুঃ, অত্র (অগ্নিন্ বিষয়ে) সতাম্ (সন্তিঃ)
বচনীয়ম্ (নিন্দা) অধিগতম্ । (প্রাপ্তম্) । তথাহি—লঙ্কেশ্বরঃ
(রাবণঃ) দাশরথেঃ (রামস্ত) কলত্রং (পত্নীং সীতাং)
হরতি । অথ (কিস্ত) দক্ষিণসিন্ধুরাজঃ (দক্ষিণসমুদ্রঃ)
বন্ধম্ (সেতুবন্ধনম্) প্রাপ্নোতি ॥ ২ ॥

অসতঃ সমাগমঃ (দুর্জনসংসর্গঃ) জগতি পুংসাম্
বিনয়ম্ অপনয়তি (দূরীকবোতি), অনয়ং (জনয়ং)
সততং যশসঃ ক্ষয়ং (কীর্তিহানিং) চ জনয়তি, তরসা
(বলাৎ) নিরয়ং (নরকং) চরতি (নরকধারমুদ্রাটয়তি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মসংসর্গঃ—পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে উপ-
বেশন করিবেন, তখন অগ্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ !
যদি আপনার বিক্রমাদিত্যের আয় ঔদার্যাদি গুণ থাকে,
তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা বলিলেন,

নীতিপথ কি প্রকার, তাহা তুমি বল । পুস্তলিকা বলিল,
হে নরপতে ! শ্রবণ করুন । মণিপুবে গোবিন্দশর্মা
নামে সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ যখন নিজ পুত্রকে
নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দেন, তখন আমিও সেই নীতির উপদেশ
শুনিয়াছিলাম, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি ।
রাজা বলিলেন, বল । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ
করুন । দুর্জনের সহিত সঙ্গ করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের
কর্তব্য নহে । যেহেতু, উহা অনর্থ-সমূহের মূল । উক্ত
আছে যে, দুর্জনগণের সন্মিলন অনর্থ-পরম্পরার হেতু,
তাহাতে সজ্জনের নিন্দা হইয়া থাকে । দেখ, লঙ্কেশ্বর,
রামচন্দ্রের বনিতা হরণ করিল, কিস্ত দক্ষিণ সমুদ্রবাস
বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন । বিশেষতঃ এই জগতে অসত্যের সহিত
সঙ্গ, বিনয় সততই দূরীভূত করে, দুর্নয় ও অবশ
ঘনীভূত করে এবং নিজপ্রভাবে নরকের পথ পরিষ্কার
করিয়া থাকে ॥ ১—৩ ॥

সজ্জনানাং সঙ্গো বিধেয়ঃ । লোকে সংসঙ্গাং পরো লাভো নাস্তি, যতো ২.হা-
নন্দাদয়ো গুণা জায়ন্তে ।

॥ ৪ ॥

উক্তঞ্চ—

কন্দলয়ত্যানন্দং নিন্দতি মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ ।

দময়তি মন্দভাবং সন্ধতে সম্পদোঃপি সংসঙ্গঃ ॥

॥ ৫ ॥

অত্চ।—কেনাঃপি বৈরং ন কর্তব্যম্ । পরেষাং সন্তাপো ন করণীয়ঃ । অনপরাধতো
ভৃত্যা ন দণ্ডনীয়ঃ । মগাদোধঃ বিনা স্ত্রী ন ত্যাজ্যা, যতো নরকভাক্ ভবতি ।

॥ ৬ ॥

উক্তঞ্চ—

আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুরূপাং শীলমণ্ডনাম্ ।

যোঃদুষ্টদোষাঃ ত্যজতি সোঃক্ষয়ং নরকং রাজেৎ

॥ ৭ ॥

লক্ষ্মীঃ স্থিরেতি ন মন্তব্যা যতো বারীব চঞ্চলা ।

॥ ৮ ॥

উক্তঞ্চ—

অমুভব দদাতু বিত্তং মাত্ৰান্মানয় সজ্জনান্ ভজতু ।

অতিপুরুষপবনবিলুলিতদীপশিখৈব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ॥

॥ ৯ ॥

অর্থঃ—সংসঙ্গঃ আনন্দং কন্দলয়তি (অধিগময়তি),
মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ নিন্দতি (ততোহপ্যভিগীতল ইত্যর্থঃ),
মন্দভাবং (আলস্যং মূঢ়ত্বঞ্চ) দময়তি, (নিবারয়তি), সম্পদঃ
অপি সন্ধতে (উৎপাদয়তি) ॥ ৫ ॥

যঃ আজ্ঞাসম্পাদিনীম্ (আদেশপ্রতিপালিনীম্ অত্রগতাম্
ইত্যর্থঃ) দক্ষাম্ (গার্হস্থ্যকর্ম্মনিপুণাম্) সুরূপাম্ শীল-
মণ্ডনাম্ (সচ্চারিত্রাবতীম্) পত্নীম্ অদুষ্টদোষাম্ (তত্ৰাঃ
দোষদর্শনং বিনৈব) সতীং ত্যজতি, সঃ অক্ষয়ং নরকং
রাজেৎ (গচ্ছেৎ) ॥ ৭ ॥

অয়ি বিত্তসঞ্চয়শীল মুঢ়। যাবজ্জীবং সুখম্ অমুভব,
বিত্তং দদাতু (পাঞ্চেত্যঃ হতি শেষঃ), মাত্ৰান্ মানয়, সজ্জন-
নান্ ভজতু (আশ্রয়তু) । যতো হি লক্ষ্মীঃ (সম্পৎ)
অতি-পুরুষপবন-বিলুলিত-দীপশিখা ইব (অতিপুরুষেণ
প্রচণ্ডেন পবনেন বাতাস্য ইত্যর্থঃ বিলুলিতা চালিতা
যা দীপশিখা তৎসদৃশী) চঞ্চলা অস্থিরা ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—সজ্জনেন সহবাস করা কর্তব্য, সংসঙ্গের
ভৃত্য ডংরষ্ট লাভ ইহলোকে আর কিছুই নাই; যেহেতু,

তাহাতে মতং আনন্দ-লাভাদি গুণসকল উদ্ভূত হইয়া থাকে
উক্ত আছে যে, সংসঙ্গ আনন্দ উৎপাদন করে, মুহু-মন্দ
বায়ু ইন্দু ও চন্দন অপেক্ষা শীতল ও মনোহর হইয়া
আনয়ন করে, অসংপ্রযুক্তি মন্দীভূত করে এবং সম্পদের
উৎপত্তি করিয়া থাকে । এইপ্রকার কাহারও সহিত বৈরতা
করা কৃতব্য নহে । পরের মনে কষ্ট দিতে নাই । বিনা
অপরাধে ভৃত্যগণের দণ্ড দান করা অগ্রচিৎ, নিঃসন্ত
চরিত্রদোষ না দেখিলে স্ত্রীকে ত্যাগ করা অবিধেয় ।
যে হেতু ইহাতে নরকগামী হইতে হয় ॥৪—৬ ॥

উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি আজ্ঞাপ্রতিপালিনী, সুরূপা,
সুদক্ষা ও সুশীলা বনিতাকে দোষ না দেখিয়া পরিত্যাগ
করে, সে অনন্তকাল নরকে বাস করে । লক্ষ্মী
স্থির মনে করিও না, তিনি বারিষ ত্রায় চঞ্চলা ।
উক্ত আছে যে, যাবৎ বাচিবে, ভোগ করিয়া যাও, ধন
দান কর, মাত্ৰব্যক্তিদিগের সম্মান কর, সজ্জনগণের
সহিত সহবাস কর; লক্ষ্মী চিরদিন থাকিবে না ।
অতিশয় বেগশীল পবন দ্বারা চালিত দীপশিখার
ত্ৰায় লক্ষ্মী সৰ্বদাই চঞ্চলা ॥ ৭—৯ ॥

ন স্ত্রিয়ে গুহ্যং বচনং নিবেদনীয়ম্ । ভবিষ্যচিস্তা ন কার্গ্যা । বৈয়িণামপি হিতমেব
কথনীয়ম্ । নিত্যং দানাধ্যয়নাদি বিনা দিবসং ন সাপয়েৎ । পিত্রোঃ সেবা কর্তব্য ।
চোরৈঃ সহ সস্তাষণং ন কর্তব্যম্ । সৰ্বদা নিষ্ঠুরমৃতরং ন বাচ্যম্ । অল্পনিমিত্তং
ন বহু কবণীয়ম্ ।

॥ ১০ ॥

উক্তঞ্চ—

ন স্বল্পশ্চ কৃতে ভূরি নাশয়েন্মতিমান্নবঃ ।

এতদেব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্পাভূরিরক্ষণম্ ॥

॥ ১১ ॥

আর্জ্যায় দানং দাতব্যং, ধর্মস্থানে মনসা কর্ম্মণা বাচ্য পরোপকারঃ কর্তব্যঃ ।
এতৎ সামান্যং পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুপদিষ্টম্ । স বিক্রমো রাজা স্বভাবত এষ
নীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ ।

॥ ১২ ॥

এবং কালে গচ্ছতি একদা কশ্চিৎ বৈদেশিকো রাজানঃ দৃষ্ট্ৱ উপবিস্তঃ । ততো
রাজ্ঞা ভণিতম্, ভো দেবদত্ত ! তব নিবাসঃ কুত্র ? তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! তহং
বৈদেশিকঃ, মম কোঃপি নিবাসো নাস্তি, সৰ্বদা পরিভ্রমণমেব করোমি । বাঞ্ছোক্তম্,
পৃথিবীং ভ্রমতা ইয়া কিং কিম্ অপূর্বং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! মহদেকম্ আশ্চর্যং
দৃষ্টম্ । বাঞ্ছোক্তম্, কিং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, উদয়াচলপর্বতে আদিত্যশ্চ মহান
প্রাসাদোঽস্তি । তত্র গঙ্গা বহতি । গঙ্গাতটাকে পাপবিনাশনং নাম শিবালয়মস্তু ।
তত্র গঙ্গাপ্রবাহাৎ কশ্চিৎ সুবর্ণস্তম্ভো নির্গচ্ছতি । তস্মা উপরি নবরত্নখচিতং
সিংহাসনমস্তু ।

॥ ১৩ ॥

অনুব্রতঃ—মতিমান্ নরঃ স্বল্পশ্চ (তুচ্ছবস্ত্রনঃ) কৃতে সকল সাধারণ নীতি পুরুষের পক্ষে উপদিষ্ট আছে ।
(সম্পাদনায়) ভূরি (প্রচুরম্) ন নাশয়েৎ (ন ক্ষপয়েৎ), রাজা বিক্রমাদিত্য স্বভাবতই সেই নীতিশাস্ত্রজ্ঞ
পরম্ব স্বল্পাং ভূরি রক্ষণম্ (অল্প! হাত্তা প্রচুররক্ষণম্) ছিলেন ॥ ১২ ॥
যং, এতদ্ এষ পাণ্ডিত্যম্ (নিপুণতা) ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—স্রীলোকের নিকট গুহ্য কথা কহিবে না, ভবিষ্যতের চিন্তা করিবে না, শত্রুদিগকেও হিতকথা
কহিবে । দান ও অধ্যয়নাদি ব্যতিরেকে দিন অতি-
বাহিত করিবে না, পিতা-মাতার সেবা করা
কর্তব্য, চোরের সহিত আলাপ করিবে না, সব সময়
কর্ণভাষায় উত্তরদান অপ্রচলিত । অল্পের নিমিত্ত বহু
ব্যাপার অকর্তব্য ॥ ১০ ॥

কথিত আছে যে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অল্পরক্ষার জন্ত বহু
ক্ষতি স্বীকার করেন না, বরং অল্প দ্বারা বহু রক্ষা যাহাতে
হয়, সেইরূপ করাই পাণ্ডিত্যের পরিচয় ॥ ১১ ॥

দীন ব্যক্তিকে দান করা কর্তব্য । ধর্মজ্ঞানে বাক্য,
মন ও কর্ম্ম দ্বারা পরোপকার করা কর্তব্য । এই

এইরূপে কিছুকাল যায়, এক দিন কোন বৈদেশাগত
ব্যক্তি রাজসভায় উপস্থিত হইল । রাজা বলিলেন,
সৌম্য ! তোমার নিবাস কোথায় ? সে বলিল,
রাজন্ ! আমি বৈদেশিক, আমার কোথাও
বসতি স্থির নাই, সৰ্বদাই পর্যটন করিয়া থাকি ।
রাজা বলিলেন, পৃথিবী পবিভ্রমণ করিয়া তুমি কি কি
অপূর্ব দেখিয়াছ ? সে বলিল, নরপতে ! এক মহৎ
আশ্চর্য্য দেখিয়াছি । রাজা বলিলেন, কি প্রকার ?
সে বলিল, উদয়াচল নামক পর্বতে আদিত্যদেবের এক
প্রকাণ্ড প্রাসাদ আছে, সেখানে গঙ্গা প্রবাহিত, গঙ্গাতটে
পাপবিনাশন নামক শিবালয় বিद्यমান । তথায় গঙ্গাপ্রবাহ
হইতে প্রতিদিন একটি সুবর্ণস্তম্ভ নির্গত হয়, উহার উপর
নবরত্ন-খচিত সিংহাসন আছে ॥ ১৩ ॥

স স্ববর্ণস্তম্ভঃ সূর্যোদয়াদুপরি পূর্ণবুদ্ধিং প্রাপ্নোতি, মধ্যাহ্নে সূর্য্যমণ্ডলং গচ্ছতি ।
ততঃ সূর্য্যো যাবদস্তং প্রাপ্নোতি তাবৎ স্বয়মেব উদৌর্ণো গঙ্গাপ্রবাহে মজ্জতি । প্রতি-
দিনমেবং তত্র ভবতি । এতন্মহাদর্শচর্য্যং ময়া দৃষ্টম্ । রাজা বিক্রমোহপি তচ্ছ্রুত্বা তেন সহ তৎ
স্থানং গতো রাত্রে নিদ্রান্ততঃ । প্রভাতসময়ে যাবদুদয়ো ভবতি তাবৎ গঙ্গাপ্রবাহাৎ রত্ন-
সিংহাসনযুক্তো হেমস্তম্ভো নির্গতঃ । তন্মিন্ সময়ে স্তম্ভে রাজা স্বয়মুপবিষ্টঃ । স্তম্ভোহপি
সূর্য্যমণ্ডলং প্রতি গন্তুং প্রবৃত্তঃ । যাবৎ সূর্য্যসমীপং গচ্ছতি তাবদগ্নিকণাসদৃশৈঃ সূর্য্যাকিরণৈঃ
রাজশরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । ততঃ পিণ্ডরূপেণ সূর্য্যমণ্ডলং প্রাপ্য—

॥ ১৪ ॥

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুশ্চ জগৎপ্রসূতি-স্থিতি-নাশহেতবে ।

ত্রয়োময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে বিরিকি-নারায়ণ-শঙ্করাঙ্কনে ॥

১৫ ॥

ইত্যেবং নমস্কার । সূর্য্যঃ স্তম্ভম্ অমৃতেনাভাসিকৃত । রাজা দিব্যশরীরো জাতঃ ।
সূর্য্যোপেক্ষম, ভো রাজন্ ! হঃ মহাসম্বাধিকোহসি, এতন্মণ্ডলং কস্তাহপি ন গম্যম্ । তত্র হঃ
প্রাপ্তোহসি । তর্জ্যং প্রসন্নোহস্মি, বরং বণীষ । রাজা বদতি, কিং মন্তোহধিকঃ পরোহস্তি ?
যশুনানামপ্যগমাৎ তব স্থানং, তদহং প্রাপ্তঃ । তব প্রসাদাৎ সর্ব্বমপ্যর্থজাতমস্মি ।

১৬ ॥

তদ্রচনেনাপ্যভিসম্প্রস্তুঃ সূর্য্যো নবরত্নখচিত্তে স্বকীয়কুণ্ডলে দৃষ্টা ভগতি, ভো রাজন্ !
এতৎ কুণ্ডলদ্বয়ং প্রতিদিনমেকং স্ববর্ণভারং প্রযচ্ছতি ।

১৭ ॥

অনুব্রজ ৪—জগদেকচক্ষুশ্চ (সকল-জগদেক-প্রকাশ-
কার) জগৎ-প্রসূতি-স্থিতি-নাশহেতবে (ভুবন-স্থিতি-স্থিতি-ক্ষয়-
কারণায়) ত্রয়োময়ায় (বেদপ্রতিপাদিতব্রহ্মপায়) ত্রিগুণাত্ম-
ধারিণে (রত্নসম্বতমোক্ষপিণে) সত্যএব বিরিকিনারায়ণ-
শঙ্করাঙ্কনে (ব্রহ্ম-বিশ্ব-শিবস্বরূপায়) সবিত্রে (সূর্য্যায়)
নমঃ ॥ ১ ॥

নন্দহার্য্য ১—সেই স্ববর্ণস্তম্ভ সূর্য্যোদয়ের পর হইতে
পূর্ণরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ
করে, তৎপরে সূর্য্য যখন অস্তমিত হন, তখন স্বয়ংই
সূর্য্যমণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া গঙ্গাপ্রবাহে নিমগ্ন
হইয়া থাকে । প্রতিদিনই এইরূপ হয় । আমি এই
মহাদর্শ্য দেখিয়াছি । রাজা বিক্রমাদিত্য তাহা শুনিয়া
তাহার সতিত সেই স্থানে গমন পূর্ব্বক রাত্রিকালে নিদ্রাগত
হইলেন, প্রভাতকালে যখন সূর্য্যোদয় হইল, তখন পূর্ব্ববৎ
গঙ্গাপ্রবাহ হইতে রত্নসিংহাসন-বিশিষ্ট হেমস্তম্ভ নির্গত
হইল । সেই সময়ে রাজা স্তম্ভোপরি স্বয়ং বসিলেন ।
সিংহাসন সূর্য্যমণ্ডলের অভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।
যখন ক্রমশঃ সিংহাসন সূর্য্য-সমীপে উপস্থিত হইল, তখন
সূর্য্যের অগ্নিকণাতুল্য কিরণসমূহ দ্বারা রাজার দেহ

মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত হইল । তথাপি পিণ্ডাকারে পরিণত
হইয়াও রাজা সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইয়া, সূর্য্যের
স্তব করিতে লাগিলেন । “জগতের প্রসবকর্তা,
জগতের একমাত্র চক্ষু, জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও
বিনাশের হেতু, তুমি দেব ! ত্রয়োময়, ত্রিগুণাত্মক, বিরিকি
নারায়ণ ও শঙ্কররূপী তোমাকে নমস্কার” এই বলিয়া
নমস্কার করিলেন । তখন সূর্য্যদেব অমৃত দ্বারা সেই স্তম্ভের
অভিষেক করিলে, রাজা দিব্যদেহ ধারণ করিলেন । সূর্য্যদেব
বলিলেন, হে ভূপাল ! তুমি মহাসম্বান্ পুরুষ, আমার
এই মণ্ডল সকলেরই অগম্য, তুমি এখানে যে আগমন
করিয়াছ, এ জন্ত আমি তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি,
বর প্রার্থনা কর । রাজা বলিলেন, আমি অপেক্ষা ভাগ্যবান্
আমি কে আছে ? যেহেতু, আমি মূনিগণেরও অগম্য
আপনার এই স্থানে উপস্থিত হইতে পারিয়াছি । আপনার
সম্পত্তি বিভ্রম্যান আছে ।

আরও স্তম্ভ হইয়া নবরত্ন-
খচিত নিজ কুণ্ডলদ্বয় প্রদান পূর্ব্বক বলিলেন, রাজন্ !
এই কুণ্ডল-দ্বয় প্রতিদিন একভার স্বর্ণ প্রদান করিয়া
থাকে ॥ ১৪—১৭ ॥

ততো রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং গৃহীত্বা পুনঃ সূর্য্যং নমস্কৃত্য তস্মাদুজ্জয়িনাং
প্রতি আগচ্ছতি, তাবৎ কশ্চিদ্ ব্রাহ্মণো মার্গে সমাগত্য—

॥ ১৮ ॥

বেদান্তেষু যমাত্মরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং রোদসী

যস্মিন্নীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাকরঃ ।

অন্তর্য্যম্ মুমুকুর্ভিনিয়মিতপ্রাণাদিভিমুগ্যতে

স স্থাপুঃ স্থিরভক্তির্যোগস্থলভো নিঃশ্রেয়সায়াস্তু বঃ ॥

॥ ১৯ ॥

ইত্যাশীর্বাদমুচ্চায়া ভগতি, ভো যজমান ! অহং কুটুম্বা ব্রাহ্মণঃ পরং দরিত্রঃ, সর্ব্বত্র
ভিক্ষাটনং কৰোমি, তথাপি উদরং ন পূরয়ামি । তচ্ছ্রদ্ধা রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং তস্মৈ দত্ত্বা
ভগতি, ভো ব্রাহ্মণ ! এতৎ কুণ্ডলদ্বয়ং নিত্যং সুবর্ণভারমেকং ভূভ্যাং দাস্ত্যতি । তৎ এতদ্বা
ব্রাহ্মণোহতিসম্ভ্রষ্টো রাজানং স্তব্ধা নিজস্থানং জগাম । রাজাপ্যুজ্জয়িনীমগাৎ ।

। ২০ ।

ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা অত্রবোৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এতন্ম উদায্যং ধৈর্য্যং
বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুষ্ণাংবভূব ।

॥ ২১ ॥

ইতি অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

ভাস্কর্য্যঃ—বেদান্তেষু যঃ (শিবঃ) রোদসী (দ্যাবা-
পৃথিবী) ব্রহ্মাণ্ডমিতি যাবৎ) ব্যাপ্য (আক্রম্য সঙ্গপেণ
অধিষ্ঠায়) স্থিতম্, এবম্ একপুরুষম্ (অদ্বিতীয়ম্ পরমাত্মানম্)
আহঃ (বদন্তি বেদান্তিনঃ) (যস্মিন্ স্থাপুঃ) ঈশ্বর ইতি
অনন্তবিষয়ঃ শব্দঃ (নান্নবোধিনী আখ্যা) যথার্থাকরঃ
(অর্থকঃ), (নৈয়ায়িকাশ্চ যম্ ঈশ্বরত্বেন অভিধতি ন
তদ্ব্য অপ্রামাণ্যত্বা তস্যৈব একত্ব জগদ্বিস্তৃত্বাৎ),
মুমুকুর্ভিঃ (মুক্তিকামৈঃ যোগিভিঃ) নিয়মিতপ্রাণাদিভিঃ
(যম-নিয়মানপ্রাণায়ামাদিভিঃ সংযতৈঃ সঙ্ক্ৰিয়ৈঃ সঙ্ক্ৰিয়ৈঃ)
বঃ অন্তঃ (মনসি) মুগ্যতে (ধ্যানধারণাদিভিরূপায়ৈঃ
সাক্ষাৎ ক্রিয়তে) স্থিরভক্তির্যোগস্থলভঃ (দৃঢ়ভক্ত্যা
যোগেন চ দৃঢ়ভক্তির্যোগেন বা ভক্তৈঃ সাক্ষাৎ কর্তব্যঃ
শব্দঃ) স স্থাপুঃ (শিবঃ) বঃ (যুগ্মকঃ) নিঃশ্রেয়সায়
(মোক্শায়) অন্তঃ, (জ্ঞানকন্মভক্তিমার্গত্রয়োপিতানামেব
অয়ং গম্যঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৯ ॥

অষ্টাদশোপাখ্যানম্—তদনন্তর রাজা সেই কুণ্ডলদ্বয় গ্রহণ
পূর্ব্বক সূর্য্য-দেবকে পুনরায় প্রণাম করিয়া সেই স্থান
হইতে অবতরণ করত যখন উজ্জয়িনীতে আসিতেছিলেন,
তখন কোন ব্রাহ্মণ পশ্চিমদ্যে তাঁহার নিকট আসিয়া
আশীর্ব্বাদ করিলেন,—বেদান্তশাস্ত্রে ঐহাকে অখিল ভুবনব্যাপী

অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া থাকে, ঐহাতে “ঈশ্বর” এই
শব্দ আর অন্তগামী না হইয়া যথার্থরূপে অদ্বিত
হয়, মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা
প্রাণবায়ু রোধ করত ঐহাকে হৃদয়াভ্যন্তরে ধ্যান
করেন, সূক্ষ্ম ও স্থির ভক্তি-যোগ দ্বারা স্থলভ সেই
মহাদেব আপনাদিগেব পরম মঙ্গলবিধান করুন ॥ ১৮-১৯ ॥

এই আশীর্ব্বাদ উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিলেন, “হে যজমান !
একে আমার বহু পোষ্য, তাহাতে আমি অতি দরিদ্র,
সর্ব্বত্রই ভিক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাকি, কিন্তু তদ্বারা
সকলের উদরপূরণ হয় না ।” এই কথা শুনিয়া রাজা সেই
কুণ্ডলদ্বয় তাঁহাকে দিয়া বলিলেন, ব্রাহ্মণ ! এই
কুণ্ডলদ্বয় প্রতিদিন আপনাকে একভার করিয়া সুবর্ণ
প্রদান করিবে । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট
হইয়া রাজার স্তুতি করিতে করিতে নিজস্থানে গমন
করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য বিজ্ঞাশ্রয়
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা
মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ২১ ॥

অষ্টাদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

উনবিংশোপাখ্যানম্

পাতালে বলি সন্দর্শনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদত্যা পুত্তলিকাবদৎ, ভো রাজন ।
তব বিক্রমশৌদায্যাদিগুণা যদি ভবন্তি, তহি অশ্বিন সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১ ॥

রাষ্ট্রোক্তম্, ভো পুত্তলিকে । কথয় তস্মৈ বিক্রমশৌদায্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ ।

॥ ২ ॥

স। কথয়তি, শ্রুতং রাজন । বিক্রমে শাসতি স্তম্ভতি ভূমণ্ডলে সর্বোৎপি লোকঃ ।
আনন্দপরিপূর্ণ তামীৎ । ব্রাহ্মণাঃ ষট্ কস্মিনিবতা, 'নয়ঃ পতিব্রতা, শতায়ুষঃ পুরুষাঃ,
মদাফলা বৃক্ষাঃ, কামবর্ষী পঙ্কজাঃ' মহী সর্বদা সম্পূর্ণশস্ত্রবতী, লোকানাং পাপাৎ ভয়ম,
অতিগীনাং পূজা, জ বেষু দয়া, গুরুণাং সেবা সর্বদা দানম, এবং প্রজাসু বৃত্তিবাসীৎ ।

॥ ৩ ॥

অথ বিক্রম এবদা সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ, তত্র সভাযামুপবিষ্টা কৌদুগবিধাঃ
সামন্তবাজকুমাৰাঃ, কেচিৎ স্ততিপাঠিবৈঃ স্ববংশাবলীঃ পাঠয়ন্তি, কেচনোক্ততাঃ স্বভূজবল
সযমেব স্তবন্তি, কেচন ষড়্ বংশদণ্ডায়ুধসাধনাভিজ্ঞাঃ শ্রদ্ধালা যুবানঃ অলোচনাঃ হস্তান্তি, কেচন
শরণাগতপরিপালনপবণাঃ, একে পবত্র বিষয়ে সংগৃহীতসাধনাঃ, কেচন ধন্যসংগ্রহকারিণঃ,
এবংবিধা বাজকুমাৰাঃ । ওদা কশ্চিৎ পাপার্দ্দিঃ সমাগতা রাজানাং প্রণম্যাবদৎ, ভো দেব ।
অবণ্যমধ্যে অঙ্গনপবনতাকারো ববাহঃ সমাগতোহস্মি, তং দেব সমাগতা পশ্যতু । তস্মৈ বচনং
শ্রদ্ধা রাজা তৈবেব রাজকুমাৰৈঃ সহ বনং গতা নদীতটাকে স্থিতনিকুঞ্জান্তর্গতং
ববাহমপশ্যৎ ।

। ৪ ॥

বহুত্বার্থ ।—পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপ
বেশন করিবেন, তখন অত্র পুত্তলিকা বলি, রাজন । যদি
আপনার বিক্রমাদিত্যেব তুল্য ঔদায্যাদি গুণ বিদ্যমান
পাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, পুত্তলিকে । তুমি সেই বিক্রমাদিত্যেব
ঔদায্যাদি গুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন ।
বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে এই স্তবিস্কৃত ভূমণ্ডলে সমস্ত
লোকই আনন্দে পরিপূর্ণ ছিল । ব্রাহ্মণগণ ষট্ কস্মিনিবত, স্ত্রী-
সকল পতিব্রতা, মনুষ্য শতবর্ষজীবী, বৃক্ষসমূহ সর্বদাই ফলে
পূর্ণ, মেঘবৃন্দ প্রচুর পরিমাণে জলবর্ষা, পৃথিবী সর্বদাই
শস্ত্রময়ী ছিল । লোকসকলের পাপ হইতে ভয়, অতিগরিণের
পূজা, জীবগণে দয়া, গুরুজনের সেবা, সর্বদা দান, প্রজাদিগের
মধ্যে এইরূপ সদ্‌বৃত্তি সমুদায় লক্ষিত হইত ॥ ২-৩ ॥

একদিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন । সেই
সভায় বিবিধ প্রকার সামন্ত রাজকুমারগণও উপবিষ্ট আছেন,

তন্মধ্যে কেহ বা স্ততিপাঠক দ্বারা স্বীয় বংশাবলী পাঠ
করাইতেছেন, কোন কোন উচ্চস্তম্ভাব কুমারেবা
আপন ভূজবল স্বমুখেই প্রশংসা করিতেছেন, ছাত্রগণ
প্রকার দণ্ড ও অস্ত্রসাধনার অভিজ্ঞ শ্রদ্ধাধারী কোন কোন
রাজকুমারগণ পথস্পর্শ পরস্পরকে উপহাস কবিতেছেন ।
আবার তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ শরণাগত পরিপালনে
দৃঢ়চিত্ত, কেহ কেহ বা পারলৌকিক মঙ্গলসাধনে
তৎপর, কেহ কেহ বা বন্যসংগ্রহকারী । এই
প্রকার বিবিধ মতিসম্পন্ন রাজকুমারগণ উপবিষ্ট
আছেন, এমন সময়ে এক জন যুগযাজীবী আসিয়া প্রণিপাত
পূরক রাজাকে বলিল, দেব । অরণ্যমধ্যে অঙ্গন-
পর্বততুল্য এক মহাবরাহ আসিয়াছে, আপনি
আসিয়া তাহাকে দর্শন করুন । তাহার বাক্য শুনিয়া
রাজা সেই রাজকুমারগণের সহিত বনে গমন
করিয়া নদীতটে কুঞ্জবনের মধ্যে সেই বরাহ দেখিতে
পাইলেন ॥ ৪ ॥

ততঃ স বরাহো বীরাণাং কোলাহলং শ্রুত্ব তস্মাৎসিকুঞ্জান্নিগতঃ। তদনন্তরং সর্বৈঃ রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ স্বহস্তকৌশলং দর্শয়তঃ বিক্রমশ্চ ষড়্বিংশাযুধানি তস্যোপরি নিপেতুঃ। বরাহস্তাত্মাযুধানি অগণয়ন্ পর্বতাস্তর্গতং কন্দরং বিবেশ। রাজাঃপি তন্ত্ৰ পৃষ্ঠতো লগ্নঃ পর্বতমগমৎ। তত্র কিঞ্চন বিলদ্বারং দৃষ্ট্বা স্বয়মেব বিলদ্বারং প্রবিষ্টো মহতাক্ষকারে ক্রিয়ন্তুঃ দূরঙ্গতঃ। উত্তরত্ৰ মহান্ প্রকাশোভূৎ। ততঃ ক্রিয়দদুরে স্ত্রবর্ণময়প্রাকারঃ শুভ্রাভ্রংলিহপ্রাসাদবিশিষ্টঃ দেবালয়োপবনাদিভিরলঙ্কিতঃ সমস্তবস্ত্রপরিপূর্ণবিপণিভূষিতঃ ধনিকলোকসমাকীর্ণঃ নানাবিলাসিজনসেব্যমান-বিলাসিনীজনমতিমনোহরং নগরমেকমপশ্যৎ। তত্র প্রবিষ্টা বিপণিমধ্যে যাবৎ প্রবিশতি, তাবদতীবমনোহরমণ্ডপযুতং রাজভবনমপশ্যৎ। তত্র বিরোচনস্রুতো বলিঃ রাজ্যং কৰোতি। রাজা রাজভবনে প্রবিষ্ট এব বলিন্য ঝটিতি সমাগত্য আলিঙ্গিতঃ অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপবেশিতঃ পৃষ্ঠশ্চ, ভোঃ স্বামিন্ ! ভবতঃ কুতঃ সমাগতিঃ ? বিক্রমেণোক্তম্, অহং ভবৎসন্দর্শনার্থং সমাগতো'স্মি। বলিঃ রাজানং ভণতি, অগ্রমম সন্ততিঃ পবিত্রীভূতা সফলা চ জাতা, বহুনা পুণ্যোদয়েন ভবতো'স্ম্যকং গৃহে আগতিঃ সংবৃত্তা।

॥ ৫ ॥

অথ মে বক্তকালেন শ্লাঘনীয়মভ্ৰুদিদম্।

যুগ্মংপাদাষুজ্জম্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্॥

॥ ৬ ॥

অন্যত্র ৬—অথ মে বহু-কালং পরম্ ইদং গৃহং যুগ্মং-পাদাষুজ-স্পর্শ সম্পন্নানুগ্রহং (যুগ্মকং পাদাষুজয়োঃ স্পর্শেন অহুগৃহীতম্) সৎ শ্লাঘনীয়ং (ধৃতম্) অভূৎ (জাতম্) ॥ ১ ॥

বক্তার্থঃ—অতঃপর সেই বরাহ বীরগণের কোলাহল শ্রুতিয়া নিকুঞ্জ হইতে নির্গত হইল। তৎপরে বাজা বিক্রমাদিত্য রাজকুমারগণের সহিত স্বীয় হস্তের ছাঙ্গিণ প্রকার আয়ুধপ্রয়োগের কৌশল দেখাইয়া ঐ ছাঙ্গিণ আয়ুধ বরাহের উপর নিপাতিত করিলেন। বরাহ সেই আয়ুধ-গ্রহণ গ্রাহ্য না করিয়া পর্বত-শৃঙ্খলমধ্যে প্রবেশ করিল। রাজাও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তথায় কাঞ্চনময় বিলদ্বার দেখিয়া স্বয়ং তাহার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বোরতর অন্ধকারে ক্রিয়দূর গমন করিলেন। তৎপরে মহান্ আলোক প্রকাশ পাইল। তাহার ক্রিয়দূরে স্ত্রবর্ণময়-প্রাচীর-বেষ্টিত, খেতবর্ণ, আকাশস্পর্শী প্রাসাদ-সম্বিত একটি নগর দৃষ্টিগোচর হইল। সেই নগর

দেবালয় ও উপবনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, সমস্ত বস্ত্র-পরিপূর্ণ বিপণি দ্বারা বিরাজিত ও ধনিগণে পবিব্যাপ্ত, তথায় বিলাসিগণ বিলাসিনীগণের উপভোগে মত্ত। অতি মনোহর সেই নগর। রাজা তথায় গমন পূর্বক যেহ বিপণিমধ্যে প্রবেশ করিবেন, অমনি অতি মনোহর মণ্ডপ-বিশিষ্ট এক রাজ-ভবন দেখিতে পাইলেন। তথায় বিরোচনপুত্র বলি রাজত্ব করিতেছেন। রাজা বিক্র-মাদিত্য সেই রাজভবনে প্রবেশ করিবামাত্র বলিরাজ সত্তর আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অতি রমণীয় সিংহাসনে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো ! আপনি কোথা হইতে আগমন করিয়াছেন ? বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিয়াছি। বলি বিক্রমাদিত্যকে বলিলেন, অথ আমার বংশ পবিত্র ও পূর্ণকাম হইল। বহুপুণ্যফলে আমার গৃহে আপনার আগমন হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অথ বহু কালের পর আপনার পাদাষুজস্পর্শানুগ্রহে আমার এই গৃহ যথ্য ও পবিত্র হইল। ৬ ॥

বিক্রমেণোক্তম্, ভো বাজ্ঞ! ইং পবিত্রীভূতাস্তঃকরণঃ, তবৈব জন্ম শ্লাঘ্যং, যতঃ সাক্ষ্যবৈকুণ্ঠা-
নিপো নারায়ণস্তব মন্দিরে সদা বিবাজতি। অথ বলিনোক্তং, স্বামিন্! কিমাগমনকাবণম্? বিক্রমে-
ণোক্তম্, ভো দানবেন্দ্র! অহং ভবদর্শনার্থম্ এষ সমাগতোহস্মি, নাস্ত্যং কারণম্। অপবলিনোক্তম্,
গদি ময়ি মৈত্রীং বিধায় স্বামিনা সমাগতং, তর্হি ময়ি কৃপাংকৃত্বা কিমপি বস্তু ত্বয়া যাচনীযম্। ॥ ৭ ॥

বিক্রমেণোক্তম্, মম কিমপি গ্ৰ্যনং নাস্তি, অহমপি তব প্রসাদাৎ সর্বত্র সম্পূর্ণোহস্মি। ॥ ৮ ॥

বলিনোক্তম্, ভোঃ স্বামিন। ভবতো ন্যূনমিতি ন মযোচ্যতে, কিন্তু মৈত্রীম্ উদ্दिश्य
দদামি, যতো বুধা এবং মিত্রলক্ষণং বদন্তি। ॥ ৯ ॥

উক্তঞ্চ—দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি। ভুঙ্কতে ভোজয়তে চৈব গড়্ বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

নোপকারং বিনা প্রীতিঃ কদাচিৎ কশ্চ জায়তে। উপগাচিতদানেন যথা দেবা ভাষ্ট্রদাঃ ॥ ১১ ॥

অচ্যুত—পুত্রাদপি পিয়তমং নিয়তে হি দানে, মেনে পশোরপি বিবেকবিবর্জিতসা
দত্তং খলেহপি বিফলং খলু নৈব দুষ্কং নিত্যং দদাতি মহিষী খলু চানপত্যা ॥ ১২ ॥

এবং ভণিষ্য তেন বিক্রমায রাজ্ঞে রসানং রসশ্চ দত্তং। ততঃ রাজা তস্মাদনুষ্ঠাং
প্রাপ্য বলিনির্গতোহশ্বমাকহ যাবজ্জামার্গে সমাযাতি, তাবৎ মহাদৈশ্বেন্যুযতো দরিদ্রঃ
পীড়িতঃ সপুত্রঃ কশ্চিৎ বৃদ্ধব্রাহ্মণঃ সমাগত্য— ॥ ১৩ ॥

অশ্বময় ৬—স্বহং দদাতি (স্বহৃদে উপহারাদিকম্)।
প্রতিগৃহ্ণাতি (স্বহৃদতম্ উপহারমিতি শেষঃ), গৃহম্ আখ্যাতি,
পৃচ্ছতি, ভুঙ্কতে (স্নেহোপদত্তং ভোজ্যমিতি শেষঃ) ভোজয়তে
চ (স্বহৃদম্) এবং, এতৎ ষড়্ বিধং প্রীতিলক্ষণম্ (প্রণয়
চিহ্নম্) ॥ ১০ ॥

উপকারং বিনা কশ্চ (অপি) প্রীতিঃ কদাচিৎ ন জায়তে,
যথাহি দেবাঃ উপগাচিতদানেন ভাষ্ট্রদাঃ ভবন্তি ॥ ১১ ॥
তথাহি নিয়তে দানে বিবেকবিবর্জিতশ্চ পশোঃ অপি পুত্রাং
অপি প্রিয়তমং ভবতি। ইত্যহং মেনে। খলে (কপটা চারিণি
কৃত্তয় বা) অপি দত্তং (বস্তু) ন বিফলম্ খলু ভবতি,
নহু ভোঃ অনপত্যা মহিষী অপি নিত্যং দুষ্কং দদাতি ॥ ১২ ॥

বক্রমার্থঃ—বিক্রমাদিত্য বলিলেন, রাজন্! আপনার
অস্তঃকরণ পবিত্র। আপনারই জন্ম সার্থক। যেহেতু, বৈকু-
ণ্ঠাদিপতি নারায়ণ আপনার মন্দিরে নিয়তই বিরাজ কবিতো-
ছেন। তদনন্তর বলি বলিলেন, প্রভো। আপনার আগমনের
কারণ কি? বিক্রমাদিত্য বলিলেন, দানবেন্দ্র!
আমি আপনার দর্শনার্থী হইয়াই এখানে আসিয়াছি, অথ
কোন উদ্দেশ্য নাই। বলি বলিলেন, যদি আমার প্রতি
মৈত্রীভাব অবলম্বন করিয়া আপনি আসিয়া থাকেন, তবে
কৃপা করিয়া কোন বস্তু প্রার্থনা করুন। বিক্রমাদিত্য

বলিলেন, আমার কোন বিষয় অভাব নাই, আমিও
আপনার প্রসাদে সর্ববিষয়ই পরিপূর্ণ ॥ ৭-৮ ॥

বলি বলিলেন, হে প্রভো। আমি আপনার অভাবের
কথা বলিতেছি না, কিন্তু মিত্রতাব উদ্দেশে কিছু প্রদান
করিতেছি। যেহেতু, বুধগণ মিত্রের এইরূপ লক্ষণ বর্ণনা-
ছেন—দান করে, প্রতিগ্রহ করে, গৃহ্য কথা কহে ও
গৃহ্যকথা জিজ্ঞাসা করে, ভোজন করে এবং ভোজন কবায়,
এই ছয় প্রকাবই প্রীতির লক্ষণ ॥ ৯-১০ ॥

উপকার ব্যতিরেকে কখন কাহারও প্রীতির সঞ্চার
হয় না। দেবগণের নিকট উপযাচক হইলেই তাঁহারাও
অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন। নিয়ত দান করিলে বিবেক
বর্জিত পশুগণেরও পুত্র অপেক্ষাও অতিশয় প্রীতি হয়, খলে
দান করিলেও তাহা বিফল হয় না; দেখ, সম্ভ্রানহীনা মহিষী
নিত্যই দুষ্ক দান করিয়া থাকে ॥ ১১-১২ ॥

এই বলিয়া বলিরাজ বিক্রমাদিত্যকে রসায়ন ও রস এই
দুই বস্তু দান করিলেন। তদনন্তর রাজা তাঁহার নিকট হইতে
অশ্বজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিলম্ব্য হইতে নির্গত হইলেন এবং অশ্বে
আরোহণ করিয়া যখন রাজমার্গে আগমন করিতেছিলেন,
তখন মহাদৈশ্বেন্যুদগম, কোন দরিদ্র ও পীড়িত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,
পুত্রের সহিত আসিয়া (আশীর্বাদ করিলেন) ॥ ১৩ ॥

কঠিনতর-দামবেষ্টন রেখা-সন্দেহদায়িনো যন্ত ।

বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোদরো ভবন্তুম্ ॥

॥ ১৪ ॥

ইত্যাশিষমুক্তা ভগতি, ভো যজ্ঞমান । তহম্ অত্যন্ত দবিজ্ঞঃ পীড়িতঃ বহুকুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ ।
অথ সফুটুম্বস্ত মম কিমপি ভোজনপন্যাপ্তং ধনং দেহি, মহত্যা ক্ষুণ্ণা পীড়িতা বয়ম্ । রাজ্ঞা
•গিতং ভো ব্রাহ্মণ । ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং ন স্তি, পবং রসশ্চ রসায়নপ্ৰেতি
বস্ত্রদ্বয়মস্তি, অনেন বসসম্পর্কেণ সপ্ত ধাতবঃ স্তবর্ণাদযো ভবন্তি, ইদং রসায়নং যন্ত সেবতে
জরামরণবহিতো ভবিষ্যতি, উভযোশ্চৈব একং গুণতঃ ।

॥ ১৫ ॥

তদা পিতা উক্তম্, যেন রসায়নসেবনেন জরামরণবহিতো ভবিষ্যামি তদ্বীযতাম্ ।
পুত্রেণোক্তম্, কিং ক্রিয়তে রসায়নেন ? জরামরণবহিতেনাহপি পুনর্দাবিজ্ঞামেব স্তব্রবিতব্যম্ ।
যেন রসেন সম্পর্কে সতি স্তবর্ণো ভবতি, স গ্রাহ্যঃ । ইতু্যভয়োবিবাদো জাতঃ । রাজা
উভযোবিবাদং শ্রুয়া রসং রসায়নকৃতাভ্যাং দদৌ । ততো ব্রাহ্মণঃ রাজানং স্তব্র
নিজ্ঞানায়তঃ । ব্রাহ্মণোপি নিজভবনমগমৎ ।

॥ ১৬ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা অত্রবাৎ, ভো ব্রাহ্মণ । ইবি এবং ধৈর্য্যম্ ঔদার্য্যম্
বিথিতে চেৎ, তহি অগ্নিন্ সিংহাসনে উপবিশ ।

॥ ১৭ ॥

ইতি উনবিংশোপাখ্যানম ।

অনুব্রতঃ—কঠিনতর দামবেষ্টন-রেখা-সন্দেহদায়িনঃ রসায়ন সেবন করে, সে জরামরণ হইতে অব্যাহতি পায় ।
(অতিকর্ষণং যৎ দাম ব্রজ্জঃ তস্য বেষ্টনেন যা রেখা জাতা । এই উভয়ের মধ্যে আপনি একটি গ্রহণ করুন ॥ ১৫ ॥
তন্তাঃ সন্দেহজনকস্ত, উদরে যে তিস্রঃ বঃয়ো বস্ত্রস্তে তাঃ । তখন পিতাপুত্রে মতভেদ হইল । পিতা বলিল, যে রসায়ন
কিম্ যশোদয়া অতিকঠিনর-ব্রাহ্মণেন তিস্রঃ রেখা জাতাঃ সেবন করিলে জরামরণের ভয় হইতে উদ্ধার পাইব,
ইতি সন্দেহাত তাদৃশস্ত) যন্ত (ভগবতঃ স্ত্রীরক্ষস্ত) বলি তাহাই দিন । পুত্র বলিল, রসায়ন লইয়া কি হইবে ?
বিভাগাঃ বলিসন্তি, স দামোদরঃ ভবন্তুম্ পাতু ॥ ১৪ ॥ তাহাতে জরামরণ-বর্জিত হইয়া চিরদিন দরিদ্রতাই

ব্রহ্মার্থঃ—‘যাহার উদরের ব্রিবলী যশোদা কষ্টক
কঠিনতর ব্রজ্জ দ্বারা বন্ধনের রেখার সন্দেহ জন্মাইয়া থাকে,
সেই দামোদর আপনাকে রক্ষা করুন’ ॥ ১৪ ॥

এই আশীর্বাদ কথিয়া বলিলেন, হে যজ্ঞমান । আমি অত্যন্ত
দরিদ্র, পীড়িত ও বহু পোষ্যসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, অথ আমাদের
সপরিবারে ভোজন ঘাহাতে সম্পাদন হয়, এইরূপ কিছু
ধন দান করুন, আমরা অতিশয় ক্ষুধায় পীড়িত হইয়াছি ।

রাজা বলিলেন, হে বিজ্ঞবর ! এখন আমার হস্তে কিছুই
ধন নাই, কিন্তু রস ও রসায়ন এই দুই বস্তু আছে, এই রস
সংযোগে সমস্ত ধাতু স্তবর্ণ হইয়া যায়, এবং যে ব্যক্তি এই

অভুতব করিতে হইবে । বরং যে রস-সম্পর্কে সকল
ধাতু স্তবর্ণ হয়, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য । এইরূপে
উভয়ের বিবাদ উপস্থিত হইল দেখিয়া রাজা রস ও
রসায়ন এই দুইটিই তাহাদিগকে দান করিলেন । তৎপরে
ব্রাহ্মণ রাজ্যব ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে নিজ-
গৃহে গমন করিলেন । রাজাও নিজভবনে আগমন
করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন ।
আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও ঔদার্য্যাদি গুণ বিद्यমান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

উনবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত

বিংশোপাখ্যানম্

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবেষ্টুম্ উপক্রমতে, তাবদগ্ৰা পুত্তলিকাব্রবীৎ,
ভো বাজন ! যদি ষ্যি বিক্রমশ্চৌদার্য্যগুণবৃত্তাস্তাদয়ঃ সন্তি, তদা সিংহাসনে সমুপবিশ । ॥ ১ ॥

বাজা অবদৎ, ভোঃ পুত্তলিকে ! কথয় তস্মৈ বিক্রমশ্চৌদার্য্যগুণবৃত্তাস্তাদীন । পুত্তলিকা
বদতি, শ্রীযতাং বাজন ! বিক্রমো বাজা যথাং রাজ্যং কৰোতি, যথাং দেশান্তরে গচ্ছতি ।
একদা দেশান্তরগতো নানাদেশান্ পবিভ্রম্য পদ্মালয়ং নাম নগরমগমৎ । তস্মৈ নগরস্ত
বহিঃকণ্ঠানে অতিদীপলোদকং সর্বোবরং দৃষ্ট্বা তদোদকপানং কৃত্বা উপবিস্তঃ । ততোহনন্ততঃ
অগ্রেতপি কেচন বৈদেশিকাঃ সমাগতা জলপানং বিধায়োপবিষ্টাঃ পবম্পরং গোপীঃ কুর্বাণি,
অহো অস্মাভিবনেকে দেশা দৃষ্টাঃ, বহুনি তীর্থস্থানানি দৃষ্টানি, অতিদূৰ্গমাঃ কৈরপানদিগম্যাঃ
পবনতা আকৃতাঃ, পবমেকত্রাপি মহাপুরুষদর্শনং নাভূৎ । অশ্চেন ভণিতম্, কথং মহাপুরুষদর্শনং
ভবিষ্যতি ? যত্র মহাসিন্ধোহস্তি, তত্র গন্তুম্ অশকাম । যতঃ মার্গোহতিদূৰ্গমঃ, মধ্যে অনেকবিদ্যাঃ
সম্ভবন্তি, দেহস্ত নাশো ভবতি । যেনোত্তমেন প্রথমমাত্মৈব বিনাশনং প্রাপ্নোতি তস্মৈ
ফলং কো বা অমুভবিষ্যতি, অতঃ কারণাং বুন্ধিমতা প্রথমমেব আত্মা রক্ষণীয়ঃ । ॥ ২ ॥

উক্তঞ্চ -

পুনর্দারাঃ পুনর্বিভক্তং পুনঃ ক্ষেত্রং তথৈব চ । পুনঃ শুভাশুভং কস্ম শরীরং ন পুনঃ পুনঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তরঃ পুনঃ দারাঃ (বিয়োগেহপি পত্নী পুনরপি
গত্যাতে ইতি শেষঃ) এবং পুনঃ বিভক্তম্ (দনম্), পুনঃ ক্ষেত্রম্
(শতভূমিঃ), পুনঃ শুভাশুভং (পাপপুণ্যজনকম্ কস্ম) ভবতি,
পরং শরীরং পুনঃ পুনঃ ন জায়তে ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—পুনর্য রাজা যখন সিংহাসনে বসিবার
উপক্রম করিতেছেন, তখন অগ্র পুত্তলিকা বলিল, রাজন !
আপনাতে যদি বিক্রমাদিত্যের গায় ঔদার্য্যগুণেব কোন পরিচয়
বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১ ॥

ভোজরাজ বলিলেন, পুত্তলিকে ! তুমি বিক্রমাদিত্যের
ঔদার্য্যগুণেব বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুত্তলিকা বলিল, মহারাজ !
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা ছয় মাস রাজত্ব করিতেন,
আর ছয় মাস দেশান্তরে গমন করিতেন । এক সময়ে
দেশান্তরে যাইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ পুস্তক পদ্মালয় নামক
নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই নগরের বহিঃস্থিত উচ্চানে
অতিসুন্দরলিলা পুষ্করিণী দেখিয়া তাহার জলপান পূর্বক তথায়
উপবেশন করিলেন । সেই স্থানে স্থানান্তর হইতে কতকগুলি

বৈদেশিক আসিয়া জলপান পূর্বক উপবেশন করিল ।
অতঃপর তাহাদের পরস্পর কথোপকথন চলিল—কেহ কেহ
বলিল, অহো ! আমরা অনেক দেশ দেখিলাম, অনেক
তীর্থস্থানও ঘুরিলাম, অতিশয় দূৰ্গমস্থান এবং অন্যের
অগম্য পর্বতসকলেও আরোহণ করিলাম, কিন্তু
এক স্থানেও একটি মহাপুরুষদর্শন ঘটিল না । অন্য ব্যক্তি
বলিল, কিরূপে মহাপুরুষদর্শন ঘটবে ? যেখানে মহা-
পুরুষ আছেন, সেখানে গমন করা অসাধ্য । যেহেতু,
পথ অতিশয় দূৰ্গম, মধ্যে মধ্যে অনেক বিষ বিপত্তির সম্ভা-
বনা, তাহাতে দেহনাশ হইতে পারে । যে উত্তম দ্বারা প্রথমেই
আত্মবিনাশ হয়, তাহার ফল কে ভোগ করিবে ? অতএব
বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের প্রথমেই দেহরক্ষা করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

উক্ত আছে যে, পত্নী যাইলে পুনর্য হয়, দন
পুনর্য হয়, ক্ষেত্রও সেইরূপ, শুভ কর্মও পুনর্য শুভ
হইতে পারে ; কিন্তু শরীর পুনঃ পুনঃ না হইয়া জন্মমধ্যে
একবারই হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ বুদ্ধিমতা পুরুষেণ অকার্য্যাণি ন কর্তব্যানি ।

॥ ৪ ।

তথা চোক্তম্—

বাসনানি দুৰন্তানি সমাগ্‌ব্যায়ফলানি চ । অশক্যানি চ কাণ্যাণি নারভেত বিচক্ষণঃ ॥

॥ ৫ ।

তথাচ—

পৰ্বতং বিষমং ঘোরং বহুবালসমাকুলম্ । নারোহেত নরঃ প্রোক্তঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥

॥ ৬ ।

রাজাহপি তস্মৈ এতং বচনং শ্রদ্ধা ভগতি, অহো বৈদেশিক ! কিমেতমুচ্যতে যাবৎ
পুরুষেণ পৌরুষঃ সাহসঞ্চ ক্রিয়তে, তাবদেব সকলং কাণ্যং দুর্লভং ন ভবতি ।

॥ ৭ ।

উক্তঞ্চ—

দুশ্প্রাপ্যাণি চ বস্তুনি লভ্যন্তে বাঞ্ছিতানি চ । পুরুষৈঃ সংশয়ানটৌরলসৈর্ন কদাচন ॥

॥ ৮ ।

তথাচ -

কদাচিদেতি নভসঃ খাতে জলন্ত পাতালাং । দৈবমচিস্ত্যাবলবৎ ফলবানিহ সাহসী ॥

॥ ৯ ।

ক্লেশস্তাগমমদহা ন লভ্যতে সখস্থানম্ ॥ মধুভিন্মথনায়াসৈলক্কা চিরেণ সা লক্ষ্মীঃ ॥

॥ ১০ ।

অন্নম্ ৫—বিচক্ষণঃ (পণ্ডিতঃ) সমাগ্‌ব্যায়ফলানি (অতিব্যয়-জনকানি) দুৰন্তানি (অন্তভৌদর্কাণি) বাসনানি (মত্তপানায়দীন্ আসক্তিবিশেষান্) অশক্যানি কার্য্যাণি চ ন আরভেত ॥ ৫ ॥

প্রোক্তঃ (জ্ঞানী) নরঃ সংশয়েহপি (প্রাণসংশয়ে উপস্থিতে অপি) বিষমং (উন্নতানতম্) ঘোরং (ভীতি-শ্রদম্) বহুবালসমাকুলম্ (বহুভিঃ স্বাপদৈঃ ব্যাপ্তম্) পৰ্বতং কদাচন ন আরোহেত ॥ ৬ ॥

সংশয়ানটৈঃ (কার্য্যাসিদ্ধিঃ গমিষ্যামো ন বা ইতি সন্দেহ-কুলৈঃ) পুরুষৈঃ দুশ্প্রাপ্যাণি (দুর্লভানি) বস্তুনি বাঞ্ছিতানি চ (অভীষ্টবস্তুনি চ) লভ্যন্তে, অলসৈঃ কদাচন ন লভ্যন্তে ॥ ৮ ॥

জলন্ত কদাচিৎ নভসঃ খাতে (আকাশস্থগর্ভে) পাতালাং এতি (উর্দ্ধমপি জলং চলতি ইতি ভাবঃ) যতঃ দৈবম্ অচিস্ত্যাবলবৎ, ইহ সাহসী ফলবান্ ॥ ৯ ॥

ক্লেশস্ত আগমম্ (প্রসন্নং) অদহা সখস্থানং ন লভ্যতে, মধুভিন্মথনায়াসৈঃ (মধুভিদা নারায়ণেন মধ্বন-ক্লেণৈঃ) চিরেণ লক্ষ্মীঃ লব্ধা ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণের অকার্য্য

পরিহার করা কর্তব্য । উক্ত আছে যে, যে সমুদয় বাসনে পরিণামফল মন্দ ও ব্যয়ও অধিক এবং সে সকল কার্য্য করা অসমর্থ, বিচক্ষণ ব্যক্তি কখনই তাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ৪-৫ ॥

আরও এক কথা, পক্ষত বিষয় ও অতিভীষণ, তাহাতে বহুতর হিংস্র জীবগণ বাস করে, অতএব প্রোক্ত ব্যক্তিগণ প্রাণসংশয়ের কারণ উপস্থিত হইলেও পক্ষতে কদাচ আরোহণ করিবেন না ॥ ৬ ॥

রাজাও তাহার এইরূপ বাক্য শুনিয়া বলিলেন, এ কি ? বৈদেশিক ! এরূপ কেন বলিতেছ ? পুরুষ যতক্ষণ পর্য্যন্ত সাহস ও পৌরুষ প্রকাশ করে, তাবৎ কোন কার্য্যই দুঃসাধ্য হয় না । উক্ত আছে যে, সংশয়ানট, সাহসী পুরুষই দুশ্প্রাপ্য অভিলষিত বস্তু লাভ করিতে পারে, অলস-ব্যক্তিগণ কদাচ তাহা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭-৮ ॥

কথিত আছে যে, আকাশের খাতেও কদাচিৎ পাতাল হইতে জল উঠিতে পারে, কেন না, দৈব অচিস্তা ও সর্কাপেক্ষা শক্তিশালী । এই জগতে সাহসী ব্যক্তিই কার্য্যাসিদ্ধি লাভ করে ; বিশেষতঃ কষ্ট না করিলে সুখের মুখ দেখা যায় না । দেখ, মধুহৃদন মধ্বনের পরিশ্রম স্বীকার করিয়াই লক্ষ্মীদেবীকে লাভ করিয়াছেন ॥ ৯-১০ ॥

তস্ত ন হি কিমপি স্মাৎ বিষ্ণোন্সিংহাকারস্ত ।

নিদ্রাং যো ভজতে মাংসং চতুর উদরো স্থিতঃ ॥ ১১ ॥

দুরধিগমঃ পরভাগো যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং ন কৃতম্ ।

হরতি তুলামধিরূঢ়ো ভাস্বান্ স্বজলদপটলানি ॥

॥ ১২ ॥

এতদ্রাজবচনং শ্রুত্বা তেন উক্তম্, ভো মহাসত্ত্ব । কিং কার্যং কথয় ? রাজ্ঞোক্তম্, অস্ম্যাং স্থানাৎ দ্বাদশযোজনপার্শ্বাং যদি গম্যতে, তর্হি তত্র মহারণ্যমধ্যে বিধমঃ কাশ্চৎ পন্যতোহস্মি, তত্র ত্রিকালনাথো নাম যোগীশ্বরো বিদ্যতে চ । যদি তস্ত দর্শনং ক্রিয়তে, তর্হি স সর্বং বাঞ্ছিতমর্থং দাস্ততি, অহং তত্র গচ্ছামি । তৈরুক্তম্, বয়মপি গমিষ্যামঃ । রাজ্ঞোক্তম্, স্থপেন গাগচ্ছন্ত, ততস্তে রাজ্ঞা সহ নির্গতা মহারণো মার্গমতিবিধমং দৃষ্ট্বা রাজানং প্রোচুঃ, ভো মহাসত্ত্ব । কিয়দদূরে পর্বতোহ স্ত ? রাজ্ঞোক্তম্, ইতঃ অষ্টযোজনাৎ বিন্যতে, “তর্হি বয়ং গমিষ্যামো যত্নপি মহদদুবমস্তি, মার্গোহপ্যতিবিধমঃ” ইতি ক্রবন্তুঃ ষড়্যোজনানি গম্য পুরতো যাবৎ গচ্ছন্তি তাবদ্বাহকালবদনঃ বিধায়িমুদ্রমন্ অতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিৎ সর্পো মার্গমাবৃত্য তিষ্ঠতি । তেহপি তং সর্পং দৃষ্ট্বা সভয়াঃ পলায়াক্রুরে । রাজা পুনরপি মার্গে গম্য প্রবৃত্তঃ । অথ সর্পঃ সমাগত্য রাজানং বেষ্টিয়িত্বা সমদশং ।

॥ ১৩ ॥

অন্যত্র ৪—তস্ত নৃসিংহাকারস্ত বিষ্ণোঃ কিমপি ন হি স্মাৎ (ন সিধ্যৎ) কৃতঃ ? যঃ চতুরঃ মাংসান্ (বাপ্য) উদরো স্থিতঃ সন্ নিদ্রাং ভজতে ॥ ১১ ॥

পুরুষেণ (প্রাণিনা) যাবৎ পৌরুষং (প্রযত্নঃ) ন কৃতম্, তাবৎ পরভাগঃ (ফলম্) দুরধিগমঃ (দূরভঃ) । তথাহি তুলামধিরূঢ়ঃ (পত্নীকাং তুলামাংচুঃ তুলামাশি-গঃ চ ভাস্বান্ (স্বর্ঘ্যঃ) স্বজলদপটলানি (মেঘসমূহান্ স্বাবরকদোবাংচ) হরতি (অপনয়তি) ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ১—নৃসিংহাকৃতি বিষ্ণু কোন্ কার্য্য না করিয়াছেন ? কিন্তু তিনিই আবার যখন চারি মাস সমুদ্রে নিদ্রা যান, তখন কিছুই করেন না, অতএব আলস্য করা কর্তব্য নয় । যাবৎ যত্নব্য পৌরুষ প্রকাশ না করে, তাবৎ তাহার সৌভাগ্যলাভ দুষ্কর । দেখ, স্বর্ঘ্যদেব তুলায় (তুলাবাণিতে) আরোহণ করিয়া অগ্রে নিজ আবরক জলদজাল হরণ করিয়া থাকেন ॥ ১১-১২ ॥

রাজার এই কথা শুনিয়া সেই বৈদেশিক বলিল, হে মহাসত্ত্ব । সে কার্য্য কি ? তাহা বলন । রাজা বলিলেন, এই স্থান হইতে যদি দ্বাদশ যোজন গমন করা

যায়, তবে দেখিবে, মহারণের মধ্যে বিধম একটি পর্বত আছে, তাহাতে ত্রিকালনাথ নামে যোগীশ্বর বিরাজমান । যদি তাহার দর্শনলাভ করিতে পারা যায়, তবে তিনি সমস্ত বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করেন । আমি সেইখানে যাইতেছি । তাহার বলিল, আমরাও যাইব । রাজা বলিলেন, স্বচ্ছন্দে আগমন কর । ওদনস্তর তাহার রাজার সহিত নির্গত হইল, কিন্তু মহারণের পথ অতিশয় বিধম দেখিয়া রাজাকে বলিল, মহাসত্ত্ব ! কত দূরে পর্বত ? রাজা বলিলেন, এখান হইতে আট যোজন দূরে । “যদিও পথ বিধম এবং অতিশয় দূর, তথাপি আমরা যাইব,” এই বলিয়া তাহার ছয় যোজন গিয়া যেই অগ্নিসর হইবে, অমনি দেখিবে যে, মহাকালের ত্রায় মুখবিশিষ্ট বিধায়ি উষ্মনকারী অতি ভয়ঙ্কর কোন মহাসর্প পথরোধ করিয়া অবস্থিতি করিতেছে । তাহার সকলই সেই সর্প দেখিয়া পলায়ন করিল । রাজা পথ ঠাটিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর সর্প আসিয়া রাজাকে বেষ্টন পূর্বক দংশন করিল ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিধবৎ শরীরং বস্ত্রখণ্ডেন আবেষ্ট্য দুর্গমং পর্বতমারুহ্য ত্রিকালনাথং
যোগিনং দৃষ্ট্বা নমস্চকার। যোগিসন্দর্শনমাদেগ সর্পস্তং ত্যক্ত্বা, গতঃ, রাজাহৰ্পি
নির্নিধো বভূব।

॥ ১৪ ॥

যোগিনোক্তম্, ভো মহাসত্ত্ব! মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠং বমমামুষং স্থানম্ অতিকন্টেন
কিমর্থমাগতোহসি? রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্! অহং তব সন্দর্শনার্থম্ আগ-
তোহস্মি। যোগিনোক্তম্, মহৎ কষ্টমশুভৃতং খলু ইয়া। রাজ্ঞোক্তম্, কিমপি নাস্তি,
ভবৎসন্দর্শনমাত্রেণ সকলমপি পাতকং গতং, কষ্টং কৃদা অজ্ঞাহং ধস্তোহস্মি, যতো মহতাং
দর্শনমতীব দুঃস্বপ্নম্।

১৫ ॥

অগচ্চ—

যাবৎ শরীরং সূদৃঢ়ং যাবৎ সন্তীক্ষ্মিযাণি চ।

তাবদেব চ কৰ্ত্তব্যং পুৰুষৈর্হি হিতং সদা ॥

॥ ১৬ ॥

তথা চোক্তং—

যাবৎ স্বস্থমিদং শরীরমখিলং যাবজ্জরা দূরতো

যাবচ্চৈন্দ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ ক্ষযো নাযুযঃ।

তাত্ত্বশ্রেয়সি তাবদেব বিদুষা কার্য্যঃ প্রগত্তো মহান্

উদ্বীপ্তে ভবনে চ কৃপখননে প্রত্যাশ্রয়ঃ কৌদৃশঃ ॥

॥ ১৭ ॥

অন্যত্র—শরীরং যাবৎ সূদৃঢ়ং তিষ্ঠতি, ইন্দ্রিয়াণি। মহাবিপৎসমাকুল, তুমি এত কষ্ট করিয়া এখানে আসিয়াছ
চ যাবৎ সন্তি (কার্য্যক্ষমাণি ইতি শেষঃ), তাবৎপর্য্যন্তং কেন? রাজা বলিলেন, হে প্রভো! আমি আপনাকে দর্শন
পুরুষে: সদা হিতং (আত্মোপকারঃ) কৰ্ত্তব্যম্ ॥ ১৬ ॥

যাবৎ অখিলং শরীরং স্বস্থম্ (সুস্থ), যাবৎ জরা
(বার্দ্ধক্যম্) দূরতঃ (নাশাত ইত্যর্থঃ), যাবৎ চ ইন্দ্রিয়শক্তি:
অপ্রতিহতা (অক্ষুণ্ণা), যাবৎ আযুযঃ ক্ষয়ঃ ন, তাবৎ
এব বিদুষা আত্মশ্রেয়সি (স্বহিতে) মহান্ প্রযত্নঃ কার্য্যঃ,
অতথা ভবনে উদ্বীপ্তে (বহুনা প্রজলিতে সতি) কৃপখননে
প্রত্যাশ্রয়ঃ কৌদৃশঃ স্থাৎ? ॥ ১৭ ॥

অন্যত্র—কিন্তু তিনি সর্পবিষে জর্জরিত দেহ
বস্ত্রখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়া দুর্গম পর্বত আরোহণ
করিলেন এবং ত্রিকালনাথ যোগিবরকে দর্শন করিয়া প্রণাম
করিলেন। যোগিদর্শন-মাত্রেই সর্প তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া গেল, রাজাও নির্বিষ হইলেন ॥ ১৪ ॥

যোগী বলিলেন, হে মহাসত্ত্ব! এই স্থান মনুষ্যের অগম্য ও

করবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি। যোগী বলিলেন,
আহা! তুমি বড়ই কষ্ট পাইয়াছ। রাজা বলিলেন, এখন
আর কিছুই নাই, আপনার দর্শনমাত্রেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হইয়াছে। কষ্ট করিয়া আমি আজ ধন্য হইলাম; যেহেতু,
মহতের দর্শনলাভ অতিশয় দুর্লভ। তদুত্তরে, যে পর্য্যন্ত
শরীর সূদৃঢ় থাকে, এবং ইন্দ্রিয়সকল বিকল না হয়,
তাবৎকাল মনুষ্যের সর্বদাই আত্মহিতকর কার্য্যসাধন
করা কৰ্ত্তব্য। উক্ত আছে যে, যাবৎপর্য্যন্ত এই দেহ
সুস্থ থাকে এবং যাবৎ জরা দূরবর্ত্তিনী থাকে, যাবৎ
ইন্দ্রিয়শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে, যতক্ষণ আত্মক্ষয় না হয়, তাবৎ
আত্মমঙ্গলের নিমিত্ত যত্ন করা বিধান ব্যক্তিগণের একান্ত
কৰ্ত্তব্য। গৃহ জলিয়া উঠিলে, কৃপখননের উদ্বেগ করিলে
আর কি হইবে ॥ ১৫-১৭ ॥

ততঃ প্রস্মেন যোগিনা যুটিকা যোগদণ্ডঃ কস্থা চ দত্তা, উক্তঞ্চ, ভো রাজন্ ! অনয়া যুটিকয়া ভূমৌ যাবত্যঃ রেখা লিখ্যন্তে তাগন্তি যোজনানি একস্মিন দিনে গম্যন্তঃ শক্যতে ; এনং যোগদণ্ডঃ দক্ষিণহস্তে ধৃত্বা স্পর্শ্যতে যদি তর্হি মৃতসৈন্ত্যং সঞ্জীবিতং ভূত্বা উত্তিষ্ঠতি, বামহস্তে ধৃত্বা স্পর্শ্যতে যদি তদা সর্ববস্ত্রাপি বিপক্ষস্ত সৈন্ত্যনাশো ভবতি ; ইয়ং কস্থাঃপি দৈবসিতবস্ত্রুনি প্রযচ্ছতি । রাজ্ঞাহপি তৎ ত্রয়ং গৃহীত্বা যোগিনং নমস্কৃত্য অনুজ্ঞাং লব্ধ্বা যাবদগগাতে তাবদ্রাজমার্গে কশ্চিদ্রাজকুমারঃ সম্মুখে অগ্নিং সংস্থাপ্য কাষ্ঠানি সন্ধিনোতি । রাজা তমপৃচ্ছৎ, ভোঃ সৌম্য ! কিমেবং ক্রিয়তে ? তেনোক্তম্, অহং কশ্চিদ্রাজকুমারঃ, মম রাজ্যং দায়াদৈরপকৃতং, দরিদ্রোহং জীবনং ধারয়িতুমক্ষমঃ সন্ অগ্নৌ প্রবেশং কৰ্ত্ত্বা কাষ্ঠানি সন্ধিনোমি । ততো রাজা তস্তাভয়ং দত্ত্বা যুটিকাং যোগদণ্ডং কস্থাঞ্চ দদৌ । তেহাং গুণানপি অকণয়ৎ । তদনন্তরম্ অতিসম্মুখে রাজকুমারো রাজানং প্রণম্য স্বদেশং গমৎ । বিক্রমোহপি উজ্জয়িনীমগাৎ ।

॥ ১৮ ॥

ইমাং কথাং কণয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ ! যি যদি এবং উদ্যোগং বিজ্ঞতে, তর্হি অস্মিন সিংহাসনে সমপবিষ । রাজা তৃষ্ণাং স্থিতঃ ।

+ ১৯ ॥

ইতি বিংশোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মার্ত্ত।—ইহাতে যোগিবর প্রসন্ন হইয়া রাজাকে হে সৌম্য ! আপনি কেন এরূপ করিতেছেন ? তিনি একটি ঘুঁটি, একটি যোগদণ্ড ও একখানি কস্থা প্রদান করিয়া কহিলেন, রাজন্ । এই ঘুঁটি বাবা ভূমিতে ষত-রাজ্য অপহরণ করিয়াছে, তাহাতে আমি দরিদ্র ওলি রেখা টানা যায়, এক দিনে তত যোজন পথ হইয়া জীবনধারণে অক্ষম হইয়াছি, সেই কষ্টে আমি গমন করিতে সমর্থ হওয়া যায় । এই যোগদণ্ড দক্ষিণ অগ্নিতে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কাষ্ঠ সংগ্রহ হস্তে ধরিয়া স্পর্শ কবাইলে মৃতসৈন্ত্য জীবিত হইয়া করিতেছি । তাহা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়া উত্তীর্ণ হয়, আর বাম হস্তে ধরিয়া যদি স্পর্শ করান সেই ঘুঁটি, যোগদণ্ড ও কস্থা প্রদান করত তাহাদের ষাণ্ড, সমস্ত বিপক্ষ সৈন্ত্যগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এই গুণকীর্তন করিলেন । এই ব্যাপারে রাজকুমার কস্থাও ইচ্ছানুরূপ বস্ত্র প্রদান করে । রাজা সেই অতিশয় সমৃদ্ধ হইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজদেশে গেলেন । বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক যোগিবরকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ১৮ ॥

তাঁহার অনুমতি অন্তসারে যখন রাজপথে গমন করিতেছেন, এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, তখন দেখিলেন পথিমধ্যে কোন এক রাজকুমার রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ উদ্যোগ্যগুণ বিদ্যমান সম্মুখে অগ্নিসংস্থাপন পূর্বক কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছেন । থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা রাজা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ১৯ ॥

একবিংশোপাখ্যানম্

অষ্ট-দিক্-লাভঃ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদস্থা পুত্রলিকা ভগতি, তেন সিংহাসনে উপবেষ্টব্যং যন্ত বিক্রমশ্রোদার্য্যং ভবতি । বাজা অদং, কথয় তন্ত বিক্রমশ্রোদার্য্যবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবাৎ, শ্রবতাং, রাজন্ ! বিক্রমে রাজ্যং শাসতি বুদ্ধিসিদ্ধুনাগা মন্ত্রী সমভবৎ । তন্ত পুত্রঃ অনর্গলো নাম, স যতোদনং ভুক্ত্বা কুমাববৃত্তা তিষ্ঠতি । কিমপি বিজ্ঞাত্যসনং ন কবোতি । একদা পিত্রা ভগিতং, হে অনর্গল ! হং যমোদবাজ্জাতোহপি পবমতীব দুর্বিদধঃ, বিজ্ঞাত্যসনং ন করোষি, হৃদয়শূন্যো মূর্থঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্ত হৃদয়শূন্যঃ, স এব মূর্থঃ ।

॥ ১ ॥ ১

উক্তধ— অপুত্রস্ত গৃহং শূন্যং শূন্যো দেশো হবাক্ষবঃ ।

মূর্থস্ত হৃদয়ং শূন্যং সর্বশূন্যো দরিদ্রতা ॥

॥ ২ ॥

মম তব সম্বন্ধে কোথপ্যর্থো নাতি ।

তথা হি — কোথর্থঃ পুত্রেণ জাতেন যো ন বিদ্বান ধার্ম্মিকঃ ।

॥ ৩ ॥

তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন দোক্ষী ন গভিণী ॥

॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—অপুত্রস্ত গৃহম্ শূন্যম্, অবাঙ্কবঃ (আত্মান-ব্রাহ্মতঃ) দেশঃ শূন্যঃ, মূর্থস্ত হৃদয়ং শূন্যং, দরিদ্রতা সর্বশূন্যতা (সর্বহীনা) ॥ ২ ॥

যঃ (পুত্রঃ) বিদ্বান্ ন, ধার্ম্মিকঃ অপি ন, তেন পুত্রেণ কঃ অর্থঃ (কো লাভঃ শ্রুতঃ পিতৃঃ), যা (দেহঃ) দোক্ষী দোহনশীলা) ন, গভিণী চ ন, তয়া গবা কিং ক্রিয়তে (কিং ফলং সাধ্যতাম্ ? ন কিমপি) ॥

অর্থঃ—পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তখন অস্ত্র পুত্রলিকা বলিল, যাহার বিক্রমাদিত্যের তুল্য ঔদার্য্যগ্রণ আছে, সেই ব্যক্তিই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । রাজা বলিলেন, পুত্রলিকে ! বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত কীর্তন কর । পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে

বুদ্ধিসিদ্ধুনাগক তাহার এক মন্ত্রী ছিলেন । তাহার পুত্র অনর্গল, সে যত্নতর ভোজন করিত এবং বালকের মত ক্রীড়ারত থাকিত, কোন বিজ্ঞাত্যস করিত না । এক দিন তাহার পিতা বলিলেন, অনর্গল ! তুমি আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিশয় ছট্টাচারী হইয়া কালযাপন করিতেছ । বিজ্ঞাত্যস কর না, তাহাতে হৃদয়হীন ও মূর্থই হইয়া আছ । যে হৃদয়হীন সেই মূর্থ ॥ ১ ॥

পাশ্বে উক্ত আছে যে, পুত্রহীন ব্যক্তির গৃহ শূন্য, বাঙ্কবহীন দেশ শূন্য, মূর্খের হৃদয় শূন্য এবং দরিদ্রতা সর্বশূন্য । তোমা হইতে আমার কোন কার্য্যই সাধিত হইবে না ; যেহেতু, যে পুত্র বিদ্বান্ ও ধার্ম্মিক না হয়, সেই পুত্রের জন্ম হইলে তাহার দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় ? যে গাভী গভিণী নহে এবং দুগ্ধও প্রদান করে না, সেহ গাভী লইয়া কি করিবে ? ॥ ২-৪ ॥

* অবিজ্ঞ জীবনং শূন্যং দিক্ শূন্য চ হবাক্ষব ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্যং সর্বশূন্যো দরিদ্রতা ।

ইতি পাঠো বা ।

অগ্গচ্চ—

অজাতমৃতমুগেভো মৃতাজাতৌ বরৌ সূতো ।

যতন্তৌ স্নগ্নদুঃখায় যাবজ্জীবং জড়ো দহেৎ ॥

॥ ৫ ॥

অস্তচ্চ—

কিং তেন জাতু জাতেন মাতৃগৌবনহারিণা ।

নারোহতি কুলং যস্য বংশস্তাগ্রে ধ্বজো যথা ॥

॥ ৬ ॥

এতৎ পিতৃবচনং শ্রুয়া পশ্চাত্তাপযুক্তোঃনগর্লো বৈরাগ্যং প্রাপ্য দেশান্তরং জগাম । তত্র দেশান্তরে একস্মিন্নগরে কন্তুচিহ্নপাধ্যায়স্য সকাশাৎ সকলং নীতিশাস্ত্রং পঠিহা নিজনগরং প্রতি সমাগচ্ছৎ । মার্গে অরণ্যমধ্যে দেবালয়মপশ্যৎ । তদেবালয়সমীপে পদ্মিনীষণ্ডমণ্ডিতং চক্রবাকযুগসুতম্ অতিবিমলোদকং সবঃ আসীৎ । তদ সর্বোবরস্য একদেশে ততিসমুদ্রমুদকম্ অস্তি । এতৎ সর্বং দৃষ্ট্বা তত্রোপনিষ্টে সূর্য্যোঃস্তুং গতঃ । তদনন্তরং রাত্রিসময়ে তস্মাৎ সমুদ্রোদকমধাৎ অর্ফৌ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ঃ নির্গতা দেবালয়ং গয়া চ দেবস্তাভিষেকাদি বোড়শোপচাং কুয়া নৃত্যগীতাদিকলয়া দেবং তোষয়ামাসুঃ । ততো দেবঃ প্রসন্নো ভূয়া তাত্যঃ প্রসাদমদাৎ ।

॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অজাতমৃতমুগেভাঃ (মধ্য) মৃতাজাতৌ (মৃতশ্চ অপ্ৰমৃতশ্চ তৌ) সূতো বরম্ (মনাক্ প্রিয়ৌ) যতঃ (কারণং) তো (মৃতাজাতৌ স্নগ্নদুঃখায় (অগ্ন-কালীন-দুঃখদৌ), জড়স্য (মৃগঃ) যাবজ্জীবং (যাবৎ তস্য জীবনং তাবৎকালম্) দহেৎ (পীড়য়তি পিতরম্) ॥ ৫ ॥

যস্য কুলং (বংশঃ) বংশস্য অগ্রে ধ্বজঃ (পতাকা-বস্তুম্) যথা জাতু (কদাচিৎ) ন আরোহতি (উন্নতং ন ভবতি) কেবলং মাতৃঃ যৌবনহারিণা (স্ব-জ্ঞাননা জনন্যাঃ যৌবনক্ষয়কারণেন) তেন জাতেন সত্য কিম্ ? (ন কিমপি) ॥ ৬ ॥

বঙ্গার্থঃ—আরও এক কথা, অজাত, মৃত ও মূর্খ এই তিনের মধ্যে মৃত অথবা অজাত এই দুইটিই পুত্র ভাল ; যেহেতু, ঐ দুইজন অগ্নি দুঃখ দিয়াই ক্ষান্ত হয়, কিন্তু মূর্খ পুত্র যাবজ্জীবন দগ্ধ করিতে থাকে । আরও উক্ত আছে যে, যে পুত্র দ্বারা বংশদণ্ডের অগ্রভাগে ধ্বজের স্থায় কুল উন্নত না হয়, মাতার যৌবন-

বিনাশী সেই পুত্র দ্বারা কি ফললাভ হইবে ? পিতার এই বাক্য শুনিয়া অনর্গল অত্যন্ত অরুতপ্ত হইল এবং বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক দেশান্তরে গমন করিল । তথায় এক নগরে কোন উপাধ্যায়ের নিকট সমস্ত নীতিশাস্ত্র পাঠ করিয়া নিজ নগরাভিমুখে আসিতে লাগিল । পথের মধ্যে এক অরণ্যে একটি দেবালয় দেখিতে পাইল । সেই দেবালয়ের নিকটস্থিত একটি বিমলসলিলবিশিষ্ট সরোবর, তাহাতে পদ্মসকল শোভা পাইতেছে এবং চক্রবাক-মিথুন জলক্রীড়ায় নিরত । সেই সরোবরের এক ভাগে অতিশয় উত্তপ্ত জল আছে । এই সকল দেখিয়া অনর্গল সেখানে উপবেশন করিল । ইতিমধ্যে স্বর্ঘ্য অন্তগত হইলেন । পরে রাত্রিকালে সেই সমুদ্র সলিলের মধ্য হইতে আটটি দিব্যান্ধনা নির্গত হইয়া দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবতার অভিষেকাদি বোড়শোপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতাকে সন্তোষিত করিল । তদনন্তর দেবতা প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে প্রসাদ প্রদান করিলেন ॥ ৫-৭ ॥

এতৎ সর্বমনর্গলোপি পশ্যতি। প্রভাতে নির্গমনসময়ে তাভিরনর্গলো দৃষ্টঃ। তাসাং মধ্যে একয়া দিব্যান্জনয়া ভণিতম্, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্মাকং নগরং প্রতি” ইত্যাভ্যাসং সন্তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টা। সোহপি তয়া সহ গন্তুমিষ্যে। পরং সন্তপ্তোদকমধ্যে তস্তাং প্রবিষ্টায়াম্ অনর্গলো ভয়ান প্রবিষ্টঃ।

॥ ৮ ॥

অথ স্ননগরমাগত্য পিত্রাদি-সর্ববন্ধুজনান্ অপশ্যৎ, তেষাং মহানুৎসাহো জাতঃ। দ্বিতীয়দিবসে রাজসন্দর্শনার্থং রাজসভাং গতা রাজানং প্রণম্য উপবিষ্টঃ। রাজা কুশলং পৃষ্টোক্তম্, ভো অনর্গল! এতাবস্তি দিনানি ব্যাপ্য কত্র স্থিতোহসি? তেনোক্তম্, বিছাভ্যাসং কর্ত্বুং দেশান্তরং গতোহস্মি। রাষ্ট্রোক্তম্, তত্র দেশান্তরে কিং কিমপূর্বং দৃষ্টম্? অনর্গলেন রাজঃ সন্তপ্তোদকবৃত্তান্তং কথিতম্। তৎ শ্রুত্বা রাজা তেন সহ তং স্থানং গতঃ। সূর্যোদ্যাপ্যস্তং গতঃ। মধ্যরাত্রসময়ে তা দিব্যান্নিঃ সমাগত্য দেবতা যোড়শোপচারান্ বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুপস্থায় প্রভাতে যদা অগচ্চন্ তদা তাসাং মধ্যে কাচিদেকা রাজানং দৃষ্ট্বা সমবদৎ, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্মাকং নগরং প্রতি ইতি” তৎ শ্রুত্বা রাজাওপি তয়া সহ নির্গতঃ। সর্বাঃ স্নিগ্ধঃ তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ সপ্তপাতালে নিজনগরে গতা, রাজাওপি তপ্তোদকমধ্যে নিমগ্নস্তাভিঃ সহ গতঃ। ততঃ সর্বাঃ স্নিগ্ধঃ তস্তা নীবাজনাভ্যুপচারং কৃত্বা প্রৌঢ়ঃ, ভো মহাসত্ত! তব সৎশঃ শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশ্চিৎ নাস্তি, তচ্চি অস্ত রাজ্য-স্বাদিপতির্ভব, যয়ং সর্বাঃ স্নিগ্ধস্তব সেবাং করিষ্যামঃ।

॥ ৯ ॥

অনর্গল এই সমস্ত ব্যাপার দেখিতে গেল। পোতকালে তাহার প্রস্থান করিবার সময় অনর্গলকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যান্জনা তাহাকে বলিল, “ভদ্র! তুমি আমাদের নগরে চল” এই বলিয়া তাহার সেই সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। অনর্গল তাহাদের সহিত যাইতে ইচ্ছা করিল এটে, কিন্তু আদেশকারিণী সেই দিব্যান্জনা সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যাইলে অনর্গল ভয়ে আর তাহার সহিত জলমধ্যে প্রবেশ করিল না। তৎপরে নিজ নগরে ফিরিয়া আসিয়া পিতা মাতা প্রভৃতি নিজ আত্মীয়বন্ধুবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিল। তদর্শনে বন্ধু-বান্ধব সকলেই আনন্দিত হইলেন। দ্বিতীয় দিবসে অনর্গল রাজদর্শনের নিমিত্ত রাজসভায় গমন পূর্বক রাজাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। রাজা কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, অনর্গল! তুমি এত দিন কোথায় ছিলে? সে বলিল, মহারাজ! বিছাভ্যাস করিবার নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করিয়াছিলাম। রাজা বলিলেন, সেখানে কি কি অপূর্ব দেখিলে বল? অনর্গল সন্তপ্ত-সলিলের বৃত্তান্ত সমস্তই রাজার নিকট বর্ণন করিল। রাজা তাহা শুনিয়া তাহার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। স্বর্ঘ্য অস্তগত হইলে মধ্য-রাত্রসময়ে পূর্ববৎ সেই দিব্যান্জনাগণ আসিয়া যোড়শো-পচারে দেবতার পূজা করিয়া নৃত্যাদি দ্বারা তাহার প্রীতি-সাধন পূর্বক প্রাতঃকালে যখন গমন করিতেছিল, তখন তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যান্জনা রাজাকে দেখিয়া বলিল, হে সৌম্য! আমাদের নগরে আগমন কর। তাহা শুনিয়া রাজাও তাহাদের সহিত গমন করিলেন। সমস্ত স্নীগণ সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সপ্তপাতালের ওলে অবস্থিত নিজ নগরমধ্যে গমন করিল। রাজাও সন্তপ্ত সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তাহাদের অনুগমন করিলেন। তখন সমস্ত স্নীগণ মিলিত হইয়া তাহার আরতি প্রভৃতি সঞ্চনন করিয়া বলিল, হে মহাসত্ত! আপনার তুল্য শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তি আর নাট। এক্ষণে আপনি এই রাজ্যের অধীশ্বর হউন। আমরা ত্রীলোক সকলেই আপনার সেবা করিব ॥ ৮-৯ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, মম অনেন রাজেন প্রযোজনং নাস্তি । অহমেৎ কোতুহলং দ্রষ্টুং
সমাগতোহস্মি । মমাপি রাজ্যমস্তি । তাভিরুক্তম্, ভো মহাপুরুষ ! বয়ং প্রসন্নাঃ স্য,
বরং বৃণীস্ব ।

॥ ১০ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, ভবত্যঃ কাঃ ? তাভিরুক্তম্, বয়মর্চ্যে মহাসিদ্ধয়ঃ । রাজ্ঞোক্তম্, তর্হি
মহং অষ্ট মহাসিদ্ধিযো দাতব্যঃ । ততো রাজ্ঞে তাঃ দ্রিয়ঃ অর্চ্যে রত্নানি দদুঃ ।
তাস্মৈব অণিমাছক্টগুণযুক্তানি । ততো রাজা তানি রত্নানি গৃহীত্বা যাবদাগচ্ছতি, তাবদ্যাগে
কশ্চিৎ ব্রহ্মো ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য —

॥ ১১ ॥

উষিণো নাভিকমণে হরৈর্গণচতুবাননঃ ।

স পাতু সততং যুগ্মান্ বেদানামাদিপাঠকঃ ॥

॥ ১২ ॥

ইত্যানিষং প্রযুক্তবান্ ।

॥ ১৩ ॥

ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ ভো ব্রাহ্মণ ! কুতঃ সমাগমাতে ?

॥ ১৪ ॥

তেন ব্রাহ্মণেনে ক্তম্, অহং চম্পাপুর্বনিবাসী ব্রাহ্মণঃ বলকুটম্বী, পরম্ অত্যন্তদরিদ্রঃ
ভার্যয়া নির্ভৎসিতো দেশান্তর-সমাগতঃ, ভো রাজন্ ! লোকোক্তো নীতৌ চ প্রসিদ্ধিঃ,
যৎ নিদ্রনং নরং ভার্যাদয়োহপি পরিত্যজন্তি ।

॥ ১৫ ॥

অত্র ঋ—যঃ হরেঃ নাভিকমণে (নাভিপ্রকট-
গদ্যমধ্যে) উষিতঃ (স্থিতঃ) বেদানাম্ আদিপাঠকঃ
(প্রথমোপদেষ্টা) সঃ চতুবাননঃ (ব্রহ্মা) যুগ্মান্
সততং পাতু (রক্ষতু) ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—রাজা বলিলেন, আমার রাজ্যে
প্রযোজন নাই, আমি কেবল এই কোতুহলদর্শনার্থ
আসিয়াছি, আমারও রাজ্য আছে। তাহারা বলিল,
হে মহাপুরুষ ! আমরা সদৃষ্ট হইলাম, অতিমত
বস্তু প্রার্থনা করুন ॥ ১০ ॥

রাজা বলিলেন, তোমরা কে ? তাহারা বলিল,
আমরা অষ্ট মহাসিদ্ধি। রাজা বলিলেন, তবে
আমাকে অষ্ট মহাসিদ্ধি প্রদান কর। তৎপরে জীগণ
তাঁহাকে আটটি রত্ন প্রদান কবিলেন। সেই রত্ন
কয়েকটিই অণিমা দি অষ্ট-শক্তিসম্পন্ন। তৎপরে রাজা

সেই রত্ন কয়েকটি লইয়া যখন আসিতেছিলেন, তখন
পথিমধ্যে কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন, “যিনি
হরির নাভি-কমলে নিয়তই অবস্থিতি করিয়া থাকেন,
বেদের প্রথম বক্তা সেই চতুবানন ব্রহ্মা আপনাদিগকে সততই
রক্ষা করুন।” ॥ ১১ ১২ ॥

ব্রাহ্মণ এইরূপ আশীর্বাদ করিলে, রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে দ্বিজবর ! কোথা হইতে ‘আপনার
আগমন ? ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, চম্পাপুরীতে আমার নিবাস,
আমার পোষ্যবর্গ অনেক, তাহাতে আমি অত্যন্ত
দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার ভার্য্যা আমাকে অত্যন্ত ভৎসনা
করিয়াছে, সেই হুখে আমি দেশান্তরে নির্গত হইয়াছি।
রাজন্ ! নীতিশাস্ত্রে ও লোকের উক্তিতে প্রসিদ্ধ আছে যে,
নিধন পুরুষকে ভার্য্যা প্রভৃতিও পরিত্যাগ করে ॥ ১৫ ॥

- টক্লক — স্বামী বেষমুবেশিতোহপি বহুশঃ প্রোক্তোহপি সদ্বান্ধবৈ-
 দ্যোতন্তং সগুণাস্ত্যজস্তু মনুজঃ স্ফারোভবন্ত্যাপদঃ ।
 ভার্য্যা সাধু স্তবংশজা ন ভজতে নো যাস্তি মিত্রাণি চ
 ত্রায়ারোপিতবিক্রমানপি নরান্ যেমাং ন হি স্থান্ধনম্ ॥ ১৬ ॥
- তপাচ — গুরুঃ স্ক্রপঃ স্তভগস্ব বাগ্মী শাস্ত্রাণি চাস্ত্রাণি বিদাঙ্করোহু ।
 অর্থং বিনা নৈব কলাকলাপং প্রাপ্নোতি মদ্যো হি মনুমালোকে ॥ ১৭ ॥
- কিঞ্চ — তানৌদ্ভিয়াণ্যাবিকলানি তদেব নাম, সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।
 অর্থোপগা বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব, অগ্ণঃগণেন ভবতিতি কিমত্র চিত্রম্ ॥ ১৮ ॥
- রাজা তন্ত বচনং শ্রুত্বা অতিসম্মুখঃ সন্ অর্চো রত্নানি তস্মৈ দদৌ । স চ রাজানং স্তব্ধা
 নিজনগরং জগাম । বাজাপুজ্জয়িনীং প্রতি সমাগতঃ ।
 ইমাং কপাং কথংগি পুত্তলিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ ! তদেদংশং ধৈর্য্যং শৌর্য্যা-
 দিকম্ অস্তি চেৎ, তর্হি যস্মিন্ সিংহাসনে স্যাপবিণ । তৎ শ্রুত্বা রাজা তৃণাং স্তিতঃ । ॥ ২০ ॥
 ইতি একবিংশোপাখ্যানম্ ।

অন্থহ ৪—স্বামী (গৃহস্বামী) বেষমুবেশিতঃ (পরিচ্ছদ-
 শোভিতঃ) অপি, সদ্বান্ধবৈঃ (সাধুভিরাষ্ট্রীয়ৈঃ স্তব্ধভির্বা) প্রোক্তঃ ।
 (প্রশংসিতঃ) অপি (ভবতু, ইতিশেষঃ) সগুণাঃ (গুণবতঃ অপি
 প্রমদাঃ) ত্যোক্তন্তং (বংশোজ্জলমপি তং মনুজম্) ত্যজস্তু,
 আপদঃ স্ফারোভবন্তি (বর্জ্যন্তে) । স্তবংশজা (সংকুলোৎপন্ন)
 ভার্য্যা তং সাধু ন ভজতে (কায়েন মনসা ন সেবন্তে),
 কিং বহুনা, যেমাং ধনং নাস্তি, ত্রায়ারোপিতবিক্রমানপি
 (ত্রায়বতোহপি বিক্রমাবিতানপি) তান্ নরান্ মিত্রাণি
 নো যাস্তি (সুহৃদঃ ন সমুপতিষ্ঠন্তে) ॥ ১৬ ॥
 ইহ মনুজলোকে মর্ত্যঃ গুরুঃ (গৌরবাহিতঃ) স্ক্রপঃ
 স্তভগঃ (যশস্বী) বাগ্মী (বক্তা) অপি জনঃ অস্ত্রাণি
 শাস্ত্রাণি চ বিদাঙ্করোহু (জানাহু নাম) অর্থং বিনা
 কলাকলাপং ন প্রাপ্নোতি ॥ ১৭ ॥

(যেষামভাবে নরঃ অস্ত্রাদৃশঃ প্রতীয়তে, তানি সর্বাণ্যেব সন্তি
 তথাপি দরিদ্রঃ অস্ত্রাদৃশ ইব প্রতীয়তে ।) তথাহি তানি অবি-
 কলানি (স্বল্পবৃত্তিকমাণি) ইন্দ্রিয়াণি, তদেব নাম, সা অপ্রতি-
 হতা (অকুণ্ঠিতা) বুদ্ধিঃ, তদেব বচনম্ অস্তি, পরম্ অর্থোপগা
 (ধনরূপোত্তাপেন) রহিতঃ স এব পুরুষঃ স্তপেন অত্র এব
 ভবতি ইতি অত্র কিম্ চিত্রম্ (অহো! আশ্চর্য্যম্) ॥ ১৮ ॥

অন্থহা ৫—কথিত আছে যে, যাহার ধন নাই, সেই

গৃহস্বামী যদি বেষমুবেশিত থাকে, উত্তম বান্ধবগণ
 কতক বহু প্রশংসিতও হয় এবং স্ক্রপও হয়, তথাপি
 তাহাকে গুণবান্ স্বাপুত্রাদি পরিভ্যাগ করে । আপদ বহুল
 পরিমাণে বুদ্ধি পায় । ভার্য্যা, সদ্বংশজাত হইলেও সে পতিকৈ
 ভজনা করে না, মিত্রবর্গও ত্রায়তঃ বিক্রমসম্পন্ন ধনহীন
 ব্যক্তির নিকট গমন করে না । আর, গুরুই হউন, স্ক্রপই
 হউন, স্তভগ হউন এবং অস্ত্রশস্ত্রজ্ঞানী হউন, ধন না থাকিলে
 মনুজগণ লোভমবো আদর ও সম্মানাদি প্রাপ্ত হয় না ।
 সেই অবিকল হস্ত্রিয়সকল বিদ্যমান, নামও তাহাই, সেই
 অপ্রতিহত বুদ্ধি এবং বাক্যও সেইরূপ, কিন্তু কি আশ্চর্য্য!
 অর্থরূপ-উপা-বিরহিত ব্যক্তি যেন সেই নয়, লোকের এইরূপ
 বোধ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ১৮ ॥

রাজা তাঁহার বাবু গুনিয়া অত্যন্ত সম্ব্যস্তচিত্ত হইয়া
 তাঁহাকে সেই অষ্ট প্রদান করিলেন । তিনি রাজার
 ভূমী প্রশংসা করিয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন,
 রাজাও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৯ ॥

এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা গৌজরাজকে বলিল, রাজন্ !
 যদি আপনার এইরূপ ধৈর্য্য ও শৌর্য্যাদি গুণ থাকে, তবে
 এই সিংহাসনে উপবেশন বকনু । রাজা গুনিয়া মোদী
 হইয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

দ্বাবিংশোপাখ্যানম্

কামাক্ষী-প্রসাদঃ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যদা সমুপবিশতি, তাবদনুয়া পুত্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্ !

অস্মিন্ সিংহাসনে তেনোপবেষ্টব্যং, যন্ত বিক্রমশ্চৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি । ॥ ১ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, ভো: পুত্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমশ্চৌদার্যবৃত্তান্তম্ । ॥ ২ ॥

সা অববীৎ, ভো রাজন্ ! শৃণু, বিক্রমাদিত্যো বাজা রাজ্যং প্রতিপালয়ন্ একদা পৃথিবী-
পন্যটনার্থং নির্গত্য নানাবিধা: তীর্থযাত্রা দেবালয়ং পুরপৰ্বতাদিকং দৃষ্ট্বা কদাচিন্মহারত্ব-
প্রাপ্যাবপরিব্রতমব্রংশিচপ্রাসাদোপশোভিতমনেকশিবালয়হরিমন্দিরসহিতগোকং নগরমপশ্যৎ । তত্র
নগরবাসস্থিতং বিষ্ণুগৃহং গগ্না তত্র স্থিতে সরোবরে স্নাত্বা নমস্কৃত্য— ॥ ৩ ॥

গয়া কিং জ্ঞায়তে নাথ মাহাজ্যং পরমং তব ?

ন জানাতি পরো ব্রহ্মা হরিং বাচামগোচরম্ ॥ ৪ ॥

নাস্তং ভজামি ন বদামি ন চাশ্রয়ামি নাস্তং শৃণোমি ন পঠামি ন চিন্তয়ামি ।

ভক্ত্যা হৃদীয়চরণাম্বুজমাদরেণ শ্রীশ্রীনিবাস ! পুরুষোত্তম ! দেহি দাস্তম্ ॥ ৫ ॥

অনন্তরঃ—হে নাথ ! ময়া তব পরং মাহাজ্যং
(অপারঃ মহিমা) ন জ্ঞায়তে, (ময়া ন জ্ঞায়তে ইতি নাত্ত
চিন্ম,) যতঃ পরঃ ব্রহ্মা অপি বাচাম্ অগোচরম্
(ভাষ্যভীতম্) জ্ঞাং ন জানাতি ॥ ৬ ॥

হে শ্রীশ্রীনিবাস ! (শ্রীলক্ষ্মীপতে !) পুরুষোত্তম ! (নারায়ণ !)
অহম্) অস্তং (হৃদয়বিক্রম) ন ভজামি, ন বদামি
(ন ভোমি) ন চ আশ্রয়ামি (শরণং যামি) অস্তং ন
শৃণোমি (অস্তদীয়ং গুণং ন অবধানেন শৃণোমি) ন পঠামি
(অস্তদীয়চরিতম্ ইতি শেষঃ) ন চিন্তয়ামি (ন ধ্যায়ামি চ),
কিন্তু ভক্ত্যা আদরেণ (যত্নপূৰ্ব্বকম্) হৃদীয়চরণাম্বুজং
(তব পাদপদ্মেষু চিন্তয়ামি আশ্রয়ামি ভজামি বদামি চ)
দাস্তং মে দেহি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন
করিতেছেন, তখন অস্ত পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! বাহ্যর
বিক্রমাদিত্যের তুণ্য ঔদার্যাদি গুণ বিস্তৃমান আছে, সেই
ব্যক্তি এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য । রাজা বলিলেন,
হে পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-বৃত্তান্ত বর্ণন
কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা

বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালন করিতে করিতে এক সময়ে পৃথিবী-
পর্যটনার্থ নির্গত হইয়া নানাবিধ তীর্থস্থান, দেবালয়,
পুর ও পৰ্ব্বতাদি দর্শন করিবার পর কদাচিৎ এক মহা-
রত্নময় প্রাচীরবেষ্টিত আকাশম্পর্শী প্রাসাদ-স্থশোভিত,
অনেক শিবালয় ও হবিমন্দিরাদি-সম্বিৎ একটি নগর দর্শন
করিলেন । সেই নগরের বহির্ভাগে একটি বিষ্ণুমন্দির আছে,
তথায় যাইয়া তন্নিকটস্থ সরোবরে স্নানান্তর দেবতাকে
নমস্কার করিয়া বলিলেন, হে নাথ ! আমি আপনার পরম
মাহাজ্য জানি না, যেহেতু, আপনি বাক্যের অগোচর,
আমিও তুচ্ছ, আপনার মহিমা পরাংপর ব্রহ্মাও বিদিত
নহেন । হে নাথ ! আমি অত্বে ভজনা করি না,
অন্তের নাম মুখে উচ্চারণ করি না, আর কাহাকেও
আশ্রয় করি নাই, অন্তের নামও শুনি না, কাহারও
স্তব করি না, কাহারও ধ্যান করি না । আমি
ভক্তি ও আদর পূর্ব্বক আপনার শ্রীচরণাবিন্দেরই
ভজনাদি করিয়া থাকি ; অতএব হে শ্রীনিবাস ! হে
পুরুষোত্তম ! আপনি আমাকে আপনার দাস্তে অধি-
কার দিন ॥ ১-৫ ॥

ইত্যাদিবাচ্যৈঃ স্বহা রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টং ব্রাহ্মণং রাজা অবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! কুতঃ সমাগতোহসি ? ব্রাহ্মণোহবদৎ, অহং কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকং পৃথ্বীবিপদাটনং কৰোমি । ভবান্ কুতঃ সমাগতঃ ? রাজা ভণিতম্, অহং ভবাদৃশঃ কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ । ব্রাহ্মণেন সম্যক্ বিলোক্য ভণিতম্, ভো মৈবম্, অতীবভৈরবী দৃশ্যসে রাজলক্ষণানি সৰ্ববাণ্যপি হয়ি দৃশ্যন্তে, হং রাজরাজঃ সিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপদাটনং কিমর্থং কৰোমি ? অথবা শিবসি লিখিতং কো বা লজয়তি ।

॥ ৬ ॥

তথাহি— হরিণ্যপি হরৈণ্যপি ব্রাহ্মণ্যপি সুরৈরপি ।

ললাটে লিখিতা রেখা ন শক্যা পরিমার্জিতুম্ ॥

॥ ৭ ॥

তস্মৈ বচনং রাজাপাদীকৃতং, কুতঃ ? যুক্তিবাশিষ্টং হি তৎ

॥ ৮ ॥

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

বিভূনাপি সদা গ্রাহ্যং বুদ্ধাদপি ন দুৰ্বচঃ ॥

॥ ৯ ॥

ভো ব্রাহ্মণ ! কিমর্থম্ অতিশ্রান্ত ইব দৃশ্যসে ? তেনোক্তম্, শ্রমকারণং কিং কথয়ামি ! রাজা অবদৎ, কথ্যতাং কথ্যতাং কারণম্ । ব্রাহ্মণঃ কথয়তি, প্রযত্নাং ভো রাজন । অত্র সমীপে নীলো নাম পর্বতঃস্থিতি । তত্র কামাক্ষা নাম দেবতাঃস্থিতি । তত্র পাতালনিবরদ্বারং পিন্ধমস্তি ।

॥ ১০ ॥

অনন্তরঃ ৬—ললাটে লিখিতা (বিধাত্রা ইতি শেষঃ) রেখা (যদ্ব্যবং প্রাক্তনফলম্ ইত্যর্থঃ) হবিণ্যপি অপি হরৈণ্যপি, ব্রাহ্মণ্যপি সুরাহরৈঃ অপি, পরিমার্জিতুম্ (শোধয়িতুম্) ন শক্যাঃ ॥ ৭ ॥

বালকাদপি যুক্তিযুক্তম্ বচনম্ সদা উপাদেয়ম্ (গ্রাহ্যম্), পরং বুদ্ধাদপি দুৰ্বচঃ (যুক্তিহীনং কুবাক্যং) বিভূনাপি সদা ন গ্রাহ্যম্ (কিং পুনরুচ্যে) ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণার্থ—রাজা এইকণ বাক্যে স্তুতি করিয়া রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্ট কোনও ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বলিলেন, ব্রাহ্মণ ! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন ? তিনি বলিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক, পৃথিবী পর্যটন করিতেছি ; তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ? রাজা বলিলেন, আমিও আপনার স্থায় এক জন তীর্থযাত্রিক । তখন ব্রাহ্মণ সম্যক্ নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, না, তাহা নহে । তোমাকে অতি ভৈরবী স্থায় দেখা যাইতেছে, তোমাতে সমস্ত রাজলক্ষণই বিস্তারিত, তুমি এক জন রাজরাজেশ্বর, সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পুরুষ, কি নিমিত্ত পৃথিবী পর্যটন করিতেছ ? অথবা ইহা

তোমার অদৃষ্ট ; কারণ, ললাটে যাহা লিখিত আছে, তাহা কে লঙ্ঘন করিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, হরই হউন, আর হরিই হউন, কিম্বা একাই হউন অথবা দেবতাগণই হউন, ললাটে যাহা লিখিত আছে, তাহা কেহই মার্জন করিতে পারেন না ॥ ৭ ॥

রাজাও তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন । কারণ কি ? তাঁহার কথাগুলি যুক্তিসঙ্গত । উক্ত আছে যে, যুক্তিযুক্ত বাক্য, প্রভাবান্বিত ব্যক্তিও বালকের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আর যুক্তিহীন কুবাক্য বুদ্ধের নিকট হইতেও গ্রহণ করিবে না ॥ ৮-৯ ॥

রাজা বলিলেন, হে দ্বিজবর ! কি জ্ঞান আপনাকে অতিশ্রান্তের স্থায় দেখা যাইতেছে ? ব্রাহ্মণ বলিলেন, শ্রমের কারণ আর কিই বা বলিব ? রাজা বলিলেন, বলুন আপনার কষ্টের কারণ । ব্রাহ্মণ বলিলেন, তবে শ্রবণ বন্ধন । এই নিকটেই নীলনামে একটি পর্বত আছে, তাহাতে কামাক্ষী দেবতা অধিষ্ঠিতা, ঐ স্থান হইতে পাতালে যাইবার একটি গর্ভ আছে, কিন্তু তাহা সর্বদাই রুদ্ধ থাকে ॥ ১০ ॥

তং কামাক্ষীমব্রজপেন সমুদ্যাটাতে । তন্মধ্যে রসশ্চ কুণ্ডমস্তি । তেন রসেন অষ্টৌ
ধাতবঃ সুবর্ণাদয়ঃ ভবন্তি । ময়া দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং কামাক্ষীমব্রজপঃ কৃতঃ, পরং বিবরদ্বারং
নোদ্যাটাতে ইতি । তাবদেব তদ্রচনং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ কঠে খড়্গং নিক্ষিপতি তাবদ-
দেবতয়োক্তম্, তবাহং প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীষ ।

॥ ১১

রাজ্ঞোক্তম্, ভো দেবি ! যদি প্রসন্নাস্মি, তর্হি অস্মৈ ব্রাহ্মণায় রসং প্রযচ্ছ । দেবতাহপি
তথাস্থিত্যুক্তম্, বিলদ্বারং সমুদ্যাটা ব্রাহ্মণায় রসং দদৌ । সোহপি ব্রাহ্মণো রাজানং স্তুত্বা
নিজনগরং জগাম । রাজা চ নিজনগরমগাৎ ।

॥ ১২ ॥

ইতি কথং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদৎ ভো রাজন্ ! ত্বয়ি এবং ধৈর্য্যম্ ওদার্য্যং
বিদ্যতে যদি, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তৃপ্তীশ্চভূব ।

॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বাবিংশোপাখ্যানম্ ।

ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

দুঃসপ্ন-দর্শনম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ উপবেষ্টুং প্রযততে, তাবৎ পুত্তলিকা ভগতি, ভো
রাজন্ ! সিংহাসনমধিবোচুং স এব ধোগ্যো ভবতি যশ্চ বিক্রমবদৌদার্য্যম্ অস্তি ।

রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ পুত্তলিকে ! কথয় তশ্চ বিক্রমশৌদার্য্যবৃন্দান্তম্ । পুত্তলিকা কথয়তি,
শ্রুয়তাং রাজন্ ! একদা রাজা বিক্রমাকৌ মহৌ পরিশ্রম্য নিজনগরং সমাগতঃ ।

বঙ্গার্থঃ—কেবল কামাক্ষীমব্রজ করিগেই সেই
দ্বার উদ্যাটিত হয় । তাহার মধ্যে রসের কুণ্ড আছে, সেই
রসদ্বারা সুবর্ণাদি অষ্টধাতু নিশ্চিত হয় । আমি ঐ দ্বার
উদ্যাটনের জন্য দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত কামাক্ষীমব্রজ
করিতেছি, কিন্তু বিলদ্বার উদ্যাটিত হইল না । তাঁহার বাক্য
এই পর্য্যন্ত শুনিয়াই রাজা যখন স্বীয় কঠে খড়্গাঘাত করিতে
উদ্যত হইলেন, অমনি দেবতা বলিলেন, আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইলাম, বর প্রার্থনা কর ॥ ১১ ॥

রাজা বলিলেন, দেবি ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
বিপ্রকে অভীজিত রস প্রদান করুন, দেবতাও ‘তথাস্ত’ বলিয়া
বিলদ্বার উদ্যাটন করিয়া ব্রাহ্মণকে রস প্রদান করিলেন ।
সেই ব্রাহ্মণ রাজার প্রশংসা করিয়া নিজ নগরে গমন
করিলেন । রাজাও নিজ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ১২ ॥

পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ
পৈর্য্য ও ওদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন । রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ১৩ ॥

দ্বাবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

বঙ্গার্থঃ—পুনর্ব্বার রাজা যেমন সিংহাসনে উপ-
বেশনের উদ্যোগ করিলেন, অমনি পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
যাহার বিক্রমাদিত্য রাজার তুল্য ওদার্য্য আছে সেই
ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের
ওদার্য্য-বৃত্তান্ত কীর্তন কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
শ্রবণ করুন । এক সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য
পৃথিবী পরিশ্রমণ করিয়া নিজ নগরে প্রত্যাবর্ত্তন
করিলেন ॥ ২ ॥

নগরবাসিনাং সবেবমাং জনানাং মহানানন্দোভূতঃ । ব'জা স্তবনং প্র'বশ্য মব'াক্সমমে
অভাপ্তস্নানাদিকং কৃৎ চন্দনবস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃত' সন দেবভ'নং প্র'ব'ষ্ট । দেবশ্র
মোড়শোপচাং নিধায় চ স্ততি' করোতি ।

॥ ৩ ॥

৪মেব মাতা চ পিতা ৪মেব, ৪মেব এক্ষুচ সখা ৪মেব ।

৪মেব বিজা দ্রবিশং ৪মেব, ৪মেব সর্ব' মম দেবদেব ।

॥ ৪ ॥

ইতি দেব' স্বরা নমস্কৃত্য ত্রাঙ্গাণেভ্যঃ কপিলাভূতিলাদিদানানি দত্ত্বা তদনন্তরং দানাক্ষ-
বদিবকুণ্ডপঙ্কদ্বাদিভ্যো ভূবি দানং দত্ত্বা ভোজনগৃহং প্রবিষ্টো বালস্বাসিনীবৃদ্ধাদীন সম্ভোজ্য
স্বয়মগৈর্দক্ষিণঃ সহ ভুক্তবান ।

॥ ৫ ॥

তথাচ উচ্যতে—

বালস্বাসিনীবৃদ্ধান গর্ভিণ্যাতুবকক্যকঃ । সম্ভোজ্যাতিগিভূতা ৭চ দম্পত্যোঃ শেষভোজনম ॥ ৬ ॥

এক এব ন ভুঞ্জাত য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিম'স্বনঃ । দানিভিবচভিঃ সাক্ষং ভোজনং কাব্যেবমবঃ ॥ ৭ ॥

অভৌকফলসংসিদ্ধিস্তৃষ্টিঃ কাম্যং সুসম্পদঃ । ব'ত্রিভির্দভিঃ সাক্ষং ভোজনে ৭ প্রজায়তে ॥ ৮ ॥

ততো ভোজনানন্তরং কপিংকালং বিশ্রাম্য সমপরিচঃ ।

॥ ৯ ॥

অনন্তরং ৪—হ দেবদেব । ৪মেব মাতা চ, ৪মেব
পিতা চ, ৪মেব এক্ষু (আত্মায়ঃ) চ ৪ম্ সখা চ ৪ম্ এব
বিজা ৪ম্ এব দ্রবিশং (ধনস), কিং বহনা, ৪ম্ সর্বমেব
ভবসি ॥ ৪ ॥

বালস্বাসিনীবৃদ্ধান (বালকান্, পিতৃগৃহস্থস্বিয়, বৃদ্ধান্
চ) গর্ভিণ্যাতুবকক্যকঃ, অতিথিভূত্যান্ চ সম্ভোজ্য
(ভোজনে ন স্তৃষ্টিঃ) দম্পত্যোঃ (গৃহস্থামিনোঃ) শেষ-
ভোজনম্ (অবশিষ্টাশ্রমভগং) কর্তব্যম্ ॥ ৬ ॥

যঃ আত্মনঃ সিদ্ধিম্ (তৃপ্তিম্) ইচ্ছেৎ, স এক এব
(একাকী) ন ভুঞ্জাত, নরঃ দ্বাত্রিভিঃ বচভিঃ বা সাক্ষং (সহ)
ভোজনম্ কারয়েৎ (কুর্যাত্ ॥ ৭ ॥

বতঃ দ্বাত্রিভিঃ বচভিঃ বা সাক্ষং ভোজনে অভৌষ্ট
ফলসংসিদ্ধিঃ, তৃষ্টিঃ (তৃপ্তিঃ), কাম্যম্, সুসম্পদম্ এতৎসর্বং
প্রজায়তে (সিধ্যতি ॥ ৮ ॥

অনন্তরং ৫—তখন নগরবাসী সমস্ত লোকেরই আন-
ন্দের সীমা রহিল না । রাজা নিজ নগরে প্রবেশ করিয়া তৈল-
মদন ও স্নানাদি করিয়া চন্দন ও বস্ত্রাদি দ্বারা অলঙ্কৃত
হইয়া দেবালয়ে প্রবেশ করিলেন, তথায় মোড়শোপচারে
দেবতার পূজা সমাধান পূর্বক স্ততি করিতে লাগিলেন ॥৫॥

হে দেবদেব । তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার
পিতা, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিজা, তুমিই
আমার ধন, অধিক কি, তুমিই আমার সর্বস্ব ॥ ৪ ॥

এই কপে দেবতার স্ততি ও নমস্কার করিয়া ত্রাঙ্গণ-
দিগকে কপিলা গাতা, ভূমি ও তিল প্রভৃতি দান পূর্বক
দীন, বৃদ্ধ, বধিব, কুণ্ড, পশু ও অনাদিগকে প্রভূত
দান করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ করত প্রথমে বালক,
বালিকা ও বৃদ্ধদিগকে ভোজন করাইলেন, পরে স্বয়ং
অত্যাচ্ছ বান্ধবাদের সহিত ভোজন করিলেন ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বালক, স্বাসিনী অর্থাৎ দ্বিতীয়
বয়স্স্থিতা বালিকা, বৃদ্ধ, গর্ভবতী, আতুর্ব, কক্যকা, অতিথি
ও ভূতাদিগকে ভোজন করাহয়। ৩ৎপরে গৃহস্থামী গৃহ-
স্থামিনী উভয়েই ভোজন করা উচিত । যে আপনাব সিদ্ধি
কামনা করে, একাকী ভোজন করা তাহার কর্তব্য নহে,
অন্তঃ দুই, তিন বা বহু জনের সহিত ভোজন করিতে
হয় । যেহেতু দুইটি তিনটি বা ততোধিক লোকের সহিত
বসিয়া ভোজন করিলে, মনোহরীষ্টসিদ্ধি, সম্ভোষ, সুসম্পত্তি
ও কামনা সিদ্ধি হইয়া থাকে । রাজা ভোজনানন্তর
কিঞ্চৎকাল বিশ্রাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৬—৯ ॥

উক্তং.

ভুক্তোপবিত্তো হোবং ভুক্তা সংবিত্তঃ সুখম।

অযুগ্মং ক্রমমাণস্ত মুত্যাৰ্ণাবতি ধাততঃ ॥

১০

অথচ—

অত্যপানান্নিষমাশনাচ্চ, দিব্যশযাজ্জাগরণাচ্চ রাত্রে।

সংরোপনান্নমৃতপুরীষযোশ্চ, যড়বিপ্রকাৰেণ ভবন্তি রোগাঃ ॥

১১ ॥

তদনন্তরং সন্ধ্যাকালে তৎকালিকং কর্ম্ম বিধা তেজ্ঞানং কুত্বা শয়নস্থানগাগতঃ।

তত্র শশিকব নিনর গুরু প্রভ প্রচ্ছদ-পবিত্তার্থে বৃন্দ-মলিকা-শতপদ্মাদি পুষ্পবিকার্নে মপক্ষে

দ্বিত্বা সুখঃ। ঐতৎসমনয়ে অগ্রে বাজা স্বযমাত্মানং নহিযাকচ দক্ষিণাং দিশা গচ্ছন্তু

দৃষ্টা সহসা 'বয়ং শ্রাবন সময়বিন্দ', প্রভাতসময়ে সন্ধ্যাকর্ম্ম সমন্বয়্যায় সিংহাসনে সমুপবিত্তো

নাক্ষণনাং পুত্রং অগ্ন-বস্ত্রাশ্রমকথমং তং শ্রুত্বা সন্যস্তেনোক্তম, তত্র বাজনা। অপ্রাস্ত

দ্বিবিধা, সন্তু, বেচন, শুভাশুভং দণা প্রগচ্ছন্তু, বেচন অশুভা, অবিন্টং প্রগচ্ছন্তু তদ

শুভাং স্বপ্না -গজবাহনং, প্রাসাদ বোরণং, বোদনং, মরণম অগম্যাগমনং, ছত্রচামরসমাদানং

গজাপতিতালিকাশ্রুতিসন্দর্শনাদযশ্চ।

১২ ॥

অন্যত্র ৪ - ভুক্তা উপবিত্তঃ (ভোজনানন্তরম্
বিশ্রামকারিণঃ) এবং (তথা) ভুক্তা সুখং যথা স্থাং তথা
সংবিত্তঃ (নিদ্রাং গচ্ছতঃ) ভুক্তা ক্রমমাণস্ত (ইত্যন্তঃ
বিচরতঃ) জনস্ত অযুগ্মম্ (অ যু.) বর্ধনং, ভুক্তা ধাবতঃ
২ মুত্যাঃ ধাবতি (মরণম্ সমীপগতম্ ভবতি) ॥ ১০ ॥

অত্যপানান্নং, (অতিরেক্ষণ জ্ঞাপনান্নং) বিমাশনান্নং
(অগ্র্যধিকভোজনান্নং) দিব্যশ্রাং (দিব্যনিদ্রায়াঃ) রাত্রে
জাগরণাং চ মৃতপুরীষযোঃ সংরোপনান্নং (বেগরোপনান্নং) চ
এতৎষড়বিপ্রকারেণ (অষ্টধাকারং) রোগাঃ ভবন্তি
উৎপত্তন্তে ॥ ১১

ব্যাখ্যান্যঃ—যাহে উক্ত আছে যে, ভোজনান্তে
উপবেশন এবং ভোজনান্তে নিশ্চিন্তমনে শয়ন করিলে
আত্মবৃদ্ধি হয়। আর ভোজনান্তে ধাবিত হইলে মৃত্যুও তাহার
নিকট ধাবমান অর্থাৎ নিকটবর্তী হয়। আরও উক্ত আছে
যে, অধিক পরিমাণে ভোজনান, অত্যধিক বা অত্যল্পভোজন,
দিব্যান্না, রাত্রিজাগরণ, মৃত ও পুরীষের বেগধারণ এই ছয়
প্রকার অত্যাচার হইতে রোগ জন্মে ॥ ১০—১১ ॥

তদনন্তরং সন্ধ্যাকালে তৎকালিক কর্ম্ম বিধা সন্ধ্যা-
বন্দনাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া ভোজনান্তে শয়ন
স্থানে আগমন করিবেন; তথায় চন্দ্রাকরণপ্রভ-
বৃত্ত আশ্রয় বস্ত্রাদি, বৃন্দ মলিকা-পদ্মজাদি-পুষ্প
পকরাকার্য্য তটায় শয়ন করিয়া নির্দিষ্ট হইলেন।
পত্রাত্মকে রাজা স্বপ্ন দেখিবেন যে, তিনি স্বয়ং মর্হিষে
আরোহণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিতেছেন,
তাহা দেখিয়া তিনি বিমূঢ়রূপে পূর্বক উপবিষ্ট
হইলেন। প্রাণাতিক সন্ধ্যা-বন্দনাতে সিংহাসনে
উপবেশন পূর্বক প্রাক্ষণদিগের সমক্ষে স্বপ্নবৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া সৰ্বজ্ঞ-ঈশ্বরিলেন,
রাজন। স্বপ্ন সকল চই প্রকাব,—কতগুলি শুভ স্বপ্ন,
তাহাও শুভফল প্রদান করে, আর কতগুলি অশুভ স্বপ্ন,
তাহারা অশুভফলদায়ক। স্বপ্নকালে হস্তীতে আরোহণ,
প্রাসাদে আরোহণ, বোদন, মরণ, অগম্যাগমন, ছত্র,
চামর, সমুদ্র, প্রাক্ষণ, গজা, পতিপ্রতা, শজা ও স্বর্ণ-
প্রভৃতি দর্শন এ সকল শুভ-স্বপ্ন ॥ ১২

উক্তকঃ— আরাহণং গোবৃষকুঞ্জরাণাং প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাং ।

বিষ্ঠানুলেপো কদিতং মৃতঞ্চ স্বপ্নে হৃগম্যাগমনঞ্চ ধনম্ ।

॥ ১৩ ॥

অশুভং ফলঞ্চ—মহিষাবোহণং, খবারোহণং, কণ্টকবৃক্ষারোহণং, ভাস্মকার্পাসুশ্রবাস্রসর্পবাহ-
বানবাদিসন্দর্শনঞ্চ ।

॥ ১৪ ॥

উক্তকঃ

খবোদ্বৈর্মহিষাশ্রান্নম্নে যশ্চবিবোহতি । যমাসাভাঙ্গরে ংশ মৃত্যুভবতি নিশ্চিতম্ ॥

। ১৫ ॥

অগ্ন্যচ্চ

স্বপ্নেষু প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাব্ ।

দ্বিতীয়ে চান্দিভ্যো মৈত্রভাব্যমৈশ্বর্যমাসকৈঃ ।

গোবিসম্ভবনোবাণং সগম্য ফলনিগ্ধ্যতে ॥

। ১৬ ॥

বৈং স্তন্য, ভো বাজন । অং স্বপ্নে তবানিষ্টকাবা । বাজোক্তং, ভো বাজ্ঞ । অত্র
দ্রুতপাশ্র উ শনাথং কি কলীয়ম্ ? সর্বত্রভট্টেশোক্তং, হং হং বিধায়েজ্যাবেক্ষণং
করা নবন কাবতাত্ সাদিযুৎং বাজনায নেতি, পুনর্বস্তং বাবনায দেবস্তাভিষেকং
বাবিষা নববৈজ্ঞঃ ভবাং বিনেহি বাজ গভো গবাদিগণাশ্রান্নি নেতি, অন্ধববিবপঙ্গ-
কুজ্রানাদিন ভবি-বিনেহি সদ্ভাবয় ।

॥ ১৭ ॥

অন্যত্র—অপ (মদ্রাধা) গোবৃষকুঞ্জরাণাম্
আরোহণং, প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাং আনোহণং, বিষ্ঠানু-
লেপঃ (যাত্র বিষ্ঠানুলেপভূতি) কদিতং (বাদন)
নৃনং (মৃত্যুসন্দর্শন) অগম্যাগমনঞ্চ, ধনম্ (শুভলভ্যং প্রাপ্ত্যন্তং
ভবতি) ॥ ১৩ ॥

যঃ তু (হি) স্বপ্নে আরোহণমভ্যশ্রান্ন অর্পিতোহতি
(আরোহতি) তত্র (স্বপ্নে) যনঃ গদ্যোদ্বৈর্মহিষাশ্রা-
রোহণদর্শনঃ অন্যা) যমাসাভাঙ্গরে (দর্শনাং পরম্
যমাসমর্থ) নিশ্চিতম্ নৃনং ভবতি ॥ ১৫ ॥

প্রথমে যামে (রাত্রঃ প্রথমাহরে) স্বপ্নে (দৃষ্টেষ্
স্বপ্নসংস্র) সংবৎসরাবপাকভাব্ (স্বপ্নবর্ননকারী সৎসংস্রের
ফলভাব্ ভবতি), দ্বিতীয়ে (যামে) অত্রাভিঃ মাসৈঃ,
দ্বিভিঃ যামে (তৃতীয়ে যামৈঃ) ত্রিমাষ্টকৈঃ, গোবিস-
সম্ভবনোবাণং (গোমোচনকানো প্রাণা) সগম্য (তৎসংগাং)
ফলম্ হস্তাত (বৃথৈঃ হতি শেষঃ) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—উক্ত আছে যে, গো, বৃষ, পক্ষী ও
বনস্পতির উপরে আরোহণ, অঙ্গে বিষ্ঠালেপন, রোদন,
মরণ, অগম্যাগমন এই সকল স্বপ্ন শুভফলপ্রদ হয় ॥ ১৩ ॥

আর অশুভ ফলদায়ক স্বপ্ন—যমন মহিষে আরোহণ,

গদ্যে আরোহণ, কণ্টক বৃক্ষ আরোহণ এবং ভাস্ম, কার্পাস,
বয়, ব্যাঘ্র, সর্প, বরাহ ও বানরাদি দর্শন ॥ ১৪ ॥

উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বপ্নে গদ্যভ, উষ্ট্র, মহিষ ও
ব্যাঘ্র দর্শন করে, ছয়মাসব্যয়ে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয় ।
স্বপ্নালেব নির্দিষ্টে কাল কংচে—য, রাবির
পশ্চিম ভাগেরে স্বপ্ন দেখিলে সৎসংস্রমধ্যে, দ্বিতীয়
প্রহরে মাসমধ্যে, তৃতীয় প্রহরে তিনমাসমধ্যে এবং
প্রাত্যহকালে মর্গ্য গোমসৃগকে বিচরণার্থ ছাড়িয়া দিবার
সময় স্বপ্ন দেখিলে সচই ফল ফলয়া থাকে । অবিক
বলিবার প্রয়োজন কি, রাজন্ ! এই স্বপ্ন আপনার
ভাণী অনিষ্টকাৰী বোধ হইতেছে । রাজা বলিলেন, হে
সর্গজ ! এই স্বপ্নের প্রতিবিধানার্থ কি করা কর্তব্য ?
সকলভট্ট বলিলেন, আপনি স্নান করিয়া যজ্ঞ দর্শন পূর্বক
সমস্ত অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি ত্রাক্ষণগণকে দান করুন,
পুনর্বার যজ্ঞপরিবান পূর্বক দেবতার অভিষেক করাইয়া
নবরত্ন দ্বারা দেবতার পূজা করুন, ত্রাক্ষণদিগকে গো
ও পাশ্র পভু ৩ দশবিধ বস্তু দান করুন, অন্ধ, বধির, পঙ্গু,
কুজ ও অনাথদিগকে অধিকতর দান করিয়া সমস্তান্ত
করুন ॥ ১ — ১৭ ॥

অনেনানুষ্ঠানেন ব্রাহ্মণাশীৰ্ষচেন চ তব দুঃস্বপ্নজারিস্তফলনাশায় স্মৃতি ভবিষ্যতি ।
রাজা এতৎ সর্বং ভট্টবচনং শ্রদ্ধা যপোক্তম্ অনুষ্ঠায় ভূরিদানার্থং দিনত্রয়ং ভাগ্যারিকমুক্তবান্ ।
ততো যশ্চ যাবতা ধনেন তৃপ্তিৰ্ভবতি তেন তাবদনং নীতম্ ।

॥ ১৮ ॥

ইতি কণাং কথায়িত্বা পুত্লিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবমৌদার্যং ধৈর্যং শিচুতে
চেতুর্ভি অগ্নিন সিংহাসনে সমপবিশ । রাজা তৃপ্তীমাসীৎ ।

॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

চতুর্বিংশোপাখ্যানম্

শালিবাচন-বৃদ্ধম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমপবিশতি, তাবদন্তা পুত্লিকা সমবদৎ ভো রাজন্ !
যশ্চ বিক্রমশৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সোঃস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।
ভোজেনোক্তম্, পুত্লিকে ! কথয় তশ্চ বিক্রমশৌদার্যবৃত্তান্তম্ ।

॥ ১ ॥

॥ ২ ॥

স। অত্রীং, শ্রুতং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যশ্চ বিষয়ে পুরন্দরপুরী নাম নগরী বভূব ।
তত্র মহাধনিকঃ কশ্চিদ্বর্ণগামীৎ । স চতুরঃ পুত্ৰান্ আহুয়াবাদীৎ, ভোঃ পুত্ৰঃ ! ময়ি
মুতে চতুর্ণামেকত্রাবস্থানং ভবতি বা ন বা পশ্চাদ্বিদাদো ভবিষ্যতি, তুহি জীবন্নেব ভবতাং
চতুর্ণাং জ্যেষ্ঠান্যক্রমেণ ভাগং কবোমি ।

॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ড—এই অনুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণের আশীৰ্বচন পুত্লিকা বলিল, রাজন্ ! যাহার বিক্রমভূল্য ঔদার্য্যাদি
দ্বারা আপনার অমঙ্গল বিনাশ পাইয়া মঙ্গল হইবে । রাজা গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বাসবার উপযুক্ত ।
সকল ভট্টের এই সকল বাক্যানুযায়ী তৎসমুদায় অনুষ্ঠান ভোজরাজ বলিলেন, পুত্লিকে ! তুমি বিক্রমাদিত্যের
করিয়া তিন দিন প্রভূত দান কবিবার নিমিত্ত ভাগ্যারিককে ঔদার্য্যাদি গুণ বর্ণন কর ॥ ১—২ ॥
আদেশ করিলেন । তদনন্তর যাহার যত ধন লইলে পুত্লিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করন্ । বিক্রমাদিত্যের
হয়, সে সেই পরিমাণে ধন লইয়া গেল ॥ ১. ॥ সাম্রাজ্য মধ্যে পুরন্দরপুরী নামে এক নগরী আছে, তথায়
এক মহাধনবান্ বণিক বাস করিত । সে এক দিন চারি
পুত্ৰকে ডাকিয়া বলিল, ওহে পুত্ৰগণ ! আমার মৃত্যুর
পরে তোমাদের চারি জনের একত্র অবস্থিতি হইবে কি
না সন্দেহ, পশ্চাৎ বিবাদ হইতে পারে, অতএব আমি
জীবিত থাকিতে থাকিতেই আমার ধন ষোষ্ঠান্বকমে চারি
জনকেই বিভাগ করিয়া দিব ॥ ৩ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্লিকা রাজাকে বলিল, রাজন্ !
আপনাতঃ যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য বিद्यমান থাকে,
তবে সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া
রহিলেন ॥ ১৯ ॥

ত্রয়োবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে বসিবেন, অমনি অত্র জনকেই বিভাগ করিয়া দিব ॥ ৩ ॥

অথ চতুর্থাং ভাগং কুত্বা চ মধ্যস্থতাচ্ছদ্যাবো ভাগাঃ ময়া নিক্ষিপ্তাঃ সন্তি জ্যেষ্ঠ-
কনিষ্ঠভাগক্রমেণ গৃহীতবন্। তথা চ তৈবঙ্গীকৃতবন্। ততস্তস্মিন্ পবলোকং গতে চদ্যাবো
ভ্রাতবো মাসমেকদ স্থিতাঃ। ততস্তেষাং স্ত্রীণাং পবম্পবং কলতো ভ্রাতঃ। তদনন্তবং
তৈর্নিচাৰিতং, কিমর্থং কোলাহলঃ ক্রিয়তে? পিত্রা জীবতৈব পুত্রং চতুর্থাং বিভাগঃ
কৃতোহস্তি। তন্মধ্যস্থতং বিভাগক্রমং গৃহীত্ব বিভক্তা সন্তুঃ স্থথেন তিষ্ঠাম
ইত্যুক্তা নাবগম্যধাঃ খনন্তি, তাবচ্চতুর্থাং পাত্রাণাং অপশ্চদ্যারি সম্পৃটনি দৃষ্টাণি।
তেষাং মধ্যে একদ সম্পৃটে মুক্তিকাভং একত্র অঙ্গারা আসন্, অত্স্মিন্ সম্পৃটে অস্থানি
স্থিতানি, একদ পলালপঞ্জঃ স্থিতঃ। এতচ্চক্ষুঃ দৃষ্টা তে চদ্যাব, পবম্পবং বিস্ময়ং
গতাঃ প্রোচঃ “অহো! অস্মাং পিতৃকৃত্যমগ্নিভাগক্রমাং অপানভাগক্রমাং কেন জ্ঞাতো?”
ইত্যুক্তা বাজসভামপগন্। তন্তাঃ পুত্রতো নিবেদিতো বৃত্তান্তঃ সভাপিত্রভাগক্রমে ন
জ্ঞাতঃ। পুনশ্চদ্যারঃ ভ্রাতবো এন মএ জ্ঞাতাব, সন্তি, তেণাং পুত্রঃ অস্মাং বৃত্তান্তঃ
নিবেদয়ন্তিস্ম। পবং কোহপি নির্ণয়ং কর্তুং ন শক্য।

॥ ৪ ॥

তে একদা উজ্জয়িনীং সমাগতা। বাজসভামাগতা বাজ্ঞ সভাবাশ্চ পুত্রতো
বিভাগ বৃত্তান্তমকথয়ন। ততো বাঃ সভা বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ। তদনন্তবন্
একদা অত্র নগবগমন্। তত্রত্যানাং মহাজনাণাং পুত্রতো ভগ্নভূমাদপং তৈরপি নির্ণয়ো
ন জ্ঞাতঃ।

॥ ৫ ॥

বজ্ঞার্থ—অতঃপর চারি জনের ধনবিভাগ করিয়া
বলিলেন—আমি আমার খটোর নিয়মভাগে, চারি অংশে
বিভক্ত ধন রাখিয়া দিলাম, জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাদিক্রমে গ্রহণ
করিব। পুত্রগণ তাহা অঙ্গারাকার করিল। তদনন্তর
সেই বণিকের পরলোকপ্রাপ্তি হইলে চারি ভ্রাতা
এক মাসমাত্র একত্র রহিল; তৎপরে তাহাদিগের
দ্বাগণের মধ্যে পবম্পব কলহ হইতে আরম্ভ হইল
হহাতে পুত্রেরা মায়াসার্থ বলিল যে, তোমরা কলহ-
কোলাহল কেন করিতেছ? পিতা জীবদ্দশায় পূর্বেই
আমাদের ধনবিভাগ করিয়া গিয়াছেন, সেই সব ধন বিভাগ-
ক্রমে মঞ্চের নিয়মভাগে আছে, তাহা ক্রমান্বয়ে বিভাগ
করিয়া লইয়া স্থগে অবস্থিতি করিব। এই বলিয়া যখন
মঞ্চের অধোভাগ খনন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহারা
চারিটি পাত্র প্রাপ্ত হইল। সেই চারিটির মধ্যে একটিতে
মুক্তিকা, আর একটিতে অঙ্গার, অত্রটিতে অস্তি আর
একটিতে কতকগুলি পোয়াল খড় দেখিতে পাইল। এই

চারিটি পাত্র দেখিয়া তাহারা বিস্মিত হইয়া পরস্পর বলিল,
অহো! এই পিতৃকৃত বিভাগক্রমান্বয়ে অর্থবিভাগের
কমকে নিক্ষেপণ করিবে? এই বলিয়া তাহারা রাজ-
সভায় গমনপূর্বক এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল;
কিন্তু সমাগন কেহই বিভাগক্রম বৃত্তিতে পারিলেন না।
পরে তাহারা চারি ভাই যেকোন যেকোন নির্ণয়সম ব্যক্তি
আছেন, তাহাদেব সকলের সমক্ষে এই বৃত্তান্ত নিবেদন
করিয়াছিল, কিন্তু কেহই মায়াসা করিতে পারিলেন না ॥ ৪ ॥

অতঃপর তাহারা এক দিন উজ্জয়িনীতে আসিয়া রাজ-
সভায় রাজা বিক্রমাদিত্য ও বিষ্ণুসভার সমক্ষে সেই
বিভাগবৃত্তান্ত নিবেদন করিল, কিন্তু রাজ-সভায়ও সে
বিভাগক্রম কেহ বুঝিতে পারিল না। অতঃপর
তাহারা আর এক দিন অত্র নগরে যাইয়া তথাকার
মহা পণ্ডিতগণের নিকট সেই পিতৃকৃত বিভাগক্রম
উত্থাপন করিতে আরম্ভ করিল। তাহারাও তাহার
মন্তব্য অবগত হইলেন না ॥ ৫ ॥

ইন্সিয়ন্ সময়ে কুন্তকারগৃহে স্থিতঃ শালিবাহনঃ অমং বৃত্তান্তগাকর্ণ্য তদগতান মহাজনান্
প্রতি ভগতিস্ম্য ভোঃ সভাঃ ! কিমত্র দুর্কোপমস্তি কিমাশ্চসাং চ । কথয় । সোঃ দং,
এঃ চদারঃ একস্ত দনিকস্ত পুত্রাঃ । জীবতা তেষাং পিত্রা জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমো
বিভাগঃ বৃতঃ তদয়া—জ্যেষ্ঠস্ত্য মুক্তিলা দত্তা, তেষাং গা সমপার্জিতা ভূমিঃ
সা সবলগা দত্তা । দ্বিতীয়স্ত্য পণ্যাপুঞ্জো দত্তঃ, তেন সর্ববিধদানানি দত্তানি ।
তৃতীয়স্ত্য অশ্বানি দত্তানি, তেন সর্বোহপি পশবো দত্তা । চতুর্থ্যস্ত্যাদ্যো দত্তঃ তেন
সকলমপি স্তবর্ণং দত্তম্ । এবং শালিবাহনেন তেষাং বিভাগঃ কৃতঃ । তেষাপি স্থাধিনো
ভূমিঃ দনগবং জগ্মুঃ ।

॥ ৬ ॥

বাজা বিক্রমোপি ইমং বিভাগবৃত্তান্তস্ত্য নির্ণয়ং নানা বিদ্যমানং গত প্রাতিষ্ঠানগবাং
প্রতি প নকং প্রেষয়ামাস সস্তি শ্রীযজ্ঞনবাজনাধায়নাধাপনদানপতিঃ হবটুকানিষ্ঠান
দমনিয়াদিগুণনিষ্ঠান্ প্রাতিষ্ঠানগরবাসিনো মহাজনান্ কুশলপ্রশ্নপূর্বক বাজা বিক্রম
বধতি, ভবতাং গামে এয়াং চতুর্গাং বিভাগনির্ণয়কারী মদন্তকং প্রেষয়িতবঃ । মহাজনা
অপি রাজা প্রেষিতাং পনিকং বাচয়িত্ব শালিবাহনমাহুয বধয়ামাস্ত্য ভোঃ শালিবাহন ।
হাং বাজাধিগতঃ পবমেধব । আসমুদ্রপৃথিবাপতিঃ বিক্রমো রাজা উজ্জয়িনীবাসী কুশল-
কনার্গলোককল্পদম সমাজনত । হং তত্র গচ্চ ।

॥ ৭ ॥

তেনোক্তম্, বিক্রমো বাজা কোঃসো? তেনাহূতো ন গচ্ছাম, যদি তস্য প্রয়োজনমস্ত
দয়মেবাগচ্ছতু মম সমাপে, তেন কিমপি প্রয়োজনং নাস্তি মম ।

॥ ৮ ॥

নবজ্ঞান—সেই সময়ে কুন্তকারগৃহস্থিত শালিবাহন | হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ প্রাতিষ্ঠানগরে ‘কথানি-পত্রিকা।
এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সমাগত মনীষীদিগকে বলিলেন, হে
সভাগণ! হঠাৎ দুর্কোপ্য বা আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? | লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “দ্বিত্য—শ্রীযজ্ঞন-বাজনাধায়-
তীতারী বলিলেন, তুমি কি বল? শালিবাহন বলিল, হঠাৎ | নাপ্যনন, দান প্রতিগত ঘটক্য নষ্ট প্ৰাতিষ্ঠানগরবাসী
চারি জন এক বণিকের পুত্র । সেই ধনী জীবিতকালে | মনীষীদিগকে কুশ-প্রশ্ন পূর্বক রাজা বিক্রমাদিত্য আদেশ
জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমে এইরূপ বিভাগ করিয়া গিয়াছেন, | করিতেছেন যে, আপনাদেগেব গ্রামে এই চারিটি
বন্য জ্যেষ্ঠকে মুক্তিলা দিয়াছেন, হঠাৎ সেই বণিক্ যে | ভ্রাতাব বিভাগনির্ণয়কারক ব্যক্তিকে আমার নিকট
ভূমিসম্পত্তি উপাঞ্জন করিয়াছেন, ২২সমস্তই জ্যেষ্ঠকে | পাঠাইবেন।” রাজার পেরিত পদ মনীষিগণ পাঠ
দিয়াছেন । দ্বিতীয়কে পোয়ালরাশি দিয়াছেন, তৃত্যকে | করিয়া শালিবাহনকে ডাকিয়া বলিলেন, গুরু শালিবাহন!
বুঝিতে হইবে যে, সমস্ত ধান্যই দ্বিত্য পুত্রকে দেওয়া | রাজাবিরাজ পরমেশ্বর আসমুদ্রক্ষিতিপতি, সমস্ত কলাবিদ্যার
অভিপ্রের্ত । তৃত্যকে অস্তি নিয়াছেন, তৃত্যব মম সন্ত | কল্পবৃগ, উজ্জয়িনীবাসী রাজা বিক্রমাদিত্য তোমাকে
পশুই তৃত্যকে প্রদত্ত হইল । চতুর্থকে অজার দিয়াছেন, | আছান করিতেছেন, তুমি সেখানে গমন কর ॥ ৭ ॥
তৃত্যতে বুঝিতে হইবে যে, স্তবর্ণ প্রভৃতি ধাতুই কনিষ্ঠের অংশে | শালিবাহন বলিল, কে সে রাজা বিক্রমাদিত্য?
আসিল । শালিবাহন তৃত্যদিগকে এইরূপ বিভাগ করিয়া | আমি তাহার আছানে যাইব না । যদি তাহার
দিলেন ; তৃত্যরও সন্তষ্ট হইয়া নিজ নগরে গমন করিল ॥৮॥ | প্রয়োজন হয়, তবে সে স্বয়ং আমার নিকট আসুক,
বিক্রমাদিত্যও এই বিভাগ-নির্ণয় শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন | তাহার সহিত আমার কোন প্রয়োজন নাই যে, আমি
যাইব ॥ ৮ ॥

তস্য বচনং শ্রুত্বা মহাজনৈঃ সহ স ন যাতিতি পুনঃ পবিকা রাজানং প্রতি
প্রেষিতা। ততঃ রাজা পত্রিকালিখিতার্থং শ্রুত্বা ক্রোধায়িত্বা দেদৌপ্যমানবিগ্রহোহষ্টাদশ-
ভিবক্ষোহিণীবলৈঃ সহ নির্গত্য প্রতিষ্ঠানগরীমাগত্য শালিবাহনং প্রতি দূতং প্রে-
ষিতবান। ততঃ সেনাগণা শালিবাহনো ভণিতঃ, ভোঃ শালিবাহন। বাজাধিবাজো বিক্রমা-
বাজা স্বাগাহবর্ষা ততিং হং ওস্ত দর্শনার্থমাগচ্চ। শালিবাহনেনোক্তম ভো দতাঃ।
গহং একাকী সন্ বাজানং ন দৃক্ষ্যামি যডঙ্গবলোপেতঃ সমবাস্তনে বিক্রমস্য দর্শনং
কথিষ্যামি। ব'জ্ঞে এবং নিবেদয়স্ব অবন্তঃ। তস্য বচনং শ্রুত্বা দূতা ব'জ্ঞে তথৈ-
বাচপুঃ। তং শ্রুত্বা বাজা বিক্রমোহপি সমবভ্রমমাগতঃ। শালিবাহনোহপি কুশ্ঠকাব-
গৃহে মূর্ত্তিকয়া কৃতান হস্তাশ্ববগণদাহিবলান্ মস্ত্রেন সমজ্জবা তো যডঙ্গবলোন নগাং
নির্গম্য সমবাস্তনং প্রতি সমাগতঃ। তথা উভয়দলনির্গমসময়ে

দিবচক্ চলিতং তদা জননিধির্জাতো ভূশং ব্যাকুল-
পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃগাদবঃ কম্পিতঃ।
সো-কম্পা পৃগিণী মহাবিধভূতঃ কোডং নমত্যাৎকটং
ব্রতং সনামনেকদা দলপং-বেবং চমুনির্গতো॥

॥ ৯ ॥

অম্বস্য ৬—এদা সেনানির্গমকালে দিবচক্ (দ্বিজ
গুলং) চলিতঃ, জননিধিঃ ভূশং (যতঃ) ব্যাকুল- (বৈঃ)
জাতঃ, পাতালে ভুজঙ্গমপতিঃ (বাহুরকঃ) চকিত (কুণ্ডে
হয়ং ভাবঃ হতি ভীতঃ), পৃগাদবঃ কম্পিতঃ, পৃগিণী সো-
কম্পা (কম্পাবিতা), মহাবিধভূতঃ (অনন্তস্ত) কোডং
(কোড এং) উৎকটং অত্যর্থং (নমাত নতঃ), ভবতি দলপং-
চমুনির্গতো (উভয়সেনানির্গমনকালে) এবম্ সর্বম্ অনেকদা
ব্রতম্ (সজ্জাটিতম্) ॥ ৯ ॥

বজ্রার্থ — শাহর বাক্য শুনিয়া মনোবিগল
“শালিবাহন যাইতেছে না” এই বলিয়া প্রত্যুত্তর রাজার
নিকট প্রেরণ করিলেন তদনন্তর বাজা পত্রার্থ
অবগত হইয়া ক্রোধানলে উদ্বীগুতলেবর হইলেন
এবং অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনার সহিত যুদ্ধার্থ নির্গত
হইয়া প্রতিষ্ঠানগরে আগমন পূর্বক শালিবাহনের
নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত গিয়া বলিল, ওহে শালি-
বাহন! রাজা বিক্রমাদিত্য তোমাকে আহ্বান করিতে-
ছেন, অতএব তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার

নিমিত্ত আগমন কর। শালিবাহন বলিলেন, রে দূত।
আমি একাকা রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব না।
হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি যডঙ্গল সমন্বিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র
বিক্রমাদিত্যকে দর্শন দিব, তোবা বাজাকে এই কথা
নিবেদন কর। তাঁহার বখা শুনিয়া দূতগণ রাজাকে
সেধকপ নিবেদন কার। তাতা শুনিয়া বিক্রমরাজ
সমবাস্তনে উপস্থিত হইলেন। শালিবাহনও কুশ্ঠকার গৃহে
মূর্ত্তিকা দ্বারা প্রস্তুত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি
সৈন্য-সমূহ মন্ত্রবলে জীবিত করিয়া সেই যডঙ্গবলের সহিত
নগর হইতে নির্গত হইয়া সমবাস্তনে সমাগত হইলেন।
তখন উভয় পক্ষের সৈন্যানির্গমের ভবে সময়কালে দিবচক্
বিচলিত হইল, জননিধি বিক্ষুব্ধ হইল, পাতালে
বাহুরক চকিত হইলেন, পৃগিণী বাবণকারী কুশ্ঠ কম্পিত
হইতে লাগিলেন, ভূমিবম্প উপস্থিত হইল এবং
মহাবিষধর অনন্তর ফণাকোড় উৎকটকপে নত হইতে
লাগিল। দলপতিষয়ের সেনাসমূহের নির্গমকালে এই
সমস্ত ভয়াবহ ব্যাপার সংঘটিত হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পবনগর্গসমনৈরশ্বপৈবনৈশ্চ

স্বাধরগজগুণৈ রাভতে সৈগ্জলশ্রীঃ।

শ্রজচমবরাতৈস্নরারুৎ খং সমস্তং

পটপটঃশ্রদৈর্ভেরিনাদৈশ্চলোকম্ ॥

১০।

ততঃ উভয়দলং মিলিতম, তস্মিন্ সময়ে --

অশ্বাদেঃ পুরেণ্ডভিক্রমততৈর্ব্যাপ্তং চ শেষং নভ-

ছত্রৈরারুতমস্তুরালমনিশঃ বারুৎ চ ভেরীরনৈঃ।

নির্বোধৈ রথজৈর্গজাশ্বনিদৈশ্চকিক্ষিণীনাং রনৈ-

বীরানাং নিনদৈঃ প্রভতভয়দৈরগোচ্চসনাবভুঃ ॥

১১।

খট্টাশ্চৈর্ভল্লশৈশ্চ খলখুরণগদামৃদগারাক্ষৈবদ্ব্যবৈ-

নারাট্চৈর্ভিন্দিপালৈঃলবনমুশলৈঃ শক্তিকুন্তৈঃ কৃপাগৈঃ।

পট্টশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিরপাশৈর্দ্বিবাশশৈশ্চ স্তূর্তীশ্চৈ-

রগোচ্চং যদ্রমেবং মিলিতদলগুণে বর্ততে সট্টানাম্ ॥

১২।

অর্থঃ—সৈগ্জলশ্রীঃ পবনগতিসমাদৈঃ (বায়ুগুণ-
বৈগৈঃ) অনৈশ্চ : (অসংখ্য) অশ্বপুং, মদধরগজগুণৈঃ
(মদমন্তকরিগণৈঃ) রাভতে, সমস্তং খং শ্রজচমবরাতৈস্নঃ
(শ্রজচামরপ্রধানাতৈস্নঃ) ত্রিলোকং ত্রিভুবনম পটপট-
শ্রদৈঃ ভেরিনাদৈঃ চ আরুৎম (ব্যাপ্তম্) ॥ ১০ ॥

অশ্বাদেঃ বহুতরৈঃ (প্রচুরৈঃ) পুরেণ্ডভঃ পুং নভঃ
(ধুমাধিমাশ্বরৈতরজঃ আকাশাংশঃ) ব্যাপ্তম্। ছত্রৈঃ অন্তরালং
(আবাণ্ডথিব্যোমধ্যাবকাশঃ) অনিশং (সকল) আবুৎম
(আচ্ছন্নম্), বীররনৈঃ ব্যাপ্তং চ, রথজৈঃ নির্বোধৈঃ
গজাশ্বনিদৈঃ তৎকিক্ষিণীনাং (গজাশ্বগলগজ্জদ্রবটিকানাং)
রনৈঃ বীরানাং প্রভুতভয়দৈঃ (প্রচুরভয়োৎপাদকৈঃ)
নিনদৈঃ (সিংহনাদৈঃ) চ অগোচ্চসনাঃ বভুঃ (শুভ-
ভিরে) ॥ ১১ ॥

সদভটানং (যোদ্ধাবলীণাম্) মিলিতদলগুণে (পরস্পর-
সম্মিলিতপক্ষদ্বয়ে) খট্টাশ্চৈঃ ভল্লশৈশ্চ খলখুরণগদামৃদগারাক্ষৈ-
বদ্ব্যবৈঃ, নারাট্চৈঃ, ভিন্দিপালৈঃ, লবনমুশলৈঃ, শক্তিকুন্তৈঃ
কৃপাগৈঃ, পট্টশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিঃ অপাশৈঃ স্তূর্তীশ্চৈঃ
দ্বিবাশশৈঃ অগোচ্চং যদ্রম্ এবং বর্ততে ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—তখন পবনতুল্য বেগশালী অগণ্য
অশ্বসমূহ ও মদমন্ত গজগণ দ্বারা সৈগ্জলশ্রী বিরাজিত
হইতে লাগিল। ধ্বজ, চামর ও উত্তম পতাকা-
বস্ত্র দ্বারা অধিল আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল এবং উচ্চ-
তর পটহ ও মৃদঙ্গাদি দিগ্‌মণ্ডল ব্যাকুল হইয়া
উঠিল ॥ ১০ ॥

তদনন্তর উভয়দল মিলিত হইলে পর অশ্বাদিয়
পুরোণিত রেণুরাশি দ্বারা নভস্তল পবিব্যাপ্ত হইল,
ছত্রসমূহ দ্বারা সমস্ত আকাশের অবশিষ্টাংশ আরুত
হইল; অন্তরাল ছত্রে ও ভেরীরবে ব্যাপ্ত হইল। ভেরী-
রব, রথনির্বোধ, গজাশ্বাদিব নিনাদ, কিক্ষিণীশ্বনি
ও বীৰগণের ভয়ঙ্কর নিনাদে উভয়দলের সেনা শোভা
পাইতে লাগিল ॥ ১১ ॥

তখন সমাগত উভয়দলের উত্তম যোদ্ধাবর্গ
খট্টাশ্চ, ভল্লশ্চ, স্তূর্তীশ্চ খুরণ, গদা, মৃদঙ্গ, অর্ধচন্দ্র-
বাণ, নারাট্চ, ভিন্দিপাল, হল, মুশল ও স্তূর্তীশ্চ শক্তি,
কুন্ত প্রভৃতি অস্ত্র সকল লইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন ॥ ১২ ॥

তত্র রণে -- একে বৈ হৃদ্যমানা রণভূবি স্তম্ভটা জীবহানাঃ পতন্তি,
 একে মূচ্ছাং প্রপন্নঃ স্মারপি নিজবলৈরুখিতাঃ সম্ভবন্তি ।
 যুদ্ধক্ষেত্রে সাট্টহাসং ছরিনিকৃতিপবঃ মানমাগ্নাঃ প্রসাদং
 ভূহা ধাবন্তি চাগ্রে জিতমরণভয়াঃ প্রৌঢ়িমঙ্গে হি কৃহা ॥ ১৩
 একে বৈ শাত্রবাণাঃ সমরভয়বশাৎ ত্রাসমুৎপাদয়ন্তি
 একে সম্পূর্ণঘাতৈরুপহতবপুষো নাকনারীপ্রিয়াঃ স্ত্রাঃ ।
 একে বৈ বীরধূর্যা রিপুহতজ্ঞরা ভিগ্নমানাশ্চ শত্ৰু-
 রস্ত্রৈঃ সন্তিগ্নদেহা অপি ভয়রহিতা বৈবিভিগান্তি যুদ্ধম্ ॥ ১৪
 তদ্বারেষু ছুরিকাदिशश्चनिচया ভাস্তান মীনাদয়ঃ
 কেশনায়শিরাস্ত্রজালনিবদৈঃ শৈবালবদদৃশ্যতে ।
 যানোভেন্দ্রকলেবরাপি পতিতানোদৃণ্ ন শস্তোন্নয়ৈ
 প্রেতানান বিভাশ্চ তানি ক্রুধিবে চান্দ্রোনি শক্কা ইব । ॥ ১৫ ॥

অন্থ ৩—একে [কেচিং] স্তম্ভটাঃ রণভূবি
 [যুদ্ধক্ষেত্রে] হৃদ্যমানাঃ জীবহীনাঃ [মৃত্যুঃ] পতন্তি বৈ
 [প্রসিক্তো] একে মূচ্ছাং প্রপন্নঃ [প্রাপ্তাঃ] স্ত্রাঃ অপি
 [তথাপি] নিজবলৈঃ [নিজপক্ষীয়সৈন্তানাং চেষ্টয়া ইতি
 ভাবঃ] উখিতাঃ [পুনরুজ্জ্বলিতকৃতোজোগাঃ সম্ভবন্তি] কেচিং
 হি অরিনিকৃতিপবন্ [করাগ্ৰসনার্থং] অট্টহাসং যুদ্ধস্থিত্যং কেচিং
 আশ্রয়ং [শ্রেষ্ঠং] মানং [আদরম্] প্রসাদং চ ভূহা
 [প্রাপ্য] অগ্রে প্রৌঢ়ি কৃহা [বদ্ধপরিকরা ইত্যর্থঃ] জিতমরণ-
 ভয়াঃ [মরণভয়হীনাঃ] সন্তঃ অগ্রে ধাবন্তি ॥ ১৩ ॥

একে সমরভয়বশাৎ শাত্রবাণাঃ ত্রাসম্ [ভয়ম্]
 উৎপাদয়ন্তি [জনরন্তি] বৈ, একে সম্পূর্ণঘাতৈঃ [শত্রুকৃত-
 সম্পূর্ণগ্রহণৈঃ] উপহতবপুষঃ [হিন্নদেহাঃ] নাকনারীপ্রিয়াঃ
 [স্বর্গবাদিনীনাং পত্যয়ঃ মৃতানাং স্বর্গে পতিতেন বরণাৎ ইতি
 ভাবঃ] স্ত্রাঃ । একে বীরধূর্যাঃ [বীরবরাঃ] রিপুহতজ্ঞরাঃ
 [শত্রুভির্ভিন্নোদরাঃ] শত্ৰুঃ ভিগ্নমানাঃ চ অস্ত্রৈঃ সন্তিগ্নদেহাঃ
 [বিনোদনশরীরাঃ] অপি ভয়রহিতাঃ সন্তঃ বৈবিভিঃ সহ যুদ্ধ-
 যন্তি [যুদ্ধক্ষেত্রে] বৈ ॥ ১৪ ॥

তত্র [যুদ্ধক্ষেত্রে] অরৈঃ ক্রুধিবে ছুরিকাदिशश्चनिচयाঃ
 মীনাদয় ইব ভাস্তি [শোভন্তে] কেশনায়শিরাস্ত্রজালনিবদৈঃ
 শৈবালবৎ [শৈবালযুক্তমিব ক্রুধিরম্] দৃশ্যতে । যানি ইভেন্দ্র-
 কলেবরাপি [হতাঃ গজেন্দ্রদেহাঃ] পতিতানি, ঐদৃ শস্তোঃ

মধ্যে [যুদ্ধে] ন দৃষ্টানি, তানি প্রেতানি (প্রেতশরীরানি)
 ইব বিভাশ্চ, অসীনি শক্কাঃ ইব ভাস্তি ॥ ১৫ ॥

অন্থ ৩—সেই রণস্থলে কেহ শত্রু বন্ধক আহত ও
 জীবনহীন হইয়া পতিত হইতে লাগিল, কেহ কেহ বা মুচ্ছিত
 হইয়া নিজপক্ষীয় ব্যক্তির গুণায় কিয়ৎক্ষণ পরেই উখিত
 হইতে লাগিল, কেহ বা শত্রুর বিভীষিকাদায়ক অট্টহাস্য
 করিল, মান ও প্রসন্নতা অবলম্বন পূর্বক মরণভয় পরিত্যাগ
 করত বদ্ধপরিকর হইয়া কেহ অগ্রে ধাবমান হইল, কেহ
 কেহ বা শত্রুগণের সমরজ্ঞাস উৎপাদন করিতে
 লাগিল, কেহ কেহ বা অতিশয় আঘাত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত
 হইয়া স্বর্গরমণীগণের প্রিয়তম হইতে লাগিল এবং কোন
 কোন শ্রেষ্ঠ বীরগণ রিপু কড়ক অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা জঠরে
 আহত ও ভিগ্নমানদেহ হইল, তথাপি ভয়পরহীণ
 পুরুষের মহা উৎসাহ সহকারে প্রতিপক্ষের সহিত যুদ্ধ
 করিতে লাগিল। অরাতীগণের ক্রুধির-নদীতে ছুরিকাদি
 মীনসমূহের আয় এবং কেশ, নায়, শিরা ও অস্ত্র-সমূহ
 শৈবালের আয় শোভা পাইতে লাগিল। যে সকল
 মৃত করীন্দ্রগণের কলেবর পতিত হইল, তাহা ক্রুধির-
 নদীর মধ্যে প্রেতের আয় ও অস্থিসকল শব্দের আয় দৃষ্ট
 হইতে লাগিল। এই যুদ্ধ বেক্রপ ভয়ঙ্কর হইল, শত্রুর যুদ্ধও
 সেক্রপ ঘটে নাই ॥ ১২-১৫ ॥

ততো বিক্রমার্কেণ শালিবাহনস্ত সৈন্যং সৰ্ব্বং পাতিতং, শালিবাহনোহপি শেষনাগেন্দ্রং
সম্মার। শেষেণ সর্পাঃ প্রেযিতাঃ। তৈঃ সর্পৈর্দ্বন্দ্বিৎ বিক্রমাদিত্যসৈন্যং বিশেষেণ মূর্চ্ছিতং
রগদ্বনে পপাত। তদনন্তরং বিক্রমার্কে। রাজা একাকী নিজনগরং জগাম। স্বসৈন্য-
সম্ভাবনার্থম্ অক্লোদকে স্থিহ। নববর্ষপর্য্যন্তঃ বাস্তুকিমন্ত্রমনুষ্ঠিতবান্। ততো বাস্তুকিঃ তস্মৈ
প্রসন্নো ভূহা বভাগ ভো রাজন্! বরং ব্রুণীস। বিক্রমেণ ভণিতম, ভোঃ সর্পরাজ! যদি মম
প্রসন্নোহসি তর্হি সর্পবিষবেগেন মূর্চ্ছিতস্ত মম সৈন্যস্ত সম্ভাবনার্থম্ অমৃতঘটং দেহি।
অথ বাস্তুকিনা অমৃতঘটো দত্তঃ। তমমৃতঘটং গৃহীত্ব রাজা বিক্রমো যাবৎ মার্গে
সময়াতি, তাবৎব্রাহ্মণঃ কশ্চিদাগত্য—

১৬

হরেলীলাবরাহস্ত দংষ্ট্রাদণ্ডঃ পনাতু বঃ।

হিমাद्रিশিখরস্তেব ধাতী যস্ত শ্রিয়ং দদৌ ॥

॥ ৮ ॥

ইত্যশিষমুক্তবান্, ততো ব্রাহ্মা ভণিতম্, ভো ব্রাহ্মণ! কুতঃ সমাগতোহসি? ব্রাহ্মণে
নোক্তম্, অহং প্রতিষ্ঠানগরাদাগতঃ। রাজ্যোক্তম্ কিং বদসি? ব্রাহ্মণো নদতি, ভবান্
অর্থিজনচিস্তামণিঃ, যতশ্চিন্তিতং নস্ত দাতুং সমর্থঃ, অতো মমৈকশ্মিন্ বস্তুনি প্রীতিরস্তি
তদীয়তে চেৎ, তর্হি বদামি। রাজ্যোক্তম্, বৎ ব্রূণ যাচ্যতে, তৎ দাত্যামি। ব্রাহ্মণেনোক্তম্
মহামমৃতঘটো দাতব্যঃ।

॥ ১৮

অনন্তরং ১—লীলাবরাহস্ত [লীলয়া বরাহরূপিণঃ]
হরঃ [বিষ্ণোঃ] দংষ্ট্রাদণ্ডঃ [দংষ্ট্রা দণ্ড ইব] বঃ পাতু
[বক্ষতু] হিমাद्रিশিখরস্ত [হিমালয়শৃঙ্গস্ত] ইব শুভ্রস্ত
বস্ত [দংষ্ট্রাদণ্ডস্ত] ধাতী [পৃথিবী ওলগ্না] শ্রিয়ং দদৌ
[পুণোষ] ॥ ১৭ ॥

অনন্তরং ১—অনন্তরং বিক্রমাদিত্য, শালিবাহনের
সমস্ত সৈন্য নিপাতিত করিলেন, তখন শালিবাহন পিতা
শেষনাগকে স্মরণ করিলে, শেষনাগ পুত্রের হিতার্থ
সর্পগণকে প্রেরণ করিলেন। সেই সর্পগণের দংশনে
বিক্রমের সৈন্তসকল মূর্চ্ছিত হইয়া রণস্থলে নিপতিত হইতে
লাগিল। তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য একাকী নিজনগরে
ফিরিয়া আসিলেন এবং স্বীয় সৈন্তগণকে বাঁচাইবার
নিমিত্ত জলমধ্যে দেহের অর্দ্ধাংশ ডুবাইয়া নয় বৎসর
বাস্তুকি-মন্ত্র জপ করিলেন। ইহাতে বাস্তুকি তাহার
প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, রাজন্! বর প্রার্থনা
কর। বিক্রম বলিলেন, “হে সর্পরাজ! যদি আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে সর্পগণের বিষবেগে মূর্চ্ছিত

মদীয় সৈন্তগণকে বাঁচাইবার নিমিত্ত অমৃতঘট প্রদান
করুন।” অনন্তর বাস্তুকি তাহাকে অমৃতঘট প্রদান
করিলেন। সেই অমৃতঘট লইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য ঘেমন
পথিমধ্যে আসিতেছিলেন, অমনই কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া
বলিলেন, “হিমাচলের মত গুহ যে দংষ্ট্রাদণ্ডের উপর পৃথিবী
অবস্থান করিয়া গোভাবর্জন করিয়াছিল, হরির লীলাবতার
বরাহমূর্ত্তির সেই দণ্ডাকৃতি দংষ্ট্রা আপনাকে পবিত্র করুন”,
এইরূপ আলীর্কাদ প্রয়োগ করিলেন। তৎপরে রাজা
বলিলেন, ব্রাহ্মণ! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন?
ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি প্রতিষ্ঠানগর হইতে আসিয়াছি।
রাজা বলিলেন, কি অভিপ্রায়? ব্রাহ্মণ বলিলেন, আপনি
যাচকজনের চিস্তামণি, যেহেতু, আপনি যাচকের চিন্তিত বস্তু
প্রদানে সমর্থ, অতএব আমার একটি বস্তুতে প্রীতি আছে,
যদি আপনি তাহা দান করেন, তবে আমি বলি। রাজা
বলিলেন, যাহা আপনি যাচঞা করিবেন, তাহাই আমি
প্রদান করিব। ব্রাহ্মণ বলিলেন, ঐ অমৃত-ঘটটি প্রদান
করুন ॥ ১৬-১৮ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, ইং কেন প্রেষিতোহসি? ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং শালিবাহনেন
প্রেষিতঃ, তং শ্রুয়া রাজ্ঞা বিচারিতম্। ময়া পূৰ্বম্ অশ্বৈ দাস্তামি ইতি ভণিতম্,
ইদানীং ন দীয়তে চেৎ অপকীর্ত্তিরথশ্রৌহপি ভবিষ্যতি, অতঃ সৰ্বথা দাস্তব্যমেব।
ব্রাহ্মণেন ভণিতম্, ভো রাজন্! কিং বিচারযতি, ভবান্ সজ্জনঃ। সজ্জনস্য ভাষণে
পুনরুত্তরং ন ভবতি।

॥ ১৯ ॥

তথা চোক্তম্ -

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্ভিভাগে
প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহ্নিঃ।
বিকসতি যদি পদ্মং পৰ্বতাগ্রে শিলায়াং
ন ভবতি পুনরুত্তরাবণং সজ্জনানাম্ ॥

॥ ২০ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, সত্যমুক্তং ভবত। তথৈব কিমুচেৎ, গৃহ্যতাম্ অমৃতঘটঃ। অগ তশ্চৈ
ঘটং দদৌ। সোহপি ব্রাহ্মণো বাজানং স্বহা নিজস্থানং গতঃ। বাজাহপি
উজ্জয়িনীমগাৎ।

॥ ২১ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবোচৎ ভো রাজন্। ইয়ি এনমোদার্যাং
ধৈর্যাং বিজতে চেৎ তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপনিশ।

॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্বিংশোপাখ্যানম্।

ভাষ্যঃ—যদি ভানুঃ [সূর্য্যঃ] পশ্চিমে দিগ্- | রাজন্! আপনি সজ্জন, কি বিচার করিতেছেন? সজ্জন-
বিভাগে উদয়তি [পশ্চিমায়াং দিশি] অপি সূর্য্যঃ | দিগের বাক্য কখনই অশ্রুতা হয় না। উক্ত আছে যে,
উদয়তি ইতি ভাবঃ] এবং, যদি মেরুঃ প্রচলতি | যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমদিকে উদিত হন, যদি মেরুপর্ব্বতও
[স্পন্দতে], বহ্নিঃ শীততাং [শীততাং] যাতি, যদি | বিচলিত হয়, যদি অগ্নিও শীতল হন, যদি পর্ব্বতাগ্রে
পদ্মং পর্ব্বতাগ্রে [গিরিশিখরে] তত্রাপি শিলায়াং | শিলার উপর পদ্ম বিকসিত হয়, তথাপি সজ্জন-
[প্রস্তরোপরি] বিকসতি [তদপি সম্ভব ইতি ভাবঃ] | দিগের বাক্য কখনই অশ্রুতা হয় না। রাজা বলি-
তথাপি সজ্জনানাং ভাষণং [স্বীকারোক্তিঃ] পুনঃ। কিন্তু | লেন, আপনি সত্যই বলিয়াছেন, আমি তাহাই করি-
অশ্রুৎ। [অশ্রুতা] ন ভবতি। ৯॥ | তেছি। আপনি অমৃতঘট গ্রহণ করুন, এই বলিয়া

অর্থঃ—রাজা বলিলেন, আপনাকে কে পাঠাইয়া | সেই অমৃতঘট প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার স্বভিবাদ
দিয়াছে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, শালিবাহন আমাকে পাঠাইয়া- | করিয়া নিজস্থানে গমন করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনীতে
ছেন। তাহা শুনিয়া রাজা মনে বিচার করিতে লাগিলেন,— | আগমন করিলেন ॥ ১৯-২১ ॥
“আমি পূর্বে ইহাকে দিব বলিয়াছি, এখন যদি না দিই, | এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্!
তবে অকীর্ত্তি ও অধর্ম্ম হইবে, অতএব ইহাকে অমৃতঘটে | যদি আপনাতে এক্ষণ ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য থাকে,
প্রদান করাই সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, | তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ২২ ॥

পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্

অনাবৃষ্টি নিবারণোপায়ঃ

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বাবৎ সমুপবিশতি, তাবদগ্নয়া পুত্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্ !
যন্ত বিক্রমঃশৌদার্যাদিগুণাঃ সন্তি তেনৈব সিংহাসনে উপবেষ্টব্যম্ । রাজ্ঞোক্তম্, পুত্তলিকে ।
কথয় বিক্রমন্তা ঔদার্য-বৃত্তান্তম্ । সা অরবীৎ, শয়তাং রাজন্ । বিক্রমাদিত্যে বজ্রাং
শাসন্নি একদা কশ্চিৎ জ্যোতিষিকঃ সমাগতাঃ—

॥ ১ ॥

সূর্য্যঃ শৌর্য্যমপেন্দ্রিরিন্দ্রপদবাং মদ্যমলং মঙ্গলঃ
সদবুদ্ধিঞ্চ বুধো গুরুশ্চ গুরুতাং শুক্রঃ সূতং শং শনিঃ ।
বাহুবাহুবলং করোহু নিয়তং কেতুঃ কুলশ্রোমতিং
নিত্যং প্রীতিকরা ভবন্তু ভবতাং সর্বেষামুকলা গতাঃ ॥
উত্থাশিমমুল্লু পঞ্চাঙ্গানি কথয়ামাস ।

॥ ২ ॥

॥ ৩ ॥

অথ ভূপতিনা পুটো জ্যোতিষিক উবাচ, অস্মিন্ সংসৎসরে রাজা রবিঃ, মন্ত্রী ভোমঃ
মেঘাধিপো ভোমঃ শনৈশ্চরো বোভিগীশকটং ভিদ্ভা যাস্ততি, তস্ম্যাৎ সর্ববিপা অনাবৃষ্টি-
র্ভবিগতি ।

॥ ৪ ॥

অনুব্র ৪—সূর্য্যঃ নিয়তং ভবতাং শৌর্য্যং [করোতু
চৈতি পরেণাশয়ঃ] [এবং সর্বত্র] অথ [তথা] ইন্দ্রঃ
ইন্দ্রপদবীম্ [ইন্দ্রত্বম্], মঙ্গলঃ মঙ্গলম্ [হিতম্] বুধঃ
সবুদ্ধিঃ চ, গুরুঃ [বৃহস্পতিঃ] গুরুতাং [গৌরবম্]
শুক্রঃ সূতম্, শনিঃ শম্ [সুখম্] রাহুঃ বাহুবলং
কেতুঃ কুলশ্রোমতিং নিয়তং করোতু, সর্বে গ্রহাঃ
ভবতাং অমুকলাঃ সন্তু: নিত্যং প্রীতিকরাঃ [সুখদায়কাঃ]
ভবন্তু ॥ ২ ॥

পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য
যখন রাজ্য-শাসন করেন, তখন কোন জ্যোতির্বিদ
আসিয়া বলিলেন, “সূর্য্যদেব আপনার শৌর্য্য, চন্দ্র ইন্দ্র-
পদবী মঙ্গল, উত্তম মঙ্গল, বুধ সদবুদ্ধি, বৃহস্পতি গুরুত্ব,
শুক্র পুত্র, শনি শুভ, রাহু বাহুবল এবং কেতু কুলের
উন্নতি প্রদান করুন । সমস্ত গ্রহগণ অমুকুল হইয়া
নিত্য আপনার প্রীতিপ্রদ হউন ।” এইরূপ ‘আশীর্বাদ
করিয়া পঞ্চাঙ্গ বর্ণন করিলেন । অনন্তর নরপতি
জ্যোতিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দৈবজ্ঞ ! এই
সংসরের রাজাদি কীৰ্ত্তন করুন । তিনি বলিলেন,
রবি রাজা, মঙ্গল মন্ত্রী ও মেঘাধিপতি । আর শনৈশ্চর
রোহিণী-শকট ভেদ করিয়া, গমন করিবেন, অতএব
এ বৎসর সর্বতোভাবেই অনাবৃষ্টি হইবে ॥ ১-৪ ॥

বজ্রার্থ ।—পুনর্বার রাজা সিংহাসনে যেমন
বসিবেন, অমনি অস্ত্র পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
বিক্রমাদিত্যের তুল্য বাহার ঔদার্য্য-গুণ আছে, তিনিই
এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য । রাজা বলিলেন,
পুত্তলিকে ! বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর ।

উক্ত বরাহ-মিহিরসংহিতায়াম্

যদা ঋক্স্মতো ভঙ্ক্তে রোহিণীশকটং খলু
ভিত্তা ন বর্ষতি তদা মেঘো দ্বাদশবৎসরান্ ॥

॥ ৫ ॥

তথাচ —

রোহিণীশকটমর্কনন্দনশ্চেচ্ছিনতি রুধিরৌষভাঙ্ মহী ।
কিং ত্রীমি ন তি বারি সাগরে সর্বলোক উপযাতি সংক্ষয়ম্ ॥

॥ ৬ ॥

মতান্তরে চ—

যদা ভিনতি মন্দোঃয়ং রোহিণ্যাঃ শকটং তদা ।
বর্ষাণি দ্বাদশানীহ বারিবাহো ন বর্ষতি ॥

॥ ৭ ॥

এতদ্বৈদ্যজ্ঞবচনং শ্রদ্ধা রাজা অববীৎ, তস্তাবসগন্ত কোহপ্যাপায়োহস্তি ? দৈবজ্ঞেনোক্তম্, কুতো নাস্তি ? কিমপি গ্রহহোমাদিকং ক্রিয়তে চেৎ বৃদ্ধৈর্ভবিষ্যতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্বানিহান রাজ্ঞান্ আত্ম্য ভেষাং পুত্রতঃ পূর্ববৃত্তান্তমুদ্ভূত্ব তৈর্হোমং কাবয়িতু-মারম্ভবান্ । ততঃ সর্বত্রাপি হোমসানগ্রী সম্পাদিতা । রাজ্ঞা দ্রব্যান্নবসাদিনা ব্রাহ্মণাঃ সন্তোষিতাঃ দশ দানানি দদ্যানি । তদনন্তরং ভূমিদানেন দীনাক্ষবদ্রিগঙ্গনাথাদয়ঃ সন্তোষিতাঃ । পরং বৃষ্টির্ন ভবতি, তদভাবেন সর্বৈ নোকাঃ বৃষ্কৃষ্কিতাঃ পরং ক্লেশমগমন্ । ॥ ৮ ॥

অনন্তরং—যদা হি অর্কনন্দনঃ [শনিঃ] রোহিণীশকটং [রোহিণী-ঘোষণং] ভঙ্ক্তে [ভাঙতি] তদা মেঘঃ ভিত্তা [তদভঙ্গাৎ-পরম্] দ্বাদশবৎসরান্ ন বর্ষতি খলু [জলমিতি শেষঃ] ॥ ৫ ॥

অর্কনন্দনঃ [শনিঃ] রোহিণীশকটং ভিনতি চেৎ [যদি] তর্হি মহী [পৃথিবী] রুধিবৌষভাক্ [রুধির-প্রবাহবাহিনী] ভবতি । কিম্ অধিকং ত্রীমি ? সাগরেহপি বারি ন, সর্বলোকঃ [সমস্তভুবনম্] সংক্ষয়ম্ উপযাতি ॥ ৬ ॥

অয়ং মন্দঃ [শনিঃ] যদা রোহিণ্যাঃ শকটং ভিনতি, তদা বারিবাহঃ [মেঘঃ] দ্বাদশানি বর্ষাণি [ব্যাপ্য] ইহ [লোকে] ন বর্ষতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—বরাহমিহির-সংহিতায় উক্ত আছে যে, যখন সূর্য্যপুত্র রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তখন মেঘ দ্বাদশ বৎসরকাল ব্যাপিয়া বর্ষণ করে না । আরও উক্ত আছে যে, যদি শনিচর রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তবে পৃথিবীতে রক্তবৃষ্টি হয়, আর অধিক

কি বলিব, সাগরেও জল থাকে না এবং তাহা ফলে সমস্ত লোক ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । মতান্তরে কথি আছে, যখন শনি রোহিণীশকট ভগ্ন করেন, তখন দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত অনাবৃষ্টি হয় । দৈবজ্ঞের এই বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন যে, অনাবৃষ্টির প্রভী কারের কোন উপায় আছে কি ? দৈবজ্ঞ বলিলে থাকিবে না কেন ? যদি কোন গ্রহহোম করেন, তবে স্বা হইবে । তদনন্তর বিক্রমাদিত্য দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে শাস্ত্রান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্তসক বর্ণন করিয়া তাঁহাদের দ্বারা গ্রহ-হোম আরম্ভ করিলেন অনন্তর সমগ্র হোমসামগ্রী সমাহৃত হইল । রাঘ বিবিধ দ্রব্য, অন্ন ও বস্ত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে সন্তোষি করিলেন এবং দ্রব্যবিধ দ্রব্য দান করিলেন । তৎপরে বহুত দান করিয়া দীন, অন্ধ, বধির, পঙ্গু ও অনাথ প্রভৃতি সন্তোষিত করিলেন । কিন্তু তথাপি বৃষ্টি হইল না বৃষ্টির অভাবে খাজ না পাইয়া সমস্ত লোক ক্ষুধিত হই অত্যন্ত ক্লেশ পাইতে লাগিল । ॥ ৫-৮ ॥

বাজাপি তেষাং দুঃপেন স্বয়ং দুঃখিতঃ সন একদা যজ্ঞশালায়াং সমুপবিষ্টো বাবচ্চিন্তয়তি,
 তাবদশবাবিণী বাগাসীং—ভো বাজন্। পুরস্থিতদেবালয়নিবাসিনী দেবী তে আশাং পূব
 যিগ্যতি। দেবতাস্মাঃ পূবতো দ্বাত্রিংশলক্ষাবৃত্তশ্চ পুরুষশ্চ শিরঃ ছিদ্ৰা বলিঃ দীযতে চেং
 রুষ্টিৰ্ভবিষ্যতি। তং শ্রুত্ব বাজা দেবালয়ং গতা দেবীং নম্রা যাবৎ খজ্ঞা শিবসি দধাতি,
 তাবদেনতয়া প্রত্যো ভণিতশ্চ, ভো বাজন্। তব ধৈর্যেণ প্রসঙ্গাশ্চ নবং ব্রূণীম। বাজা
 নদতি, ভো দেবি। যদি মম প্রসঙ্গাশ্চ, তর্হি অনারুষ্টিং নিবাবব। দেবতযোক্তম্, তথা
 করিষ্যামি। ততো বাজা নিজসভামাগতঃ।

॥ ৯ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভণতি, ভো বাজন্। যদি ইযি এবং ধৈর্য্যং পবে-
 পকানবাসনা চ বিদ্যতে, তর্হি অশ্বিন সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চবিংশোপাখ্যানম।

ষড়্‌বিংশোপাখ্যানম্

কাম-ধেনু-বার্হী।

পুনরপি বাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি, তাবদশ্রুত্বা পুস্তলিকযোক্তম্, ভো বাজন্।
 অশ্বিন সিংহাসনে স এব উপবেষ্টুং যোগ্যঃ, যশ্চ বিক্রমশ্রোদার্যাদযো গুণা ভবন্তি।

॥ ১ ॥

ভোজেনোক্তম্, ভোঃ পুস্তলিকে। কথয় তশ্চ বিক্রমশ্রোদার্যাবৃত্তান্তম্। সা অত্রনীং, ভো
 বাজন্। শব্দযতান্, ঔদার্যাদযাবিনেকৈর্দার্যাদিগুণৈঃ অত্রো বিকমদশো বাজা নাস্তি

॥ ২ ॥

অর্থঃ—রাজাও স্বয়ং তাহাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া
 এক দিন যজ্ঞশালায় উপবেশন পূর্বক প্রতীকারের উপায়
 চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় আকা-বাণী হইল যে, যদি
 দ্বাত্রিংশলক্ষযুক্ত কোন পুরুষের শিঃশ্চদন পূর্বক বলি
 প্রদান কর, তবে তোমার পুরস্থিত দেবালয়বাসিনী দেবী
 জল-বর্ষণ করিয়া তোমার আশাপূরণ করিবেন। তাহা
 শুনিয়া রাজা দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবীকে প্রণাম
 করিয়া যেমন মন্তকে খজ্ঞাপাত করিবেন, অমনি দেবতা
 তাহাব হস্ত ধরিয়া বলিলেন, রাজন্। তোমার
 ধৈর্য্যগুণ দেখিয়া আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।
 রাজা বলিলেন, দেবি। যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
 অনারুষ্টি নিবারণ করুন। দেবতা বলিলেন, তাহাই হইবে।
 পরে রাজা আপনার সভায় আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা বলিল, চে বাজন্। যদি
 আপনাতে এইরূপ ধৈর্য্য ও পরোপকার-বাসনা বিদ্যমান
 থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১০ ॥

পঞ্চবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

অর্থঃ—পুনরবার রাজা যেমন সেই সিংহাসনে
 উপবেশন করবেন, অমনিই অশ্ব এক পুস্তলিকা বলিল,
 রাজন্। যাহার বিক্রমাদিত্যের ত্রায় ঔদার্য্যাদিগুণ
 আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যথার্থ অধিকারী।
 ভোজরাজ বলিলেন, পুস্তলিকে। সেই বিক্রমাদিত্যের
 ঔদার্য্যাবৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুস্তলিকা বলিল, রাজন্।
 শ্রবণ করুন। ঔদার্য্য, দয়া, বিবেক ও ধৈর্য্যাদিগুণে
 বিক্রমের তুল্য রাজা আর নাই ॥ ১-২ ॥

অশ্রুত, যত্নঃ তদশ্রুতা ন কৰোতি, যচ্চিহ্নে স্থিতং তৎ তথৈব বদতি, যদ্বচনে
স্থিতং তৎ তদেব কৰোতি, অতঃ সজ্জনোহয়ম ।

॥ ৩ ॥

উক্তঞ্চ —

যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া ।

চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াঞ্চ সাধুনামেকরূপতা ॥

॥ ৪ ॥

একদা সুরনগর্যাম্ ইন্দ্রঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোভূৎ, তত্র সভায়ামষ্টাশীতিসহস্রাণি
ঋষীগামাসন্ । ত্রয়স্ত্রিংশৎকোটাঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন্ । অর্ষে লোকপালাঃ
একোনপঞ্চাশন্মকদগাণাঃ দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারদঃ তুঙ্গরশ্চ উর্বরীশেনকারস্তাতিলোভমামিশ্র-
কেশীযুতাচামঞ্জুষোষাশ্রিয়দর্শনাশ্চ ত্ৰিভুবান্ধ্রিয় উপবিষ্টা বভূবুঃ । সার্বভৌমপি গন্ধর্বগাণাং
গণঃ উপবিষ্টোভূৎ । তস্মিন্নবসরে নারদেন উক্তং, ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কসদৃশঃ কীর্ত্তিমান্
পরোপকারী মহাসরসম্পন্নো রাজা নাস্তি । তদ্বচনমাকর্ণ্য সর্বে দেবসভাস্থিতাঃ পরং
বিস্ময়ং জগ্যুঃ । কামধেনুরপি ভগবতি কোচেন সন্দেহঃ বিস্ময়োপপি ন কার্যঃ ।

॥ ৫ ॥

উক্তঞ্চ —

দানে তপসি শৌর্য্যে চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে ।

বিস্ময়ো ন চ কর্তব্যো বহরত্না বহুধবা ॥

॥ ৬ ॥

অন্যত্র ঃ—যথা চিত্তং তথা বাক্যং [মনসি যদ্বদতি
বাচ্য তদেব প্রকাশয়তি ইতি ভাবঃ] এবং যথা বাক্যং
তথা ক্রিয়া [কার্য্যম্] চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াং সাধুনাম্
একরূপতা [নাস্ত্যভাবঃ] ॥ ৪ ॥

দানে তপসি শৌর্য্যে বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে চ বিস্ময়ঃ
[কথং ঈদৃশ দানম্ ইত্যাদ্যতিশয়বুদ্ধ্যা আশঙ্ক্য ইতি ভাবঃ]
ন চ কর্তব্যঃ । যতঃ বহুধবা বহরত্না (বহুরত্নবতী) (সর্বং
তত্ত্বাং সম্ভবি) ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যানার্থঃ—শুধু ইহাই নহে, তিনি যাহা
বলিতেন, তাহার অশ্রুতা করিতেন না, যাহা তাঁহার
মনে হইত, তাহাই তিনি বলিতেন এবং কথায় বাহা
থাকিত, কাহেও তাহাই হইত; অতএব তিনি সজ্জন ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, মন বেক্লপ, বাক্যও সেইরূপ এবং
বাক্য বেক্লপ, ক্রিয়াও সেইরূপ । সাধুদিগের চিত্ত, বাক্য ও
ক্রিয়াতে একতাবই লক্ষিত হয় । উদাহরণস্বরূপ বলিতেছি—

এক দিন স্বর্গধামে দেবরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ।
তাঁহার সভায় অষ্টাশী হাজার ঋষি, তেত্রিশ কোটি দেবতা,
অষ্টলোকপাল, ঊনপঞ্চাশ মরুদগণ, দ্বাদশ আদিত্য এবং
নারদ ও তুঙ্গর, উর্বরী, মেনকা, রত্না, তিলোত্তমা,
মিশ্রকেশী, ব্রতাচী, মঞ্জুষোষা, প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিব্যা-
জনাগণ উপস্থিত ছিলেন, তথায় সমস্ত গন্ধর্বগণও
উপস্থিত আছেন । সেই সময় মর্ষি নারদ বলিলেন,
ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্যের তুল্য কীর্ত্তিমান্, পরোপকারী
এবং মহাত্মঃকরণসম্পন্ন রাজা আর নাই । সেই কথা শুনিয়া
সভাস্থিত সমস্ত দেবগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ।
কামধেনুও বলিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং
ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই । উক্ত আছে
যে, দান, তপস্বা, শৌর্য্য, বিজ্ঞান, বিনয় ও নীতিবিষয়ে
বিস্ময় করা কর্তব্য নহে; যেহেতু, এই বহুধবায় বহুতর রত্ন
বিরাজিত ॥ ৩৬ ॥

তপাচ--

বাজনাবণ-লৌহানাং কাষ্ঠপাষণবাসসাম্

নারীপুরুষতোয়ানাম্ অন্তরং মহদন্তরম্ ॥

॥ ৭ ॥

তদনন্তরম্ ইন্দ্রেণ সুরভিঃ ভণিতা, ইং মধ্যলোকং গতা বিক্রমস্ত দয়াপবোপকারাদীন গুণা-
 ম্লিশ্চিতা মম নিবেদয় ইতি । ততঃ সুরভিরত্যন্তদূর্বলং গোরূপং ধূগা মর্হলোকং গতা । যাবৎ
 বিক্রমার্কে মার্গে সমায়াতি, তাবৎ স্ববম্ অত্যন্তদুস্তরে পক্ষে নিমগ্না আসীৎ । রাজ্ঞানং দৃষ্ট্বা
 চ কাতরং শব্দং চকার । রাজ্ঞাপি তৎসমীপমাগতা যদা পশ্যতি, তদা অতিসংকীর্ণে দুস্তরে
 পক্ষে নিমগ্না আসীৎ, তৎসমীপে ব্যাঘ্রঃ কচ্চৎ সমুপবিষ্টোহস্তু । বাজনি তাং গাম্ উপা-
 পয়িতুং প্রযতুং ক্রিয়মাণে সৃগেহপ্যন্তং গতঃ । অথ রাত্রিরাগতা । সোহপি অনাপা-
 তাং গাম রক্ষণ তত্রৈব স্থিতঃ । ততঃ সুমোদয়ে জাতঃ । গৌরপি রাজ্ঞো দ্বাবধৈর্যাদিগুণা-
 মিরীক্ষ্য স্বয়মেবোখিতা বাজ্ঞানমবদৎ, ভো রাজন্ ! অহং সুবভিধেশুঃ, তব দয়াদিগুণানব-
 লোকয়িতুং স্বর্গাৎ সমাগতা, তত্র প্রত্যযো দৃষ্টঃ, তৎসদৃশো রাজ্ঞা দয়াপরো ভূতলে নাস্তি,
 অহং প্রসন্নাপি, বরং বরীণ । রাজ্ঞা ভণিতম্, তৎপ্রসাদাৎ ময়ি নানতা নাস্তি । কিং ময়া
 প্রার্থ্যতে ? তয়োক্তম্, মম বাক্যং কথমপি নিক্ষেপং ন ভবতি, তর্হি অহং তব সমীপে এব
 তিষ্ঠামি ইতি রাজ্ঞা সহ নির্গতা । ততো বাজ্ঞা যাবৎ তথা সহ মার্গে গচ্ছতি, তাবৎ ত্রাঙ্গণঃ
 কশ্চিদাগতা—

॥ ৮ ॥

অন্তরং ৪—বাজনাবণলৌহানাং কাষ্ঠপাষণবাসসাম্
 নারীপুরুষতোয়ানাম্ অন্তরম্ [ভেদঃ] মহদন্তরম্ ।
 [কবিবিশ্বম্] ॥ ৭ ॥

বজ্রার্থঃ—আরও অথ, শুভ্রী, লৌহ, কাষ্ঠ,
 পাষণ ও বস্তুর এবং নারী, পুরুষ ও জলের প্রভেদ অনেক
 প্রকার । তদনন্তর সুররাজ সুবভিকে বলিলেন, তুমি
 মর্ত্যলোকে যাইয়া বিক্রমের দয়া ও পরোপকারাদিগুণ
 পরীক্ষা করিয়া আমাকে জানাইবে । তখন সুরভি অত্যন্ত
 দুর্বল গোরূপ ধারণ পূর্বক মর্ত্যলোকে গমন করিলেন ।
 যখন বিক্রমাদিত্য পৃথিব্যে আসিতেছিলেন, তখন তাঁহার
 প্রত্যক্ষস্থানে সুরভি স্বয়ং অত্যন্ত দুস্তর পক্ষমধ্যে নিমগ্ন
 হইয়া রহিলেন । রাজাকে দেখিয়া তিনি কাতর শব্দ করিতে
 লাগিলেন, রাজাও দেখুর নিকট আসিয়া দেখিলেন যে,
 গাভীটি অত্যন্ত দুস্তর পক্ষমধ্যে নিমগ্ন হইয়া আছে,
 তাহার সমীপে একটা ব্যাঘ্রও বসিয়া আছে । রাজা
 সেই গাভীটিকে উঠাইবার নিমিত্ত প্রযত্ন করিতে

সূর্য্য অন্তর্মিত হইলেন, বাত্রী সমাগত । রাজাও
 সেই অনাথা গাভীটিকে পাহারা দিয়া সেই স্থানেই বসিয়া
 রহিলেন । তৎপরে স্বর্গোদয় হইলে, গাভীও রাজার দয়া ও
 বৈর্য্যাদিগুণ দেখিয়া আপনাই পক্ষ হইতে উঠিয়া রাজাকে
 বলিলেন, রাজন্ ! আমি স্বর্গধেশু সুরভি, তোমার
 দয়াদি গুণসমূহ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বর্গ হইতে
 আসিয়াছি । এক্ষণে আমার বিশ্বাস হইল যে, সত্যই
 তোমার তুল্য দয়াশীল রাজা পৃথিবীতে নাই । আমি
 প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর । রাজা বলিলেন,
 আপনার প্রসাদে আমার কোন বিষয়ে অভাব নাই ।
 আমি কি প্রার্থনা করিব ? রাজার এই কথা শুনিয়া
 দেবধেশু সুরভি বলিলেন, আমার বাক্য কোনরূপে
 নিক্ষেপ হয় না, অতএব আমি তোমার সহিতই থাকিব ।
 এই বলিয়া রাজার সহিত গমন করিলেন । তৎপরে রাজা
 যখন তাঁহার সহিত পথে যাইতেছিলেন, সেই সময় কোন
 ব্যাঘ্র আসিয়া আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

সানন্দং নন্দিস্তাহত-মুরজ-রবারতকৌমারবর্জিত্রাসান্নাসাগ্রবন্ধুঃ বিশতি রূপিপত্যৌ ভোগসঙ্কোচভাজি।
গণ্ডোড্ডীনা লিমালামুখরিত-ককুভস্তাণ্ডবে শূলপাণের্বৈনায়কশ্চিরং বো বদনবিধূতঃ পাপ্ত চীংকারবত্যঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যশিষং প্রজ্ঞাতব্যাং, ভো বাজন । অহং বিদাত্রা দরিত্রঃ কৃতঃ, অতোহহং সর্বান
জনান্ পশ্যামি, মাং কেচন ন পশ্যন্তি । ॥ ১০ ॥

দারিদ্র্যাব নমস্তভাং সিক্কোহহং হংপ্রসাদতঃ । জগৎ পশ্যামি বেনাহং ন মাং পশ্যন্তি কেচন ॥ ১১ ॥

যস্ত দারিদ্র্যমুদ্রিতস্তস্ত গৃহে সর্বদা সূতকমেব ভবতি । ॥ ১২ ॥

স্বগ্রাসং পথিকায় দেহি সুভগে । নো নো গিরো নিফলাঃ কস্মাদ্ কহি সথে ! সু সূতকমিদং কালাবধিনাস্তি কিম্ ।
বাবজ্জীবমিদং ন যাতি বিষমং পুত্রোত্তবং সূতকং কো জাতো যি সননবিত্তবতিতে দারিদ্র্যানামা সূতঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শূলপাণেঃ [শব্দ] তাণ্ডবে । গজাস্ত্রমগনে
উদ্রতন্তো] ফণপত্যৌ [শিবশ্রিতে সর্পে] সানন্দং
নন্দিস্তাহতমুরজরবারতকৌমারবর্জিত্রাসান্ন (আনন্দেন
নন্দিনা হস্তাভ্যাং বাদিতস্ত মুবজস্ত রণেণ মেঘগজ্ঞানসদৃশেন
আহুঃ মেঘনাস্ত্য উপস্থিতঃ যঃ কাক্তিকেন্দ্রবাহনভূতঃ
মযুরঃ তস্মাৎ ধ্বংসভীত্যা) ভোগসঙ্কোচভাজি [চরমশরীবস্য
সংকোচং বিনা অস্ত্রে শুভাঃ প্রবেশাসম্ভবাৎ ইত্যর্থঃ]
সতি নাসাগ্রবন্ধুঃ (শুভাগ্রস্থিভাবেবং) বিশতি স'ত,
গণ্ডোড্ডীনা লিমালামুখরিতককুভঃ [মদসোভেন গণপত্যে:
মদস্তাবিণে কবিবদন লম্বাঃ পুনঃ ততঃ, চাবনেন উদ্ভ'নাস:
ভ্রমরপঙ্ক্তয়ঃ তাভি' মুখরিতা দিম্বাণ্ডনাঃ যাতিঃ বদন-
বিধূতিভিঃ এব দ্ব্যধাঃ, চীংকারবত্যঃ] নাসামণ্যে সর্প-
প্রবেশেন কষ্টোদ্রবত্যঃ কৃতং কাবসহকৃতঃ] বৈনায়ক্য:
(গণেশসম্বন্ধিত্যঃ) বনবিধূতঃ (সর্পাপসারগার্গ্য ভ্রমরদংশন-
নিবারণার্থকঃ বদনকম্পনানি, বঃ (শ্রুতান্) পাপ্ত ॥ ৯ ॥

দারিদ্র্যায় তুভাং নমঃ—যতঃ হে দারিদ্র্য, হংপ্রসাদাৎ
অহং সিদ্ধঃ জাতঃ । (সিদ্ধদাম্ নির্দিষ্ট)—যেন অহং
জগৎ পশ্যামি, কেচন [কেহপি] মাং ন পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

হে সুভগে ! [সুন্দরি] স্বগ্রাসং [স্বখাভ্যং] পথিকায়
দেহি, নো নো গিরঃ [নাস্তি নাস্তি শব্দাঃ] নিফলাঃ
[বৃথা] সথে ! কস্মাৎ খাভ্যং পথিকায় দেয়ম্ ? ক্রুহি
তত্ত্বতরম্ হু ভো ! ইদং সূতকম্ [অশোচম্] প্রশ্নঃ—কিম্
অস্ত সূতকস্ত কালাবধিঃ-নির্দিষ্টকালঃ নাস্তি ? তত্ত্বতরম্ ।
ইদং বাবজ্জীবং, ন যাতি, যতঃ বিষমং পুত্রোত্তবং সূতকম্,
প্রশ্নঃ—ময়ি কঃ জাতঃ ? তত্ত্বতরম্, সর্ববিভবহিতে ময়ি দারিদ্র্য-
নামা সূতঃ জাতঃ (ইতি পঠ্যে ভত্রা উত্তরং দত্তম্) ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—মহাদেবের উক্ত নৃত্যকালে নন্দীর
হানদে বাদিত মুরজের শব্দ শুনিয়া মেঘপমে কাক্তিকের
মযুর উপস্থিত হইলে পর তাহাকে দেখিয়া মহাদেবের
কটিনারন্ধন সর্প ভয়ে গণেশের করিমুখের শুণ্ডের
গর্ভে শব্দ করিয়া 'বিষ্ট হইল এবং মদক্ষরণ-
হেতু গণেশের হস্তগুণে দমরকুল উড়'ডীন হইয়া
গুঞ্জনরবে চতুর্দিক্ মুখরিত করিতেছিল, এই অবস্থায় ভ্রমর-
দংশনে ও নাসিকামণ্যে সর্পপ্রবেশের অবস্থিতে গণেশের
চীংকারসহকৃত বনচীনা আপনাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

অতঃপর বলিলেন, নরপতে ! বিধাতা আমাকে দরিত্র
করিয়াছেন, এত জ্ঞান আমি সকল ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই ;
কিন্তু যানাকে কেহই দেখিতে পায় না । হে দারিদ্র্য !
তোমাকে প্রণাম, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধপুংস্ব হইয়াছি ;
যেহেতু আমি অখিল জগৎ দেখিতে পাই, আমাকে কেহই
দেখিতে পায় না । যে ব্যক্তি সর্বদা দারিদ্র্য দ্বারা অপ্রকাশ,
তাহার গৃহে সলদাই জননাশোচ বর্তমান ॥ ১ -১২ ॥

কথিত আছে, কোন দরিত্র নিজ স্ত্রীকে প্রকারান্তরে
দারিদ্র্যকষ্ট বুঝাইতেছেন—দরিত্র বলিল, সুন্দরি ! তোমার
নিজ অগ্রগ্রাসটি পথিককে দাও, 'নাহ' 'নাই' শব্দ বলা
বৃথা, "কেন সথে ! বল !" দরিত্র বলিল, "জান না,
আমার সূতকানোচ হইয়াছে,"—"কত দিন ? ইহার কি
সীমা নাহ" "না ! এ অশোচ বাবজীবন স্থায়ী, এ অতি
বিষম পুত্রজন্মাশোচ, কখনও ঘুচিবে না ।" "সে কি ?
আমাতে কে জন্মগ্রহণ করিল" "জান না ! এ দরিত্রে
আর কে জন্মগ্রহণ করিবে ! দারিদ্র্য নামক পুত্রই জন্মগ্রহণ
করিয়াছে" স্বামি-স্ত্রীর এই উক্তি প্রত্যাশিত দ্বারা স্পষ্টই
প্রতীত হইতেছে, দরিত্রের সূতকানোচ চিরস্থায়ী ॥ ১৩ ॥

বাজ্জোক্তম্, ভো বাক্ষণ। কিং যাচসে? বাক্ষণেন ভণিতম্, ভো বাজন। ভবান
আশ্রিতকল্পবৃক্ষঃ বাবজ্জীবং নম দাবিদ্যবিস্তিৎসগা ভবতি তথা বিধেয়ম্। বাজ্জোক্তম্,
ততি ইয়ং কামধেনুস্তবেসিত' দাস্যতি, ইমাং গৃহাণ ইতি তস্যৈ কামধেনুং প্রাদাৎ।
ব্রাক্ষণঃ স্বর্গস্থঃ শত ইব কামধেনুং গৃহীণ। নজস্তানং জগাম। বাজাহপি নিজ-
নগবামগাৎ।

॥ ১৪ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজবাজং জগাদ ভো বাজন। ঋণী এতমৌদায়্যং
যদি বিদ্যতে ততি অস্মিন সিংহাসনে সন্নিববা। বাজা তুষ্ণম অভুৎ।

॥ ১৫ ॥

ইতি ষড়্বিংশোপাখ্যানম্।

অঙ্ক ১—রাজা বলিলেন, হে বাক্ষণ। কি যাচুণ্ডা “স্বর্গস্থ পাতলাম”, এই বলিয়া কামধেনু লইয়া নিজ-
বসিতেছেন? ব্রাক্ষণ কহিলেন, রাজন। আমার আশ্রিত স্থানে গমন করিলেন। বাজাও নজনগরীতে গমন
জনের কল্পবৃক্ষস্বরূপ, যাচাতে আমাব দাবজ্জীবনের করিলেন ॥ ১৭ ॥

দরিদ্রতা বিনষ্ট হয়, আগনি সেচকপ বিবান করুন। এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিয়া, “হে
রাজা বলিলেন, এই কামধেনু আপনার পাঞ্জিত বাজন। যদি আপনার এইকণ উদার্য্য বিজ্ঞমান থাকে,
প্রদান করিবেন, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন। এই তাব এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা মোনা-
বলিয়া তাঁহাকে সেই কামধেনু প্রদান করিলেন। বাক্ষণ, বাসন করিয়া রহিলেন ॥ ১৫ ॥

ষড়্বিংশোপাখ্যান সমাপ্ত

সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

দ্যুত-কার বাণী ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং বাবৎ যততে, তাবদগ্ৰা পুত্তলিকা ভগতি,
ভো রাজন্ ! যস্মা বিক্রমসৌব ঔদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সৌভাগ্যিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং
ক্ষমঃ । ভোঃ পুত্তলিকে ! কথং তস্মা বিক্রমসৌদার্যাদিগুণবৃদ্ধান্তম্ । সা অত্রবাৎ,
শায়তাং রাজন ! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যাটন নগরমেকমগাৎ । তস্মাচ্ছো রাজা
অতীব ধার্মিকঃ শ্রুতিস্মৃতিবিহিতানুষ্ঠানপরঃ তত্র স্থিতান্ বাক্ষণাদিচতুর্ধণান্ সম্যক্
প্রতিপালয়তি স্ম । সর্বেরা লোকঃ সদাচাররতঃ অতিথিপ্রিয়ো দয়াপরশ্চ । বাজা
বিক্রমোহপি দিনত্রয়ং দিনপঞ্চকং বা তন স্তাস্যামি ইতি কৃতনিশ্চয়ঃ । কখন অতিমনোহরং
দেবালয়ং গগা দেবং নমস্কৃত্য রজসমুপে উপবষ্টঃ । অত্রাপ্তবে কশ্চিদ্রাজকুমার ইব
অতিমনোহররূপো দুকূলবন্দনারা নানাভরণ লঙ্কতণরারঃ কুকুমকপূরকস্ত রাগগদামিশ্রিতৈঃ
চন্দনৈবিলিপ্ততন্তুঃ গৈঃ সহ তত্রাগতঃ তৈঃ সহ নানাবধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং
বিধায় পুনস্তৈঃ সহ নির্গতঃ । রাজাহপি তং দৃষ্ট্বা কোচয়মিতি বিভাবয়ন্ স্থিতঃ । ততো
দ্বিত্যদিনে স এব একাকী বস্ত্রাদিরাহিতঃ কোপানমাত্রশেষঃ সন সমাগঃ দেবালগসা
রজসমুপে পপাত । রাজা তং দৃষ্ট্বা ভগতি, ভো দেবদত্ত ! পদেদ্ব্যঃ অলঙ্কতণরারো
রাজকুমার ইব বয়সৌঃ সংসেব্যমানোহত্র সমাগতঃ, অত্র কিমাদৃশাং কষ্টং দশাং প্রাপ্তোহসি ? ॥ ১ ॥

বক্তাব্যর্থঃ—পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে বসিতে গমন পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া রজসমুপে উপবিষ্ট
হইবেন, অমনি অগ্ৰ পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! হইলেন । এই সময়ে রাজপুত্রের জায় অতিশয় মনোহর-
বাহার বিক্রমতুল্য ঔদার্যাদি গুণ আছে, তিনিই এই বৈশম্পয়, পট্টবস্ত্রপরিধায়ী, বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত-দেহ,
সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র । ভোজরাজ বলিলেন, কুকুম, কপূর, কস্তুরা, মুগমলাদিমিশ্রিত চন্দন দ্বারা পরিলিপ্ত-
পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-বৃদ্ধান্ত বর্ণন
কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! এবে করুন ! রাজা
বিক্রমাদিত্য পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এক
নগরীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে অতিশয়
ধার্মিক এক জন রাজা আছেন, তিনি বেদ ও
স্মৃতিবিহিত অনুষ্ঠানপরায়ণ হইয়া তত্রত্য ব্রাহ্মণাদি
চারিবর্ণ সম্যক্ প্রতিপালন করিতেছিলেন । তথাকার
সমস্ত লোক সদাচারে নিরত, অতিথিপ্রিয় ও দয়ালু ।
রাজা বিক্রমও সেখানে তিন দিন বা পাচ দিন থাকিবেন,
এইরূপ স্থির করিয়া অতি মনোহর কোন দেবালয়ে
গমন পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া রজসমুপে উপবিষ্ট
হইলেন । এই সময়ে রাজপুত্রের জায় অতিশয় মনোহর-
বৈশম্পয়, পট্টবস্ত্রপরিধায়ী, বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত-দেহ,
কুকুম, কপূর, কস্তুরা, মুগমলাদিমিশ্রিত চন্দন দ্বারা পরিলিপ্ত-
কলেবর কোন একটি পুরুষ, কতকগুলি লোকের সহিত
বিবিধ আলাপ ও বিনোদ-কৌতুক করিয়া পুনরপি উহাদের
সহিত চলিয়া গেল । রাজাও তাহাকে দেখিয়া, “এ কে ?”
মনে মনে এইরূপ বিচাৰ করিতে লাগিলেন । তদনন্তর
দ্বিতীয় দিনে সেই ব্যক্তি একাকী, বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া
কোপীনমাত্র পরিধান পুরুষ সেখানে আসিয়া দেবালয়ের
রজসমুপে বসিয়া পড়িল । তাহাকে দেখিয়া রাজা বলি-
লেন, হে সৌম্য ! পূর্বদিন তুমি রাজকুমারের জায় অলঙ্কত-
দেহ হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তের সহিত এখানে আসিয়াছিলে, আজ
কেন এরূপ হৃদশা প্রাপ্ত হইয়াছ ? ॥ ১ ॥

তো'নাক্তম্, স্মামিন্ ! কিমেবমচ্যতে, অহং পূৰ্বেদ্বাস্তদা তথৈব স্থিতঃ, উদানীং দৈবযোগাৎ
এবং তিষ্ঠামি ।

। ২ ।

তথাহি—

যে বর্দ্ধিতাঃ কনিকপোলমদেন ভৃঙ্গাঃ

প্রোংফুলপঙ্কজবজঃসুবভীকৃতাদাঃ ।

তে সাম্প্রত্যং বিধিবশাৎ ক্ষপয়ন্তি কালং

নিশ্চেষু চার্ককুসুমেষু চ চত্ববেষু ॥

। ৩ ॥

তথাচ

বসসহকাবতালপরিমলকেলিপবাযণোঃসং মধুপাঃ ।

অধনা হতবিধিবশাদকবনে শরভক্ষুলে ভ্রমতি ॥

॥ ৪ ॥

তথা—

যে বর্দ্ধিতাঃ কনকপঙ্কজবেণুমধ্যে

মন্দাকিনীবিমলানীরজবজ্রভঙ্গে ।

তে সাম্প্রত্যং বিধিবশাৎ কলহংসপোতাঃ

শৈবালজালজটিলং জলমাবিশন্তি ॥

॥ ৫ ॥

অন্যত্র ৩—যে ভৃঙ্গাঃ কনিকপোলমদেন (হস্তিনে । বহুতাল ১--সে বলিগ, প্রভো । কেন এমন গণ্ডস্থলজাতমদজনে) বর্দ্ধিতাঃ (পুষ্টিং প্রাপ্তাঃ) প্রোংফুল- ৪৩৪ আছে, বর্ণিত হ'ছে । আমি পূর্বেদিনে তখন সেইরূপেই পঙ্কজবজঃ সুবভীকৃতাদাঃ (প্রস্তুটানং পদ্মানং পরাগৈঃ হিলাম, এখন নৈবযোগে এইরূপ হইয়াছে ॥ ২ ॥ সুরভিত-দেহাঃ) তে এব সাম্প্রত্যং (অবুনা) বিধিবশাৎ উক্ত আছে যে, যে ভ্রমবগণ প্রকৃত পঙ্কজ পরাগে (হ্রদদৃষ্ট-বশাৎ) নিশ্চেষু চ চার্ককুসুমেষু চ চত্ববেষু (অঙ্গনেসু) সুরভিত-দেহ হইয়া করিগণের কপোলজাত মদবারিপানে চ কালং ক্ষপয়ন্তি (যাপয়ন্তি) ॥ ৩ ॥ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তাহারা এক্ষণে নৈববশে চত্বরপ্রদেপে

বসসহকারতালপরিমলকেলিপরাযণঃ (রসাতাং আশ্র- জাত নিম্ন ও আকন্দপুষ্পে বসিয়া কোনক্রমে কাল যাপন বিশেষাণাং তালাতালানাঞ্চ পারমদোম ক্রীড়ারতঃ) মধুপাঃ কলিতেছে ॥ ৩ ॥ (ভ্রমরঃ) অধনা হতবিধিবশাৎ শরভক্ষুলে (মৃগবিশেষ- আর, যে মধুপ বসাল-সহকার ও তালপুষ্পের পরিমলে ব্যাপ্তে) অকবনে ভ্রমতি ॥ ৪ ॥ কেবলিরাযণ ছিল, সে এক্ষণে হ্রদদৃষ্টবশে মৃগব্যাপ্ত আকন্দ

যে কলহংসপোতাঃ (রাভহংসশিশবঃ) মন্দাকিনী- বনে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৫ ॥ বিমলানীরজবজ্রভঙ্গে (মন্দাকিনীঃ নিম্নপদ্মানং রজভঙ্গী- আর যে কলহংসগণ পূর্বে মন্দাকিনীর বিমল-সলিলের সম্বিতে) কনকপঙ্কজবেণুমধ্যে (সুবর্ণপদ্মবাণিপরাশ্রমবে) আন্দোলনরঙ্গে সুবর্ণ-পদ্মের পিঙ্গলবর্ণ বেণুমধ্যে বর্দ্ধিত বর্দ্ধিতাঃ, তে সাম্প্রত্যং বিধিবশাৎ শৈবালজালজটিলং (জল- হইয়াছে, সে এক্ষণে দৈববশে শৈবালসমূহে জটিল জলমধ্যে তুর্ণনিশেষ পুঞ্জব্যাপ্তং) জলম্ আবিশন্তি (প্রবিশন্তি) ॥ ৫ ॥ প্রবেশ করিতেছে ॥ ৫ ॥

অপিচ—

বাতান্দোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাঙ্গরাগোজ্জলো

যঃ শ্রবোৎকলকুজিতং মধুলিগাঃ সঞ্জাতহমোৎসবঃ ।

কাণ্ডাচকু-পুটাকলস্তিত-বিঃ গ্রাস-গ্রহেঃপাক্ষমঃ

সোহয়ং সম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাষ্ঠং তুণং যাচতে

॥ ৬ ॥

অশ্লচ্চ, কক্ষণা নিয়মিতো জনঃ কিং কক্ষং ন প্রাপ্নোতি ।

॥ ৭ ॥

তথা চোক্তম্—

ব্রহ্মা যেন কুলালবন্নিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে

বিষ্ণুর্দেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্কটে ।

রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকো ভিক্ষাটনং কারিতঃ

সূর্যো ভ্রাম্যতি নিভামেব গগনে তস্মৈ নমঃ কক্ষণে ॥

॥ ৮ ॥

রাজা ভণিতম্, কো ভবান্ ? তেনোক্তম্, অহং দ্যুতকারঃ । রাজোক্তম্, দ্যুতক্ৰীড়াং জানাসি কিম্ ? তেনোক্তম্, দ্যুতবিচারবিষয়ে অহং বিচক্ষণঃ । অশ্লচ্চ, শারীক্ৰীড়াং জানামি, বুদ্ধিবলং জানামি, পরং সর্বমেব তদনর্থকং, দৈবমেব বলবদিতি ।

॥ ৯ ॥

অশ্লচ্চ ৬—যঃ হংসকঃ (রাজহংসঃ) বাতান্দোলিত-পঙ্কজচ্যুত-রজঃ-পীঠাঙ্গ-রাগোজ্জলঃ (বায়ুনা চাণিতং সৎ পদ্মং তস্মাৎ চ্যুতৈঃ রজোভিঃ জাতঃ যঃ পীঠাঙ্গরাগঃ পৃষ্ঠদেশাৎ-লেপনম্ তেন উজ্জলঃ) তথা মধুলিগাং (ভ্রমণাং) উৎকল-কুজিতং (উচ্চৈর্মধুরঞ্জনং) গ্রাস-সঞ্জাত-হমোৎসবঃ (জাতানন্দাতিশয়ঃ) কিমধিকম্ কাণ্ডাচকু-পুটাকলস্তিত-বিসগ্রাস-গ্রহে অপি অক্ষমঃ (পত্ন্যাঃ হংস্যাঃ চকুপুটোগ্রে স্থিতঃ যৎ যুগাৎ তন্ত গ্রাসন্ত গ্রহণেহপি অগ্রাপ্তাবসরঃ মত্বাহং ইতি ভাবঃ) । সঃ অয়ং (হংসকঃ) সম্প্রতি বিধিবশাৎ কাষ্ঠ- (নীরসং) তুণং যাচতে (উদরপূরণায় ইতি শেন) ॥ ৬ ॥

যেন (কক্ষণা) ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে (ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে) কুলালবৎ (কুল্লকার ইব) নিয়মিতঃ (বন্ধঃ শ্রষ্টৃম্ ইতি শেষঃ) যেন বিষ্ণুঃ দশাবতারগহনে (দশভিঃ অবতারৈঃ) বনৌভূতে) মহাসঙ্কটে (মহাবিপদে) ক্ষিপ্তঃ (পাতিতঃ), যেন রুদ্রঃ কপালপাণিপুটকঃ (পাণিতলে নরশিরোহস্তি ধ্বা) ভিক্ষাটনং (ভিক্ষার্থ-ভ্রমণং) কারিতঃ (প্রাপিতঃ) তথা । সূর্য্যঃ যেন (যৎপ্রেরণয়া) গগনে (শূন্যপথে) নিভ্যম্ (অপিরায়ম্) এব ভ্রাম্যতি, তস্মৈ কক্ষণে নমঃ (কক্ষ-সর্বাভিশাষি ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

বক্ষার্থ—আর দেখুন, যে কলহংস পূর্বে বায়ু দ্বারা আন্দোলিত পঙ্কজকুলের স্বলিত পবাগ দ্বারা পৃষ্ঠদেশে অঙ্গরাগবিশিষ্ট হইয়াছিল, অলিবৃন্দের কলগুঞ্জন শ্রবণপূর্ব্বক স্ফটিক হইয়াছিল, স্বীয় কাণ্ডার চকুপুট-প্রাঙস্থিত যুগলগ্রাস গইতেও অবসর পায় নাহ, সে আজ বিধিবশে খাণ্ডের জন্ত কাষ্ঠের নিকটে তুণ প্রার্থনা করিতেছে । আর কক্ষণে বাবা জীবগণ কোন্ কষ্ট না পাইয়া থাকে ? ॥ ৬ ৭ ॥

উক্ত আছে যে, যে কক্ষণের বাধ্যতায় এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্রহ্মা কুণ্ডকারের দ্বায় নিয়মিত হইয়া স্থিতি করিতেছেন, যাহা দ্বারা প্রেরিত হইয়া বিষ্ণু দশবিধ অবতাররূপ সঙ্কট-কার্য্যে পড়িয়া আছেন, রুদ্র যাহার বশে পাণিপুটে নরকপাল দারণপূর্ব্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন, আর যাহার চালনায় সূর্য্যদেব গগনপথে নিভ্যই ভ্রমণ করিতেছেন, সেই-কক্ষণে নমস্কার । ॥ ৮ ॥

রাজা বলিলেন, তুমি কে ? সে বলিল, আমি এক জন দ্যুতকার । রাজা বলিলেন, দ্যুতক্ৰীড়া করিতে জান ত ? সে বলিল, দ্যুতক্ৰীড়ায় আমি বিচক্ষণ ব্যক্তি । তদ্বিত্তি আমি শারীক্ৰীড়া জানি এবং চাতুর্য্যও জানি আছে, কিন্তু তৎসমস্তই নিরর্থক, দৈবই বলবান্ জানিবেম ॥ ৯ ॥

উক্তধঃ-

গজভুজস্বৰ্ণহস্তমবন্ধনং শশিদিবাকবযোগ্রহীড়নম ।

মতিমতাত্ত্ব নিবীক্ষ্য দরিদ্রতাং বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥

॥ ১০ ॥

তথাচ —

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং

বিজ্ঞাহপি নৈব ন চ যত্নকৃতাহপি সেবা ।

ভাগ্যানি পূৰ্বতপসা খলু সন্ধিতানি

কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

॥ ১১ ॥

বাজ্ঞোক্তম্, ভো দেবদত্ত । ইমেব মতিপ্রাজ্ঞোহপি কথমেবম্ অতিপাপে
দ্যুতকশ্মণি বতোহসি ?

॥ ১২ ॥

তেনোক্তম্, প্রাজ্ঞোহপি পুরুষ, কশ্মণা প্রেয়মাণঃ কিং কিং ন কবোতি ?

॥ ১৩ ॥

উক্তধঃ—

বিং কবোতি নরঃ প্রাজ্ঞঃ প্রেয়মাণঃ স্বকশ্মভিঃ ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কশ্মানুসারিণী ॥

॥ ১৪ ॥

বাজ্ঞা ভৰ্ণিতম্, ভো দেবদত্ত । দ্যুতং মহাপশুনাং সনৈবষাং ব্যসনানামাশ্রয়ো
দ্যুতমেব ।

অনুব্রজ্য ঙ্—গজভুজস্বৰ্ণহস্তমবন্ধনং শশিদিবাকরয়োঃ
(স্বৰ্ণাচক্রমসোঃ) গ্রহীড়নং (রাহুণা গ্রাসঃ) মতিমতাত্ত্ব
(মনোবিপাকঃ) দরিদ্রতাং চ বিবোধ্য অহো বিবি। (অদৃষ্টং
প্রাক্তনং কশ্ম) বলবান্ (সর্বেভ্যঃ প্রবলতমঃ) ইতি মে
মতিঃ (সিদ্ধান্তঃ জাতঃ) ॥ ১০ ॥

আকৃতিঃ ন এব ফলতি, এবং কুলং ন এব, শীলং ন,
বিজ্ঞা অপি ন, যত্নকৃত সেবা অপি চ ন ফলতি, কিন্তু
পূৰ্বতপসা সন্ধিতানি ভাগ্যানি খলু (নিশ্চিতম্) কালে
(ফলপাকাবসরে) বৃক্ষাঃ যথা ফলন্তি ॥ ১১ ॥

প্রাজ্ঞঃ নরঃ স্বকশ্মভিঃ প্রেয়মাণঃ কিং কবোতি, (শতম্
অকার্য্যগণি কবোতি ইতি ভাবঃ) । তথাহি, মনুষ্যাণাং
বুদ্ধিঃ প্রায়েণ কশ্মানুসারিণী ॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ্য ১—উক্ত আছে, হস্তী, ভুজঙ্গ ও
বিহঙ্গমগণের বন্ধন, শশী ও দিবাকরের রাহুগ্রাস

এবং বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিদিগের দরিদ্রতা দর্শন করিয়া
আমি স্থির বুঝিয়াছি যে, অদৃষ্টই প্রবল । আর,
আকৃতি, বুল, শীল, বিজ্ঞা ও যত্নকৃত সেবা কিছুই সফল
হয় না, কেবল পূৰ্বসন্ধিত তপস্বী যথাকালে বৃক্ষের
আয় ফলবতা হইয়া থাকে । রাজা বলিলেন, ভদ্র ।
তুমি অতিশয় বিজ্ঞ পুরুষ, তবে একপ অতি পাপকর
দ্যুতকশ্মে প্রেরিত হইয়াছ কেন ? সে বলিল, প্রাজ্ঞ
হইলেও জীব কশ্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া কোন্ কার্য্য
না করিয়া থাকে ? জানেন না । বিজ্ঞ মানবও স্বকৃত
কশ্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া শত অকার্য্য করিয়া থাকে ।
মনুষ্যদিগের বুদ্ধি প্রায়ই কশ্মের অনুসরণ করিয়া
থাকে ॥ ১ -১৪ ॥

রাজা কহিলেন, ভদ্র । দ্যুতজীভা মহাবিপদের মূল এবং
সমস্ত বিপত্তির আশ্রয়স্থল ॥ ১৫ ॥

উক্তং—

ভবনমিদমকীর্ত্তেশ্চৌরবেশ্যাজ্ঞানানাং

প্রিয়মতিশয়মাতঃ সন্নিধিং পাতকানাম্ ।

বিষমনরকমার্গং প্রজ্ঞয়া হত্ৰ কো হি

বিমলবিশদবুদ্ধিদ্যতমঙ্গীকরোতি ॥

॥ ১৬ ॥

তথাচ—

কাকীর্ত্তিঃ ক দরিদ্রতা ক বিপদঃ ক ক্রোধলোভাদয়-

শ্চৌর্যাদি ব্যসনং ক বা হি নরকে দুঃখং যতানাং নৃণাম্ ।

যদদ্যুতৈত্ত্বং রূপমোহতো হি মনুজো দুঃখেসু নিক্ষিপতে

প্রাপ্তো বা ভুবি দুঃস্বপ্নেষু সকলৈর্নৈমেষু চ স্মরণ্যতে ॥

॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ কারণাৎ মহাপাপানি সপ্ত ব্যসনানি ত্যাজ্যানি ।

॥ ১৮ ॥

উক্তং—

দ্যুতমাংসসুস্রাবেশ্যাথেটচৌর্যাপরাধনানাং ।

মহাপাপানি সপ্তৈব ব্যসনানি ত্যজেদ্বুধঃ ॥

। ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ইদম্ (জুতম্) চৌরবেশ্যাজ্ঞানানাং
অকীর্ত্তিঃ (চৌরাঃ বেশ্যাশ্চ যাং অকীর্ত্তিঃ অজ্ঞয়ন্তি তত্ৰাঃ)
ভবনম্ (উৎপত্তিস্থানম্) ইদম্ ব্যসনম্ (আসক্তিবিশেষঃ)
পাতকানাম্ (মহাপাপানাম্) অতিয়ং প্রিয়ং সন্নিধিম্ আহঃ
প্রজ্ঞয়া (প্রজ্ঞাবান্) বিমলবিশদবুদ্ধিঃ (স্বচ্ছসরলস্বভাবসম্পন্নঃ)
কো হি জনঃ অয় (অস্মিন্ জগতি) বিষমনরকমার্গম্
(অতিবোরনরকগমনপথম্) জুতম্ (অক্ষকীড়াম্)
অঙ্গীকরোতি ॥ ১৬ ॥

দ্যুতৈঃ (কর্ত্তভিঃ) গুরুমোহতঃ (মোহাতিরেকাৎ)
মহুজঃ দুঃখেসু নিক্ষিপাতে ইতি যৎ তত্র অকীর্ত্তিঃ ক,
(অকীর্ত্তিঃ তানি দুঃখানি অনুভাবয়িতুং ন সমর্থ্য) এবং
দরিদ্রতা ক, বিপদঃ ক, ক্রোধলোভাদয়ঃ ক, চৌর্যাদি-
ব্যসনং ক, যতানাং নরকে বা দুঃখং ক, ইহ ভুবি দুঃস্বপ্নেষু
নষ্টেষু সকলৈঃ প্রোক্তঃ স্বরূপে (প্রোক্তার্থমন্ততপাতে সর্বৈ-
রিত্তি ভাবঃ) ॥ ১৭ ॥

বুধঃ (পণ্ডিতঃ) দ্যুত-মাংস-সুস্রা-বেশ্যা-থেটচৌর্য-
পরাধনানাঃ এতানি মহাপাপানি (মহাপাতকজনকানি) সপ্ত
ব্যসনানি ত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গার্থ—উক্ত আছে যে, এই দ্যুতকীড়া হইতে
চৌর ও বেশ্যা নারীতে আসক্তি উৎপাদন করে,
ইহার মত ব্যসন আর নাই। মহাপাতকের সঙ্গ
ইহাতে যেমন হয়, অথ কিছুতে তেমন নহে। কোন্
নির্মল ভীষণ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক এই বিষম
নরকপথে গাইতে দ্যুতকীড়ার অনুমোদন করিবে?
অকীর্ত্তিতে সে দুঃখ কোথায়, দরিদ্রতা আর দুঃখ
কি? বিপদ ইহার কাছে আর কি? ক্রোধ লোভ
প্রভৃতি রিপু ইহার কাছে তুচ্ছ। চৌর্য প্রভৃতি
ব্যসনই বা কোথায়? যত ব্যক্তির নরকে দুঃখই বা
কি বিষম? দ্যুতকীড়ার মোহে পড়িয়া মহুয যে দুঃখে
পড়ে, তাহার কাছে এ সব দুঃখ স্থানই পায় না, এই
জুই সংসারে চুই নষ্ট-চরিত্রের সংসর্গে প্রোক্ত ব্যক্তি পড়িলে
ব্রাহ্মীর জ্ঞান শোচনা করে। সেই কারণে মহাপাপস্বরূপ
সপ্ত ব্যসন পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য ॥ ১৬-১৮ ॥

উক্ত আছে যে, দ্যুত, মাংস, সুস্রা, বেশ্যা, মৃগয়া, চৌর্য
ও পর-নারীসেবা এই সপ্তবিধ পাপ পরিত্যাগ বুধগণ
একান্তই করিবেন ॥ ১৯ ॥

অগ্ৰচ্—

যশ্বেকব্যসনাসক্তো নির্গমে চ ন পশ্চতি ।

কিং পুনঃ সপ্তভিষু ক্তো ব্যসনৈঃ সঙ্কুলঃ পুমান্ ॥

॥ ২০ ॥

তথাহি— দ্যুতাক্ষস্মৃতঃ পলাদিহ বকো মত্ৰাদ্যদৌন্দনা-
শ্চোরঃ কামবশাৎ যুগান্তকরণাৎ ২ ব্রহ্মদত্তো নৃপঃ ।

চৌরদ্বাচ্ছিবভূতিরশ্ববনিতাসঙ্গাদদশাশ্চো হঠা-

দেকৈকব্যসনাহতা ইতি নরাঃ সর্বৈর্বন কো নশ্চতি ॥

॥ ২১ ॥

অতঃপুত্রা এতানি পরিত্যজ্যানি । দ্যুতকারেণোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ । মম তদেব জ্ঞানম্,
কং পরিত্যজ্যতে ? যদি ১ং মমোপরি কৃপাং বিধায় কমপি ধনাগ্জনোপাযং কথয়িষ্যসি তর্হি
অহং দ্যুতং ত্যক্ষ্যামি ।

॥ ২২ ॥

অস্মিন্নবসরে বিদেশবাসিনো দ্বৌ ব্রাহ্মণাবাগত্য দেবালয়স্থ একদেশে সমুপবিষ্টৌ
পরস্পরং মন্তয়তঃ । তত্র একেনোক্তম্, ময়া চ সর্বত্রাপি পিণাচলিপিকল্লোললোকি ৩ঃ ।

তত্র এবং লিখিতমস্মি অশ্ব দেবালয়স্থ জ্ঞানভাগে পঞ্চধনুঃপ্রমাণে দানারপ্রতিং ঘটত্রয়-

স্থাপিতমস্মি, তৎসমাপে ভৈরবস্থ প্রতিমাস্মি ভৈবনং সুরক্লেদং সেচয়িত্ব গাথমিতি । ॥ ২৩ ॥

অন্যত্র ৪—যঃ তু একব্যসনাসক্তঃ সন্ নির্গমে
(অনিষ্টেহপি) ন পশ্চতি ন বুধ্যত, সপ্তভঃ ব্যসনৈঃ
যুক্তঃ অতএব সঙ্কুলঃ (সঙ্কটাপন্নঃ) পুমান্ ন পশ্চতি ইতি
কিং পুনঃ বক্তব্যম্ ॥ ২০ ॥

ইহ ধর্ম্মমুখঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) দ্যুতং নরঃ এবং বকঃ
পলাং (মাংসভোজনাং নিন্দিতঃ) যদোঃ নন্দনাঃ
(যাদবঃ) মত্ৰাং, চোরঃ কামবশাৎ (ব্রোহ্মসংসর্গাৎ), সঃ ব্রহ্ম-
দত্তঃ (পরাক্রিয়পাতঃ) যুগান্তকরণাৎ (যুগাবশাৎ) ইত্যঃ ।
শিবভূতিঃ চৌরদ্বাং, দশাশ্বঃ (রাবণঃ) অশ্ববনিতা-
সঙ্গাং (পরজিত্বাঃ সীতাস্থাঃ ধর্ম্মণাং) হঠাং (একপদে) ইত্যঃ ।
ইতি (এবং) নরাঃ একৈকব্যসনাহতাঃ, কিন্তু সর্বৈঃ (ব্যসনৈঃ)
কঃ ন পশ্চতি ॥ ২১ ॥

বক্তব্যার্থঃ—আরও কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি
একটিমাত্র ব্যসনে আসক্ত, সেও মোহাচ্ছন্ন হইয়া
কিছুই অনিষ্ট দেখিতে পায় না, তাহাতে যে আবার
উক্ত সপ্ত প্রকার ব্যসনে আসক্ত হয়, তাহার বিষয়ে
আর কি বক্তব্য আছে? কারণ, উক্ত সাত
প্রকার ব্যসন হইতে এক একটি মহাপুত্রের কত
অনিষ্ট হইয়াছে । দেখ, দ্যুত হইতে ধর্ম্মপুত্র,

মাস হইতে বক, মত্ৰ হইতে ব্রাহ্মবংশ, কামবশে চোর,
যুগলা হইতে নবপতি পরাক্রম, চৌর্য্য হেতু শিবভূতি
এবং পরবনিতা-বর্ষণ হেতু লক্ষাদিপতি দশানন বিনষ্ট
হইয়াছে; অতএব যখন এক একটি ব্যসন দ্বারা নবগণ
নিহত হইয়াছে, তখন সমস্ত ব্যসন দ্বারা কোন্ ব্যক্তি
একেবারেই বিনষ্ট না হইবে? অতএব তুমি এই সকল
ব্যসন পরিত্যাগ কর । দ্যুতকার বলিল, প্রভো !
দ্যুতকৌড়াই আমার জীবিকা, কিরূপে তাহা পরিত্যাগ
করিব? যদি আপনি দয়া করিয়া আমাকে অশ্ব
ধনোপাগ্জনের পথ করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি
উহা ত্যাগ করিতে পারি । সেই সময়ে বিদেশবাসী
দুইটি ব্রাহ্মণ আসিয়া দেবালয়ের একাংশে বসিয়া পরস্পর
আলাপ করিতেছিল । এক জন বলিল, আমি সমস্ত
পিণাচলিপিই অবলোকন করিয়াছি, তথায় এইরূপ
লিখিত আছে, এই দেবালয়ের পঞ্চধনুঃপ্রমাণ দূরে জ্ঞান-
কোণভাগে স্বর্ণমুদ্রা-পরিপূর্ণ তিনটি কলস স্থাপিত আছে,
তাহার নিকট ভৈরবের প্রতিমূর্ত্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে । যে
ব্যক্তি স্বীয় কণ্ঠ-শেপিত দ্বারা ভৈরবকে পরিতুষ্ট করিবে,
সেই এই ধন গ্রহণ করিতে পারিবে ॥ ২০-২৩ ॥

রাজাহপি শুভ্র বচনমাকর্ণ্য তত্র গতা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং যাবৎ সিঞ্চতি, তাবৎ
প্রসন্নেন ভৈরবেণ ভণিতম্, ভো রাজন্! বরং বর্ণীষ। ॥ ২৪ ॥

রাজোক্তম্, অস্মৈ দ্যুতকার্য্যং দীনাপূরিতং ঘটত্রয়ং দেহি। ততো ভৈরবেণ তদ্বনং দ্যুত-
কারায় দত্তম্। দ্যুতকারো রাজানং স্তূহ্য নিজনগরং গতঃ। রাজাহপি নিজনগরমাগতঃ। ॥ ২৫ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমভগৎ, ভো রাজন্! হ্রিয়-এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং
পরোপকারাদিগুণাঃ চেৎ বিজ্ঞে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিষ। রাজা তৃপ্তীমাসীৎ। ॥ ২৬ ॥

ইতি সপ্তবিংশোপাখ্যানম্।

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্।

নরবলি-নিবারণম্।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিষতি, তাবদস্থা পুত্তলিকা বদতি, ভো রাজন্।
অস্মিন্ সিংহাসনে ধৈর্য্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ নাস্তুঃ। ॥ ১ ॥

ভোজেনোক্তম্, ভোঃ পুত্তলিকে! কথয় তত্ত্বং বিক্রমশ্রৌদার্য্যগুণবৃত্তান্তম্। সা কথয়তি,
শ্রুত্বা রাজন্! বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথিব্যাং পর্যাটনং নগরমেকমগমৎ। তদ নগরসমাপে-
বিনোদকা নদী প্রবহতি। নদীতীরে নানাবিধতরুশ্রুমলোপশোভিতং বনমাসীৎ।
তন্মধ্যে আত্মমনোহরং দেবালয়মাসীৎ। রাজা তত্র নদীজলে স্নানং দেবং নমস্কৃত্য
দেবালয়ে উপবেষ্টঃ। ॥ ২ ॥

অর্থঃ—রাজাও তাহাদেব বাক্য শুনিয়া সেখানে
গমন করিয়া নিজ শোণিত দ্বারা ভৈরবকে যেমন সেচন
করিলেন, অমনি ভৈরব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, রাজন্! বর
প্রার্থনা কর। রাজা বলিলেন, দেব! যদি আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই দ্যুতকারকে সুবর্ণপূরিত
শ্রীনিটি কলস প্রদান করুন। ভৈরব তাহা শুনিয়া দ্যুত-
কারকে সেই ধন প্রদান করিলে পর, সে রাজার প্রাণসা-
করিতে করিতে নিজ নগরে গমন করিল। রাজাও আপন
নগরীতে প্রস্থান করিলেন। এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা
ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ
ঔদার্য্য, ধৈর্য্য ও পরোপকারাদি গুণ-সমূহ বিজ্ঞমান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা
যোনী হইয়া রহিলেন ॥ ২৪—২৬ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

অর্থঃ—পুনরবার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে
বসিলেন, তখন অত্র পুত্তলিকা বলিল, রাজন্! ধৈর্য্যাদিগুণ-
বিশিষ্ট রাজা বিক্রমই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত,
অত্র ব্যক্তি ইহাতে বসিবার যোগ্য নহেন ॥ ১ ॥

ভোজরাজ বলিলেন, পুত্তলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের
ঔদার্য্যগুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুত্তলিকা বলিল, রাজন্!
শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্য রাজা পৃথিবী পর্য্যটন
করিতে করিতে এক নগরে গমন করিলেন। ওখায়
নিকটে একটি স্বচ্ছ-সলিলা নদী প্রবাহিত আছে।
ঐ নদীর তীরে নানাবিধ তরু, পুষ্প ও ফলে
সুশোভিত একটি সুসম উপবন ও তাহার মধ্যে
অতি মনোহর এক দেবালয় ছিল। রাজা সেই নদীর
জলে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া দেবালয়ে
উপবেশন করিলেন ॥ ২ ॥

অত্রাস্তুরে চত্বারো বৈদেশিকা সমাগতা রাজ্ঞঃ সমীপে উপবিষ্টাঃ । ততো রাজা তান
অপ্রাক্ষীৎ, ভোঃ, যয়ং কৃতঃ সমাগতাঃ ?

॥ ৩ ॥

তত্রৈকেনোক্তম্, অযম্ অপূর্ববৈদেশাদাগতঃ । রাজ্ঞোক্তম্, তন দেশে কিং কিমপি
অপূর্বং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, তত্র দেশে বেতালপুত্রী নাম পুরী বর্ততে । তত্র
শোণিতপ্রিয়া দেবতাঽস্তু তত্রতো মহাজনো রাজা চ প্রতিবৎসরং স্বমনোরথপূর্ণার্থম্,
অশুভনিবৃত্তার্থং চ তত্রৈব দেবতায়ৈ পুরুষোপহাৰং প্রযচ্ছতি । তস্মিন্ দিনে যদি
কোহপি বৈদেশিকঃ সমাযাতি, তর্হি তমেব দেবতায়ৈ পশুৎ সমর্পয়তি । যযমপি
তস্মিন্নেব দিবসে মার্গবশাৎ তৎ নগরং গতাঃ । ততস্তত্রত্যা অস্মান সমুদ্বর্তুং সমাগতাঃ ।
তৎ শ্রদ্ধা যয়ং প্রাণান্ গৃহীত্ব পলায় সমাগতাঃ । এতদ্বাদশচর্যাং অস্মাভির্দৃষ্টম্ ।
তৎ শ্রদ্ধা রাজা বিক্রমস্তত্র গহা দেবতাং প্রণমতি, ভয়ঙ্করাঞ্চ বিলোক্য দেবতাং
স্তোতি—

॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাণী কমলেন্দুসৌম্যবদনা মাহেশ্বরী লীলয়া
কৌমারী রিপুদর্পনাশনকরী চক্রাযুধা বৈষ্ণবী ।
বাবাহী ঘনঘোরঘর্ষরববা চৈন্দ্রী চ বজ্রাযুধা
চামুণ্ডা গণনাগরুড়সহিতা রক্ষস্ব মাং মাতরঃ ॥

॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ৪—ব্রহ্মাণী, কমল, ইন্দুসৌম্যবদনা (চক্রে-
লশেখরা) মাহেশ্বরী, লীলয়া (অনায়াসেন) রিপুদর্প-
নকরী (একদর্পহস্তী) কৌমারী চক্রাযুধা (চক্রহস্তা)
ঋগী, ঘনঘোরঘর্ষরববা (মেঘগর্জনবৎপ্রচণ্ডশব্দা)
বাহা, বজ্রাযুধা (বজ্রধারিণী) চৈন্দ্রী (ইন্দ্রপত্নী), গণ-
নাগরুড়সহিতা (গণেশনিবাসিতা) চামুণ্ডা এতাঃ মাতরঃ
৫ রক্ষস্ব ॥ ৫ ॥

অনুব্রহ্ম ৫—এই সময়ে চারি জন বৈদেশিক আসিয়া
জার নিকট উপবেশন করিল। রাজা জিজ্ঞাসা
রিলেন, তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ? তাহাদের
দ্যে এক জন বলিল, আমরা এক অপূর্ব দেশ হইতে
আসিয়াছি। রাজা তাহাদের কথা শুনিয়া বলিলেন,
কি অপূর্ব পদার্থ তথায় আছে? সে বলিল,
দখানে বেতালপুত্রী নামে একটি নগরী আছে, তথায়
এক দেবতা আছেন, তিনি রুধির বড় ভালবাসেন।
সখানকার রাজা ও মনীষিবর্গ প্রতি বৎসর নিজ নিজ

মনোরথ-পূরণের নিমিত্ত এবং ভাবী অমঙ্গল নিবারণার্থ
সেই দেবতাকে এক একটি পুরুষ বলি প্রদান
করেন। সেই বলির দিন যদি কোন বৈদেশিক সে
স্থানে আগমন করে, তবে তাহাকেই পশুর স্থায় দেবতার
নামে বলি প্রদান করা হয়। তদুদ্বৈক্রে আমরাও সেই
দিন পথে যাইতে সেই নগরে গিয়া পড়িলাম। তৎপরে
ওজ্য ব্যক্তিগণ আমাদেরকে ধরিবার নিমিত্ত আসিতে-
ছিল, আমরা প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসিয়াছি।
আমরা এই মহৎ আশ্চর্য দেখিয়াছি। তাহা, শুনিয়া
রাজা বিক্রমাদিত্য সেই নগরীতে যাইয়া সেই ভয়ঙ্করী
দেবতাকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন—“ব্রহ্মাণী,
কমলা, চক্রেণেখরা মাহেশ্বরী, অবলীলাক্রমে রিপুসমূহের
দর্পবিনাশিনী কৌমারী, চক্রধারিণী বৈষ্ণবী, মেঘতুল্য
ভীষণ ঘর্ষরববা বাবাহী, বজ্রধারিণী ইন্দ্রাণী, গণপতি
ও রুড়সহিতা চামুণ্ডা, এই সমস্ত মাতৃগণ আমাদের
রক্ষা করুন ॥ ৩—৫ ॥

ইতি স্তুতিং বিধায় রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্নসরে কশ্চিদনবদনো মহাজ্ঞানৈঃ
সহ বাহুং পুরস্কৃত্য সমায়াতঃ। রাজ্ঞাঃপি তং দৃষ্ট্বা মনসি বিচারযতি স্ম, অযমেব
দেবতাবলিনিমিত্তঃ মহাজ্ঞানৈঃ সমানিতঃ। ততঃ অতাস্ত্রক্ৰান্তবদন ইব দৃশ্যতে। অস্মিন্ন-
বসরে মম শরীরং দত্ত্বা এনং মোচয়িষ্যামি। ইদং শরীরং শতবৎসরাণি স্থিত্বা সর্বথা
নাশমেব যাযুতি। অতঃ শরীরিণাং স্বেদেহবায়েনাঃপি ধর্ম্যঃ কীর্ত্তিউপার্জনীয়া। ॥ ৬ ॥

উক্তঞ্চ—

চলা লক্ষ্মীচলাঃ প্রাণাঃচলো দেহোহথ যৌবনম্।

চলাচলশ্চ সংসারঃ কীর্ত্তিধর্ম্মশ্চ নিশ্চলঃ ॥

॥ ৭ ॥

অন্যচ্চ—

অনিত্যানি শরীরানি বৈভবং নৈব শাস্ত্রতম্।

নিতং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্ত্তব্যো ধর্ম্মসংগ্রহঃ ॥

॥ ৮ ॥

তথাচ—

অর্থীঃ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং

মাশুয্যং জলবিন্দুচঞ্চলতরং ফেনোপমং জীবিতম্।

ধর্ম্মং যো ন কবোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদঘাটনং

পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকায়িনা দৃশ্যতে ॥

। ৯ ॥

অনুব্রূ ৪—লক্ষ্মীঃ (সম্পদঃ) চলা, প্রাণাঃ চলাঃ (অস্থিরাঃ) দেহঃ অথ যৌবনম্ (চন্দ্ৰম্) সংসারঃ চলাচলঃ (অতীবচঞ্চলঃ), কেবলং কীর্ত্তিঃ ধর্ম্মশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ৭ ॥

শরীরানি অনিত্যানি, বৈভবং (সম্পদঃ) শাস্ত্রং (চির-
স্থায়ী) ন, মৃত্যুঃ নিত্যং সন্নিহিতঃ (কেশেযু গৃহীত্বা স্থিতঃ),
অতঃ ধর্ম্মসংগ্রহঃ (পুণ্যোপার্জনং) কর্ত্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

অর্থীঃ (ধনানি) পাদরজোপমাঃ (চরণগুলিবৎ লগ্নি
যান্ত্রি চ) যৌবনং গিরিনদীবেগোপমং (গিরিনদ্যাঃ বেগঃ
যথা প্রবলঃ তথা যৌবনং প্রবলয়া গত্যা চলতি) মাশুয্যং
(মণ্ডুয্যং) জলবিন্দুচঞ্চলতরম্ (বৃষ্ণদবৎ ক্ষণাৎ বিলীয়তে)
জীবিতম্ (জীবনম্) ফেনোপমম্ (ফেনসদৃশং নশ্বরম্)
এবং বুদ্ধ্যা যঃ নরঃ নিশ্চলমতিঃ (স্থিরবুদ্ধিঃ) সন্
স্বর্গার্গলোদঘাটনং (স্বর্গবারোধকং যদর্গলং তস্তা উদঘো-
চকং) ধর্ম্মং ন কবোতি, স জরাপরিণতঃ (জরাগতঃ)
পশ্চাত্তাপহতঃ (অভূতাপদগ্নঃ) সন্ শোকায়িনা (শোকা-
নলেন) দৃশ্যতে ॥ ৯ ॥

অনুব্রূ ৫—এইরূপ স্তব করিয়া লাটমন্দিরে উপ-
বিষ্ট রহিলেন। সেই সময় কোন বিষয়বদন পুরুষ
বাক্যসহকারে কতকগুলি প্রধান পুরুষের সহিত তথায়

আগমন করিল। রাজাও তাহাকে দেখিয়া মনে মনে
বিচার করিতে লাগিলেন, বোধ হয়, দেবতার সম্মুখে
বলি দিবার নিমিত্তই মহাজ্ঞানেরা এই পুরুষকে আনয়ন
করিতেছে; সেই নিমিত্তই এই ব্যক্তি অতিশয় মান-
মুখ দৃষ্ট হইতেছে। আমি গিলাম, এই অবকাশে আমি
আমার শরীর দান করিয়া ইহাকে মোচন করিব।
কারণ, এই শরীর শত বৎসরের পব নিশ্চয়ই
বিনাশ পাইবে, অতএব নিজদেহ ত্যাগ করিয়াও ধর্ম্ম
ও কীর্ত্তি উপার্জন করা শরীরধারীদিগের একান্ত
কর্ত্তব্য। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, লক্ষ্মী চঞ্চলা, প্রাণ,
দেহ ও যৌবন ইহারাও অস্থির, এই সংসারও চলাচল;
কেবল কীর্ত্তি ও ধর্ম্মই নিশ্চল হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন,
সকল শরীরই অনিত্য, চিরস্থায়ী নহে। মৃত্যু নিয়ন্তাই
সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম্মসংগ্রহ করাই মনুষ্যের একান্ত
কর্ত্তব্য। অর্গসমূহ পদগুলির জ্ঞায় অকিঞ্চিকর, যৌবন
গিরিনদীর প্রবাহের মত অত্যন্ত বেগবান, মণ্ডুয্য জলবিষের
জ্ঞায় অতীব চঞ্চল, জীবন ফেনার মত উঠিয়া মিলিয়া যায়;
অতএব যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধিতে স্বর্গবারের অর্গল উদঘাটন-
কারক ধর্ম্ম উপার্জন না করে, সে পরে জরাগ্রস্ত
হইয়া অমৃত্যুতাপানলে দগ্ধ হয় ॥ ৬-৯ ॥

এবং বিচার্য রাজা তাম্রহাজনানুবাচ, ভো মহাজনাঃ! অয়ং দীনবদনঃ কুব নীযতে? তৈরুক্তম্, এনং দেবতায়ৈ বলিনিমিত্তং দাস্যামঃ। রাজ্ঞোক্তম্, কস্যাং কারণাৎ? তৈরুক্তম্, দেবতা অনেন পুরুষোপহারেণ তুষ্টা সত্যী অস্মাকং মনোরথং পূরয়িষ্যতি। রাজ্ঞোক্তম্, ভো মহাজনাঃ! অয়মতান্ত্রান্তমুঃ পরং ভীতশ্চ, অস্ত শরীরোপহারেণ দেবতায়ঃ কা তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি? তস্মাদগং মুঞ্চত। অহমেব তদর্থং মম শরীরং দাস্যামি। অতং পুষ্টাপ্তোহস্মি, মম মাংসোপকারেণ দেবতায়ঃ তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি। অতো মাং মারয়ত। ইতি নগিহা তং মোচয়িহা রাজা স্বয়মেব দেবতায়ঃ পুরতো গগ্না খড়্গং দাবৎ কঠে পাতয়তি, তাবদেবতয়া খড়্গং ধৃগ্না ভগিতঃ ভো মহাসত্ত্ব! তব দৈবোণ পবোপকাবকরণেন চ সম্ভৃষ্টার্হস্য বরং বৃণীস।

॥ ১

রাজ্ঞোক্তম্ ভা দেবি! যদি মম প্রসন্ন্যাহস, তর্হি অথ প্রভৃতি পুরুষমাংসোপকাবং পবিত্র্যজ।

॥ ১১ ॥

দেবতয়া ত্যাস্ত হাতি ভগিতম্। মহাজনা রাজানং বদন্তিস্য, ভো রাজান! হং সুখাভিলাসী সন দ্রাম ইব পরার্থমেব খেদং বহসি।

॥ ১২ ॥

তস্মাহি—অনুভবতি তি মূর্খা পাদপদ্মব্রহ্মণঃ শময়তি পরিতাপং ছায়য়া সংশ্রিতানাম্।

স্বস্থখনিহিতাশঃ খিণ্ডতে লোকহেতোঃ প্রতিদিনমগবা ব্রহ্মন্তিরেবানিধেব ॥ ১৩ ॥

ভান্নহা ৬—পাদপঃ (বৃক্ষঃ) মূর্খা (অগ্রভাগেণ) ত্যাস্তম্ উক্ষম্ (সঙাণম) অনুভবতি (সহতে) পরং ছায়য়া (স্বদেহেন হতি দাবৎ) সংশ্রিতানাম্ (আশ্রিতানাম্) পরিতাপং শময়তি (দূরীকরোতি) এবং লোকহেতোঃ (লোক বক্ষাণং) স্বস্থখ-নিহিতাশঃ (নিজস্বখভোগ-নিরপেক্ষঃ) সন্ খিণ্ডমে, অথবা তে প্রতিদিনম্ এবমিবা (ঐদৃশী) এব ব্রহ্মন্তিঃ (৩৬ কার্য্যম্) ॥ ১৩ ॥

ভান্নহা ৭—এইরূপ বিচার করিয়া রাজা সেই প্রদান পুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বলিলেন, হে মহাজনগণ! উতাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ? দেখ, ইহার মুখ যান হইয়া গিয়াছে। তাহার বলিল, ইতাকে দেবতার নিকট বলি প্রদান করিব। রাজা বলিলেন, কেন? তাহার বলিল, এই বলি পাইলে দেবী সমৃদ্ধা হইবেন এবং আমাদের মনোরথ পরিপূর্ণ করিবেন। রাজা বলিলেন, হে মহাজনবর্গ! ইহার শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ এবং এ ব্যক্তি ভীত, সুতরাং ইহার দেহ বলিদান করিলে দেবতার কি তৃপ্তি হইবে? অতএব ইতাকে ছাড়িয়া দাও। ইহার বিনিময়ে আমিই

বলিব অথ নিজেদেহ প্রদান করিব। আর আমার দেহ বোণ স্তম্ভপুষ্ট, আমার মাংস দ্বারা দেবতার তৃপ্তি হইবে, অতএব আমাকে বিনাশ কর। এই বলিয়া বলির জন্ত অনীত সেই ব্যক্তিকে মোচন করাইয়া রাজা স্বয়ং দেবতার সম্মুখে যাইয়া যেমন কঠদেশে খজাষাও করিবেন, অমনি দেবতা তাঁহাকে বলিয়া বলিলেন, হে মহাপুরুষ! তোমার ধৈর্য্য ও পরোপকারব্যাপারে আমি সমৃদ্ধ হইয়াছি, বব গ্রহণ কর। রাজা বলিলেন, দেবি! যদি আমার উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আজ হইতে মনুষ্য-বলি-গ্রহণ পরিত্যাগ করুন। দেবী “তথাস্ত” বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন মহাজনগণ তাঁহাকে বলিল, রাজন্! আপনি নিজ স্বখের আশা বিসর্জন করিয়া পরের নিমিত্ত কষ্ট সহ্য করিতেছেন। অথবা, আপনার ইহা নিত্য সনাতন কর্তব্য; দেখুন, তরুণ মন্তকে স্তম্ভ তাপ অনুভব করিয়াও ছায়া দ্বারা আশ্রিত ব্যক্তিগণের সম্ভাপ প্রশমিত করিয়া থাকে। প্রতিদিন লোকের উপকারের নিমিত্ত যে কষ্ট স্বীকার করে, তাহাদের এইরূপই স্বভাব ॥ ১০—১৩ ॥

অথ রাজা তেষা মমুজ্ঞাং গৃহীত্বা নিজনগরমগমৎ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি কণাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজং অবদৎ, ভো রাজন্, স্বয়ং এতং ধৈর্য্যং উদার্য্যং
পরোপকারাদিগুণা বিজ্ঞে চেষ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৫ ॥

ইতি অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

উনত্রিংশোপাখ্যানম্

দাবিদ্দা-বিমোচনম্ ।

পুনরপি রাজা নাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তয়া পুত্তলিকয়োক্তম্, ভো বাজন্ ।
মম বিক্রমন্তেব উদার্য্যাদয়ো গুণা বিজ্ঞে, স এবাত্র সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।
ভোজেনোক্তম্, পুত্তলিকে ! কথয় তস্য বিক্রমন্তোদার্য্যগুণবৃত্তান্তম্ । সা অববাৎ, শ্চয়তাং
রাজন্ ! একদা বিক্রমার্কে রাজকুমারৈরুপাস্তমানঃ সভায়াং উপবিষ্টোহাস্ত, তদা কশ্চিৎ
স্তুতিপাঠকঃ সমাগত্য -

॥ ১ ॥

যাবদ্বীচিভরঙ্গান্ বহতি স্মরনদী জাহ্নবী পুণাতোয়া
যাবচ্চাকাশমার্গে তপতি তি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ ।
যাবদ্বজ্জেন্দ্রনীলফটিকমণিশিলা বিজ্ঞে মেরুশৃঙ্গে
তাবৎ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিত্যক্তো ভুঙ্ক্ণ রাজ্যং নৃপাল !

॥ ২ ॥

অত্রার্হঃ ১—তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাদের
অনুমতি লইয়া নিজনগরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

এহ কণা কাহ্নয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল,
রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য, উদার্য্য ও
পরোপকারাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ॥ ১৫ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অত্রার্হঃ ২—হে নৃপাল ! (রাজন্ !) পুণাতোয়া স্মরনদী
জাহ্নবী যাবৎ (যাবৎ-কালাবধি) বাচিভরঙ্গান্ (ভরঙ্গভঙ্গান্)
বহতি, লোকপালঃ ভাস্করঃ (স্বর্ঘ্যঃ) আকাশমার্গে হিতঃ
ভুবনং যাবৎ তপতি (প্রকাশয়তি), যাবৎ মেরুশৃঙ্গে
বজ্জেন্দ্রনীল-ফটিকমণিশিলা বিজ্ঞে, তাবৎ তৎ পুত্রৈঃ
পৌত্রৈঃ চ সহ স্বজন-পরিত্যক্তঃ রাজ্যং ভুঙ্ক্ণ ॥ ২ ॥

অত্রার্হঃ ১—পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিলেন,

অমনি অত্র পুত্তলিকা বসিল, রাজন্ ! যাহাব বিক্র-
মাদিত্যের ছায় উদার্য্যাদি গুণ বিজ্ঞমান আছে, তিনিই
এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । ভোজরাজ বলিলেন,
পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের উদার্য্য-গুণবৃত্তান্ত বর্ণন
কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
এক দিন বিক্রমাদিত্য সভায় উপবিষ্ট হইলেন, রাজকুমার-
গণ তাঁহাকে ঘিরিয়া আছে, তখন কোন স্তুতিপাঠক
আসিয়া কহিলেন, “হে নৃপবর ! যে পর্য্যন্ত পাবিত্র-মলিলা
স্মরনদী জাহ্নবী কল্লোল ও তরঙ্গ লইয়া প্রবাহিত হইবেন,
যে পর্য্যন্ত আকাশপথে লোকপাল স্বর্ঘ্যদেব ভুবন-
মধ্যে আলোক-বিতরণ করিবেন, যে পর্য্যন্ত মেরুর শৃঙ্গদেশে
হীরক, ইন্দ্রনীলমণি ও ফটিক-শিলা-সকল বিজ্ঞমান থাকিবে,
তাবৎকাল পর্য্যন্ত আপনি পুত্র, পৌত্র ও স্বজন সমূহে
পরিত্যক্ত হইয়া রাজ্য উপভোগ করুন ॥ ১-২ ॥

ইত্যশিমমুদ্রা রাজানং স্তৌতি, ভো রাজন্ ।

যথা সরতি জীমূতে ময়ুরো গ্রীষ্মপীড়িতঃ ।

তৃষিতো যাচতে তোয়ং তথাহং তব দর্শনাং ॥

॥ ৩ ॥

অহং হি দূরদেশবাসী তব কীর্তিঃ সমাকর্ণ্য দূরাদাগতোহস্মি, তব কীর্তিঃ
সপ্তার্ণবমেদিনীমধুতা ।

॥ ৪ ॥

কপূরাদপি কৈরবাদপি দলাং কুন্দাদপি সর্গদী-

কল্লোলাদপি মৌক্তিকাদপি চলৎকাস্তাদৃগস্তাদপি ।

নিঃশেষঞ্চ তথা কলঙ্করহিতাং শীতাংশুখণ্ডাদপি

খেতাভিস্তব কীর্তিভির্ধবলিতা সপ্তার্ণবা মেদিনী ॥

॥ ৫ ॥

ভো রাজন্! হাম্ অর্থজনকল্পদ্রুমমাগতা অথ দারিদ্র্যব্যাধি-মুক্তোহস্মি। অতচ্চ,
অগ্ন্যন্ দেশে সকলার্থকল্পদ্রুমং ভাস্তং বিলোকা ধনেশ্বরনামা কশ্চিদ্রাজা অস্মাকং স্মৃতিপথে
উদেতি। উত্তরস্তাং দিশি ঈশানভাগে জম্বীরনগরে ধনেশ্বরনামা কশ্চিদ্রাজা অর্থিনাং
দারিদ্র্যদুঃখনিবারণার্থং যাচকেভ্যো ধনং বিতরিতবান্। একদা ধনেশ্বরেণ মাঘশুক্লসপ্তমীদিবসে
নসপ্তপূজায়াং কৃত্যয়াং সর্বের বিদেশবাসিনঃ যাচকাঃ সমায়াতাঃ।

॥ ৬ ॥

অস্ময় ৪—যথা জীমূতে (মেবে) সরতি (চলতি
সতি) গ্রীষ্ম-পীড়িতঃ (নিদাযাত্তঃ) ময়ুরঃ তৃষিতঃ
(পিপাসাত্তঃ) সন্ তোয়ং যাচতে (মেঘমতি শেষঃ),
তথা অহং তব দর্শনাং বা দারিদ্র্যপীড়িতঃ সন্ হাং ধনং
যাচে ॥ ৩ ॥

হে রাজন্! সপ্তার্ণবা (সপ্তসাগরপুটিতা) মেদিনী
(পৃথিবী) কপূরাং অপি খেতাভিঃ তব কীর্তিভিঃ
ধবলিতা (গুল্লীকৃত্য সপ্তার্ণবপুটিতমেদিনীয়াং সর্বত্র তব কীর্তিঃ
প্রসূতা) ইতি ভাবঃ! পুনঃ কেভ্যঃ খেতাভিঃ কীর্তিভিঃ?
কৈরবাং দলাং অপি, কুন্দাং অপি, সর্গদীকল্লোলাং
(মন্দাকিনীতরঙ্গাং) অপি, হংসকাং অপি, চলৎকাস্তা-
চলন্তো চকিতে কাস্তাদৃশো কাস্তানয়নে তয়োঃ
প্রোক্তাং অপি), তথা নিঃশেষঃ (সম্পূর্ণ) কলঙ্করহিতাং
শীতাংশুখণ্ডাং (চন্দ্রখণ্ডাং) অপি খেতাভিঃ তব কীর্তিভিঃ
সপ্তার্ণবা মেদিনী ধবলিতা ॥ ৫ ॥

বক্তার্থ—এরূপ আশীর্বাদ পূর্বক রাজার স্তুতি
করিতে গাণিলেন,—হে রাজন্! মেঘোদয় হইলে গ্রীষ্মার্ভ
ময়ূরগণ তৃষিত হইয়া যেক্রপ বারি প্রার্থনা করে,

দারিদ্র্যপীড়িত আমিও আপনার দর্শন পাইয়া সেইরূপ যাজ্ঞ
করিগেছি। আমি দূরদেশবাসী, আপনার কীর্তিকলাপ শ্রবণ
করিয়া বহু দূর হইতে আসিয়াছি। হে রাজন্! আপনার
কীর্তি সপ্তসমুদ্রপরিবেষ্টিত মেদিনী-মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইয়া
শোভা পাইতেছে। আপনার কীর্তি কপূর, কৈরবদল, কুন্দ,
মন্দাকিনীর কল্লোল, রাজহংস, কাস্তার সঞ্চালিত লোচন-
প্রোক্ত এবং সম্পূর্ণকলঙ্কবিরহিত চন্দ্রমণ্ডল হইতেও
গুহ্রতম, তাহা দ্বারা সপ্তার্ণব-পরিবেষ্টিতা পৃথিবী ধবলিত
হইয়াছে। রাজন্! আপনাকে যাচকগণের কল্পতরু জানিয়া
আপনার নিকট আসিয়াছি, আজ আমি দারিদ্র্যব্যাধি
হইতে মুক্ত হইব। আর এই দেশে সমস্ত যাচকজনের
কল্পতরুতুল্য আপনাকে দর্শন করিয়া আজ আমার
ধনেশ্বর নামক কোন রাজার কথা মনে পড়িল। উত্তরাঞ্চলে
ঈশানকোণে জম্বীর-নামক নগরে ঐ ধনেশ্বর রাজা বাস
করিতেন। তিনি প্রার্থাদিগের দারিদ্র্য-দুঃখ-নিবারণের নিমিত্ত
প্রচুর ধন বিতরণ করিতেন। এক সময়ে মাঘমাসের
শুক্লপক্ষীয়া সপ্তমী তিথিতে ধনেশ্বর বসন্তপূজা করিলে
তাহাতে বহুতর বিদেশবাসী যাচকের সমাগম হইল ॥ ৩-৬ ॥

তস্মিন্ সময়ে রাজা অষ্টাদশকোটি স্বর্ণং দত্তম্। এবমত্যন্তমৌদার্যবরিষ্ঠঃ স রাজা ইব অস্মিন্ দেশে যমেব একো দৃষ্টোহসি। তস্য বচনং শ্রুত্বা বিক্রমাদিত্যঃ ভাণ্ডারিকমাহুয় অভগৎ, ভো ভাণ্ডারিক! অয়ং স্ততিপাঠকং ভাণ্ডারগৃহে নীত্বা মহা-
গাণি রত্নানি দর্শয়, ততোহয়ং যাবন্তি রত্নানি অস্ত্রাণ্যপি বস্তূনি গ্রহীয়াস্তি তাবন্তি গৃহীত্ব। তদনন্তরং ভাণ্ডারিকস্তং ভাণ্ডারে নীত্বা দিব্যানি 'অনেকানি বস্তূনি অদর্শয়ৎ। স্ততিপাঠকোহপি স্বেপ্সিতবস্তূনি রত্নানি চ গৃহীত্বা পরিপূর্ণমনোরথঃ রাজ-
সমীপমাগত্য ভণতি, ভো রাজন্! মহেশ্বরস্ত তব প্রসাদাদহং ধনপতির্জাতোহস্মি, তব নিধয়ো মম হস্তং প্রাপ্তাঃ। ইদানং তব চরিতং সাদৃশ্যমতিক্রান্তম্। তব সাদৃশ্যং চরিত্ররত্নাদয়োহপি ন বিজ্ঞতি।

॥ ৭ ॥

তথাহি-- বোধা বেদায়াবিষ্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ।

শম্ভুঃ শূলী বিষাদী ত্বং দেবৈঃ কেনোপমীয়সে ॥

॥ ৮ ॥

এবং স্তত্বা স্ততিপাঠকঃ লক্ষ্যযুর্ভবেত্যাশিষমুক্ত্বা নিজস্তানং গত্যঃ।

॥ ৯ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্! স্বয়ি এবমৌদাৰ্য্যং
বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তৃষ্ণীমাসৎ।

॥ ১০ ॥

ইতি উনত্রিংশোপাখ্যানম্।

অশ্বত্থ ৪—বেধাঃ (বিবাতা) বেদায়াবিষ্টঃ (বেদা-
য়ায়নমত্তঃ) গোবিন্দঃ অপি গদাধরঃ (শত্রুদমননিরত ইতি
ভাবঃ) শম্ভুঃ শূলী (শূলরোগে ত্রিশূলী চ) বিষাদী চ
(বিৎভঙ্গী নীল-কণ্ঠঃ) ত্বং দেবৈঃ (মহারাজঃ) কেন
(দেবেন) উপমীয়সে (সদৃশীক্রিয়সে) ॥ ৮ ॥

বক্তা—সেই সময়ে রাজা দানের নিমিত্ত অষ্টাদশ
কোটি স্বর্ণ ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপ অত্যন্ত উদারতার
পরম আদর্শ সেই রাজার ছায় দাতা এই দেশে আপনা-
কেই একমাত্র দেখা যাইতেছে। তাহার বাক্য শুনিয়া
বিক্রমাদিত্য ভাণ্ডারিককে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
ওহে ভাণ্ডারিক! এই স্ততিপাঠককে ভাণ্ডার গৃহে লইয়া
গিয়া যত মহামূল্য রত্ন আছে, দেখাইবে, তৎপরে ইনি যত
রত্ন এবং অস্ত্রাণ্য যত উত্তম উত্তম বস্ত্র লইবেন, তৎসমস্তই
ইহাকে গইতে দিবে। ইহা শুনিয়া ভাণ্ডারিক তাঁহাকে
ভাণ্ডারমধ্যে লইয়া গিয়া বহুতর দিব্য বস্ত্র দেখাইল।
স্ততিপাঠকও নিজ অভিলষিত অস্ত্রাণ্য বস্ত্র ও রত্ন-সমুদায়

গ্রহণ পূর্বক পূর্ণমনোরথ হইয়া রাজার নিকট আসিয়া
বলিলেন, রাজন্! আপনি ঈশ্বর, আপনার প্রসাদে আমি
অল্প ধনপতি হইলাম, আপনার নিধিসকল আমার হস্তগত
হইয়াছে। এক্ষণে দেখিলাম যে, অখিল ভুবনমধ্যে
আপনার চবিত্তের সাদৃশ্য—সকলকে অতিক্রম করিয়াছে।
চরিত্র-রত্নাদিও আপনার সাদৃশ্য পাইবার অল্পপযুক্ত।
কারণ, এক্ষা বেদ-অধ্যয়নেই নিবিষ্টচিত্ত, গোবিন্দও
গদা ধারণ করিয়া শত্রুসংহারেই বাপুত, শূলধারী
শম্ভুর বিষভঙ্গণ করিয়া কালযাপন করিতেছেন,
তবে কোন্ দেবতা আপনার উপমাঙ্কন হইতে পারেন?
এই বলিয়া স্ততিপাঠক "ত্রস্তার ভূল্য আহুয়ান্ হউন্"
এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া নিজস্থানে গমন করিলেন ॥ ৭-৯ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ উদারতা বিস্ত-
মান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।
রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

উনত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

ত্রিশোপাখ্যানম্

ইন্দ্রজাল-প্রদর্শনম্।

পুনরপি যাবৎ রাজা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকা ভণতি, ভো রাজন্ ! যস্য বিক্রম ইব ঔদার্যাদিগুণযুক্তঃ সোহস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং গোগাং, অশ্বে ন। বাজাত্রবীং, ভোঃ পুত্তলিকে। কথয় তস্য বিক্রমশ্চৌদার্যবৃত্তান্তম্। সাত্রবীং, শ্রয়তাং বাজন্। একদা সকলসামন্তবাজকুমাবাদিভিরুপাশ্রমানে বাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টোভূৎ। ঐস্মিন্ সময়ে ঐন্দ্রজালিকঃ কশ্চিৎ সমাগত্য ব্রহ্মযজ্ঞবেত্যাশিষমুক্ত্বা ভণতি, ভো দেব ! হং সকলকলাভিজ্ঞঃ, তব সমীপমাগত্য অনেকৈঃ মহৈন্দ্রজালিকৈর্নাঘবানি দর্শিতানি, তর্হি অগ্ৰ মম একং লাগবৎ সুপ্রসঙ্গেন নিরীক্ষণীয়ম্।

১১।

বাজ্ঞোক্তম্, নেদানীমবসবোহস্মাকং, স্নানভোজনবেলা জাতা, প্রভাতে দ্রক্ষ্যামঃ। তত্ প্রভাতে মহাকাযে মহাশ্মশ্রুভিদেদীপ্যাম'নবপুঃ বিপুলকঙ্কবে দেদীপ্যমানং খড়্গং যত্র অতিমনোহরয়া স্ত্রিয়া কথ্যচিদযুক্তো বাজসভায়াং সমুপবেষ্টে বাজ্জি নমস্কেচাব। তদা তত্রৈতাবধিকারিভিস্তৎ কার্যং দৃষ্ট্বা সবিস্ময়েৰ্ভণিতম্, ভো নায়ক। ভবান কুতঃ সমাগতঃ ? তেনোক্তম্, অহং মহেন্দ্রস্য সেবকঃ কদাচিৎ স্বামিনা শপ্তঃ, অধুনা ভূমণ্ডলে তিষ্ঠামি। ইদং মম ভায়া। অগ্ৰ বৈ দেবদৈতায়োশ্চতুর্দশং প্রাবকং, তর্হি অহং তত্র গচ্ছামি।

১২।

বাজ্ঞোক্তম্।—পুনরায় রাজা যেমন সিংহাসনে বসিতে যাইবেন, অমনি স্ত্রী পুত্তলিকা বলিল, রাজন্। যে ব্যক্তি বিক্রমাদিত্যের জায় ঔদার্যাদি-গুণবিশিষ্ট, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবাব উপযুক্ত, অশ্বে নহে। রাজা বলিলেন, পুত্তলিকে। সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন কর। পুত্তলিকা বলিল, রাজন্। শ্রবণ করুন এক দিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবেষ্ট আছেন, চতুর্দিকে সমস্ত সামন্ত-রাজকুমারগণ তাঁহার গুণপ্রশংসায় নিগূঢ় সেই সময়ে কোন এক ঐন্দ্রজালিক আসিয়া “এক্সার আয়ুঃ লাভ ককন” এই আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্বক বলিল, দেব ! আপনি সমস্ত কলাবিশ্ভায় পারদর্শী, অনেক ঐন্দ্রজালিক আপনার নিকট আসিয়া বুদ্ধির কোশল দেখাইয়া থাকেন, অতএব আজ আমারও একটি বুদ্ধিকোশল প্রসন্নচিত্তে অবলোকন করুন ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, এখন ও অবসর নাই, আমাদের স্নান-ভোজনের সময় হইয়াছে, এল্য প্রভাতে উহা দেখিব। তদনন্তর পরদিন প্রভাতে রাজা যখন সভাসমুপে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে এক মহাশ্মশ্রুসম্পন্ন, মহাকায় একটি উজ্জল পুরুষ নিজ বিপুলকঙ্কবে দেদীপ্যমান খড়্গ স্থাপন পূর্বক এক অতি মনোহারিণী রমণীর সহিত আসিয়া রাজাকে প্রণাম করিল। তখন তত্রস্থিত রাজপুরুষগণ সেই ব্যাপাব অবলোকন করিয়া সবিস্ময়ে বলিল, হে নায়ক ! তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ? সে বলিল, আমি দেবরাজ ইন্দ্রের সেবক ছিলাম, এক সময়ে প্রভু আমাকে শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া আমি এখন ভূমণ্ডলে বাস করিতেছি। ইনি আমার ভায়া, আজই দেব ও দৈত্যগণের পরস্পর মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে, সেই হেতু আমাকে সেখানে যাইতে হইবে ॥ ২ ॥

অথঃ বিক্রমাদিত্যঃ পবনাবসহোদরঃ ইতি বিচারা অত্র সমাপে ভাষাঃ
নিষ্কিপ্য যুক্তার্থঃ গমিষ্যামি ।

॥ ৩ ॥

তৎ প্রভা রাজাহপি পবং বিস্ময়ং গতঃ । সোহপি রাজঃ সমাপে ভাষাঃ নিষ্কিপ্য
বাজানং নিবেদ্য খড্গেন যাবৎ গগনে উৎপততি, তাদৃশাকাশে মহান্ভৈরবরবো জাতঃ—রে
বে । মারয় মাযয ঘাতঃ, ইতি সভাষা উপনিষ্টাঃ সর্বৈবপি লোকাঃ ঈক্ষুযুধাঃ সকৌতুকঃ
পশ্যন্তু স্ম । তদনন্তরং মুহূর্ত্তে গতে রাজসভামধ্যে গগনাৎ খড্গো বক্তলিপ্তঃ তথৈকো
বাতঃ পতিতঃ এবং সর্বৈববল্লোকা ভগ্নতম, অহো । এতস্থাঃ স্ত্রীয়া নাবঃ পতিঃ সঃগ্রামে
প্রতিভট্টেহত, তথৈকো বাতঃ খড্গগচ্চ পতিত, । এত বদতি যতঃগনে পুনঃ শিরশ্চ
পতিতম, ৩য় কবন্ধ পতিতঃ । এতৎ সদা দৃষ্ট্বা বারতা স্ত্রীয়া ভগ্নতম, ভো দেব ।
মম ভগ্না বণাঙ্গনে বন্ধ বিদয শত্রুভিনিহত, তত্বেদং শিৱ, সখড়্গো বাতঃ কবন্ধোহপি
পতিতঃ । তচ্চ স মে প্রিয়ে ভগ্না দিব্যাঙ্গনাভি, তিব্যে ঈমিতমেতৎ শবাবম্ স্ত্রিতম্ ।
স মম স্বামা বণাঙ্গনে প্রতভট্টেহতঃ, ইদানাং এতচ্ছবীরং কত্র কতে রক্ষামি, প্রমদাঃ
পতিমার্গগা ইতি বিচেষ্টনৈবপি দ্রুতম্ ।

॥ ৪ ॥

তথাতি— শশিনা সহ যাতি কৌমুদী সহ মেদেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।

প্রমদাঃ পতিমার্গগা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেষ্টনৈবপি ॥

॥ ৫ ॥

অত্রোক্তাঃ—কৌমুদী (চোয়াংরা) শশিনা সহ যাতি (অন্তর্মোতি), তড়িৎ (বিজ্ঞাৎ) মেদেন (সহ) প্রলীয়তে (বিলীন-বর্তি), অতঃ প্রমদাঃ পতিমার্গগাঃ (পত্ন্যরূপ-
গমনকারিণাঃ) ইতি বিচেষ্টনৈঃ (জট্টেঃ) অপি প্রতিপত্তম্
(স্বারত্তম্) ॥ ৫ ॥

অত্রোক্তাঃ—এই বিক্রমাদিত্য বাজা পরনারী-সহো
দরের সহ এইরূপ বিবেচনা করিয়া ঈহার নিকটে নিজ
ভাষ্যা গচ্ছিত রাখিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত স্বর্গে গমন
করিব মনস্থ করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তাহা শুনিয়া রাজাও খতগু বিস্মিত হইলেন । সেই
ব্যক্তিও রাজার নিকটে নিজ ভাষ্যকে রাখিয়া রাজাকে
জানাইয়া খজুর উপর তর দিয়া যেই গগনে উখিত হইল,
অমনি আকাশে ‘মার মার ! ধর ধর !’ এইরূপ বিকট যুদ্ধের
শব্দ উখিত হইতে লাগিল । তখন সভাস্থিত সকলেই উজ্জ্বল
হইয়া কোজুলসহকারে তাহা দর্শন করিতে লাগিলেন ।
তৎপরে মুহূর্ত্তমাত্র অতীত হইলেই আকাশ হইতে রাজ-
সভামধ্যে একখানি রক্তলিপ্ত খজা ও একখানি চন্দ্র
পড়িল । এইরূপ দেখিয়া সকলেই বলিল, আহা ।

এই স্বাক্ষরোক্তির বীরপতিকে প্রাপ্তপক্ষ হওয়া করি-
য়াছে ; ঈহার একটি বাহ ও খজা পতিত
হইয়াছে । সভাস্থ ব্যক্তিগণ এইরূপ বলিতেছেন, তৎক্ষণাৎ
আমার ঈহারও চন্দ্রমস্তক ও ক্ষণকাল পরেই
কবন্ধ পতিত হইবে । এই সকল দেখিয়া সেই
বীরের পত্নী বলিল, দেব ! নিশ্চিত আমার স্বামী রণস্থলে
যুদ্ধ করিয়া শত্রুদ্বারা নিহত হইয়াছেন, এই ঈহার
মস্তক, বাহ, কবন্ধ ও খজা পতিত হইয়াছে ;
যুদ্ধে মৃত্যু হেতু দিব্যাঙ্গনাগণ আমার সেচ প্রিয়ভর্তাকে
বরণ করিবার জন্য হরণ করিতেছেন । আমার এই
শরীর ঈহার নিমিত্তই রাখিয়াছিলাম, কিন্তু আমার স্বামী
যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন, এক্ষণে আর এ শরীর কাহার
জন্য রাখিব ? পতি যে পথে যান, পতিব্রতা রমণীগণও
সেই পথে গিয়া থাকেন, ইহা অতি মূর্খেরও জ্ঞান
আছে । দেখুন, শশী অস্ত্র যা লে জোয়াংরাও অস্ত্র যার ।
তড়িৎ মেঘের সহিত বিদীন হয়, অতএব “প্রমদা পতিঃ
অন্তগামিনী হইবে,” অচেতন জীবও এই পদ্ধতি অনুসর
করিয়া থাকে ॥ ৪ ৫ ॥

তথা চ স্মৃতিঃ--

মৃতে ভর্তৃরি যা নারী সমারোহেদ্ধুতাশনম্ । সাহকঙ্কতৌ পূজ্যা স্মাৎ সর্গলোকে নিরন্তরম্ ॥ ৬ ॥

যাবচ্চায়ৌ মৃতে পত্যৌ স্ত্রী নান্মানং প্রদাহয়েৎ । তাবন্ন মৃত্যতে সা তি নরকান্তি কথঞ্চন ॥ ৭ ॥

মাতৃকং পৈতৃকং চাপি শ্বশুরশ্চ কুলং তথা । কুলত্রয়ং তারয়েন্নি ভর্তৃবৎ যানুগচ্ছতি ॥ ৮ ॥

তথাচ—

তিস্রঃ কোটার্ককোটি চ যানি রোমাণি মানবে । তাবৎকালং রমেৎ সর্গে ভর্তৃবৎ যানুগচ্ছতি ॥ ৯ ॥

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং শ্লাঘুদ্বরতে বিলাৎ । তথা স্ত্রী পতিমুদ্বৃত্তা সহ তেনৈব মোদতে ॥ ১০ ॥

দুর্ভৃতং বা সুভৃতং বা সর্বপাপরতং তথা । ভর্তৃবৎ তাবয়ত্যেবা ভার্গ্যা ধর্ম্মেণ নিষ্ঠিতা ॥ ১১ ॥

অগচ্চ—

জীবিতং পতিহীনায়া নিফলঞ্চ ভবেৎ প্রথমম্ । দীনায়াঃ পতিহীনায়াঃ কিং নার্যা জীবিতে ফলম্ । ১২ ॥

~~~~~

ভাস্কর্য্য ৩—যা নারী ভর্তৃরি মৃতে সতি | পতিহীনায়াঃ জীবিতং (দীনং) দ্ববং (নিশ্চিতং) |  
ছতাশনং সমারোহেৎ (অগ্নিং প্রবিধেৎ), সা | নিদ্রা (বৃথা) ভবেৎ, দীনায়াঃ (দুর্ভৃত্যঃ) পতিহীনায়াঃ  
সর্গলোকে অকঙ্কতৌ (বশিষ্ঠপত্নী) ইব নিরন্তরং পূজ্যা | নার্যাঃ জীবিতে 'কং ফলং' (পয়োজনং সিদ্যেৎ  
স্মাৎ (স্মৃতি)) ॥ ৬ ॥ | ন কিমপি) ॥ ১০ ॥

পত্যৌ মৃতে সতি দী যাবৎকালপর্য্যন্তম্ অগৌ গায়ানং | ব্রহ্মচারী—আর স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে,  
(স্বপ্নবৎ) ন প্রদাহয়েৎ, তাবৎ সা তি নরকাতং | বুদ্ধে স্বামী মরিলে যে নারী ছতাশনে আরোহণ  
কথঞ্চন (কেনাপি উপায়েন) ন মৃত্যতে (ন পবিত্রাণং | কবে, সে সর্গলোকে ১১দিন গন্ধকতৌর তায় পূজিত  
লভতে) ॥ ৭ ॥ | হয়। পতি মরিলে, নারী যে পর্য্যন্ত নিজদেহ

যা স্ত্রী ভর্তৃবৎ (মৃগমতি শেষঃ) অমুগচ্ছতি (অমু- | অগ্নিতে দগ্ধ না করে, তাবৎ সে নরক হইতে  
শ্রিয়তে ইত্যর্থঃ) সা মাতৃকং (মাতামহকুলং) পৈতৃকং | কোনরূপেই মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না। যে  
(পিতৃকুলং) তথা শ্বশুরশ্চ কুলং এতৎ কুলত্রয়ং তারয়েৎ | নারী মৃত স্বামীর 'অন্তঃমন' করে, সে মাতৃকুল,  
(উদ্ধারয়তি) ॥ ৮ ॥ | পিতৃকুল ও শ্বশুরকুল এই ত্রিকুল উদ্ধার করিয়া থাকে।

যা ভর্তৃবৎ অমুগচ্ছতি, সা, মানবে (মহুগদেহে) যানি | মানবদিগের প্রত্যেকের গাত্রে সাড়ে তিন কোটি রোম  
তিস্রঃ-কোটি দ্বক্কোটি চ রোমাণি বিদ্যন্তে, তাবৎকালং | আছে, যে স্ত্রী মৃত স্বামীর অমুগমন করে, সে তাবৎসংখ্যক  
সর্গে বসেৎ ॥ ৯ ॥ | বর্ষ সর্গলোকে বাস করিয়া থাকে। যেমন সাপুড়েরা

যথা ব্যালগ্রাহী (আহিতুগুণিকঃ) বলাৎ (স্বশক্ত্যা) | বলপূর্ব্বক গর্ত হইতে মর্প বাহির করে, অমুযুতা  
ব্যালং (সর্পং) বিলাৎ (গর্তাৎ) উদ্ধরতি (আকর্ষতি), | সান্ধা স্ত্রীও সেইরূপ পতিকে নরক হইতে উদ্ধার  
তথা স্ত্রী (অমুযুতা) পতিম্ উদ্ধৃত্য (নরকাতং ইতি শেষঃ) | করিয়া তাহার সহিত সর্গে আনন্দে বিহার করে।  
তেন সহ এব মোদতে (আনন্দমগ্নভবতি) ॥ ১০ ॥ | ধর্ম্মপরায়ণা ভার্গ্যা, পতি দুর্ভৃতং হউক বা সচ্চরিত্রই

এবা ধর্ম্মেণ নিষ্ঠিতা (ধান্মিকা পতিব্রতা) ভার্গ্যা | হউক, কিংবা সমস্ত পাপকার্য্যেই নিরত থাকুক, সে আপন  
দুর্ভৃতম্ (দুর্ভৃত্যং) বা সুভৃতং তথা সর্বপাপরতং (সর্ব- | পতিকে উদ্ধার করিয়া লয়। তদুত্তির, পতিহীনা নারীর  
বিধপাতকপরায়ণম্) ভর্তৃবৎ (স্বামিনং) তারয়তি | জীবন নিশ্চয়ই নিফল, যে রমণী পতিহীনা, সেই দীনা  
(স্বপুলোন তম্ পাপাতং মোচয়তি) ॥ ১১ ॥ | নারীর জীবন রাখিয়া ফল কি ? ॥ ৬-১২ ॥

এই বন্দিয়া সেও নারী অগ্রপ্রবেশের নিমিত্ত রাজার চরণদ্বয় নিপাত্ত হইল। সেও স্ত্রীলোকের কথা শুনিয়া রাজার কর্ণদ্বয় একবর্ণরূপে পরিধিক্ত হইল। তখন তিনি চন্দন কাষ্ঠাদি দ্বারা চিতা নিষ্কাগ করা হয় তাহাকে সেই চিতায় শারোহণের নিমিত্ত অহুমতি প্রদান করিলেন। অতঃপর সেই সাধ্বী রমণীও রাজার নিকট অহুমতি পাইয়া স্বামীর দেহের সতিত অনলে প্রবেশ করিল ॥ ১২ ॥

তঃ স্যোহস্তমগাং । প্রভাতে রাজা সন্ধ্যাদিকং কশ্ম সমনুষ্ঠায় সিংহাসনে  
সমুপ বস্টো যাবৎ সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিকপাস্থতে, তাবৎ স এব নায়কঃ পূর্ববৎ  
খড়্গহস্তঃ অতিদীর্ঘাকরো দেদাপ্যমানবপুঃ সমাগত্য রাজঃ কণ্ঠে কল্পতকুশুমগ্রথিতাং  
মালাং পরিমললুক্কুমধুকবনিকুবন্ধনিরন্তবাং নিধায় ততস্তস্মৈ নানাবিধবুদ্ধগোষ্ঠীং বস্তুঃ  
প্রবৃত্তঃ । ততঃ তং স্যাগত্য দৃষ্ট্বা সবিপি সভা বিস্ময়ঙ্গতা । পুনস্তেন ভণিতম্, ভো  
বাজন । মযি অস্মাৎ স্থানাৎ স্বর্গং গতে তত্র মহেন্দ্রস্ত দৈত্যানাং চ মহান্ সংগ্রামে'হভূৎ ।  
তস্মিন সময়ে বহবো রাক্ষসা নিপাতিতাঃ, কেচন পলায়া গতাঃ । যুদ্ধাবসানে দেবেন্দ্রে  
সপ্রসাদমহং ভণিতঃ ভো নায়ক । ইদা অদা প্রভৃতি ভুলোকং প্রাপ্তি ন গন্তব্যম্ তব শাপ-  
শ্রাবদানং জাতম্ । তবাহং প্রসন্নোহস্মি । গৃহাগেদং কুবলযমিতি বদ্বখচিতং স্করাতঃ মুক্তা-  
বলয়ং মম হস্তে অদাৎ । পুনঃস্যা ভণিতম্ ভোঃ স্বামিন ! অত্রাগমনসময়ে ময়া ভার্য্যা  
বিক্রমার্কসমপে বিক্ৰিষ্টা । হাং গৃহীত্বা ষটিতি পুনরাগমিষ্যামি । ইতি পূরন্দবম্ উক্ত্বা সমা-  
গতোহস্মি । হং পবনাবাসহোদবঃ, সা মম ভার্য্যা দাতব্যা । তথা সহ পুনঃ স্নর্গোলকং  
গমিষ্যামি । তরচনং শ্রদ্ধা বাজা মর্চৈঃ সহ সভায়াং তটন্তো জাতঃ । পতং বিস্ময়ং গহা  
তৃক্ষাংহৃতঃ । পুনস্তেন গদিতম্, ভো বাজন ! কিমিতি জোষমাশ্রুতে ? বাজঃ সমাপনৈশ্চ-  
ভণিতম্, তব ভায়া অগ্নিঃ প্রবিষ্টা । তেনোল্লম্, কিমর্থম্ ? ততস্তে নিকন্তবোভতা হাসন ।  
তদা তেন ভণিতম্, বাজশিবোমণে ! পরনারীসহোদব ! লোককল্পদ্রুম ! দিক্রমভূমিপাল !  
ত্রক্ষাযুর্ভব, অহং মহেন্দ্রজালিকঃ তব পুত্রতঃ ইন্দ্রজালবিদ্যাদাযব দর্শিতম্ ।

॥ ২০ ॥

অঙ্ক ২ ।—তদনন্তর সন্ধ্যাদিব অস্তমিত হইলেন ।  
পরদিন প্রভাতকালে রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন পূর্বক  
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া যখন সকল সামন্তবর্গে পরিবৃত্ত  
হইয়া আছেন, তখন সেই দীর্ঘাকার নায়ক পূর্বের  
মত হস্তে খড়্গ ধারণ পূর্বক উজ্জ্বলদেহে আসিয়া রাজার  
কণ্ঠদেশে মধুকঙ্কর মুগ্ধ-যুক্কর-সমূহ দ্বারা পরিবাপ্ত  
কল্পতকর কমলমালা অর্পা করিয়া তাঁহার নিকট  
নানাপ্রকার যুক্তবৃত্তান্ত বর্ণন করিত আরম্ভ করিল ।  
দিক্রম তাকে পূর্বদেহে উপাশ্রিত দেখিয়া সমস্ত সভা বিস্মিত  
হইল । সেই নায়ক পুনর্বার বলিল, রাজন । আমি এই  
স্থান হইতে স্বর্গগমন করিলে পর তথায় দৈত্যগণের সহিত  
দেবরাক্ষসের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হয় । তাহাতে অনেক রাক্ষস  
ধ্বংস হইল এবং কতকগুলি পলাইয়া গেল । যুদ্ধের অবসানে  
সুরবাজ প্রসন্ন হইয়া আমাকে বলিলেন, হে নায়ক ! আজ  
হইতে তোমাকে আর ভুলোকে যাইতে হইবে না, তোমার  
শাপের অবসান হইয়াছে, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হই-  
লাম । এই বলিয়া রত্নখচিত মুক্তাবলয় নিক্ষেপ কর হইতে  
পুত্রিয়া 'এই পুত্রকার লব' বলিয়া আমাকে দিলেন । আমি

পুনরায় বললাম, প্রভো ! এখন আসিবার সময় আমার  
ভার্য্যাকে রাজা বিক্রমাদিত্যেব নিকট বাখিয়া আসিয়াছি,  
আমি তাহাকে লইয়া শীঘ্র আসিগেছি ; ইজের নিকট এই-  
কণ প্রতিশ্রুতি করিয়া আসিয়াছি । আপনি পরনারীগণের  
সহোদর তুল্য, এখন আমার সেই ভার্য্যাকে দিরাইয়া দিন,  
আমি তাহাকে লইয়া পুনর্বার স্বর্গলোকে গমন করি । সেই  
কথা শুনিয়া রাজা সভাস্থলে সকলের সহিত অগত্বে হইয়া  
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে মোনী হইয়া রছিলেন । পুনর্বার নায়ক  
বলিল, এ কি মহারাজ ! চূপ করিয়া বহিলেন বেহু রাজার  
পারিষদগণ বলিল, তোমার ভার্য্যা অনলে প্রবেশ  
করিয়াছে । সে বলিল, কি নিমিত্ত ? তৎপরে সভাস্থিত  
সকলেই নিরন্তর হইয়া রহিল । তখন সে বলিল, হে রাজ-  
শিবোমণে ! হে পরনারীসহোদর । হে লোককল্পদ্রুম !  
মহারাজ বিক্রমাদিত্য । আপনি ত্রক্ষা লুপ্ত করুন, আমি  
এক জন মহান্ ঐন্দ্রজালিক, ইহা আপনার সম্মুখে ইন্দ্রজাল-  
বিজ্ঞার নৈপুণ্য দেখাউলাম ॥ ২০ ॥

রাজাহপি বিস্ময়ং গতঃ প্রসন্নোহভূৎ । তস্মিন্নবসরে ভাণ্ডাবিক্রোগত্য উক্তম্,  
মহারাজ ! পাণ্ডুরাজেন স্বামিনে কবঃ প্রেষিতঃ । রাজ্ঞোক্তম্, কিং কিং প্রেষিতম্ ?  
তেনে'ক্তম্, স্বামিন্ ! অবহিতঃ শৃণু ।

॥ ২১ ॥

অষ্টৌ হাটককোটয়গ্নিবতিমৃক্তাফলানাং তুলাঃ

পঞ্চাশন্মধুগন্ধলুক্ৰমধুপৈঃ সংশোভিতাঃ সিদ্ধবাঃ ।

অশ্বানাং ত্রিশতং তথা ত্রিচতুরং পণ্যাজনানাং শতং

শ্রীমদ্বিক্রমভূমিপাল ভবতঃ শ্রীপাণ্ডবাটপ্রেষিতম্ ॥

॥ ২২ ॥

ততো রাজ্ঞা তণিতম্, এতৎ সর্বং ঐন্দ্রজালিকায় দেহীতি । তদা তৎ সর্বং তেন দত্তম্ ॥ ২৩ ॥

ইমাং কথাং কথয়িষ্য পুস্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইযি এম্ ঔদার্যঃ

বিভূতে চেৎ, তহি আশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা অধোমুখো বভূব ।

॥ ২৪ ॥

ইতি ত্রিংশোপাখ্যানম

## অথ একত্রিংশোপাখ্যানম

গেতাঃ-সিদ্ধিঃ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিষতি, তাবদন্য পুস্তলিকা বদতি স্য ভো রাজন্ !

অশ্বিন্ সিংহাসনে স এবোপবেষ্টুং ক্ষমঃ, যস্য বিক্রমস্তেব ঔদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি ।

রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ পুস্তলিকে ! কথং তস্য বিক্রমস্তৌদার্যবৃত্তান্তম ।

॥ ১ ॥

অনন্তরং ৩-৩ শ্রীমন্ ! বিক্রমভূমিপাল ! ভবতঃ অথ ও তিন চার শত বারাজনা প্রেরণ করিয়াছেন । ইহা  
( ভবতে ) অষ্টৌ হাটককোটয়ঃ ( স্বর্ণকোট্যঃ ) মুক্তাফলানাং  
তিনবতিঃ তুলাঃ ( ভার্যঃ ) মধুগন্ধলুক্ৰমধুপৈঃ ( মদপরিমলাকৃষ্ট-  
ভ্রমরৈঃ ) সংশোভিতাঃ পঞ্চাশৎ সিদ্ধুরাঃ ( হস্তিনাং ) অশ্বানাং  
ত্রিশতং, তথা এব পণ্যাজনানাং ( বেস্তানাং ) ত্রিচতুরং শতং  
শ্রীপাণ্ডবাটপ্রেষিতম্ ( শ্রীমতা পাণ্ডোমুখেন উপটোকনার্থং  
প্রেরিতম্ ) ॥ ২২ ॥

এই ও তিন চার শত বারাজনা প্রেরণ করিয়াছেন । ইহা  
গুনিয়া রাজা বলিলেন, সেই সমস্ত দ্রব্যই এই ঐন্দ্র-  
জালিকে প্রদান কর । তখন সে তৎসমস্তই তাহাকে  
প্রদান করিল ॥ ২১-২৩ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজ-রাজাকে বলিল,  
রাজন্ ! যদি আপনার এইরূপ ঔদার্যাদি গুণ থাকে,  
তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা অধোবদন  
হইলেন ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—রাজা তাহা গুনিয়া বিস্মিত ও তাহার  
প্রতি প্রশংসা হইলেন । সেই সময়ে কোষাধ্যক্ষ আসিয়া  
নিবেদন করিল, মহারাজ ! পাণ্ডুদেশের রাজা প্রভুর নিকট  
কর প্রেরণ করিয়াছেন । রাজা বলিলেন, কি কি  
পাঠাইয়াছে ? সে বলিল, প্রভো ! অবধান পূর্বক শ্রবণ  
করুন । আট কোটি স্বর্ণ, তিরানব্বই কোটি মুক্তার ভার  
এবং মদগন্ধলুক-মধুকর-ব্যাগ পঞ্চাশৎ হস্তী, তিন শত

ত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত

পুনরূর রাজা যেমন সিংহাসনে আরোহণ করিবেন,  
অমনি অন্য পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! যাহার বিক্রম-  
ভূমি ঔদার্যাদি গুণ আছে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে  
বসিবার যোগ্য । রাজা বলিলেন, পুস্তলিকে ! রাজা  
বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য গুণ-বর্ণনা কর ॥ ১ ॥

স। কণ্যযতি, ভো রাজন! শ্রুতাম্। বিক্রমার্কে বাজাং কুর্নতি একদা কশ্চিদ্দি-  
গম্বঃ সমাগত্য রাজ্ঞা হস্তে ফলং দত্ত্বা আশিষং প্রযুক্ত্য ভণতি, ভো রাজন! অহং  
মার্গশীর্ণকৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে ভবনং করিষ্যামি। তর্হি ভবান্ পরোপকাবী  
সঙ্গাধিকঃ তত্র মমোত্তরসাধকেন ভবিতবাম্। তস্মৈ শ্মশানস্ত নাতিদূবে শমীপাদপঃ অস্তি।  
তন কশ্চিৎবেতালঃ লগ্নস্তিষ্ঠতি। স ত্বয়া মৌনে নৈতবাঃ। রাজ্ঞা তথা করিষ্যামি  
ইতি প্রতিজ্ঞাতম্।

॥ ২ ॥

অথ ক্ষণকঃ কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে হোমসাধনদ্রব্যানি গৃহীত্বা স্থিতঃ। অথ তেন  
দর্শিতঃ শমীপাদপস্থিতঃ বেতালঃ দৃষ্ট্বা স্কন্ধে গৃহীত্বা রাজা যাবৎ মার্গে আগচ্ছতি, তাবৎ  
বেতালে নোক্তম, ভো বাজন্। মার্গশ্রমাপনোদনায কামপি কথাং কথয়। রাজা মৌন-  
ভঙ্গভয়াং তৃকীর স্থিতঃ। পুনর্বেতালে নোক্তম, ত্বং মৌনভঙ্গভয়াং কথাং ন কথয়সি, অহং  
তাবৎ কণ্যযস্যামি। কথাবসানে মৌনভঙ্গভয়ায় কথয়িষ্যসি চেৎ, তন শিবাঃ সহস্রধা  
ভবিষ্যতি। ইতি ভণিষ্য কথাম্ কণ্যযতি।

॥ ৩ ॥

বাজন! শ্রুতাম্, হিমবতো দক্ষিণপার্শ্বে বিষ্ণাবতী নাম্নী নগরী আসাৎ। তত্র  
সুবিচারকো নাম রাজা প্রতিবসতি স্য। তস্মৈ পুত্রো ময়সেনঃ। স একদা ত্রাণেটনার্ণ-  
বনং গত্যঃ। বনে হরিণমেকং দৃষ্ট্বা তদনুগতো মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ। তদা কিম-  
প্ৰগম্যমার্গমাসাচ্চ একাকী যাবদাগচ্ছতি, তাবদাশ্রয়ে একা নদী দৃষ্টা। তত্র নদীতটাকে  
কশ্চিদ্বাক্ষণঃ অন্তর্ধানং করোতি।

॥ ৪ ॥

বহুস্বার্থ।—পুস্তলিকা বলিল, রাজন্। শ্রবণ করুন।  
বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে এক দিন এক জন বৌদ্ধসন্ন্যাসী  
আসিয়া রাজার হস্তে একটি ফল দিয়া আশীর্বাদ প্রয়োগ  
পূর্বক বলিলেন, রাজন! আমি অগ্রহায়ণ মাসের রক্ষা  
চতুর্দশীর দিন শ্মশানে হোম করিয়া। আপনি পরোপকারী  
ও মহাবাহুবান্ পুরুষ, সেখানে আপনি আমার সাহায্য  
করিবেন, সেই শ্মশানের কিয়দূরে এক শমীপক্ষ আছে, এক  
বেতাল সেই বৃক্ষে সন্ধ্যাট লাগিয়া থাকে, আপনি মৌনী  
হইয়া তাহাকে আনয়ন করিবেন। রাজা “তাঁহাৎ করিব”  
বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে ক্ষণক কৃষ্ণা চতুর্দশীর দিন হোমের ব্যতীতি  
সংগ্রহ করিয়া শ্মশানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে  
রাজা শমীপক্ষস্থিত সেই বেতালকে স্বন্ধে বহন করিয়া পথে  
যখন আসিতেছিলেন, তখন বেতাল বলিল, রাজন্!

পশিষ্যম্ অপনয়নের নিমিত্ত কোন গল্প বলুন। রাজা মৌন-  
ভঙ্গভয়ে চূপ করিয়া রহিলেন। তখন বেতাল বলিল, আপনি  
অঙ্গীকৃত মৌনভঙ্গভয়ে চূপ করিয়া রহিলেন, কথা কহিলেন  
না, তবে পথমে আমিই কথা কহিব। আমার কথা শেষ  
হইলে যদি মৌনভঙ্গভয়ে কথা না কহেন, তবে আপনার মস্তক  
এত প্রকারে বিদীর্ণ হইবে, এই বলিয়া বেতাল গল্প বলিতে  
আবস্ত করিল। বলিল, রাজন্। শ্রবণ করুন। হিমালয়ের  
দক্ষিণপার্শ্বে বিষ্ণাবতী নামে এক নগরী আছে, তথায় সুবি-  
চারক নামে এক রাজা বাস করেন। তাঁহার পুত্র ময়সেন  
এক দিন যুগস্বার্থ বনে যায়, তথায় এক হরিণকে দেখিয়া  
তাঁহাকে বিদ্ধ করিবার জন্য তাঁহার অহুসরণ করে, ক্রমে  
মহারণ্যে উপস্থিত হয়। নগরের পথ ধরিয়া একাকী আসিতে  
আসিতে পশ্চিমদে এক নদী দৃষ্টিপথে পড়িল। সেই নদীতটে  
কোন ব্রাহ্মণ তপস্যার অন্তর্ধান করিতেছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

রাজপুত্রঃ তস্য সমীপং গতা তমবদৎ ভো ব্রাহ্মণ ! যাবৎ জলং পাস্ত্যামি তাবৎ  
মম অর্থং গৃহাণ । ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং কিং তব প্রেয্যঃ যদর্থং দারযিষ্যামি ? ততস্তেন  
কশ্যা তাড়িতঃ ব্রাহ্মণঃ কদন্ বাজসমীপমাগতা নিবেদয়ামাস । ব্রাহ্মাণপি ক্রোধদাকণ  
লোচনঃ সন পুত্রঃ স্বদেশাৎ নির্বাসয়িতুমাঙ্গিদেশ । তস্মিন্নবসরে মন্ত্রিণা ভণিতম অর্থং  
রাজাভোগে ন সোপাঃ ক্রমাবো ন চ স্বদেশাৎ নির্বাসনীয়ঃ । এতদ্ব্যুতং ন ভবতি ।  
র'স্ত্রোক্তম্, ভো মন্ত্রিন ! তদুচিত্তন এষ সত্যঃ ব্রাহ্মণশরীৰঃ কশ্যা তাড়িতঃ, তস্যাদি-  
সমীচীনদণ্ডো ভবতি । বুদ্ধিমতা ব্রহ্মদ্রোহো ন কর্তব্যঃ ।

॥ ৫ ॥

উক্তপঃ --

ন পিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন কৌড়েং পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিষ্পদ্যোগিবৃন্দানি ব্রহ্মদ্রোহং ন কাব্যেৎ ॥

॥ ৬ ॥

ভো মন্ত্রিন ! কিং দয়া পুবাণানি ন শতানি ? পরা ব্রাহ্মণস্তা শাপাৎ ঈশ্বরস্যা লিঙ্গ-  
পাতো জাতঃ, নৃগস্য ককলাসহম, উদ্ভাস্য দাবিদ্ভাগোং, নভস্য মছে'বগদম । দ্বয়ং সম্পদ্যো-  
ণপি পুজ্যান্ ন তিবদুর্গাৎ ।

॥ ৭ ॥

অভ্যন্তরতপদং প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ ।

নভস্য সর্পতাং প্রাপ্ত্যশ্চ্যুতো'গস্ত্যাবমাননাৎ ।

অতস্তে ব্রাহ্মণাঃ স এব পুজনীয়াশ্চ সর্বদা ।

॥ ৮ ॥

অন্যত্র ৪—প্রাজ্ঞঃ ( বুদ্ধিমান্ ) পিষং ন ভক্ষয়েৎ, ব্রাহ্মা দিলেন । সেই সময়ে মদ্য রাজাকে ব'লিলেন, কুমারকে  
পন্নগৈঃ ( সর্পৈঃ ) সহ ন কৌড়েং, যোগিবৃন্দানি ন নিষ্পদ্যেৎ, রাজাভোগে অযোগ্য করুন, কিন্তু ইহাকে স্বদেশে চাইতে  
এক্ষণে ( ব্রাহ্মণঃ প্রতি কোপং ) ন কারয়েৎ ( ন । নির্বাসিত করা উচিত নহে । রাজা বলিলেন, মন্ত্রিন !  
কুর্য্যাৎ ) ॥ ৬ ॥

অভ্যন্তরতপদং ( ভ্রমতেঃ পরাং কাষ্ঠাং ) প্রাপ্তঃ সন্, রাজা, অতএব ইহাই উপযুক্ত দণ্ড হইয়াছে । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি  
পুজ্যান্ ( ব্রাহ্মণানীন্ ) ন অবমানয়েৎ এবং, তথাহি নহবঃ  
অগস্ত্যাবমাননাৎ ( অগস্ত্যস্বযেঃ পাদপ্রহারাত ) চ্যুতঃ  
( ইষ্টপদাৎ ভ্রংশিতঃ ) সর্পতাং প্রাপ্তঃ, অতঃ তে সন্  
ব্রাহ্মণাঃ চ সর্বদা পুজনীয়াঃ ॥ ৮ ॥

অন্যত্র ৫—রাজপুত্র তাহার নিকট গিয়া বলিল,  
হে বিপ্রবর ! আমি যাবৎকাল জলপান করিব, ততক্ষণ  
আপনি একবার এই অর্থকে ধারণ করুন । ব্রাহ্মণ  
বলিলেন, আমি কি তোমার ভৃত্য যে, অর্থ ধারণ  
করিব ? ইহাতে রাজপুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অর্থরক্ষু  
দ্বারা আঘাত করিল, ব্রাহ্মণ কাদিতে কাদিতে রাজার  
নিকট গিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজাও ক্রোধে চক্ষু  
রক্তবর্ণ করিয়া পুত্রকে নিজ দেশে হইতে নির্বাসিত করিবার  
সম্মানীয় ॥ ৫ ৮ ॥



তথাচ— যৈঃ কৃতঃ সৰ্বভক্ষ্যোহগ্নিরপেযশ্চ মহোদধিঃ ।

ক্ষয়ৈশ্চাধ্যাসি চক্ষুঃ কো ন নশ্চেৎ প্রকোপ্য তান ॥

॥ ৯ ॥

কিঞ্চ—

যক্ষন্তেন সদাগ্নিষ্ঠি হব্যানি নিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈব পিতবঃ কো ভবেদধিকন্তুতঃ ?

॥ ১০ ॥

৩থাচ— সে পুত্রিতাঃ স্ত্রীঃ সর্বেবৈশ্বশ্রুতৈশ্চৈব ভারত ।

তপোব্রতধবা মে চ তাংস্তান্ বিপ্রান সমর্চয়েৎ ॥

॥ ১১ ॥

৩থাচ

দ্বারাবত্যাঃ স্বয়ং কৃষ্ণেণাপ্যুক্তম্—

শতং শপস্তুং পশুং বদন্তুং স পাপকং ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে ।

যো ব্রাহ্মণং নার্কযতে নগাহং বধ্যশ্চ দগ্ধাশ্চ সদাশ্রদৌষেঃ ॥

॥ ১২ ॥

কিঞ্চ— যশ্চ মাং পরযা ভক্ত্যা আবোধয়িতুমিচ্ছতি ।

তেন বিপ্রাঃ সদা পূজ্যা এবং তুষ্টি ভবামাহম্ ॥

॥ ১৩ ॥

অনুব্র ৪—যৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) অগ্নিঃ সর্বভক্ষ্যঃ  
(সর্বভক্ষকঃ) কৃতঃ (বিশিষ্টাশপেন ইতি যাবৎ) মহোদধিঃ  
(লবণসমুদ্রঃ) অপেযঃ চ, চক্ষুঃ ক্ষয়ৈঃ (ক্ষয়বোগৈঃ) অধ্যা-  
সিতঃ (আক্রমিতঃ) কৃতঃ, তান্ প্রাপ্য (বিভিন্ন) কঃ  
ন নশ্চেৎ ॥ ৯ ॥

ত্রিদিবৌকসঃ (দেবীঃ) যক্ষন্তেন (বাক্ষণকন্তেন)  
হব্যানি (দৈবান্নানি) সদা অগ্নিষ্ঠি (দৃষ্টতে) ৩থা পিতবঃ  
(পিতৃপুরুষাঃ) কব্যানি (পৈত্রান্নানি চ অন্তস্তি), ওতঃ  
(ভেভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ) কঃ অধিকঃ (শ্রেয়ান্) এবৎ ॥ ১০ ॥

৩ে ভারত । (যুধিষ্ঠির) ত্বৈ সর্গঃ মন্ত্রযোঃ চ এব  
যে (ব্রাহ্মণাঃ) পূজিতাঃ (সম্মানিতাঃ) মে তপোব্রতধবাঃ  
(তপস্তানিয়মাবলম্বিনঃ) তান্ তান্ (পূর্বোক্তগুণসম্পন্নান্  
সর্বান্ ব্রাহ্মণান্) সমর্চয়েৎ (পূজয়েৎ) ॥ ১১ ॥

যঃ শতং শপস্তুং (অভিশপস্তুম্) পশুং (ককশং) বদন্তুং  
(আক্রোশন্তুম্) অপি, ব্রাহ্মণং গৃহং যথা (অহং যথা তান্  
সম্মানয়ামি তথা) ন অর্চয়েৎ (ন সম্মানয়েৎ পরং বিধিগ্ধ্যৎ)  
স পাপকং ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে (ব্রাহ্মণরূপদাবানলরাশৌ)  
(পততি ইতি শেষঃ), অশ্রদৌষেঃ (রাজপুরুষৈঃ) স সদা  
বধ্যশ্চ (বধার্হঃ) দগ্ধাশ্চ (দগ্ধনীয়ঃ) চ ॥ ১২ ॥

যঃ পরযা ভক্ত্যা মাং আবোধয়িতুম্ (উপাসিতুম্)  
ইচ্ছতি, তেন বিপ্রাঃ সদা পূজ্যাঃ, এবং (বিপ্রসম্মাননে সতি)  
স্বয়ং তুষ্টি ভবামি (মম বাক্ষণপ্রিয়ত্বং ইতি শব্দঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুব্র ৪—আর, যাগারা অগ্নিকে সপতন্য  
ও মহা সমুদ্রকে অপেয এবং চক্ষুকে ক্ষয় এগাকান্ত  
করিয়াছেন, ঐহাদিগকে প্রকৃপিত করিলে কোন  
ব্যক্তির সর্বনাশ না হয়? আরও দেখ, দেবতাগণ  
যাহাদের হস্তে হয় এবং পিতৃগণ কব্য ভোজন  
করেন, ঐহাদের অপেক্ষা উত্তম কে হইতে পারে? আর  
সমস্ত স্তরগণ ও মনুষ্যগণ যাহাদের পূজা করেন, যাহারা  
যোর তপস্যানিয়মে পীড়িত, সেই সকল বিপ্রকে সর্বথা  
সম্মান করা উচিত। আর, দ্বারাবতীতে স্বয়ং ত্রিঋক  
কহিয়াছেন, ব্রাহ্মণ শত শত গালি দিলেও এবং শত  
শত কটুবাক্য প্রয়োগ করিলেও যে ব্যক্তি আমার জায়  
ব্রাহ্মণের অর্চনা করে না, সেই পাপিষ্ঠ ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে  
পুড়িয়া মরে। আমাদের রক্ষাধিকৃত পুরুষগণ কর্তৃক  
সে দগ্ধনীয় ও বধ্য। যে ব্যক্তি পরমা ভক্তি দ্বারা আমার  
আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি সর্বথা ব্রাহ্মণের  
সম্মান করিবে এবং তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইব ॥ ৯-১৫ ॥

ভো ময়িন্! যেন হস্তেন তাড়িতো ব্রাহ্মণঃ তত্র হস্তস্ত ছেদঃ কার্য্য, ইতি বাবৎ তস্ত হস্তং ছেদয়তি, তাবৎ স ব্রাহ্মণঃ সমাগতা তর্ণতি। ভো রাজন্! তদা অজ্ঞানবশাৎ তথা কৃতম্, অতপ্রভৃতি এবমবুচিতং ন করিষ্যতি, মম কারণাৎ রজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ, অহং প্রসন্নো জাতোহস্মি। তস্ত বচনং শ্রদ্ধা সপুত্রং বিসমজ্ঞ। ব্রাহ্মণোহপি নিজনিয়মং অগাৎ। ॥ ১৬ ॥

ইমাং কথং কথয়িত্বা বেতালো বদতি, ভো রাজন্! এতয়োঃ মধ্যে গুণাধিকঃ কঃ? রাজ্ঞা বিক্রমেণ ভণিতম্, রাজা এব গুণাধিকঃ। তৎ শ্রদ্ধা মৌনভঙ্গাৎ বেতালঃ শমীপাদপং জগাম। রাজাঃপি পুনস্তত্র গহ্য তং সন্ধে সমারোপ্য বাবদাগচ্ছতি, তাবৎ পুনরপি কথং কথয়তি। এবং কথানাং পঞ্চবিংশতিঃ কথিতা বেতালেন। তস্ত সূক্ষ্মবুদ্ধিবৈদগ্ধ্যেন বেতালঃ প্রসন্নো জাতো বিক্রমং জগাদ, ভো রাজন্, অয়ং দিগম্বরঃ হাঃ নিহন্তুং প্রযত্নং करोতি। রাজ্ঞোক্তম্, তং কপম্? বেতালেনোক্তম্, যদা হং মাং তত্র নেয়সি, তদা তব পরাভবো ভবিষ্যতি। হং শ্রান্তোহসি, ইদানীমগ্নিকুণ্ডং প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণমা নিজস্থানং গচ্ছ, ইতি দিগম্বরেণ কথিতে যদা হং দণ্ডবৎ প্রণামং কর্ণুং নয়ো ভবিষ্যসি, তদা দিগম্বরঃ খড়্গেন হাং নিঃশিখ্যতি ততস্তব মাংসেন হোমং করিষ্যতি। এবং ক্রিয়মাণে তস্ত অগ্নিমাধ্যাক্টৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি। বিক্রমেণোক্তম্, অধুনা কিং ক্রিয়তে? বেতালেনোক্তম্, তমেবং কুরু, যদা দিগম্বরঃ হাং নমস্কৃত্য গচ্ছ ইতি বদিষ্যতি, ইয়া এবং তং প্রতি বক্তব্যম্, অহং সার্বভৌমঃ, সর্বৈব রাজানঃ মাং প্রণামং কুর্নন্তি, ময়া কদাপি কন্তাপি প্রণামো ন কৃতঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ।—হে ময়িন্! আমার পুত্র যে হস্ত রাজার হস্তবৃদ্ধির প্রভাবে বেতাল প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দ্বারা ব্রাহ্মণের তাড়না করিয়াছে, তাহার সেই হস্ত বলিল, রাজন্! এই ক্ষণক আপনাকে নিহত করিবার উদ্দেশ্যে ছেদন করা কর্তব্য। এই বলিয়া যখন রাজা পুত্রের হস্তছেদনে প্রযত্ন হইলেন, ‘অস্মি সেই ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া বলিলেন, হে রাজন্! রাজপুত্র তৎকালে অজ্ঞানবশে ঐ কার্য্য করিয়াছেন, আজ হইতে আর কখনও এরূপ অসুচিত কার্য্য করিবেন না। অতএব আমার অনুরোধ, আপনি রাজপুত্রকে রক্ষা করুন, আমি প্রসন্ন হইয়াছি। সেই ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া রাজা নিজপুত্রকে বিদায় দিলেন, ব্রাহ্মণও নিজাণ্ডয়ে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা কহিয়া বেতাল বলিল, রাজন্! বর্ণন দেখি, এই উভয়ের মধ্যে অধিক গুণবান্ কৈ? রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, রাজাই গুণাধিক। তাহা শুনিয়া রাজার মৌনভঙ্গ হেতু বেতাল শমীবৃক্ষে প্রত্যাবর্তন করিল, রাজাও পুনর্বার সেখানে গিয়া বেতালকে সন্ধে আরোপণ পূর্বক যখন আসিতেছিলেন, তখন বেতাল পুনর্বার গল্প আরম্ভ করিল। এইরূপে বেতাল পঞ্চবিংশতিটি গল্প কহিয়াছিল।

অতোহঁৎ প্রণামং কর্তুং ন জানামি, হং শ্রুতমং প্রণামং কৃতা দর্শয়। তদ্দৃষ্টা পশ্চাদহং  
প্রণামং করিষ্যামি। ততঃ স যদা প্রণামং কর্তুং নম্রো ভবিষ্যতি, তদা হং তন্ত শিরঃ  
ছিকি, অহং তব বাধাং ন করিষ্যামি, তবাস্তৌ সিন্ধয়ো ভবিষ্যন্তি। এবং বেতালেন নিবেদিতে  
বাজা বিক্রমস্তুৈব অকরোৎ। রাজ্ঞোহস্টৌ মহাসিন্ধয়ঃ জাতাঃ। অগ বেতালেনোক্তম্,  
ভো রাজন্, তবাহং প্রসন্নোহস্মি, বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তম্, যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি  
যদাহং স্মরিষ্যামি, তদা ইয়া মৎসমীপে আগন্তব্যম্। স তপেতি প্রতিজ্ঞায় নিজস্তানং গতঃ।  
বাজাপি নিজনগবোং বিবেশ।

॥ ১৮ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্ব পুত্তলিকা অবদৎ, ভো বাজন। ইযি এবমোদারগাদয়ো গুণা  
বিগুন্তে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তক্ষীমাসীৎ।

॥ ১৯ ॥

ইতি একত্রিংশোপাখ্যানম।

## দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্

পুত্তলিকা-শাপ-বিমোচনম্।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবদুপবিশতি, তাবদন্য পুত্তলিকা ভগতি, ভো বাজন।  
সিংহাসনে স বিক্রমার্ক এন উপবেষ্টুং ক্ষমঃ, নাগঃ। তন্ত বিক্রমস্ত সদৃশো বাজা ভূমণ্ডলে  
নাস্তি—যঃ কাষ্ঠমযেন খডেগন পৃথিবীমধো ভ্রমন্ সর্বান্ পৃথ্বীধরান বিজিত্য একচ্ছত্রেণ  
রাজ্যমকরোৎ।

॥ ১ ॥

বজ্ঞার্থ।—অতএব আমি প্রণাম করিতে জানি  
না, আপনি অগ্রে প্রণাম করিয়া দেখাইয়া দিউন;  
তাহা দেখিয়া পরে আমি প্রণাম করিতেছি। ইহাতে  
সে যখন প্রণাম করিবার নিমিত্ত নম্র হইবে,  
তখন আপনি তাহার শিরঃ্চন্দন করিবেন। আমি  
তাঁহাতে কোন বাধা দিব না। প্রত্যুত আপনারই  
অষ্টসিঙ্কিলাভ হইবে। বেতাল এইরূপ নিবেদন করিলে  
রাজা বিক্রমাদিত্য সেইরূপই করিলেন। তখন রাজ্যের  
অষ্টসিঙ্কিলাভ হইল। অনন্তর বেতাল বলিল, রাজন্!  
আমি আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা করুন।  
রাজা বলিলেন, যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে যখন  
আমি স্মরণ করিব, তখন আমার নিকট আসিবেন।  
বেতাল “তাহাই হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া

নিজস্থানে গমন করিল। রাজাও নিজ নগরে গমন  
করিলেন ॥ ১৮ ॥

এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা বলিল, রাজন্! যদি আপনার  
এবমিধি ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে  
উপবেশন ককন। রাজা মোনী হইয়া রহিলেন ॥ ১৯ ॥

একত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

বজ্ঞার্থ।—পুনরবার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিবেন,  
অমনি অস্ত্র পুত্তলিকা বলিল, রাজন্! সেই বিক্রমাদিত্যই  
এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য, অস্ত্র কেহই নহেন। বিক্র-  
মের তুল্য রাজা আর ভূমণ্ডলে কেহ নাই। তিনি  
কাষ্ঠনির্মিত খড্গ লইয়া সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণ পূর্বক সমস্ত  
পৃথিবীপতিদিগকে পরাজয় করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব  
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

যোতপি অশ্বেষাং শক্কাং নিরাকৃত্তা আত্মনঃ শক্কাং প্রাবর্তয়ৎ। ভূমণ্ডলে যাবন্তো রাজানঃ সন্তি তেষাং সর্বেষাং বশীকরণমগ্নং শ্বশুজা সমস্তান্ দুর্ভজানান্ নিকাশ্য যাচকানাং দারিদ্র্যং মোচয়িত্বা দুর্ভিক্ষদুঃখাদীন্ নিবার্য চ বিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা। অতো বিক্রমসদৃশো বাজা নাস্তি। এবং ঔদার্যাদয়োরো গুণাশ্চয়ি বিদ্যন্তে যদি, তুহি অস্মিন সিংহাসনে সমুপবিশ। তৎ শ্রদ্ধা বাজা ভোজন্তৃস্বামীমীৎ।

॥ ২ ॥

পুনরপি দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা ভোজরাজমব্রুবন্, ভো ভোজরাজ, বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধঃ, ইমপি সামাগ্ণো ন ভবসি, যুবাং দৌ নরনারায়ণাবতাবধারণৌ, তস্মাৎ তন্তুঃ পরমপবিত্রচরিতঃ সকলকলাপ্রবীণঃ ঔদার্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্ধমানসময়ে নাস্তি, তব প্রসাদাদস্মাকং দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকানাং পাপক্ষয়ো জাতঃ। শাপাদিমুক্তিরপি জাতা। ভোজেনোক্তম্, তৎ কথম? শাপস্ত বৃত্তান্তং কথয়ত। পুত্তলিকা অবব্রু, শয়তাং রাজন্। দ্বাত্রিংশৎ সুরাঙ্গনাঃ পার্শ্বতাঃ সখ্যঃ তন্ত্রাঃ পবনপ্রেমাস্পদৌ ভূতাশ্চ। প্রত্যেকং নাম ধ্যেয়ানি শ্রয়ন্তাম্—মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২ সুপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪ সূদতা ৫ অনঙ্গনয়না ৬ কুবঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিজ্ঞাধরী ১১ প্রজ্ঞাবতী ১২ জনমোহিনী ১৩ বিজ্ঞাবতী ১৪ নিকপমা ১৫ হরিমধ্যা ১৬ মদনসুন্দরী ১৭ বিলাসরসিকা ১৮ শৃঙ্গারকলিকা ১৯ মন্থগমজীবনী ২০ রত্নলীলা ২১ মদনবতী ২২ চিত্রলেখা ২৩ সুরতগম্বরী ২৪ প্রিয়দর্শনী ২৫ কামোদ্যাদিনী ২৬ সুখসাগরী ২৭ শশিকলা ২৮ চন্দ্রবেধা ২৯ হংসগামিনী ৩০ কামরসিকা ৩১ উদ্যাদিনী ৩২।

॥ ৩ ॥

বজ্রার্থ—তিনি অশ্বেষ বিপদ দূর করিয়া নিজের মাথায় সমস্ত বিপদ লইয়াছিলেন। ভূমণ্ডলে যত রাজা ছিলেন, তিনি সেই সকলের বশীকরণমগ্ন প্রয়োগ করিয়া রাজ্যস্থিত সমস্ত দুঃজনদিগকে নির্বাসিত করিয়া যাচকদিগের দারিদ্র্যমোচন ও দুর্ভিক্ষদুঃখ দূরীকরণ পূর্বক পৃথিবীপালন করিয়াছিলেন। অতএব বিক্রমের তুল্য রাজা আর নাই, যদি আপনার এবিধ ঔদার্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। তাহা শুনিয়া রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২ ॥

পুনর্বার দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা সমস্তেরে ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! বিক্রমাদিত্য সেইরূপ ছিলেন, তাই বলিয়া আপনিও সামান্ত নহেন, আপনারা দুই জন নরনারায়ণের অবতার। আপনার তুল্য পরম পবিত্রচরিত্র, সকল কলাবিদ্যায় নিপুণ ও ঔদার্যাদিগুণবিশিষ্ট রাজা এক্ষণে ভূমণ্ডলে আর নাই। আপনার প্রসাদে আমাদের বত্রিশ পুত্তলিকার পাপক্ষয় হইল

ও শাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিলাম। ভোজরাজ বলিলেন, শাপ কি প্রকার? এই বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুত্তলিকাগণ বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। আমরা বত্রিশটি সুরাঙ্গনা পার্শ্বতীর সখী ছিলাম, তিনি আমাদের অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। আমাদের প্রত্যেকের নাম শুভন—মিশ্রকেশী ১, প্রভাবতী ২, সুপ্রভা ৩, ইন্দ্রসেনা ৪, সূদতা ৫, অনঙ্গনয়না ৬, কুবঙ্গনয়না ৭, লাবণ্যবতী ৮, কামকলিকা ৯, চণ্ডিকা ১০, বিজ্ঞাধরী ১১, প্রজ্ঞাবতী ১২, জনমোহিনী ১৩, বিজ্ঞাবতী ১৪, নিকপমা ১৫, হরিমধ্যা ১৬, মদনসুন্দরী ১৭, বিলাসরসিকা ১৮, শৃঙ্গারকলিকা ১৯, মন্থগমজীবনী ২০, রত্নলীলা ২১, মদনবতী ২২, চিত্রলেখা ২৩, সুরতগম্বরী ২৪, প্রিয়দর্শনী ২৫, কামোদ্যাদিনী ২৬, সুখসাগরী ২৭, শশিকলা ২৮, চন্দ্রবেধা ২৯, হংসগামিনী ৩০, কামরসিকা ৩১, উদ্যাদিনী ৩২। ॥ ৩ ॥

একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পরমেশ্বরঃ প্রেমণা বিলাসেন অস্মাস্থ দৃষ্টিং নিদধৌ । তং  
 দৃষ্ট্বা দেবী পার্শ্ববর্তী স্কোপমস্মান অগপৎ—ভবত্যো নিজীবাঃ পুত্রলিকা ভূয়া ইন্দ্রস্য  
 সিংহাসনে লগন্তু । ততোঃস্মাভিচ্চ সপ্রণিপাতং শাপাবসানং নাচিচ্চ । অথ সা দেবী  
 সমবদৎ, যদা তং সিংহাসনং বিক্রমেণ অধিষ্ঠিতং ভূয়া পুনঃ ভোজস্য হস্তগতং  
 ভবিষ্যতি, তদা সুরেশ্বর্য্যসর আদীনাং ভোজবাজসংবাদো ভবিষ্যতি । যদা চ বিক্রমচরিতং  
 ভোজবাজো যুস্মৎ শ্রোষ্যতি, তদৈব শাপাবসানো ভবিষ্যতি । অথ রাজ্ঞঃ সকাশাদনুজ্ঞাং  
 গৃহীয়া পুত্রলিকাঃ স্বস্থানং জগ্মুঃ । ততো ভোজরাজস্তস্য সিংহাসনস্তোপরি দেবালয়ঃ  
 কারয়িত্ব তত্র বেদ্যাম্ অন্মদলে উমামহেশ্বরমুষ্টিং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিদিনং ঘোড়শোপচারৈঃ  
 পূজাং কারয়তি স্য বর্ণাশ্রমধন্যনিরতান্ লোকান পবিপালয়ন্ উর্ব্বী শশাস । ততো  
 দেবতাযজনেন স্তুত্যা চ গৌরী পরমসন্তোষমগমৎ ।

॥ ৪ ॥

ইতি দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

সমাপ্তেয়ং কথা ।

**বঙ্গার্থ।**—শাপের বৃত্তান্ত এবং—এক সময়ে পরমেশ্বর বিক্রমাদিত্যের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তখনই শাপা-  
 শঙ্কর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রেম ও বিনাস সহকারে বসান হইবে। এই বলিয়া সেই সিংহাসন-সংলগ্ন  
 আমাদের প্রতি দৃষ্টানক্ষেপ করিলেন, তাহা দেখিয়া দেবী বত্রিশ পুত্রলিকা ভোজরাজের নিকট হইতে অনুমতি  
 পার্শ্ববর্তী কুপিতা হইয়া আমাদেরকে শাপ দিলেন যে, গহয়া দিব্যদেহ ধারণ পুত্রক স্বস্থানে গমন করিল।  
 তোমরা নিজীব পুত্রলিকা হইয়া ইন্দের সিংহাসনে তদনন্তর ভোজবাজ সেত সিংহাসনের উপর দেবালয়  
 সংলগ্ন থাকিবে। তৎপরে আমরা প্রণিপাত সহকারে নিম্নাণ করাইয়া ওয়ায় নিম্নত পদোর অষ্টদলে উমামহেশ্বর-  
 শাপের অবসান প্রার্থনা করিলাম। তখন দেবী মুষ্টি প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিদিন ঘোড়শোপচারে  
 বলিলেন, সেত সিংহাসনে রাজা বিক্রমাদিত্য অধিষ্ঠান পূজা করাতে লাগিলেন এবং ধন্যনিরত লোকদিগের  
 করিবার পরে যখন তাহা ভোজবাজের হস্তগত হইবে, প্রতিপালন পুত্রক পুণিবা শাসন করিতে লাগিলেন।  
 তখন ইন্দের অঙ্গরা তোমাদের সহিত ভোজরাজের কণোপ দেবপ্রাপ্তজন ও স্তবান্ দ্বারা গৌরী দেবী তাঁহার  
 কথন হইবে। আর যখন ভোজবাজ তোমাদের নিকট প্রতি অভিশয় সম্বন্ধে হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

দ্বাত্রিংশ পুত্রলিকা সমাপ্ত

# শ্রুতবোধঃ

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেণ বুধ্যতে । তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১ ॥  
 সংযুক্তাচ্ছ দীর্ঘং সানুস্বাবং বিসর্গসম্মিশ্রম্ । বিজ্ঞেয়মক্ষরং গুরু পাদাস্ত্যস্তং বিকল্পেন ॥ ২ ॥  
 একমাত্রো ভবেদ্ হ্রস্বো দ্বিগাহো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত গ্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমত্রকম্ ॥ ৩ ॥  
 বসজ্জীববতিস্থানং কবিত্ত্বিত্তিরূপ্যতে । সা বিচ্ছেদবিবামাদিসংজ্ঞাভিরূপদিষ্ঠতে ॥ ৪ ॥  
 যন্তাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশমাত্রাস্তথা তৃতীয়েহপি । অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্ব্যা ॥ ৫ ॥

আর্য্যাপবাদসমং দ্বিতীযমপি ভবতি যত্র হংসগতে !

ছন্দোবিদস্তদানাং গীতিং তামমৃতবাণি ! ভাসন্তে ॥ ৬ ॥

আম্যোত্তরার্কিতুল্যং প্রথমার্কমপি প্রযুক্তং চেৎ ।

কামিনি ! তামুপগীতিং প্রতিভাষন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৭ ॥

আত্মচতুর্থং পঞ্চমকং চেৎ যন গুরু স্যাৎ সাক্ষরপঙ্ক্তিঃ ॥ ৮ ॥

অণ্ডক চতুষ্কং ভবতি ঙ্ক দৌ । যনকুচযুগ্মে ! শশিবদনাসৌ ॥ ৯ ॥

তুর্য্যং পঞ্চমকং চেদ্যত্র স্যাম্বু বালে ! । বিদ্বন্তির্গুণেনে ! প্রোক্তা সা মদলেখা ॥ ১০ ॥

কোন শ্লোক কোন ছন্দে নিবদ্ধ, তাহার লক্ষণ  
 শ্রবণমাত্রে বাহার সাহায্যে বুঝা যায়, সেই 'শ্রুতবোধ',  
 নামক সংক্ষিপ্ত ছন্দোগ্রন্থ এইবার বলিব, শ্রবণ  
 কর ॥ ১ ॥

অনুস্বার ও বিসর্গসংযুক্ত স্ববর্ণ, সংযোগের পূর্ব-  
 বর্তী হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর—খা ঙ্গি উ ঙ্গি ২ এ ও ঐ ঔ  
 ইহাদিগকে গুরুবর্ণ বলে। শ্লোকপাদের অন্তর্ভুক্ত হ্রস্ব-  
 স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়, কদাচ হয় না ॥ ২ ॥

যাহা এক প্রযুক্ত বা এক মানায় উচ্চারিত হয়, তাহা  
 হ্রস্ববর্ণ, দীর্ঘস্বর দুই মাত্রায় উচ্চারিত হইয়া থাকে।  
 গ্লুতস্বরের তিন মাত্রা এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অর্দ্ধমাত্রা ॥ ৩ ॥

শ্লোক পড়িতে যে স্থানে জিহ্বা বিশ্রাম চায়,  
 কবিগণ তাহাকে যতি বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহাকে  
 বিচ্ছেদ, বিরাম প্রভৃতি আখ্যা দ্বাবাও অভিহিত  
 করা হয় ॥ ৪ ॥

যে শ্লোকের প্রথম পাদে ও তৃতীয় পাদে মাত্রা  
 দ্বাদশসংখ্যক, দ্বিতীয়ে অষ্টাদশ ও চতুর্থে পঞ্চদশ, তাহা  
 আর্য্যাবৃত্তে গ্রথিত ॥ ৫ ॥

হে হংসগামিনি ! অমৃতভামিনি ! যে শ্লোকের  
 উত্তরার্ক আর্য্যাবৃত্তের পূর্দ্বাদ্ধের মত লক্ষিত হয়, ছন্দো-  
 বিদগণ তাহাকে আর্য্যগীতি বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬ ॥

যে ছন্দে প্রথমার্ক আর্য্যার উত্তরার্কের মত প্রযুক্ত হয়,  
 শ্রুতরি ! মহাকবিগণ সে বৃত্তকে উপগীতি বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

কোনও ছন্দে যদি প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ ঙ্ক  
 থাকে, তবে তাহা অক্ষরপঙ্ক্তি নামক বৃত্তের পরিচয় ॥ ৮ ॥

প্রথম চারিটি বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণষয় গুরু । হে  
 পীনপয়োধরে ! তাহা ষড়ক্ষর - শশিবদনা নামক বৃত্তের  
 লক্ষণ ॥ ৯ ॥

শ্লোকে পাদের চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ যদি লঘু দৃষ্ট হয়,  
 যুগলয়নে ! বিদ্বান্গণ তাহাকে মদলেখা বলেন ॥ ১০ ॥

শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্যেষ্ঠং সর্বত্র লঘু পঞ্চমম্ । দ্বিচতুঃপাদয়োহসং সপ্তমং দীর্ঘমগ্ধ্যয়োঃ ॥ ১১ ॥

আদিগতং তুয়াগতং পঞ্চমকং চান্ত্যগতম্ । শ্রাদ্গুরু চেৎ সঙ্কথিতং মাণবকাক্রীড়মিদম্ ॥ ১২ ॥

দ্বিতুয়াষষ্ঠমষ্টমং গুরুপ্রযোজিতং যদা । তদা নিবেদয়ন্তি তাং বুধা নগম্বরূপিণীম্ ॥ ১৩ ॥

সর্বের বর্ণা দীপা যন্তাং বিশ্রামঃ শ্রাদ্বেদৈর্দৈবৈঃ । বিদ্রবদ্রবীণাবাগি ! বাখাতা সা বিদ্যাম্বালা ॥ ১৪ ॥

তথি ! গুরু শ্রাদাচতুর্থং পঞ্চমষষ্ঠং চান্ত্যমপান্ত্যম্ ।

ইন্দ্রিযবাণৈরত্র বিরামঃ সা কথনীয়া চম্পকমালা ॥ ১৫ ॥

চম্পকমালা যত্র ভবেদন্ত্যবিহানা প্রেমনিধে ! ছন্দসি দক্ষা বে কবয়স্তম্মাণমধ্যং তে ক্রবতে ॥ ১৬ ॥

মন্দাক্রান্তান্ত্যগতিবতিতা সাগন্ধাবে ! নদি ভবতি সা । তদ্ বিদ্রবদ্রবীণমভিহিতা জ্যেষ্ঠা হংসী কমলবদনে ॥ ১৭ ॥

হম্মো বর্ণো জায়তে যত্র ষষ্ঠঃ কল্পগ্রীবে ! উদ্বদেবাক্টমান্ত্যোঃ ।

বিশ্রামঃ শ্রাদ্ভি ! বেদৈস্বরসৈঃ তাং ভাষন্তে শালিনীং ছন্দসীয়াঃ ॥ ১৮ ॥

আচচতুর্থমহীননিতম্বে । সপ্তমকং দশমঞ্চ তথান্ত্যম্ ।

যত্র গুরু প্রকটস্মরসারে ! তৎ কথিতং নমু দোধকবুভম্ ॥ ১৯ ॥

যন্ত্যপ্রিষট্টিসপ্তমমক্ষরং শ্রাদ্ হংসং সূজগে । নবমঞ্চ তদ্বৎ ।

গত্যা বিলজ্জীকৃতহংসকাস্তে ! তামিন্দ্রবজ্রাং ক্রবতে কবীন্দ্রাঃ ॥ ২০ ॥

সকল অষ্টাকব অষ্টপুত্র ও গ্রিগি ৩ শ্লোকে সকল পাদেই ষষ্ঠ গুরু ও পঞ্চম লঘু হইবে । ই প্রকাব দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তম বর্ণ লগ প্রথম ও তৃতীয় পাদের সপ্তম বর্ণ দীর্ঘ হওয়া আবশ্যক ॥ ১১ ॥

মন্তান্তরে সাধারণ অষ্টাকব অষ্টপুত্রের লক্ষণ এত— দ্বিচতুর্থ পাদের পঞ্চম ও সপ্তমবর্ণ লঘু হইবেই এবং ষষ্ঠবর্ণ গুরু হওয়া আবশ্যক, তদন্তির প্রথম তৃতীয় পাদের পঞ্চম, সপ্তম ও ষষ্ঠ বর্ণ সম্বন্ধে ব্যতিক্রম পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

আন্ত, চতুর্থ, পঞ্চম ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হলে তাহাকে মাণবকাক্রীড়বৃত্ত বলে ॥ ১২ ॥

যখন শ্লোকের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম বর্ণ গুরুরূপে প্রযুক্ত হয়, তখন বুধগণ তাহাকে নগনামক ছন্দ বলেন ॥ ১৩ ॥

যে ছন্দে চারি চারি অক্ষরের পর যতি বা বিশ্রাম নির্দিষ্ট, শ্লোকের সকল বর্ণই গুরু, হে বীণাধারিনি ! পণ্ডিতগণের মতে ইহা বিদ্যাম্বালা ছন্দ ॥ ১৭ ॥

অগ্নি কুশাঙ্গি ! প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম ও অন্ত্য (দশম) বর্ণ গুরু হইলে এবং পাঁচ পাঁচ বর্ণের পর যতি থাকিলে তাহাকে চম্পক-মালা বলা যাইবে ॥ ১৫ ॥

প্রেমময়ি ! যে শ্লোকে উক্ত চম্পকমালা ছন্দ কেবল অন্ত্যবর্ণগীন হইবে, তদন্তির আর সকল অবিকলভাবে বিভাজমান, ছন্দঃশাস্ত্রনিপুণ কবিগণ তাহাকে মণিমধ্য আখ্যা দিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

মদাক্রান্তাছন্দেব শেষ সাতটি অক্ষর ত্যাগ করিয়া পাঠ কবিলে যেরূপ অক্ষরবিভাগ পাঠ হয়, কমলমুখি ! হংসীছন্দেব প্রকৃতি তাহাই ॥ ১৭ ॥

যে ছন্দে ষষ্ঠ, অষ্টম, অন্ত্য (একাদশ) বর্ণ মাত্র লঘু, চারি বর্ণের পর সপ্তম বর্ণে যাহাতে যতি আছে, সুন্দরি ! ছন্দোক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকে ‘শালিনী’ নামে অভিহিত করেন ॥ ১৮ ॥

অগ্নি পৃথুজবনে ! মদনোদীপিনি ! যে ছন্দেব, আন্ত, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ গুরু এবং অবশিষ্ট লঘু হইবে, তাহাকে দোধক বলা হয় ॥ ১৯ ॥

জজ্ঞাসবৃত্তাশালিনি মরালগমনে প্রিয়ে ! প্রতি পদক্ষেপে তুমি হংসকাস্তি মলিন করিয়াছ, তোমাকে ইন্দ্রবজ্রবৃত্তের পরিচয় দিতেছি ! হংসগতির মত যাহার তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম ও নবম বর্ণ লঘু উচ্চারিত হয়, তাহাই মহাকবিগণের প্রিয় ইন্দ্রবজ্রবৃত্ত ॥ ২০ ॥

যদীন্দ্রবজ্রাচরণেষু পূর্বে ভবন্তি বর্ণা লঘবঃ স্তবর্গে ।

অমন্দমাগ্নদনে । তদানীমপেন্দ্রবজ্রা কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥

॥ ২১ ॥

যত্র দ্বয়োরপ্যন্যোন্ত পাদা ভবন্তি সীমন্তিনি । চন্দ্রকান্তে !

বিদম্ভিবাঈঃ পবিকান্তিতা সা প্রযজ্যতামিত্যপজ্যাতিরেষা ॥

॥ ২২ ॥

আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্থে । যদীন্দ্রবজ্রাচরণঃ পূবস্তাং ।

উপেন্দ্রবজ্রাচরণাশ্রয়োহগ্রে মনোষিগোক্তা বিপবীতপূর্ণা ॥

॥ ২৩ ॥

আগ্নমক্ষরমতন্তৃতীয়কং সপ্তমঞ্চ নবমং তথাশ্রুতম ।

দীর্ঘমিন্দমুখি । যত্র জায়তে তাং বদন্তি কবয়ো বর্ণোক্তভাষা ॥

॥ ২৪ ॥

অক্ষবর্ণ নবমং দশমঞ্চ বাতায়াদভবতি যত্র বিনোতে ।

প্রাক্তনৈঃ স্তনয়নে । যদি সৈব শাগতেতি কবিভিঃ কথিতাসৌ ॥

॥ ২৫ ॥

সতৃতীয়কষষ্ঠমনঙ্গরতে । নবমং বিরতিপ্রভবঃ গুরু চেৎ ।

ষনপীনপযোধবভারনতে । নন্য তোটকবৃত্তমিদং কথিতম্ ॥

॥ ২৬ ॥

যদি তোটকন্ত গুরু পঞ্চমকং নিহিতং বিলাসিনি । তদক্ষবকম ।

বসসংখ্যকং গুরু ন চেদবলে । প্রমিতাক্ষবেতি কবিভিঃ কথিতা ॥

॥ ২৭ ॥

যদাঃ চতুর্থং তথা সপ্তমং স্মাত্তথৈনাক্ষরং হ্রস্বমেবাদশাষ্টম্ ।

শবচ্চন্দ্রবিদোষবক্তাববিন্দে । তত্ৰক্তং কবীন্দ্রেভুভুপ্রযাতম্ ॥

॥ ২৮ ॥

অথি কণোদবি । যত্র চতুর্থকং গুরু চ সপ্তমকং দশমং তথা ।

বিাত্তিগঞ্চ তথৈব স্তমধ্যমে । দ্রুতবিলম্বিতমিত্যপদিশ্যতে ॥

॥ ২৯ ॥

যদি পূর্বেক্‌ ইন্দ্রবজ্রাবৃত্তের প্রতিপাদের প্রথম বর্ণ  
লঘু হয়, তবে উহাকে উপেন্দ্রবজ্রা ছন্দ বলে ॥ ২১ ॥

শ্লোকের চারি পাদে যথেষ্টভাবে ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্র-  
বজ্রার অক্ষরমালা বিস্তৃত হইবে, চন্দ্রমুখি ! বিধৎসম্মত  
উপজ্যাতি বৃত্ত বলিয়া উহাকে জানিও ॥ ২২ ॥

কিন্তু মনোষিগি ! শ্লোকের প্রথম পাদে ইন্দ্রবজ্রা  
ও অবশিষ্ট তিন পাদে উপেন্দ্রবজ্রা গ্রহিত হইলে মনোষি-  
কথিত আখ্যানকীরূপে তথায় ধৃতব্য ॥ ২৩ ॥

চন্দ্রমুখি ! রথের উক্ত গতির মত যে ছন্দে প্রথম,  
তৃতীয়, সপ্তম, নবম, একাদশ বর্ণ দীর্ঘ ঋত হয়, তাহাকে  
কবিগণ রথোক্ততা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৪ ॥

রথোক্ততারূপের যেকোন নবমবর্ণ গুরু, দশমবর্ণ লঘু তাহার  
বিপরীতভাবে যদি বর্ণবিভাস হয় অর্থাৎ অন্ত্যাত্ত বর্ণ রথোক্ত-  
তার মত বিস্তৃত হইয়া কেবল নবম বর্ণ লঘু ও দশম বর্ণ  
গুরুরূপে প্রযুক্ত হয়, তবে হে স্তনয়নে ! বিনতস্বভাবে !  
প্রাচীন কবিগণ তাহার স্বাগতা নামোক্ত করেন ॥ ২৫ ॥

আয় নিবিড়কুচতারনতাজি ! অমন্দরতিরসিকে !

তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হইলে তোটকবৃত্ত  
নামে কথিত হইবে ॥ ২৬ ॥

বিলাসিনি ! তোটকবৃত্তের পঞ্চম অক্ষর যদি গুরু  
হইত, আর ষষ্ঠ অক্ষর গুরু না হইয়া লঘু হইত,  
তবে উহা প্রমিতাক্ষর নামে আখ্যাত হয় ॥ ২৭ ॥

হে শরদিন্দুনিম্ভিমুখকমলে ! কবীজগণ ভূজঙ্গ-  
প্রযাতের লক্ষণ সম্বন্ধে বলেন যে, উহাতে আশ্রু, চতুর্থ,  
সপ্তম, দশম বর্ণ হ্রস্ব হইবে, অবশিষ্ট গুরু হইবে, সর্পে-  
গতির মত মধ্যে মধ্যে হ্রস্ব বর্ণোচ্চারণে দ্রুতগতি লক্ষিত  
হয় বলিয়া উহা ভূজঙ্গপ্রযাত নামে খ্যাত ॥ ২৮ ॥

সুন্দরি ! দ্রুতবিলম্বিতবৃত্ত বিষয়ে পণ্ডিতগণের মত  
এই—শ্লোকের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ গুরু, অবশি-  
লঘু । প্রথমে লঘু বর্ণের দ্রুত উচ্চারণ ও মধ্যে মধ্যে  
গুরুবর্ণের বিস্তার হেতু উচ্চারণে বিলম্ব, এজন্ত ইহা  
নাম দ্রুতবিলম্বিত ॥ ২৯ ॥



- প্রথমাক্ষরমাতৃত্তীয়যোত্রবিলম্বিতকন্ধ্যা হি পাদযোঃ ।  
 যদি নাস্তি তদা কমলেক্ষণে ! ভবতি কুন্দবি ! সা হবিগীপ্ততা ॥ ৩০ ॥
- উপেন্দ্রবজ্রাচরণেষু সন্তি চেহুপাস্ত্যারণী লঘবঃ গবে কৃত্যঃ ।  
 মদোল্লসদকুজিতকামকার্ষ্যকে ! বদন্তি বংশস্থবিলং বুধাস্তদা । ৩১ ॥
- যন্তামশোকান্বুরপাণিপল্লবে । বংশস্থপাদা গুরু র্নববর্ণকাঃ ।  
 তাকণ্যহেলারতিরঙ্গলালসে ' তামিন্দ্রবংশাং কবয়ঃ প্রচক্ষতে ॥ ৩২ ॥
- যন্তাং প্রিয়ে ! প্রথমকমলক্ষরদ্বয়ং, তূর্ণ্যং তথা গুরু নবমং দশান্তিমম্ ।  
 সান্তুং ভবেদ্যতিরপি চেদ্যুগগ্রহৈঃ, সালক্ষ্যতামগ্রতকতে ' প্রভাবতা ॥ ৩৩ ॥
- আত্মং চেৎ দ্বিতীয়মধ্যমং ন্যাস্ত্যং, দাবন্ত্যৌ গুরুবিবর্তৌ সূভাষিতে । স্ত্যং ।  
 বিশ্রামো ভবতি মহেশনেত্রদিগ্ভিবিজ্ঞেয়া ননু সূদতি । প্রতর্ষিণী সা ॥ ৩৪ ॥
- আত্মং দ্বিতীয়মপি চেদ গুরু তচ্চতুর্থং, যত্রাষ্টমঞ্চ দশমাস্ত্যাপ্যাস্ত্যমস্ত্যম্ ।  
 অষ্টাভিরিন্দ্রদদনে । বিবর্তিচ্চ যদ্ভিঃ, কান্তে । বসন্ততিলকং কিল তং বদন্তি ॥ ৩৫ ॥
- প্রথমমণ্ডকং যটীং নিজতে যত্র কান্তে ! তদনু চ দশমং চেদঙ্গং দ্বাদশান্ত্যম্ ।  
 গিবিভিবৎ তুরঙ্গৈর্গত্ব কান্তে । বিবামং, সূকবিজন-মনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিদ্ধা ৩৬ ॥
- সুমুখি ! লঘবঃ পঞ্চ প্রচাস্ততো দগমাস্তিমঃ তদনু লিঙ্গালাপে ! বর্ণৌ ত্র্যয়চতুর্থকৌ ।  
 প্রভবতি পুনর্বোপাস্ত্যঃ ক্ষুব কনকপ্রভে । যতিবপি রসৈর্বৈদৈরশৈঃ স্মৃতা হবিষ্যতি সা ॥ ৩৭ ॥

হে কমলনয়নে ! উক্ত ত্র্যয়বিলম্বিত ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রথমে যে তিনটি লঘু বর্ণ বিভ্রাসের নিয়ম আছে, তাহা না হইয়া যদি দুইটি লঘু বর্ণ বিভ্রাস হয় অর্থাৎ যদি দ্বাদশাক্ষর ছন্দ একাদশ অক্ষরে সম্পন্ন হয় এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ পাদ অবিকল ত্র্যয়বিলম্বিত থাকে, তবে তাহাকে হরিণীপ্ততা বলা হইবে ॥ ৩০ ॥

অগ্নি মন্ত্র-শালিনি ! উপেন্দ্র বজ্রাবৃত্তের মত সকল ভরণ হইয়া যদি শেষ বর্ণের পূর্বে একটি অধিক লঘুবর্ণ বিস্তৃত হয়, তবে বংশস্থ-বিলম্বিতরূপে পরিণত হয় ॥ ৩১ ॥

কিন্তু হে অশোকরক্তকরতলে ! যৌবনোদ্যমবিলাসিনি ! প্রিয়ে ! উক্ত বংশস্থবিলম্বিত প্রথম বর্ণ গুরু হইলে কবিরের মতে তাহার সংজ্ঞা অন্তরূপ—ইন্দ্র-বংশা হইবে ॥ ৩২ ॥

অমৃতভাষিণি ! প্রভাবতী বৃত্তের নিয়ম এই যে, এই বৃত্তে ত্রয়োদশটি অক্ষর থাকিবে, তন্মধ্যে প্রথম দুইটি বর্ণ, চতুর্থ, নবম, একাদশ ও অষ্টমবর্ণ (ত্রয়োদশ) গুরু হইবে, এবং অন্ত্যান্ত লঘু হইয়া চতুর্থ বর্ণ ও ত্রয়োদশে যতি হইবে ॥ ৩৩ ॥

হে কুন্দদতি ! মধুরাধিগা । ত্রয়োদশ বর্ণীয়ক ছন্দে প্রথম, তৃতীয়, অষ্টম, দশম ও শেষ দুই বর্ণ (ত্রয়োদশ) গুরু হইলে তাহার নাম প্রতর্ষিণী । ইহাতে তৃতীয় বর্ণে যতি, অন্ত্যে ও যতি যাবৎক ॥ ৩৪ ॥

অগ্নি প্রিয়ে ! যদি চতুর্দশাক্ষর ছন্দের প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বর্ণ গুরু হয় এবং অষ্টমে এবং অন্ত্যে যতি রক্ষিত হয়, তবে তাহাকে বসন্ততিলক বলা যায় ॥ ৩৫ ॥

প্রিয়তমে ! যে পঞ্চদশাক্ষর ছন্দে প্রথমেই ছয়টি লঘু-বর্ণ বসিয়া পরে দশম ও ত্রয়োদশ বর্ণ লঘু বসে, এবং অষ্টমে ও তাহার পর সপ্তমে অর্থাৎ অন্ত্যে যতি রক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা কবিজনপ্রিয় মালিনীবৃত্ত নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩৬ ॥

সুমুখি ! সপ্তদশাক্ষর ছন্দের মধ্যে যাহার প্রথম পাঁচটি লঘু বর্ণ, পরে একাদশ ত্রয়োদশ চতুর্দশ বর্ণ লঘু হয় এবং উপান্ত্যবর্ণও (শেষ বর্ণের পূর্ববর্তী বর্ণ বোড়শবর্ণ) থাকে, হে কনকোজ্জ্বলাদি ! তাহাকে হরিণী সংজ্ঞায় অভি-হিত করা হয় । উহার যতি ষষ্ঠে, দশমে ও সপ্তদশে ॥ ৩৭ ॥

যদি প্রাচ্যো হসঃ কলিতকমলে ! পঞ্চ গুরবঃ, ততো বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকৃতিসুকুমারানি । লঘবঃ ।

ত্রয়োহন্তো গোপান্ত্যাঃ স্ততমুজঘনে । ভোগমুভগে । রসৈরুজ্জৈয়ন্তাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরিণী ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয়মলিকুস্তলে ! গুরু ষড়্‌কমদাদশং, চতুর্দশমথ প্রিয়ে ! গুরু গভীরনাভিহুদে !

সপঞ্চদশমাস্তিমং তদমু যত্র কাস্তে । যতিঃ, গিরীন্দ্রফণভৃৎকুলৈর্ভবতি স্তত্র । পৃথ্বী ত সা ॥ ৩৯ ॥

চহাবঃ প্রাক্ স্ততমু ! গুরবো দ্বৌ দশৈকাদশৌ চেৎ, মুখে ! বর্ণৌ তদমু কুমুদাশোদিনি । দ্বাদশান্তো ।

তদ্বচাস্তো যুগরদহৈবত্র কাস্তে । বিরামো, মন্দাক্রান্তাং প্রবরকবয়স্তমি ! তাং সঙ্গিরস্তে ॥ ৪০ ॥

অন্তাশ্চেদগুরবস্তমঃ প্রিয়তমে ! ষষ্ঠস্তথা চাফমঃ, সন্তোকাদশতস্তয়স্তদমু চেদফাদশাত্তৌ পরম্ ।

মার্গষ্টমুনিভিস্চ যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিশ্বাননে । তদ্রতং প্রবদন্তি কাব্যরসিকাঃ শাদ্‌লবিক্রাড়িতম ॥ ৪১ ॥

চহাবো যত্র বর্ণাঃ প্রথমমলঘবঃ ষষ্ঠকঃ সপ্তমোহপি,

দ্বৌ তদৎ মোড়শাত্তৌ যুগমদতিলকে । মোড়শাত্তৌ তপান্তো ।

বস্তান্তস্তোককাস্তে ! মুনিমুনিমনিভির্দৃশ্যতে চেদ্বিবামো,

বালে ! বৈন্দাঃ কবীন্দ্রঃ স্ততমু । নিগদিতা শ্রদ্ধা সা প্রসিক্কা ॥ ৪২ ॥

ইতি মহাকবি কালিদাস-বিরচিতঃ শ্রুতবোধঃ সম্পূর্ণঃ

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

বিদ্য হে কমনসদশমপারকোমলাঙ্গি । উক্ত সপ্ত-  
দশাঙ্গব চন্দ্রের প্রথম বর্ণ লগ্ন হইয়া পব পর পাঁচটি গুরু  
বসিলে, এবং পুনশ্চ পাঁচটি লগ্ন বসিয়া ছাটটি গুরু বসিলে  
অবশেষে শেষের (সপ্তদশের) পূর্ববর্তী বর্ণ তিনটি লগ্ন  
হইয়া অস্তে গুরুবর্ণ বিজ্ঞান হইলে তাহাকে শিখরিণী  
বলা হয়, হহাব যষ্ঠ ও অস্তে যতি আবশ্যক ॥ ৩৮ ॥

অগ্নি প্রিয়ে নমবক্ককুস্তলে । গণীবনাভিহুদাবন্তে । যে  
সপ্তদশ অক্ষরের চন্দ্রের দ্বিতীয়, যষ্ঠ, অষ্টম, দ্বাদশ,  
চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও অস্তিম (সপ্তদশ) বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট  
লগ্ন, বাহার অষ্টমে যতি থাকিয়া পাদান্তে যতি রক্ষিত  
হয়, তাহাকেই পৃথ্বীত্ব বলা হয় ॥ ৩৯ ॥

কুমুদপরিমলবাহিনি অগ্নি মুখে । মন্দাক্রান্তাচন্দ্রের প্রথমে  
চারিটি বর্ণ গুরু বসিয়া পাঁচটি লগ্ন বসে, পরে দশম ও  
একাদশ গুরু হইয়া দ্বাদশ বর্ণ লগ্নভাবে বিজ্ঞান হয় এবং  
ত্রয়োদশ চতুর্দশ বর্ণ গুরু হইয়া একটি লগ্নবর্ণ বিজ্ঞানান্তে,  
অস্তিম—মোড়শ ও সপ্তদশ দুই বর্ণ গুরু হয় । যতি সম্বন্ধে

বিশেষ বহু যে, চতুর্থ বর্ণে যতি থাকিয়া তাহার যষ্ঠে  
অর্থাৎ দশমে এবং তাহা হইতে বসে অর্থাৎ পাদান্তে  
যতি বসে ॥ ৪০ ॥

প্রিয়তমে ! যদি প্রথম তিনটি বর্ণ এবং যষ্ঠ, অষ্টম  
গুরু হয়, পরে একাদশ হইতে তিনটি—একাদশ দ্বাদশ  
ত্রয়োদশ বর্ণ এবং সপ্তদশ ও অস্তিম—উনবিংশ বর্ণ গুরু  
হয়, অবশিষ্ট লগ্ন বর্ণে সজ্জিত থাকে, আর দ্বাদশে ও  
অস্তিমে যতি রক্ষিত হয়, তাহা উনবিংশাক্ষর বৃত্তকে কাব্য-  
রসবিদগণ শাদ্‌লবিক্রীড়িত নামে অভিহিত করেন ॥ ৪১ ॥

অগ্নি যুগমদতিলকবিগমিনি ! রন্তোক্র ! যে বৃত্তে  
প্রথম চারিটি বর্ণ গুরু, পরে যষ্ঠ ও সপ্তম গুরু হইয়া  
চতুর্দশ, পঞ্চদশ বর্ণ গুরু, পুনশ্চ সপ্তদশ অষ্টাদশ এবং  
অস্তিম দুই বর্ণ অর্থাৎ বিংশ ও একবিংশ বর্ণ গুরু, অন্ত্যষ্ট  
লগ্ন, বাহার প্রথম হইতে প্রত্যেক সপ্তম বর্ণান্তে তিনবার  
যতি থাকে, মাননীয় সুকবিগণ তাহার শ্রদ্ধা সংজ্ঞা প্রদান  
করেন ॥ ৪২ ॥



## উপসংহার

এত দিনে “কালিদাস-গ্রন্থাবলী”’র তৃতীয় খণ্ড শেষ হইল এবং গ্রন্থাবলীও পর্বসমাপ্ত হইল। ‘বঙ্গমহা’র স্বত্বাধিকারী, বঙ্গসাহিত্যের পবন-স্বরূপ, জীবান্ সত্যচন্দ্র মথো পাদ্যায় বাবাজী, অতি মহাব গ্রন্থাবলী সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে বড়ই ব্যগ্র ছিলেন, কিন্তু আবার দোষে তাহা ঘটে নাহ। অনেক পাঠক-পাঠিকা রূপাপূরক, আমাকেও, মহা সমাপ্তির নিমিত্ত পত্র দ্বারা অনুবোধ জ্ঞাপন করিয়াছেন। তাহাদেব উৎসাহ আমায় গ্রায় দীঘ-স্বত্রীকেও কম্বল করিয়া তুলিয়াছে, এজ্ঞ তাহাদিগকে এত এত ব্রতবাদ। এই বয়সে, এত বড় একটা কাজ সম্পূর্ণ করিতে পারিব কি না, এ বিষয়ে আমানত বিশেষ সংশয় ছিল। জীজীৱিষ্যনাথের দয়ান, ভাণ হউক—মন্দ হউক, কাঁধাটা যে শেষ করিতে পারিলাম এজ্ঞ নিজেকে কৃতজ্ঞ মনে করিতেছি।

তাঁহাতি গ্রন্থাবলী শেষ করিতে হইবে—এত দিকেই বিশেষ লক্ষ্য থাকায়, যেমন ভাবে—তৃতীয় খণ্ড সম্পাদন করিব—বাসনা ছিল তাহা পারি নাহ। এজ্ঞ সন্ধ্যাত্রে আশ্রুফটি নিবেদন করিতেছি।

তৃতীয় খণ্ডে চাবিখানি গল্প আছে। ১—শকুন্তলা—বিক্রমোন্মত্তা ৩—বিত্রিশং পুত্রলিকা, ৪—ঈশবোধ। তাহাদেব মধ্যে প্রথম দুইখানি শকুন্তলা ও বিক্রমোন্মত্তা কালিদাসের প্রণীত, বাকি দুইখানি—তাঁহাব বচিত কি না, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। তবে অনেকের মতে, ঈশবোধ কালিদাস-বচিত এলিগাৎ প্রচলিত। কিন্তু কেবল কতিপয় মনোহর বিশেষণ দেখিয়াহ, কালিদাসকে টানিয়া আনিতে আমি সাহস করি না। বত্রিশ সিংহাসন গ্রন্থ কোন মৌলিক পুস্তক নহে। নানা স্থান হইতে সংকলিত শ্লোকমালায় ইহাব অঙ্গ পর্বপূর। এমন কি, খৃঃ দশম একাদশ শতকেব কবিদিগেব গ্রন্থ হইতেও ইহাতে কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। বোধ হয়, আরও পনের কবিব শ্লোকও খুঁজিলে হইতে পাওয়া যায়। কালিদাসকে এই গ্রন্থের বচয়িতা বলিয়া ধারণা করিবাব মত সাহস বা প্রবৃত্তি—কোনটাই আমার নাই।

“অভিজ্ঞান শকুন্তল।”—শকুন্তলা সংক্ষেপে বেশী কিছু বলিতে পারিয়া আমার পক্ষে ধুটতা। কেন না, এমন শিক্ষিত লোক ভাবতে বোধ হয়, অতি অল্পই আছেন, যিনি অভিজ্ঞান শকুন্তল-নাটকের সাহিত্য কোন না-কোন রূপে পরিচিত নহেন। অভিজ্ঞান শকুন্তল—সংস্কৃত সাহিত্যেব কোম্বলমণি বাগ্গদেবতাব কমলীয় কণ্ঠহারে চ্যুতিময় মধা মণি স্বরূপ। তাহাব সৌন্দর্য্য, তাহার নাট্যগা—ভাষার প্রকাশ যোগ্য নহে তাহা কেবল সজদয়গণেব অনুভব যোগ্য। আচ'সা দণ্ডী বলিয়াছেন—ইক্ষু স্বীণ শুভ প্রভৃতি পদার্থের নাট্যগো অনেক প্রভেদ, অনেক ভাবভাষা, কিন্তু তাহা সঞ্চেদ, স্বয়ং বাগ্গদেবতাও সেই প্রভেদ, সেই ভাবভাষা অপনকে বুঝাইতে সমর্থ নহে। তিনি থাটতে কেমন, তাহা ভাষা বুঝানো বা না, যে গায়, সে বুঝিতে পারে। শকুন্তলা সংক্ষেপে ঠিক ঐ কথা প্রযোজ্য। অভিজ্ঞান শকুন্তলা যে কি বস্তু, কেন অপর নাট্যগো পর্বপূর্ণ—তাঁহা যিনি বসিক তিনি স্বয়ং পাঠ করিলে বুঝিতে পারেন, নতুবা কোন ব্যাখ্যাগ্রাব এমন সাধ্য নাই যে, বুঝাইতে সমর্থ হন। এত উপদেশ নাটক সংক্ষেপে মনীষীশেষ্ঠ জ্ঞেয় চন্দ্র বিজ্ঞানাগণ মহাশয়েব উক্তি এহ স্থলে উপহাসরূপে উদ্ধৃত হইবে—

“অভিজ্ঞান শকুন্তলা কালিদাসেব সঙ্গপ্রধান দণ্ডকাবা। সংস্কৃতভাষায় যত নাটক আছে, শকুন্তলা সে সকল অপেক্ষা সন্ধ্যাংশে উৎকৃষ্ট। এহ অপূর্ণ নাটকেব আদি অর্ধ অস্থ পণ্যস্থ সন্ধ্যাংশই সন্ধ্যাসুন্দর। যদি শব্দাব পাঠ কর, শতাব্যত অপূর্ণ বোধ হইবে। মহাভাবতেব আদিপর্কে ত্রয়স্থ ও শকুন্তলাব যে উপাখ্যান আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া, কালিদাস অভিজ্ঞান শকুন্তলেব বচনা করিয়াছেন। উভয়বিধ উপাখ্যান দৃষ্টিগোচর করিলে, বুঝিতে পারা যায়, কালিদাস মহাভাবতীয় উপাখ্যানে কি অস্থত কৌশল ও অলৌকিক চমৎকাবিত্ব সমাবেশিত করিয়াছেন। ফলতঃ অভিজ্ঞান-শকুন্তলে কালিদাসেব চমৎকাবিত্বী কল্পনা-শক্তি ও চিত্ত-হারিণী বচনা শক্তিব পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই নাটক পাঠ করিলে সংস্কৃতজ্ঞ সজদয় ব্যক্তিব অন্তঃকবণে

নি সংশয়। এই প্রণীতি জন্মে, মানুষের ক্ষমতা  
সহ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বচনা সম্ভবিত্তে পাবে না। বস্তুতঃ  
কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তল অনৌকিক পদার্থ। ধন্ত  
কালিদাস। ধন্ত অভিজ্ঞান শকুন্তল। প্রলয়ের পূর্বে তৌনাদেব  
কি যে আশঙ্কা নাই। এত বিকমাদিত্য। এত কালি  
দাস তোমার বাস্তব ভাসদ ছিলেন; এত অভিজ্ঞান-  
শকুন্তল তোমার পবিত্রার্থে সর্বপ্রথম উজ্জ্বলিত  
অস্তিত্বের অভিনীত হইয়াছিল।”

তা বসন্তোৎসব যেন স্বদেশী। কাব্য বর্ণনা—শকুন্ত  
লা এত প্রশংসা করেন, এমন নহে, দেশান্তরীয় পণ্ডি  
তেরাও শকুন্তলায় গ্রহণ অথবা হতা অপেক্ষা অধিক  
প্রশংসা করিয়াছেন। নানাবিধা বিশাখদ, অশ্বম  
দেব, শব্দান্ত, সুবিন্যাস সাব উল্লিখিত জ্যোতি, শকুন্তলা পুষ্টি  
বর্ণনা এমন স্পষ্ট হইয়াছিল যে, কালিদাসকে স্বদেশী  
আদর্শ। কবি শ্রেষ্ঠত্বের দ্বারা বর্ণনা নির্দেশ করিয়া  
ছেন, এবং জন্মদেশেরা অতি প্রধান পণ্ডিত ও প্রধান  
কবি গেলি শকুন্তলায় নান উল্লিখিত জ্যোতিষ্ক ও ভাব্যজ  
অন্তর্ভুক্ত সর্বস্বত জন্মের অন্তর্ভুক্ত পাঠ করিয়া লিখ  
াছেন :—

‘যদি কেহ বংশের পুষ্প ও শব্দে বর্ণনা অতি  
লাম্ব করে, যদি কেহ স্পষ্টি জনক ও পদলব্ধ বস্তু অতি  
লাম্ব করে, যদি কেহ স্বগ ও পৃথিবী এই দুই এক নামে  
সম্বোধিত কাব্যের অভিলেখ করে, তাহা হইলে, যে  
অভিজ্ঞান-শকুন্তল। অগ্নি তোমার নাম নির্দেশ করি,  
এব তাহা হইলেই সকল বর্ণা হইল।’—যদি বিদেশীয়  
গোক, অনুবাদেব অনুবাদ পাঠ করিয়া এত স্পষ্ট ও  
এত চমৎকৃত হইতে পাবেন, তবে স্বদেশীকে বা যে সে  
বিষয় মন পুষ্টকে পাঠ করিয়া কত স্পষ্ট ও কত চমৎকৃত  
হইবেন, তাহা সন্দেহ অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন।

### তুলনায় সমালোচনা

শকুন্তলা প্রণয়নের পূর্বে, কালিদাস বিক্রমোৎসব ও মাল  
বিকার্মিগ্র বিবচিত্ত করিয়াছেন। প্রথমখানি স্বগ এবং  
মর্ত্তে ঘটনায় পবিপূর্ণ, দ্বিতীয়খানি ঘটনা স্থল কেবল মর্ত্ত।  
বিক্রমোৎসব নাটক মর্ত্তে অধিবাসী হইয়া ও স্বর্গেব দেবতা  
দেব সমাক্রম, দেবপ্রভাব সম্পন্ন; নারিকাত ও স্বর্গ-বাসিনী,

অম্ববাদিগণের সর্বোত্তমা। আব মালবিকার্মিগ্রের  
নাটক মর্ত্তে—ভাবতের সম্রাট, নাটিকা মালবিকাও মর্ত্তে  
সমুদ্রশালী বিদভবাজেব রাজকন্যা। প্রথমখানিতে অমাম্ব  
এবং অতিমাম্ব বৃত্তান্ত অধিক, দেখিতে দেখিতে একটি  
বয়সী মেয়ে আকাশ ধারণ করিতেছে। লতায় পবিপত  
হইতেছে। আব নাটকও কখনো কল্পকপে, কখনো  
হাস্যকাবে, কখনো বা যুগকপে আত্মপরিচয় প্রদান করি  
তেছেন, বিনয়কায়ে জগতের তাৎপদ্যার্থে সচিত্ত আত্ম  
সত্তা মিশ্রিত করিয়া, কোনপ্রকারে ভাষিত বন্ধ না হইল করিতে  
চাহিতেছেন। পক্ষান্তর, মালবিকার্মিগ্রের নাটক নিববচ্ছিন্ন  
স্বাভাবিক ঘটনা, স্বাভাবিক ক্রিয়াকলাপে সামাজিক  
দিগকে বিমোহিত করিয়া তুলিতেছেন। তাহা চর্চিয়ে  
কোথাও কোনরূপ অমাম্ব বা অতিমাম্ব দৈবশক্তি প্রভাব  
নাই। দৈবের সাহায্যে তাহাকে কোন কার্যের সমাধান  
করিতে হয় নাই। যতঃ বিক্রমোৎসব এবং মালবিকার্মিগ্র  
—দুইখানি উৎকৃষ্ট দৃশ্য কাব্য, সমৃদ্ধবস্তুগ্রন্থ। কিন্তু  
উহা কোনখানিতেই আদর্শ পূর্ণস্বয়ং মতি নাই।

বিক্রমোৎসব প্রধান পূর্বব রাজা পুত্রব অম্বা -  
স্বর্গীয় বাববিন্যাস সৌন্দর্যমুখ নাটক। সৌন্দর্য বার  
বৈকে তিনি আব কিছুই দেখিতে পান না, বা দেখিতে  
চান না। শুণেব গগনায় তিনি পবাস্থ্য। বহিঃ-স্বয়ং  
যোণ চর্চিয়ে তিনি অন্তঃসৌন্দর্যের বানদান করিতে  
কুণ্ঠিত নহেন। বহিঃস্বয়ং তাহা প্রধান বিনোদবস্তু,  
অন্তঃস্বয়ং পাণ্ডোজ্ঞান মূর্ত্তি কন্যায় ছায়া তদীয় হৃদ।  
দর্পণে মুচ্ছিত হয় না। তাহা তিনি সাক্ষী, গুণবতী, জদ  
বতী, পতিদেবতা উল্লিখিত উল্লিখিত কাব্য, গালসাম  
অম্বা। উল্লিখিত আত্মসমপণ করিয়াছিলেন। বাসনা  
আপাত বয়সী বর্ণাবে আত্মবিস্মৃত হইয়া, মনমুগ্ধেব  
তাহা অম্ববর্ত্তন করিয়াছিলেন; আত্মসত্তা একেবারে  
বিসর্জন দিয়াছিলেন। পুত্রব ভাবত-সম্রাট হইয়াও,  
আর্গা-নবপতি হইয়াও, রাজার অবস্থা-পালনীয় কর্তব্যে  
রাজধন্যে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন, সাম্রাজ্য-পালন বিষয়  
হইয়াছিলেন। সুতরাং তাহাকে কদাচ আদর্শ পুত্র  
বলিতে পারা যায় না। আব এক জন,—মালবিকার্মি-  
গ্র যিনি নাটক, সেই অগ্নিগ্রন্থও ভাবতের আত্মীয়  
সম্রাট, পরম পরাক্রমশালী অথচ ক্ষমাময়,—আত্মমর্যাদাব

তথা ভাবিত-সাম্রাজ্যের মহনীয় সিংহাসনের অলঙ্কার মর্যাদা বক্ষণে সতত তৎপর। তাঁহার অনেক গুণ, অনেক সংপ্রতিভা। কিন্তু তিনিও প্রণয়ময় হৃদয়। প্রেমময় হৃদয় তাঁহাকে বলিতে পারি না, বলিতে চচ্ছা করে না। অমব-প্রার্থিত প্রেমবস্ত্রেই যে পকাব নির্দেশে অবমাননা না হউক, সম্মান করা হয় না। পুরুষবান জ্ঞান তাঁহারও প্রণয়ো-ন্মাদ অত্যধিক। কিং পুরুষবান জ্ঞান তিনি, প্রণয়ের চরণে আত্মকর্তব্য, রাজার কর্তব্য—বলি দিতেন না। তবে বহিঃসৌন্দর্যের অতিপ্রভাবে, তিনিও বিমত ছিলেন। বহিঃসৌন্দর্য তাঁহার ৭৩৪ সেনারী ছিল যে, তিনি, নগাদি নিপুণ। কপালী হাবাতীকে, পাটবাণী দাবী নীর যে পরিচালিকা ছিল, বাজ পণিগোচিৎ-বংশোদ্ভবা না হইলেও, সেই হাবাতীকে মাঝপদে উন্নীত করিয়া ছিলেন। অগ্নিমিত্র জগতের নিবৃত্ত হইয়াও, পবিত্র দাম্পত্য বন্ধনটিকে, কেবল আত্মপ্রণয় ও আত্মচরিত্র প্রবান উপকরণ মনে করিয়াছিলেন। নবনারীর পবিগা, শুধু সেই পবিত্র দাম্পত্য নহে, সমাজের যে অশেষ কল্যাণ কর, এ কথা অগ্নিমিত্র ভূমিগা গিয়াছিলেন। স্বতন্ত্র তাঁহাকে আদর্শ পুরুষ বলিতে পারি না। যাঁহার চরিত্র দেশে আত্মদেহের প্রতিবন্ধন করিয়া সমাজে গণমানব দোষগুণের ক্ষতিবন্ধন এবং ক্রটি-পরিপূর্ণতা সমাক উপ-কারী করিতে পারে, তাদৃশ আদর্শ চরিত্র অগ্নিমিত্রে নাই। যে উদার এবং মহনীয় চরিত্রের প্রভাবে, তাঁহার পার্শ্ব-পার্শ্বিক সমাজে আপনিত মহনীয় হইয়া উঠে, যাদৃশ চরিত্রের গুণবত্তা দর্শনে, সমাজে স্বতঃপ্রসূতা অমুচিকার্য উদয় হয়, এবং যাঁহার প্রভাবেই সমাজে ক্রমে আদর্শ সমাজে পবিত্র হয়, তাদৃশ আদর্শ-চরিত্র পুরুষ বা অগ্নিমিত্র সেই দেশের, সেই সমাজের আদর্শ পুরুষ হইব যোগ্য নহেন। আবার যে দেশ, পার্শ্বতা, সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শৈব্যা, গোপামুদ্রা, চিন্তা, শকুন্তলা প্রভৃতি আদর্শ বমণীগণের মহনীয় চরিত্রালোকে সমুদাসিত, সেই দেশে পুরুষবাব উর্জলী বা অগ্নিমিত্রের ধাবিলী ইবা-বতী এবং মালবিকার স্থান অনেক নিম্নে। তবে পুরুষবাব প্রধান মহিষী দেবী গুণীনবী আদর্শ বমণী-কুণের

শিরোমণিসদৃশী হইলেও তিনি কিন্তু কাব্যের তথা কাব্যো-নিখিত প্রধান পুরুষের ‘উপেক্ষিতা’ প্রতিশোধকামাত্র। তাঁহার চরিত্র কাব্যের উপজীব্য নহে। কেবল প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য।

স্বতন্ত্র বৃত্তিতে পারিলাম যে, বিক্রমোৎসব বা মালবিকার অগ্নিমিত্র নাটকে সমাজের চিত্রকণ আদর্শ চরিত্র নাই। মহাকবি তাদৃশ চরিত্র-চিত্রণে প্রয়াসও করেন নাই। ইহা কাব্যে, কবি প্রতীপাত্ত ছিল, প্রণয়ের এবং প্রণয়-মাদেব বর্ণনা। মানব হৃদয়ে প্রণয়ের উন্মাদ যে কত দূর চরমমান উপনীত হইতে পারে, প্রণয়ীর নবনে প্রণয়াক্রম পদাংক বাতবেকে অত্র কিছুই যে প্রতিবন্ধিতা হয় না, হইতে পারে না, প্রণয়ের স্বরূপ, তিনি ‘আনি যত বড় করনা কর বা করি, প্রণয় যে তদপেক্ষাও অনেক বৃহত্তর, অনেক উচ্চ, করনার দ্বারা অপা মেয়, —হইত করি ও তত কারো প্রতাপ করিয়াছেন। প্রণয় দ্বারা আবার যে ভাবে প্রবাহিত হইলে, শুধু প্রণয়ী নহে, সমাজেরও অশেষ মঙ্গল হয়, প্রণয় যে কেবল প্রণয়ী নহে, চরিত্রিক প্রণয় জগতের যে অশেষ চরিত্র এবং কল্যাণের সাধন, —বস্তুভাব শত্রু প্রণয়ে অর্থের প্রণয়-চ্ছন্ন পাশবকনে প্রণয়ী তথা সমাজের এবং জগতের যে পরিমাণে স্ব-মঙ্গল, —বস্তুভাবময় প্রণয়ে, —প্রণয়ী তথা সমাজ ও জগতের আবার যে তত, অথবা ততোধিক মঙ্গল, এ তত্ত্ব কবি ইহা তত কারো উদ্ঘাটন করেন নাই। ইহা বিক্রমোৎসব মাণিক্যগাথামিত্র বিরচনের পর, মহাকবি তাঁহা সকল সামর্থ্য ব্যবহার করিয়া, অভিজ্ঞান-শকুন্তল প্রণয় করিয়াছেন। অভিজ্ঞান-শকুন্তল তাঁহার বিবর্তনময় প্রতীভাব—একাত্তরবারি করনার ও সর্বোত্তমায়িনী বচনার চরম নিকষোপল। স্বর্গচিত বিক্রমোৎসব ও মালবিকার অগ্নিমিত্রে, কবি যে সমুদয় দিব্যদ্রষ্টব্য, দিব্য-মুষ্টি অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা ত শকুন্তলার আভেই, পশ্চ, শকুন্তলার অশ্রু ও এমন অনেক মুষ্টি, অনেক বস্তু আছে, যাঁহা নিজে নিজেই কেবল অমুভব করা যায়, অপরকে অমুভূত করানো যায় না। ভাবের সাহায্যে অভিজ্ঞান-শকুন্তলের সৌন্দর্য-বিশ্লেষণ হয় না, তাৎপর্য ব্যাখ্যা করা যায় না। অভিজ্ঞান-শকুন্তল কবিসৃষ্টির চরম উৎকর্ষ। বসিক সামাজিক যথার্থই বলেন—

“কালিদাসস্ত শকুন্তলম্ অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্।” অভিজ্ঞান-শকুন্তল, কালিদাসের সম্বন্ধে, তাঁর অপার্গবকল্পনা-কল্পিত উজ্জান-নাট্যের অমৃতময়ী কল্পলতিকার। প্রেম-এবং মম্ব উভয়ে সম্মিলনে জগতে যে কি মধুর, কি আনন্দে উৎস উৎপন্ন হয়, অভিজ্ঞান-শকুন্তলকল্পী স্বচ্ছ-দর্পণে তাঁর প্রতিবিম্বিত। শকুন্তলা ‘মহাকবি’র চরম সৃষ্টি, বালীব বয়সের অক্ষর আলোচনা, সংস্কৃত সাহিত্য-কাল্যে সনাতনী শাব্দকোষদী।

বিক্রমোক্ষণী ও মালবিকাগ্নিমিত্রেণ সচিত্র অভিজ্ঞান-শকুন্তলের আর একটি বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য আছে। এম সেম পার্থক্য বা বৈশিষ্ট্যের প্রভাবের শকুন্তলা-মকলকে ছাড়াইয়া উদ্ভিগছে। বিষয়টি এঃ—

মালবিকাগ্নিমিত্রেণ নামক অগ্নিমিত্রেণ তিনটি মতিষী—ধার্মিনী, হবাবতী ও মালবিকা। ধার্মিনীই প্রথম এবং প্রধান, পরে হবাবতী, তার পর মালবিকা। কবি এক-মঞ্চে তিনটি মতিমোকেই আনিয়াছেন। এক জন পুরুষ, আর তাঁর তিন তিনটি স্ত্রী। বেন বঙ্গের কোলো! বিক্রমোক্ষণীতেও পুরুষ এক জন—বাছা পুরুষ, আর তাঁর তিন জনের উদ্ভাষিকাবিনী দুইটি—ওলীনবী ও উল্লী। প্রধান ওলীনবী অপ্রধান উল্লী। জগদ্বিধানবৎ প্রণয়-জগতে। বিধানের হানসি, উল্লী অবনতি আছে; তাহ আর বিনি প্রধান, কাল তিন অপ্রধান। গ্রহ প্রধান মতিষী ধার্মিনী ও ওলীনবী প্রাধান্য লুপ্ত হইল, আর অপ্রধান হবাবতী ও উল্লী প্রাধান্য বটিল। কবিকে একটি বা দুইটি প্রতি নাট্যিকার চরিত্ররূপ প্রদীপের সাহায্যে, ঐ দুই নাটকেই প্রধান নাট্যিকার চরিত্র ফুটাইতে চাইয়াছে। কিন্তু এ প্রণালী তত মনোরম নহে। বঙ্গের সোন্দগা যদি দীপের সাহায্যে দেখিতে হয়, তবে তাঁকে ‘সন্দোভম বঙ্গ’—এ আখ্যা দেওয়া চলে না। বিক্রমোক্ষণী ও মালবিকাগ্নিমিত্রেণ বিবচনের পর, কালিদাস তাহ, শকুন্তলা-প্রণয়নকালে এক নূতন পথে যাত্রা করিয়াছেন। শকুন্তলা নাটকেই নামক এক জন, নাট্যিকার একাকিনী। প্রতিদায়ক বা প্রতিদায়িকার সাহায্যে দ্বয়-শকুন্তলা-চরিত্র-সোন্দগা বিকাশ কহিতে হয় নাহ। সুবিত কুমুম যেমন আপন সোবভে সমগ্র বনস্থলীকে স্তম্ভিত করিয়া তোলে, তদ্রূপ, দ্বয়-শকুন্তলাও আপন চরিত্র-সোন্দগো

সামাজিকবিদগকে বিমোহিত ও আশ্চর্যকর করিয়া তুলিয়াছেন। এই নিমিত্তই অভিজ্ঞান-শকুন্তল কবি-সৃষ্টির চরম উৎকর্ষ।

তবে এম চরম উৎকর্ষ প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া, কবিকে, কল্যাস শাপ, দৈববাণী প্রভৃতি কতিপয় অনৈসংগিক উপায় অবলম্বন করিতে হইয়াছে। সেই সেই উপায় নাট্যকীয় বস্তু, অর্থাৎ অভিনয়-পদার্থের একান্ত অমূল্য হইয়াছে সত্য, অভিনয়-প্রসঙ্গে আত্মশয়-সুসংলগ্ন হইয়াছে সত্য, কিন্তু তজ্জন্ত কবিকে স্বগ-মর্ত-বসন্তল-পর্যটন করিতে হইয়াছে।

কালিদাস স্বগ-মর্ত-বসন্তল-বাপী কল্পনা-বাজের অপ্রতিবৎ মন্ডাট ছিলেন। তাই অপব-চরিত্র-নিপেক্ষ হওয়াও, কেবল শকুন্তলা-বা বা শকুন্তলা-এম কেবল তদ্ব্যপেক্ষ বা তদ্ব্যপেক্ষ চরিত্র ফুটাইতে পারিয়াছেন। অতএব পক্ষে হতা অসম্ভব। তদ্ব্যপেক্ষ নিজের অপবাজের ও অম্বা-চরিত্রেই স্পষ্ট ভিত্তি উপ দণ্ডাবমান, আর শকুন্তলাও আশ্চর্য-প্রভাবে অনন্তপ্রভাব সম্পন্ন। ইহাও কেহই কখনো, স্তম্ভে, তপ্তে, মাতে আশ্চর্য-বিতের প্রভাব বিচ্যুত হই নাহ। মহাভাবের তদ্ব্যপেক্ষ শকুন্তলা-চরিত্রে এমন প্রভাবপূর্ণ বা স্পষ্ট নহে।

মহাভাবের তদ্ব্যপেক্ষ-চরিত্রেই পবিত্রতা বক্ষিত হয় নাহ। তদ্ব্যপেক্ষ যে এক জন যৌব প্রবন্ধক ও সাজিতে পারেন, তাহাতে হতা-এম প্রতাপ হইয়াছে। এম মহাভাব-তদ্ব্যপেক্ষ চরিত্রেই অনেক আশা অনেক প্রকাশ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া, তাঁর নিম্নলিখিত প্রতাপদানে বহু করিয়া থাকেন, আশা তাঁর অনালোচ্য। সোন্দগো কবি কালিদাস দেখিলেন মহাভাব-তদ্ব্যপেক্ষ চরিত্রে হস্ত-বৈদ প্রবল প্রতাপ, মনের প্রতাপ তাহাতে একেবারেই নাহ। প্রবল হস্ত-শক্তি নিকট তদ্ব্যপেক্ষ মানসিক—শক্তি বিকাশিত হইতে পারে নাহ। তাহ কবি, তদ্ব্যপেক্ষ শাপের সৃষ্টি করিয়া, তদ্ব্যপেক্ষ-চরিত্রকে দোষমুক্ত করিয়া গহলেন। অনন্তর, প্রণয়-বদা, শাপ-এম, শাব্দ ও গোতরী-প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া, কালিদাস মহাভাবের প্রণয়-বদা, কটুভাষী, অপতাপ, ক্রোধাক্ষা, বহুজন্মী ও কলহপরা শকুন্তলাকে মুক্ত-অদম্য, মজ্জুভাষী, সলতাময়ী ও লজ্জানয়-মুখী করিয়া তুলিয়াছেন। যত কিছু কঠোর, করুণ,

নিষ্করণ উক্তি—বা ব্যবহার, তাহা অনস্বাদি পঞ্চ পাঠেব  
মুখ হইতে ও কার্য্য হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, আন  
যাহা কেবল কোমল, কেবল মধুর, তাহা শকুন্তলা বাক্ত  
কবিয়াছেন। মহাভাবতে উদ্বাস্ত-শকুন্তলাব যেমন কলহ  
অমনিহ প্রণয় যেমন প্রত্যাখ্যান, অমনিহ আবাব গ্রহণ।  
আন কালিদাসেব শকুন্তলায় কলহেব পব প্রণয়ে, এবং প্রণা  
থ্যানেব পব স্বীকাৰে—বাপাব অনেক, বৈচিত্র্য অনেক।  
মহাভাবতে চমৎকারিতাব যে অংশে ন্যূনতা, কালিদাসেব  
চমৎকারিতা তথায় অসীম। মহাভাবতে যে বিষয়েব  
ভ্রমাবর্ণন, কালিদাসেব তাহা এক কথায় সম্পূর্ণ। আবাব  
মহাভাবতে যে অংশ বর্ণনায় সঙ্কট উপেক্ষিত—কালিদাসেব  
বর্ণনা তথায় গৌণিকনিঃসারসদৃশ। এহ বর্ণনাত বর্ণিত  
হইয়াছে, কালিদাসেব শকুন্তলা সৃষ্টি আবিষ্কারিকের হাত-  
হইয়া উঠিয়াছে।

কালিদাস তাঁহা চিত্রপ্রতিচ্ছিত, দেবদ্বন্দ্ব ভাঙ্ক,  
কর্তব্যেব পালন, মানব সম্মান একা ক্রমা ত্রিভঙ্গা,  
আত্মভাগ, পরার্থপ্রীতি, সংগম, হৃদয়বিজয় আত্ম  
পূজা প্রভাত গৃহীত নিম্ন কৃত্য ও সমাজেব চিত্রক  
বার্তাবিশ বিষয়েব উপদেশে শকুন্তলা কাব্য বিবিস্তৃত কবি  
যাছেন। মধুর মধ্যে নিম্ন কবিতা বা শকবাব আনোষ্টে  
আনুত কবিতা, অতি তিক্ত বিষয় যেমন বৌদ্ধিক  
খণ্ডবাইয়া বোগমুক্ত কণা য অথচ ওষধেব তিক্ত  
আদৌ অল্পভূত হয় না, তদ্রূপ, কালিদাস তদীয়  
মাধুরীময়ী কল্পনাব আবরণে আবৃত কবিতা, সমাজেব  
চিত্রক উপদেশগুলি সামাজিকেব ক্ষুদ্র দৃঢ় সন্নিবিষ্ট  
কবিয়াছেন। সামাজিকগণ যখন কবিব তবঙ্গময়ী কল্পনায়  
চমৎকারিতাময় লীলাভঙ্গ দেখিতে দেখিতে একেবারে  
ওদ্ব্য হইয়া পড়েন, তাঁহাদেব ক্ষুদ্র হইতে জটিল সংসারে  
অল্প সমস্ত বিষয়, সমস্ত সংসার কিয়ৎকালেব অল্প অন্তর্হিত  
হয়, তখন—সেই বিষয়ান্তবাস্পৃষ্ট নিম্নল ক্ষুদ্রবে, কবিব  
উপদেশেব ছাপ চিত্রস্থায়ভাবে পড়ে। নিম্নল পট ব্যতিনেকে  
যেমন আলেখ্য চিত্রিত হইতে পাবে না, তদ্রূপ নিম্নল  
ক্ষুদ্র ব্যতিনেকেও সূত্রপদেশ স্থাবী হয় না। এই কবি,  
প্রথমে সৌন্দর্য্যেব সুশীতল অমৃতধান্য সামাজিক  
দিগেব অন্তঃকরণ প্রক্ষালিত কবিতা, পবে সেই  
নিম্নলক্ষেত্র উপদেশেব বীজ—শিক্ষাব বীজ বপন করেন।

মাগবিকার্মি বা বিকমোক্ষলীতে কর্ণব ই উদ্দেশ্য অসি  
হা নাহ। শকুন্তলায় কবিব এই মত উদ্দেশ্য সর্গপূর্ণকপে  
সাধিত হইয়াছে।

## উপন্যাসেব উপজাবা।

পক্ষে, পক্ষতঃ—উক্ত হইয়াছে যে, কালিদাস বামাণ,   
মহাভাবত ছাড়া অন্য কোন পুৰাণাদি হইতে তাঁহাব  
নাটকীয় বস্ত্র আহরণ করেন নাই। শকুন্তলায় উপখ্যান  
ভাগত ত্রিণ মহাভাবতেব উদ্বাস্ত শকুন্তলোপাখ্যান হইতে  
হইয়াছেন। এমন যে তিনি অন্য কোন গল্পবর্ণিত বিষয়  
অপন করেন নাই তাহা বৈদিকবাব উক্ত হইয়াছে।  
সুতরাং পুনর্বলোপ নিশ্চয়োক্ত। তবে কথক জন সমালোচক  
বলেন,—কালিদাস পদ্মপুৰাণ হইতে শকুন্তলা ব্রহ্মাণ্ড সংগ্রহ  
কবিয়াছেন। একটু নিবিষ্টচিত্তে দেখিলেই এহ উক্তি  
বার্তা প্রাপ্ত হয়।

পদ্মপুৰাণ বৈষ্ণব শিক্ষাদীক্ষাব আকব গ্রন্থ। বাখাব  
মহাত্মা, বাখাব বৈষ্ণব শক্তি, পরোক্ষপিত্তী বাখাব সম্বন্ধে  
এত কিছু উক্তি, গ্রন্থাব আদি গ্রন্থত হইল পদ্মপুৰাণ।  
এক কথায় পদ্মপুৰাণ এক অতি মহান বৈষ্ণবগ্রন্থ। কিছু  
বিস্ময়ব বিষয় এহ যে পদ্মপুৰাণোক্ত ব্রাহ্মণ্য ইববংশ,  
বিস্ময়বাব এবং ভাগবত প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে আদৌ  
নাই। সুতরাং পদ্মপুৰাণকে নিশ্চয়ই আনবা, ইববংশ,  
বিস্ময়বাব এবং ভাগবতেব পববর্তী বলিয়া স্বীকার কবিত  
বাধ্য। ভাগবতেব আবির্ভাবকাল যে খৃঃ ব্রহ্মোদয় শতকেব  
পক্ষে নহে, তাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। যদি পদ্মপুৰাণকে  
ভাগবতেব পববর্তী বলিয়া বলা যায়, তবে সেই পদ্ম  
পুৰাণীয় ঘটনাবলম্বনে অভিজ্ঞান শকুন্তল রচয়িতা কালি  
দাসকে আবত্ত পবেব লোক বলিয়া না ধরিলে উপায় নাই।  
অর্থাৎ অমৃত, জোব, চতুর্দশ শৃষ্টাদে কালিদাসকে  
অধঃপাতিত কবিত হইয়। একপ আঙ্গুলি মত কোন  
ইতিহাসিকই স্বীকার কবিত বাজি ন। কালিদাসেব  
শকুন্তলা-সৃষ্টির পব পদ্মপুৰাণে ই ব্রহ্মাণ্ড গৃহাত হইয়া  
থাকিবে। একপ শত শত দৃষ্টান্ত পুৰাণাদিতে পাওয়া  
যায় কুমারসম্বৎসব শ্লোক ত-বহু কোনো কোনো পুরাণেব  
অঙ্গীভূত হইয়াছে। প্রাচীন দেব শত, দ্বাদশ শত বৎসব পূর্বে  
ঘটনা ত আছেই, এমন কি, ১০১০ বৎসব পূর্বে ঘটনাও



কমে পুৰাণাদিতে লিখিতছে। সুতবাং ও সম্বন্ধে অধিক  
আলালনা নিম্নাযোজন।

### বিক্রমোৰ্বশীয

বিক্রমোৰ্বশী সম্বন্ধে অধিক কিছু বৰ্ণনাব নাই। কালি-  
দাসেৰ তিনখানি নাটকেৰ মধ্যে এতখানিত যে সৰ্ব  
প্রথম বচিত, ইহা গ্রন্থাবলীৰ স্তলানুবে উক্ত হইয়াছে।  
বিক্রমোৰ্বশী, মালবিকায়মিত্র এবং অভিজ্ঞান শকুন্তল এই  
তিনখানি নাটক ছাড়া কালিদাস-বচিত বাকি অল্প কোন  
নাটক এখন পৰ্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

### দ্বাত্রিংশ-প্ৰতিমক।

“বাঁশ সিংহাসন” নামক গল্প পুস্তক।—ইহা শৃঙ্গার  
চরিত, শৃঙ্গার সাষ্টিক প্রভৃতিৰ আৰু কালিদাসেৰ নামে চলিয়া  
আসিছে। ইহা কালিদাসেৰ বচিত কি না, সে বিষয়ে  
আলাল নথেকে নান্দত আছে। এই গল্পপুস্তকে নানা কবিৰ

শ্লোক উদ্ধৃত, এবং নানা উদ্ভট-কবিতা সংলিখিত। কেন  
যে ইহা কালিদাসেৰ স্বন্ধে চাপিল, তাহা বুঝা যায়।

এ যেন—

“কতেন কবি কালিদাস পথে যেতে যেতে” জাতীয়  
কালিদাসেৰ উক্তি।

### শ্রী বোধ

এখানি “ছন্দোমঞ্জরী” জাতীয় ছন্দোগ্রন্থ। খুব বঙ্গা—  
কতকগুলি বিশেষণ ইহাতে আছে। এক কথা—নবীন  
প্রেমিক তাঁহাব নবোদা প্রিয়তমাকে যত বকসে সম্বোধন  
কবিতে চান, তাহাব এমটা তালিকা ইহাতে পাঠিতে  
পাবেন। তাহা ছাড়া আর কিছুই ইহাতে নাই। তবে  
কবি কালিদাসেৰ অস্থ ছিল না, এহা একটা কথা। গল্প  
পবিসমাপ্তিৰ সহিত বাবাবস স্তবগিক সংসাহিত্যমোদী  
পণ্ডিতগণকে সাদৰ অভিনন্দন জ্ঞাপন কবিতেছি।

শ্রী বাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ।

















